

# عصر المأمون

---

بقلم

الدكتور

أحمد فريد زفاعي

المفتش بوزارة الداخلية

---

المجلد الأول

---

( حقوق الطبع محفوظة للأولف )

---

[ الطبعة الثالثة ]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٢٨ - ١٣٤٦ م

# فهرس

## المجلد الأول من عصر المأمون

صفحة	
(ط)	كلمة العماد الأصمهاى .. .. .
(ك)	إهداء الكتاب .. .. .
(م)	المقدمة .. .. .

### الكتاب الأول - عصر بنى أمية

#### الفصل الأول - تحول المدنية الاسلامية :

١	توطئة .. .. .
٤	نظام الحكم فى عهد الصحابة .. .. .
٥	حكومة عثمان ونظر الجماعات العربية اليها .. .. .

#### الفصل الثانى - الجهاد بين الخلافة والملك :

١٠	توطئة .. .. .
١١	كلمتنا عن على رضى الله عنه .. .. .
١٣	تحول الرأى العام .. .. .
١٥	معاوية .. .. .
١٥	سياسة معاوية .. .. .
١٦	مميزات معاوية .. .. .
١٨	معاوية والسياسة الميكافيلية .. .. .

#### الفصل الثالث - سياسة معاوية وخلفائه :

٢٠	توطئة .. .. .
٢٢	اصطناع الأحزاب بالمال .. .. .
٢٥	العمال .. .. .
٢٨	الوجهة الدينية .. .. .
٣٥	التعسف المذهبى .. .. .



الفصل الرابع - ولاية العهد:

٣٨	... .. نظام ولاية العهد وابن خلدون
٣٩	... .. خطر نظام ولاية العهد وأثر البطانات
٤٣	... .. نظام ولاية العهد وعلاقته بالعصبة العربية

الفصل الخامس - الحياة العلمية والأدبية للعصر الأموي :

٤٥	... .. توطئة
٤٦	... .. آثار الآداب والعلوم الفارسية واليونانية في العصر الأموي
٤٧	... .. حركة النقل
٤٩	... .. الخطابة وميزاتها
٥١	... .. الكتابة
٥٣	... .. حالة الشعر في العصر الأموي وتحوله
٥٦	... .. الغزل
٥٩	... .. الشعر السياسي

الكتاب الثاني - عصر بني العباس

الفصل الأول - الوجهة السياسية :

٦٩	... .. توطئة
٦٩	... .. دور الانتقال
٧١	... .. الشيعة العلوية

الفصل الثاني - العصبة والموالي في الدولة العباسية :

٧٤	... .. توطئة
٧٥	... .. العصبة
٧٩	... .. الموالى

الفصل الثالث - الدولة العباسية :

٨٢	... .. توطئة
٨٢	... .. تأليف الجمعيات السرية
٨٤	... .. الدعوة العباسية وأبو مسلم الخراساني
٨٨	... .. الفصل الرابع - أبو العباس السفاح

صفحة	
٩٢	الفصل الخامس — أبو جعفر المنصور ... ..
١٠١	الفصل السادس — المهدي ... ..
١٠٧	الفصل السابع — الهادي ... ..
١١٤	الفصل الثامن — هارون الرشيد :
١٢٢	( ١ ) السياسة الداخلية ... ..
١٢٨	( ٢ ) السياسة الخارجية ... ..
١٣٠	( ٣ ) التكلم عن البيعة ... ..
١٣٥	( ٤ ) الدولة البرمكية والنكبة البرمكية ... ..
	الفصل التاسع — الحياة العلمية في العصر العباسي :
١٦٠	توطئة ... ..
١٦١	حركة النقل ... ..
١٦٤	العلوم القرآنية واللغوية والفقهية ... ..
	الفصل العاشر — الحالة الأدبية في صدر عصر بني العباس :
١٦٦	توطئة ... ..
١٦٧	الخطابة والخطباء ... ..
١٧٢	الكتابة ... ..
١٧٤	مجالس الخلفاء والمناظرة ... ..
١٨٢	الشعر ... ..

## المكاتب الثالث — عصر المأمون

### الفصل الاول — محمد الامين :

١٨٩	توطئة ... ..
١٩١	مولده ... ..
١٩٢	نشأته وأخلاقه ... ..

### الفصل الثاني — المأمون :

٢١٠	توطئة ... ..
٢١٠	مولده ... ..
٢١١	نشأته وأخلاقه ... ..

الفصل الثالث - التراع بين الامين والمأمون :

٢١٩	توطئة .....
٢٢٠	بيعة الامين وخلافته .....
٢٢٢	مبدأ النزاع وكيف تحوّل .....
٢٢٨	الوفود السياسية .....
٢٣٦	قفور الرأى العام واستقرار الوفود السياسية .....
٢٤٥	إعلانات الحرب .....
٢٤٨	انتصار الجيوش المأمونية ومقولات الشعراء .....
٢٥٢	عود على بدء ، جهود الامين فى سبيل الفوز .....
٢٥٤	مظاهر الثورة وخطاباتها .....
٢٥٥	قتل الامين .....

الفصل الرابع - الخليفة المأمون :

٢٥٧	توطئة .....
٢٥٨	السياسة الداخلية .....
٢٥٨	ملخص الحالة العامة فى المدة انخراسانية .....
٢٦٩	المدة البغدادية .....
٢٧٣	ثورة نصر بن شبث .....
٢٧٧	الوط .....
٢٧٨	ثورة مصر .....
٢٨١	بابك الخرمى .....
٢٨٦	مذاهب ونحل .....
٢٨٧	افتراضات .....
٢٨٨	السياسة الخارجية .....
٢٩٠	غزوة المأمون للروم .....
٢٩٢	كلمة ختامية .....

الفصل الخامس - الوزارة والأعمال الحكومية فى عصر المأمون ، تاريخ الوزارات المأمونية :

٢٩٦	توطئة .....
٢٩٦	وزارتا الفضل بن سهل وأخيه الحسن .....
٣٠٤	وزارة أحمد بن أبى خالد .....

## فهرس المجلد الأول

(ز)

صفحة	
٣٠٨	وزارة أحمد بن يوسف
٣٠٨	وزارة يحيى بن أكثم
٣٠٨	وزارات أخرى
٣٠٩	الجند والقواد في عصر المأمون
٣٠٩	ديوان القضاء والمظالم والحسبة
	الفصل السادس — خلاصة الحياة السياسية والاجتماعية :
٣١١	توطئة
٣١١	نكبة الوزراء
٣١٢	الاستصفاء
٣١٧	ثروة الخلفاء ورجال الدولة وبذخهم
٣٢٠	الخراج في عهد المأمون
٣٢٣	الخراج في عهد المعتصم
٣٢٧	السعيات والحاسوسية
٣٢٨	المدعاية (البروباغندا)
٣٣٠	صعوبة مهمة المؤرخ
	الفصل السابع — شخصية المأمون :
٣٣١	توطئة
٣٣١	كرمه وسخاؤه
٣٣٧	كيف تملك المأمون قلوب بطانته
٣٤٠	قدره لرجال دولته
٣٤٢	قدره للشجاعة الادبية
٣٤٥	عدله وإنصافه
٣٤٩	عفوؤه
٣٥٢	احماله
٣٥٣	بصره بالأدب
٣٥٩	علم المأمون
٣٦٢	احترامه للدين
٣٦٤	سياسته
٣٦٧	مذهبه الديني
٣٧٢	كلمة ختامية عن المأمون

الفصل الثامن — الحياة العلمية في عصر المأمون :

٣٧٥	توطئة .....
٣٧٩	حركة الترجمة والنقل .....
٣٨١	كتب العصر .....
٣٩٤	آثار النهضة المأمونية .....
٣٩٥	القول بخلق القرآن .....

الفصل التاسع — الحياة الأدبية في عصر المأمون :

٣٩٩	توطئة .....
٤٠٢	المحادثة أولفة التخاطب .....
٤٠٣	الخطابة .....
٤٠٥	الكتابة .....
٤٠٦	مجالس المناظرة وأهواء الأدب .....
٤٠٦	الشعر .....

الفصل العاشر — نماذج لبعض الشخصيات البارزة في العصر المأموني :

٤١٧	توطئة .....
٤١٧	جبرائيل بن بختيشوع .....
٤٢٠	الجاحظ .....
٤٢٩	أبان بن عبد الحميد اللاحق .....
٤٣٤	أحمد بن يوسف الكاتب .....
٤٤٠	يحيى بن أكثم .....
٤٥٢	إسحاق بن إبراهيم .....



« إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتَبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ »  
« فِي غَدِهِ : لَوْ غُيِّرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا لَكَانَ »  
« يُسْتَحْسَنُ ، وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ ، وَلَوْ تُرِكَ هَذَا لَكَانَ »  
« أَجْمَلَ . وَهَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ »  
« النِّقْصِ عَلَى جَمَلَةِ الْبَشَرِ » .

العماد الاصفهاني



الى حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا

## مولاي

لله على نعمة التوفيق الى الاتصال بك، والانقطاع لخدمتك،  
والاستغلال بظلك؛ فأنا أحد هؤلاء الكثيرين الذين تعهدهم فضلك،  
وثقتهم نصحك، وهذبهم أدبك . أولئك الذين أنت لهم أبٌّ برٌّ،  
ومثقف حكيم، وأستاذ رشيد .

وكنت قد أخذت نفسي بأن أقف على خدمتك ما أملك من  
وقت وجهد، ولكن الإنسان طُلعة بطبعه، فاذا اتصل بك فلا حد  
لرغبته في البحث، وحرصه على الجِد، وطُمُوحه الى الكمال .  
وكذلك أراد الله أن أقطع من هذا الوقت الذي وهبته لك خالصاً  
ما أمكنتني من وضع هذا الكتاب .

فهل تأذن لي يا مولاي أن أرفع اليك "عصر المأمون" على  
أنه أثر يهدي الى منشئه، وحق يُردُّ الى أهله، واعتراف بالجميل من  
رجل مهمما يفعل ومهما يقل فلن يوفيك بعض ما يدين به ضميره لك  
من حب وإجلال .

مدد الله في حياة مولاي، وجعل مستقبلها كماضيها حافلاً بالجد  
والتوفيق في خدمة أمته وعصره ومليكها .

أحمد فريد رفاعي

أول يونيو سنة ١٩٢٧





## مقدمة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ — الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسل الله . وبعد فإني أتقدم بهذا الأثر الضئيل من "عصر المأمون" الى أمتي ، وإلى الناطقين بالضاد من أبناء لغتي . وأمل بفضل إرشاد العلماء والنقاد أن يوفقني الله الى إكمال النقص ، وإصلاح الخطأ ، وتلافي التقصير في الطبّعات القادمة . معترفاً في صدق وإخلاص ، بأن طبعتي هذه لا تعدو أن تكون "محاولة" لكتابة التاريخ العربي على النظم العلمية الحديثة . وأنت تعلم أن تاريخنا العربي لا يزال ، بلا مبالغة ولا إغراق ، تُعوّذه شتى المصادر كما يُعوّزه التنظيم والترتيب والتحقيق والاستقراء . وإني أسأله تعالى أن يجعلني ممن يُدعّن لكلمة الحق . فيرعى حرمتها ، ويهتدي بهديها ، غير مفتون بمدح المادح ، ولا مُبتئس بقدر القادح . كما أسأله أن يُرشدني الى المضيّ موفقاً مسدداً فيما أخذتُ به نفسي من البحث عن عصور "معاوية" و "المنصور" و "الرشيد" و "عبد الرحمن الأندلسي" . وأمل بمعاونته تعالى ، وإرشاد العلماء والأدباء ، ومُعونة المستشرقين والباحثين ، وبما يهب لي الله من صبر وجلد ، ومُواظبة ومُتَابرة ، ومُتَابعة للدرس والاستقراء ، وبما أوفّق اليه من مصادر ونصوص ، ومراجع ومُطابّ ، أن أكون — عند الانتهاء من كتابة ما ارتهنتُ به ، لو كان في العمر بقية — قد وفّقتُ الى تنظيم دراسة تلك البحوث تنظيمًا جزئياً ، يتفق ووسائل ومقدوري ، ويتمشّي — الى حدّ ما — والطريقة التحليلية الحديثة في كتابة التاريخ ، وأن يكون عملي حينذاك مما يسمح لي أن أقول ، في ثقة وإيمان ، إني قد قمت

حقاً "بمحاولة" ذات أثر نافع تمكن غيري من اتخاذها أساساً لكتابة تاريخ المديّنات العربية الواسعة المدى ، البليغة الأثر في الثقافات الإنسانية عامة ، كتابةً تاريخية صحيحة .

٢ - وقد وقع "عصر المأمون" في مجلدات ثلاثة ، خصصت أولها بالتاريخ وما إلى التاريخ ، وثانيها وثالثها بالأدب وما إلى الأدب ، وأعتدلت في تلخيصي للشعراء فيهما على أمهات المظان الأدبية لا سيما كتاب الأغاني ، وأعترف - في صديق وإخلاص - أنّ مهمتي في المجلدين الآخرين لم تخرج عن مهمة المتخير لما في تلك العصور الزاهية من غمر ودور ، المنقّب عما فيها من طريف وملّح ، المليخص لحياة أديبائها وشعرائها ، المحتفظ بعبارات المعاصرين وشيوخ المؤلفين عنها . وقسمت المجلد الأول إلى كتب ثلاثة . عالجتها فيها البحث عن عصور بني أمية وبني العباس والمأمون . وقد توخّيت الإيجاز في فذلكتي التاريخية عن عصرَي الأمويين والعباسيين لأنهما بمثابة مُكَّاة وأساس لموضوعنا ، كما لاحظت الاستسالك بالحيّدة التامة وعدم التطوح مع أولئك المؤرخين والرواة الذين تأثروا بأهوائهم السياسية ومعتقداتهم المذهبية والذين نكبت بهم عن محجة الصواب مغالاتهم في الانتصار لفكرتهم الحزبية . وقسمت المجلدين الثاني والثالث إلى ملحقات للكتب الثلاثة عن العصور الثلاثة ، نشرت فيها ما ييسره المقام من المنشور والمنظوم والنصوص الطويلة والمقالات المستفيضة . وعُذبت عناية خاصة إلى جانب ذلك بذكر جملة صالحة من آثار كاتب خاص وشاعر خاص على أنهما نموذجان لتمثيل عصرهما . واتخذت من عبد الحميد الكاتب وعمر بن أبي ربيعة نموذجاً أمويّاً ، ومن أبي الربيع مجاهد بن الليث وبتّار بن بُرد مثلاً عباسيّاً ، ومن عمرو ابن مسعدة وأبي نواس نموذجاً لتصوير الحياة الكتابية والشعرية في عصر الأئمين والمأمون ، إلى غير ذلك من التماذج والآثار مما يستدعيه المقام ، فجاء المجلدان الثاني والثالث بذلك مكملين للمجلد الأول .

وأعتقد اعتقاداً راسخاً أنّه لن يعترض علىّ معترض لعنايتي بالعصر العباسي من وجهتيه التاريخية والأدبية ، فلم يعد "عصر المأمون" عن كونه شرطاً يُحقّل به من العصر العباسي ، كما أعتقد أنّه مما لا مندوحة لنا عنه لتفهم العصر العباسي أن نصوّر لك العصر الذي قبله

بما يسهله المقام . وهذا ما عالجناه لك في كتابنا بصورة متواضعة نأمل أن تكون فيها الغنية والكفاية لما نروم تصويره .

ولقد عدلت عما كنتُ ذهبتُ اليه من بيان المصادر والمراجع في نهاية كل صفحة ، رغبة في ألا أشغلَ نظر القارئ بما لا يُجدي عليه ، وحرصا على توحيد مجهوده في استيعاب الموضوع وتفهم شتى مناحيه ، مُلِحِّقا في الوقت نفسه نهاية المجلد الثالث بيان مصادر الكتاب لمن أراد توسعا فراجع ثمة .

٣ — وأحمد الله أن أبرز كتابي هذا في عصر النهضة الاستقلالية المصرية التي ازدانت برعاية مولانا المليك ”فؤاد الأول“ حفظه الله . كما ازدانت بناصعة خدم أقطابنا وزعمائنا ، ذوى الصُّحف البيضاء ، والآثار الخالدات الباقيات ، وعلى رأسهم أصحاب الدولة الأجلاء ، فقيدنا المرحوم المبرور ”سعد زغلول باشا“ والقُطبان الخطيران ”عدلى يكن باشا“ و”عبد الخالق ثروت باشا“ . فهؤلاء الثلاثة ، قد وهب الله لهم أصالة الرأي ، ونبالة القصد ، وثروة الذهن ، وغيى العقل ، وجباهم سدادا في سياسة ، وتواضعا مع رئاسة ، وحكمة في كياسة ، ونبوغا مع ثقافة ، وحرما في حصافة . وأمتعهم بثقوب النظر ، ورجاحة الفكر ، وأفاض على أشخاصهم ليئا ودماثة ، وسماحة وداعة ، حتى أجمع القوم على حبهم إجماعهم على الاعتراف بوافر فضائلهم ، والإشادة بعطر ذكركم ، وتسابقوا الى الاستفادة من سديد مواقفهم ، وحكيم صنعهم ، ونزاهة أعمالهم ، استفادتهم من أفلاويقي عرفانهم ، وقِيضَ بيانهم ، ومُقْنِعَ برهانهم . وهؤلاء الثلاثة قد نجحوا في تكوين الأمة من الوجهة السياسية ، نجاحهم في تكوينها من الوجهة القومية . فاللهم رحمة واسعة لزعيمنا الراحل الكريم ، وعوضنا اللهم من خسارتنا الفادحة في فقده ، أحوج ما كنا الى عظيم جهوده ، وهَبْ اللهم حياة طويلة لقطبيننا تحط الآمال ومعقد الرجاء .

وأحمده تعالى على أن دخلت البلاد عهدا جديدا من حياتها العلمية ، برعاية وزير معارفنا الهام ، مُرْهَفِ العَزمات ، مسدّد الوثبات ، صاحب المعالي ”على الشمسي باشا“ ومدير

جامعتنا المصرية العالم الجليل الأستاذ "أحمد لطفى السيد بك" وغيرهما من رجالات العلم والأدب فى هذا الجيل .

٤ - وإنى أتنزهه هذه الفرصة لأشيد بما للرحوم الأستاذ محمد الخضرى بك من فضل عظيم . ومعترفا بما لصديقى الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية من مَعُونَةٍ قِيَمَةٍ فى غير موضع من الكتاب ، كما أتنزهها لأشكر لسادى العلماء والأدباء ، ورجال الصحافة والمجلات حسن استقبالهم لكتابى . كما أحمد لحضرات النقاد الأجلاء جميل تشجيعهم وحكيم أخذهم الأمور بهوادة ورفق . معترفاً بصادق رغبتهم فى الأخذ بناصر العلم والعلماء قادرا أعظم قدر روحهم العالية فيما ديجوه فأجادوه ، وكتبوه فارتفعوا بعلم النقد عندنا عما وُصِم به أخيراً من التَّطَاخُن والرَّمَاء ، وإِخْلَاد والشَّحْنَاء ، والعمل على الهدم لا على البناء ، كما أشكر لسادى الأستاذين الجليلين محمد عبدالوهاب النجار وعبدالحالى عمر والكاتبين الأديبين محمد الهياوى ومحمد صادق عنبر ، حُسن صنيعهم فى تهذيب "عصر المأمون" معترفا بعظيم جهد ثانيهما اللغوى أحسن الله جزاءهم .

وإنى أخص بالشكر رجال دار الكتب المصرية وعلى رأسهم حضرات الأساتذة محمد أسعد برادة بك مدير الدار ذى الخلق الوديع والهمة الشَّامَّة . وأحمد زكى العدوى افندى رئيس القسم الأدبى بالدار وصاحب الهوامش الحسان . وعبد الرحيم محمود افندى ومحمد عبد الجواد الأصمعى افندى المصباحين به وصاحبى الأثر الطيب الجليل . ورجال هذا القسم كافة فلهم الفضل الكثير، بهمة رئيسهم الفاضل ، فى ضبط الكتاب وتصحيح مسوداته . كما أشكر حضرة الفاضل محمد نديم افندى ملاحظ الطباعة بالدار المشهور بالدقة والإتقان . ويلوح لى أن الله تعالى أحسن جزاء المأمون على حَديهِ وكبير عنايته بِدَوْرِ الحِكمة (دور الكتب) العديدة فى عصره ، بأن وُقِّى دار الحِكمة فى مصر، فى هذا العصر، الى رعاية عصره، بهمة وإخلاص ، وتدقيق وتحقيق ما

أحمد فريد رفاعى

# الكتاب الأول

عصر ر بنى أمية

## الفصل الأول

تحول المدينة الإسلامية

توطئة — نظام الحكم على عهد الصحابة — حكومة عثمان ونظر الجماعات العربية اليها .

(١) توطئة :

حمل الفتح الإسلامي الذي فتحه الخلفاء الراشدون في سبيل الدعوة الدينية من العناصر المادية والاجتماعية والسياسية ما كانت له نتائج وآثاره ؛ فبعد أن كانت الأموال في أيام النبي صلى الله عليه وسلم نحو أربعين ألفاً بين أبيل وخيل ، وبعد أن كان عمر بن الخطاب دهباً مرتاباً حينما أبلغه أبو هريرة عند قدومه من البحرين أنه أتى بخمسمائة ألف درهم فاستكثرها عمر وقال : أتدري ما تقول ؟ قال : نعم ، مائة ألف خمس مرات . فصعد عمر المنبر وقال : «أيها الناس ، قد جاءنا مال كثير ، فإن شئتم كلنا لكم كيلاً ، وإن شئتم عدنا لكم عدداً» — بعد أن كان دهباً من هذه الثروة أصبحنا نرى ، بعد عهده بقليل ، جساماً الهبات مما لا تعد هذه الأموال في جانبه شيئاً مذكوراً .

ونحن لا نعرض الآن للقول فيما وصلت اليه الثروة الإسلامية في أيام المأمون ، ولا نعرض لفنون المدينت العديدة التي سادت في عهده ، لأننا رسمنا لأنفسنا خطة من لا يريد

استباق الحوادث وآثارها ، ولا التاريخ ونتائجه . ولما نجتري الآن بكلامنا عن عصر قريب من عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، القريب العهد بتأثر الأذهان بالمثل العليا : من أبي بكر الذي مات ولم يحدوا عنده من مال الدولة إلا ديناراً واحداً سقط من غرارة ، والذي أوصى حينما دنا أجله بأن تُباع أرض كانت له ويُدفع ثمنها بدلا مما أخذه من مال المسلمين ، ومن عمر بن الخطاب الذي حرّم على المسلمين اقتناء الضياع والزراعة ، لأن أرزاقهم وأرزاق عيالهم وما يملكون من عبيد وموَالٍ ، كلّ ذلك يدفعه لهم من بيت المال ، فما بهم الى اقتناء المال من حاجة ، وليس للمال في نفوسهم من إغراء ولا الى ضمائرهم من إفساد .

هذه حال المسلمين المادية والمعنوية في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبيه ، نظر بيننا وبين ما جدّ بعد ذلك من كثرة في المال وإسراف في الترف مما كان له أعمق الأثر في تغيير أحوال المسلمين الاجتماعية والمعيشية والخلقية . يحدثنا ابن خلدون عن عامل أموي ، ليس بملك ولا خليفة ، يحدثنا عن خالد القسري أمير العراق في أيام هشام فيقول : إن غلته بلغت ثلاثة عشر ألف ألف درهم . ويثبت لنا ابن الأثير دليلا ليس بأقل مما ذهب اليه ابن خلدون قيمة وخطراً ، إذ يقول ما نصه : « إن طارقاً خليفة خالد على الكوفة لما ختن ولده أهدى اليه خالد ألف وصيف ووصيفة سوى الأموال والثياب » . وذكر اليعقوبي : أن خالدًا فرّق أموالاً عظيمة مبلغها ستة وثلاثون ألف ألف درهم .

أجل ! لقد تحولت الاعتبارات الاجتماعية وفقاً للتغيرات المادية ، فبعد أيام الورع وعلية سلطان الدين والعدل في أعطيات المسلمين ، بعد أيام عمر وصحابة عمر التي نعلم الشيء الكثير من وجهة نظر محمد الدين الاسلامي فيها الى المال — وهو عنصر حيوي شديد الأثر في تحول النظم المعيشية والاجتماعية والسياسية أيضاً — والى ضرر اختراجه ، فقد قال قائل لعمر بن الخطاب : « يا أمير المؤمنين ، لو تركت في بيوت الأموال شيئاً يكون عُدّة لحادث إذا حدث » ! فزجره عمر وقال له : « تلك كلمة ألقاها الشيطان على فيك وقاني الله شرّها ! وهي فتنة لمن بعدى . إني لا أعدّ للحادث الذي يحدث سوى طاعة الله ورسوله ، وهي

عُدُّنَا الَّتِي بَلَّغْنَا بِهَا مَا بَلَّغْنَا» — بعد هذه النظراتِ التقشُّقية البريئة، نظراتِ الورع والزهد، سرَّعَانَ مَا حَمَلَتْ الْفُتُوحُ مَعَهَا وَمَعَ تِلْكَ الثَّرَوَاتِ الطَّائِلَةِ الَّتِي أَتَتْ بِهَا مَا غَيْرَ عَنَّا صِرْعَدَةً، فَاخْتَرَنَ الْمَالُ، وَكَانَتْ الْفِتْنَةُ كَمَا تَبَيَّنَتْ نَظَرَاتُ عَمَرِ الصَّائِبَةِ إِلَى الْمَالِ وَاخْتِرَانِهِ، وَذَهَبَتْ فِي آثَارِهَا إِلَى مَا هُوَ أَعَمَّقُ وَأَخْطَرُ، ذَهَبَتْ إِلَى الْيَكِينِ الْخَلْقِيِّ لِلْعَرَبِ، فَبَدَّلَتْ مِنْ سِيرَةِ قَادَتِهِمْ وَسِيرَةِ شَعْبِهِمْ : كَانَتْ سِيرَةُ قَادَتِهِمْ عَدْلًا وَإِنْصَافًا، وَسِيرَةُ شَعْبِهِمْ أَنْفَةً وَأَنْتِصَافًا، فَتَبَدَّلَ الْحَالُ غَيْرَ الْحَالِ، حَتَّى أُتِيحَ لِمُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ مِثْلًا، وَهُوَ مِنْ بَيْتِ يُنَاوِيٍّ بَنَى أُمِيَّةً وَيُنَافِسُهُمْ فِي الْمَلِكِ، أَنْ يَبْدُلَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ فِي زَوَاجِهِ مِنْ سُكَيْنَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ، وَمِثْلَهَا فِي زَوَاجِ عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ، فِي حِينَ كَانَ جُنْدُ الْمُسْلِمِينَ يَتَضَوَّرُونَ مَسْغَبَةً وَجُوعًا. حَتَّى كَتَبَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ مُصْعَبٍ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ لِمُنَاسِبَةِ مَا يَعْانِيهِ الْجَنْدُ وَتَرْفِ شَقِيقِهِ زَعِيمِ الْجَنْدِ :

بَلَّغَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً \* مِنْ نَاصِحٍ لَكَ لَا يَرِيدُ خِدَاعًا  
بُضْعُ الْفَتَاةِ بِأَلْفِ أَلْفٍ كَامِلٍ \* وَتَبَيَّنَتْ سَادَاتُ الْجُنُودِ جِياعًا  
لَوْلَا بِي حَفِيفُ أَقُولُ مَقَالَتِي \* وَأُبَيِّنُ مَا سَابَقَكُمْ لَأَرْتَاعًا

صَدَقَ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ ، إِنَّ تِلْكَ الْحَالَ لِيَرْتَاعَ مِنْهَا عَمْرُ حَقًّا ، وَلِيَفْرُقَ مِنْ ذِكْرِهَا أَبُو بَكْرٍ ، وَيَلْتَأَمَّ مِنْ سَمَاعِهَا عَلِيٌّ . وَلَكِنَّ الْحَالَ تَغَيَّرَتْ إِلَى مَدَى بَعِيدٍ ، حَتَّى أَصْبَحَ الْمَسْأَلُ غَمْرَضًا تَشْرِبُ حَيَازَتَهُ الْأَعْنَاقُ ، وَتَنْزِعُ نَحْوَ تَمْلِكَةِ النَّفُوسِ ، إِلَى أَنْ رَأَيْنَا فِيهَا بَعْدُ أَنَّ الْمَجَاجَ بْنَ يَوْسَفَ لَمَّا حَاصَرَ الْكَعْبَةَ ، وَفِيهَا ابْنُ الزَّيْبِرِ ، وَتَرَدَّدَ جُنْدُهُ فِي ضَرْبِهَا بِالْمِنْجَنِيقِ جَاءَ بِكَرْبِيِّ وَجَلَسَ عَلَيْهِ وَقَالَ : « يَا أَهْلَ الشَّامِ ، قَاتِلُوا عَلِيَّ أُعْطِيَتِ عَبْدُ الْمَلِكِ » ؛ فَفَعَلُوا .

ذَلِكَ هُوَ أَثَرُ الْمَالِ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْأَحْوَالِ وَالنَّفُوسِ طَبَقًا لِلتَّغْيِيرَاتِ الْاجْتِمَاعِيَةِ .

(١) هذه الأبيات من عروض الكامل وتفاعليه :

متفاعان متفاعان متفاعان

مرتين

وفي قوله : "لَوْلَا بِي" زحاف يقال له : الخزل ، وهو سكون التاء وسقوط الألف من متفاعان كما هو ظاهر .  
في "لَوْلَا بِي" فيبقى متفعلاً وهذا البناء غير مقول فيصرف إلى بناء مقول وهو مفتعلن ؛ والخزل في الكامل قبيح .



ولنحاول فيما سنعقده من الفصول الآتية تبیان حال الدولة العربية أيام عثمان، وكيف وصل الأمر إلى معاوية، وكيف خرج الملك من بنى أمية حتى وصل إلى بنى العباس . ولنحاول بعد هذه التقديم دراسة الحياة الأدبية إلى جانب دراستنا السياسية الاجتماعية؛ فإن ذلك ينفعنا كثيرا فيما نرومه من التكلم ببساطة في القول وتصوير صحيح لعصر المأمون الذهبي ولا سيما الحياة الأدبية والعلمية فيه، ملاحظين في ذلك كله جانب القصيد والإيجاز، مآثرين سراحا على جلّ الحوادث الكبار في ذاتها، والتي لا تعيننا كثيرا في موضوعنا، مثل عصر معاوية، مما نرجو أن نوفق في المستقبل القريب فنكتب عنه وعمائيه من أسرار وتورات .

### (ب) نظام الحكم في عهد الصحابة :

الناس من حيث ميولهم ومعتقداتهم، دينية كانت أو سياسية، لا يكادون يعدّون طبقة من ثلاث : محافظين، ومعتدلين، ومتطرفين . ولسنا آخذين بسبيل من التوضيح لأحكام هذه الجماعات أو الأحزاب في حياة عثمان، ولا ننظر كل فئة منهم إلى سياسة حكومته، وإنما يكفيننا أن نقول : إن هذه الفئات التي تكون دائما قوة الرأي العام الذي كان له في حكومات الصحابة صوت يؤبه له وإرادة تُحترم، مع مراعاة طبيعة النفس العربية البدوية الشديدة الإباء والأنفة — هذه الفئات لم يكن شبابها ولا كهولها، زهادها ولا النفعيون فيها، برايين عن حكومة عثمان .

كان نظام الحكم في عهد الصحابة من حيث توزيع السلطات نظاما ديمقراطيا — إذا صح لنا هذا التعبير، وهو صحيح لا محالة — ذلك لأنهم بإيمانهم وتقواهم وكامل إسلامهم، جعلوا الله تعالى مصدر السلطات الدينية والدنيوية، فكل شيء لله : المأل مال الله، والجنّد جند الله . ومن هذه الناحية توافرت الشورى وتوافرت الكرامة الدينية . وربما كان المحافظون من رجال الدين يتبرمون من هذه الناحية أيضا بمنهج حكومة عثمان، التي لا نشك أن حزبها أيام عثمان لم يكن بذى خطر، اللهم في ماضيه من حيث الزعامة والسيادة

وما إلى ذلك في العصر الجاهليّ . ولكنه فاز أخيرا ، ولعبت الجماعة العثمانية ومنهم الأمويّون دورهم المعروف ذا الأثر الكبير في العقلية العربية والمدنية الإسلامية .

( ج ) حكومة عثمان ونظر الجماعات العربية إليها :

وبعد ، فماذا نقمّ الشباب والشيوخ من حكومة عثمان ؟

أما نحن فلا يُطَلَبُ منا أن نُبيدَ رأينا في عثمان ، فهو صحابيّ جليل ، وله أثره الخالد في جمع القرآن وغير القرآن ، وله دينه السَّمْحُ الذي لا تشوبه شائبة . وما كان الدين يُحْتَمُّ على الناس جميعا أن يكونَ نظرهم الى الحياة الدنيا نظراً التقشّف والزهد . ولا يُطَلَبُ منا أن نُثَبِتَ ضَعْفَ الحكومة العثمانية ، وإنما يُطَلَبُ منا أن نسرّد الحوادث بليّجاز ؛ ولنا في تسلسل هذه الحوادث ودراسمها وتقييد آثارها ما قد يسمح لنا بالتعرّض له حين معالجتنا الكلامَ عن عصرنا فيما بعد .

نعود فنسأله : ماذا نقمّ الشباب والشيوخ من حكومة عثمان ؟

يقول اليعقوبيّ : « إن عثمان أثر القرباء ، وحَمَى الحمى ، وبني الدار ، واتخذ الضيّاع والأموال بمال الله والمسلمين ، ونفَى أبا ذر صاحب رسول الله وعبد الرحمن بن حنبل ، وآوى الحَكَم بن أبي العاص وعبد الله بن سعد بن أبي سرح طريدَي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأهدر دمَ المُرمِزان ولم يقتل عُبيد الله بن عمر به ، وولى الوليد بن عُقبَة الكوفة ، فأحدث في الصلاة ما أحدث ولم يمنعه ذلك من إعادته إياه » .

ويذكر اليعقوبيّ في مكان آخر ما كان من إغضاب عثمان لعائشة أم المؤمنين ، ومكانة عائشة مكانتها ، وأنه نقص ما كان يعطيها عمر بن الخطاب ، وأنها تربّصت بعثمان حتى رآته يخطبُ الناس فدلّت قيص رسول الله صلى الله عليه وسلم ونادت : « يا معشر المسلمين ، هذا جلابُ رسول الله لم يبلّ وقد أبلى عثمان سنّته » . وليس أدلّ على شدّة حفيظتها عليه من امتناعها أن تقوم بالصلح بينه وبين الخارجين عليه حين اشتدّ عليه الأمر وصار إليها

مروان فقال لها : يا أُمّ المؤمنين ، لو نُفِيت فأصليحت بين هذا الرجل وبين الناس ! قالت : قد فرغت من جهازي وأنا أريد الج ، قال : فيدفع اليك بكلّ درهم أنفقته درهمين ؛ قالت : « لعلك ترى أني في شك من صاحبك ! أما والله لو دِدْتُ أنه مُقَطَّعٌ في غِرارة من غرائري ، وأنّي أُطيق حملة فأطرحه في البحر » .

قلنا : إن نظام الحكم في عهد الصحابة من حيث توزيع السلطات كان نظاماً تيقراطياً في إجماعه كلّ شيء إلى الله تعالى ، وأن المال مألّ الله ، والجند جند الله ، وأن الحكم لله لا للناس . . ويقول لنا التاريخ : إنه كان بين عثمان وخازن بيت المال في عهده مُشادةٌ ومناقرةٌ ، وأن جُلّ النقّاد اتخذوا من هذه المشادة مطعناً في سياسته المالية ، وتُلمةً يتهجّمون منها عليه . وكانت هذه المشادة بينه وبين خازن بيت المال في أمر عطائه ، حتى قال له عثمان : « إنما أنت خازنٌ لنا إذا أعطيناك نفد ، وإذا سكتنا عنك فاسكُت » . فقال : « كذبت والله ! ما أنا لك بخازنٍ ولا لأهل بيتك إنما أنا خازنُ المسلمين » . وجاء بالمفتاح يوم الجمعة وعثمانٌ يخطب فقال : « أيها الناس ، زعم عثمانُ أني خازنٌ له ولأهل بيته ، وإنما كنتُ خازناً للمسلمين ، وهذه مفاتيح بيت مالكم » ورمى بها . فأخذها عثمانٌ ودفعها إلى زيد بن ثابت .

وليس من شك في أن شباب العرب عامةً وقريش خاصةً لهم آمالهم ولهم مطامعهم وهم في مُقْتَبَلِ عمرهم حين يكون الطموح إلى اعتلاء المراتب الرفيعة مُصْطَديماً بالوازع الديني ، وأنهم تألموا أن ينال عبدُ الله بن خالد بن أسيد خمسين ألف درهم ، ومروان بن الحكم خمسة عشر ألفاً مع أن عثمان استردّها . هما لما عُوتب ونُوقش ، وتألموا أن يذهب آل عثمان بمناصب الدولة وهم يرون في أنفسهم من الكفايات والمواهب ، ومن الحسب والنسب ما لا يقلّ عما لهؤلاء .



وما لنا نذهب بعيداً في الاستدلال على نظريتنا هذه والنفس الإنسانية هي الطموح إلى زينة العاجلة وزخرفها . وقد جاء في الأغاني في معرض كلامه عن أبي قتيبة الشاعر :

”أن ابن الزبير مضى الى صفيّة بنت أبي عبيد زوجة عبد الله بن عمر، فذكر لها أن خروجَه كان غضبا لله تعالى ورسوله عليه السلام والمهاجرين والأنصار من أثر معاوية وأبنه وأهله بالفى وسألها مسألتَه أن يُبايعه . فلما قدّمت لزوجها عشاء ذكرته له أمر ابن الزبير واجتهاده وأثنت عليه وقالت : ما يدعو إلّا الى طاعة الله جلّ وعزّ، وأكثر القول في ذلك ؛ فقال لها : أما رأيته بغلات معاوية اللواتي كان يحجّ عليهنّ الشّهب ! فإن ابن الزبير ما يريد غيرهنّ“ .

هذا رأى كبير من رجال العصر في خروج ابن الزبير يكشف لك ما كان يخالج نفوس الشباب من طُمُوح الى السلطان ولذاته . مع أنّ ابن الزبير كان خارجا على أهل بيت يرى جُلّ الناس في ذلك العصر أنهم اغتصبوا الملك من أهله اغتصابا . ويظهر أنّ معاوية نفسه كان قد اقتنع بأنه لم يكن على الحق حتى كاد يتجنّب مناجزة على الحرب والعداء حين ذكره على بكلام للرسول صلى الله عليه وسلم ، لولا مقالة ولده له : « كلا ! ولكنك رأيت سيف بنى هاشم حدادا تهللها شدائد » ، فنارت ثائرته وقال : « ويلك ! ومثلي يُعير لُجُبْن ! هلم الى الرّح ! » وأخذ الرّح وحمل على أصحاب على .

فمعهقول أن يغضب هؤلاء الشباب وأمثالهم من حكومة عثمان وهم يرون الغنائم والثروات تكتسح بلادهم ، ولالسا حكمة وسلطانهُ . ومعهقول أيضا أن يغضب منها أمثال عمرو بن العاص الذى قال له عثمان ، يوم ندبه ليُعيّزَه عند الناس فسا كان منه إلا أن أضرم جذوة الحقد عليه : « يابن النابغة ، والله ما زدت أن حرّضت الناس على... يابن النابغة ، قتل درعك مذ عزّ ثلك عن مصر » .

هذا من ناحية النفعيين وفيهم المتطرفون . وهناك المعتدلون ، وهؤلاء قد ناوا بجانبهم عن الفتنة واعتزلوا الناس من شرّها وآثارها ، وهم لها كارهون ومنها ناقون . وهناك المحافظون الأتقياء حقا أمثال أبي ذر ورافع بن خديج وغيرهما من صحابة الرسول الذين نعلم من تقواهم وزهداهم ومن حبهم للأخوة وإعلاء كلمة الدين الشئ الكثير ، والذين

يقول فيهم الجاحظ في رسالته عن بنى أمية <sup>(١)</sup> : « إنهم كانوا على التوحيد الصحيح والإخلاص المحض » . ولنوضح قليلا هذا النوع من المتقشفين حقا والمخلصين في عقيدتهم الدينية صدقا ، ولنضرب مثلا بأبي ذر الغفاري ولننظر ما يحكيه لنا ابن الأثير في هذا السبيل ، فهو معتدل مُستقر للحقيقة أكثر من سواه . يقول ابن الأثير : إن أبا ذر كان يذهب الى أن المسلم لا ينبغي له أن يكون في ملكه أكثر من قوت يومه ولياته أو شيء ينفعه في سبيل الله أو يعتده لكريم ، وكان يأخذ بظاهر القرآن : ((وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ)) فكان يقوم بالشام ويقول : « يا معشر الأغنياء ، واسوا الفقراء ، بشر الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله بكاء من نار تُكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم » فما زال حتى ولع الفقراء بمثل ذلك وأوجبه على الأغنياء ، وشكا الأغنياء ما يلقونه منهم ، فأرسل معاوية اليه بألف دينار في جُرح الليل فأنفقها ، فلما صلى معاوية الصبح دعا رسوله الذي أرسله اليه ، فقال : اذهب الى أبي ذر فقل له : أنقذ جسدك من عذاب معاوية فإنه أرسلني الى غيرك وإني أخطأت بك ، ففعل ذلك . فقال أبو ذر : يا بني ، قل له : والله ما أصبح عندنا من دنائرك دينارٌ ولكن أنحرنا ثلاثة أيام حتى نجعلها . فلما رأى معاوية أن فعله يُصدّق قوله كتب الى عثمان : إن أبا ذر قد ضيق على ، وقد كان كذا وكذا : للذي يقوله الفقراء . فكتب اليه عثمان : « إن الفتنة قد أخرجت خَطْمَهَا <sup>(٢)</sup> وعينها ولم يبق إلا أن تثب ، فلا تنكأ القرَح وجهز أبا ذر الى وأبعث معه دليلا وكفِّكِف الناس ونفسك ما آستعطت » . وبعث اليه معاوية بأبي ذر ، فلما قَدِم المدينة ورأى المجالس في أصل جبل سلع قال : بَشِّرْ أَهْلَ الْمَدِينَةِ بِغَارَةِ شعواء وحربٍ مذكاة . ودخل على عثمان ، فقال له : ما لأهل الشام يشكون ذَرْبَ لسانك ، فأخبره ، فقال : يا أبا ذر ، على أن أقضى ما على وأن أدعو الرعيّة الى الاجتهاد

(١) راجع رسالة الجاحظ في بنى أمية في باب المنشور من ملحق الكتاب الثالث في المجلد الثاني .

(٢) الخطم : الأنف . (٣) ذرب اللسان : حدّته .

والاقتصاد، وما على أن أجبرهم على الزهد؛ ثم انتهت الحاجة إلى أن يخرج أبو ذر من المدينة ونزل الرُبْدَةُ<sup>(١)</sup>.

فهذا النوع من التقشُّف المتبرِّم بحكومة عثمان، وذلك النوع من الشباب الطامح بعينيه إلى ما أصاب سواه منها، وتلك الجماعة المعتزلة التاركة الحبل على الغارب — كل هذه العوامل تجعلنا نقنع بنجاح الفتنة ضدَّ حكومة عثمان وانتهائها بتلك المأساة المروعة التي كان فيها ما كان مما يحكيه لنا أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : من قتل عثمان رضى الله عنه، وما انتهك منه، ومن خبطهم إياه بالسلاح، وبعج بطنه بالحراب، وفَرَى أوداجه بالمشاقص<sup>(٢)</sup>، وشَدخ هامته بالعمد، مع ضرب نسائه بحضرته وإخام الرجال على حرمة، مع اتقاء نائلة<sup>(٣)</sup> بنيت الفرافصة عنه بيدها حتى أطنوا<sup>(٤)</sup> أصبعين من أصابعها.

كانت تلك المأساة المروعة التي تُفَتِّتُ القلوب الجلامد، وتفتجر لها العيون الجوامد؛ فلنقف عند ذكرها وإلهين آسفين.

(١) الرُبْدَةُ : من قرى المدينة على ثلاثة أميال قريبة من ذات عرق وبها قبر أبي ذر الهمداني.

(٢) المشاقص : جمع مشقص وهو نصل عريض وقيل سهم . (٣) الفرافصة بفتح الفاء لا غير .

وليس في العرب ما يسمى بالفرافصة بالألف واللام غيره كما أن أبا على قال ذكر أن كل ما في العرب فرافصة بضم الفاء لإفرافصة هذا أبا نائلة امرأة عثمان رضى الله عنه . (٤) أطنوا : قطعوا .

## الفصل الثاني

### الجهاد بين الخلافة والملك

توطئة — كتبنا عن علي رضي الله عنه — تحول الرأي العام — معاوية — سياسة معاوية — مميزات معاوية — معاوية والسياسة المكيافلية .

#### (١) توطئة :

نحن الآن مقبلون على فترة جهادٍ عنيفٍ بين الخلافة والملك ، فترة لا يصح أن نعتبر الجهاد فيها جهادا بين عليٍّ ومعاوية ، أو بين عليٍّ وغير معاوية من منافسيه في الخلافة أو من الخارجين عليه ، وإنما يخلق بنا أن نعتبرها بمثابة جهاد عنيف بين وجهات النظر العربية في الحياة ؛ فإن موت عثمان رضي الله عنه لم يمت الفتنة بل أذكاه وزادها ضراما واشتعالا .

وإنه لمن الميسور للناقد أن يلتمس العلة في أن الأحزاب العربية حين ذاك لم تجتمع على سيدنا عليٍّ ؛ ذلك بأن الجماعة الراغبة في الوظائف والأموال لم تجد فيه طليتها وسؤلها ، ولم تعثر فيه على أنشودتها ورجلها ، بل على النقيض قد لقيت منه حاكما صلبا لا تلين قناته ، سار فيهم سيرة الحق لا تأخذه في الله لومة لائم ، وكانت حركاته وسكناته رضي الله عنه جميعها لله وفي الله لا يغمط بها حق أحد ، وكان لا يأخذ ولا يعطي إلا بالحق والعدل ، حتى إن أخاه عقيلا ، وهو ابن أبيه وأمه ، طلب من بيت المال شيئا لم يكن له بحق ؛ فنعه رضي الله عنه وقال : يا أحنى ، ليس لك في هذا المال غير ما أعطيتك ، ولكن أصبر حتى يحىء مالى وأعطيك منه ما تريد فلم يرض عقيلا هذا الجواب وفارقه وقصد معاوية بالشأم . وكان لا يعطى ولديه الحسن والحسين أكثر من حقهما . فأنظر الى رجل حملة ورعه على هذا الصنيع بولديه وبأخيه من أبويه ! فلما سار فيهم هذه السيرة ثقل على بعض الناس فعله وكرهوا مكانه .

هذه خُطَّةٌ هؤلاء معه . أما خُطَّةُ الشيوخ فمنهم مَنْ آثر العزلة وترك حبل الأمة على غاربها ، نتطاحنُ أحرابها بين طُلاب الخلافة ، ومنهم الخوارج الذين غضبوا على عليّ كما غضبوا على معاوية ، وندبوا من بينهم عبد الرحمن بن ملجم ليقتل عليا ، والبرك بن عامر يُخالفهم من معاوية ، وعبد الله بن مالك الصيداوي يُرييهم من حليف معاوية عمرو بن العاص . هؤلاء الخوارج كانت كلمتهم : « الحكم لله لا للناس » فنقموا من عليّ خضوعه للتحكيم ، وما خضع إلا مكرها مُعْتَبًا .

(ب) كلمتنا عن عليّ رضي الله عنه :

كان عليّ إماما دينيا ؛ كان مؤثلا للشريعة ومثالا للورع والاستمسك بأحكام الكتاب ، كان مصدرا خصبيا من مصادر الفقه والتشريع ، وكان في حكمته وحروبه على السوء مؤثرا رضا الله ومُغضبا شهوات الناس وقادعا أطماعها ، وكان عنوانا كاملا لأسمى صفات الخُلُق الإسلامي من حيث النجدة والشجاعة لا الخدق والسياسة ؛ كان مُصاحبا دينيا على أتم ما يكون عليه مصلح ديني ، يتفانى في هذا الإصلاح ويؤثر الآخرة على الأولى فيعمل لإرضاء الله لا إرضاء الناس ، وكان كما وصفه عدي بن حاتم لمعاوية : « يقول عدلا ويحكم فصلا ، تتفجر الحكمة من جوانبه والعلم من نواحيه ، يستوحش من الدنيا وزهرتها ، ويأنس بالليل ووحشته ، وكان والله غزير الدمعة ، طويل الفكرة ، يحاسب نفسه إذا خلا ، ويُقَلِّبُ كفيه على ما مضى ، يُعجبه من اللباس القصير ، ومن المعاش الخشن ، وكان فينا كأحدنا ... .. كان يعظم أهل الدين ويتحجب إلى المساكين ، لا يخاف القوى ظلمه ولا يئأس الضعيف من عدله ؛ فأقسم لقد رأيته ليلة وقد مثّل في محرابه وأرنى الليل سرباله وغارت نجومه ؛ ودموعه تتحادر على لحيته وهو يتلملّ تلملّ السليم ويبكي بكاء الحزين ، فكأنني الآن أسمعُه وهو يقول : يا دنيا أإلىّ تعرّضت أم إلىّ أقبلت ! غرّى غيري لا حان حينك ، قد طلقتك ثلاثا لا رجعة فيها » .

هذا هو عليّ حقا ، عليّ الذي بالغ في التدقيق في محاسبة عمّاله حتى أغضب أكثرهم وحتى خسر نصرتهم ، وفي جملة مصقلة بن هبيرة الشيباني وابن عمه عبد الله بن عباس



بعد أن كان أكبر نصير له ، والذي أغضب الزبير وطلحة وكان في مقدوره أن يضمهما إليه ، والذي لم يكتسب الى جانبه عمرو بن العاص ، ولم يقبل نصيحة ابن العباس ولا المغيرة ابن شعبة في إقرار معاوية وابن عامر وعمال عثمان على أعمالهم حتى تأتيه بيعتهم ويسكن الناس ثم يعزل منهم من يشاء ، وقال « لا أداين في ديني ولا أعطى الدنيا في أمرى » ؛ فقليل له : انزع من شئت وأترك معاوية ، فإت في معاوية جرأة وهو في أهل الشام يستمع منه وله حجة في إثباته بما كان من عمر بن الخطاب إذ قد ولاه الشام ؛ فأبى وقال : لا والله لا أستعمل معاوية يومين . فلم تكن الحيل واللدغ من مذهبه ، ولم يكن عنده غير الحق ؛ والذي يقول لأصحابه بعد أن أئمنوا في أعدائه : « لا تتبعوا مؤلفاً ، ولا تجهزوا على جريح ، ولا تنهبوا مالا » ؛ فجعلوا يملكون بالذهب والفضة في معسكرهم فلا يعرض له أحد ، إلا ما كان من السلاح الذي قاتلوا به والدواب التي حاربوا عليها . فقال بعض أصحابه : يا أمير المؤمنين ، كيف حل لنا قتالهم ولم يحل لنا سبيهم وأموالهم ! فقال على رضي الله عنه : « ليس على الموحدين سبي ولا يُغنم من أموالهم إلا ما قاتلوا به وعليه ، فدعوا ما لا تعرفون والزمو ما تؤمرون » .

أجل ! هذا هو على حقا ، الذي أثبت رأفته وأبى دينه أن يمنع أهل الشام من الماء كما منعه أثناء منازلتهم حتى كاد يهلك جنده عطشا ، والذي منع شيعة وأنصاره من شتم معاوية ، ضارباً صفحا عن آثار استغلال ذلك في الدعوة السياسية لتأييد خلافته والخط من ملك منافسه ؛ فإنه لما بلغه أن مجرب بن عدي وعمرو بن الحقيق يطهران شتم معاوية ولعن أهل الشام أرسل إليهما : أن كفا عما بلغني عنكما ، فأتياه فقالا : « يا أمير المؤمنين ، ألسنا على الحق وهم على الباطل ! قال : كرهت لكم أن تكونوا شتامين لعائين ، ولكن قولوا : اللهم أحقن دماءنا ودماءهم ، وأصلح ذات بيننا وبينهم ، وأهدهم من ضلالتهم حتى يعرف الحق من جهله ويرعوى عن الغي من لهج به » .

هذا هو على حقا ، الشديد في محاسبة نفسه وعماله . أما محاسبة نفسه فظاهرة خلقية واضحة الوضوح كله . وأما محاسبته عماله فإن تاريخه مفعم بمئات الأدلة والشواهد مما

أفاد منه معاوية أيمًا فائدة . وكان من آثار هذه المحاسبة هرب مصقلة بن هبيرة الشيباني من على وانضمامه الى معاوية ، وكذلك يزيد بن حجة التيمي الذي كان قد استعمله على الرى فكسر من نراجها ثلاثين ألفاً ، فكتب اليه على يستدعيه فحضر ، فسأله عن المال قال : أين ما غلبت من المال ؟ قال : ما أخذت شيئاً ، فحقيقه بالدرة خفقات وحبس . ووكل به سعداً مولاه ، فهرب منه يزيد الى الشام ، فسوغه معاوية المال ، فكان ينال من على ؛ وبقي بالشام الى أن اجتمع الأمر لمعاوية ، فسار معه الى العراق فولاه العراق .

فهذه الشواهد وأمثالها فيها أقطع الدلالات على شدة محاسبته لعماله وإغضابه آل بيته تدنيا وورعا ، وعملا للاحقة ، لا لبناء ملك في الدار الأولى .

فلنحفظ هذه الصورة جيّداً ، ولنذكر أنها لم يفتح لها الفوز والنجاح في ذلك الجهاد السياسى ، وأن الكفة الراجحة في سياستنا الدنيوية كانت لمنازله الذى يجدر بنا أن ندرسه بايجاز واقتضاب .

### (ج) تحوّل الرأى العام :

صوّر الشاعر العبقري "شكسبير" في روايته "يوليوس قيصر" تأثر الرأى العام ببلاغة زعمائه التى يستغلون بها سداجة موقفه ، ويتملكون بها عقول قومهم التى بها يفكرون ، ويسحرون بها عيونهم التى بها يبصرون ، فلا يصدّرون إلا عن إرادتهم ، ولا يفكّرون إلا بعقولهم . وقد أبدع أيمًا إبداع فى موقفى "بروتس" قاتل قيصر ومنقذ الرومان ، و"أنطونيوس" مؤبته ورأيه ، وأظهر الى أى مدى آفتن بهما الجمهور ، الى أى مدى تناقض فى حبه وبغضه وإكباره وتألّبه .

شكر الرومان "بروتس" قاتل قيصر لأجل الرومان وفى سبيل الرومان ، فأساس له قيادهم وطلبوا منه أن يتبوأ العرش مكانه ، وحمل على الأعناق بعد أن تبوأ منهم حبات القلوب ؛ ثم استمعوا الى "أنطونيوس" يرثى قيصر ، وما استمعوا له لأن "بروتس" طلب منهم أن

يَنْصِتُوا لِأَن قِصْرًا الطَّاعِيَّةَ غَيْرُ قِصْرِ الرَّاحِلِ ؛ فَأَنْصِتُوا وَتَكَلَّمُوا « أَنْطُونيوس » فَخَرَّكَ مِنْ شُرُونِهِمْ وَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ ، وَأَسْتَعْلَى فِي مَوْقِفِهِ مَا بَثَّابَ قِصْرٍ مِنْ دِمَاءٍ وَثَقُوبٍ ، وَمَا يَجْسَمُهُ مِنْ طَعْنَاتٍ وَجُرُوحٍ ، حَتَّى اضْطَرَمَّتِ الْفِتْنَةُ ، وَكَانَ نَصِيبُ « بروتس » مَا تَعْلَمُ بَعْدَ حِمْلِهِ عَلَى الْأَعْنَاقِ !

هكذا فعل معاوية في جهاده وجلاده عليا ؛ فقد صدع بما أشار به عليه عمرو ابن العاص إذ طلب إليه إظهار قيص الدم الذي قُتِلَ فيه عثمان وأصابع زوجته وأن يُعلّق ذلك على المنبر ثم يجمع الناس ويكي عليه عازيا قتل عثمان الى علي مطالباً بدمه مستميلاً بذلك أهل الشام وغيرهم من عامة المسلمين . أخرج معاوية القميص والأصابع وعلّقه على المنبر وبكى واستبكى الناس وذكّرهم بمصائب عثمان ، فانتدب أهل الشام من كل جانب وأيدهم الأشراف وذوو النفوذ كشرحبيّل بن السميط وسواه ، وبذلوا له الطلب بدم عثمان والقتال معه على كل من آوى قتلته . ثم خالق لعلّ مَعْضِلَةً سياسية لا يهون على السياسي حلّها ؛ ذلك بأن بعث برسالة الى جماعة على ، وهذه الرسالة تحتوي على أُسُس المبادئ العثمانية وتقول : « أما بعد ، فإنكم دعوتكم الى الطاعة والجماعة ؛ أما الجماعة التي دعوتكم اليها فعننا ؛ وأما الطاعة لصاحبكم فلا نراها ؛ إن صاحبكم قتل خليفتنا وفزق جماعتنا وآوى نارنا وقاتلنا ؛ وصاحبكم يزعم أنه لم يقتله ، فنحن لا نرد ذلك عليه ؛ أرايتم قتلة صاحبنا ؛ ألسن تعلمون أنهم أصحاب صاحبكم ؛ فليدفعهم الينا فلنقتلهم به ، ثم نحن نجيبكم الى الطاعة والجماعة » . وكيف يستطيع علي أن يدفع الى معاوية قتلة عثمان ! وماذا يكون موقفه أمام ذلك الحزب القويّ الناقم على الخليفة المقتول ! فلذلك كان من المعقول أن يقف رده أمام هذه المشكلة السياسية عند قوله : « أما ما سألت من دفعي اليك قتلته فإنني لا أرى ذلك ، لعلني بأنك إنما تطلب ذلك ذريعة الى ما تأمله ومراقبة الى ما ترجوه ، وما الطلب بدمه تريد » .

#### (د) معاوية :

لسنا نتعرض للحكم على دين معاوية ومبلغ تمثيه في تصرفاته السياسية وإقامته لحدود الله مع أحكام الشرع؛ فقد تكلم في ذلك فيه الشافعي والحسن البصري، وإنما نريد أن نمثل معاوية مؤسس الملكية في الإسلام، وواضع أسس السياسة الدنيوية، والذي قال فيه عمر بن الخطاب بلجائه : "تذكرون كسرى وقيصر ودهاءهما وعندكم معاوية !".

#### (هـ) سياسة معاوية :

كان معاوية ذا مواهب سياسية كبيرة، وكان داهية، ذهنا، بعيد مدى العقل، مالمكا قياد أهوائه، كان "ذا مكر وذا رأى وحزم في أمر دنياه، اذا رأى الفرصة لم يبق ولم يتوقف، واذا خاف الأمر توارى عنه، واذا خوصم في مقال ناضل عنه وقطع الكلام على مناظره". كان يعمل جهده ليشترى ضمائر القبائل العربية، وكان كثير البذل في العطاء. وقد ذكر الطبري حادثة نستطيع أن نستنبط منها نظر معاوية الى المال والى مبلغ استعماله لياه ليملك به ضمائر أهل المكنة والنفوذ من معاصريه : ذكر أن أبا منازل قال له حينما أعطاه معاوية سبعين ألفا بينما أعطى جماعة من الزعماء ممن في مرتبته مائة ألف : فضحتني في بني تميم، أما حسبي فصحيح ! أولست ذا سن ! أولست مطاعا في عشيرتي ! فقال معاوية : بلى، قال : فما بالك حسست بي دون القوم ! فقال : إني اشتريت من القوم دينهم ووكتلتك الى دينك ورأيتك في عثمان بن عفان - وكان عثمانيا - فقال : وأنا فاشتري مني ديني؛ فأمر له بتمام جائزة القوم.

كان سياسيا بطبيعته، معطاء وهوبا بسجيته؛ وقد صدق في صفته أبو الجهم الشاعر إذ قال :

نميل على جوانبه كأننا \* نميل ولا نمين على أيلنا  
نقلبه لنخبر حالتيه \* فنخبر منها كرمًا ولينا

ولما نستطيع أن نفهم فهما صحيحا : أكانت ثورة معاوية لقتل عثمان ثورة مصدرها إخلاصه العميق في العثمانية، وأنه كان يريد بها أن يُجَرى حكم الشرع في قتلة عثمان، أم ثورة مصدرها طموحه الى الملك ليغتصبه لنفسه ؟ — نستطيع أن نفهم ذلك من حديث جرى بينه وبين عائشة بنت عثمان ؛ فات التاريخ يحدثنا أن معاوية لما قدم المدينة دخل دار عثمان، فقالت عائشة بنت عثمان : وا أبتاه ! وبكت ؛ فقال معاوية : « يا بنة أختي، إن الناس أعطونا وأعطيناهم أمانا، وأظهرنا لهم حِلما تحتهم غضب، وأظهروا لنا طاعة تحتها حقد، ومع كل إنسان سيفه وهو يرى مكان أنصاره، فإن نكثنا بهم نكثوا بنا، ولا ندرى أعلينا تكون أم لنا، ولأن تكوني بنت عم أمير المؤمنين خير من أن تكوني امرأة من عرض المسلمين » .

وقد لا نجد تصورا أدق لسياسة معاوية وطريقة حكمه من قوله : « لا أضع سيفي حيث يكفيني سوطي، ولا أضع سوطي حيث يكفيني لساني، ولو أت بني وبين الناس شعرة ما انقطعت ؛ قيل : وكيف ذلك ؟ قال : كنت اذا مدوها خلتها واذا خلوها مدتها » . فهذا القول يبين حلمه وطول باعه في السياسة، وهذوء أعصابه اذا جابهته المشكلات، أو نزلت بساحته الكوارث والمعضلات، ويُظهر سرعة عطنه وحزمه . ولقد قال له يزيد يوم بويع له على عهده بفعل الناس يمدحونه ويقرظونه : « يا أمير المؤمنين، والله ما ندرى أنخدعُ الناس أم يخذعوننا ! » فقال معاوية : « كل من أردت خديعته فتخادع لك حتى تبلغ منه حاجتك فقد خدعته » .

ثم أنظر الى مختلف تصرفات معاوية في حياته السياسية وغيرها ؛ فإنك لتقتنع بصدق حكم الشعبي الذي قال فيه : « كان معاوية كالجمل الطب اذا سُكِت عنه تقدّم، واذا رُدّ تأخر » .

### (و) مميزات معاوية :

ولقد آمتاز معاوية الى جانب إلمامه التام بميول كل من له به علاقة من الناس، وصادق تقديره مع ثقب بصيرته بما فيهم من نواح للضعف يستطيع التسرب اليهم منها —

امتاز الى جانب هذا كله بصفات ثلاث لها مكاتبا السامية في تكوين الدهاء من ساسة الوقت الحاضر، تلك الصفات الثلاث هي : أولا إيقاع أعدائه في مشكلات لا تقوم لهم من بعدها قائمة، بأفانين طريفة طالما عمّد اليها الكثير من ساسة اليوم، مثال ذلك طريقته في إيقاع بطارقة الروم الذين يكيدون للإسلام، وذلك بمهاداتهم ومكاتبتهم بطريقة مكشوفة، لإغراء الملك بهم .

الصفة الثانية من مميزات معاوية الخلقية هي حلمه ، وهناك مئات الأمثال أترعت بها كتبنا الأدبية والتاريخية ، مشيدة بحلمه مطمينة في فضائل سعة صدره . على أننا نجتري هنا بمثل عادي ، ذلك أنه لما ألحق زيادا بأبيه دخل عليه بنو أمية وفيهم عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان بن الحكم الأموي ، فقال له : يا معاوية لو لم تجد إلا الزنج لاستكثرت بهم علينا قلة وذلة ، فأقبل على أخيه مروان وقال : أخرج عنا هذا الخليع ، فقال مروان : والله إنه لخليع ما يطاق ، فقال معاوية : والله لولا حلمي وتجاوزي لعلمت أنه يطاق ! ألم يبلغني شعره في وفي زياد ! ثم قال لمروان : أشمعية ، فقال :

ألا أبلغ معاوية بن صخر \* لقد ضاقت بما تأتى اليدين

أتعضب أن يقال أبوك عف \* وترضى أن يقال أبوك زاني

الصفة الثالثة هي نعومته السياسية، وهي غير الحلم، وقد تُعتبر إلى حد ما من نوع المغالطات السياسية، مثال ذلك ما كان بينه وبين الحسن بن علي في شأن نزوله عن الخلافة له ، إذ كتب إليه معاوية كتابا قيما جاء فيه : «أما بعد، فأنت أولى بهذا الأمر وأحق به لقرابتك، ولو علمت أنك أضبط له وأحوط على حريم هذه الأمة وأكيد لباعتك، فسل ما شئت » . وبعث إليه بصحيفة بيضاء مخنومة في أسفلها : أن أكتب فيها ما شئت . فكتب الحسن أموالا وضياعا وأمانه لشعبة على .

أضف الى هذه الصفات ما كتبت لمعاوية من توفيق وسداد في اختيار أكبر دهاء الولاة كعمرو بن العاص وزياد بن أبيه والمغيرة بن شعبة : ممن عملوا معه على توطيد

الملك له ، والذين ارتسموا ، الى حدٍّ غير قليل ، خطوات زعيمهم السياسى فى شراء الضمائر وسعة العَظَن ورُجوح حصاة العقل . وهذا زياد المعروف بشدة الوطاة بلغه عن رجل يُكنى أبا الخير من أهل البأس والنَّجدة أنه يرى رأى الخوارج ، فدعاه فولَّاه جُنْدَيْسَابُور<sup>(١)</sup> وما يليها ورزقه أربعة آلاف درهم كلَّ شهر ، وجعل عمَّالته فى كلِّ سنة مائة ألف . فكان أبو الخير يقول : « مارأيت شيئا خيرا من لزوم الطاعة ، والتقلُّب بين أظهر الجماعة » . كذلك فعل المغيرة بن شعبة حين حصَّبه حُجْرُ بْنُ عَدَى وهو على المنبر فى خطبة الجمعة ، فإنه نزل مُسرَّعا ودخل قصر الإمارة وبعث الى حجر بخمسة آلاف درهم ترصاه بها . فقبل للغيره : لم فعلت هذا وفيه عليك وهُنَّ وَغَضاضَةٌ ؟ فقال : « قد قتلته بها » ! !

الى جانب هذه العناصر المكوِّنة لتلك الشخصية البارزة التى اعتمدت فى تأسيس ملكها على ما اعتمدت عليه مِنْ تَرْضَى الأحزاب بالمال وعاطية الناس بالطعام ، واستغلال العصبية العربية ، والتساهل فى إقامة الحدود الدينية اذا دعت الى ذلك طبيعة الأحوال السياسية ، فإن معاوية يصف بنفسه سبب نجاحه على على بقوله : « أُعِنتُ على على بن أبى طالب بأربع خصال : كان رجلا ظُهْرَةً عَلَنَةً لا يكتم سرا ، وكنتُ كَتُومًا لسرى ، وكان لا يسعى حتى يُفاجئته الأمر مفاجأة ، وكنتُ أبادرُ الى ذلك ، وكان فى أخبث جنيدٍ وأشدَّهم خلافا ، وكنتُ أحبُّ الى قريش منه ، فإلت ما شئتُ ، فلَّاه مِنْ جامع الى ومُفَرَّق عنه ! » .

### (ز) معاوية والسياسة المكيافلية :

وبعد ، فإن السياسة الحديثة قد أباحَت لرجالها فى سبيل تحقيق غاياتهم أن ينتهجوا من الوسائل ما يكفُل لهم مُجَحِّهِم السياسى . ويجب علينا أن نُثبت أن جُلَّهم ، ولو أنهم يتظاهرون بنفورهم من مدرسة « ما كِيفَالى » التى تُضَحِّى بكلِّ شيء تسويغا للوصول الى الغاية السياسية ، يأخذون فى الواقع بتعاليمها ويعملون على برئانجها . هذه السياسة الإيجابية فى نجاحها العملى ، السلبية فى إرضائها المناحى الخلقية ، هى التى أخرجت لنا

(١) مدينة بخوزستان بناها سابور بن أردشير فنسبت اليه . وأسكنها سبي الروم وطائفة من جنده . أنظر معجم ياقوت .

«ماتريخ» و «كافور» و «دزرائلي» و «بسمرك» و «بت» ، وهى التى كان من أبطالها «جلادستون» ذو المواقف الغريبة فى الإقناع واكتساب ثقة الجمهور ولو تتحلّ من الشواهد واختلق من السابقات ما ليس له من وجود !

كذلك كان معاوية ، فى جُلّ تصرفاته ، يحفل كثيرا بتحقيق غاياته فى تشييد الملك ، فهو يُدبر أمور الناس لهذه الوجهة ، وهو ينتهج من الوسائل السياسية ما يكفل نجاحه فى هذه الوجهة . وإنه خَلِيق بنا وبسوانا ألا نعدو بعيدا عن هذه الوجهة حين نَظَرنا الى معاوية فى كتابه الى مروان بن الحكم بشأن حذّه شاعرّه الكبير ابن سبيحان ، وحين حكم لابن الزبير بمن داره المخترقة ، وحين أرضى عَقِيلاً ، واحتمل من الأحنف بن قيس ما احتمل ، وحين تخلّص من الاشر النخعيّ ومن عبد الرحمن بن خالد ، وحين فصل فى منازعة عمرو ابن عثمان بن عفان وأسامة بن زيد مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حكاية الأرض التى قيل إن الرسول صلى الله عليه وسلم أقطعها أحدهما ، وحين كان يبذل المال طبقاً لمناهجه السياسية . وإنا نُبَيِّح لأنفسنا حين ننظر الى قول زين العابدين : « إن علياً كان يقاتله معاوية بذهبه » أن نقول : « إن معاوية كان يقاتل علياً بذهبه وذهنه » .

وإنا لنظنّ أنا قد صوّرنا معاوية بما هو أهله ، وأوضحنا ما كانت عليه تلك الشخصية الفذة فى مسايرة الناس واحتمال الأذى منهم ، والتى يقول صاحبها : « ما من شيء عندى ألذ من غيظ أمتجّره » . « وإلى لا أحول بين الناس وألستهم ما لم يحولوا بيننا وبين ملكنا » . والآن نستطيع ، بعد أن كشفنا القناع عن أخلاق معاوية ومميزاته ، أن نفهم قيمة قول علىّ رضى الله عنه فى كتابه الى زياد بن أبيه حينما كان من ولاته يحذره من معاوية وهو ما نختتم به كلمتنا فيه : « إني وليّك ما وليّتك وأنا أراك له أهلاً . وقد كانت من أبى سفيان فلتة من أمانى الباطل وكذب النفس ، لا تُوجب لك ميراثاً ولا تحلّ له نسباً . وإن معاوية يأتى الإنسان من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله ، فاحذر ثم احذر . والسلام » .



## الفصل الثالث

### سياسة معاوية وخلفائه

توطئة — اصطناع الأحزاب بالمال — العمال — الوجهة الدينية — التعسف المذهبي .

#### (١) توطئة :

إن معاوية الذي مرّن على السياسة بشأنه وحدّقها بسجيته وأتقنها لمختلف أدوارها التي تقلّب فيها ، فطُبع عليها وطُبعت عليه ، وأصبح منها وأصبحت منه ، لم يكن في مقدوره إلا أن يكون سياسياً فذاً موقفاً ، بل مصدر سياسات عبقرية طاملاً تشدها عصره وزمّانه حتى بُعث بها وبُعثت له ، وخلق منها وخلقته منه ؛ وكانت في نفسها وجوهرها خليفة للإجلال والإكبار ، كما كان صاحبها قميناً بالنجاح جديراً بالتوفيق ؛ لأنه لم يكن في وسعه ، بطبيعته واستعداده ومواهبه واستماته لأداة الحكم والسلطان ، إلا أن يُوفّق مظفراً في مختلف خطّيه التي ارتسمها سديدة ناجحة ، لأنها قطعة من نفسه ؛ وكل ما كان من نفس معاوية فهو بمثابة أصول السياسة في تشييد الملك بمنجاة من الأعاصير التي تقتلع كل ملك قائم على غير طبيعة السنن الملكية الضرورية لها ولضمان حياتها ودوام قوة بيوتاتها .

إن معاوية ومن ضرب على قلبه وغيّره علموا الخفيات من أهواء النفوس ، فتم لهم تملكها وقيادتها ، واتّهجوا بها من المسالك ما أشيع نهمتهم ونهمتها ، وحقق بغيتهم وبغيتها ، ووجدوا بين تيار مصالحهم السياسية ومختلف رغباتها ومصطدم منازعتها ، وقطنوا بثقوب بصائرهم إلى استخدام كل ما فيه القوة والحياة لمليهم من شتى العناصر : في أنفسهم وولاتهم وسائر شعبيهم .

أما في نفوسهم فبأخذها ، مكرهة أو طائعة ، بالتزام ما فيه النجح والتوفيق مع قصيد واعتدال ، فتختار من الولاة والزعماء والقواد والبطانة من فيهم الغنية والكفاية وحسن

البلاء ، يبحث عنهم أتى وجُدوا ، مهما كانت عصبياتهم وخفة ظلمهم أو كثافة نفوسهم ، ويجعلون في مراكزهم بمعزل عن التغيير والتبديل ما داموا من أوتاد الدولة وأركان الملك .

وأما في ولايتهم فببعدهم عن جور الرعية وإنصافهم الناس جميعا ، فلا يصيبهم من وراء لونهم السياسي أو مذهبهم الديني عسف ولا ظلم .

ولقد سأل الوليد عامله الحجاج المعروف بعسفه وجبروته أن يكتب اليه بسيرته ، فكتب ما نثبته هنا ، وكنا نود أن يكون نيراسا حقا للحجاج وغير الحجاج ، قال :

”إني أيقظت رأيي وأمنت هواي ، فأدريت السيد المطاع في قومه ، ووليت الحرب الحازم في أمره ، وقلدت الخراج الموفر لأمانته ، وقسمت لكل خصم من نفسي قسما يعطيه حظا من نظري ولطيف عنايتي ، وصرفت السيف إلى النظيف المسىء ، والثواب إلى المحسن البريء ، نخاف المريب صولة العقاب ، وتمسك المحسن بحظه من الثواب “ .

وأما في سائر شعبيهم فبان يستمتعوا بكل ما يرضى العدل والحق مع طمأنينةهم على ما لهم وأنفسهم ، وأن تكون أبواب الولاة لشكايتهم مفتوحة ، وأذانتهم لمطالبهم مضغية ، وعيونهم لخبرهم ناظرة . وكم تفيد تلك الصفات مع حزم في الولاة !

وهذا زياد بن أبيه كان مع شدته لا يحتجب عن طالب حاجة وإن أتاه طارقا بليل . وهو الذي كانت عقوبته القتل للدخ ، وأخذ المقبل بالمدير والمقيم بالظاعن . وقد وفق زياد إلى استتباب الأمن في ربوعه حتى قال المدائني : « قديم قادم على معاوية بن أبي سفيان فقال له معاوية : هل من مغربة خبر ؟ قال : نعم ، نزلت بماء من مياه الأعراب فبينما أنا عليه أورد أعرابي لبله ، فلما شربت ضرب على جنوبها وقال : عليك زياداً ، فقلت له : ما أردت بهذا ؟ قال : هي سدى ما قام لي فيها راجع منذ ولي زياد . فسر ذلك معاوية وكتب به إلى زياد » .

قلنا : إن معاوية ومن ضُربَ على قلبه وِغَراره فِطَنُوا بثقوب بصائرهم الى استعمال كل ما فيه القوَّة والحياة للمكهم من شتى العناصر في أنفسهم وولاتهم وسائر شعبيهم ، والآن نريد أن ندرس بإيجاز الأسُس التي باتباعها تمَّ النجاحُ في تشييد البيت الأمويّ ، والتي باضطرابها والتنكُّب عن سنتها وطبيعتها كان ضياعه وفناؤه .

### (ب) اصطناع الأحزاب بالمال :

قال ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء : «إن أحمد بن يوسف الكاتب قال لأبي يعقوب الحريري : مدائحك لمحمد بن منصور بن زياد — يعنى كاتب البرامكة — أشعر من مرثيتك فيه وأجود» فقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما بونٌ بعيدٌ » .

واستطرد ابن قتيبة فقال : « وهذه عندي قصة الكميث في مدحه بنى أمية وآل أبي طالب فإنه كان يتشيع ويخرف عن بنى أمية بالرأى والهوى ، وشعره في بنى أمية أجود منه في الطالبيين ؛ ولا أرى سلة ذلك إلا قوَّة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدنيا على آجل الآخرة » .

صدق ابن قتيبة فيما ذهب اليه ؛ فإن أثر المال في النفس الإنسانية غير قليل ، وإن أثره في اصطناع الأحزاب السياسية لما لا يحتاج الى تدليل ؛ وقد جيلت النفوس على حب من أحسن اليها وبغض من أساء اليها .

ولقد كان معاوية كيسيًّا فدًّا في استعمال المال واكتساب رضا الجمهور ، وكذلك كان كل من آثم بهديه وسنته ، في البذل والعطاء ، وفي التوسعة على من آزرهم ، وعمل على نصرتهم ، ومدَّ ظلمهم وتثبيت عرشهم ؛ فقد زاد معاوية في العطاء لمن شهد واقعه ، كما فرض الأعطية للشعراء ، غاضاً طرفه عما في ذلك من إغضاب المحافظين من رجال الدين ، إذ كان همه أن يملك الأبواق المداحة ويسترضيها بهباته ونواله ، لتُنشر في الآفاق ذكراه وترفع الى السماكين فضله ، حتى قصده الشعراء وانتجعوه ، وناصروه وظاهروه ، وحتى علم الخاص

والعالم أنه إن مدحه أثراه، وإن استرفده أغناه، وإن ناصره رأسه وأعلى مكانه، فأضحى  
نُجعة الرّوادِ ومَقْصِدَهم، وموئِلَ القُصَادِ ومَنَهلَهم . وكانت الزوجة تستحث عَزَمَاتِ زوجها  
أن يهرعَ إليه لِيُصِيبَ من نوافله ، وليعودَ إليها بنوائله ، كما كانت تُرغِبُ بعلمها أن يبيعَ إبله  
وأن يفترَضَ في العطاء بشعره .

وقد حكى لنا أبو الفرج الأصفهاني<sup>(١)</sup> شيئا من ذلك في أخبار جبهاء الأشجعيّ في خبر  
طويل انتهى بأن قال جبهاء الأشجعيّ قصيدته التي فيها :

قالت أُنَيْسَةُ دَعْ بِلادَكَ وَالْتِمِسْ \* دارا بِطَيْبَةِ رَبَّةِ الاطامِ  
تُكْتَبُ عِيَالُكَ فِي العطاء وتُفَرَضُ \* وكذلك يَفْعَلُ حازمُ الأَقْوامِ

وهناك مسألة مهمة من سياستهم في اصطناع الأحزاب، وإلجام الأقواء بالمال،  
وفرض العطاء للشعراء الذي ظل معمولاً به إلا في أيام عمر بن عبد العزيز، ذلك أنهم  
كانوا يملكون رقابَ المسلمين بإقراض من شاءوا من مال الصدقة ويكتبون صكاً عليهم .  
ونحن نعلم أن الدينَ هم بالليل ومذلةً بالنهار .

ويذكر لنا الأغاني في باب أخبار جعفر بن الزبير ما فرضه له سليمان بن عبد الملك  
إذ أمر له بألف دينار في دينه ، وألف دينار معونةً على عياله ، وبرقيق من البيض  
والسودان، وبكثير من طعام الجارى، وأن يُدَانَ من الصدقة بألفي دينار .

على أنه قد يُعْتَرَضُ علينا بأن الحادثَةَ التي قدّمناها حادثَةٌ فرديةٌ لا يصح أن تُتَّخَذَ قاعدةً  
عامةً أو أن يُسْتَبَطَّ منها وقوعُ مثيلاتها وذبوع نظيراتها .

بيد أن الأغاني يُجْهَزُ على هذا الاعتراض، إذ يُثَبَّتُ ما نصه : « كان السلطان بالمدينة  
إذا جاء مال الصدقة أَدَان من أراد من قریش منه ، وكتبَ صكّاً عليه يستعبدُهم به ويختلفون  
إليه ويدارونه ، فإذا غَضِبَ على أحد منهم أَسْتَخْرَجَ ذلك منه ، حتى كان هارونُ الرشيدُ ،

(١) قال شارح القاموس في مادة « جبة » : جبهاء الأشجعيّ كخبراء : شاعر معروف كما في الصحاح .  
وقال ابن دريد : هو جبهاء الأشجعي بالتكثير .

فكلمه عبدُ الله بن مُصعب في صكوك بقيت من ذلك على غير واحد من قریش فأمر بها فأحرقت .

فمثل هذا التصرف في استرضاء الناس واستعبادهم وفي إقراضهم المال ليكونوا أولياء وتعجزهم وإرهاقهم ان جنحوا لمناوأة ولادة الأمور أو منافستهم، له آثاره من خيرٍ وشرٍّ في المصلحة الحزبية لبنت بنى أمية، طبقاً لما يبديه الزعماء من حنكةٍ وحزم، وإصابةٍ لمواقع الصواب .

وبعد، فإن هذا السلاح الماضي في يد الأقوياء هو أشدّ مضاعف في القضاء على الضعفاء إذا أساءوا استعماله، لأنه قد يُبدل لشراء مثل «الدلفاء» وغيرها من القيان، ولأنه قد يبذله الشباب من الخلفاء في ضروب الخلاعة والاستهتار، فيكون معول هدم ودمار، كما حصل لمحمد الأمين وأمثال محمد الأمين مما سنورده عليك .

ولما نرى في أنحريات هذا البيت ذى الأثر الكبير في تحوّل المدينة العربية أن بعض الخلفاء نقص الناس العطاء فعانوا ضيقاً بعد سعة، وشظفًا بعد رفاهة . وشرّ السياسات أن تُصيب صاحب عيش رغيد بإضاعة وحرمان، وأن تُنزّل به غضاضة التقدير والعسر . ولننظر ما يقوله اليعقوبى عن خليفة من هذا الطراز : طراز الإضاعة في أرزاق الناس وعنوان اضمحلال الدولة إذا أذن نجمها بالأفول؛ وآل أمرها الى الإفلاس .

يقول اليعقوبى عن يزيد بن الوليد بن عبد الملك : إنه سُمي يزيد الناقص لأنه نقص الناس من أعطياتهم واضطربت عليه البلدان، وكان من نرج عليه العباس بن الوليد بمحمص وشايعة أهل حمص، وبشر بن الوليد بقتسرين، وعمر بن الوليد بالأردن، ويزيد بن سليمان بفلسطين، وساعد العباس أبو محمد بن عبد الله بن يزيد بن معاوية وسليمان بن هشام .

يريد اليعقوبى أن يقول من غير شك : إن هؤلاء الأمراء انتهزوا غضب الجند لنقصان الإعطية فناروا .

ليس هذا فحسب ، بل إن سياسة بعض الخلفاء دفعتهم الى حرمان مُدُنٍ بمخازيرها من عطائها ، كما حصل لأهل مكة والمدينة إذ حُرِّموا سنةً كاملة ، في حين نرى معاوية قد زاد عطاء أهل البيت مثل الحسن والحسين وعبد الله بن عباس الى ١,٠٠٠,٠٠٠ درهم في السنة فضايعها مائتي مرة عن حساب ديوان عمر بن الخطاب .

أفلا يجدر بنا بعد ما أسلفناه أن تقتنع بأن المال كان سببا قويا لبناء بيت معاوية ، وأن المال نفسه كان ، الى حدٍّ غير قليل ، سببا له خطره وقيمه في انهيار هذا البناء ! .

### (ج) العمال :

قال زياد : ما غلبني أمير المؤمنين معاوية قط إلا في أمر واحد : طلبتُ اليه رجلا من عمالي كسر على الخراج فلجأ اليه ، فكتبت اليه : ”إن هذا فسادٌ عملي وعملك“ . فكتب الى : ”إنه لا ينبغي أن نسوس الناس سياسةً واحدة : لآتين جميعا فيمرح الناس في المعصية ، ولا نشدد فنحمل الناس على المهالك ، ولكن تكون أنت للشدة والفظاظة والغلظة ، وأكون أنا للرافة والرحمة“ .

وكتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج حين استأذنه في أخذ تلك الصبابة من المال التي تُترك لأصحاب الأراضى يتعللون بها ولتكون لهم ردها وظهيرا إذا نزلت بساحتهم النواصب والجوائح ، قال : ”لا تُكنّ على درهمك المأخوذ أحرص منك على درهمك المتروك ، وأبق لهم لحومًا يعقدون بها شحومًا“ .

بمثل هذه السياسة بين العمال والخلفاء ، وبمثل اختيار معاوية وغير معاوية ، كهشام وعبد الملك ، لعمال ذوى كفاية ودهاء ، وحذق وحسن بلاء ، كزياد ومن على شاكلته ، أُتيح لمعاوية وخلفاء معاوية تبؤ عرش المملكة العربية قوى الأركان لا تهتصره العواصف والأعاصير ، ثابتا لا تُزعزعه ثورات الخوارج ولا حروب المنافسين .

كانت الدولة أيام معاوية ، أيام بنائها وتشييدها ، أيام تلك المصاعب الكأداء التي اعتورت سبيلهم ، وتلك الشدائد التي تُشيب وتُفزع ، وتقض المضاجع ، وتجث من النفوس

آمالها، ومن العزمات مضاءها: ومن القلوب بأسها — كانت الدولة يومئذ غنية بالكفايات، خضبة بمهرة المال وحدائق الولاة. ولعلها سنة طبيعية أن يكون دور بناء العروش والممالك خصباً برجاله الكفاة، كما يكون دور انحلالها قاحلاً عقيماً في كل شيء؛ وإن كانت الأمم، وهي نتقطع أنفاسها، قد لا تخلو من لا يالو جهداً في سبيل إقالتها من عثرتها، وإنهاضها من سقظتها.

ألم يكن إلى جانب معاوية في عصر البناء أصحاب الكفايات النادرة من العمال والولاة أمثال عمرو بن العاص وزياد بن أبيه والمغيرة بن شعبة الذين يقول فيهم بعض النقاد: «ما رأيت أثقل حيلهما ولا أطول أناة من معاوية، ولا رأيت أغلب للرجال ولا أبد لهم حين يجمعون من عمرو بن العاص، ولا أشبه سرّاً بعلانية من زياد، ولو كان المغيرة في مدينة لها ثمانية أبواب لا يخرج من باب منها إلا بالمرحى من أبوابها كلها».

على أنه يجدر بنا أن نصور حالة الولاة الكفاة أيام القوة، وما آل إليه أمرهم بعد ذلك حتى أضحووا يتقربون إلى الخلفاء بالهدايا والألطف والرشا مع عسف الرعية والكيد لها. ولنترك لليعقوبي التكلم عن الحالة الأولى، ولابن الأثير بيان الثانية، ثم نردف ذلك ببعض الحقائق التاريخية لكي يتاح لنا بعدئذ أن نطمئن إلى تقدير هذا العنصر — عنصر العمال — وأنه لا يقل عن المال قوة وأثراً، سواء أكان ذلك في البناء أم في الهدم، أما البناء فبحسن اختيار العمال وكفاياتهم، وأما الهدم فبعسف الولاة وخرقهم، وسوء اختيارهم وقلة بضاعتهم في تدبير المهالك وسياسة الناس.

قال اليعقوبي في معرض كلامه عن زياد بن أبيه بعد أن وصف ماله من دهاء وحيلة وصولاً: «كان زياد يقول: ملائكة السلطان أربع خلال: العفاف عن المال، والقرب من المحسن، والشدة على المسيء، وصدق اللسان. وكان زياد أول من بسط الأرزاق على عماله ألف درهم ألف درهم ولنفسه خمسة وعشرين ألف درهم. وكان يقول: ينبغي للوالي أن يكون أعلم بأهل عمله منهم بأنفسهم». وبعد أن ضرب اليعقوبي الأمثال

على معرفة زياد بدخائل رعيته قال مصوراً رأى زياد فيما يتطلبه بعض الشؤون العامة من الصفات فيمن يتولاه : كان زياد يقول : « أربعة أعمال لا يليها إلا المسنُّ الذي قد عَصَّ على ناجذه : الثغرُ، والصائفُ، والشَّريطُ، والقضاء . وينبغي أن يكون صاحبُ الشَّريطِ شديدَ الصولة قليلَ الغفلة، وينبغي أن يكون صاحبُ الحرس مُسنّاً عفيفاً مأموناً لا يُطعنُ عليه . وينبغي أن يكون في الكاتب خمسُ خلال : بُعدُ غورٍ، وحسنُ مداراة، وإحكامُ للعمل، وألاً يؤنحرَ عملُ اليوم لغدٍ، والنصيحةُ لصاحبه . وينبغي لل حاجب أن يكون عاقلاً فطنا قد خدم الملوكة قبل أن يتولى حجابهم» .

ثم أنظر ما آل إليه الأمر أيام الوليد بن يزيد الذي رغب في اكتساب قلوب الناس بعد نفورها، وإرضائها بعد تبرمها، وإيناسها بعد وحشتها، بأن يزيد في أعطياتهم ويضاعف أرزاقهم . بيد أن معين المال قد نضب أوكاد، والخزانة قد استنزفتها الملاذ وحروب الخوارج وإحماد الفتن، فعمد إلى بيع الولايات . وإن ابن الأثير ليخبرنا، في حوادث سنة خمس وعشرين ومائة، أن الوليد قد ولي نصر بن سيار خراسان كلها وأفرده بها، ثم وفد يوسف بن عمر على الوليد فاشتري منه نصرا وعماله، فرد إليه الوليد ولاية خراسان، وكتب يوسف إلى نصر يأمره بالقدوم ويحمل معه ما قدر عليه من الهدايا والأموال وأن يقدم معه عماله أجمعين . ثم قال : وكتب الوليد إلى نصر يأمره أن يتخذ له برابطاً وطناير وأباريق ذهب وفضة، وأن يجمع له كل صناجة بخراسان، وكل باز ويزدون فار، ثم يسير بكل ذلك بنفسه في وجوه أهل خراسان .

ثم انظر ما يقوله الأغاني من عامل لعبد الملك بن مروان على خراسان، وهو أمية ابن عبد الملك الذي كتب إليه يقول : «إِنَّ نَحْاجَ خِرَاسَانَ لَا يَفِي بِمَطْبِخِي» ، وما أثبتته القاضي ابن خلِّكان في تاريخه عن أبي خالد يزيد بن أبي المثنى عمر بن هبيرة وإلى مروان ابن محمد على العراق : من أن رزقه كان ستمائة ألف درهم .

هذا إلى ما نزل بأهل الذمة وغيرهم من العسف وزيادة الضرائب، وما كان من تخليّة أصحاب الأراضي لها بغير حرث ولا زرع، وما كان من مبالغة العمال في إهداء الخلفاء،



ونزوعهم الى جمع الثروة واختزان المال؛ فإنك بعد كل هذا تطمئن معي الى الاقتناع بأن العمل الكفافة مصدر قوة في بناء الممالك وعُنصر يُحْفَلُ به في مادّة حياتها، وأنهم عنوان مهابتها وصولتها، وأن الولاة الظلمة الضعاف مصدر ويل وثبور، وأداة هديم وتخريب وانتثار وفناء .

ولنا نسوق هنا كلمة لبعض بني أمية حين سُئِلَ عن سبب زوال ملكهم لا تخلو من عظة واعتبار، قال : « ... قِلَّةُ التيقظ، وشغلنا بذاتنا عن التفريح لمهماتنا، ووثقنا بكفائتنا فأثروا مرافقهم علينا، وظلم عمالنا رعيّتنا ففسدت نيّاتهم لنا، وحمل على أهل نخرجنا فقلّ دُخْلُنَا، وبطل عطاء جندنا فزالت طاعتهم لنا، واستدعاهم أعداؤنا فأعانوهم علينا، وقصّدتنا بغائتنا فعجزنا عن دفعهم لقلة أنصارنا، وكان أول زوال ملكنا استتار الأخبار عنا، فزال ملكنا عنا بنا » .

#### (د) الوجهة الدينية :

إنّ سُنّة معاوية في بناء دولته لم تكن، مع ما نعلمه من ترخصه في إقامة الحدود في بعض الأحوال لضرورات سياسية، سُنّة استهانة بالدين ولا إمعان في ازدرائه أو الخروج عن جُلِّ مظاهر الاحتشام الديني، الخليفة بن يسوس أمور الدين والدنيا، هذه سُنّة معاوية وطريقته في سياسة الملك . أما خلفاؤه فقد تنكّب جُلّهم سنّته الحكيمية، وأطلقوا لشهواتهم العنان فيما ينبغي أن يكون خلفاء المسلمين وأئمتهم بنجوة منه . وقد كان لذلك آثاره في الدولة من حيث تأثر أخلاقها القومية، وما أصابها من انحلال وضعيف، ومن تفكك وفتر . وسنعالج تصوير هذه العوامل بأيجاز واقتضاب في كلمتنا هذه، فلا نُفِرِدُ لكل منها بابا، وإن كنا نعلم أنه يترتب على توضيحنا لهذه الأصول فائدة جُلّي، بيد أن اتساع نواحي الموضوع وتشعب فروعه ومختلف أبوابه — كلّ ذلك يُلْزِمنا إلزاما اتباع ما رسمناه لأنفسنا من القصد والاعتدال .

لسنا بحاجة، على ما نظنّ، الى تصوير أخلاق من فيهم الكفاية من خلفاء معاوية من ناحية الدين والخلق العام، لأن فيما عالجناه من تحليل أخلاق معاوية الفنية والكفاية .

ونريد الآن أن ندرس تلك الناحية العكسية ، ناحية أولئك الخلفاء الذين لم يبالوا التقاليد الدينية فازدروا طقوسها ، مع ما كان فيهم من ضعف وما بهم من تحرق .

إن أماننا يزيد بن معاوية ، ويزيد بن عبد الملك ، والوليد بن يزيد ، أما ابن معاوية فقد أصاب اليعقوبي "سُدرة الصواب حين وصفه بأنه حُلِفَ نِسْوَةً وصاحبُ مَلَاةٍ . ويكفى أن ندرس حياته — مع أن الدولة كانت في لبّان قوتها ومِيعَة شبابها — لِتَقْتَنِعَ بأنها كانت بمثابة معاوي هديم وتخريب ، وإن في المأمن بما كان من مسلم بن عقبة الذي انتهك المدينة لمقنعاً بما نقول . لقد كان جندُ يزيد بعد واقعة الحِزّة وغيرها يطلبون إلى الرجل القرشيّ أن يبايع ليزيد ، لامن ناحية اقتناعه الدينيّ طبعاً ، ولا بدافع الترغيب والمال ، ولا بسياسة الرقة واللفظ التي قد يُنَالُ بها أكثر مما يُنَالُ بالشدة والعنف ، بل من ناحية السيف والإرهاب ، يجب أن يبايع وأنفه راغمٌ ، ويجب أن يبايع مع ما يرى من انتهاكهم المدينة . كانت جندُ يزيد تقول للقرشيّ : "بايع على أنك عبدٌ قن ليزيد ، فإن أبي ضُربَ عنقه ، فكانت مقتلةً ذريعةً . ثم انظر ما كان من حصارهم مكة التي إذا قال قائلها : «يا أهل الشام ، هذا حرمُ الله الذي كان مأمنًا في الجاهلية يأمن فيه الطيرُ والصيدُ فاتقوا الله يا أهل الشام ،» صاح الشاميون «الطاعة الطاعة» .

لنترك يزيد جانباً ، محيلين القارئ إلى ما في الأغاني وغيره من كتب الأدب والتاريخ ولنرصد الطرف في حياة يزيد بن عبد الملك ، فنجد أبا الفرج الأصفهانيّ يذكر لنا ، في غير موضع من حياة سَلَامَةِ الْقَسِّ ، وحَبَابَةِ وَغَيْرِهِمَا ، شيئاً لا يُسْتَهَانُ به عن إسرافه في تهتكه ، فينقل لنا عن المدائنيّ قوله : قَدِمَ يزيد بن عبد الملك المدينة في خلافة سليمان ، فتزوج سَعْدَةَ بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان على عشرين ألف دينار ، ورُبِحَةَ بنت محمد بن علي بن عبيد الله ابن جعفر على مثل ذلك ، واشترى الغالية بألف دينار . وفي رواية محمد بن سلام أنه اشتراها بأربعة آلاف دينار . ويقول في موضع آخر : إن رُسُلَ يزيد بن عبد الملك قَدِمَتِ المدينة فاشتروا سَلَامَةَ الْمُغْنِيَةِ من آل رُمَانَةَ بعشرين ألف دينار .

ولعلك تميل الى مقابلة هذه الروايات مع تعدد روايتها بتحفظ المؤرخ العلمى الذى لا يقنعه إلا الوسائل التحليلية المؤيدة لصديق الرواية . على أنك تستطيع ذلك باطلاعك على ما يقوله اليعقوبى مثلاً عن طريقة جباية المال ، وعلى ما كتبه يزيد بن عبد الملك الى عمر ابن هبيرة ، وهو عامله على العراق ، يأمره : أن يمسح السواد فمسحه سنة ١٠٥ ولم يمسح السواد منذ مسحه عثمان بن حنيف فى زمن عمر بن الخطاب حتى مسحه عمر بن هبيرة فوضع على النخل والشجر وأضر بأهل الخراج ووضع على التائنة<sup>(١)</sup> وأعاد السخر والهدايا وما كان يؤخذ فى النروز والمهرجان . ليس هذا فحسب بل أنظر الى تعلقه فى فرض الغرامات المالية على كبار رجال الدولة لا بحرماً إلا أن نفوسهم حدثتهم أن يترجوا بعض آل البيت ؛ فإن عبد الله بن الضحاك بن قيس الفهرى عامله على المدينة كان قد خطب لنفسه فاطمة بنت الحسين بطريقة جافة ، فعزله يزيد عن المدينة وولاهها عبد الواحد بن عبد الله النصرى ، وكتب اليه أن يأخذه بأربعين ألف دينار ويعذبه ، ففعل ذلك . ويقول المؤرخ الذى نقلنا عنه : إن عبد الله بن الضحاك قد رأى وفى عنقه نحرقة صوف يسأل الناس .

ولم يكتف يزيد بن عبد الملك بهذا ، بل عزل عمال عمر بن عبد العزيز جميعاً . ونحن نعلم من هو عمر وما عدله وما رقابته عماله . وكفى لنا أن نذكر ما كان منه مع يزيد ابن المهلب عامله على خراسان ، فقد قال له عمر : «إنى وجدت لك كتاباً الى سليمان تذكر فيه أنه اجتمع قبلك ألف ألف ، فأين هى ؟ فأنكرها ثم قال : دعنى أجمعها ؛ قال : أين ؟ قال : أسعى الى الناس ؛ قال : تأخذها منهم مرة أخرى ! » . ثم ولى خراسان الجراح بن الحكي . وإنه لمن المتعجب حقاً تلك المناقشة الوريعة الهادئة التى دارت بين عمر ويزيد ، وبين عمر ومحمد بن يزيد ، وتلك الصرامة التى لا تعرف فى سبيل المحافظة على مال المسلمين إيماناً ولا هوادة ، وقد أثبتها ابن الأثير فى كامله ولا حاجة بنا هنا الى الاستطراد بذكرها .

(١) التائنة : الجماعة المقيمون فى البلاد الذين لا يفرون مع الغزاة . أنظر اللسان مادة «تأ» .



فمن أمثال ما قدّمناه نستطيع أن نقنع بأن روايات صاحب الأغاني عن إسرافه قريبة من الواقع ، إن لم تكن صحيحة لا مبالغة فيها ولا غبار عليها . ثم لننظر الآن الى أى مدى كان هذا الصنف من الخلفاء تحت تأثير عشيقاتهم من القيان والمغنيات ، وما كان لهن من سلطان في أمور الدولة وتولية العمال وعزلهم ؛ فإن ذلك يفيدنا في تفهّمنا دور الانتقال الذى نحن فيه تفهّمًا هو في نظرنا أشد اعتبارا من الاعتماد على رأى المؤرخين وسردهم للحوادث بغير عناية ولا استقراء للنفسية العربية وخاصة في أبهاء الخليفة . وحذا العناية بها ، سواء أكانت في بيت الخليفة أم في بيت العامل أم عند الرعية ، فإن لدراستها ومراقبة تحولاتها نفعا وكبير جدوى .

ينقل لنا أبو الفرج الأصفهاني عن المدائني أن حبابة ، وهى عاتكة القينة ، « غلبت على يزيد وتبني بها عمر بن هبيرة ، فعلت منزلته حتى كان يدخل على يزيد فى أى وقت شاء . وحسد ناس من بنى أمية مسلمة بن عبد الملك على ولايته وقدحوا فيه عند يزيد ، وقالوا : إن مسلمة إن اقتطع الخراج لم يحسن يا أمير المؤمنين أن يعيشه ، وأن يستكشف عن شئ لسنه وخفته ، وقد علمت أن أمير المؤمنين لم يدخل أحدا من أهل بيته فى الخراج ، فوقر ذلك فى قلب يزيد وعزم على عزله . وعمل ابن هبيرة فى ولاية العراق من قبل حبابة فعملت له فى ذلك . وكان بين ابن هبيرة والقعقاع بن خالد عداوة ، وكانا يتنازعا ويتحاسدان ، فقبل للقعقاع : لقد نزل ابن هبيرة من أمير المؤمنين منزلة ، إنه لصاحب العراق غدا ، فقال : ومن يطيق ابن هبيرة ؟ حبابة بالليل وهدايا بالنهار ! مع إنه وإن كان بلغ فانه رجل من بنى سكين . فلم نزل حبابة تعمل له فى العراق حتى وليها » .

مثل هذا الخبر له قيمته التاريخية فى تعريف حال الدولة العربية فى ذلك الحين . ولو جاز لنا أن نحال لنظرنا طويلا فى قول القعقاع بن خالد : « ومن يطيق ابن هبيرة ، حبابة بالليل وهدايا بالنهار مع أنه وإن كان بلغ فانه رجل من بنى سكين » فانه لا يفيدنا

في تفهم وقوع الخليفة تحت سلطان عشيقته ، ولا في قبوله للرّشاً فحسب بل يفسدنا فهم  
تحوّل العصبية العربية الأخيرة ومبلغ نظر العربيّ الى سواه .

أما استخفاف الوليد بن يزيد بالدين ، ونجراته التي فاقت نجريات يزيد بن معاوية ، والتي  
نرى أن لها أثراً كبيراً في أبي نؤاس وحسين بن الضحاك ، وبركة النمر التي احتواها قصره ،  
فان أمهات كتب الأدب العربيّ ومطائى التاريخ مُفَعِّمَةٌ من ذلك بما لا نتعرض له في هذه  
العجالة بأكثر من إحالة القارئ على ما قاله الوليد في القرآن ، وما أحصاه بعضهم له من عدد  
الأقداح التي شربها في ليلة من ليالى شربه ، إذ أثبت صاحب الأغاني أنها سبعون قدحا  
وان كنا نفترض في مثل هذه الأحوال جنوح الرواة الى المبالغة والإغراق . ثم لننظر معنا  
فيما يقوله ابن الأثير عنه حين ولّاه هشام الحج ، فانه يخبرنا : أنه لما أراد هشام أن يقطع عنه  
ندماءه ولّاه الحج سنة ست عشرة ومائة ، فحمل معه كلابا في صناديق وعمل قُبَّةً على قدر  
الكعبة ليضعها على الكعبة ، وحمل معه النمر وأراد أن تُنصب القُبَّةُ على الكعبة وتشرب  
فيها النمر . وقد أيد المؤرّخون هذه الحادثة . ويقول البعقوبى : إن الوليد بعث مهندسا  
ليقوم بذلك .

ثم أنظر الى بيعه خالدا القسرى الى يوسف بن عمر بنخسين ألف ألف ، وما رواه  
المؤرّخون من إرساله الى خالد قائلًا له : « اتّ يوسف يشترىك بنخسين ألف ألف ، فان  
كنت تضمّنها وإلا دفعتك اليه » فأجابه خالد بأحسن جواب إذ قال له : ما عهدت  
العرب تباع ، والله لو سألتنى أن أضمن عودا ما ضمّته » ومع ذلك فقد دفعه الى يوسف  
فعدّبه وقتله !

ثم لننظر الى نظر الرأى العام اليه والى تصرفاته . وأمامنا من ذلك شعر حمزة بن بيض  
فيه إذ يقول :

يا وليد الخنا تركت الطريقاً \* واضحا واركتب بؤفا عميقا

وتماذيت واعتديت وأسرف \* مت وأغويت وانبعثت فسوقا  
أبدا هاتِ ثم هاتِ وهاتِ \* ثم هاتِ حتى تحسّر صعيقا  
أنت سكران ما تُفِيقُ فإتر \* تُقُ فتقا وقد فتقت فتوقا

ولإنا نشبت هنا أيضا ما دار بين الوليد بن يزيد حين حوصره في قصره ويزيد بن عنبسة السكسكي، فقد قال له الوليد : «يا أخا السكاسك، ألم أزد في أعطياتكم ! ألم أرفع المؤن عنكم ! ألم أعط فقراءكم ! ألم أخدم زمناكم !» قال : «إنا ما ننقم عليك في أنفسنا، وإنما ننقم عليك في انتهاك ما حرم الله، وشرب الخمر، ونكاح أمهات أولاد أبيك، واستخفافك بأمر الله !» .

ولتنظر معي أيضا الى عبد الملك بن مروان، وهو من الخلفاء الثلاثة المعدودين أقطابا لهذه الدولة، وإلى ما كان من جبروته وضعف الوازع الديني عنده، حتى استباح لنفسه أن يقول وهو على المنبر : «مَنْ قال لي بعد مَقَامِي هذا آتَى الله ضربتُ عنقه» .

وبعد، فإنه ليس خيلاً إلينا أن فيما قدّمناه بعض المقنع، بما كان من استهانة الخلفاء بالدين ومن إمعانهم في التهلك والخروج عليه . ونريد الآن أن ندرس تأثر الخلق العربي بما كان للخلفاء من تنكّب عن سنن الدين وإمعان في التهلك والاستمثار . والناس على دين ملوكهم، والملوك على سنة رعيّتهم؛ أو كما يقول عبد الملك بن مروان : «تطلبون منا أن نسير فيكم بسيرة الشيخين أبي بكر وعمر ولا نسيرون أتم بسيرة الناس أيام أبي بكر وعمر !» . على أنا نرغم أنفسنا إرضاء على أن نكتفي في هذا الفصل، الذي كادت لتشعب علينا فروعه ونواحيه، وكدنا نضل في مهاميه وبواديه، بمثلين قد لا يخلوان من النفع . وعمدنا في ذلك الأغاني، وعيون الأخبار لأبن قتيبة، وإن كان المثل الأخير هو إلى الأدب والعظة، أقرب منه إلى التاريخ والتحليل العلمي . بيد أنا أثنا إيرادَه لأنه حسن في نفسه، ومصيب بحجة الصواب في جملة .

يقول أبو الفرج : إنه لما قدم عثمان بن حيان المزي وإلى يزيد بن عبد الملك المدينة قال له قوم من وجوه الناس : إنك وليت على كثرة من الفساد، فإن كنت تريد

أن تُصايحُ فطهرها من الغناء والزنا الخ . ونفهم من جملة الرواية أنه لم يفز في مهمته بطائل ولم يُوفق إلى ما كان يرجوه للناس من صلاح وتقويم .

أما ما يرويه لنا ابنُ قتيبة في عيون أخباره فيها هو ذا بنصه وعبارته ، وهو ختام هذا الفصل بعد أن كدنا نطيل .

قال : « سَمِعَ المنصور ذات ليلة فذكر خلفاء بني أمية وسيرهم ، وأنهم لم يزالوا على استقامة حتى أفضى أمرهم إلى أبنائهم المترفين ، فكانت همهم من عظم شأن الملك وجلالة قدره قصده الشهوات وإيثار اللذات والدخول في معاصي الله ومساخطه ، جهلا منهم باستدراج الله وأمناء لمكره ، فسألهم الله العز وتقل عنهم النعمة . فقال له صالح بن علي : يا أمير المؤمنين ، إن عبد الله بن مروان لما دخل أرض النوبة هاربا فيمن معه سأل ملك النوبة عنهم فأخبر ، فركب إلى عبد الله فكلمه بكلام عجيب في هذا النحو لا أحفظه ، وأزججه عن بلده ؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن يدعوه من الحبس بحضرتنا في هذه الليلة ويسأله عن ذلك ! فأمر المنصور بإحضاره ، وسأله عن القصة ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ، قدمت أرض النوبة بأثاث سليم لي فافترشت بها وأقمْتُ ثلاثا ، فأتاني ملك النوبة ، وقد خبر أمرنا ، فدخل على رجل أفنى طوال حسن الوجه ، فقع على الأرض ولم يقرب الثياب ، فقلت له : ما يمنعك أن تقعد على ثيابنا ؟ قال : لأنى ملك ، وحق على كل ملك أن يتواضع لعظمة الله إذ رفعه ! ثم قال لي : لم تشربون الخمر وهي محرمة عليكم ؟ قلت : اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا لأن الملك زال عنا ؛ قال : فلم تطؤون الزروع بدوابكم والفساد محرم عليكم في كتابكم ؟ قلت : يفعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهلهم ؛ قال : فلم تلبسون الديباج والحريرة ، وتستعملون الذهب والفضة ، ذلك محرم عليكم ؟ قلت : ذهب الملك منا وقل أنصارنا ، فانتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا ، فليسوا بذلك على الكره منا ؛ قال : فأطرق مليا وجعل يقلب يديه وينكت في الأرض ويقول : عبيدنا وأتباعنا ! دخلوا في ديننا ! وزال الملك عنا ! يردده مرارا ؛ ثم قال : ليس ذلك كما ذكرت ، بل أتم قوم استحلتم ما حرم الله

عليكم وركبتهم ما عنه نهاكم، وظلمتم فيما ملكتم، فسلبكم الله العزَّ وألبسكم الذلَّ بذنوبكم، والله فيكم نقمةٌ لم تبلغ غايتها، وأخاف أن يحلَّ بكم العذابُ وأتمَّ ببلدى فيصيبني معكم وإنما الضيافة ثلاثة أيام، فتزودوا ما احتجتم اليه وارتحلوا عن بلدى، ففعلت ذلك» .

### (هـ) التعسف المذهبي :

نريد أن ننظر الآن نظرةً تجلّي في أمر التعسف المذهبي . ونحن نعلم ما أصاب جماعة على أيام معاوية وهو هو في حكمه وحلمه ومرونته، نعلم ما أصاب حُجْرَ بْنَ عَدِيّ الْيَكْنَدِيّ وجماعته ، كما نعلم ما أصابها أيام يزيد من قتل هانئ بن عروة ومسلم بن عقيل والحسين ابن علي وزيد بن علي الذي صُلبَ على شاطئ الفرات وذُرِّيَ رَمَادُهُ في الماء . ولننظر نظرة خاصة الى حياة بُسر بن أبي أرطاة وقَتْلِهِ الأطفالَ والرجالَ والنساء ، ولنترك معاوية هنا يصوّر لنا مبلغَ تأثير نفوس بني هاشم من خُطّة التعسف المذهبي هذه ؛ فإن أبا الفرج الأصفهانيّ يقول في كتابه : لما كانت الجماعة واستقرّ الأمر لمعاوية ، دخل عليه عبيد الله ابنُ العباس وعنده بُسر بن أبي أرطاة ، فقال له عبيد الله : أنت قاتلُ الصّبيّين أيها الشّيعُ ؟ قال بُسر : نعم أنا قاتلهما ، فقال عبيد الله : أما والله لو دِدْتُ أن الأرض كانت أنبتني عندك ! فقال بسر : فقد أنبتك الآن عندي ، فقال عبيد الله : ألا سيف ؟ فقال له بسر : هاك سيفي ؛ فلما أهوى عبيد الله الى السيف ليتناولَه أخذه معاوية ثم قال لبسر «أخزأك الله شيخا ! قد كبرتَ وزهد عقلُك ! وذلك رجل من بني هاشم قد وترته وقتلت أبنيه ، تدفع اليه سيفك ! إنك لغافلٌ عن قلوب بني هاشم ! ولو تمكّن منه لبدأ بى قبلك» . قال عبيد الله : «أجل ! وكنتُ أثني به» .

ثم انظر كيف انتقم من بسر رجلٌ من اليمن اتصل به حتى وثق به ، ثم احتال لقتل أبنيه فخرج بهما الى وادى أوطاس فقتلهما وهرب .

(١) أوطاس : واد في ديار هوازن فيه كانت واقعة حنين ويومئذ قال النبي صلى الله عليه وسلم : «حمى الوطيس» وهو أول من قال ذلك . انظر معجم ياقوت في أوطاس .



على أنه يجدر بنا أن نصوّر الى أيّ مدّى بلغت نتائج خطط الأمويين السياسية ، من حيث بثّهم البغضاء في النفوس لعلّ وشيعته ، وصرف الناس عن ذكرهم ، وما كان من لعنهم على المنابر من تأثير خليقي بعنايتنا . ومراجعنا في هذه الناحية عدّة مصادر ، بيد أنّنا نجتزئ اجتزاء ، ونُحيل القارئ الى ما رواه ابن عائشة عن شعور رجل من الشام نحو حفيد عليّ وقد نقل ذلك المبرّد في الكامل .

ولننظر كذلك الى مدّى الأحزاب الدينية وأضدادها التي كانت نتيجة لازمة لآثار التعسف المذهبيّ والتحزّب الدينيّ ، وقد ذكر البيروني في «الآثار الباقية» طرفاً من ذلك . ونجتزئ هنا بشيء مما جاء في «المواهب الفتحية» لأستاذنا المرحوم الشيخ حمزة فتح الله . قال : ما أحسن قول أبي الحسين الجزار خصوصاً في بيته الثالث والخامس :

ويعود عاشوراء يذكّرني \* رزء الحسين فليت لم يعد  
أم ليت عينا فيه قد تحلّت \* بإثم لم تحل من رميد  
ويدا به لشماتة خضبت \* مقطوعة من زندها بيدي  
يوم سبيلي حين أذكره \* ألا يدور الصبر في خلدي  
أما وقد قُتل الحسين به \* فأبو الحسين أحق بالكمد

ولبعض الهاشميين معتذرا من الكحل يوم عاشوراء :

لم أكتحل في صباح يوم \* أهريق فيه دم الحسين  
إلا لحزني وذاك أني \* سودت حتى بياض عيني

الى غير ذلك مما أثبتته المؤلف لعامة اليمنى والإمام ابن الجوزيّ مما لا سبيل الى الاستطراد فيه ههنا .

ولننظر الى حادثة رواها المسعودي في «مروج الذهب» قال : « لما طلب عبد الله ابن عليّ مروان ونزل بالشام ، وجه الى أبي العباس أشيخا من أهل الشام من أرباب النعم والرياسة ، خالفوا لأبي العباس البفاح ما علموا لرسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة ولا أهل بيت يرثونه غير بني أمية حتى وليتم الخلافة ! فقال في ذلك إبراهيم بن المهاجر :

أيها الناس اسمعوا خبركم \* عجا زاد على كل العجب  
عجا من عبد شمس إنهم \* فتحو للناس أبواب الكذب  
ورثوا أحمد فيما زعموا \* دون عباس بن عبدالمطلب  
كذبوا والله ما نعلمه \* يُحِرُّ الميراث إلا من قرب

ولنلّم الآن الإمامة تجلي بما كان للتعسف المذهبي من الأثر في نفوس الخوارج، محيلين إلى الكامل للبرد من أراد توسعا وتبصرا، ونكتفي هنا بنقل مثل من الطبري يظهر لنا مقدار استماتتهم في سبيل نُصرة مذهبهم مهما نالهم من تقصير . وأما حوادث سنة خمسين التي يقول فيها الطبري : إن عبيد الله بن زياد اشتد فيها على الخوارج فقتل منهم صبرا جماعة كثيرة وفي الحرب جماعة أخرى . ويقول عنهم في موضع آخر : خرج مرداس أبو بلال ، وهو من بني ربيعة بن حنظلة ، في أربعين رجلا إلى الأهواز فبعث إليهم ابن زياد جيشا عليهم ابن حصن التيمي فقتلوا في أصحابه وهزموه ، فقال رجل من بني تيم الله بن ثعلبة :

ألفنا مؤمن منكم زعمتم \* ويقتلهم بأسك<sup>(١)</sup> أربعونا  
كذبتم ليس ذلك كما زعمتم \* ولكن الخوارج مؤمنونا  
هي الفئة القليلة قد علمتم \* على الفئة الكثيرة ينصرون

(١) آسك : بلد من نواحي الأهواز قرب أترجان بين أترجان ورامهرمز ، بينها وبين أترجان يومان وهي بلدة ذات نخيل ومياه . أنظر ياقوت في آسك وكامل المبرد ( ص ٨٧ طبعة أوروبا ) .

## الفصل الرابع

### ولاية العهد

نظام ولاية العهد وابن خلدون — خطر نظام ولاية العهد الثنائي وأثر البطانات — نظام ولاية العهد وعلاقته بالعصبية العربية .

#### (١) نظام ولاية العهد وابن خلدون :

قال ابن خلدون في مقدمته : ”إن معاوية عهده إلى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الأمر إلى سواهم . فلو قد عهده إلى غيره اختلفوا عليه“ ثم زاد هذا توضيحا في مكان آخر من مقدمته فقال : ”إن الذي دعا معاوية لإيثار ابنه يزيد بالعهد دون سواه ، إنما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهوائهم ، باتفاق أهل الحل والعقد عليه حينئذ من بنى أمية ، إذ بنو أمية يومئذ لا يرضون سواهم ، وهم عصابة قريش وأهل الملة أجمع وأهل الغلب منهم ، فأثره بذلك دون غيره ممن يُظنُّ أنه أولى بها ، وعدل عن الفاضل إلى المفضل ، حرصا على الاتفاق واجتماع الأهواء“ .

لسنا هنا في موقف الراغب في تحليل أقوال مؤرخنا الكبير، وهل أصاب محجة الصواب في تعليقه ما دفع معاوية إلى عقد البيعة ليزيد ، ولكنا صدّرنا هذا الباب بكلمة ابن خلدون لنصوّر سرّ قبول العرب ، لأقول عهدهم ، نظام ولاية العهد عامة والوراثي خاصة . وما قبولهم إياه إلا لأن شوكة يزيد يومئذ مستمدة من عصابة بنى أمية كلها ، وجمهور أهل الحل والعقد من قريش ، وبذلك تستتبع عصبية مضر أجمع ، وعصبيتهم أعظم من كلّ شوكة إذ لا تطاق مقاومتهم ، ومن هنا أقصى العرب عن يزيد وأقاموا على الدماء بهديته والراحة منه . ولعل هذا يكشف عن سبب فشل الحسين بن علي وابن الزبير في مطالبتهما بالخلافة ، كما بين ذلك ابن خلدون مما لا حاجة بنا للتعرّض له الآن .

على أن التاريخ يقنعنا أن نظام ولاية العهد لم تقبله العقلية العربية بسهولة مع اعتقادنا صحة ما ذهب إليه ابن خلدون من سبب انتصرت به فكرة ولاية العهد وهو اعتمادها على العصبية، وربما جاز لنا أن نعزو سقوطها من بعض النواحي إلى هذه العصبية أيضا مما لا نعرض له هنا الآن .

أجل ، يخبرنا التاريخ بتلك الأدوار العدة، التي مرت بها مسألة البيعة ليزيد، وأن السياسة نهضت بنصيب غير قليل في سبيل تذليل الصعوبات التي قامت بادئ ذي بدء دون أن تجعل البيعة ليزيد سهلة ميسورة، تؤتي ثمرها بغير عناء كبير .

يخبرنا التاريخ بما فعله المغيرة بن شعبة وغير المغيرة بن شعبة، وإيقادهم الوفود إلى معاوية . ويخبرنا بمبلغ ما أنفق معاوية من المال وما أبداه من احتيال وحزم، وما بذله ابنه يزيد من شدة وعسف، وكل هذه العوامل تستدعي دراسة دقيقة لا نعرض لها لأنها لا تعيننا في هذه المقدمة كثيرا .

نريد أن نقول شيئا واحدا ميسورا فهمه؛ ذلك أن نظام ولاية العهد — الذي ربما كان ضروريا لا مندوحة عنه في أول عهد الدولة، لما بينه لنا ابن خلدون — كان في نفسه سببا يعتد به من أسباب سقوط الدولة الأموية، أو على أقل تقدير كان لنظام ولاية العهد أخيرا أثره الكبير في ضعف سلطان بني أمية وذهاب ريحهم .

### ( ب ) خطر نظام ولاية العهد وأثر البطانات :

لننظر نظرة تجلّي في تاريخ هذا النظام لنقنع بما وصلت إليه بحوثنا، فنرى مثلا أن مروان بن الحكم جعل ولاية العهد من بعده لابنه عبد الملك بن مروان ثم من بعده لابنه عبد العزيز بن مروان ومهما يكن الباعث لمروان على أن يجعل ولاية العهد لولدين من أولاده، فإن جلّ خلفاء بني أمية من بعده اتخذوا صنيعة سنة متبعة. سنرى في كلامنا عن العصر العباسي إلى أي مدى كان خطر هذا النظام على حياة الدولة، أو على الأقل؛ مبلغ ما فيه من ضعف لها، وإيذان باضمحلالها، واضطراب لحبلها .

لم يكن هذا النظام شراً مستطيراً وعاملاً كبيراً من عوامل الضعف ؛ إلا لما يستلزمه من نكث العهد ، ثم من آنشاق البيت المالك على نفسه ، وترك المجال واسعا لوشايات تسعى بها بطانات السوء ممن نرجو أن نصوّر مثلهم ومثّل صنيعهم السيء ومثّل خطرهم على الدولة حين نعرض للكلام عن عصر المأمون وما شجر بين الأخوين من خلاف أو ما أذكت البطانة بينهما من خلاف — هذه البطانة ترقب دائماً آنشاق البيت المالك أو ما هو مرّكب في الطبيعة البشرية وولاية العهد من ترقب لتسلم مقاليد الأمور وتعجل للذة الحكم والسلطان — فتستغله لتقضى مآربها وتستمتع بأطاعها . وسرعان ما تجد الفرصة سانحة لها ومواتية لأطاعها ، اذا صار الأمر الى ولي العهد الأول الذى حاول ما هو طبعى من خلج من أشرك معه فى ولاية العهد ، إما كراهية له ؛ أو إثارة لغيره عليه ، ممن هم أمس منه رحماً وأقرب مودة .

نعم قد يجد ولي العهد كثيرين من الناصحين الذين يستنكرون الخلع ؛ بيد أنه لا يعدّم أيضاً كثيرين ممن هواهم مع غير هذا الذى يراى خلعه يُزيّنون له ما يحاول ، حتى اذا صار الأمر الى من أريد خلعه كافأ كلا من الفريقين بما يستحق . وكانا أحياناً يفتك بكثير من ذوى البلاء الحسن فى تشييد الملك . وهذا الفتك على ما فيه من خسارة قوم من ذوى الرأى والتجارب ، قد كان يبدّر فى قلوب أنصارهم وعشائرهم بذور الحقد وحب الانتقام . وبذلك صار بنو أمية يفقدون العشائر عشيرة بعد عشيرة ، وأخذ ظلّ سلطانهم على النفوس ينحسر شيئاً فشيئاً ، حتى اذا قام لهم منافس عظيم لم يجدوا لديهم من القوة والكفايات والأنصار ما يستطيعون به التغلب عليه .

قد تطلب الى توضيح ما قدمته لك من المقدمات من حوادث التاريخ ؛ لأنك تعتبر الوشائج والصلات التى بين مانحن بصدده وبين عصرنا المأمونى قوية من حيث ما وقع فيه الرشيد وغيره من خطأ فى نظام ولاية العهد . وقد تطلب منى أن أمرّ مسرعاً بجسام الحوادث التى لها آثارها ونتائجها ، وأن أكون مجللاً لا مفصلاً وموجزاً لا مُسهباً .

على أننى سأترك الأدلة التى أفعم به الطبرى وآبن الأثير كل سنة من سنهما تحدث وحدها بصدق ما ذهب إلىه . وأسمح لنفسى بأن أتساءل ملياً : ماذا فعل عبد الملك لما وصل الحكم إلى يده ؟ لقد حاول ما هو طبعى من عزل أخيه عبد العزيز وتحويل عهده إلى الوليد . ولولا وفاة عبد العزيز لوقعت الأزمة وشجر الخلاف وعمد كل إلى سلاحه وحزبه .

ثم ماذا فعل عبد الملك ؟ لقد ولى الوليد وسليمان . فحاول الوليد ما هو طبعى من عزل سليمان وتولية أبنه لولا أن عاجله القضاء .

ثم ما ذا فعل سليمان ؟ لقد ولى عهده عمر بن عبد العزيز ثم يزيد بن عبد الملك . ثم ماذا فعل عمر بن عبد العزيز ، وماذا فعل يزيد ، وماذا فعل هشام ؟ إن التاريخ وختم عهد كل ليؤيدان ، بقوة ووضوح ، ليس بعدهما من مزيد ، صحة ما ذهبنا إليه مما يبيح لنا أن نختصر الحوادث والأدلة اختصاراً .

على أنه قد يطلب منا إثبات تلك الحال المؤلمة التى تنتج عن المبايعة لأشئ بولاية العهد ، ومبلغ خسارة الدولة من رجالها المعدودين وأقطابها النادرين فى هذا السبيل ، سبيل اصطدام صاحبي ولاية العهد . وسنجد ذلك إجمالاً يستدعيه مقامنا .

إنه من الميسور أن يقرأ القارئ أن ولاية العهد كتبت لهشام ثم للوليد من بعده مثلاً . وربما فاتته أن لكل حزباً يناصره ، وبطانة تنشر دعوته . وربما تطرفت فى منهجها السياسى ، تطرفاً يؤكد العداوة فى القلوب ، ويستثير السخائم فى النفوس . ولماذا نذهب بعيداً وأمامنا ما وقع بين هشام والوليد ، فإن هشام مات قبل أن يكمل بالنجاح مسعاه ، فسرعان ما تمت أقوال الوليد عن شديد مقتنه لهشام ، فقال مثلاً :

هلك الأحول المشو \* م وقد أرسل المطر

وملكنا من بعد ذا \* لك فقد أ ورق الشجر

فاشكر الله إنيه \* زائد كل من شكر

ولم يكتف الوليد بالقول دون الفعل ، بل أندفع فيما يجبرنا المؤرخون مع تيار بطانته ومُشايغيه ، وشمر عن ساعد الانتقام ، ممن ناصر عمه هشاماً مثل محمد وإبراهيم ابني هشام بن اسماعيل حيث عذبهما يوسف بن محمد الثقفيّ وإلى المدينة ويوسف بن عمر حاكم العراق حتى ماتا . ولم يكتف الوليد بن يزيد بذلك بل قبض على سليمان بن هشام فضر به مائة سوط ومثّل به اذ حلق رأسه ولحيته ، كما حبس يزيد بن هشام والكثيرين من البيت المالِك . لم يكتف الوليد بن يزيد بذلك بل أخرج خالد القسريّ ، وهو من زعماء اليمن ورؤسائها ، بأن يبيع لابنه الحكم وعثمان بولاية العهد من بعده ، فلما أبى عليه ذلك بعث به الى وإلى العراق يوسف بن عمر الثقفيّ ففزع ثيابه وعذّبه عذاباً مبرّحاً ، وهو يحتمل ذلك كله بصمت وإباء ، ثم حمله الى الكوفة الى من أنزلوا به كلّ لون من ألوان العذاب حتى مات . وما مات إلا بئس باهظ دفعه الوليد . ذلك أنه كتب على نفسه عداوة قضاعة واليمن ، وجلّ جند الشام من قضاعة واليمن ، وهم هم الذين مثّلوا دورهم الخطير أخيراً مع الوليد ، إذ بايعوا يزيد وثاروا معه ، فكانت خاتمة الوليد ما قد علمناه من احتمائه بقصره وتحمّهم عليه داره ، وفعلهم به ما أصاب عثمان من مأساة اذ حرّوا رأسه وهو يتلو القرآن ثم نصبوه على ربح وطيف به في دمشق .

على أنّا نفترض المبالغة فيما ينسبه الرواة الى هذا الخليفة المغلوب على أمره ، وليكما تؤمن مع ذلك إيماناً صادقاً بالنتائج السيئة لنظام ولاية العهد الثنائي أو الثلاثي .

وإننا نظنّ أنّ فيما قدّمناه لك غنيّة وكفاية . وإن أردت منا مزيداً فانظر ما نال به سليمان قادة الدولة أمثال محمد بن القاسم بن محمد الثقفيّ وقتيبة بن مسلم الباهليّ وموسى بن نصير ، وما كان يعدّ للحجاج وغيره : ممن قلّ أن يجتمع أمثالهم في عصر واحد . وإننا نحيل القارئ الى ابن الأثير ليقدر معنا الأسس التي بنينا عليها رأينا فيهم ، وليقف بنفسه على كبريات فتوحهم وجسام أعمالهم التي كانت عُزّة في جبين عصرهم ، بل في جبين تاريخ الدولة الأموية .

وبعد، أفليس من العدل أن يستنبط القارئُ معنا ما يصيبُ الدولةَ من المنازعات والشقاق، ومن الضعف والإفلاس السياسى، من جرّاء ذلك النظام الممقوت، نظام ولاية العهد على هذا النحو فى غير قانون ولا سنة، وأن يعدّه معنا سببا لا يستهان به، من أسباب سقوط البيت الأموى !

### (ج) العصبية العربية :

الذى يهمنى الآن هو أن نوجّه النظرَ الى تأثير نظام ولاية العهد فى صورته التى سوّرتها لك من حيث مساسه بالعصبية العربية التى كانت، كما تعلم، عنيفةً محتدمةً بين المضرية واليمينية . وأنت تعلم أن الخلفاء من بنى أمية كانوا يُصهرون الى قبائل مضر كما كانوا يصهرون الى قبائل اليمن، فكانت هذه القبائل تجدد فى تأييد الأمير الذى يتصل بها نسبه . وهذه الفكرة نفسها تُعيننا على أن نفهم، بنوع خاص، موقف العرب أيام يزيد بن معاوية، كما أنها تُعيننا على أن نفهم ما ثار حول هشام والوليد بن يزيد من الخوصومات التى قدّمنا لك طرفا منها . ولم يكده ينتهى الأمر الى مروان بن محمد حتى كانت الخوصومة بين المضرية واليمينية قد انتهت الى أقصاها بحيث عجز هذان الفريقان من العرب عن أن يكونا وحدةً قويةً تثبتُ للطوارئ، فلم يظهر أمر الموالى حتى كان العرب مُفترقين متخاذلين ، لا يستطيعون عن أنفسهم دفاعا . وسنتكلم على العصبية وآثارها ببسطةٍ فى القول أكثر مما تكلمنا هنا فى موضعها الطبيعى من الكتاب الثانى .

ولما كانت الدولةُ العباسيةُ قد قامت بالموالى وبأسنتهم، ومحاولاتهم الانتقام لأنفسهم وكرامتهم من بنى أمية الذين ساموهم سوء العذاب وساسوهم شرّ سياسةٍ فإننا نرجى كلامنا عن هذا العنصر القويّ من أسباب اعتلاء الدولة الأموية سلطانَ الحكم وأسباب سقوطها الى موضعه الطبيعى من تنظيم كتابنا ؛ وحين ذاك، يَحِقُّ لنا أن نبين تحوّل العصبية العربية الى تلك النواحي الشائكةِ الوعرة التى قضت على الدولة الأموية وأقامت دولةَ بنى العباس والتي أدالت منها هى أيضا . وحين ذاك أيضا يحق لنا أن ندرُسَ نظرَ



العربيّ الى غير العربيّ في العصر الأمويّ وفي غير العصر الأمويّ مما كانت له نتائج الخطيرة في حياة العرب وفي تحوّل مدنيّات العرب .

فلتريث اذاً، وخير لنا وللتاريخ أن يكون موضعُ هذا الباب في كلامنا على الدولة العباسية . وخير لنا أيضاً أن ننقل الآن الى تصوير الحياة الأدبية : من نثر وشعر وخطابة ، والى تصوير الحياة العلمية بضرورها لذلك العصر الأمويّ ، الذي كان بحقي نواةً طيبةً للعصر العباسيّ ، متوخّين في ذلك الإيجاز والإجمال . ولعلنا نوفقُ الى حسن الإصاغة فيما نريد .

## الفصل الخامس

### الحياة العلمية والأدبية للعصر الأموي

توطئه — آثار الآداب والعلوم الفارسية واليونانية في العصر الأموي — حركة النقل — الخطابة وميزاتها —  
الكتابة — حالة الشعر في العصر الأموي وتحوله — الغزل — الشعر السياسي .

#### (١) توطئة :

لسنا نريد أن نُسهبَ في بيان الحياة العلمية والأدبية في العصر الأموي ، لأن ذلك يكاد يخرج بنا عن مقصدنا الأساسي ، من اقتصار مقدّمنا هذه على توضيح موجز ، من غير إسراف ولا تطويل ، للعصر السابق لعصرنا المأموني الذي كان نتيجة لازمة لما تقدّمه واكتنفه من عوامل متعدّدة ، توضيحاً معتدلاً يجعلنا نطمئن ، بعد تفهمنا للآداب العباسية ، إلى تبيين الفروق والمميزات والآثار التي خلفها لتاريخ المدنية الإسلامية ، بل لتاريخ المدنية الإنسانية ذلك العصر الذهبي وهو عصرنا المأموني الخالد .

لقد تغيرت حالة اللغة وآدابها في العصر الأموي عما كانت عليه في الدور الجاهليّ تغيراً عظيماً ، إذ رقيت الأساليب وقلّ الحوشي والمتنافر ، وآنست الأغراض وكثرت باتساع مطالب الحياة الجديدة وفقرتها . وهذا يتمشى بوجه عام مع تغيير حياة العرب الاجتماعية والدينية والسياسية ، وبعبارة أخرى : تغيرت حياة الآداب والعلوم في ذلك العصر طبقاً لما أفادته العرب في فتوحهم ومغازيهم في غنائم وأموال ، ووقوفهم على آثار المدينيات لأمم ذات حظ من العلم غير قليل . ولقد كان لكتاب الله ، المعجز بآياته وسحر بلاغته (كتاب الحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير) أثره في فتح أذهانهم وصقل عباراتهم وتوحيد لهجاتهم ، بل كان الكثر الذي يلجئون إلى ما فيه من أدب جم وعظمة بالغة وأساليب رائعة ، ويستمدون منه ما ينفعهم في معاشهم وحياتهم الدنيا والآخرة .

وإنه ليجدربنا أن نتساءل عن مدى ما أصاب الآداب العربية من تغيير في العصر الأموي، وهو تغير خطير يستدعي درسه عنايةً ودقيق ملاحظة، وتعزفاً غير قليل لما كانت عليه الآداب في العصر الجاهلي.



إن تحول الآداب العربية في ذلك العصر أصاب التراث الجاهلي القديم، من لغة وخطابة وشعر وأمثال، وما كان للقوم من علم بشؤون الحياة والوجود، كما أنه أحدث علومًا وآدابًا اقتضاها الإسلام. وقد كان لكتاب الله وسنة رسوله، وما للأئمة من تأويل في فهمهما، كان لذلك كله أثره في خلق علوم شرعية لم يكن للعرب منها حظ من قبل، فنشأ في هذا العصر علم التفسير ورواية الحديث وعلوم اللغة كالنحو وما إلى النحو. على أن هذه العلوم الإسلامية المحدثّة، التي كانت وليدة العصر الأموي خاصة وعصر صدر الإسلام عامة، لم تكن مولود هذا العصر الوحيد الذي أصبحت فيه البصرة داراً للعلم والعرفان والمدنية ومسرحاً للهو والافتتان، والشأم مقر الملك والسلطان؛ بل كان إلى جانبها مولود آخر كان من شأنه وضع التاريخ والجغرافيا وغيرهما، واتخاذ ديوان الخاتم، ونقل الدواوين من لغة إلى أخرى. وقد كان هذا المولود الآخر نتيجة الفتوح الإسلامية وخاصة تلك الأفطار التي كانت متأثرة بآداب الفرس والرومان واليونان، وبعبارة أدق: تلك العلوم التي أفادتها العرب أو الدولة الإسلامية من اعتناق الفرس وأهل الشأم ومصر وغيرهم من أسرى الروم للإسلام. وقد تستدعي هذه النقطة توضيحاً، ونظن أنا إذا ما فسرناها بعض التفسير تتعجل بموضوعنا الذي سنقبل عليه أخيراً، وخاصة إذا علمنا أن عصر المأمون وما فيه من فلسفة وعلم ومن أدب وفن كان متأثراً بحركة النقل والترجمة، وأن تأثره هذا كان إلى مدى كبير يطبعه بطابع المدنية اليونانية والفارسية؛ ولكن هذا لا يمنعنا أن نلّم به المأما.

(ب) آثار الآداب والعلوم الفارسية واليونانية في العصر الأموي

كانت آداب الفرس قبيل الإسلام آداباً يونانية في جملتها لأن التاريخ يُحدثنا أن آدابهم الفنية القديمة التي كانت مجموعة طيبة لتتاج العقل الفارسي والهندي والأشوري —

هذه الآداب قد نقلها الاسكندر الأكبر الى بلاده؛ ثم تقلبت حياة الفرس بين ضعف وقوة وجهل وعلم، الى أن تسلم كسرى صولجان ملكه ولعب دوره العظيم في تاريخ بلاده. ولعل الأحوال العالمية عهدئذ ساعدته على مهمته في النهوض بالعقيلة الفارسية وفي تجديد بعثها. ويقول لنا «چيون»: إن «يوستنيان» قيصر الروم حين أضطهد الفلسفة الأفلاطونية الجديدة أو الوثنية، أقفل الهياكل والمدارس وطارد العلماء المفكرين، فأضطرب جماعة من هؤلاء الفلاسفة، الى الرحيل الى بلاد الفرس حيث وجدوا من كسرى أنوشروان من قدرهم قدرهم. ويقول لنا الأستاذ «برون» في كتابه القيم عن تاريخ أدب الفرس حين تعرض لرأى المستشرق (نولدكه Noldeke) في هذا الصدد: «إن شغف كسرى بالبحوث الدينية والمناظرات الفلسفية وما كان يجد في ذلك من لاذعة وإمتاع ليعيد اليها ذكرى المأمون والأميراطور الأكبر مما نمسك عنه الآن».

على أناس مع إمساكنا عن التبسط في القول لا يسعنا إلا أن نذكر في هذا المقام أن أنوشروان كان قد أسس مدرسة للطب والفلسفة في جنديسابور كانت لها شهرة مدرسة الإسكندرية. وإنه ليجدر بنا هنا أن ننظر هل استفاد العرب حقاً من علوم الفرس عند ظهور الإسلام؟ وهل استفادوا من غزوه مصر وفيها مدرسة الإسكندرية؟ ومن إخضاعهم الشام المتأثرة بآثار العقيلة الرومانية؟ وهل وجدت حركة نقل في العصر الأموي؟ لأن في توضيحنا ذلك بعض النفع لنا في دراسة التحول العلمي والأدبي في تاريخ التمدن الإسلامي الذي وصل الى درجة خليقة بالإجلال والإكبار في عصر المأمون، العصر الذي نضج فيه مختلف الفنون والآداب. فلنحاول توضيح شيء من ذلك متوخين حدّ القصد والإيجاز.

### (ج) حركة النقل في العصر الأموي :

يخبرنا ابن أبي أصيبعة في الباب الذي أفرد لأطباء العرب في إبان الإسلام: أن «الحارث بن كلفة» تعلم الطب بناحية فارس وتمتزن هناك وعرف الداء والدواء. ويخبرنا

أيضا أن عبد الملك بن أبحر الكفائي، الذي أسلم على يد عمر بن عبد العزيز حينما كان اميرا على مصر، كان طبيبا عالما ماهرا، وأنه كان في أول أمره في الاسكندرية لأنه كان المتولى التدريس بها من بعد العلماء الاسكندريين؛ وزاد بأن عمر بن عبد العزيز، لما أفضت الخلافة إليه، نقل التدريس الى أنطاكية وحران وتفرق في البلاد. ثم ذكر ابن أثال طبيب معاوية، وتكلم عن علمه بالأدوية المفردة والمركبة؛ وذكر أبا الحكم «وتمادوق» طبيب الحجاج. وحسبنا هذا دلالة على ما أفاد العرب أو ما يمكن أن يفيدوا من علم الطب. فلنتقل من هذا الى التكلم عن حركة النقل والترجمة. ويكفينا الآن أن ننظر فيما رواه صاحب الفهرست عن ذلك إذ يقول :

«كان خالد بن يزيد بن معاوية يسمى حكيم آل مروان، وكان فاضلا في نفسه، وله همة ومحبة للعلوم، خطر بباله الصنعة، فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مدينة مصر، وقد تفصح بالعربية، وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي الى العربي؛ وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة الى لغة، ثم نقل الديوان وكان باللغة الفارسية الى العربية في أيام الحجاج والذي نقله صالح بن عبد الرحمن مولى بني تميم، وكان أبو صالح من سبي سيجستان، وكان يكتب لزاد انفروخ بن بيري كاتب الحجاج يخط بين يديه بالفارسية والعربية خفف على قلب الحجاج؛ فقال صالح لزاد انفروخ : إنك أنت سبي الى الأمير، وأراه قد استخفى ولا آمن أن يُقدّمني عليك وأن تسقط منزلتك؛ فقال : لا تظن ذلك هو الى أحوج مني اليه لأنه لا يجد من يكفيه حسابه غيري؛ فقال : والله لو شئت أن أحول الحساب الى العربية لحولته؛ قال : فحول منه أسطرا حتى أرى، ففعل؛ فقال له : تمارض، فتمارض؛ فبعث الحجاج اليه تبادروس طبيبه فلم يربه علة؛ وبلغ زاد انفروخ ذلك فأمره أن يظهر. واتفق أن قُتل زاد انفروخ في فتنة ابن الأشعث وهو خارج من موضع كان فيه الى منزله، فاستكتب الحجاج صالحا مكانه، فأعلمه الذي كان جرى بينه وبين صاحبه في نقل الديوان، فعزم الحجاج على ذلك وقلده صالحا، فقال له مردانشاه

ابن زاذانفروخ : كيف تصنع بدهويه وششويه ؟ قال : أكتب عشرا ونصف عشر ؛ قال : فكيف تصنع بويد ؟ قال : أكتب وأيضا قال : والويد : النيف والزيادة تزداد ؛ فقال له : قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية . وبذلت له الفرس مائة ألف درهم على أن يُظهر العجز عن نقل الديوان ، فأبى إلا نقله فنقله . فكان عبيد الحميد بن يحيى يقول : لله درُّ صالح ! ما أعظم منته على الكتاب . وكان المحاج أجله أجلا في نقل الديوان » .

فأما الديوان بالشام فكان بالرومية ، والذي كان يكتب عليه سرجون بن منصور لمعاوية ابن أبي سفيان ، ثم منصور بن سرجون . ونقل الديوان في زمن هشام بن عبد الملك نقله أبو ثابت سليمان بن سعد مولى حسين وكان على كتابة الرسائل أيام عهد الملك . وقد قيل : إن الديوان نُقل في أيام عبد الملك ، فإنه أمر سرجون ببعض الأمر فترانى فيه فأحفظ ذلك عبد الملك فاستشار سليمان ؛ فقال له : أنقل الديوان وأرتجل منه . ثم نجده يتكلم في مكان آخر عن أصطفن القديم وأنه نقل لخالد بن يزيد بن معاوية كتب الصنعة وغيرها . فنحن نجد من هذا وغيره أن اللغة العربية أخذت تجرى أشواطا في حلبة العلوم في هذا العصر .



ونريد أن نشرح شرحا بسيطا حال الخطابة والكتابة في العصر الأموي متوخين الاختصار على قدر الطاقة فنقول :

### (د) الخطابة ومميزاتها :

لم تزدهر الخطابة في عصر من عصور الآداب العربية ، كما ازدهرت في هذا العصر ، لاعتماد الناس عليها في السياسة والدين . وقد جعلها الدين الاسلامي فرضا من الفروض في الدعوة اليه ، وفي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وقد كانت الوسيلة في قمع الفتن ورد البدع ، وكانت لسان القائد في جنده يستنهض بها عزماتهم ، والوالى في رعيته يستفز بها

حميتهم ، والزعم في شعبه يجمع بها شتاتهم ، اذ لم يكن غيرها من وسائل التبليغ ميسورا ،  
لذوبوع الأمية وفقدان وسائل النشر .

وقد وجدت بعد مقتل عثمان رضى الله عنه ، بسبب اختلاف المسلمين ، وتعدد الفرق  
واختلاف الأحزاب ، مجالا واسعا للرق والسبق ، لاعتماد كل حزب عليها في نشر نحلته ،  
وتأييد دعوته .

يميز الخطابة في هذا العصر ما يميز الآداب عامة فيه : من نخامة الألفاظ ومتانة  
التركيب ، والتباعد عن حوشي الكلام . ويميزها أيضا أنها اقتبست من القرآن كثيرا ،  
ونهجتها في الارشاد والاقناع ، وأنها تبدأ بحمد الله والصلوة على رسوله ، حتى قيل  
لخطبة زياد المشهورة التي خطبها في العراق : ” الخطبة البتراء ” اذ لم يحمده الله ولم يصل  
على نبيه فيها . وقد كان هذا العصر أحفل العصور بالخطباء ، فقد كان جل الخلفاء والقواد  
وولاة الأمصار وزعماء الأحزاب المختلفة خطباء مصاقيع . وفيما يحفظه تاريخ الآداب من  
آثار الخلفاء ، ولا سيما الإمام علي ، ومن خطب الحجاج بن يوسف ، وزيايد بن أبيه ، وطارق  
ابن زياد ، مصداق ما نقول .

ولننقل هنا خطبة الحجاج في أهل العراق بعد دير الجماجم فهي خير مثال لنضج الخطابة  
في العصر الأموي . قال :

« يا أهل العراق ، إن الشيطان قد استبطنكم بغالط اللثم والدم ، والعصب والمسامع  
والأطراف والشغاف ، ثم مضى الى الأنخاخ والأصمخ ، ثم ارتفع فعشش ، ثم باش وفترخ ،  
فحشاكم نفاقا وشقاقا ، وقد اتخذتموه دليلا تتبعونه ، وقائدا تطيعونه ، ومؤمرا تستشيرونه ؛  
فكيف تنفعكم تجربة أو تعظم وقع أو يحجزكم إسلام أو يردكم إيمان ! ألستم أصحابي  
بالأهواز حيث رتم المكر ، وسعيتم بالصدر ، وظننتم أن الله يخذل دينه وخلافته ، وأنا أرميكم  
بطرفي وأنتم تتسللون لو اذا وتنهزمون سراعا . ويوم الزاوية وما يوم الزاوية ! بها كان  
فشلكم وتنازعكم ، وبراءة الله منكم ونكوص وليه عنكم ، اذ وليتم كالإبل الشوارد الى أوطانها ،

النوازع الى أعطانها ، لا يسأل المرء منكم عن أخيه ولا يُلَوَّى الشيخ على بنيه ، حتى عَضَّكُمْ السلاحُ وقصَّمتكم الرماحُ . يومُ دير الجماجم ، وما دير الجماجم ! بها كانت المعارك والملاحمُ بضرب يزيل الهام عن مقيله ، ويذهل الخليل عن خليله<sup>(١)</sup> .

«يا أهل العراقِ أهلَ الكفريات والغدرات ، والثورة بعد الثورات ، إن أبعثكم الى ثغوركم ملأتم وخنتم ، وإن أمنتُم أرجفتُم ، وإن خفتُم نافقتُم لا تذكرون خشيةً ولا تشكرون نعمةً ، هل استخفكم ناكثٌ ، واستغواكم غاوٍ ، واستنصركم ظالم ، واستعصدكم خالغ ، إلا وثقتموه وآوَيْتموه ونصرتموه ورضيتموه ! . هل شَغَبَ شاغِبٌ أو نَعَبَ ناعِبٌ أو نَعَقَ ناعِقٌ أو زفر زافر إلا كنتم أشياعه وأنصاره ! ألم تنهكم المواعظُ ! ألم ترْجُحكم الوقائعُ ! » .

ثم نظر إلى أهل الشام فقال :

«يا أهل الشام إنما أنا لكم كالظلم الذاب عن فراخه ، ينفي عنها المذر ويُبْعِدُ عنها الحجر ، ويُكِنُّها من المطر . يا أهل الشام أتم الجُنَّةُ والرداء ، وأتم العُدَّةُ والنِطَاءُ » .  
وقد يكون من المفيد حقاً أن ترجع الى "صبح الأعشى" وغيره من المطان الأدبية ، لتقف بنفسك على خطب القوم الممتعة أسلوباً ، الفخمة لفظاً ، الغنية معنى ، في ذلك العصر الزاهر .

### (هـ) الكتابة :

الكتابة — سواء أكانت في تدوين العلوم والفنون وضبط الشؤون العامة أم في إنشاء الرسائل ومعالجة الكلام المنشور — لا ترقى بل لا تكون إلا في الأمم التي أخذت بتسسط من التحضر ، فكانت لها حكومة منظمة ، ودواوين معددة ، وصناعة متنوعة ، وزراعة نامية ، وتجارة رائجة ، لذلك لم يكن لأحد من الشعوب العربية في الجاهلية حظ من الكتابة إلا بمقدار ماله من حظ من الحضارة .

(١) هاتان الفقرتان مقتبسatan من قصيدة لسيدنا عبد الله بن رواحة التي أنشدها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم عند دخوله مكة في عمرة القضاء وأصل البيت :

ضرباً يزيل الهام عن مقيله \* ويذهل الخليل عن خليله

اه من سيرة ابن هشام .



وقد كانت الكتابة معروفةً عند التبابعة جنوباً، والمناذرة والغساسنة في الشمال، حين كان لأولئك وهؤلاء من الحضارة نصيبٌ. أما البدو من سكان أواسط الجزيرة فلم يعرفوا الكتابة إلا حين عرفوا الخطَّ في أواخر العصر الجاهليّ. وقد كان حفظُ الكتابة فيهم حظّها في أمة بادية قليلة الشؤون، لذلك لم ينلها في الرقّ ما نال أخويها الشعر والخطابة. فلما جاء الإسلام وصار للعرب حكومةٌ منظمَةٌ وفتح الله عليهم أقطار الأرض، اشتدت حاجتهم إلى الكتابة، فأخذت سبيلها إلى الرقّ والكحل، حين صارت حاجةً من حاجات الدولة.

بيد أن الكتابة لم تبلغ كما لها الممكن، في التنسيق وإبلاغ الحاجة، وفي اتساع ما تناولته من شؤون الدولة والناس، إلا بعد أن نُقِلَت الدواوين التي كانت بالفارسية في فارس، والرومية في الشام، والقبطية في مصر، إلى العربية في عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد، وإلا بعد أن ظهر في العربية كتابٌ صقلهم الاطلاعُ على آداب الفرس وغير الفرس من الأمم التي كانت لها قدمٌ راسخةٌ في الحضارة: كابن المقفع وعبد الحميد الكاتب.

على أنا لسنا نرعى بذلك إلى أن لا بلاغة في ذلك العصر بغير اطلاع على بلاغة الأمم الأخرى، لأن في بلاغة القرآن وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وخطب الخلفاء وتراث الجاهلية، الكثر الذي لا ينضب، والمعين الذي ينهل من أفوايقه كُتُبُ العصر غير مُنازع ولا مُدافع. وإنا لنعثر في مظان الأدب العربي على أمثلة ناضجة لما نقول. فهذا كلام أم الخير والزرقاء وعكاشة بنت الأطرش، فإنه لما يُتخذ خير مثال للنثر في العصر الأموي.

وسُئِلت لك في باب المنشور من الكتاب الأول في المجلد الثاني رسالتين ممتعتين نعتبرهما بحق من خير المنشور العربي، إحداهما تلك الرسالة المنسوبة لأبي بكر الصديق والتي قيل إنه كتبها لعلّ بن أبي طالب رضى الله عنه فهي تمثل عصرها بلاغة ونخامة. والثانية رسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب قيل إنه كتبها عن مروان بن محمد لعبد الله ابن مروان حينما أرسله لقتال الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي، فهي فريدة في نوعها رشاقة أسلوب وسموّ معنى.

(١) أنظر باب المنشور من ملحق الكتاب الأول في المجلد الثاني.

## (و) حالة الشعر في العصر الأموي وتحولُه :

لكي نلمس بأيدينا صحة قول أولئك الذين يذهبون الى أن العصر الأمويّ، كان عصر تجديد في الآداب العربية، وأنه كان عصر تجديد قوى ظاهر في اللفظ والمعنى، يلزمنا أن نفهم فهمًا أوليًا سداجة الشعر الجاهليّ وصادق تعبيره عن الحياة الجاهلية .

نعلم أن العصر الجاهليّ للعرب كان في مجموعه، ككل العصور الأولية للعقل البشريّ، ساذجًا فطريًا في علومه ونظمه وعاداته ولكنه لم يكن كذلك في آدابه، فإنّ عرب الجاهلية بدءوا في شعرهم وآدابهم، في ذلك الطور الأول، بما كان عليه غيرهم من الأمم السامية وكثير من الأمم الأخرى في أطوارها الأولى وعصورها الجاهلية، مع ملازمتهم للفطرة، ونفورهم من التكلف، وبعدهم عن الصنعة الكلامية .

إنّ العرب في جاهليتهم نظموا الشعر في كل حاجاتهم وأبدعوا فيه بسليقتهم . ومع أنهم كانوا في دور فوضاهم فقد نضجت لهم أفانين كانت آية في بلاغة اللسان العربيّ . وكان الأدب الجاهليّ فطريًا مُثَلًّا خُلِقَ العصر مبنيًا استقلال الفكرة البدوية؛ وكان في ضروبه كآفة من وصف ومدح ورناء وهجاء ناطقًا بما يجيش في نفس قائله حقًا، كما كان في بلاغة تركيبه وبعده عن الأوضاع المدرسية من تكلف للبيان والبدع آية في بلاغة الفطرة وشاهدًا في مجموعه على مبلغ أثر بلاغة الفطرة المرسلة عن شعور صاحبها في النفوس والأنهام .

على أنه يجدر بنا أن نقول : إنّ الملاحظات وغيرها من آثار العقل العربيّ الجاهليّ، قد لا تتأثر بها نفوس العصر الحاضر، لتغير اللغات والأفكار والمعتقدات، ولتشعب المدينيات والأدبيات، ولأن آذاننا وأذواقنا قد تحكمت بنو ألفاظها وخشوتها، فكما أن الأدب الانكليزيّ قد لا يستعمل اليوم ألفاظا كان يستعملها شيوخ العقل الانكليزي « بكاكوت » و « شكسبير » و « ملتون » من خيرة نتاج عصر اليزابث الذهبيّ وقبلهما « شوسر » وشعراء المغاني، ويعتبرها البعض نابية جافية، وأنها بمثابة ألفاظ مدرسية تاريخية، كما هي الحال في نظر أدب العصر

الانكليزي أو الفرنسي أو الألماني في تراجعهم عن الكتاب المقدس ، وإلى شعرائهم وأدبائهم المتقدمين ، كذلك هو الحال في أحكامنا عن نتاج العصر العربي الجاهلي .



إنّ المدنيّة ما وتّت ساعة ولا يوما ، ولكن عاطفة الانسان تكاد تكون هي بنفسها في كل العصور : يحزّك لواعجته الجمال ، ويفطر قلبه ريب الزمان ، ويثبت شكاته الى أترابه وإخوانه ، ويحاول أن يتبوأ حبات الأفئدة بسحرياته ، فهو يفخر ويشدو ، وهو يمدح ويمجّو ، وهو يخطب وينظم ويضرب الأمثال . وهو صادق في ترجمة مشاعره ، وتبيان مقاصده ما كان في دور سذاجته بعيدا عن ضروب المدينيات التي كثيرا ما تُلَازِمُها تقاليد خاصة وتصحبها آداب تُعَوِّفُ عليها ثقل صراحته وتُفَلِّ من حدة شبّاته ، وتجعل له سلطانا على ميوله وأهوائه . واللسان علنة مصفّاح إن تركت له عنانه ، كتمّة مضلل إن جعلت العقل والتقليد ميزانه .

من هنا نستطيع أن نفسر سذاجة العربي الجاهلي وجنوحه الى صوت الطبيعة ، على العكس من حال زميله الاسلامي الذي قد صقلته بلاغة القرآن وتعاليمه ، وشدّته سنة الرسول وصحابه ، وأفسح المجال لخياله ما وقف عليه أثناء الفتوح العربية من تراث المدينيات الفارسية في العراق وفارس ، والرومانية في الشام ومصر ، وناهيك بآثار الفرس والرومان الى ما خلف له آباؤه العرب من حكمة وبيان .



كان شعراء الجاهلية يُسَدِّدون قولهم نحو كبد الحقيقة فلا يُخَطِّئونها ، ويقولون الشعر عن شعور حي ، ولا يتخطّون الى ما وراء مشهودهم ومعقولهم ، بخفاء شعرهم مثلا صادقا لبدائتهم وحضارتهم ، حتى لو اندثرت جميع أخبارهم وآثارهم ولم يبق إلا شيء من شعرهم لتيسر للباحث أن يستخرج منه وصفا كاملا لجميع أحوالهم ، كما استخرج الباحثون كثيرا من غواص جاهلية اليونان من شعر «هوميرس» .

واليك مثالا قول المهلهل بعد وقعة السُلانِ اذ حضرها مع أخيه كليب وفزّ أبْن عَنقُ الحية من وجههما :

لو كان ناهٍ لأبْن حِيَّةَ زاجراً \* لنهاه ذا عن وقعة السُلانِ  
يومٌ لنا كانت رياسةُ أهله \* دون القبائل من بنى عدنان  
غَضِبَتْ مَعْدُ غُثَّها وَسَمِينُها \* فيه ممالأةٌ على غسان  
فأزالهم عَنَّا كُليبُ بطعنة \* في عُمُرِ بابلَ من بنى قحطان  
ولقد مضى عنها أبْنُ حِيَّةَ مدبراً \* تحت العجاجة والخنوف دوانِ  
لما رآنا بالكلابِ كأننا \* أُسْدٌ مَلَاوِثُهُ على خفّان  
ركب التي سمعت عليه ذيوطها \* تحت العجاج بذلةٍ وهوان  
ونجا بمهجته وأسلم قومه \* متسرلين رواعف المزان  
يمشون في حلقِ الحديد كأنهم \* جُرْبُ الجمال طُلَيْنَ بالقِطران  
نعم الفوارسُ لافوارسُ مَدِيح \* يوم الهياج ولا بنو همدان  
هزمو العُدَّةَ بكل أسمر مارين \* ومهنيدٍ مثل الغدير يمانِ

وبعد، فإننا بعد ما قدّمنا من موجز كلامنا عن تصوير حالة الشعر في الجاهلية توطئة لبحثنا عن حالته في العصر الأموي، لا نرى مندوحة من الإشارة هنا الى أننا سنغنى عناية، خاصة، بفرعي الغزل والشعر السياسي، لأنهما بحالتيهما الأموية يكادان يكونان وليدَي العصر ونتأجّه .

وليس معنى ذلك أننا ننكر تلك المعاني الجديدة التي دخلت على الوصف والمدح والثناء والهجاء، ولكننا نلاحظ أن الفرق لا يعدو ملتزمات المدنية، مع رقة اكتسبتها العصور الإسلامية، القريبة العهد من نزول القرآن واشتغال الناس بتلاوته وإقبالهم على دراسته، حتى انطبوعوا على بلاغته وبيانه .

على أنه من المفيد أن نُشير الى شيء جديد أصاب فنّ المديح في العصر الأموي، لأنه خاص بهذا العصر دون سواه .

قال ابن قتيبة في كتابه القيم «الشعر والشعراء» : أتى بعض الرّجّاز نصر بن سيار وإلى خراسانَ ابني أمية، فمدحه بقصيدة تشبيهاً مائة بيت ومدحها عشرة أبيات، فقال نصر : « والله ما بقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيف إلا شغلته عن مدحى بتشبيك، فإن أردت مدحى فاقصد في النسيب، فأناؤه فأشد :

هل تعرف الدار لأم الغمر \* دع ذا وحبّر مدحة في نصر

فقال نصر : لا ذاك ولا هذا، ولكن بين الأمرين .

### (ز) الغزل :

كان غزل الجاهلية من عفو الخاطر وفيض البديهة، ناطقاً بصفاء قريحتهم، وكامل حريتهم، وتوقّد أذهانهم وثائر طباعهم، وكان بريئاً من الصنعة والكلفة .

ومع أنى ممن يذهبون إلى أنّ الشاعر الجاهليّ، كان يعالج الفنون الشعرية كافة غير مقصور على النسيب بالذات، بيد أنى ممن يقول إن المعاني الغزلية وألفاظها تكاد تكون معادةً فيما بعد العصر الجاهليّ، بتوسع تقتضيه المدنية، وطلاوة اكتسبتها الألفاظ من بلاغة القرآن، وعذوبة أنتجتها ثروة الأذهان من أفوايق العرفان .

ولقد صدق زهير إذ يقول :

ما أرانا نقول إلا معاراً \* أو مُعاداً من لفظنا مكروراً

أجل، لقد كان الغزل الأمويّ غنياً بما هو أكثر من ذكر الأطلال والديار، إذ أنّاجد فيه لواعج الحبّ ولفحاته، وشكايات الصبّ وأناته، وزفرات العاشق وعبراته .

ألسنا نلمس التوجّع والأسى في قول ابن الدمينّة الخثعميّ :

ألا يا صبا نجد متى هجيت من نجد \* لقد زادني مسراك وجداً على وجد

وفي قول الصمّة بن عبد الله بن طفيل :

حنّنت إلى رياً ونفُسك باعدت \* مزارك من رياً وشعباك من رياً

نريد أن ندرّس حالة الغزل في العصر الأموي الذي هو عصر الترف والنفى والثروة، عصر القصور والملاذ، عصر الاندماج في غير العرب واتخاذ السراري والسبايا، تكاد مات ووصيفات وزوجات .

لقد كثرت الترف كثرة حمل معها الاندفاع مع الغزل وما يحزّه الغزل، وخلق أنواعا صريحة من المناحي الشعرية في الحب والتشبيب بالنساء، رغبة في الحب من حيث هو، وفي التشبيب من حيث هو : بمعنى أنا كنا في العصر الجاهلي قلما نجد شاعرا وقف حياته الشعرية على معالجة فن الغزل فحسب، لا يتكلف غيره ولا يعنى بسواه، فإذا بنا في العصر الأموي نجد من الشعراء من يتخذ من الغزل صناعة وفنا .

وظاهرة أخرى نلاحظها في الغزل الأموي تظهر بجلاء مقدار اختلافه عما كان عليه في العصر الجاهلي، تلك أنواعه المتباينة التي يصح لنا أن نقسمها الى أربعة أبواب : غزل إباحي، ويصح لنا أن نتخذ من عمر بن أبي ربيعة زعيما لهذا النوع الذي يجمع الى وصف المرأة والتشبيب بها، معاني العبث بها والاستمتاع باللذة المادية مما ينفّر منه الأدب الجاهلي وما حظّره عليه الكثيرون من خلفاء الإسلام وأئمنه .

ولقد صدق ابن جريح إذ يقول : ”مادخل على العواتق في خدورهنّ شيء أضرّ عليهنّ من شعر ابن أبي ربيعة“ . ونحيل القارئ الى حديث الزبير بن بكار عن عمه مصعب في صفة هذا الشاعر الكبير، على أن كتاب الأغاني وغيره من أمهات كتب الأدب العربي متروكة بشعره وتشبيهه مما لا يدع مجالاً للشك في أنه كان تبع نساء وحلّس غانيات، وصافا لأحاديثهنّ، واقفا على دخائلهنّ، مطلعا على هوى نفوسهنّ . ولا حاجة بنا الى التطويل هنا فيما هو مشهور متعارف، خصوصا أنك ستجد طرفا من شعره، في باب المنظوم من الكتاب الأول في المجلد الثاني، فراجعه ثمة .

على أنه مع ذلك يذوب رقة وحنانا في بعض مقطعاته، ولا سيما مع الثريا بنت علي، فإنه يلوح لنا أنه لم يفتح قلبه لأحد سواها .

كتب ابن أبي ربيعة الى الثريا وهى باليمن يقول :

كتبْتُ إليك من بلدى \* كتاب مَوْله كَمِيد

ولقد كانت مكة والمدينة مسرحاً لهذا النوع فى العصر الأموى . وسبب ذلك ميسور فهمه ، معقول تعليله ، ذلك أن الخلفاء تعتمد جلهم الإغداق على أهل الحجاز وأبناء المهاجرين والأنصار بالأموال والهدايا فوق ما ورثهم آباؤهم ، ليحولوا بينهم وبين ما يطمحُ إليه أمثالهم من منافسة فى الملك ، أو مشاكسة للسلطان ، وليشغلهم عن أمور الدولة بإرخاء العنان لهم فى لذاتهم ومناعمهم .

وهناك الغزل العذرى البرىء ، غزل الحب الصادق ، والعواطف المتأججة ، والنفس المتألمة المعناة ، تلك النفس التى تجد لذتها فى الكلف بمن تحب والتعلق به والشعور بالسعادة فى الغناء بحبه ، حباً يملك عليه لبه ويعذب روحه ويفنى جسمه كغزل جميل . وليس أدل على صدق حبه مما أثبتته صاحب الأغاني فى الجزء السابع ، اذ حاول أبوه أن يصرفه عن حبه وحاجته فى ذلك أجهل حاجة ، فكان من جميل ما كان مما نجده مفصلاً (١) فى موضعه .

وغزل صناعى بين هذا وذاك ، هم الإجابة فى الشعر من حيث هو شعر ، لا فى الحب من حيث هو حب ، ولنا فى كثير غزاة زعيم لهذا النوع الثالث (٢) .

وغزل قصصى ، خلقه الرواة لأنهم رأوا ميل الناس الى الغزل والى حياة القصص وما يتبع حياة القصص ، فنظموا قصائد نخلوها لشعراء لانستطيع أن نحتمل تبعه القول بوجودهم فى الحياة أو القول بأنهم أشخاص خياليون خلقهم الرواة أو زادوا من عندهم مقطعات نسبوها لهم وأضافوها الى شعرهم . وزعيم هذا النوع . قيس بن الملقح وليلاه ، (٣) وقيس بن ذريح ولبناه (٤) .

(١) و(٢) و(٣) و(٤) أنظرباب المنظوم من ملحق الكتاب الأول فى المجلد الثانى .

## (ح) الشعر السياسي .

بداية عصر بني أمية معركة سياسية ، لعب فيها معاوية وأنصاره دوراً مُتميّحاً طريفاً في سبيل استلاب الخلافة من عليّ ، وتأسيس ملك بني أمية ، على قواعد وسنن تخالف قليلاً أو كثيراً ما كانت عليه الحال في عصر الخلفاء الراشدين .



الإنسان في سبيل تحقيق أطماعه السياسية ، هو بعينه في عصر معاوية ، وفي عصر يوليوس قيصر ، وفي عصر بونابرت ، وفريدريك الأكبر أول عاهل لألمانيا ، هو بعينه الإنسان اليوم ، هو بعينه كرئيس الولايات المتحدة وغيرها ، يستعمل المال في شراء الضمير الإنساني ، ويعمل جهده على إذاعة دعوته ، وتبيان فضائله ، وتصويب خطّته ، بالتخاذ الحملات الصحفية والخطابية وغيرها من وسائل الدعوة التي وصلت إليها المدنية الحديثة ، والتي كانت في عصر معاوية وخلفاء معاوية وفي عصر المأمون وخلفاء المأمون ، تستخدم السنة الشعراء ، وهي أسرع انتشاراً ، وأعمق أثراً ، وأكثر رواية ، وأطول عمراً ، مما يكتب اليوم ، فلا يرويه من الناس إلا قليل .

إليك لتعلم ما لاستخدام الشعر من أثر في كثير من الحركات السياسية ، وأستحضات العزمات وإنهاض الهمم في الانقلابات الاجتماعية ، وما «لبرسلين» من أثر في نفوس الجند الفرنسيين ، إذا حى وطيس الحرب واشتدّ أوارها . وأنت جدّ عالم بما كان لقصائد «اللورد بيرن» ، الواحدة تلو الأخرى ، في سبيل استقلال اليونان الحديثة ، وفي سبيل اجتذاب عطف أوروبا وساستها وجاهيرها وملوكها ونوابها وصحفها ، ليأخذوا بناصر أمة مهينة غلبت على أمرها .

أنت جدّ عالم بأن قصائد «بيرن» هذه فعّلت في المعركة السياسية ما لم تفعله جيوش مصر وأساطيلها وذخيرة الترك وانتصارها ، فكان الحكم «ليبرن» وكان الانتصار لشعره .





كذلك كان الحال في عصر بني أمية، وكذلك كان أثر الشعر إن لم يكن أبلغ وأوسع نطاقاً. ألم يُوعِز معاوية، في رواية يزيد ابنه، الى مسكين الدارمي أن يقول أبياتا في معنى المباينة ليزيد وينشدّها إياه في مجلسه وهو حافل بالوجوه والأشراف ! .

وتقول رواية الأغاني : إن معاوية لما أراد البيعة ليزيد، تهيّب ذلك وخاف ألا يمالئه عليه الناس لحسن التقيّة فيهم وكثرة من يُرشّح للخلافة، وبلغه في ذلك ذرو<sup>(١)</sup> كلام، كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر، فأمر يزيد مسكيناً، وكان يؤثّر ويصله ويقوم بحاجاته عند أبيه، أن يقول أبياتا وينشدّها معاوية في مجلسه إذا كان حافلاً وحضره وجوه بني أمية؛ فلما اتفق ذلك دخل مسكين اليه وهو جالس وأبّنه يزيد عن يمينه وبنو أمية حواليه وأشراف الناس في مجلسه، فثّل بين يديه وأنشأ يقول :

إن أُدْعَ مسكيناً فإني ابنُ معشِر \* من الناس أحبّ عنهم وأذودُ  
اليك أمير المؤمنين رحلتها \* تشير القطا ليلا وهن هجودُ  
وهاجرة ظلت كأن ظباءها \* إذا ما آتقته بالقرون سجودُ  
ألا ليت شعري ما يقول ابنُ عامر \* ومروانُ أم ماذا يقول سعيدُ  
بني خلفاء الله مهلاً فإنما \* يبوئها الرحمن حيث يريد  
إذا المنبرُ الغربيّ خلاه ربه \* فإن أمير المؤمنين يزيدُ  
على الطائر الميمون والجدُّ صاعد \* لكل أناس طائرٌ وجدودُ  
فلا زلت أعلى الناس كعباً ولا تزل \* وفودٌ تُساميها اليك وفودُ  
ولا زال بيتُ الملك فوقك عالياً \* تُسيّدُ أطنابُ له وعمودُ  
قدوراً بن حرب كالجوابي وتحتها \* أئاف كأمثال الرئال ركودُ

(١) ذرو كلام : طرف منه .

فقال له معاوية: «ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله». قال: ولم يتكلم أحد من بني أمية في ذلك إلا بالإقرار والموافقة، وذلك الذي أرادَه يزيد، ليعلم ما عندهم، ثم وصله يزيد ووصله معاوية فأجزلا صلبته اه .

وأظنك لا تطالب منا حين مطالعتك لهذه القصيدة تحليلها لإقامة الدليل على صدق ما ذهبنا إليه، فيما أسلفناه لك من القول بأن شعر العصر الأموي عربي جاهلي في منحا وأسلوبه، وأنه يتميز بروح جديدة، ويختلف بأغراض ومقاصد تكاد تكون جديدة بالنسبة للعصر الجاهلي. وذلك لوضوح التحليل وخوف الإطالة فيما لا يعنيننا كثيرا .

على أنه لزام في عنقنا أن نصور، الى مدى أوسع، استخدام الشعر الأموي في الأغراض السياسية، لأن لهذا النوع الطريف نتائج وآثاره في هذا العصر والعصور التي تلت، ولأن لهذه الميزة ميزة اصطباغ الشعر بالغرض السياسي واندفاع صاحبه في سبيل نصرة دعوته مُعبدا ما قد يعثور طريقه من صعاب، مُدلا ما يعترضه من عقاب، منتهكا حرمة التقاليد والأشخاص، بل خارجا الى حيز لا يرضى عنه فقهاء الدين كثيرا، وربما لا يرضى عنه الشرع حقا، نزع أن لهذه الميزة آثارها ونتائجها. ولسنا بسبيل تفصيل ذلك الآن، ولكننا بموقف المقيّد للحوادث نحسب، المثلث لمبدأ وقوعها، ولها مع الزمن وتكرر وقوعها ونشاط ميسداتها ما سيتاح لنا تفصيله فيما بعد، من اتساع نطاق السياسة الشعرية خاصة، ودولة الأدب عامة، وتهديدها حرمة العادة والخلق والدين .



مثل أنحر ذكره صاحب كتاب الأخبار الطوال وهو بمثابة معركة مذهبية سياسية بين نصير معاوية ونصير علي، بين كعب بن جُعيل والنجاشي. وهالك قصيدة كل منهما، قال كعب بن جُعيل :

أرى الشام تكره ملك العرا \* ق وأهل العراق لهم تاركونا  
وكل لصاحبه مُبغض \* يرى كل ما كان من ذاك دينا

وقالوا علىّ إمامٌ لنا \* فقلنا رضيْنَا ابنَ هند رضيْنَا  
 وقالوا نرى أن تدينوا لنا \* فقلنا لهم لا نرى أن ندينَا  
 وكلّ يُسرُّ بما عنده \* يرى غثّ ما في يديه سمينَا  
 وما في علىّ بمستعيب \* منال سوى ضمه المحدثينا  
 وليس براض ولا ساخط \* ولا في النهاية ولا الأمرينا  
 ولا هو ساء ولا هو ستر \* ولا بدّ من بعد ذا أن يكونا  
 فلما قرأه علىّ رضي الله عنه قال للنجاشيّ أجب ؛ فقال :

دعن معاويَ ما لن يكونا \* فقد حقّق الله ما تحذرونا  
 أتاكم علىّ بأهل العرا \* ق وأهل الجحاز فما تصنعونا  
 يرون الطّعانَ خلالَ العجا \* ج وضرب القوانيس في النقع دينا<sup>(١)</sup>  
 هم هزموا الجمع جمع الزير \* وطلحة والمعشر الناكثينا  
 فان يكره القوم ملك العراق \* فقدمّا رضيْنَا الذي تكرهونا  
 فقولوا لكمب أخى وائل \* ومن جعل الغث يومنا سمينَا  
 جعلتم عليّا وأشياعه \* نظير ابن هنيذ ألا تستعجونا



وهاك مثلاً آخر ذكره صاحب الأغاني في ترجمة النعمان بن بشير قال : تشبّه عبد الرحمن  
 ابن حسان برملة بنت معاوية فقال :

رمل هل تذكّرين يوم غزال \* إذ قطعنا مسيرنا بالتمنى  
 إذ تقولين عمرلك الله هل شئ \* ء وإن جلّ سوف يُسليك عني  
 أم هل أطمعت يا ابن حسان في ذا \* لك كما قد أراك أطمعت مني

قال : فبلغ ذلك يزيد بن معاوية فغضب ، ودخل على معاوية فقال : يا أمير المؤمنين ،  
 ألا ترى الى هذا العليج من أهل يثرب يتهم بأعراضنا ويُشبّه بنساءنا ! فقال : ومن هو ؟

(١) القوانس : جمع قونس وهو أعلى الرأس ، وأعلى بيضة الحديد أو مقدها .

قال : عبد الرحمن بن حسان فأنشده ما قال ؛ فقال ، يا يزيد ليست العقوبة من أحد أقبح منها بذوى المقدره ، ولكن امهل حتى يقدم وفد الأنصار ثم ذكرني به ؛ فلما قدموا ذكره به ؛ فلما دخلوا قال : يا عبد الرحمن ، ألم يبلغني أنك تُسببُ برملة بنت أمير المؤمنين ! قال : بلى ولو علمت أن أحدا أشرف بشعري منها لذكرته ؛ قال : أين أنت عن أختها هند ! . قال : وإن لها لأختا يقال لها هند ؟ قال : نعم ! وإنما أراد معاوية أن يشببَ بهما جميعا فيكذب نفسه ؛ فلم يرض ذلك يزيد بن معاوية وما كان منه معه ، فأرسل الى كعب بن جعيل فقال له : أئج الأنصار ؛ فقال : أفرق من أمير المؤمنين ، ولكن أدلك على الشاعر الكافر الماهر الأخطل ؛ قال فدعاه فقال له ؛ أئج الأنصار ؛ فقال : أفرق من أمير المؤمنين ؛ قال : لا تخف شيئا أنا لك بذلك ؛ فهجاهم فقال :

واذا نسبت ابن القرية خلته \* كالبحش بين حمارة وحمار  
لعن الاله من المهوور عصابة \* بالخنز بين ضليصل وضدار  
قوم اذا هدر العصير رأيتهم \* حمرا عيونهمو من المصطار  
خلو المكارم لستموا من أهلها \* وخذوا مساحيكم بنى النجار  
إن الفوارس يعرفون ظهورهم \* أولاد كل مقبح أكثار  
ذهبت قريش بالمكارم كلها \* واللؤم تحت عمائم الأنصار

فبلغ ذلك النعمان بن بشير ، فدخل على معاوية فحسر عمامته عن رأسه وقال : يا أمير المؤمنين ، أترى لؤما ؟ قال : لا بل أرى كرما وخيرا ، فماذا ؟ قال : زعم الأخطل أن اللؤم تحت عمائم الأنصار ! قال : أو فعل ذلك ؟ قال : نعم ، قال : لك لسانه ، وكتب فيه أن يؤتى به ، فلما أتى به سأل الرسول أن يدخله الى يزيد أولا ، فأدخله عليه ، فقال : هذا الذي كنت أخاف ؛ قال : لا تخف شيئا ، ودخل على معاوية فقال : علام أرسل الى هذا الذي يمدحنا ويرفئ من وراء حجرتنا ؟ قال : هجا الأنصار ؛ قال : ومن زعم ذلك ؟ قال : النعمان بن بشير ؛ قال : لا تقبل قوله وهو المدعى لنفسه ، ولكن تدعوه بالبينة وإن أثبت شيئا أخذت له ؛ فدعاه بالبينة فلم يأت بها فخلاه ؛ فقال الأخطل :

وإني وإن آستعرت أم مالك \* لراضٍ من السلطان أن يتهددا  
 ولولا يزيدُ ابنُ الملوِكِ وسعيُه \* تحللتُ جرباًذاً من الشر أنكدا  
 أما ردّ النعمان على الأخطل فهاكه كما نقله أبو الفرج الأصبهاني عن خالد بن كلثوم :  
 معاويَ إلا تعطنا الحقَّ تعترف \* لِحَيِّ الأزْدِ مشدودا عليها العائمُ  
 حتى قوله :

اليهم يصير الأمر بعد شتاته \* فن لك بالأمر الذي هو لازم  
 بهم شرع الله الهدى فاهتدى بهم \* ومنهم له هادٍ إمامٌ وخاتمٌ

وإنما نُحيلُ القارئ إلى الكتاب الأول من المجلد الثاني ليقف على قصيدة النعمان  
 هذه، وليقف كذلك على قصيدته الرائية الأخرى التي أنشدتها معاوية لما ضربَ  
 مروانُ بنَ الحكم، عبيدَ الرحمن بنَ حسان الحدَّ ولم يضرب أخاه حين تهاجيا وتقاذفا .  
 وتحرير الخبر فيها : أنه لما كثُر الهجاء بين عبد الرحمن بن حسان وعبيد الرحمن بن الحكم  
 ابن أبي العاصي وتفاحشا، كتب معاويةُ إلى سعيد بن العاصي، وهو عامله على المدينة،  
 أن يجلد كلَّ واحد منهما مائة سوط . وكان ابنُ حسان صديقاً لسعيد وما مدح أحداً  
 غيره قط، فكره أن يضرب أو يضرب ابن عمه فأمسك عنهما، ثم ولَّى مروانُ، فلما قدِم  
 أخذ ابنُ حسان فضربه مائة سوط ولم يضرب أخاه، فكتب ابنُ حسان إلى النعمان  
 ابن بشير وهو بالشام، وكان كبيراً أثيراً مكيئاً عند معاوية، قال :

ليت شعري أغائب أنت بالسه \* مام خليلي أم راقدٌ نعمانُ  
 أية ما يكن فقد يرجع الغ \* مائب يوماً ويوقظ الوسنانُ  
 إن عمرا وعامرا أبويني \* وحراماً قدما على العهد كانوا  
 أفهم ما نِعوك أم قلّة الكج \* اب أم أنت عاتبٌ غضبانُ  
 أم جفاء أم أعوزتك القراطيد \* س أم أمري به عليك هوانُ  
 يوم أنبت أن ساق رُضت \* وأنتكم بذلك الركبانُ

ثم قالوا إن ابن عمك في بلد - سوى أمور أتى بها الحدّانُ  
فنسيت الأرحام والودّ والصحة \* بة فيما أتت به الأزمانُ  
إنما الرّيح فأعلمن قنأة \* أو كبعض العيدان لولا السنّانُ

وهي قصيدة طويلة . فدخل النعمان بن بشير على معاوية فقال : يا أمير المؤمنين ، إنك أمرت سعيدا بأن يضرب ابن حسان وابن الحكم مائة سوط فلم يفعل ، ثم وليت مروان فضرب ابن حسان ولم يضرب أخاه ! قال : فتريد ماذا ؟ قال : أريد أن تكتب إليه بمثل ما كتبت إلى سعيد ؛ فكتب إليه معاوية يعزم عليه أن يضرب أخاه مائة ؛ فضربه خمسين وبعث إلى ابن حسان بحلة وسأله أن يعفو عن خمسين ، ففعل وقال لأهل المدينة : إنما ضربني حدّ الحز وضربه حدّ العبد خمسين ؛ فشاعت الكلمة حتى بلغت ابن الحكم ، بقاء إلى أخيه فأخبره وقال : « لا حاجة لي فيما عفا عنه ابن حسان » ؛ فبعث إليه مروان : « لا حاجة لنا فيما تركت ، فهلم فاقصص من صاحبك » . فحضر فضربه مروان خمسين أخرى اه .



ويجدربنا الآن ، بعد أن أوضحنا ميزة استعمال الشعر في الأغراض السياسية في الدولة الأموية ، أن نسمح لأنفسنا بتقييد ملاحظة قد لا تخلو من نفع فيما سنعالجه ، وهي أن تلك الأغراض السياسية سمحت للشعراء بما لم تسمح به لسواهم من إعفائهم من إقامة الحدود . وقد سبق لنا أن أشرنا إلى كتاب معاوية إلى مروان بن الحكم في صدد حده للشاعر المناصر لسياسة بني أمية وهو عبد الرحمن بن أوطاة المعروف بأبي سيجان وكان حده لشريه الخمر . وابن سيجان هذا هو الذي قال في صفته أبو الفرج الأصفهاني : « كان عبد الرحمن شاعرا مقلداً إسلامياً ، ليس من الفحول المشهورين ، ولكنه كان يقول في الشراب والغزل ومدح أحلافه من بني أمية ، وهو أحد المعاقرين للشراب والمحدودين فيه ، وكان مع بني أمية كواحد منهم ، إلا أن اختصاصه بآل أبي سفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر ، وخصوصه بالوليد ابن عثمان ومؤانسته إياه أزيد من خصوصه بسائرهم ، لأنهما كانا يتناولان على الشراب » .

ونريد الآن أن نفسر هذه الحادثة تفسيراً معتدلاً لنخرج منها بما عساه يمددنا وينفعنا فيما سنقدم عليه من مناقشة العصور التي تلت هذا العصر، تلك العصور التي تغدّت، من غير شك، بأفاريق العصر الأموي الذي تقدّمها، فنبتت فيها بذوره حتى كادت تنمو في حديقته الأنف الحسّانة دوحات خطيرة على الاعتبارات الخلقية التي توضع عليها . وإنك إذا رجعت إلى كتاب معاوية، ورجعت إلى كتاب الأغاني نفسه، ومولفه أموي كما تعلم، وجدته قد أقام المحجة في غير موضع على أن هذا الشاعر عاقر الخمر . وهاك ما يؤيد ذلك ويعزّزه :

قال : « كان الوليد بن عثمان، ذا غلّة في الجواز، يخرج إليها في زمان الثمر بن نمر من قومه، يجنون له ويعاونونه، فكان إذا حضر خروجهم دفع إليهم نفقات لأهلهم إلى رجعتهم؛ فخرج بهم مرة كما كان يخرج وفيهم ابن سيحان، فأقى ابن سيحان كتاباً من أهله يسألونه القدوم لحاجة لا بدّ منها، فاستأذنه فأذن له، فقال له ابن سيحان : زودوني من شرابكم هذا، فزودوه إداوة ملأها له من شرابهم، فكان يشربها في طريقه حتى قدم على أهله، فآلقاها في جانب بيته فارغة، فكث زماناً لا يذكرها حتى كنسوا البيت فراها ملقاة في الكفاة فقال :

لا تبعدني إداوة مطروحة \* كانت حديثاً للشراب العاتق  
إن تصبّحني لا شيء فيك فربما \* أترعت من كأس تلذذ لذائقي  
بأبي الوليد وأتم نفسي كلها \* بدت النجوم وذرّ قرن الشارق  
كم عنده من نائل وسماحة \* وشمائل ميمونة وخلائقي  
وكرامة للعتفين إذا اعتفوا \* في ماله حقاً وقول صادق  
أثوى فأكرم في الثواء وقضيت \* حاجتنا من عند أروع بأسقي  
لما أتيناه أتيناً ما جد الس \* أخلاق سباً قاً لقرم سابق  
قال الوليد يدي لكم رهن بما \* حاولتمو من صامت أو ناطقي  
فإلى الوليد اليوم حنت ناقي \* تهوى بمغبر المتون سماتي  
حنت إلى برق فقلت لها قري \* بعض الحنين فإن شجوك شائقي

فهذا اعتراف صريح بمعاقرته للخمر . ثم لُتِثِتْ هنا قصيدته التي مدح بها معاوية :

إني أمرؤ أنمى إلى أفضل الورى \* عديداً إذا رفضت عصا المتخلف  
إلى نضد من عبد شمس كأنهم \* هضاب أجاً أركانها لم تُقَصِّف  
ميامين يرضون الكفاية إن كفوا \* ويكفون ما وُلُّوا بنير تكلف  
غَطَّارَةٌ ساسوا البلادَ فأحسنوا \* سياستها حتى أقرتْ لمردف  
فن يك منهم موسراً يُغشَّ فضله \* ومن يك منهم معسراً يتعقِّف  
وإن تبسط النعمى لهم بسطوا بها \* أكفأ سباطا نفعها غير مُقَرِّف  
وإن تزوَّعهم لا يضيِّجوا وتلفهم \* قليل التشكى عندها والتكلف  
إذا انصرفوا للحق يوماً تصرفوا \* إذا الجاهل الحيران لم يتصرف  
سمَّوْا فَعَلُوا فوق البرية كلَّها \* ببنيان عالٍ من مُنِيف ومُشْرِف

وكان من حظها أن كتب معاوية أن يعطى أربعائة شاة وثلاثين لقعة ، مما يوطن  
السيالة غير ما أعطاه سواه .

ومهما يكن الواقع الذي حداً أبى الحكم إلى حدّه فإن السياسة الحزبية ومدائح  
أبن سيجان في معاوية ، واستعمال الأخير الشعراء في مناصرة بيته — كل ذلك دفع بمعاوية  
إلى كتابة ما كتب لأبن الحكم أولاً ، ثم للوليد بن عتبة ثانية ، حتى اضطره لرفده بخمسمائة دينار  
مما وصفه صاحب الأغاني ؛ فكانت الغلبة للشعر لا للشرع ، وللغاية السياسية لا الدينية ،  
فلنقيد هذه الملاحظة فقط ، بلا توسّع ولا إسهاب .



وبعد ، فلنأخذ ما تقدّم عن شعراء السياسة ، وهم العنصر الهام الذي لعب دوراً  
بارزاً في الأدب العربي في العصر الأموي ، والذي كان له أثره ونتائج في العصر العباسي ،  
في كلمة ختامية في هذا الموضوع نين فيها جماعة الشعراء السياسيين وألوانهم السياسية .



كان جلُّ شعراء هذا الدور أمويين ؛ فانا نجد الى جانب شعراء الدور الأول من أنصار بني أمية شعراء آخرين أخذوا بناصرهم ودافعوا عن مكانهم مثل أبي العباس الأعمى وهجاء ابن الزبير، وأبي قطيفة طريد ابن الزبير، وأبي سحخر الهذلي المتعصب لآل مروان وهجاء ابن الزبير، وعدى بن الرقاع، والوليد بن أمية بن عائذ الهذلي ، وجيهاء الأشجعي والحكم بن عبدل الأسدي ، والسلولي ، وموسى شهوات ، وغيرهم .

والشعراء العلويون ، وفي طليعتهم النعمان بن بشير الأنصاري ، والكُتَيْب بن يزيد ، وأيمن ابن نعيم . على أن الآخرين اضطروا الى امتداح بني أمية ومسايرتهم ؛ فانا نجد الكميث قد مدح هشاما ، كما نجد أيمن مدح عبد الملك . ثم نجد شعراء دون ذلك مثل أنصار آل المهلب ابن أبي صفرة كزياد الأعجم وثابت قُطْنَة وحسنة بن بيض وكعب الأشقرى وغيرهم . وأخيرا نجد حزب آل الزبير ومن شعرائه عبد الله بن الزبير الأسدي .

وصفوة القول أن المعركة السياسية بين بني أمية ومنافسيهم في الملك أوالجاء وما يتبعهما : من إغداق الأموال والعطايا على أنصار كل فريق ، جعلت هوى الشعراء مع من أحسن اليهم ، واللَّهَ تَفْتَحُ اللَّهُ .



من كل هذا يتبين ما اتسع أمام الآداب العربية من ميدانٍ فسيح في ضروب شتى من ألوان الحياة لم تكن تعرفها من قبل .

وقد آن لنا أن ننتقل الى الكتاب الثاني من موضوعنا ، ونرجو أن نُوفِّق الى إيضاح ما أوجزناه ، وبسط ما أجملناه ، مبتهلين الى الله ألا نُضِلَّ في شُعبه ومهامه ، وبُهمه ومفاوزه ، بمنه وكرمه .

# الكتاب الثاني

عصر بني العباس

## الفصل الأول

الوجهة السياسية

توطئة — دور الانتقال — الشيعة العلوية .

### (أ) توطئة :

رأينا كيف كانت الحياة السياسية والعلمية والأدبية في العصر الأموي ، وكيف ظهرت مواطن الضعف وعوامل الانحطاط ، وكيف وقع بنو أمية بين السائحين من العرب والناشرين من الموالي ، وكيف انحرف خلفاء معاوية عن خطته السياسية ، وكيف عُرف فريق منهم بالدين وشغل آخرون بالعبث والمجون . ونريد الآن أن نلمّ إلمامة قصيرة بدور الانتقال إلى العصر العباسي ، قبل التكلم عن العصر نفسه ، لنرى كيف كان اتجاه الأفكار في ذلك الحين .

### (ب) دور الانتقال :

إن الذي ينظر في كتب التاريخ الإسلامي عامة ، ثم يراجع ما كتبه المستشرقون خاصة عن الدولة الفارسية في دور انحطاطها وضياع استقلالها وفناء أهلها في الإسلام ، مع رسوخهم في المدنية وسبقهم إلى العلوم الاجتماعية وسياسة الشعوب ، ليدرك حياة اليونان ورجالهم اليونان ، حين دالت دولتهم وخضعوا للرومان وهم ذويهم في العلوم والفنون ،

ولسنا هنا بصدد الإفاضة في بيان المناحي التي تغلب فيها الموالى على العرب فإن لذلك مكانه الطبيعي في هذا الكتاب . وقصّارنا الآن أن نحيل القارئ إلى الجزء الأول من كتاب الأستاذ «ادوارد هرون» الذي وضعه عن التاريخ الأدبي للفرس ، وهو من مجلدات «مكتبة تاريخ الآداب» فإن فيه الكفاية لمن يريد تفصيل .

أدعّ الموالى صاغرين لغلبة العرب عامة والأمويين خاصة ، وذاقوا ماذاقوا من الذلّة والمسكنة ، وعانوا ما عانوا من ضروب الهوان ، فكان من المعقول أن يترقبوا الفرص لينقضوا على سادتهم العرب ، وأن ينتظروا أول بارقة تلوح في أفق السياسة ليناصروا الناقمين على المملكة الأموية : فقد كانت دولة بني أمية مكروهة عند الناس ، ملعونة مذمومة ثقيلة الوطأة ، مستهترّة بالمعاصي والقبائح ، فكان الناس من أهل الأمصار ينتظرون زوال هذه الدولة صباح مساء .



أضف إلى ما تقدم أن الشيعة كانت ، إلى جانب قوة الحجّة في أنها أحق بالخلافة ، إذ كان أنصارها يدعون إلى بيعة صهر النبي أو أبناء بنت النبي ، تضمّ إلى رجالها شخصيات بارزة في الدين والكفاية والصلاح ، فكان خيار الناس يطيعونها تدينًا ، وكان غيرهم يطيعها رغبة أو رهبة . وكان العلويّون لا يفترون عن بثّ دعائهم في العراق وفارس وخراسان وغيرها من البلاد النائية عن مركز الخلافة التي انفصمت عروشها وكان من انحلالها ما وصفناه . وكان الفرّس يستخدمون زملاءهم المنتشرين في البقاع العربية في الدعوة إلى مبايعة خصوم الأمويين ومناصرتهم ، رغبة في التخلص من ظلم بني أمية وعسفهم ، وطمعا في أن يكون لهم من تبدل الحال حظّ من العزة والسلطان .

ولنذكر مع هذا ثورة الممالك الإسلامية عامة على الأمويين ، تلك الثورة الهائلة الخفية ، التي كان من آثارها أن قُتل بعض ولاتهم في الأمصار وأن خرج فريق على الخليفة . ولنذكر كذلك انشقاق البيت الأمويّ نفسه وتصدّع أركانه ، فإن لذلك أثره الفعال في نلّ عرش الأمويين . وقد كانت بداية ذلك الانشقاق ، خروج يزيد بن الوليد على

عمه الوليد بن يزيد وتشهيره إياه أسوأ تشهير ووصمه بأقبح الوصمات ، حتى تمثل بعض  
بنى أمية بقول الشاعر :

إني أعيدذكو بالله من قتين \* مثل الجبال تَسَامَى ثم تندفع  
إِنَّ البرية قد ملّت سياستكم \* فاستسكوا بعمود الدين وأرتدعوا  
لا تُلَحِّمَنَّ ذنَابَ النَّاسِ أَنْفُسَكُمْ \* إن الذناب إذا ما ألحمت رُئُوعُ  
لا تبقرن بأيديكم بطونكمو \* فتم لا حسرة تُغْنَى ولا جزع

ولما تمّ ليزيد الأمرُ خرج عليه مروان بن محمد ، وكان أمير الجزيرة وأرمينية ، ومعه  
جيش جرار يأتمر بأمره ، ومعه الغمر بن يزيد للطالبة بدم أخيه ، فغلب يزيد على أمره  
وانبسطت في البيت المالك يد الفرقة والانشقاق .

### (ج) الشيعة العلوية :

لم تصل الخلافة الى معاوية إلا بدّهائه وسعة حيلته وبعده نظره وحسن تصرفه  
للأُمُور ، وإلا فقد كان هناك حزب قوى الشكيمة عزيز المكانة ، يرى على بن أبي طالب  
أحقّ بالخلافة : ولولا دهاء معاوية ما نزل الحسن بن علي ولا أخلى لخصمه الميّدان  
في سنة ٤١ هجرية ، وقد كان من نتيجة ذلك أن سَخِطَتِ الأحزاب العلوية من تصرفه ،  
بغمعوا الجموع وجنّدوا الجنود ، وثاروا على أمير الكوفة الأموي وهو زياد بن أبيه —  
وكان يد معاوية التي بها يصول — ولكن زيادا يعرف كيف يُخدُّ الفتنة ، وتُطفأ الثورة ،  
فبادر الى استئصال الداء ، وقتل منهم خلقا كثيرا ، أشهرهم مُجَرُّ بن عدي وأصحاب حجر  
ابن عدي . بيد أن إراقة الدماء تهيج الحماسة وتؤجج نار العداوة والبغضاء في قلوب  
المغلوبين ، وكذلك ظلت الفتنة تُبذر بالشر المستطير .

رأى الدعاة العلويون أنه لا قبل لهم بمعاوية ولا برجاله ، فتربصوا بهم ريب المنون  
وعلموا النفس بتقلبات الحوادث وعنت الأيام ، راجين أن تعود الخلافة الى بيت النبي .

ولكن شدّ ما فزعوا يوم أخذ معاوية البيعة لابنه يزيد المعروف بالميل الى اللهو والقصف والتلّهي بالصيد عن شؤون المسلمين . وفيه يقول عبد الله بن همام السلويّ :

حُسَيْنَا الْغِيْظَ حَتَّى لَوْ شَرَبْنَا \* دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَا رَوَيْنَا  
لَقَدْ ضَاعَتْ رَعِيَّتُكُمْ وَأَنْتُمْ \* تَصِيدُونَ الْأَرَابَ غَافِلِينَ

وإنّا لنعلم أنه لما مات معاوية سنة ٦٠ هـ . وتولى بعده ابنه يزيد ، أبى الحسين أن يبايع له بالخلافة ، بل رأى أكثر أهل التقي في مبايعة يزيد تحرقاً لحرمه الدين . ثم قُتِلَ الحسين في كربلاء سنة ٦١ هـ . فألفت الشيعة «حزب التّوايين» بعد وفاة يزيد وبيعة مروان ابن الحكم سنة ٦٤ هـ ، وأخرجوا الى الكوفة الأمويّ عبيد الله بن زياد ، وولّوا عليهم رجلاً منهم . ثم تألف حزب «شُرط الله» بزعامة المختار بن أبي عبيد الله الثقفى . وانقسمت الشيعة العلوية الى فريقين عدّة ، أهمها الفرقة الإمامية ، وهى التى ترى أن أحقّ الناس بالخلافة هم ولد على من فاطمة بنت النّبى ، والأئمة فى نظرهم اثنا عشر إماماً ، وهم : على ، والحسن ، والحسين ، وزين العابدين ، ومحمد الباقر ، وجعفر الصادق ، وموسى الكاظم ، وعلى الرضا ، ومحمد التّقى ، وعلى التّقى ، وحسن العسكرى ، ومحمد المهدي . ومنها الفرقة الكيسانية ، وهى التى تقول بتحوّل الخلافة بعد الحسن والحسين الى أخيهما محمد بن الحنفية . ومنها الفرقة الزيدية نسبة الى زيد بن على بن الحسين . والفرقة الاسماعيلية نسبة الى إسماعيل ابن جعفر الصادق . وفريق آخرى أصغر من تلك شأنًا وأقل أثرًا .



على أنه كان يوجد بجانب أولئك الولاة المخلصين لبني أميّة والمسرفين فى مطاردة الحزب العلوىّ ، فريق آخر ، على رأسه خالد القسرى ، يعمل لمناصرة العلويين سرّاً لا علانيةً ، كما يعمل ، فى العادة ، فريق من موظفى الحكومة لحزب الأقلية المضطهد طمعاً فى المناصب ، أو بصراً لعلهم يظهروا لهماء لهماء ، أو لئلا يظهروا لهماء لهماء ،

على أن الدعوة العلوية كانت فاترةً ضعيفةً ، إذا قُورنت بالدعوة العباسية التي سنتكلم عليها في الكلمة الآتية . ولعلّ من أكبر أسباب ضعف الدعوة العلوية مبايعة زعماء العباسيين محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية ، فقد بايعه أبو العباس السفاح كما بايعه أبو جعفر المنصور وغيرهما من أئمة الحزب العباسي .

وكذلك سارت الدعوة لآل محمد شوطاً بعيداً ، وظاهرت فيها شخصيات بارزة ، قوية الشوكة ، وفيرة المال والجاه : أمثال أبي سلمة الخلال الفارسي المعروف ، وسترى كيف تحوّلت الدعوة العلوية إلى وجهة أخرى ، وكيف استغلّت لمصاحبة العباسيين .

(١) يخالفنا أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار فيما ذهبنا إليه ويرى : « أن العلويين كانوا يتنافسون على الخروج على الخلفاء فكثرت القتل فيهم فقتلوا بخلاف أولاد علي بن عبد الله ، فقد كثروا ولم يتنازل القتل منهم أحداً إلى ذلك العهد ، عهد القيام بالدعوة » .

## الفصل الثاني

### العصبية والموالى فى الدولة العباسية

توطئة — العصبية — الموالى .

#### (١) توطئة :

لقد مرّت بك إشارةً بسيطةً حين تكلمنا عن العصر الأموى الى حَنَقِ الموالى الذين نالهم فى ذلك العصر من الاحتقار والازايعة حُظٌّ غير قليل ، وبيننا لك أنّ هذه الناحية من المعاملة ، التى لا تنطبق على المذهب الحديث « حرية . إخاء . مساواة » كانت عاملاً قوياً من عوامل الضعف والانحطاط فى دولتهم ، ووعداك أن ندرّس حال العصبية والموالى فى هذا الفصل من الكتاب ، تمشياً مع النظام الذى وضعناه له .

والآن تعرض عليك حال الشعوب التى كانت خاضعةً لسلطان بنى أمية حتى نبتين أحوالها النفسية والأهواء التى كانت غالباً عليها . فإنه لا يكفى فى انتقال الملك من شخص الى شخص أو من بيت الى بيت بث الدعوة وتنظيمها وحزم القائمين بها وإخلاص المشيرين وكفاية القوادى ، بل لابد مع هذه الأمور أن تصادف الدعوة الجديدة نفوساً مستعدةً لها ، راغبةً فيها ، عاملةً على إنمائها ، لى تُزهِرَ وتُؤتَى ثمارها .

والحق أن الدعوة العباسية قامت فى وقت كانت قد توزعت فيه الحواضر الإسلامية أهواءً مختلفةً ، وتقسمت القبائل العربية عوامل العصبية ، وأخذت الشعوب المغلوبة على أمرها والتى أصبحت خاضعةً للنفوذ العربى ، تستفيق من الدهشة التى استولت عليها من الفورة العربية التى أخضعها لسلطان العرب المسلمين .

أما الحواضر الإسلامية فكان قد غلب على كل حاضرة هوى أسرية أو شخص معين ، ولم تكن لتخضع للسلطان العربى الأموى لولا القوة القاهرة ، ولهذا لم يكد يضطرب أمر

بنى أمية فى الأطراف، ويظهرُ الخارجون من الدعاة على ولايتهم، حتى أخذت هذه الحواضرُ تنسَلُ عن طاعة بنى أمية واحدةً بعد أخرى . وتستطيع أن تلتيمس هذه الظاهرةَ بِنَسَبَةٍ واضحةٍ من تقاعد الولايات عن نُصرة آخر خلفاء بنى أمية عند ما حَزَبه الأمرُ وتَعَقَّبَه مُطَارِدوه .

### (ب) العصبية :

العصبية هى مُناصرةٌ من يُمِثُّ اليك بصليةٍ من صِلاتِ الحياة : كأن تجمعا رِجْمَ قَرِيْبَةٍ أو بعيدةٍ، أو عقيدةً دينيةً، أو هوىً سياسىً . فيظهر أنها من طبيعة الوجود، إذ لا تختص بها قبيلةٌ دون قبيلةٍ، ولا أمةٌ دون أمةٍ، ولا جِذْسٌ دون جنسٍ، ولا عصرٌ دون عصرٍ . وكما توجد فى الأمم البادية، كذلك توجد فى الأمم الحاضرة . وما الدعواتُ القوميةُ والنعراتُ الجلوسيةُ إلا نوعٌ من العصبية بمعنى أوسع .

والعصبيةُ العربيةُ، التى نحن بسبيل القولِ فيها، والتى كانت من الأسباب التى اضطلَّ بها سلطان بنى أمية، قديمةٌ فى القبائل العربية : كانت فى الجاهلية قبل الإسلام، وكانت تضيقُ وتُسَعُّ بحسب الظروف والمناسبات، فبينما نراها بين العدنانية والقمحطانية، وهو أوسعُ معانيها من الوجهة التاريخية العربية، نراها بين ربيعةٍ ومضروهى قبائلٍ عدنانيةٍ، ونراها بين بنى أمية وبنى هاشم، وقد يكون هذا من أضيق ميادينها . وكانت هذه العصبياتُ تُشْتَدُّ حيناً وتُفْتَرُّ آخر .

فلما جاء الإسلامُ ودخل الناس فيه أفواجا وتم له السلطانُ فى جزيرة العرب، أُلْفَ بين القبائل وأزال ما فى صدورهم من أحقادٍ، وذلك ما يشير اليه قولُ الله تعالى : ﴿هُوَ الَّذِي أَيْدَكَ بِنَصْرِهِ وَبِالْمُؤْمِنِينَ وَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَنفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلْفَتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلَّفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ . أُلْفَ الإسلامُ بين قلوب العرب، وأزال كلَّ أثرٍ للعصبية القديمة فى نفوسهم، ولكنه استبدلها بعصبيةٍ واسعةٍ شاملةٍ هى عُصبيةُ الإسلام، وجعلَ المؤمنينَ جميعاً إخوةً .



و بقي أمرُ العرب كذلك الى عهد الخلفاء الراشدين ، وذلك راجع لا محالة الى عوامل شديدة الأثر في نفوسهم ، كهيمنة الروح الدينية عليهم ، وكانشغالهم بالفتح وما استتبع الفتح من غنائم ، وتحزم الخلفاء وحكمتهم وشدة الولاة وقسوتهم .

فلما كان العصر الأموي واستقرت الناس في الحواضر الإسلامية وشغلوا بعض الشيء عن الفتوح ، راجعتهم الشنشنة القديمة ، فأخذ بعضهم يفتخر على بعض بما كان لأباؤهم من مجيد في الجاهلية وبلاء في الإسلام ، وما لقبائلهم من قوة وأيد . وقد أدرك بعض شعرائهم النتائج السيئة لذلك ، فقال الحارث بن عبد الله بن الحشرج بن المغيرة بن الورد الجمدي :

أبيتُ أرعى النجومَ مرتفعًا \* اذا استقلتُ تجرى أوائلُها  
من فتنةٍ أصبحت مجلَّةً \* قد عمَّ أهلَ الصلاةِ شاملُها  
من بخراسانَ والعراقِ ومن \* بالشَّامِ كلِّ شجاءٍ شاغلُها  
فالناسُ منها في لونٍ مظلمٍ \* دهماءُ ملتجئةٍ غياطلُها  
يُمسِي السفِيهُ الذي يعنفها بال \* جَهلٍ سواءٍ فيها وعافلُها  
والناسُ في كربةٍ يكاد لها \* تنبذُ أولادُها حواملُها  
يغدون منها في كلِّ مبهمةٍ \* عمياءُ تمنى لهم غوائلُها  
لا ينظرُ الناسُ في عواقبها \* إلا التي لا يبين قائلُها  
كرغوةِ البكر أو كصيحةِ جب \* لى طرقت حولها قوابلُها  
بخفاءٍ فينا أزرى بوجهته \* فيها خطوبٌ حمر زلازلُها

ولقد زاد في إذكاء العصبية بين القبائل العربية حمق بعض الولاة ، وعدم أخذهم الأمور التي تقع بين أيديهم بالحزم والحكمة ، وأيضا استهانة بعض الخلفاء الأمويين ببعض الأمور وغرورهم بما لهم من سلطان ، فكانوا لا يبالون شعور الناس في تعيين الولاة عليهم ، بما كان له أهد أثر في صرف النفوس عنهم واستعجالها لكل داعٍ الى الخروج عليهم ، وهم يجهلون

أن ترى هشام بن عبد الملك ، مع حزمه وبعده نظره ، يُعين نصر بن سيار والياً على خراسان ، وهو يعلم أن عصبية بها ضعيفة ، فإنه لما استشار فيمن يوليه خراسان بعد أسد بن عبد الله القسرى ، كان مستشاره يُسمّى له أشخاصاً بما لهم من محامد ومذام ، فلما جاء ذكر نصر بن سيار قال : إن اغتفرت له واحدة فإنه غفيف مجرب عاقل ، قال هشام : وما هى ؟ فقال المشير : عشيرته بها ضعيفة ، فقال هشام : «أوتريد عشيرة أقوى منى ! أنا عشيرته !» .

على أن كلمة هشام قد تُخفف من آثارها السيئة متانة حكومته ، ونفاذ صولته ، وقوة شوكته ، ولكن الخلفاء جميعاً ليسوا كهشام حزمًا واقتدارًا ، وليست أيامهم كأيام هشام نجاحًا وانتصارًا .

ومهما يكن من شىء فإن تولية نصر بن سيار على خراسان ، كانت فى الواقع شؤماً على بنى أمية .

وقد بلغت العصبية بين مصر واليمن فى خراسان طوراً عنيفاً ، جعل التراوح بين الفريقين موضع اضطهاد وسخرية وازدراء .

ولقد قالت أم كثير الضبية لما هدم اليمينيون دور المضرية أثناء الحروب التى كانت بين نصر والكرمانى بسبب العصبية :

لا بارك الله فى أنثى وعدبها \* تزوجت مضرباً آخر الدهر  
أبلغ رجال تميم قول موجهية \* أحللتموها بدار الذل والفقر  
إن أنتم لم تكروا بعد جولتكم \* حتى تُعيدوا رجال الأزد والظهر  
إنى استحييت لكم من بذل طاعتكم \* هذا المزونى يبيحكم على قهر

وقال شاعر آخر :

ألا يا نصر قد برح الخفاء \* وقد طال التقي والرجاء  
وأصبحت المزون بأرض مرو \* تقضى فى الحكومة ما تشاء  
يجوز قضاؤها فى كل حكم \* على مضير وإن جار القضاء

وَحَيْرٌ فِي مَجَالِسِهَا قَعُودٌ \* تَفَرَّقُ فِي رِقَابِهِمُ الدَّمَاءُ  
فَإِنْ مُضِرٌّ بِذَا رِضِيَتْ وَذَلَّتْ \* فَطَالَ لَهَا الْمَذَلَّةُ وَالشَّقَاءُ  
وَإِنْ هِيَ أَعْتَبَتْ فِيهَا وَإِلَّا \* فَخَلَّ عَلَى عَسَاكِرِهَا الْعَفَاءُ

ولقد استغلَّ الدعاة العباسيون العصبية، التي فتت في عضيد الأمويين ومزقهم أشتاتاً وطرائقٍ قدِّدًا، خيرَ استغلال، وهو ما كان له أبلغ أثر في القضاء على سلطان بني أمية .  
ذلك أن نصر بن سيار، وهو عامل خراسان، قد تحامل على اليمن وربيعه وقدم المضربة فوثب به جديع بن علي الكرماني الأزدي، وكان رئيس الأزد يومئذ ورجلهم، وقال له : ندعك وفعلك ومالت معه اليمنية وربيعه فأخذه نصر وحبسهُ؛ فأنت اليمن وربيعه حتى أخرجوه من بحرى كنيف ! ثم اجتمعوا . ورأى نصر أن يخدعه فيصير اليه، فلم يفعل . وكان في نصر بعض الخرق . فلما علم جديع أن اليمن وربيعه قد اجتمع رأيهما معه على نصر وثب فخار به، وكان له العلو على نصر، فمال أبو مسلم إلى الكرماني فقال : ادع إلى آل محمد، وجعل يُمايل أصحابه ويدعوهم إلى ذلك، حتى أظهروا دعوة بني هاشم بخراسان .

هذا ما كان من أمر العصبية بين العرب واستغلالها في إظهار الدعوة لبني العباس .

على أنه يجدر بك، ألا يعزب عن ذهنك، أن العصبية وإن كانت قد خدمت العباسيين أجل الخدم فكانت مِعْوَل هَدْمٍ وعَامِل فناء في صرح الأموية، كان ضرامُها وأجيجُها وحروبُها وفتنُها لم تُنمَّد سِراعاً، ولم ترجع أمورُ العباد إلى نصابها من الموادعة وحسين المصانعة بتيسير حال، بل أخذت دورها المحتوم، وكانت حسكاً وقتاداً، الفينة بعد الفينة، في بعض الولايات والأمصار، لبني العباس أنفسهم، كما ستقف عليه فيما سنسُرده عليك، من خلاصة أخبارهم، ومجمل تاريخهم .

## (ج) الموالى :

لما أفضت الخلافة الى الأمويين ، كان عددُ الموالى آخذًا فى الازدياد ، بسبب ما جلبته الفتوحُ الإسلاميةُ من الأسرى ، وما كان يُهديه الولاة الى الخلفاء من الرقيق ، فإن الولاة كثيرًا ما كانوا يبعثون الى الخليفة بمئات أو ألوف من الرقيق الأبيض أو الأسود هديةً أو بدلًا من الخراج أو نحوه .

ومن كان يحرر من هؤلاء بعث أو مكتوبةً أو تديير يصير مولًى ، وينسب الى أسرة معتقه أو قبيلته ، مع ملاحظة عدم أهليته للبناء على قرشية أو عربية .

كثُر عددُ الموالى جدًا ، فانصرف فريقٌ منهم الى الصناعة ، وآخر الى الزراعة أو غيرها من شؤون الحياة ، وانصرف فريقٌ آخر الى العلوم والفنون والآداب ، فكان منهم جلةُ الفقهاء ورواةُ الحديث ، كما كان منهم الشعراءُ والكُتّابُ والمغنّون ، وتولت طائفةٌ منهم المناصب السامية فى الدولة كالقضاء والمجابهة وما الى ذلك .

على أنه مع ما كان لكثير من الموالى من قديم راسخة ، ومنزلة رفيعة ، فى العلم والأدب والفنون ؛ كان العرب ينظرون اليهم دائمًا نظرة احتقارٍ وازدراء .

وكان هذا الاحتقارُ والازدراءُ . يظهرُ فى معاملة العرب للموالى وأحاديثهم عنهم . ولما كان الموالى أهلَ علمٍ وأدبٍ ، وينتمى كثيرٌ منهم الى دُولٍ كان لها من السلطان ومظاهر الحضارة حظٌّ عظيمٌ ، بل كان للفرس وجلّ الموالى منهم سيادةٌ ظاهرةٌ على العرب قبل الإسلام — لما كان كلّ هذا عظمً على الموالى أن يحتملوا كلّ هذا الضيم من العرب فاندفعوا يذودون عن شرفهم وكرامتهم . ومن هنا نشأت الشعوبية . والشعوبيةُ مذهبٌ من يرى تفضيلَ العجم على العرب أو التسوية بين الفريقين . ثم أخذ الشعراء وغير الشعراء من الفريقين يتبارون فى إكبار كلّ لفريقه والخط من الفريق الآخر .

وكان نصيبُ الموالى فى حالة تمتدحهم لقومهم من الخلفاء الأمويين مدعاةً الى زيادة مقترهم لهم وزيادة السخيمة فى قلوبهم عليهم . ولإنا نشأت لك هنا مثلاً استشهد به الأستاذ

« برون » في كتابه عن أدب الفرس نقلاً عن الأغاني قال : « إن إسماعيل بن يسار دخل على هشام بن عبد الملك في خلافته ، وهو بالرصافة جالس على بركة له في قصره ، فاستنشده وهو يرى أنه ينشد مدحاً له ، فأشده قصيدته التي يفتخر فيها بالعجم :

ياربع رامة بالعلياء من ريم \* هل ترجع إذا حيث تسليمي  
ما بال حتى غدت بزل المطى بهم \* تحدى لغربتهم سيرا بتقجيم  
كأنني يوم ساروا شارب سلبت \* فؤاده قهوة من نحر داروم  
حتى انتهى الى قوله :

لاني وجدك ما عودي بذى خور \* عند الحفاظ ولا حوضي بمهدوم  
أصلي كريم ومجدي لا يقاس به \* ولي لسان كحد السيف مسموم  
أحمى به مجد أقوام ذوى حسب \* من كل قرم بتاج الملك معوم  
بحاج سادة بئج مرازية \* جرد عتاق مسامح مطاعم  
من مثل كسرى وسابور الجنود معا \* والهرمزان لفخري أو لتعظيم  
أسد الكتائب يوم الروع إن زحفوا \* وهم أذلوا ملوك الترك والروم  
يمشون في حلق الماذى سابعة \* مشى الضراغمة الأسد اللهاميم  
هناك إن تسألني تني بأن لنا \* جرثومة قهرت عز الجرائيم

قال : فغضب هشام وقال له : يا عاض بظير أمه ، أعلت تفخر ، وإياي تنشد قصيدة تمدح بها نفسك وأعلاج قومك ! غطوه في الماء ، فغطوه في البركة ، حتى كادت نفسه تخرج ، ثم أمر بإخراجه وهو يشتر ، ونفاه من وقته ، فأخرج من الرصافة منفياً الى الحجاز . قال : وكان مبتلياً بالعصبية للعجم والفخر بهم ، فكان لا يزال محروماً مطروداً .

ولما كان شأن الخلفاء الأمويين شأن سائر العرب في التعصب على الموالى حتى كانوا يستعملونهم في الحروب مشاة ولا يعطونهم شيئاً من الغنائم والفيء ، نفرت نفوسهم منهم

وأصبح سلطانهم بغيضاً إليهم، وصاروا عوناً لكل من خلع الطاعة، أو طالب الخلافة من العلويين أو الخوارج .

ولقد كان العباسيون يُدركون هذا الشعور فى الموالى، فاستغلّوه خيراً استغلالٍ، إذ اتخذوا جَلّة المبشرين بدعوتهم منهم، واعتمدوا كلّ الاعتماد عليهم . ورأى الموالى فى الدعوة الجديدة شفاءً لما فى صدورهم من حقدٍ على بنى أمية خاصة وعلى العرب عامة، فأخلصوا للدعوة الجديدة، وبذلوا فى تحقيقها كلّ ما يملكون من نفوس وأموال .

على أن لهذا الموضوع نواحٍ متشعبة، يحول دون التحدّث فيها ما رسمناه لأنفسنا من التزام القصد والإيجاز .

## الفصل الثالث

### الدعوة العباسية

توطئة — تأليف الجماعات السرية — الدعوة العباسية وأبو مسلم الخراساني .

#### (١) توطئة :

كانت الدعوة العلوية تُسبِر جنباً الى جنب مع الدعوة العباسية ، فقد كان الفريقان مُضْطَهَدَيْنِ مغلوبين على أمرهما ، وكان من المعقول والطبعي أن ظلم بني أمية لهؤلاء وهؤلاء يجمع ما تفرق من أهوائهم ويُقَلِّ حِدَةً ما بينهم من عوامل التنافس والخلاف . وقد كان بنو هاشم أعداء للأُمويين قبل الإسلام بسبب التراحم على السيادة في قريش . ولشد ما كان طَلَبُ السيادة والزعامة مَدْعَاةً الى العداوة والشحناء وسبباً الى التناحر والتقاتل بين بني الإنسان !

جدّ العباسيون في دعوتهم السياسية وهم في الحِمِيَّة من أعمال البلقاء بالشَّام ، وزادوا حِمِيَّةً وحماسةً بتزل أبي هاشم بن محمد بن الحنفية العلويّ زعيم الحزب الكيساني لمحمد بن علي بن عبد الله بن عباس حين دسّ اليه سليمان بن عبد الملك مَنْ سَمَهُ ، إذ رأى فيه من المهابة والوقار ما يُرْهِلُهُ للخلافة ويُقَرِّبُهُ من قلوب الجماهير . وقد كان في تنزل أبي هاشم هذا لصاحب الدعوة العباسية توحيداً لحزبين قويين : هما الحزب العباسي<sup>(١)</sup> والشَّيعَةُ الكيسانية ، وهذا التوحيد أو التقريب بين الحزبين كانت ثمرته لحزب العباسيين .

#### (ب) تأليف الجماعات السرية :

عمل العباسيون في تأليف الجماعات السرية للدعوة ، واختاروا من الدعاة اثني عشر نقيباً وهم : سليمان بن كثير الخزازي ، ومالك بن الهيثم ، وطلحة بن زريق ، وعمر بن أعين ، (١) هذا رأينا ويرى أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار : « أنه لم يكن لبني العباس حزب قبل أبي هاشم » .

وعيسى بن أعين، وقطبة بن شبيب الطائي، ولاهن بن قريظ التميمي، وموسى بن كعب، والقاسم بن مجاشع، وأبو داود خالد بن إبراهيم الشيباني، وأبو علي الهروي شبل ابن طهمان الحنفي، وعمران بن اسماعيل المعيطي .

واختار محمد بن علي سبعين رجلاً يأتون بأمر هؤلاء الدعاة . وكتب إليهم كتاباً يوصيهم فيه بما يرجو أن يوفقوا إلى العمل به وهم يوجهون الدعوة ويحاربون الأحزاب .

وهذا الكتاب يدل على ما كان عليه هذا الزعيم العباسي من علم بأحوال الناس في عصره، وبصير بأخلاق الشعوب التي كانت خاضعة للسلطان الإسلامي، وبما كانت تجيش به النفوس في كل صقع وحاضرة . وبمثل هذا الزعيم الداهية ومن اجتباهم للدعوة العباسية، قد كتب الفوز لهذه الدعوة آخر الأمر . ومما قاله هذا الزعيم في كتابه :

« أما الكوفة وسوادها فشيعة عليّ وولده . وأما البصرة وسوادها فعمانية تدين بالكف تقول : كن عبد الله المقتول ولا تكن عبد الله القاتل . وأما الجزيرة فخرورية مارقة وأعراب كأعلاج ومسلمون في أخلاق النصاري . وأما أهل الشام فليس يعرفون إلا آل أبي سفيان وطاعة بني مروان، وعداوة راسخة وجهلا متراكما . وأما مكة والمدينة فقد غلب عليهما أبو بكر وعمر . ولكن عليكم بخراسان، فإن هناك العدد الكثير والجلد الظاهر، وهناك صدور سليمة، وقلوب فارغة لم تنقسمها الأهواء ولم يتوزعها الدغل، وهم جند لهم أبدان وأجسام ومناكب وكواهل وهامات وليّ وشوارب، وأصوات هائلة، ولغات نخمة تخرج من أجواف منكزة ... وبعد، فإني أتفأل إلى المشرق، وإلى مطلع سراج الدنيا ومصباح الخلق » .





### (ج) الدعوة العباسية وأبو مسلم الخراساني :

كان الدعاة العباسيون يتنقلون في مختلف الأمصار ، وكانوا في ظاهر الأمر طلاب رزق يزاولون التجارة ، وكانوا في الواقع رجال سياسة ودهاء يثبثون الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة ، ويدعون الناس الى مناصرتهم بشئ الأساليب .

وظلوا كذلك الى أن توفي محمد بن علي ، وعهد بالأمر من بعده الى ابنه ابراهيم الإمام . فكتب هذا مشايخ خراسان ودهاقينها ، وبعث اليهم الدعاة ، وأرسل أبا مسلم الخراساني لبث الدعوة هناك ، فكان يدعو الى آل محمد ، يريد أهل البيت ، من غير أن يعين العباسيين ولا العلويين .

وقد كان أبو مسلم من أبطال الحرب والسياسة ، شديد الإخلاص للعباسيين ، مسرفاً في خدمتهم ، كثير الدهاء ، واسع الحيلة ، خبيراً بما يقتضى عمله من الحزم والقسوة ، فلا تعرف الرحمة قلبه ، ولا يتناول الأمور إلا بالحزم والبأس الشديد .

ونستطيع أن نبين مرمى السياسة العباسية من الكتاب الذي بعث به ابراهيم الإمام الى أبي مسلم الخراساني ، فيما يرى أن يعمل لتأييد الدولة الجديدة . قال : « إنك رجل منا أهل بيت ، احفظ وصيتي : انظر هذا الحى في اليمن فالزمهم وآسكن بين أظهرهم ، فإن الله لا يتم هذا الأمر إلا بهم . وأثمهم ربيعة في أمرهم . وأما مضر فإنهم العدو القريب الدار . وأقتل من شككت فيه . وإن استطعت ألا تدع بخراسان من يتكلم بالعريضة فافعل . وأيم غلام بلغ خمسة أشبار تهمه فأقتله » .

وقد حرص أبو مسلم على تنفيذ هذه الوصية ، فكان يسرع الى قتل كل من يتهمه ، ويقضى على كل من يرتاب في أمره ، حتى بلغت ضحايا هذه الخطة فيما يقول المؤرخون العرب ، ستمائة ألف نفس قُتلت صبرا .

ومهما افترضت المبالغة والغلو في إيرادهم هذا العدد، فإن الواقع أن أبا مسلم قد أسرف أيمًا إسرافًا في القتل وسفك الدماء تنفيذًا لوصية الإمام .

حلَّ أبو مسلم خراسان سنة ١٢٨ هـ فساسها بحزمه ودهائه وقوته، وأقام بقرية من قُرى مرو يقال لها "سفيزنج"، وقد كثر أنصاره وأنشأ الناس عليه من كل صوب، فأعلن فيهم لبس السواد واتخذ شعارا للعباسيين، ثم غيّر شكل صلاة العيدين بأن بدأ بها قبل الخطبة بغير أذان ولا إقامة، وكانت بنو أمية تبدأ بالإقامة كصلاة يوم الجمعة، وأمر بأن يكبر ست تكبيرات تباعا، وكتب نصر بن سيار الوالي الأموي . ولما ضاقت "سفيزنج" عليه ولم تنسع لأنصاره، رحل إلى الماخوان، وكانت عدّة رجاله، فيما يقول المؤرخون، سبعة آلاف رجل . ثم أحتال في التفرقة بين نصر ورجاله، حتى أخذ بناء خصمه ينهار، ويتخلى عنه أنصاره واحدا بعد واحد . وفي هذا يقول نصر شعرا بعث به إلى مروان الحمار الخليفة الأموي :

أرى بين الرادِ وميضِ نارٍ \* ويوشكُ أن يكون لها ضرامُ  
فإن لم تُطفِها عقلاء قوم \* يكون وقودها جُشتٌ وهامُ  
فإن النار بالعودين تُدسّى \* وإن الحرب أوقها كلامُ  
فقلت من التعجب ليت شعري \* أأيقظ أميَّة أم نيامُ

فلما ورد هذا الشعر على مروان لم يُجب عليه بما يجب أن يُجب به الملك الحازم الحريص على ملكه المبقى على عرشه : من مبادرته بإرسال الكُتّاب والجيوش لكبج الثائرين على الملك أو إعداده المعدات لإرسالها، وإنما كتب إلى نصر كتابا يمثل الضعف والاستسلام، ويُنبئُ بجنوحه إلى سياسة القول والكلام، في موضع يتطلب تقلد الرح والحسام، يقول فيه :

(١) الماخوان بضم الخاء المعجمة وآثره نون : قرية كبيرة ذات منارة وجامع من قُرى مرو ومنها خرج أبو مسلم صاحب الدعوة إلى الصحراء .

« إن الحاضر يرى ما لا يرى الغائب ، فاحسب أنت هذا الداء الذي قد ظهر عندك »  
فقال نصر لأصحابه : « أما صاحبكم فقد أعلمكم أنه لا نصر عنده » .



يجب ألا يفوتنا أن نُشير هنا الى ناحية مهمّة في خُلق أبي مسلم تُمثّل ما يجب على القواد من الحزم والكتّان ، فقد جاء في « كتاب المحاسن والمساوى » للبيهقي ما نصه :  
« قيل لأبي مسلم صاحب الدولة : بأيّ شيء أدركت هذا الأمر ؟ فقال : أرديت بالكتّان ، وأتررت بالحزم ، وحالفت الصبر ، وساعدت المقادير ، فأدركت ظني وحرزْتُ حدّ بُغيي . وأنشد :

أدركت بالحزم والكتّان ما تجزّت \* عنه ملوك بني مروان إذ حشدوا  
ما زلت أسعى عليهم في ديارهم \* والقوم في غفلة بالشام قد رقدوا  
حتى ضربتهم بالسيف فانتبهوا \* من نومة لم ينمها قبلهم أحد  
ومن رعى غنا في أرض مسبعة \* ونام عنها تولّى رعيها الأسد » اهـ

على أن مروان استيقظ أخيراً من غفوته ، وانتبه من غفلته ، وأمر بأخذ إبراهيم بن محمد ، فلما قيض عليه في الحيمة بالبقاء أوصى بالأمر الى أخيه أبي العباس ، وأمر أهله وأنصاره بالمسير الى الكوفة ، وحضّهم على السمع والطاعة لأبي العباس .

وقد حبس إبراهيم في سجن « حرّان » مع جماعة من خصوم مروان من بني أمية ، وظلّ في سجنه حتى مات . وقد اختلف المؤرخون في كيفية موته ، فمنهم من قال : إنه سُقي سُمّاً ، ومنهم من قال : هُدم عليه بيت فمات .

على أن المؤرخين وإن اختلفت أقوالهم في كيفية موته قد أجمعوا على أنه قد مات غيلةً وانتقاماً . وقد رثاه بعض الشعراء فقال :

قد كنت أحسبني جليداً فضعفني \* قبر بحرّان فيه عصمة الدين  
فيه الإمام وخير الناس كلهم \* بين الصفائح والأحجار والطين

فيه الإمام الذي عمّت مصيبتُهُ \* وَعَيَّلَتْ كُلَّ ذِي مَالٍ وَمُسْكِينٍ  
فلا عفا الله عن مروان مظلمةً \* لكن عفا الله عمن قال آمين

ثم انتقل الأنصار إلى الكوفة، وقد ساعدتهم أبو سلمة الخلال المعروف "بوزير آل محمد"، ولكنه عدل عنهم أخيراً . وقيل : إنه كاتب ثلاثة من أعيان بني عليّ : يعرض الخلافة على أحدهم وهم : جعفر الصادق بن محمد الباقر، وعبد الله المحض بن حسن، وعمر الأشرف ابن زين العابدين ، وكانت خاتمة حياته القتل .

ونريد بعد الذي قدّمناه أن نلمّ بحياة الخلفاء العباسيين الذين سبقوا المأمون، لنرى كيف كانت الحياة السياسية في عهدهم الذي كان بلا شك نواةً صالحةً لعصر المأمون . وإنا لندرجو، إذا وفقنا إلى بيان المناحي التي امتاز بها هؤلاء ، أن ينكشف الغطاء عن حقيقة أمرهم ومكانتهم التاريخية ، كما نرجو أن نظفر من وراء تفهم أقدارهم وحقيقة عصورهم بتفهم الأصول التي كوّنَت العصر الذي من أجله وُضِعَ هذا الكتاب .

## الفصل الرابع

### أبو العباس السفاح

كان أبو العباس السفاح أول من تولى الخلافة العباسية ونقل الملك من بني أمية إلى بني العباس . وقد أجمع المؤرخون على أنه كان وافر الكرم ، ظاهر المروءة ، جليل الوقار ، كثير الحياء ، حسن الأخلاق ، وصوًلاً لذوى الأرحام .

وكان إلى جانب هذه الأخلاق السمجة الرضية ، يجمع قلباً ذكياً وأنفاً حمياً ، في تعقب الأمويين وتبديد شملهم ، في كل بقعة يخشى أن تُسمع لهم فيها كلمة ، أو يطاع لهم رأى ، أو يؤثر عنهم صنيع . وكانت هذه الدولة الناشئة تحتاج إلى مثل هذه القسوة من مثل أبي العباس السفاح .

ويجب أن نذكر ، دائماً في مثل هذه الظروف ، أت جلّ الملوك الذين بعثوا لإنشاء دول جديدة ، وممالك جديدة ، وأسرات ملكية جديدة ، مثل أبي العباس السفاح وغيره ، هم مُكروهون لا محالة على استعمال القسوة وأخذ الأمور بالحزم والشدة ، دون إغفالهم المودة والملاينة فيما لا يهدد عروش ملوكهم وصروح سلطانهم .

قالوا : إنه كان في بعض أيامه جالسا في مجلس الخلافة وعنده سليمان بن هشام بن عبد الملك وقد أكرمه وتبسط معه حتى دخل عليه سديف الشاعر وأنشده :  
لا يغزوك ما ترى من رجال \* إن تحت الضلوع داءً دويّاً  
فضع السيف وأرفع السوط حتى \* لا ترى فوق ظهرها أمويّاً  
فقال له سليمان : قتلني يا شيخ ! ودخل السفاح وأخذ سليمان فقتل .

وهذا الذي صنعه السفاح أصبح سنةً عباسيةً في تأييد الملك . وكان قليل من الإغراء كافيّاً في محق من تقع عليه العين من خصوم الخلافة ، فقد دخل شبل بن عبد الله مولى

بنى هاشم على عبد الله بن عليّ، وعنده من بنى أمية نحو تسعين رجلا على الطعام، فأقبل عليه فقال :

أصبح الملك ثابت الآساس \* بأهل الليل من بنى العباس  
طلبوا وتر هاشم فشقوقها \* بعد ميل من الزمان وياس  
لا تُقبلن عبد شمس عثارا \* واقطعن كل رقلة وغراس  
خوفهم أظهر التودد منهم \* وبهم منكم كحز المواسي  
ولقد ساءنى وساء قبيلي \* قربهم من نمارق وكراسي  
أنزلوها بحيث أنزلها الله \* بدار الهوان والإتعاس  
واذكروا مصرع الحسين وزيد \* وقتيلا بجانب المهراس  
والقتيل الذى بحزان أمسى \* رهن ريس فى غربة وتنامى

فأمر بهم عبد الله فضرىوا بالعمد حتى قتلوا، وبسط النطوع عليهم، فأكل الطعام عليها وهو يسمع أنين بعضهم حتى ماتوا جميعا .

ولم تقف هذه الوحشية عند حد التنكيل بالأحياء، بل تعدت بهم إلى الأموات، فقد ذكر أن عبد الله بن عليّ أمر بنهب قبور بنى أمية بدمشق، فنُشِئ قبر معاوية بن أبي سفيان فوجدت فيه عظام كأنها الرماد . ونُشِئ قبر عبد الملك بن مروان فوجدت فيه جمجمته . وكان لا يوجد فى القبر إلا العضو بعد العضو، غير هشام بن عبد الملك فقد وُجد صحيحا لم يبل منه إلا أرنبة أنفه، فضر به بالسياط وصلبه وأحرقه وذراه فى الريح . ثم تعقب أولاد الخلفاء من بنى أمية فلم يُفلت منهم إلا من كان فى المهد صبيا . وأدرك بعض الهاريين إلى الأندلس فقتلهم بنهر أبي فطرس<sup>(١)</sup>، وكان فيمن قتل محمد بن عبد الملك بن مروان، والغمر

(١) نهر أبى فطرس بضم الفاء وسكون الطاء وضم الراء وسين مهملة : موضع قرب الرملة من أرض فلسطين به كانت وقعة عبد الله بن عليّ بن عبد الله بن العباس مع بنى أمية فقتلهم فى سنة ١٣٢ هـ .

ابن يزيد بن عبد الملك ، وعبد الواحد بن سليمان ، وسعيد بن عبد الملك ؛ واستصفى بعد ذلك ما كانوا يملكون من نَسَبٍ ومال ؛ فلما فرغ منهم تعنى بهذه الأبيات :

بني أمية قد أفنيت جمعكو \* فكيف لي منكوبالأول الماضي  
يُطَيِّبُ النفس أن النار تجعكم \* عَوْضُكُمُ من لظاها شرُّ مُعْتَاضِ  
مُنِيْتُمُو — لا أقال الله عثرتم — \* بليث غاب الى الأعداء نهاض  
إن كان غيظي لقوت منكوفلقد . \* مُنِيْتُ منكم بما ربي به راضى

قلنا : إن السفاح كان الى جانب هذه القسوة برا بذوى رحمه ، وصوِّلاً لهم . ولنذكر مثالا لذلك : تصرفه مع آل الحسن بن عليّ الذين بايع بعضُ العباسيين رجلاً منهم هو محمد ابن عبد الله كما بينا من قبل ؛ فقد روى عبد العزيز بن عبد الله البصرى عن عثمان بن سعيد ابن سعد المدني : أنه لما وَلِيَ الخليفة أبو العباس السفاح قدم عليه بنو الحسن بن علي بن أبي طالب فأعطاهم الأموال وقطع لهم القطائع ، ثم قال لعبد الله بن الحسن : احكم عليّ ؛ قال : « يا أمير المؤمنين بألف ألف درهم ، فإنى لم أرها قط » ، فاستقرضها أبو العباس من ابن مُقَرِّن الصيرفى وأمر له بها . قال عبد العزيز : لم يكن يومئذ بيت مال . ثم إن أبا العباس أتى بجوهر مروان فجعل يقلِّبه وعبد الله بن الحسن عنده فبكى عبد الله ؛ فقال له : ما يُبكيك يا أبا محمد ؟ قال : هذا عند بنات مروان وما رأيت بنات عمك مثله قط ! قال : فخباه به ، ثم أمر ابن مقَرِّن الصيرفى أن يصل اليه ويبتاعه منه فاشتراه منه بثمانين ألف دينار .

على أن هذا الرفق واللين ، وهذه السياسة والحكمة ، لم تُنسِ أبا العباس السفاح ما يجب عليه من مراقبة الطالبين ، والتسمُّع لما قد يَجِيئُ في خواطرهم ، من الخروج عليه أو الكيد له ؛ فإن صلة الرحم من مثل السفاح لا تكون ظاهرة خَلْقِيَّةً بقدر ما تكون حيلةً سياسيةً ؛ وكذلك رأينا يقول لبعض ثقاته وقد خرج من عنده بنو الحسن :

« قُمْ بِأَنْزَالِهِمْ وَلَا تَأَلْ فِي إِيَّائِهِمْ ، وَأَظْهَرِ الْمَيْلَ إِلَيْهِمْ وَالتَّحَامَلَ عَلَيْنَا وَعَلَى نَاحِيَتِنَا ، وَأَنْهَمِ

أحَقُّ بالأمر منا كلما خلوت بهم، وأَحْصَى لى ما يقولون وما يكون منهم فى مسيرهم ومَقْدَمِهِمْ» .

ومما ذكرناه يرى القارئ معنا أن السفاح قد جمع حقَّابين القسوة واللين، وأنه لم يكن فى عُنْفِهِ بأخطر منه فى رِقَّتِهِ، وإنما كان يلين ليستلَّ سَخِيمَةً مدفونةً أو ليستدرجَ بعض الحاقدين؛ ويقسوليرى أعداءه أن لا أمل لهم فى الكيد لذلك السيف المسلول .

ومهما يكن من شىء، فإن خلافة أبى العباس كانت أقصرَ من أن تسمحَ لخِصَالِهِ وأَخْلَاقِهِ بالظهور والتأثير القويّ فى سياسة الدولة وسيرة خلفائها .

ولو عُمِّرَ السفاح لكان من الممكن أن يرسمَ خلفائه خُطَّةً تُجَنِّبُهُمْ بعضَ ما تورطوا فيه من الاضطراب .



## الفصل الخامس

### أبو جعفر المنصور

كان المنصور ملكاً، سديد الرأي، مُحْكَم التدبير، وكان قوى العزيمة، جرىء القلب، يَمْضِي إلى غايته مُضِيَّ السهم إلى الرميَّة لا يَتَنَبَّه غمها شيءٌ . سياسىٌ حاذق لا يقبل أن تُتَدَخَّل في سياسته عاطفةٌ ولا خُلُقٌ ولا اعتبار آخر إلا فوزه السياسى ليس غير . وهو إلى ذلك داهية، وربما اضطره الدهاء إلى شيء إن لم يكن الإثم الخلقى فهو يشبهه في كثير من الأحيان .

وهو من هذه الناحية أحد أولئك الساسة الذين عَرَفَهم التاريخ من حين إلى حين بالإقدام في غير تردّد ولا لين ولا تهيّب للوسائل، والذين مثّلهم «مكيافلى» أحسن تمثيل . فقد ذكر ابن الأثير أنه أحضر مرة ابن أخيه عيسى بن موسى وأمره بالمسير إلى المدينة لقتال محمد بن عبد الله ؛ فقال : شاورْ عموماً يا أمير المؤمنين ؛ قال المنصور : فأين قول ابن هرمة :

نزور أمراً لا ينخض القوم سِرِّه \* ولا ينتجى الأدين فيما يحاول  
إذا ما أتى شيئاً مضى كالذى أتى \* وإن قال إني فاعلٌ فهو فاعلٌ

ثم قال : امض أيها الرجل ! فوالله ما يراد غيرى وغيرك، وما هو إلا أن تشخص أنت أو أشخص أنا ؛ فسار وسيّر معه الجنود . وقال المنصور لما سار عيسى : « لا أبالى أيهما قتل صاحبه ! » .

وكان إلى جانب ذلك، كما قال الجاحظ، : مُقَدِّماً في علم الكلام ومُكثِّراً من كتاب الآثار، وللكلامه كتاب يدور في أيدي العارفين والوزّاقين معروف عندهم .

وفي وصف المنصور يقول يزيد بن هبيرة : « ما رأيت رجلا قط في حرب ولا سمعت به في سلم أمكر ولا أبدع ولا أشدَّ تيقُّظاً من المنصور، لقد حصرنى في مدينتي تسعة أشهر ومعى فرسان العرب، فجهدنا كلَّ الجهد أن ننال من عسكره شيئاً نكسره به فما تهياً، ولقد حصرنى وما في رأسى بيضاء، فخرجت إليه وما في رأسى سوداء » .

وكان المنصور يعطى في موضع العطاء ويمنع في موضع المنع، ولكن المنع كان أغلب عليه، حتى ضرب المثل بشيخه وسمى « أبا الدوانيق »، لشدته في محاسبة العمال والصناع على الحبة والدانق .

وقد يكون من المستطرف أن نذكر شيئاً مما رواه الطبرى في تمثيل هذه الناحية من أخلاق المنصور، فقد جاء فيه : أن واحداً مولاه قال : « إني لواقف يوماً على رأس أبى جعفر إذ دخل المهديّ وعليه قباء أسود جديد، فسلم وجلس، ثم قام منصرفاً وأتبعه أبو جعفر بصره، لحبه له وإعجابه به، فلما توسط الرواق عثر بسيفه فتخزق سواده، فقام ومضى لوجهه غير مكترث لذلك ولا حافيل به، فقال أبو جعفر : ردوا أبا عبد الله فرددناه، فقال : يا أبا عبد الله، أستقلالا للواهب ! أم بطرا بالنعمة ! أم قلة علم بالمصيبة ! كأنك جاهل بما لك وما عليك ! » .

فانظر إليه كيف لام ابنه وولى عهده، وقد كان عنده أثيرا، ولامه بمحضير من حاشيته في شيء ليس ذا بال عند أوساط الناس فضلا عن الخلقاء ! .

ومهما يُعْتَذَرُ للمنصور بحرصه على الاقتصاد في أموال دولة ناشئة، وأخذ ولى العهد بتجنب الإسراف والإهمال، فقد نرى أن هذه الحادثة وأمثالها مما سنرويّه لك، تُظهِرُ ناحيةً صغيرةً من نفسية المنصور، فقد كانت أمامه جلائل الأعمال في النبوة يستطيع أن يُظهِرَ فيها ميله إلى الحرص والاقتصاد، دون أن يُسَيِّفَ إلى هذه الصغائر .



على أننا لا نستطيع أن نمتنع عن ذكر معاوية مؤسس الدولة الأموية والمقارنة بينه وبين المنصور مؤسس الدولة العباسية حتماً من هذه الناحية، فقد كان معاوية، كما رأيت،

أكرم الناس ، وأشدّهم تسخيـراً للأموال العامة والخاصة ، في الأغراض السياسية . وكان المنصور أشح الناس بالأموال العامة والخاصة ، يؤثـر التضحية بالدماء والكفايات في سبيل أغراضه السياسية على التضحية بالأموال .

ولعل من الإنصاف أن نلاحظ الفرق بين العصرين ، وبين الدعائم التي اعتمد عليها الرجلان في إقامة ملكهما . فقد كان معاوية في بيئة عربية ، لم تخلص بعد من البداوة ولا من سماحة الدين ، فكان الحلم والكرم أليق به وأنفع ، بينما كان المنصور في بيئة من الفرس والموالي ، تأثرها بالحضارة شديد ، وحظها من الدين قليل .

ولو بسط معاوية سلطانه بالسيف لفشل ؛ ولكننا نرى أن لو بسط المنصور سلطانه بالمال في شيء من الحزم لوفق ولحقن الدماء ولرسم خلفائه خطة أقرب الى الدين والعافية من هذه الخطة العنيفة التي سترها في سيرة أكثرهم .

حدث الوضين بن عطاء قال : «استزارني أبو جعفر، وكانت بيني وبينه خالة قبل الخلافة ، فصرت الى مدينة السلام ، فخلونا يوما فقال لي : يا أبا عبد الله ، ما مالك ؟ فقلت : الخير الذي يعرفه أمير المؤمنين ؟ قال : وما عيالك ؟ قلت : ثلاث بنات والمرأة وخادم هن ؛ فقال لي : أربع في بيتك ؟ قلت : نعم . قال : فوالله لردد ذلك علي حتى ظننت أنه سيمولني . قال : ثم رفع رأسه الى فقال : أنت أيسر العرب ، أربع مغازل يدرن في بيتك ! »

على أن شح المنصور لم يكن يخلو أحيانا من بعض الظرف والفكاهة ؛ فقد ذكر إبراهيم ابن عبد الرحمن أن أبا جعفر كان نازلا على رجل يقال له أزهر السمان قبل خلافته ، فلما ولي الخلافة زاره الرجل وطلب صلته ، فوصله ثم عاوده فوصله ، وجاءه في الثالثة فقال له المنصور : يا أزهر ما جاء بك ؟ قال : دعاء سمعته منك أحببت أن آخذه عنك ؛ قال : لا ترده فإنه غير مستجاب ، لأنني قد دعوت الله أن يرخصني من خلقك فلم يفعل ! وصرفه ولم يعطه شيئا .

وربما كان من العدل التاريخي أن نحتاط أمام هذه الروايات الكثيرة التي أسرف المؤرخون في روايتها إثباتاً لبخل المنصور وشحّه ؛ فقد يكون مصدرها ما ألقوه من إسراف الخلفاء ، ولعل المنصور لم يبلغ أكثر من أنه كان شديد الميل الى الحرص والتدبير ، والنفرة من الملحقين ، وأخذ أهل بيته بذلك كله .

ولم يفت المنصور أن يعلّل ذلك البخل ؛ فقد جاء في عيون الأخبار أنه قال في مجلسه لقواده : « صدق الأعرابي حيث يقول : أَجْعُ كَلْبَكَ يَتَّبِعَكَ » فقام أبو العباس الطوسي وقال : « يا أمير المؤمنين ، أخشى أن يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويدعك ! » . وقد كان أبرويز أحكم من المنصور ، إذ قال لابنه شيرويه وهو في حبسه « لا تُوسّعنّ على جنّدك فيستغنوا عنك ولا تُضَيّقنّ عليهم فيضجّوا منك ، أعطهم عطاء قصدا ، وأمنعهم منعاً جميلاً ، ووسّع عليهم في الرجاء ، ولا تُسِرّف عليهم في العطاء » .



وليس أدل على الشخصية السياسية لهذا الخليفة من سيرته مع ثلاثة ، هم في حقيقة الأمر أكبر زعماء الدولة في عصره . فهذه السيرة تُبين لك ، في وضوح وجلاء ، ما قدّمناه من أن المنصور كان « ميكافلي » السياسة ، لا يُججّم عن الغدر وقطع الرحيم وكفر النعمة ، إذا رأى منفعتَه في ذلك .

وهؤلاء الزعماء هم أولاً : أبو مسلم الذي أخلص في نُصرة المنصور والسهر على ملكه ، فلم يألُ جهداً في تعقب الخارجين على الملك ، لا يفرق في ذلك بين أشياخ المنصور وأهله من بني العباس ، ولا خصومه الذين يكيدون له في السرّ أو في العلانية ، فقتل الشيبانيّ والكرمانيّ وأبا سلمة الخلال ، وحارب عمّ المنصور عبد الله بن علي واستولى على ما في عسكره من الغنائم والأسلحة . وثانياً : عمه عبد الله بن علي ، وهو الذي فعل ما فعل في نُصرة الدعوة العباسية وتقتيل خصومها من بني أمية ، فضلاً عن حروبه الموقّعة في صدّ جيوش مروان ؛ ومع ذلك فقد سلّط عليه المنصور أبا مسلم فخاربه وقهره ، ولما لم يصل إلى قتله ، كلّف ابن عمه عيسى

ابن موسى والى الكوفة أن يقتله، فلما لم يقتله تولى المنصور قتله بنفسه، ليأمن ما قد يحدثه من الثورة والاضطراب . وثالثا : ابن عمه وولى عهده عيسى بن موسى، وقد رأيت كيف أشخصه المنصور لقتال محمد بن عبد الله ملجأ في ذلك، حتى إذا أشخص قال المنصور: «لا أبالي أيهما قتل صاحبه!» ثم ما زال المنصور يكيد لهذا الأمير حتى خلع من ولاية العهد، وبايع مكانه لابنه المهدي، ثم مضى في الكيد له . وقد يكون من المفيد أن ننقل ما جاء في المستطرف عن خلع عيسى بن موسى من ولاية العهد بمعرفة المنصور، وما قاله ابن الأثير عن قتل عمه عبد الله بن علي، فإن فيما قاله تصويراً دقيقاً لسياسة المنصور، وتمثيلاً لحرصه على الملك الذي كان لا يبالي في سبيل توطيده أن ينكث بما عقد من عهد، أو ينقض ما أبرم من ميثاق .

جاء في المستطرف : أن عيسى بن موسى لما غدر به المنصور ونقل ولاية العهد منه الى المهدي ابنه أنشد :

أينسى بنو العباس ذبي عنهمو \* بسيفي ونار الحرب زاد سعيها  
فتحت لهم شرق البلاد وغربها \* فذلّ معاديا وعزّ نصيرها  
أقطع أرحاما على عزيزة \* وأبدى مكيدات لها وأثيرها  
فلما وضعت الأمر في مستقره \* ولاحت له شمس تلالاً نورها  
دفعت عن الأمر الذي أستهقه \* وأوسق أوساقا من الغدر صيرها

وجاء في ابن الأثير : أن المنصور أحضر عيسى بن موسى بعد أن خلع نفسه وسلم اليه عمه عبد الله بن علي وأمره بقتله وقال له : إن الخلافة صائرة اليك بعد المهدي فاضرب عنقه، وإياك أن تضعف فتتقضى على أمرى الذي دبرته . ثم مضى الى مكة وكتب الى عيسى من الطريق يستعلم منه عما فعل في الأمر الذي أمره، فكتب عيسى : «قد أنفذت ما أمرت به»، فلم يشك في أنه قتله . وكان عيسى حين أخذ عبد الله من عند المنصور دعا كاتبه يونس بن فروة وأخبره الخبر، فقال : أراد أن يقتله ثم يقتلك، لأنه أمر بقتله

سرّاً ثم يدعيه عليك علانية ، فلا تقتله ولا تدفعه اليه سرّاً أبداً وأكتم أمره ؛ ففعل ذلك عيسى . فلما قدم المنصور وضع على أعمامه من يحزّكهم على الشفاعة في أخيهام عبد الله ففعلوا وشفعوا ، فشققهم ، وقال لعيسى : إني كنتُ دفعتُ اليك عمّي وعمك ليكونا في منزلك وقد كلّني عمومتك فيه ، وقد صفحتُ عنه فأثنا به ؛ قال : يا أمير المؤمنين ، ألم تأمرني بقتله فقتلته ؛ قال : ما أمرتك ؛ قال : بل أمرتني ؛ قال : ما أمرتك إلا بحبسه وقد كذبت . ثم قال المنصور لعمومته : إن هذا قد أقرب بقتل أخيك ؛ قالوا : فادفعه إلينا نقيده به ؛ فسأله اليهم وخرجوا به الى الرحبة واجتمع الناس وشهِر الأمر وقام أحدهم ليقته ، فقال عيسى : أفاعل أنت ؟ قال : إى والله ! قال : ردوني الى أمير المؤمنين ، فردوه اليه ؛ فقال له : إنما أردت بقتله أن تقتلني ، هذا عمك حتى سوى ؛ قال : آثنا به فأثاه به ؛ قال : يدخل حتى أرى رأيي ، ثم انصرفوا فأمر بفعل في بيت أساسه ملح ، وأجرى الماء في أساسه فسقط عليه فمات .»

وهذه الرواية يؤيدها أكثر المؤرخين من العرب . وقد فعل أبو مسلم مع سليمان بن كثير ، وكان من أركان هذه الدولة ، ما يُضيف حلقة ، الى سلسلة الاضطهادات التي ارتكبت تأييداً لهذا الملك ، فقد أحضره اليه وقال له : أتحفظ قول الإمام لى : « من اتهمته فاقته ؟ » قال : نعم ؛ قال : فاني قد اتهمتك ؛ فخاف سليمان وقال : أناشدك الله ! قال : لا تشايدني فأنت منطوي على غش الإمام ، وأمر بضرب عنقه .

وقد سمّ الناس هذه الحالة ، وثار بعض أمراء بني العباس أنفسهم احتجاجاً على ما أريق من الدماء ، فقد جاء في الأغاني في أخبار عبد الله بن عمر العقيل الشاعر المخضرم : أن محمد ابن عبد الله لما سمع للعقيل قصيدته التي مطلعها :

تقول أمانة لما رأت \* تُشوزي عن المضجع الأنفيس

والتي ختامها :

فما أنس لا أنس قتلهم \* ولا عاش بعدهم من نسي

بكى واستعبر؛ فقال له عمه الحسن بن الحسن بن علي : أتبكي على بنى أمية ، وأنت تريد بنى العباس ماتريد ! فقال : « والله ياعم لقد كنا نَقَمُّنا على بنى أمية ما نَقَمُّنا ، فما بنو العباس إلا أقلُّ خوفاً لله منهم ، وإنَّ الحجَّةَ على بنى العباس لأوجبُ منها عليهم ، ولقد كانت للقوم أخلاقٌ ومكارمُ ليست لأبي جعفر » . وذكر الأصفهاني أيضاً : أن محمدا وآله وهبوا للشاعر مالا لمُدْحَنه تلك ، وهكذا تغيَّرت نفوسُ آل البيت من إسراف العباسيين في الفتك والقتل .<sup>(١)</sup>



وماذا كان حظُّ أبي مسلم وكيف كان جزاؤه على ذلك الإخلاص الدموي ؟  
كان جزاؤه أن قُتِلَ بيد الخليفة نفسه عملاً بسنته المعروفة : « أقتل من آتَهمته » ، مع أنه كان لا يقطع أمرا دونه .

وقد ذكر الجاحظ : أنَّ المنصور لما همَّ بقتل أبي مسلم ، سقط بين الاستبداد برأيه والمشاورة فيه ، فأرقَّ في ذلك ليلته ، فلما أصبح ، دعا باسحاق بن مسلم العقيلي ، فقال له : حدِّثني حديثَ الملك الذي أخبرني عنه بجران ؛ قال : أخبرني أبي عن الحصين بن المنذر : أن ملكا من ملوك فارس ، يقال له سابور الأكبر ، كان له وزير ناصح ، قد اقتبس أدبا من آداب السلوك ، وشابَّ ذلك بفهم في الدين ، فوجهه سابور داعيةً إلى خراسان ، وكانوا قوماً عجباً يُعَظِّمون الدينَ جهالةً بالدين ، ويُخَيِّلُونَ بالدين استكانة لقوة الدنيا ودُّلاً لجبارتها ، فجمعهم على دعوة من الهوى يكيده به مطالب الدنيا ، واعتزَّ بقتل ملوكهم لهم وتخلَّوهم لياهم ؛ وكان يقال لكلِّ ضعيف صَوْلَةٌ ، ولكلِّ ذليل دولةٌ . فلما تلاصحت أعضاء الأمور التي لقيح ، استحالت حرباً عَوَّاتاً ، شالت أسافلها بأعاليها ، فانتقل العزُّ إلى أرضهم ، والنباهة إلى أحملهم ، فأشربوا له حبا مع خفض من الدنيا افتتح بدعوة من الدين ، فلما استوسقت له البلاد ، بلغ سابور أمرهم وما أحال عليه من طاعتهم ، ولم يأمرْ زوال القلوب وغدرات الوزراء ، فأحتال في قطع رجائه عن قلوبهم ، وكان يقال :

وما قُطِعَ الرجاء بمثل يأس \* تُبَادِهه القلوبُ على اغترار

(١) يخالفنا أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار في هذا الرأي بقوله : ( أحسب أن تغير آل البيت على بنى العباس إنما كان سببه أنهم نفسوا عليهم ما أتيح لهم من ملك مع اعتقادهم أنهم أحق بذلك منهم ) .

فصمّ على قتله عند وروده عليه رؤساء أهل نخراسان وفرسانهم، فقتله فبغتهم بحدث فلم يرعهم إلا ورأسه بين أيديهم، فوقف بهم بين الغربية، ونأي الرجعة، وتخطف الأعداء، وتفترق الجماعة، واليأس من صاحبهم، فرأوا أن يستتموا الدعوة بطاعة سابور، ويتعوضوه من الفرقة، فأذعنوا له بالملك والطاعة، وتبادروه بمواضع النصيحة، فملكهم حتى مات حتف أنفه . فأطرق المنصور ملياً ثم رفع رأسه وهو يقول :

لذي الحلم قبل اليوم ما تُقرعُ العصا \* وما علم الإنسان إلا ليعلم

وأمر إسحاق بالخروج، ودعا بأبي مسلم فلما نظر إليه داخلا قال :

قد اكتشفتك ثلاث ثلاث \* جلبن عليك محذور الحمام

خلافك وامتنأوك ترميني \* وقودك للجواهر العظام

ثم وثب إليه ووثب معه بعض حشمه بالسيوف، فلما رآهم وثب فبدره المنصور فضربه ضربة طوَّحه منها، ثم قال :

إشرب بكأس كنت تسقى بها \* أمرت في الخلق من العلقم

زعمت أن الدين لا يُقتضى \* كذبت فأستوف أباً مجرم

ثم أمر فحز رأسه وبعث به إلى أهل نخراسان وهم ببابه، فخالوا حوله ساعة ثم ردّهم عن شغبهم انقطاعهم عن بلادهم وإحاطة الأعداء بهم، فذلّوا وسلّموا له . فكان إسحاق إذا رأى المنصور قال :

وما ضربوا لك الأمثال إلا \* لتحذو وإن حذوت على مثال

وكان المنصور إذا رآه قال :

وخلفها سابور للناس يُقتدى \* بأمثالها في المعضلات العظام

وما أجهل تلك الجملة التي قالها محمد بن عبد الله العلوي حين أتمنه المنصور على نفسه فقد قال : أئـ أمان تعطيني : أمان ابن هبيرة، أم أمان عمك عبد الله، أم أمان أبي مسلم !



ولقد تنفّس المنصور حين قَتَلَ أبا مسلم، حتى قال له بعضُ أقربائه ساعة قتله : عُدَّ هذا اليومَ أوَّلَ يومٍ من خلافتك !



على أنه من الحق أن نقرّر أن عدوانَ المنصور وإسرافه في التنكيل بخصومه له قيمته في الدلالة على عِرفانه بحق الملك وحرصه على نجاة الدولة من أخطار البغي، والخروج على النظام، ففي سبيل هذه الغاية أسرفَ في سفك الدماء وتقطيع الأرحام وقتل أمثال بني الحسن والحسين، والديباج الأصفر، والنفوس الزكية، وقتل عمه وقائده، وترك خزانة رءوس فيما ترك ميراثا لابنه المهدي .

ولقد كان مع هذه القسوة ثاقبُ الرأي محكمُ التدبير، وهو الذي يقول لابنه المهدي : «يا أبا عبيد الله، ليس العاقلُ الذي يَحْتالُ للأمر الذي وقع فيه حتى يخرج منه، ولكنه الذي يَحْتالُ للأمر الذي غَشِيه حتى لا يقع فيه» .

وقد ذكر المؤرخون أنه كان إذا جنى على أحد جنائياً أو أخذ من أحد ما لا جملته في بيت المال مفردا وكتب عليه اسمَ صاحبه، فلما أدركته الوفاة قال لابنه المهدي : «يا بني إني قد أفردت كلَّ شيء أخذته من الناس على وجه الجناية والمصادرة، وكتبت عليه أسماء أصحابه، فإذا وليت أنت فأعده على أربابه، ليدعوك الناس ويحبوك» . وفي عهد المنصور أُشِيْعَتْ «بغداد» موئل العلم ودار السلام .

## الفصل السابع

المهدي

عيناي واحدة تُرى مسرورة \* بأمرها جدلي وأخرى تُدْرِفُ  
تبكي وتضحك تارة ويسوءها \* ما أنكرت ويسرها ما تعرفُ  
فيسوءها موتُ الخليفة مُحَرِّمًا \* ويسرها أن قام هذا يخلُفُ  
ما إن رأيتُ كما رأيتُ ولا أرى \* شعرا أُسرَّحه وآخر أُنثِفُ  
هذا حباه الله فضلَ خلافةٍ \* ولذلك جناتُ النعيم تُزخرفُ

بهذه الأبيات الرقيقة كان أبو دلّامة أوّل من تقدّم بتعزية المهديّ بوفاة والده المنصور وتمنّته بارتقاء عرش الخلافة سنة ثمان وخمسين ومائة للهجرة .

وقد كان المهديّ ، فيما أجمع عليه الرواة ، شهماً فطناً كريماً ، شديد البأس في تعقب الملاحدين والزنادقة ، لا تأخذه في إهلاكهم لومة لائم .

وكان كثيراً ما يجلس لردّ المظالم ، وقد عُرف عنه أنه كان إذا جلس للظالم قال : «أدخلوا عليّ القضاة ، فلولم يكن ردّي للظالم إلا للحياء منهم لكفى» . وروى الطبريّ في حوادث سنة تسع وستين ومائة أنّ مسور بن مساور قال : «ظلمني وكيل للمهديّ وغصبني ضيعة لي ، فأثيتُ سلاًماً صاحب المظالم فتظلمت منه ، وأعطيتُه رقعةً مكتوبةً فأوصل الرقعة إلى المهديّ وعنده عُمه العباس بن محمد وابنُ ثلاثة وعافيتُ القاضي ، قال فقال لي المهديّ : أدنّه فدنوتُ ؛ فقال : ما تقول ؟ قلتُ : ظلمتني ؛ قال : فترضى بأحد هذين ؟ قلتُ : نعم ؛ قال : فادنُ مني ؛ فدنوتُ منه ، حتّى التزقتُ بالفراش ؛ قال : تكلم ؛ قلتُ : أصالح الله القاضي ، إنه ظلمني في ضيعتي هذا ؛ فقال القاضي : ما تقول يا أمير المؤمنين ؟ قال : ضيعتي وفي يدي ؛ قال : قلتُ أصالح الله القاضي ، سله صارت الضيعة إليه قبيل

الخليفة أو بعدها؟ قال : فسأله ما تقول يا أمير المؤمنين؟ قال : صارت إلى بعد الخلافة؟ قال : فأطلقها له؟ قال : قد فعلت؟ فقال العباس بن محمد : والله يا أمير المؤمنين لهذا المجلس أحب إلى من عشرين ألف ألف درهم !



أما كرمه فسجية قديمة فيه، وبسببه نال عتب المنصور غير مرة . وقد ذكر الطبري أن المؤمل بن أميل قال : قدمت على المهدي بالري وهو ولي عهد، فأمر لي بعشرين ألف درهم لأبيات امتدحتني بها، فكتب بذلك صاحب البريد إلى المنصور، وهو بمدينة السلام، يخبره أن المهدي أمر لشاعر بعشرين ألف درهم؛ فكتب إليه المنصور يعذله ويقول له : إنما كان ينبغي لك أن تعطى الشاعر بعد أن يُقيم ببابك سنة أربعة آلاف درهم . قال المؤمل : فكتب إلى كاتب المهدي أن يوجه إليه الشاعر، فطلب فلم يُقدّر عليه، فكتب إليه : إنه قد توجه إلى مدينة السلام، فوجه المنصور قائدا من قواده، فأجلسه على جسر النهر وان، وأمره أن يتصفح الناس رجلا رجلا ممن يمر به حتى يظفر بالمؤمل، فلما رآه قال له : من أنت؟ قال : أنا المؤمل بن أميل من زوار الأمير المهدي؛ قال : إياك طلبت؛ قال المؤمل : فكاد قلبي ينصدع خوفا من أبي جعفر، فقبض عليّ ثم أتى بي باب المقصورة وأسلمني إلى الربيع، فدخل إليه الربيع فقال : هذا الشاعر قد ظفرنا به؛ فقال : أدخلوه عليّ؛ فأدخلت عليه، فسلمتُ فردّ عليّ السلام، فقلت : ليس هاهنا إلا خير؛ قال : أنت المؤمل بن أميل؟ فقلت : نعم، أصلح الله أمير المؤمنين؛ قال : هيه ! أتيت غلاما غرّا نخدعته، فقلت : نعم، أصلح الله أمير المؤمنين، أتيت غلاما كريما نخدعته فانخدع، قال : فكأن ذلك أعجبه فقال : أئشدني ما قلت فيه؛ فأئشدته :

هو المهدي إلا أنّ فيه \* مشايه صورة القمر المنير

تشابه ذا وذا فهما إذا ما \* أنارا مشكلان على البصير

فهذا في الظلام سراج ليل \* وهذا في النهار سراج نور

ولكن فضّل الرحمن هذا \* على ذا المنابر والسريـ  
وبالمكّ العزيز فذا أمير \* وما ذا بالأمر ولا الوزير  
ونقص الشهر يُخذ ذا وهذا \* منير عند نقصان الشهور  
فيا بن خليفة الله المصنّى \* به تعلو مفاخرة الفخور  
لئن فتّ الملوك وقد توافوا \* إليك من السهولة والوعور  
لقد سبق الملوك أبوك حتى \* بقوا من بين كاب أو حسير  
وجئت وراءه تجرى حثيثا \* وما بك حين تجرى من فتور  
فقال الناس ما هذان إلا \* بمنزلة الخليق من الحديد  
لئن سبق الكبير فأهل سبق \* له فضل الكبير على الصغير  
وإن بلغ الصغير مدى كبير \* لقد خلّق الصغير من الكبير

فقال : والله لقد أحسنت ! ولكن هذا لا يساوى عشرين ألف درهم ! ثم قال لى :  
أين المال ؟ قلت : ها هو ذا ؛ قال : ياربّع أنزل معه فأعطه أربعة آلاف درهم ، وخذ  
الباقى ؛ قال : نخرج الربيع فخط ثقلى ووزن لى أربعة آلاف درهم وأخذ الباقى . فلما  
صارَت الخلافة الى المهديّ ولّى ابن ثوبان المظالم ، فكان يجلس للناس بالرفافة . فاذا ملأ  
كساءه رقاعا رفعها الى المهديّ ، فرفعت اليه يوما رقعة أذكره قصتي ، فلما دخل بها  
ابن ثوبان جعل المهديّ ينظر فى الرقاع ، حتى اذا نظر فى رقعتى ضحك ؛ فقال له ابن ثوبان :  
أصلح الله الأمير ! ما رأيك ضحكك من شىء من هذه الرقاع إلا من هذه الرقعة ! قال :  
هذه رقعة أعرف سببها ، ردّوا اليه العشرين ألف درهم ، فردّت الىّ وانصرفت .

ولنترك هذه السباحة فى إجازة الشعراء لئنرى كيف كانت أريحية المهديّ فى الإحسان  
الى الجماهير ، فقد ذكر الطبرىّ فى حوادث سنة ستين ومائة أن المهديّ قسم فى تلك السنة  
مالا عظيما فى أهل مكة وفى أهل المدينة كذلك ، وأنه نظر فيما قسم فى تلك السفرة ، فوجد  
ثلاثين ألف درهم حملت معه ، ووصلت من مصر ثلثمائة ألف دينار ، ومن اليمن  
مائتا ألف دينار ، فقسّم ذلك كله ، وفرّق من الثياب مائة ألف ثوب ونحسين ألف ثوب .

\* \*

وكان المهديّ إلى جانب جوده وسخائه حيّياً نجولاً وبرّاً رحيماً . دخل عليه رجل فقال :  
«يا أمير المؤمنين ، إن المنصور شتمني وقذف أمي ، فإما أمرتني أن أحله ، وإما عوضتني  
وأستغفرت الله له ؟ قال المهديّ : ولم شتمك ؟ قال : شتمت عدوّه بحضرته فغضب ؛ قال :  
ومن عدوّه الذي غضب لشتمه ؟ قال : ابراهيم بن عبيد الله بن حسن ؛ قال : إن ابراهيم  
أمس به رجماً ، وأوجب عليه حقاً ، فإن كان شتمك كما زعمت فعن رجمه ذبّ ، وعن عريضه  
دفع ، وما أساء من انتصر لابن عمه ؛ قال : إنه كان عدوّاً له ؛ قال فلم ينتصر للعداوة وإنما  
انتصر للرحم ؛ فأسكت الرجل ؛ فلما ذهب ليؤثّر قال : لعلك أردت أمراً فلم تجد له ذريعة  
عندك أبلغ من هذه الدعوى ! قال : نعم ، قال : فتبسم المهديّ وأمر له بخمسة آلاف  
درهم .»

ولننظر إلى ما يرويه الربيع عنه ، قال : رأيت المهديّ يصلي في بيته في ليلة مقمرة  
فما أدرى أهو أحسن أم البهو أم القمر أم ثيابه ! قال : فقرأ هذه الآية : ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ  
تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطُّوا أَرْحَامَكُمْ﴾ قال : فأتت صلاته والتفت إلى فقال :  
يا ربيع ! قلت : لبيك يا أمير المؤمنين ؛ قال : عليّ بموسى ؛ وقام إلى صلاته قال : فقلت  
من موسى ؟ أبنه موسى أم موسى بن جعفر وكان محبوباً عندي ، قال : فجعلت أفكر قال  
فقلت : ما هو إلا موسى بن جعفر . قال : فأحضرتة ، قال : فقطع المهديّ صلاته وقال :  
يا موسى ؛ إني قرأت هذه الآية : ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطُّوا  
أَرْحَامَكُمْ﴾ نفخت أن أكون قطعت رحمك ، فوثق لي أنك لا تخرج عليّ ؛ قال : فقال نعم ؛  
فوثق له وخلاه .»

ومثل هذا ما حدث به علي بن صالح قال : غضب المهديّ على بعض القواد ، وكان  
عتب عليه غير مرة فقال له : إلى متى تُذنب إليّ وأعفو ! قال : إلى أيدي نبيّك ويُبيّك  
الله فتعفو عنا ؛ فكررها عليه مرّات ، فاستحى منه ورضى عنه .

ثم لننتقل الى حوادث سنة ثمان وخمسين ومائة ففرى النوفلىّ يحدثنا عن البيعة للمهديّ وما كان من أمر الربيع فيها فيقول : إن الربيع تناول يد الحسن بن زيد فقال : قم يا أبا محمد فبايع ، فقام معه الحسن فأنتهى به الربيع الى موسى فأجلسه بين يديه ، فتناول الحسن يد موسى ثم التفت الى الناس فقال : يا أيها الناس ، إن أمير المؤمنين المنصور كان ضربني واستصفي مالي ، فكلّمه المهديّ فريض عني وكلّمه في رد مالي علىّ فأبى ذلك ، فأخلفه المهديّ من ماله وأضعفه مكان كلّ علق علقين ، فمن أولى بأن يبايع لأمر المؤمنين بصدرٍ منشريح ونفيس طيبة وقلب ناصح مني ، ثم بايع موسى للمهديّ ثم مسح على يده .



وبعد ، فالمهديّ من الخلفاء العباسيين في الذؤابة . وقد صدق الأستاذ «ميور» اذ يقول : إن المهديّ كان في إدارته لشؤون رعيته كمن يعمل بوجه عام على رفاهية الأمة وإسعادها ، وكان مميّناً ومعجّلاً للعصر الذهبيّ الذي تلا أيامه . وما أخذ عليه من بعض الهنات لا يمنع المؤرخ المنصف أن يرى في عصره ترفيهاً للناس ، مما كانوا يعانون من الشدّة أيام المنصور . كان المهديّ موفقاً في اختيار وزرائه ، وإن كانت السعاية أحلت ببعضهم العذاب وسوء المصير ، وكان دقيقاً في نظره للأمر . وقد بدأ خلافته بإطلاق من كان في سجن المنصور ، إلا من كان قبله تباعه من دم أو قتل ومن كان معروفاً أنه يسعى في الأرض بالفساد أو كان لأحد قبله مظالم ، وإنما أطلق من كان جرمهم سياسياً .

وكان محبا للأدب ، مشجعاً على التأليف فيه ، جاداً في طلب الزنادقة والبحث عنهم في الآفاق ، محبا للغزوات والفتوح . وقد قيل : إنه كان لا يشرب النبيذ وإن كان سماره يشربونه في مجلسه ، وكان محبا للسمع ، ويخبرنا الطبري في حوادث سنة تسع وستين ومائة ، أن المهديّ مات مسموماً وقد ليست عليه قيأته المسوخ ، فقال أبو العتاهية في ذلك :

رُحْنٌ فِي الْوَشْيِ وَأَصْبَحَ مِنْ عَلَيْهِنَ الْمَسُوحُ  
كُلُّ نَطَاحٍ مِنَ الدَّهْرِ \* سَرَّ لَهُ يَوْمٌ نَطُوحُ

لَسْتُ بِالْبَاقِ وَلَوْ عُمُّ \* رَتَ مَا عَمَّرَنُوحُ  
فَعَلَى نَفْسِكَ نُحْ إِنْ \* كُنْتَ لَا بَدَّ تُنُوحُ

✱ ✱

والظاهر مما قدمناه أن المهدي كان يخالف أباه المنصور مخالفة شديدة من بعض النواحي، ويلائمه ملأمة ما من نواح أخر: كان كريما مهينا للال، بينما كان أبوه بخيلا شحيحا، ولكنه ورث عن أبيه بعض القسوة والميل الى سفك الدماء.

ولم تكن السياسة لتعينه على ذلك، فقد ثبت له المنصور أركان الملك فالتمس الدماء في تتبع الزنادقة والفكك بهم، وأسرف في ذلك، حتى قتل بعض الأبرياء في قسوة تمثلها قصته مع ابن وزيره أبي عبيد الله.

وفي المهدي ناحية جديدة في خلفاء العباسيين، هي الميل الى الاعتدال السياسي في معاملة الطالبيين، فقد كان على شيء من الرقيق بهم والعطف عليهم، لا يمنعهم من آتقائهم والإشفاق منهم.

وهذه السياسة الرقيقة الحازمة تذكرنا بعض التذكير بما سيكون من سياسة المأمون. ومن أظهر خصال المهدي الشخصية غيرته على النساء. تلك التي أغرته ببشار فضربه حتى مات، متعللا بزندقته، وإن كانت العلة الحقيقية هي استهتار بشار بالغزل. وقد أورث المهدي غيرته هذه ابنه الهادي كما سترى.

(١) يخالفنا أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار في هذا الرأي بقوله: «قسوة المهدي في سفك الدماء، لم تكن عامة وإنما كان ذلك في الزنادقة خاصة».

(٢) يرى أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار: «أن قتل بشار لم يكن سببه الغيرة على النساء وإنما كان بتدبير يعقوب بن داود الوزير ودسيسته. وبشار هو الذي يقول:

بني أمية هبوا طال نومكم \* إن الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا \* خليفة الله بين النأي والعود

وكانت حيلة يعقوب بن داود على الخليفة أن أخبره بأن بشارا وقع في الخليفة وهجاه. فاستنشد المهدي هجاءه فامتنع فعزم عليه فأشده:

خليفة يزني بهاته \* يضرب بالدف والصولجان  
أبد لنا الله وغيره \* ودس موسى في حر الخيزران

## الفصل السابع

### الهادي

قال محمد بن علي بن طَبَّاطبَا في كتاب «الآداب السلطانية»: كان الهادي مُتَيْقِظًا غيورًا كريماً شديد البطش جريء القلب، مجتمَع الحسّ ذا إقدام وعزم وحزم . ونحن نخشى أن يكون في هذا الشئاء لإسراف كثير، فلم يطل عهد الهادي بالخلافة لِيَمَكِّنَ الحُكْمَ له أو عليه، وإنما مرّ بها مرور الطيف . ومع ذلك فقد أكثر المؤرّخون من التحدّث عنه بالخير . وليس يستوفّقنا من سيرته كلّها إلا ثلاثة أمور :

الأول ما ذكره عنه عبد الله بن عبد الملك قال : كنتُ أتولّى الشرطَةَ للمهدى وكان المهدى يبعث الى ندماء الهادي ومُغَنّيه ، ويأمرني بضربهم ، وكان الهادي يسألني الرفق بهم والترفيه لهم ، ولا ألتفتُ الى ذلك ، وأمضى ليَا أمرني به المهدى . قال : فلما ولي الهادي الخلافة أيقننتُ بالتلف ، فبعثتُ إلى يوماء ، فدخلتُ عليه متكفّناً متحنّطاً ، وإذا هو على كرسى ، والسيف والنّطع بين يديه ، فسأمتُ ؛ فقال : لا سلّم الله على الآخر ! تذكّر يوم بعثتُ اليك في أمر الحزاني وما أمر أمير المؤمنين به من ضربه وجبسه فلم تُجِبني ؟ وفي فلان وفلان ، وجعل يُعَدّد ندماءه ، فلم تلتفتْ الى قولي ولا أمرى ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين ، أفتأذن لي في استيفاء الحجة ؟ قال : نعم ؛ قلت : ناشدتك بالله يا أمير المؤمنين ، أيسرك أنك وليتني ما ولاني أبوك ، فأمرتني بأمر فبعثتُ إلى بعض بنيك بأمر يخالف به أمرك ، فاتبعتهُ أمره وعصيتُ أمرك ؟ قال : لا ؛ قلت : فكذلك أنا لك وكذا كنتُ لأبيك ؛ فاستدناي فقبلتُ يديه ، فأمر يخلع فصبّ عليّ ، وقال : قد وليتُك ما كنتُ لتولاه فامض راشداً ، فخرجت من عنده فصرت الى منزلي ، ففكرتُ في أمرى وأمره ، وقلت : حدّث يشرب ، والقوم الذين عصيته في أمرهم ندماءؤه ووزراؤه وكُتّابه ، فكأنني بهم حين يغلب



عليهم الشراب قد أزالوا رأيهم في وحملوه من أمرى على ما كنت أكره وأتخوف . قال :  
 فإني بالخالس وبين يدي بُنيَّةٌ لى ، في وقى ذلك ، وكانون بين يدي ، ورقائق أشطره بكاخ  
 وأسجنه وأضعه للصبيَّة ، وإذا ضجَّةٌ عظيمةٌ ، حتى توهمت أن الدنيا قد اقتلعت وتزلزلت ،  
 بوقع الحوافر وكثرة الضوضاء ، فقلت : هاه ! كان والله ما ظننت ووافاني من أمره  
 ما تخوفت ، فإذا الباب قد فُتِح ، وإذا الخدم قد دخلوا ، وإذا أمير المؤمنين الهادي على حمير  
 في وسطهم ، فلما رأيته ، وثبتت عن مجاسي مُبادراً ، فقبَّلت يده ورجله وحافر حميره ،  
 فقال لى : يا عبد الله ، إني فكرت في أمرك ، فقلت يسبق الى قلبك أنى اذا شربت وحولى  
 أعدائك ، أزالوا ما حسن من رأيي فيك ، فأقلقك وأوحشك ، فصرت الى منزلك لأوئسك  
 وأعلمك أن السخيمة قد زالت عن قلبي لك ، فهات فأطعنى مما كنت تأكل فأفعل فيه  
 ما كنت تفعل ، لتعلم أنى قد تحزمت بطعامك ، وأنست بمنزلك ، فيزول خوفك ووحشتك ،  
 فأدبيت اليه ذلك الرقاق والسُّكَّرجة التي فيها الكاعج فأكل منها ، ثم قال : هاتوا الزُّلَّة التي  
 أزللتها لعبد الله من مجلسي فأدخلت الى أربعائة بغلة موقرة دراهم ، وقال : هذه زلتك  
 فاستعين بها على أمرك ، واحفظ لى هذه البغال عندك ، لعل أحتاج اليها يوماً لبعض أسفاري ،  
 ثم قال : أظلمك الله بخير ، وانصرف راجعاً . ونحن وإن كنا نفترض في هذه الرواية وأمثالها  
 المبالغه نرى أنها تدل في جملتها على بصير بالسياسة ، وفطنة في العلم بالناس ، والانتفاع بكفائاتهم .

الأمر الثانى وقوفه موقف حزم نعتقد أنه أنقذ القصر العباسى ، من شر عظيم ، أفسد  
 على ملوك الفرس قصورهم ، كما أفسد على العباسيين أنفسهم أمور الخلافة بعد عصر المأمون ،  
 ذلك هو تدخل النساء في أمور الدولة .

فقد ذكر الطبرى أن الخيزران والدة الهادي ، كانت في أول خلافته ، تفتت عليه  
 في أموره ، وتسلط به مسلك أبيه من قبله ، في الاستبداد بالأمر والنهى ، فأرسل اليها :  
 ألا تخرجى من خفر الكفاية الى بدائة التبذل ، فإنه ليس من قدر النساء الاعتراض  
 في أمر الملك ، وعليك بصلاتك وتسيحك وتبتلك ، ولك بعد هذا طاعة مثلك فيما يجب لك .

قال : وكانت الخيزران في خلافة موسى كثيرا ما تكلمه في الحاجات ، فكان يجيبها الى كل ما تسأله ، حتى مضى لذلك أربعة أشهر من خلافته ، وانتال الناس عليها وطمعوا فيها ، فكانت المواكب تغدو الى بابها ، قال : فكلمته يوما في أمر لم يجد الى إجابتها اليه سبيلا فاعتل بعلة ، فقالت : لا بد من إجابتي ، قال : لا أفعل ، قالت : فإنني قد تضمنت هذه الحاجة لعبد الله بن مالك ، قال : فغضب موسى وقال : ويل على ابن الفاعلة ! قد علمت أنه صاحبها ، والله لا قضيتها له ! قالت : إذا والله لا أسألك حاجة أبدا ، قال : إذا والله لا أبالي ، وحمي وغضب ، فقامت مغضبة ، فقال : مكانك تستوعى كلامي ، والله وإلا فأنا نفي من قرأني من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لئن بلغني أنه وقف ببابك أحد من قوادى أو أحد من خاصتي أو خدمني لأضربن عنقه ولأقبضن ماله ، فمن شاء فليزِم ذلك ! ما هذه المواكب التي تغدو وتروح الى بابك في كل يوم ! أما لك مغزل تشغلك ، أو مصحف يدركك ، أو بيت يصونك ! إياك ثم إياك ما فتحت بابك للملئول الذي ! فانصرفت ما تعقل ما تطأ ، فلم تنطق عنده بمحولة ولا مرة بعدها .

ولم يكتف الهادي بكلامه معها ، بل جمع قواده يوما وقال لهم : أيما خير أنا أم أنتم ؟ قالوا : بل أنت يا أمير المؤمنين ، قال : أيما خير أمي أم أمهاتكم ؟ قالوا : بل أمك يا أمير المؤمنين ، قال : فأياكم يحب أن يتحدث الرجل بخبر أمه فيقولوا فعلت أم فلان وصنعت أم فلان وقالت أم فلان ؟ قالوا : ما أحد منا يحب ذلك ، قال : فما بال الرجال يأتون أمي فيحدثون بحديثها ! فلما سمعوا ذلك انقطعوا عنها ألبتة ، فشق ذلك عليها ، فاعتزلته وحلفت لا تكلمه ، فما دخلت عليه حتى حضرته الوفاة . وقد قالوا : إن الهادي حاول ستمها فلم يفلح . على أن الخيزران أفلحت في القضاء عليه حين مرض ، فقد ذكروا أنها دسّت اليه من جواربها من قتلته بالجلوس على وجهه .

لنتقل الآن الى الأمر الثالث وهو محاولته الغدر بأخيه الرشيد .

ولننظر في حوادث سنة سبعين ومائة، لنرى كيف أخلص آل برمكٍ للرشد، فقد هم الهادي بتحويل الخلافة عنه لابنه جعفر، ولكن يحيى بن خالد ثبت في المحافظة على ولاية هارون، محتملاً في ذلك كلَّ مكروه. وكان لبطانة الهادي أثرٌ سيء في تشجيعه على خلع الرشيد ومبايعه جعفر؛ وكان فيمن بايعه يزيد بن مزيد وعبد الله بن مالك وعلى بن عيسى، ومن أشبههم، من أصحاب الأغراض.

ولم تزد الحوادث يحيى بن خالد إلا حرصاً على حق الرشيد، فصار يعلمه ويسرى عنه، ولولاه لخلع الرشيد نفسه، بعد أن تنقصوه في مجلس الجماعة، وقالوا لا نرضى به، وصعب أمرهم حتى ظهر، وأمر الهادي ألا يسار قدام الرشيد بحربة، فاجتنبه الناس.

أما الأخبار عن كرمه فكثيرة. فمن ذلك ما رواه الطبري في حوادث سنة سبعين ومائة أنه أمر ذات ليلة بثلاثين ألف دينار لعيسى بن دأبٍ أحد جلسائه وكان — كما وصفه الطبري — لذيذ الفكاهة، طيب المسامرة، كثير النادرة. ويقول على بن صالح: إنه كان يوماً على رأس الهادي وهو غلام، وقد كان جفاً مظالم عامة ثلاثة أيام، فدخل عليه الخزان فقال له: يا أمير المؤمنين إن العامة لا تنقاد على ما أنت عليه، لم تنظر في المظالم منذ ثلاثة أيام، فالتفت إلى وقال: يا علي! ائذن للناس على الجفلى لا بالنقري، فخرجت من عنده أطيروا على وجهي، ثم وقفت فلم أدر ما قال لي، فقلت: أراجع أمير المؤمنين فيقول: أتحمجني ولا تعلم كلامي! ثم أدركني ذهني، فبعثت إلى أعرابي كان قد وفد، وسألته عن الجفلى والنقري فقال: الجفلى جفالة، والنقري بنقر خواصهم، فأمرت بالستور فرفعت، وبالأبواب ففتحت، فدخل الناس على بكرة أبيهم، فلم يزل ينظر في المظالم إلى الليل، فلما تقوَّض المجلس مثلت بين يديه، فقال: كأنك تريد أن تذكر شيئاً يا علي؟ قلت: نعم يا أمير المؤمنين، كلمتني بكلام لم أسمعته قبل يومى هذا، وخفت مراجعتك فتقول أتحمجني وأنت لم تعلم كلامي! فبعثت إلى أعرابي كان عندنا ففسر لي الكلام، فكافئه عني يا أمير المؤمنين، قال: نعم، مائة ألف درهم تحمل إليه. قال: فقلت يا أمير المؤمنين،

لأنه أعرابى جُلُفٌ وفي عشرة آلاف درهم ما أغناه وكفاه ! فقال : ويلك يا على  
أجودُ وتَجُلُّ !

\*  
\*  
\*

وكان المهادى شديد الغيرة، ظاهر الشهامة . وهاك حديثاً لا يخلو من الأدب والفكاهة،  
حدث به السندى بن شاهك قال : كنت مع موسى بجرجان، فأتاه نعى المهادى والخلافة،  
فركب البريد الى بغداد ومعه سعيد بن سلم ووجهنى الى نُرَاسَانَ، فحدثنى سعيد بن سلم  
قال : سرنا بين أبيات جرجان وبساتينها قال فسمع صوتاً من بعض تلك البساتين من  
رجل يتغنى، فقال لصاحب شرطته : على بالرجل الساعة، قال : فقلت يا أمير المؤمنين  
ما أشبه قصة هذا الخائن، بقصة سليمان بن عبد الملك ! قال : وكيف ؟ قال : قلت له :  
كان سليمان بن عبد الملك فى متنزه له ومعه حرمة، فسمع من بستان آخر صوت رجل  
يتغنى، فدعا صاحب شرطته فقال : على بصاحب الصوت فأتى به، فلما مثل بين يديه  
قال له : ما حملك على الغناء وأنت الى جنبى ومعى حرمة، أما علمت أن الرماك إذا تمت  
صوت الفحل حنت اليه ! يا غلام جبه ! فحب الرجل، فلما كان فى العام المقبل، رجع  
سليمان الى ذلك المتنزه بفلس مجلسه الذى جلس فيه، فذكر الرجل وما صنع به، فقال  
لصاحب شرطته : على بالرجل الذى كآ جبيناه، فأحضره، فلما مثل بين يديه قال له :  
إما بعث فوفيناك، وإما وهبت فكافأناك ؟ قال : فوالله ما دعاه بالخلافة ولكنه قال له :  
يا سليمان ! الله الله ! إنك قطعت نسل فذهبت بماء وجهى، وحرمتنى لذتى، ثم تقول :  
إما وهبت فكافأناك وإما بعث فوفيناك ! لا والله ! حتى أقف بين يدي الله ! قال : فقال  
موسى : يا غلام رد صاحب الشرطة فردّه، فقال : لا تعرض للرجل .

\*  
\*  
\*

وأما حبه للتجدة فيحدثنا به عمر بن شبة، إذ ذكر أن على بن الحسين بن على بن الحسين  
ابن على بن أبى طالب، وكان يلقب بالجزرى، تزوج رقية بنت عمرو العثمانية، وكانت تحت

(١) الزمك : جمع رمكة بفتحين وهى الأنثى من البراذن .

المهدي؛ فبلغ ذلك موسى الهادي في أول خلافته، فأرسل اليه بفعله وقال: أعيالك النساء إلا امرأة أمير المؤمنين! فقال: ما حرم الله على خلقه إلا نساء جدى صلى الله عليه وسلم، فأما غيرهن فلا ولا كرامة؛ فشجبه بمحصرة كانت في يده وأمر بضربه نحسائة سوط فضرب، وأراد أن يطلقها فلم يفعل، فخمل من بين يديه في نطح قائلي ناحية، وكان في يده خاتم سرى، فراه بعض الخدم وقد غشي عليه من الضرب، فاهوى إلى الخاتم فقبض على يد الخادم فدفعها، فصاح وأتى موسى فأراه يده؛ فاستشاط وقال: يفعل هذا بخادمي مع استخفافه بأبي وقولي لي! وبعث اليه: ما حملك على ما فعلت؟ قال: قل له وسله ومره أن يضع يده على رأسك وليصدقك؛ ففعل ذلك موسى فصدقه الخادم؛ فقال: أحسن والله! أنا أشهد أنه ابن عمي لو لم يفعل لانتفيت منه وأمر بإطلاقه.



وقد كان الهادي مثل أبيه محباً للآداب مشجعاً للشعراء، وكان على سنته في بغض الزنادقة ومقتلهم، موقفاً في اختيار الوزراء، مصاباً كأبيه ببطانة سوء، همها الوعيعة والوشاية وإغراء الخليفة والبيت المالك باجتراح المآثم وأقتراف المظالم.

قال الطبري: إن عبد الله بن محمد المنقري حدث عن أبيه قال: دخل عيسى بن دأب على موسى بن عيسى عند منصرفه من نغ<sup>(١)</sup>، فوجده خائفاً يلتمس عذراً من قتل من قتل فقال له: أصلح الله الأمير، أنشدك شعرا كتب به يزيد بن معاوية إلى أهل المدينة يعتذر فيه من قتل الحسين بن علي رضي الله عنه؟ قال: أنشدني، فأنشده:

يا أيها الراكب الغادي لطيفه \* على عذافيرة في سيرها قفم<sup>(٢)</sup>

(١) نغ بفتح أوله وتشديد ثانيه: وادي الزاهر، ويوم نغ كان أبو عبد الله الحسين بن علي بن الحسن بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه خرج يدعو إلى نفسه في ذي القعدة سنة ١٦٩ هـ وبايعه جماعة من العلويين بالخلافة في المدينة وخرج إلى مكة فلما كان بفتح لقيته جيوش بني العباس وعلهم العباس بن محمد بن عبد الله بن عباس وغيره فالتقوا يوم الترية سنة ١٦٩ هـ فقتلوا جماعة من عسكره وأهل بيته، ولم تكن مصيبة بعد كربلاء أشد وألجج من نغ وفيه دفن عبد الله بن عمر ونفر من الصحابة الكرام هـ ملخصاً من ياقوت مادة «نغ».

(٢) المذافرة: النافة الشديدة الامية الوثيقة الظهيرة، أنظر لسان العرب مادة «عذفر».

أبلغ قریشا على شحط المزار بها \* بنی وبن حسین الله والرحم  
 وموقف بفناء البيت أنشده \* عهد الاله وما تُرعى له الذم  
 عنقتم قوهكم نفرا بامكم \* أم حصان لعمرى برة كرم  
 هي التي لا يداني فضلها أحد \* بنت النبي وخير الناس قد علموا  
 وفضلها لكم فضلٌ وغيركم \* من قومكم لهم من فضلها قسم  
 إني لأعلم أو ظنا كعالمه \* والظن يصدق أحيانا فينتظم  
 أن سوف يترككم ما تطلبون بها \* قتلى تهادا كم العقبان والرحم  
 يا قومنا لا تشبهوا الحرب اذ تمحدث \* ومسكوا بحبال السلم واعتصموا  
 لا تركبوا البغي إن البغي مصرة \* وإن شارب كأس البغي ينتقم  
 قد جرب الحرب من قد كان قبلكم \* من القرون وقد بادت بها الأمم  
 فأنصفوا قومكم لا تهلكوا بذخا \* فرب ذي بذخ زلت به القدم

قال : فسرى عن موسى بن عيسى بعض ما كان فيه .

وإذا لم يكن بد من اختصار حياة الهادي في كلمة جامعة فننقل : إنه ورث عن أبيه  
 المهدي كرمه وغيرته وحبّه للأدب ، ورث عن جدّه المنصور حزمه وشيئا من ميله إلى الغدر .

## الفصل الثامن

### هارون الرشيد

يَا خَيْرَانُ هَذَا هَذَا ثُمَّ هَذَا \* أَمْسَى يَسُوسُ الْعَالَمِينَ أَبَاكَ

بهذا يُعَانُ مروانُ بن أبي حفصة الشاعر الباهُ تَبَوُّأَ الرشيد عرش الخلافة ، بعد أخيه الهادي ، بعهد من أبيه سنة سبعين ومائة هجرية . وبهذا يَهَيُّ الشاعرُ الخيزرانَ يَتَوَقَّلُ الرشيد لعرش كانت الخيزرانُ معذبةً مُعَنَّاةً بمن كان يعتليه قبل الرشيد . وقد يكون من المستصوب أن نترك ليوسف بن القاسم بن صبيح كاتب الرشيد ، يُعَانُ إلينا ما أَعْلَنَهُ بنفسه الى العالم العربي ، من خبر اعتلاء الرشيد للخلافة ؛ فإنه ، بأسلوبه الرشيقي وبلاغته السهلة ومكانته من الرشيد ، أحقُّ بذلك وأجدر ، ولا سيما وقد طُيِّرَتْ قطعته للخافقين ، مُنبِئَةً بموت خليفة وتويج خليفة .

قال يوسف بن القاسم بعد حمد الله عز وجل والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم :  
«إِنَّ اللَّهَ بِمَنَّةٍ وَلُطْفِهِ ، مَنْ عَلَيْكُمْ مَعَاشِرَ أَهْلِ بَيْتِ نَبِيِّهِ ، بَيْتِ الْخِلَافَةِ وَمَعْدِنِ الرِّسَالَةِ ، وَأَنَا كَمْ أَهْلُ الطَّاعَةِ ، مِنْ أَنْصَارِ الدَّوْلَةِ وَأَعْوَانِ الدَّعْوَةِ ، مِنْ نِعْمَةِ الَّتِي لَا تُحْصَى بِالْعَدَدِ ، وَلَا تُقْضَى مَدَى الْأَبَدِ ، وَأَيَادِيهِ الثَّامَّةُ إِذْ جُمِعَ أَلْفَتُكُمْ ، وَأَعْلَى أَمْرِكُمْ ، وَشَدَّ عَضْدُكُمْ ، وَأَوْهَنَ عَدُوُّكُمْ ، وَأُظْهِرَ كَلِمَةُ الْحَقِّ ، وَكُنْتُمْ أَوْلَى بِهَا وَأَهْلُهَا ، فَأَعَزَّكُمْ اللَّهُ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا ؛ فَكُنْتُمْ أَنْصَارَ دِينِ اللَّهِ الْمُرْتَضَى ، وَالذَّابِينَ بِسَيْفِهِ الْمُنْتَضَى ، عَنْ أَهْلِ بَيْتِ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَبِكُمْ أَسْتَنْقِذُهُمْ مِنْ أَيْدِي الظُّلْمَةِ أُمَّةِ الْجَوْرِ ، وَالنَّاقِضِينَ عَهْدَ اللَّهِ ، وَالسَّافِكِينَ الدَّمَ الْحَرَامَ ، وَالْأَكْلِينَ الْفَيْءَ ، وَالْمُسْتَأَثِّرِينَ بِهِ . فَادْكُرُوا مَا أَعْطَاكُمْ اللَّهُ مِنْ هَذِهِ النِّعْمَةِ ، وَاحْذَرُوا أَنْ تُغَيِّرُوا فَيُغَيَّرَ بِكُمْ . وَإِنَّ اللَّهَ جَلَّ وَعَزَّ اسْتَأْثَرَ بِخَلِيفَتِهِ مُوسَى الْهَادِيَ الْإِمَامِ فِقْبَضَهُ إِلَيْهِ ، وَوَلَّى بَعْدَهُ رَشِيدًا مَرْضِيًّا أَمِيرًا مُؤْمِنِينَ بِكُمْ رُؤُوفًا رَحِيمًا ، مِنْ مُحْسِنِكُمْ قَبُولًا ،

وعلى مسيئكم بالعفو عطفًا . وهو — أمتعته الله بالنعمة ، وحفظ له ما استرعاه إياه من أمر الأمة ، وتولاه بما تولى به أوليائه وأهل طاعته — يعدكم من نفسه ، الرأفة بكم والرحمة لكم ، وقسم أعطياتكم فيكم ، عند استحقاقكم ، ويبدل لكم من الجائزة مما أفاء الله على الخلفاء مما في بيوت الأموال ، ما ينوب عن رزق كذا وكذا شهرا غير مقاص لكم بذلك فيما تستقبلون من أعطياتكم ، وحاملاً باقى ذلك للدفع عن حريمكم ، وما لعله أن يحدث في النواحي والأقطار من العصاة المارقين الى بيوت الأموال ، حتى تعود الأموال الى حمايتها وكثرتها والحال التي كانت عليها . فاحمدوا الله وجددوا شكرا يوجب لكم المزيد من إحسانه اليكم بما جدد لكم من رأى أمير المؤمنين وتفضل به عليكم أيده الله بطاعته ، وأرغبوا الى الله له في البقاء ، ولكم به في إدامة النعماء ، لعلمكم ترحمون : وأعطوا صفقة إيمانكم وقوموا الى بيعتكم ، حاطكم الله وحاط عليكم ، وأصاح بكم وعلى أيديكم ، وتولاكم ولاية عباد الصالحين » .

هذا الكتاب القيم البليغ ، أشعر العالم العربيّ بابتداء خلافة هارون الذي نستطيع بحقي أن نقول إنه أضخم الخلفاء المسلمين اسماً ، وأبعدهم صوتاً ، وأشدّهم في الخيال تأثيراً ، فأنت لا تستطيع أن تسمع اسم هارون الرشيد ، حتى يُحدث في نفسك صورة خيالية ، مختلفة النوع ، ولكنها متفكة في القوة ، فهو ينشئ في نفسك حيناً صورة الخليفة المترّف ، المسرف في الترف ، الذي بلغ منه ما لم يبلغه أحد قبله ولا بعده . وينشئ في نفسك حيناً آخر صورة الخليفة القوى ، الذي أذل أعداء الإسلام وبسط سلطان الخلافة على أطراف الأرض ، وأخذ ملوك الروم بدفع الجزية . وينشئ فيها مرةً أخرى صورة الخليفة الحذر ، الذي بث الجواسيس ، ليعرف من أمر الناس ما ظهر وما خفى ، ثم لم يكتف بذلك بل استحال هو جاسوساً ، يطوف في الأسواق ، ويوغل في البيوت ، ويعشى المجالس والأندية ، حتى ألم بكل شيء ، وأحاط بكل خفية ، ثم بطش بأعدائه والمؤتمرين به بطشاً لم يستطع التاريخ أن ينساه . ثم ينشئ في نفسك صورة الخليفة العالم الأديب ، الفقيه بالوان



العلم والدين والأدب ، المشجّع للفقهائ والعلماء والشعراء والكُتّاب تشجيعاً أصبح فيه مثلاً لمن جاء بعده من الخلفاء والملوك في الشرق والغرب . ويُنبشئ في نفسك أيضاً صورة الخليفة الورع الزاهد ، المتهاك نُسكاً وطاعةً وتبلاً لله ، كما ينشئ فيها صورة الخليفة الذي لا يكاد يخلو الى نفسه ويسدل الستار بينه وبين رعيته حتى يأخذ مع المجان في مجونهم ، فيُخيلُ اليك أنه لا يدع من سُبُل اللذة سبيلاً إلا سلكها وجنى ثمارها ، فن غناء ، الى شرايب ، الى عبيث ، الى استمتاع بالنساء ، من حرائر وإماء ، وهو بعد هذا كله سياسى ، ماهر ، بعيد النظر في تصرفه الأمور ، فيه حزم المنصور وعنفه وميله الى الغدر والأثرة ، وكل ما يُشخص سياسة « ميكافلي » ، وفيه حلم معاوية ودهاءه اللين المرن ، وسخاؤه بالمال واصطناعه الناس .

ومن غريب الأمر أن كل هذه الصور المتناقضة التي ثلّبتين أشدّ الثباين ، قد اجتمعت حقاً في شخص هذا الخليفة ، لا كما يصورها المؤرخون والرواة والقصاص وأصحاب الأساطير ، بل اجتمعت اجتماعاً يختلف قوة وضعفاً باختلاف الظروف والمؤثرات الكثيرة التي كوّنت مزاجه وشخصيته ، وقصره ، وبيئته السياسية العامة ، فليس الرشيد في حقيقة الأمر ، شخصاً كغيره من الأشخاص يمثل نفسه وما وِث عن أسرته ، ولكنه امرأة اجتمعت أمامها صورٌ مختلفة من الناس والكفايات والظروف فانعكست فيها هذه الصور .

فالرشيد يمثل كل هؤلاء الناس ، وكل هذه الأشياء ، وكل هذه الظروف التي شهدتها بغداد قرب آخر القرن الثاني للهجرة . ومن هنا كان من العسير جداً أن نستخلص منه صورة تاريخية صادقة ، بريئة من الغلو والإسراف .

فأما المؤرخون من العرب فقد تأثروا حين كتبوا عن الخلفاء وخاصة أصحاب الشخصيات البارزة منهم بكل ما عرفت أنهم تأثروا به ، من الإغراق والمبالغة والغلو في المدح مُخلصين في أكثر الأحيان .

وأما المؤرخون من الفريق فلم يسلم أشدُّهم احتياطا من التأثير هذه الطائفة الضعيفة من الأساطير التي بثها في نفوس الجماعات كتاب "ألف ليلة وليلة" منذ زمن طويل .

وقد ظهر هذا النأرمظهرين مختلفين ، مظهر المدح والإسراف فيه عند قوم ، ومظهر الذم والإغراق فيه عند قوم آخرين . وأولئك وهؤلاء يندفعون عن أنفسهم واحتياطهم ، بكل هذه المبالغات التي أحاطت بإحسان الرشيد وإساءته .

ونحن مجتهدون — لا في أن نعطيكَ هذه الصورة الصادقة من الرشيد التي لا يزال التاريخ محتاجا إليها ، فليس ذلك غرضنا في هذا البحث ، وليس في هذا الكتاب متسع له ، بل في أن نُعطيكَ صورة صادقة من فهم المؤرخين من العرب والفريجة لعصر الرشيد ، غير مُهملين مع ذلك أن نُسجِّل آراءنا هنا وهناك حين نشعر بالحاجة الى ذلك ، لتوضيح مذهبنا في فهم المأمون الذي نضع فيه هذا الكتاب .



يجمع المؤرخون العرب على ورع الرشيد وفضله وأدبه ، وسطة يده بالخير والعطاء ، وانطوائه على الجود والسخاء ، فقد ذكروا : أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة الى أن فارق الدنيا إلا أن تعرض له علة ، وكان يتصدق من صلب ماله في كل يوم بألف درهم بعد زكاته . وكان اذا حجَّ حجَّ معه مائة من الفقهاء وأبنائهم ، واذا لم يحجَّ أجم ثلاثمائة بالنفقة السابغة والكسوة الباهرة . وكان يقتنى آثار المنصور ويطلب العمل بها إلا في بذل المال ، فانه لم ير خليفة قبله كان أعطى منه لئال ثم المأمون من بعده . وكان لا يضيع عنده إحسان محسن ولا يؤخر ذلك في أول ما يجب ثوابه . وكان يحب الشعراء والشعر ، ويميل الى أهل الأدب والفقهاء ، وبكره المراء في الدين ويقول هو شيء لا نتيجة له وبالحرى ألا يكون فيه ثواب . وكان يحب المدح ولا سيما من شاعر فصيح ، ويشتره بالثمن الغالى .

ولقد كانت دولة الرشيد — كما يقول الفخرى — : دولة من أحسن الدول وأكثرها وقاراً ورونقا وخيراً وأوسعها رقعة مملكة ، جبي الرشيد معظم الدنيا . ولم يجتمع على باب

خليفة من العلماء والشعراء والفقهاء والقراء والقضاة والكتّاب والندماء والمغنين من اجتمعوا على باب الرشيد، وكان يصل كل واحد منهم أجزل صلة، ويرفعه أعلى درجة. وكان فاضلا شاعرا راوية للأخبار والآثار والأشعار، صحيح الذوق والتمييز، مهيباً عند الخاصة والعامة.



ولقد حاول الهادي أن يرغم الرشيد على خلع نفسه من الخلافة بعده، وأن يكتب بولاية العهد لابنه جعفر، وقد تم له شيء من ذلك. ولما لند في حوادث سنة سبعين ومائة هجرية الشيء الكثير من إخلاص آل برمك للرشيد لا سيما شدة محافظة يحيى البرمكي على حقوق الرشيد في ولاية العهد، فعذب وحبس وأودى في هذا السبيل إيذاء شديداً.

ولقد أظهر الرشيد، وهو ولي عهد، من الجرأة ومثانة الأخلاق والصرامة، ما هو حقيق بالإنجاب. ولسنا نرى مندوحة من ذكر الرواية التي ذكرها محمد بن عمر الرومي، فهي تعطينا صورة دقيقة لما نحن بسبيله، فقد حدث عن أبيه قال: جلس موسى الهادي بعد ما ملك في أول خلافته جلوساً خاصاً، ودعا إبراهيم بن جعفر بن أبي جعفر وإبراهيم بن سلم ابن قتيبة والحزاني فجلسوا عن يساره، ومعهم خادم له أسود يقال له أسلم ويكنى أبا سليمان، وكان يثق به ويقدمه، فبينما هو كذلك، إذ دخل صالح صاحب المصلّى فقال: هارون بن المهدي، فقال: أئذن له، فدخل فسلم عليه وقبل يديه وجلس عن يمينه بعيداً من ناحية، فأطرق موسى ينظر إليه وأدمن ذلك ثم التفت إليه فقال: يا هارون كأني بك تحدث نفسك بتمام الرؤيا، وتؤمل ما أنت منه بعيد، ودون ذلك خرط القناد، تؤمل الخلافة! قال: فبرك هارون على ركبتيه وقال: يا موسى إنك إن تجبرت وضعت، وإن تواضعت رفعت، وإن ظلمت خلت، وإني لأرجو أن يفيض الأمر إلى، فأنيص من ظلمت، وأصل من قطعت، وأصير أولادك أعلى من أولادي، وأزوجهم بناتي، وأبلغ ما يجب من حق الإمام المهدي. قال: فقال له موسى: ذلك الظن بك يا أبا جعفر! أدن مني، فدنا

منه فقبل يديه ثم ذهب يعود الى مجلسه ؛ فقال له : لا والشيخ الجليل ، والمملك النبيل ، أعنى أبالك المنصور، لا جلست إلا معي ! وأجلسه في صدر المجلس معه . ثم قال : يا حتراني إحمل الى أخى ألف ألف دينار، وإذا افتتح الخراج فأحمل اليه النصف منه وأعرض عليه ما في الخزائن من مالنا، وما أخذ من أهل بيت اللعنة، فيأخذ جميع ما أراد؛ قال : ففعل ذلك . ولما قام قال لصالح : أدن دابته الى البساط .

قال عمرو الرومي : وكان هارون يأنس بى فقامت اليه فقلت : ياسيدى ما الرؤيا التي قال لك أمير المؤمنين؟ قال : قال المهدي : أريت في منامى كأنى دفعت الى موسى قضيباً وإلى هارون قضيباً، فأورق من قضيب موسى أعلاه قليلاً ، فأما هارون فأورق قضيبه من أوله الى آخره، فدعا المهدي الحكم بن موسى الضمري ، وكان يكنى أبا سفيان، فقال له : عبر هذه الرؤيا ؛ فقال : يملكان جميعاً، فأما موسى فتقل أيامه ، وأما هارون فيبلغ مدى ما عاش خليفة وتكون أيامه أحسن أيام، ودهره أحسن دهر . قال ولم يلبث إلا أياماً يسيرة ثم اعتل موسى، ومات وكانت عتته ثلاثة أيام .

قال عمرو الرومي : أفضت الخلافة الى هارون فزوج حمدة من جعفر بن موسى ، وفاطمة من إسماعيل بن موسى ، ووقى بكل ما قال، وكان دهره أحسن الدهور .



ولقد كان الرشيد مشغولاً بالفنون والعلوم، وكان قصره الزاهي الزاهر مركزاً لمختلف الثقافات . وأما ولعه بالشعر وضروب الآداب وإجازته الشعراء بسخاء فالحديث في ذلك طويل المنأى .

وكان الرشيد، مع استمتاعه بمرافيه الحياة ومناعمها : تزوج ست زوجات وتسرى عشرين أمة ذكر أسماءهن الطبري وأسماء أولاده منهن، وكان، مع تبرج المدنية في أيامه، ومع إحيائه أندية اللغة والآداب والمنادمة، ورعاً متأثراً بالمواعظ والزهديات . وسندك لك طرفاً من مواقفه الدالة على خشيته لله، وأدبه، وورعه، وتواضعه .

أما خشيتنه لله وأدبه ؛ فقد ذكر بعضهم أنه كان من صحابة الرشيد بالرقّة بعد أن شخّص من بغداد، فخرج معه يوما الى الصيد، فعرض له رجلٌ من النّسائي فقال : يا هارون اتق الله ، فقال لإبراهيم بن عثمان بن نهيك : خذ هذا الرجل اليك حتى أنصيرف ، فلما رجع دعا بغداديه ، ثم أمر أن يُطعم الرجل من خاصّ طعامه ؛ فلما أكل وشرب دعا به فقال : يا هذا أنصيفني في المخاطبة والمساءلة قال : ذاك أقل مما يجب لك ؛ قال : فأخبرني أنا شرٌّ وأخبث أم فرعون ؟ قال : بل فرعون ، قال : (( أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى )) وقال : (( مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي )) . قال : صدقت ، فأخبرني : فمن خير : أنت أم موسى بن عمران ؟ قال : موسى كليم الله وصفيه اصطفاه لنفسه وأتمنه على وحيه وكلمه من بين خلقه ؛ قال : صدقت ، أفأعلم أنه لما بعثه وأخاه الى فرعون قال لهما : (( فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى )) . — ذكر المفسرون أنه أمرهما أن يكتنياه — هذا وهو في عتوه وجبروته ، على ما قد علمت ؛ وأنت جئتني ، وأنا بهذه الحالة التي تعلم أؤدّي أكثر فرائض الله على ، ولا أعبدُ أحدا سواه ، أقف عند أكبر حدوده وأمره ونهيه ، فوعظتني بأغلاظ الألفاظ وأشنعها ، وأخشن الكلام وأقظعه ، فلا بأدب الله تأدبت ، ولا بأخلاق الصالحين أخذت ، فما كان يؤمنك ، أن أسطوبك ، فإذا أنت قد عرضت نفسك لما كنت عنه غنيا ؛ قال الزاهد : أخطأت يا أمير المؤمنين وأنا أستغفرك ؛ قال : قد غفرك الله ، وأمر له بعشرين ألف درهم ؛ فأبى أن يأخذها وقال : لا حاجة لي في المال ، أنا رجل سائح ؛ فقال هزيمة ونحره : تردّ على أمير المؤمنين يا جاهل صلتك ! فقال الرشيد : أميسك عنه ، ثم قال له : لم نُعطِكَ هذا المال لحاجتك اليه ، ولكن من عادتنا أنه لا يخاطبُ الخليفة أحدٌ ليس من أوليائه ولا أعدائه إلا وصلّه ومنّعه ، فاقبل من صلتنا ما شئت وضعها حيث أحببت ؛ فأخذ من المال ألفي درهم وفرّقها على الجُحّاب ومن حضر الباب .

وأما ورعه فقد ذكر ، أن أبا مريم المدني كان مع الرشيد وكان مضجعا له ليحمد الله فكها ، فكان الرشيد لا يصبر عنه ولا يملّ محادثته ، وكان ممن قد جمع الى ذلك المعرفة

بأخبار أهل الحجاز، وألقاب الأشراف ومكايد المجان، فبلغ من خاصته بالرشيد أن يؤاه منزلاً في قصره، وخطه بحرمه وبطانته ومواليه وغلماؤه، بخاء ذات ليلة وهو نائم وقد طلع الفجر وقام الرشيد إلى الصلاة فألفاه نائماً، فكشف الخاف عن ظهره ثم قال له: كيف أصبحت؟ قال: يا هذا ما أصبحت بعد، اذهب إلى عمك؛ قال: ويلك! قم إلى الصلاة؛ قال: هذا وقت صلاة أبي الجارود، وأنا من أصحاب أبي يوسف القاضي، فمضى وتركه نائماً وتأهب الرشيد للصلاة، بخاء غلامه فقال: أمير المؤمنين قد قام إلى الصلاة، فقام فألقى عليه ثيابه ومضى نحوه، فاذا الرشيد يقرأ في صلاة الصبح، فانتهى إليه وهو يقرأ: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ فقال ابن أبي مرزوق: لا أدري والله! فما تمالك الرشيد أن صحك في صلاته، ثم ألتفت إليه وهو كالمغضب فقال: يا ابن أبي مرزوق في الصلاة أيضاً! قال: يا هذا وما صنعت! قال: قطعت على صلاتي؛ قال: والله ما فعلت، إنما سمعت منك كلاماً غمى حين قلت: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ فقلت: لا أدري والله، فعاد فضحك وقال: إياك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدهما.

وأما تواضعه فترك الكلمة فيه لأبي معاوية الضرير، وهو من علماء دولته، فإنه يقول: أكلت مع الرشيد يوماً، فصب على يدي الماء رجل فقال: يا أبا معاوية أتدري من صب الماء على يديك؟ فقلت: لا يا أمير المؤمنين؛ قال: أنا؛ فقلت: يا أمير المؤمنين أنت تفعل هذا إجلالاً للعلم؛ قال: نعم. فتصور إلى أي حد بلغ صنيعه!



ترك جانباً الآن التكلم عن البرامكة ونكبة البرامكة إلى فصل مستقل. وربما كان من المصلحة الفنية للكتاب أن يُفرد لكل بحث من بحوثه باب خاص، نستوعب فيه ما يجدر بنا استيعابه من تلك النواحي الهامة الشديدة الصلة بموضوعنا.

والآن نرى في عنقنا أن نتحدث إليك في أمور أربعة قد تفيدك في عهد الرشيد عامة وربما أفادت في تفهم عصر المأمون خاصة وهي: (١) حقيقة السياسة الداخلية في عصر الرشيد؛ (٢) السياسة الخارجية؛ (٣) التكلم عن بعة الرشيد للأمين والمأمون والقاسم؛

(٤) التكلم عن الدولة البرمكية والنكبة البرمكية . وسندونحنى الإيجاز المقتنع من غير إخلال بما لا يليق بنا الإخلال به ، ولا سيما باب بيعات الرشيد ، فإننا لا نرى مندوحة من إثبات نصوصها لما لها من الخطر من حيث إنها أثر تاريخي خليق بالدراسة والبحث .

### ١ - السياسة الداخلية

أنت جدٌ عالم بما كان من تطّلع الطالبين للخلافة . وقد مرّ بك القول في تحقّراتهم وحروبهم وحروبهم للخليفة العباسي ، الجالس على العرش ، كلّها وانتهى الفرص وأمكنهم الأحوال .

وأنت جدٌ عالم أن الخلفاء ما كانوا يركنون إلى جانبهم نفاساً وتباغضاً ، واصطداماً للصراحة الخاصة وتعارضاً . بيد أن الرشيد وهو الروم بسجيته ، المجهول على الخير بزعته ، رأى في أول عهده ، أن يحذب إليهم ويستلّ سخيمة العداوة من قلوبهم ، فرفع الحجر عن كان منهم ببغداد ، وسيرهم إلى المدينة ، ما عدا العباس بن الحسن بن عبد الله ، وكان أبوه مع ذلك فيمن أشخص إلى المدينة .

لم يُشجع الطالبيون الرشيد على الاستمرار على خطّته تلك ، بل كان من بعضهم ما دفعه إلى تغيير خطّته السديدة ، إذ خرج عليه يحيى بن عبد الله أحد الناجين من وقعة « نخ » التي كانت في أيام الهادي ، ونزح إلى بلاد الديلم ، حيث قويت شوكتُه واشتدّ ساعدُه ، وهرع إليه الناس من الأمصار والكُور ، فاغتم الرشيد لذلك أيّما اغتنام وترك ، فيما يقول الرواة ، شرب النبيذ ، ثم ندب إلى قتاله الفضل بن يحيى بن خالد في خمسين ألفاً ، ومعه من القواد صناديدهم ومن الجند شجعائهم ، فسار سَمَتَ يحيى ، فكاتبه ورفق به واستماله وبسط أمله ، وكاتب صاحب الديلم وجعل له ألف ألف درهم على أن يُسهّل له خروج يحيى وحملت إليه ، فأجاب يحيى إلى الصلح والخروج ، على أن يكتب له الرشيد أماناً بخطه ، فبادر الفضل برفع ذلك إلى الرشيد ، فأتلج فؤاده وعظّم موقعه لديه ، وكتب أماناً ليحيى بن عبد الله وأشهد عليه القضاة والفقهاء وجِلّة بنى هاشم ومشايخهم ، منهم عبد الصمد بن علي والعباس بن محمد ومحمد بن

إبراهيم ومن أشبههم ، ووجه به مع جوائز وكرامات وهدايا ، فوجه الفضل بذلك اليه فقدم يحيى بن عبد الله عليه .

وفي رواية أخرى أن يحيى بن عبد الله لما رأى الرشيد قد كتب الى صاحب الديلم يطلبه منه ويتهتده ، وأنه قد اشتد في مطاردته ، واقتفاء أثره ، طلب الأمان من الفضل ، فأمنه وحمله الى الرشيد .

ويحدثنا أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في حوادث سنة ست وسبعين ومائة : أنه لما ورد الفضل بن يحيى البرمكي يحيى بن عبد الله العلوي بغداداً ، لقيه الرشيد بكل ما أحب ، وأمر له بمال كثير ، وأجرى عليه أرزاقاً سنوية ، وأنزله منزلاً سرّياً بعد أن أقام في منزل يحيى بن خالد أياماً ، وكان يتولى أمره بنفسه ولا يكل ذلك الى غيره ، وأمر الناس بإتيانه بعد انتقاله من منزل يحيى والتسليم عليه ، وبلغ الرشيد الغاية في إكرام الفضل ، وفي ذلك يقول مروان ابن أبي حفصة :

ظَفِرَتْ فَلَا شَلَّتْ يَدُ بَرْمَكِيَّةٍ \* رَتَقَتْ بِهَا الْفَتْقَ الَّذِي بَيْنَ هَاشِمٍ  
عَلَى حِينَ أَعْيَا الرَّاغِقِينَ التَّائِمُ \* فَكَفُّوا وَقَالُوا لَيْسَ بِالْمُتَّالِمِ  
فَأَصْبَحَتْ قَدْ فَازَتْ يَدَاكَ بِحُطَّةٍ \* مِنْ الْمَجْدِ بَاقٍ ذِكْرُهَا فِي الْمَوَاسِمِ  
وَمَا زَالَ قَدْحُ الْمَلِكِ يَخْرُجُ فَائِزًا \* لَكُمْ كُلُّهُ صُمْتُ قِدَاحُ الْمُسَاهِمِ

ونوجه النظر هنا الى ظاهرة في شعر مروان وأبي قحافة الخطيب الذي أشد في هذا المعنى أبياتاً له يُستدلُّ منها على اغتباط الشاعر ، وجمهرة الناس طبعاً ، بالوفاق بين العلويين والعباسيين والإشادة بذلك ، مفخرة للعاملين على رتق الفتق والتئام الصدع . ولكن وأسفاه ! فإن للوجهة النفعية خطرَها بين الملوك وبين السعاة بالنسيئة ، ولها أثرها السيء في الصاق تُهم بالأبرياء ، ولها مغبُّها الضارة في بذر بذور الكراهية والبغضاء ، بين الملوك والزعماء .

وقد بينا لك أن الأمان الذي كتبه الرشيد ليحيى بن عبد الله قد أشهد عليه الفقهاء والقضاة وزعماء الشعب . وقد يكون من المفيد في تصوير ناحية من نواحي العصر أن نذكر



لك هنا نصيب هذا الأمان وحظه من بعض الفقهاء ، في الفتيا بنقيضه وآخرين بالوفاء له . ولندع لأبي خطاب أحد المعاصرين الكلمة قال : إن جعفر بن خالد حدثه ليلة وهو في سمره قال : دعا الرشيد اليوم يحيى بن عبد الله بن حسن ، وقد حضره أبو البختري القاضي ، ومحمد بن الحسن الفقيه صاحب أبي يوسف ، وأحضر الأمان الذي كان أعطاه يحيى ، فقال لمحمد بن الحسن : ما تقول في هذا الأمان أصحيح هو ؟ قال : هو صحيح ؛ فحاجه في ذلك الرشيد ؛ فقال له محمد بن الحسن : ما تصنع بالأمان لو كان محاربا ثم ولى كان آمنا ! فاحتملها الرشيد على محمد بن الحسن ؛ ثم سأل أبا البختري أن ينظر في الأمان ؛ فقال أبو البختري : هذا الأمان مُتَقَضٌّ من وجه كذا وكذا ! فقال الرشيد : أنت قاضي القضاة وأنت أعلم بذلك ! ومرتق الأمان وتفل فيه أبو البختري !!

ولك أن تعلق ما شئت على تصرف أبي البختري ، الفقيه الديني ، الذي أصبح بفتياه تلك قاضي القضاة ، ولك أن تستنبط ما أحببت في موقفه ومرونته حين مرتق الأمان ؛ ولم ترد قيمته في نظره على "قصاصات الورق" حتى تفل فيه . ولك أن تقول ما أردت في موقف زميله محمد بن الحسن الفقيه صاحب أبي يوسف وعدم ترخصه أو جوده .

أما نحن فإننا لا نعدو خُطَّتَنَا التي رسمناها لأنفسنا ، في مثل هذه المواقف ، من التزام الحيدة السامة وعدم الزج بأنفسنا في المزالق الخطورة ، والاكتفاء من ناحيتنا بتقيد الحوادث لا أكثر ولا أقل .

ولقد سعى بالنميمة بين الرشيد ويحيى بن عبد الله الساعون ، وكلما رق الرشيد له أثاروا في نفسه السخيمة عليه ، فقد ذكروا أن يحيى بن عبد الله قال للرشيد : يا أمير المؤمنين ، إن لنا قرابة ورعاً ولسنا بترك ولا ديلم ، يا أمير المؤمنين ، إنا وأنتم أهل بيت واحد ، فاذكرك الله قرابتنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، علام تحببني وتعدبني ! قال : فرق له هارون ، ولكن الزيري — وكان حاكماً للدينة أيام الرشيد ، وهو يعد من الأحزاب المعادية للعوليين واشتهر بنسبة البغض لهم ، وكان حاضراً مجلسهما — أقبل على الرشيد فقال : « يا أمير المؤمنين لا يفترك كلام هذا ، فإنه شاق عاص ، وإنما هذا منه مكر وخبيث ، إن هذا أفسد علينا مدينتنا ، وأظهر

فيها العصيان؛ قال : فأقبل يحيى عليه ، فوائته ما استأذن أمير المؤمنين في الكلام حتى قال : أفسد عليكم مدينتكم ! ومن أتم عافاكم الله ! قال الزبيرى : هذا كلامه قدأمك ، فكيف إذا غاب عنك ! يقول : ومن أتم استخفافا بنا ؛ قال : فأقبل عليه يحيى فقال : نعم ومن أتم عافاكم الله ! المدينة كانت مهاجرة عبد الله بن الزبير أم مهاجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ! ومن أنت حتى تقول : أفسد علينا مدينتنا ! وإنما بأبائى وآباه هذا هاجر أبوك الى المدينة . ثم قال : « يا أمير المؤمنين إنما الناس نحن وأتم ، فان خرجنا عليكم قلنا : أكلتم وأجمعتمونا ولبستم وأعريتونا وركبتم وأرجلتمونا ، فوجدنا بذلك مقالا فيكم ، ووجدتم بخروجنا عليكم مقالا فينا ، فتكافأ فيه الفول ، ويعود أمير المؤمنين على أهله بالفضل ، يا أمير المؤمنين فلم يجترئ هذا وضرباؤه على أهل بيتك يسمي بهم عندك ! إنه والله ما يسعى بنا اليك نصيحة منه لك ، وإنما يأتينا فيسمى بك عندنا عن غير نصيحة منه لنا ، وإنما يريد أن يباعد بيننا ، ويستنفى من بعض ببعض ، والله يا أمير المؤمنين لقد جاء الى هذا حين قُتل أخى محمد بن عبد الله فقال : لعن الله قاتله ! وأنشدنى فيه سرثية قالها نحووا من عشرين بيتا ، وقال : إن تحزكت في هذا الأمر فأنا أول من يبايعك ، وما يمنعك أن تلحق بالبصرة فأيدينا مع يدك ! فنغدير وجه الزبيرى وأسود ؛ فأقبل عليه هارون فقال : « أى شئ يقول هذا ؟ » قال : كاذب يا أمير المؤمنين ما كان مما قال حرف ! قال : فأقبل الرشيد على يحيى بن عبد الله وقال : تروى القصيدة التى رثاه بها ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين أصلحك الله ! وأنشدها إياه ؛ فقال الزبيرى : والله يا أمير المؤمنين الذى لا إله إلا هو — حتى أنى على آخر البين الغموس — ما كان مما قال شئ ، ولقد يقول على ما لم أقل ، قال : فأقبل الرشيد على يحيى بن عبد الله فقال : قد حلف فهل من بينة سمعوا هذه المرثية منه ؟ قال ، لا يا أمير المؤمنين ، ولكن أستحلفه بما أريد ؛ قال فاستحلفه ؛ قال : فأقبل على الزبيرى فقال : قل أنا برئ من حول الله وقوته موكل الى حولى وقوتى إن كنت قلته ؛ فقال الزبيرى : يا أمير المؤمنين أى شئ هذا من الحلف ! أحلف له بالله الذى لا اله إلا هو ويستحلفنى

بشيء لا أدرى ما هو ! قال يحيى بن عبد الله : يا أمير المؤمنين إن كان صادقاً فما عليه أن يحلف بما أستحلفه به ! فقال له هارون : إحلف له ويلك ! قال : فقال : أنا برىء من حول الله وقوته موكل الى حولى وقوتى . ويقول الطبرى : إنه اضطرب منها وأرعد ، فقال : يا أمير المؤمنين ما أدرى أى شيء هذه اليمين التى يستحلفنى بها وقد حلفت له بالله العظيم أعظم الأشياء . قال : فقال هارون له : لتحلفن له أو لأصدقن عليك ولأعاقبك ! فقال : أنا برىء من حول الله وقوته موكل الى حولى وقوتى إن كنت قلتة ؛ قال : فخرج من عند هارون فضر به الله بالفالج فمات من ساعته .

وقد روى المؤرخون العرب فى صدد موت ذلك الزبيرى روايات لا نرى بأساً بإيرادها ؛ فقد ذكر الفخرى أنه ما انقضى النهار حتى مات ؛ فحملوه الى القبر وحطّوه فيه وأرادوا أن يطمّوا القبر بالتراب فكافوا كلها جعلوا التراب فيه ذهب التراب ولا ينظم القبر فعلموا أنها آية سماوية ، فسقّفوا القبر وراحوا . والى ذلك أشار أبو فراس بن حمدان فى ميمته اذ يقول :

يا جاهلًا في مساويهم يُكْتَمُّها \* غدر الرشيد يحيى كيف ينكتم  
ذاق الزبيرى غيب الحنث وانكشفت \* عين ابن فاطمة الأقوال واللهم

قالوا : ومع ظهور مثل هذه الآية العظيمة قُتل يحيى فى الحبس شرقة . على أن هناك رأياً آخر فى موت يحيى بن عبد الله ، وهو أن الموكل به فى الحبس منعه الأكل فمات .

ولننظر ما يرويه لنا معاصر وهو عباس بن الحسن عما كان من الرشيد بعدما أصاب الزبيرى مما أجمع رواة العرب على إصابته به إثر كذبه فى قسيمه ؛ فقد قال : دخلنا على الرشيد ، فلما نظر إلينا قال يا عباس بن الحسن أما علمت بالخبر ؟ فقال أبى : بلى يا أمير المؤمنين ، فالحمد لله الذى صرعه بلسانه ، ووقاك الله يا أمير المؤمنين قطع أرحامك ؛ فقال الرشيد : الرجل والله سليم على ما يحب ، ورفع الست فدخل يحيى وأنا والله أتينا الارتياح فى الشيخ ؛ فلما نظر إليه الرشيد صاح به : يا أبا محمد ، أما علمت أن الله قد قتل عدوك الجبار ! قال : الحمد لله

الذى أبان لأمر المؤمنين كذب عدوه علىّ ، وأعفاه من قطع رحميه ، والله يا أمير المؤمنين لو كان هذا الأمر مما أطلبه وأصلح له وأريده - فكيف ولست بطالب له ولا مريده - ولم يكن الظفر به إلا بالاستعانة به ، ثم لم يبق في الدنيا غيري وغيرك وغيره ، ما تقويت به عليك أبداً ، وهذا والله من إحدى آفاتك - وأشار الى الفضل بن الربيع - والله لو وهبت له عشرة آلاف درهم ثم طمع معي في زيادة ثمرة لباعك بها ، فقال : أما العباسي فلا تقل له إلا خيراً وأمر له في هذا اليوم بمائة ألف دينار ، وكان حبسه بعض يوم . قال أبو يونس : كان هارون حبسه ثلاث حبسات مع هذه الماسة وأوصل اليه أربع مائة ألف دينار .



وبعد ، فقد عُنِينَا بإثبات الروايات فيما كان من سيرة هذا الخليفة العباسي مع علويّ من رجالات عصره لنتبين نفسيّة المعاصرين والولاة ، وما انطوت عليه صدورهم من حبّ لآل عليّ وتوقير لأشخاصهم ، ونعّتهم بالكرامات والمعجزات . وإذا اعتبرت أن هذا كله قد حصل في عهد خليفة عظيم بسخائه وفواضله ، محبوب لما أمره ونوافله ، قوى في مملكته ، كثير الأنصار في شيعته ، أيقنت أن للحزب العلويّ أنصاراً يُعتدّ بهم ، ومكانة في النفوس يُحفل بها . وهذا معقول جدّاً ، وإنك لتستسيغه من نفسك وفهمك إذا ذكرت أن أنصار هذه الدولة هم من الفرس . وأنت تعلم ما كان بين الفرس والعرب عامة وبين الموالي وبني أمية خاصة من عدااء وشجارٍ ، ومقت وكرهية ، وأنت تعلم أن الدعوة في بداية أمرها كانت للعلويين دون غيرهم ، وأن القائمين بها كانوا من الفرس ، فمن المعقول أن تُشرب قلوبهم حبّ هذه الدعوة وأفراد هذه الدعوة ، والتغنى بمذهب هذه الدعوة ، منذ الساعة الأولى ، ولا يزيد مرورُ الزمان كلّ دعوة أو مذهب حزبيّ إلا قوةً وانتشاراً وكثرة أنصارٍ ورسوخ عقيدة . فلنلاحظ ذلك جيداً ، فإنه قد يفيدنا في تعليل بعض أفعال البرامكة .

ولنرجع الى التحدّث معك باختصارٍ عن بقية الحوادث الداخلية في عصر الرشيد ، ولنقسم القول الى ناحيتين : أولاها ثوارت ناتجة عن العصبية ، وثانيتهما فتوقّ وثوارت في شتى ولاياته .

أما الحوادث العصبية بين النزارية واليمينية وغيرهما ، فإن ابن جرير الطبري يحدّثنا أن قد وقع هياج في الشام سنة ست وسبعين ومائة بين النزارية واليمينية ، ورأس النزارية يومئذ أبو الهيثم ، فولى الرشيد موسى بن يحيى بن خالد ، وضم إليه القواد والأجناد ومشايخ الكتاب ، فذهب اليهم وأصلح بينهم حتى سكنت الفتنة .

وأما الثورات الأخرى فلما نجد في أخبار سنة ثمان وسبعين ومائة ، وسنة ثمانين ومائة ، وسنة سبع وثمانين ومائة ، ما يدل على حصول فتن وحروب من جرّاء المصيبة أيضا . ولقد حصلت حروب في خراسان والطالقان وحوران والجزيرة واليمن ومصر وأرمينية وحمص لرافع بن ليث ، وكان النصر في أكثرها حليف جيوش الرشيد وولائه . على أن جل هذه الثورات ناجم في الواقع عن اتساع رقعة المملكة ، وسرعة تبدل الولاة ، وسوء تصرف بعض هؤلاء الولاة ، ولا سيما في جباية الأموال ، ومحاولة إرضاء الخليفة من جهة ، ومطامعهم الخاصة من جهة أخرى .

ولما لنجتزى بما قدّمناه لك عن السياسة الداخلية أيام الرشيد ونتقدّم الآن الى الكلام عن السياسة الخارجية .

## ٢ السياسة الخارجية :

أما ملخص السياسة الخارجية أيام الرشيد فيمكن تقسيمه الى نقطتين : الأولى علاقته بالروم ، والثانية علاقته بالأندلس .

فأما علاقته بالروم فقد أشارت دائرة المعارف الإسلامية ، في مبحثها عن الرشيد ، الى أن حروبا بلغت نهاية الشدة قد وقعت بين الرشيد والبيزنطيين . وقالت : إن ولاية الرشيد عملوا منذ بداية عهده على تقوية الحصون التي على الحدود ، وأنهم كانوا يقومون بغزوات في البقاع المعادية من غير أن يربحوا غنائم مستديمة ، وأن الرشيد غزاهم بنفسه سنة ١٨١ هـ (٧٩٧-٧٩٨ م) ، بيد أنه عجل بعودته ، ثم شبت حرب في السنة التالية كالعادة ، وإذا كانت الأمبراطورة إيرين كانت تعاني متاعب داخلية فقد عجلت بالصلح على أن تدفع الجزية .

على أن هذا الصلح لم يدم إلا ريثما تنبأ الأمبراطور نيقفور أريكنته سنة ١٨٦ هـ (٨٠٢ م) فقد بعث الى الخليفة بكتابٍ مُهينٍ طلب فيه أن يُعيدَ اليه الجزية التي أُدِّيت من قبل ، فلم يُخفِل الخليفةُ بشروط الصلح فعادت الحروب .

وفي سنة ١٩٠ هـ (٨٠٦ م) استولى هارون على "هَرَقلَةَ" واضطر الأمبراطور الى أن يدفعَ جزيةً جديدةً ، عن نفسه وعن أسرته ، فوق الجزية العامة . وفي السنة التالية هزَمَ البزنطيون يزيدَ بن مقلد ، وكانت أغلاطُ هرثمةَ معهم ممالةً لأغلاط « ابن مقلد » .

ويقول بعض المؤرخين الغربيين : إن هارون كان على علاقة حسنة بشرلمان ، وقد ذكر أن كليهما كان يبعث سفيرا عند الآخر . على أنه لم يرد ذكر لذلك في المراجع العربية ، وإنه لَيْشَكَّ كثيرا في صحة هذه الرواية . وأما علاقته بالأمويين في الأندلس ، فلم يكن مرجحوا أن تكون علاقة صفاء ومودة ، فقد كان العباسيون يعدونهم خارجين على سلطانهم ، ولا يرون في دولتهم نظيرا يستحق أن يعيش وإياهم في سلام وهدوء .

وقد ظهرت أيام الرشيد دولة الأدارسة في المغرب الأقصى ، وذلك أن إدريس بن عبد الله كان ممن هرب من وقعة « فُخَّ » وهو أخو يحيى بن عبد الله ، فسار الى مصر وشخص منها الى بلاد المغرب الأقصى ، حيث التفت حوله جماعة أوربة ، فأنشأ هناك أول خلافةٍ للعلويين وهي دولة الأدارسة .

وظهرت كذلك أيام الرشيد دولة الأغالبة في إفريقية ، فإنه ولّاها إبراهيم بن الأغلب التميمي ، ليجعل من مملكته حاجزا منيعا بين الخلافة العباسية والأدارسية الذين بالمغرب الأقصى ، وكذلك بينه وبين الأندلسيين ، وكانت توليته سنة أربع وثمانين ومائة ، فعظم أمره ، وصار كملك مستقل ، إلا أنه كان يخطب للرشيد .

### ٣ - التكلم عن البيعة

والآن نتحدث إليك عن أكبر أغلاط الرشيد، وأبعدها أثراً في حياته وفي الدولة العباسية؛ بل في حياة المسلمين السياسية بوجه عام، وهي بيعته بولاية العهد الثلاثية لأبنائه الأئمين والمأمون والقاسم .

وقد قدمنا لك في الكتاب الأول رأينا في هذا النوع من احتياط الخلفاء لأنفسهم ولأبنائهم، وما كان له من الأثر السيئ في حياة القصور خاصة وفي السياسة عامة، ولا سيما البيعة بولاية العهد لأكثر من واحد، فقد كان ذلك ينشئ بطانات مختلفة، ويكوّن أحزاباً لا تلتف حول مبدأ أو فكرة وإنما تلتف حول الأشخاص والمنافع التي تنتظر منهم .

وهذه البطانات والأحزاب، تتنافس في القصر، فتفسيّد على الخليفة والأمراء حياتهم الخاصة، وتقطع ما بينهم من صلّات كان يجب أن تُرعى حرمتها . كما أنها تتنافس خارج القصر، فتفسيّد على الدولة سياستها العامة فتصرفها عن مرافقها الداخلية، كما تصرفها عن الاحتياط لحماية الثغور والاحتفاظ بمهابتها الخارجية .

ومع أن هذا النوع من البيعة بولاية العهد الثنائية أو الثلاثية سنة أموية، آتت ثمرها الخبيث، وجرّت على الأمويين أنواع الوبال فمزقتهم وأضاعّت ملكهم، كما قدمنا، وكان المعقول أن يستفيد العباسيون من هذا الدّرس، ويعرضوا عن سنة منكّرة في نفسها، وقد سنّها أعداؤهم السياسيون - مع هذا كله توّظ الرشيد فيما توّظ فيه عبد الملك، وخلفاء عبد الملك، وتعرّضت الدولة العباسية لما تعرّضت له الدولة الأموية، بل كان خطر هذه السنة على العرب أيام بنى العباس أشدّ منه أيام بنى أمية . ذلك أن سقوط الدولة الأموية قد نقل السلطان من أسيرة إلى أسيرة واحتفظ به لقريش . فإما أثر هذه السنة أيام بنى العباس فهو نقل السلطان الفعلي من العرب إلى الفرس ثم إلى الترك، وجعل الخلافة نوعاً من العبت والسخرية في أيدي المتغلبين من القواد والخدم والرقيق .

ومهما نلتبس الأسباب لتورط الرشيد في هذه السنة التي كان يجب أن يتجنبها فإن نستطيع أن نهمل سببين أساسيين : أحدهما تأثير القصر العباسي بسنن الملك الفارسي القديم وسياسته . والآخر تأثير الخلفاء بما كان للنساء، حرائهن وإمائهن، من سلطان ونفوذ . فلو لا هذان السببان لما تورط الرشيد في هذه السنة التي تورط فيها أبوه المهدي ، وذاق هو غير قليل من ثمرها .

ستقول : ولكن الرشيد احتاط ، فأخذ على أنبائه اليهود والمواثيق أن يفي بعضهم لبعض ، ويبر بعضهم ببعض . ولكن ما قيمة هذا الاحتياط أمام سطوة الملك وسلطانه ، ومطامع الإنسان التي لا حد لها ؟ وما قيمة هذه اليهود والمواثيق وقد أثبت التاريخ في جلّ مراحلها أنها لا تُعتبر عهداً ومواثيق إلا عند الضعفاء من الأمم والأفراد ، أما الأقوياء وذوى السلطان والبطش فهي عندكم ليست بيهود ولا مواثيق ، إنما هي « قَصَاصَاتُ وَرَقٍ » لا أكثر ولا أقل ، وقد يُفتي بأنها « قصاصات ورق » أولئك الذين وكّدوها وشهدوا على صحتها ، وتضامنوا في البر بها والوفاء لأصحابها !

وقد كان الخلفاء قبل الرشيد يحتاطون لكل بيعة فيها أخذ لليهود والمواثيق . ومع ذلك لم ينفع هذا الاحتياط أيام بني أمية ولا أيام بني العباس .

واليك الآن أمثلة المؤرخين من العرب وغير العرب في هذا الموضوع :

لما لاحظ الفضل بن يحيى سنة خمس وسبعين ومائة أنّ جماعة من بني العباس قد مدّوا أعناقهم إلى الخلافة بعد الرشيد لأنه لم يكن له وليّ عهد ، أجمع على البيعة لمحمد ، ولما صار الفضل بن يحيى إلى خراسان فرق في أهلها أموالاً وأعطى الجند أعطيات متتابعة ، ثم أظهر البيعة لمحمد بن الرشيد ، فبايع الناس له وسماه الأمين . وفي ذلك يقول النمرى :

أمسى بمرور على التوفيق قد صَفَقْتُ \* على يد الفضل أيدي العُجم والعرب

ببيعة لوليّ العهد أحكمها \* بالنصح منه وبالإشفاق والحدب

قد وكّد الفضل عقداً لا أنتقاض له \* لمصطفى من بني العباس مُتَخَب



ولما تنهى الخبر الى الرشيد بذلك وباع له أهل المشرق بايع ، وكتب الى الآفاق  
فبُوع له في جميع الأمصار . فقال أبانُ الاحقّ في ذلك :  
عَزَمْتُ أمير المؤمنين على الرشيد \* برأى هدى فالحمد لله ذى الحمد

ويقول لنا اليعقوبى في هذا الصدد : إن هارون بايع لابنه محمد بالعهد من بعده  
سنة ١٧٥ هـ ومحمد ابن خمس سنين ، وأعطى الناس على ذلك عطايا جمّة ، وأخرج محمد الى  
القواد ، فوقف على وسادة لحمد الله وصلّى على نبيه ، وقام عبد الصمد بن علي ، فقال :  
أيها الناس لا يغرنكم صغر السن ، فإنها الشجرة المباركة أصلها ثابت وفرعها في السماء .  
وجعل الرجل من بني هاشم يقول في ذلك حتى انقضى المجلس ، وتُثِرَتْ عليهم الدراهم والدنانير  
وفار المسك وبيض العنبر .

ويقول لنا الطبرى في حوادث سنة اثنتين وثمانين ومائة : أن فيها كان انصراف الرشيد  
من مكة ، ومسيره الى الرقة ، وبيعته بها لابنه عبد الله المأمون بعد أبه محمد الأمين ، وأخذ  
البيعة له على الجند بذلك بالركة ، وضمه إياه الى جعفر بن يحيى وأنه قد بوع له بمدينة السلام  
حين قدمها ، وولاه أبوه خراسان وما يتصل بها الى همدان ، وسماه المأمون . وقد قال  
في ذلك سلم بن عمرو الخاسر :

بايع هارون إمام الهدى \* لذي الجبا والخلق الفاضل  
الخليف المتلف أمواله \* والضامن الأثقال للحامل  
والعالم الناقد في صلته \* والحاكم الفاضل والعاذل  
والراتق الفائق حليف الهدى \* والقائل الصادق والفاعل  
لخير عباس اذا حصّلوا \* والمفضل المجدي على العائل  
أبرّهم برّا وأولاهم \* بالعرف عند الحدث النازل  
لمشي المنصور في ملكه \* اذا تدجّت ظلمة الباطل  
فتم بالمأمون نور الهدى \* وانكشف الجهل عن الجاهل

وفي سنة تسع وثمانين ومائة بايع الرشيد لابنه القاسم بعد المأمون ، وجعل أمر القاسم في خلعه وإقراره الى عبد الله إن أفضت الخلافة اليه .

وأراد الرشيد أن يوثق الأمر بين بنيه في ولاية العهد ، حتى يسدّ دونهم باب الفتنة ، فرأى أن خير وسيلة لذلك هي ما يحدثنا عنها أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في حوادث سنة ست وثمانين ومائة إذ يقول : حج هارون ومحمد وعبد الله معه وقواده ووزرائه وقضاؤه في سنة ١٨٦ هـ ، وخلف بالرقّة إبراهيم بن عثمان بن نهيك العكي على الحرم والحزائن والأموال والعسكر ، وأشخص القاسم ابنه الى منبج ، فأنزله إياها بمن ضمّ اليه من القواد والجند ، فلما قضى مناسكّه ، كتب لعبد الله المأمون ابنه كتابين جهّد الفقهاء والقضاة آراءهم فيهما : أحدهما على محمد بما اشترط عليه من الوفاء بما فيه من تسليم ما وليّ عبد الله من الأعمال وصير اليه من الضياع والغلات والجواهر والأموال . والآخر نسخة البيعة التي أخذها على الخاصة والعامة والشروط لعبد الله على محمد وعليهم ، وجعل الكتابين في البيت الحرام ، وبعد أخذه البيعة على محمد وإشهاده عليه بها الله وملائكته ومن كان في الكعبة معه من سائر ولده وأهل بيته ومواليه وقواده ووزرائه وكّابه وغيرهم ، وكانت الشهادة بالبيعة والكتاب في البيت الحرام ، وتقدّم الى الحجة في حفظهما ومنع من أراد إخراجهما والذهاب بهما ، فذكر عبد الله بن محمد ومحمد بن يزيد التميمي وإبراهيم الحجي : أن الرشيد حضر وأحضر وجوه بني هاشم والقواد والفقهاء وأدخلوا البيت الحرام وأمر بقراءة الكتاب على عبد الله ومحمد وأشهد عليهم جماعة من حضر ، ثم رأى أن يعلّق الكتاب في الكعبة . فلما رفع ليعلّق وقع فقيل : إن هذا الأمر سريع انتقاضه قليل تمامه . وقد أثبتنا الكتابين ، لعظيم خطرهما التاريخي ، في باب المنشور في الكتاب الثاني من المجلد الثاني .

وبعد ، فإن لعصر الرشيد مكانته وقدره ، فقد ازدهرت فيه الحضارة الإسلامية أيما ازدهار ، وظهرت فيه آثار تحوّل المدينة في العصور التي سبقت ، كما أثر هو في العصور التي تلت . ولقد صدق صاحب «النجوم الزاهرة» فيما رواه عن أبي علي صالح بن محمد الحافظ ،

قال : «اجتمع للرشيد ما لم يجتمع لغيره : وزراؤه البرامكة، وقاضيه أبو يوسف، وشاعره مروان بن أبي حفصة، ونديمه العباس بن محمد عم أبيه، وحاجبه الفضل بن الربيع أنبه الناس وأعظمهم، ومُغَنِّيه إبراهيم الموصلي، وزوجته زبيدة بنت عمه جعفر»

وإننا لنختم مبحثنا في حياة الرشيد وعصره، بكلمة تبين وجهة نظر مؤرخ كبير المكانة في الشريقات وهو الأستاذ «ميور»، ونتقدم بملاحظة واحدة وهي شدته على هارون الرشيد. وقد يكون الذي دفعه الى ذلك تأثره بمرجعه العظيم الذي وضعه الأستاذ «ويل». وقد اعترف «ميور» نفسه بأن «ويل» كان بالغا في قسوته على هارون مبلغا عظيما على تقيض ما عهد فيه من الحيدة والهدوء في أحكامه، فقد اعتبره من الظلم في الذروة، ولم يكن الرشيد من الرداءة بمبلغ من سبقه ومن أتى بعده. ويظهر أن الفاجعة البرمكية هي التي أعطته هذه الأسبقية التي لا يُغَبِّطُ عليها في حكاية الشرق وتاريخه.

وسنرى مع محاولة الأستاذ «ميور» الرد على الأستاذ «ويل» في حاشية كتابه، أن كتابته عن الرشيد، مع حفظها العظيم من المتانة والإنصاف، لا تزال عليها غلالة من صرامة «ويل» وقواعد نقده.

ترجم لك رأى «ميور»، لأنه يكاد يكون صورة صحيحة للرأى العلمى الأخير في الرشيد، فهو لا يعدو الرأى الذى أبداه الأستاذ ك. ف. «زتوستين» في العدد الثانى والعشرين من دائرة المعارف الإسلامية. ونحن جد عالين بخطير المراجع العديدة التي استند عليها «زتوستين» في رأيه في الرشيد. فلننتقل لك الآن كلمة «ميور» فهي مثل الأخرى إن لم تكن أوسع وأبلغ.

قال الأستاذ «ميور» في كتابه عن الخلافة : «إن مكانة هارون الرشيد وأبنه المأمون في التاريخ لم تكن أسما مكانة بلغها الخلفاء العباسيون، وإن هارون لقيم بأن يكون في الذروة مع الأخيرة من أفاضل ملوك أسرة بنى أمية، لولا شائبة الفسادة المنطوية على الخلل التي وصمت سيرته جمعا».

لقد كان الرشيد في قصوره محوطاً بضروب الرفاهية والرغد، وكان ملكاً في مكارمه وجوده، ومع ذلك قد ترك في أقبائه خزائن عامرة بلغت تسعمائة مليون، جمعت بوسائل العسف وعدم التدقيق. وإذا استثنينا ما ذكرناه فإن إدارته كانت عادلة موقفة.

ولما كان الرشيد قد اعتاد منذ ميعة شبابه الحياة الحربية فإنه كثيراً ما شاطر جنده ميدان القتال. وقد كان من جرأ انتصاراته العديدة، لا سيما على اليونان (الروم)، أن طبع عصره بطابع المحجد والصيت.

ولم يظهر خليفة، من قبل أو بعد، ما أظهره الرشيد من الهمة والنشاط في مختلف حركاته، سواء أكانت في سبيل الحج أم الإدارة أم الحرب.

على أن أصل شهرة هذا الخليفة، ومصدر صيته، راجع إلى أن حكمه سجل بدخول عصر الآداب، فقد كان قصره المنارة التي يهرع إليها الحكماء والعلماء من أنحاء العالم، وكانت سوق البلاغة والشعر والتاريخ والفقه والطب والموسيقى والفنون نافقة، إذ يقابلها الخليفة مقابلة من في سجيته النبئل والكرم، كل ذلك مما آتى أثره الناضج في العصور الآتية.

لقد كان الرشيد يُحيز العلماء في كل فن جائز ملكية نبيلة، على أن الشعراء كانوا موضع كرمه الخاص. وهالك مثلاً ما أجاز به مروان بن أبي حفصة حين مدحه بمدحته فيه، فرفده الرشيد بكيس فيه خمسة آلاف دينار وكساه خلعتيه تشريفاً له، وأمر له بعشرة من رقيق الروم، وحمله على برذون من خاص مراكبه. ١٥ هـ

#### ٤ — الدولة البرمكية والنكبة البرمكية

صدق الفخري إذ يقول: إن دولة البرامكة كانت غمرة في جبهة الدهر، وتاجاً على مفروق العصر، ضربت بمكارمها الأمثال، وشدت إليها الزحل، ونيطت بها الآمال، وبذلت

لها الدنيا أفلاذ أجباده، ومنحتها أوفر إسماعدها، فكان يحيى وبنوه كالنجوم زاهرة، والبحور زاهرة، والسيول دافعة، والعيوث ماطرة، أسواق الأداب عندهم نافقة، ومراتب ذوى الحرمات عندهم عالية، والدنيا في أيامهم عامرة، وأبهة المملكة ظاهرة، وهم ملجأ اللهيئ ومعتصم الطريد، ولهم يقول أبو نواس :

سلام على الدنيا اذا ما فقدت \* بنى برمك من راحين وغاد

ويؤخذ من المباحث التاريخية الحديثة للشرقين : أن البرامكة هم أسرة فارسية انتجت أول الوزراء الفرس للخلافة . وليست لفظة برمك باسم لشخص ، وإنما تدل على رتبة وراثية خاصة برئيس الكهان بمعبد «نوبهار» ببلخ . وكانت البرامكة تملك الأراضي التابعة للمعبد، ويبلغ طولها ثمانية فراسخ وعرضها أربعة، فكانت مساحتها أربعين وسبعائة ميل مربع . ولم تزل هذه الممتلكات أو بعضها في حوزة البرامكة في الأيام التالية . ويقول ياقوت : إن قرية « روان » — الكبيرة الغنية — وهي شرق بلخ كانت في حوزة يحيى ابن خالد .

ومعنى الاسم بالسندسكريتية : الدير الحديد . وكان هذا الدير عبارة عن دير بوذى . وقد وُصف كذلك بواسطة حاج صيني . اسمه «هوان شانج» في القرن السابع للمسيح في كتاب اسمه «ذكريات على البقاع الشرقية» وقد ترجمه الى الفرنسية «سنت جوليان» . على أن هذا المعبد كان معروفا لبعض الجغرافيين من العرب أمثال ابن الفقيه (أنظر طبعة جوج ص ٣٢٢) إذ قُتر أن النوبهار كانت مخصصة لعبادة الأوثان لا النار . وإذا تركنا جانبا بعض المبالغات في وصف ابن الفقيه، فإننا نجد وصفه مطابقا للبوذية .

فلنلاحظ هذه العبادة لأقطاب من زعماء الفرس لعبوا دورا هاما في التاريخ العباسي . ولنلاحظها جيدا، فرما أفادتنا في إمارة اللثام قليلا عن عبادات لفئات عديدة اعتبرت زنادقة أو مانية أو ملحدين . ومهما كانت هذه الفئات موضع اضطهاد من خلفاء العصر، فإنه من المبالغة الكتابية التي لا ترضي العلم ولا التاريخ في شيء، ألا يُحفل بها

أولا يشار إليها إشارة طفيفة، اذا لم يكن لدينا من المواد ما يسمح لنا بأن نُقرِّد لدراستها باباً، كما حفل بها الخلفاء فأفردوا لها إدارة أسموا رئيسها «صاحب الزنادقة» .

ولهل أول ذكرٍ لبرمكى حفل به التاريخُ واعتبره مؤسساً لتلك الأسرة البرمكية التي نبغت في تلك الأيام الزاهية الزاهرة والتي امتدت الى أن انقضت في أيام الرشيد، ونُظِرَ إليه باعتباره جدَّ البرامكة، هو خالد بن برمك الذي استوزره السفاح بعد أبي سلمة الخلال وأبي الجهم . كان خالد بن برمك من رجالات الدولة العباسية، فاضلاً جليلاً كريماً حازماً يَقْظاً، استوزره السفاح وخفَّ على قلبه، وكان يسمى وزيراً . وقيل : إن كل من استُوزِرَ بعد أبي سلمة كان يَتَجَنَّبُ أن يسمى وزيراً، تطيراً مما جرى على أبي سلمة، ولقول من قال :

إِنَّ الْوَزِيرَ وَزِيرَ آلِ مُحَمَّدٍ \* أودى فَن يَسْنَاكَ كَانَ وَزِيرَا

قالوا : فكان خالد بن برمك يعمل عملَ الوزراء ولا يسمى وزيراً . . كان خالدٌ عظيمَ المنزلة عند الخلفاء . قيل : إن السفاح قال له يوماً : يا خالد ما رَضِيتَ حتى استُخدمتني ؟ ففزع خالد وقال : كيف يا أمير المؤمنين وأنا عبدك وخادمك ! فضحك وقال : إن رِيطَةَ ابنتي، تنام مع ابنتك في مكانٍ واحدٍ، فأقوم بالليل فأجدهما قد سرحَ الغطاءُ عنهما، فأردّه عليهما؛ فقبِلَ خالد يده وقال : مولى يكتسب الأجر في عبده وأُمته .

وكثير الوافدون على باب خالد بن برمك، ومدحه الشعراء، وانتجعه الناس . وكان الوافدون يسمون سُؤْالاً، فقال خالد : إني أستقبِح هذا الاسمَ لمثل هؤلاء وفيهم الأشرافُ والأكابرُ، فسماهم الزُّوَارَ، وكان خالد أولَ من سماهم بذلك؛ فقال له بعضهم : والله ما ندرى أىَّ أياديك عندنا أجل، أصلتنا أم تسميتنا ! .

ولقد مدحه بشارُ بن بُردٍ فقال فيه :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَجَدَى عَلَى ابْنِ بَرْمِكٍ \* وما كل من كان الغنى عنده يُجِدِي  
حَلَبْتُ بِشَعْرِي رَأْحَتِيهِ فَدَرَّتَا \* سَمَّا حَاكِمًا دَرَّ السَّحَابُ مَعَ الرَّوْدِ  
اِذَا جَنَّتْهُ لِلْحَمْدِ أَشْرَقَ وَجْهُهُ \* اليك وأعطاك الكرامة بالحمد

لَمْ نَعْمَ فِي الْقَوْمِ لَا يَسْتَيْبِهَا \* جزاءً وكيلاً التاجر المذموم بالمد  
مُفِيدٌ وَمِثْلَافٌ سَبِيلُ ثَرَايِهِ \* إذا ما غدا أوراخ كالحزير والمد  
أَخَالِدُ إِنِّ الْجَدَّ يَبْقَى لِأَهْلِهِ \* جمالا ولا تبقى الكنوز على الكد  
فَأَطِيعِ وَكُلْ مِنْ عَارَةِ مُسْتَرْدَّةٍ \* ولا تُبْقِهَا إِنِّ الْعَوَارِيَّ لِلرَّدِّ

فأعطاه خالد ثلاثين ألف درهم، وكان قبل ذلك يعطيه في كل وفادة خمسة آلاف درهم،  
وأمر خالد أن يكتب هذان البيتان، الأخيران، في صدر مجلسه الذي كان يجلس فيه.  
وقال أبنته يحيى: آخر ما أوصاني به أبي العمل بهذين البيتين.

ولقد أشرنا في كلمتنا عن الهادي إلى مبلغ إخلاص يحيى بن خالد البرمكي للرشد  
في أيام الهادي حينما شرع في خلع هارون من ولاية العهد، وإن الأخبار التي رواها الطبري  
في سنة سبعين ومائة ناطقة بولاء يحيى وصدق إخلاصه.

ويجدر بنا هنا أن نقطف موقفين كبيل لمواقف يحيى مع الهادي ذوداً عن الرشيد  
وحقوق الرشيد، فإنهما يعطينا صورة من إخلاص آل برمك للرشيد ومبلغ ما روع به  
يحيى في سبيل الرشيد.

ذكر أبو حفص الكرماني أن محمد بن يحيى البرمكي حدثه قال: بعث الهادي إلى يحيى  
ليلا فأيس من نفسه وودع أهله وتحنط وجدد ثيابه ولم يشك في أنه يقتله، فلما أدخل عليه  
قال: يا يحيى مالي ولك! قال: أنا عبدك يا أمير المؤمنين، فما يكون من العبد إلى مولاه  
إلا طاعته! قال: فلم تدخل بيني وبين أمي تفسده علي؟ قال: يا أمير المؤمنين من أنا  
حتى أدخل بينكما! إنما صيرني المهدي معه، وأمرني بالقيام بأمره، فقمت بما أمرني به،  
ثم أمرتني بذلك فانهيت إلى أمرك، قال: فما الذي صنع هارون؟ قال: ما صنع شيئاً  
ولا ذلك فيه ولا عنده، قال: فسكن غضبه. وقد كان هارون طاب نفساً بالخلع فقال لا  
يحيى: لا تفعل، فقال: أليس يترك لي الهنيء والمرئيهما يسعاني وأعيش مع أبنته عمي،

وكان هارون يجِدُ بأم جعفر وجداً شديداً، فقال له يحيى: وأين هذا من الخلافة! ولعلك ألا يُترك هذا في يدك حتى يخرج أجمع؛ ومنعه من الإجابة.

وذكر الكرماني أيضاً عن نزيمة بن عبد الله قال: أمر الهبدي بحبس يحيى بن خالد، على ما أَرادَه عليه من خلع الرشيد، فرفع اليه يحيى رقعة: إن عندى نصيحة؛ فدعا به؛ فقال: يا أمير المؤمنين أخلى فأخلاه؛ فقال: يا أمير المؤمنين أرايت إن كان الأمر — أسأل الله ألا تبْلُغهُ وأن يقدّمنا قبله — أظن أن الناس يُسلمون الخلافة لجعفر وهو لم يبلغ الحلم، ويرضون به لصلاتهم وحجهم وغزاهم! قال: والله ما أظن ذلك؛ قال: يا أمير المؤمنين أفتأمن أن يسموا إليها أهلك وجلتهم مثل فلان وفلان ويطمع فيها غيرهم فتخرج من ولد أبيك! فقال له: نهبتى يا يحيى. قال وكان يقول: ما كنتُ أبداً من الخلفاء كان عقل من موسى. قال وقال له: لو أن هذا الأمر لم يُعقد لأخيك أما كان ينبغي أن تعقده له! فكيف بأن تحول عقده وقد عقده المهدي! ولكن أرى أن تُقر هذا الأمر يا أمير المؤمنين على حاله، فاذا بلغ جعفر وبلغ الله به آيته بالرشيد نخلع نفسه وكان أول من يبايعه ويعطيه صفقة يده؛ فقال: فقبل الهادي قوله ورأيه، وأمر بإطلاقه.

ولما ولي الرشيد الخلافة قلد يحيى بن خالد الوزارة، وقال له: قد قلدتك أمر الرعية وأخرجته من عنق اليك، فاحكم في ذلك بما ترى من الصواب، واستعمل مَنْ رأيت، وأعزل مَنْ رأيت، وأمض الأمور على ما ترى. ودفع إليه خاتمه. ففنى ذلك يقول إبراهيم الموصلي:

ألم تر أن الشمس كانت سقيمة \* فلما ولي هارون أشرق نورها .

بين أمين الله هارون ذى الندى \* فهارون والها ويحيى وزيرها

وليس في مقبورنا أن نصور شخصية يحيى بن خالد بن برك بأحسن من إثبات رأيه في الأخلاقيات، فقد قيل له: أى الأشياء أقل؟ قال: قناعة ذى الهمة البعيدة بالعيش الدون، وصديق كثير الآفات قليل الإمتاع، وسكون النفس الى المدح. وقيل له:



ما الكرم؟ فقال : مَلِكٌ في زىّ مسكين . وقيل له : ما الجود ؟ فقال : عفوٌ بعد قدرة . وقال مرة : اذا فتحت بينك وبين أحد بابا من المعروف فاحذر أن تغلقه ولو بالكلمة الجميلة . وقال : «أحسنُ جملة الولاة إصابَةُ السياسة ، ورأسُ إصابَةِ السياسة العملُ بطاعة الله ، وفتحُ بابين للرعية ، أحدهما رَأْفَةٌ ورحمة وبذل وتحنُّن ، والآخر غِلْظَةٌ ومباعدة وإسساك ومنع» .

ويروي لنا "ياقوت الرومي" في "معجمه" عنه : أنه لما كان الفضل بن يحيى والياً على خراسان ، كتب صاحبُ البريد الى الرشيد كتاباً يذكر فيه : أن الفضل تشاغل بالصيد واللذات عن النظر في أمور الرعية ، فلما قرأه الرشيد رمى به ليحيى وقال له : يا أبت اقرأ هذا الكتاب واكتب الى الفضل كتاباً يردعه عن مثل هذا ، فقد يحيى يده الى دواة الرشيد وكتب الى ابنه على ظهر الكتاب الذي ورد من صاحب البريد :

"حفظك الله يا بني وأمتع بك . قد انتهى الى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل بالصيد ومداومة اللذات ، عن النظر في أمور الرعية ما أنكروه ، فعاود ما هو أزين بك ، فإنه من عاد الى ما يزينه لم يعرفه أهل زمانه إلا به والسلام" وكتب تحته هذه الأبيات :

لما نَصَبَ نهارة في طَلاب العِلا \* وأصبر على فقد لقاء الحبيب  
حتى اذا الليلُ بدا مُقْبِلاً \* وغاب فيه عنك وجهُ الرقيب  
فبادِر الليلَ بما تشتهي \* فإنما الليلُ نهارة الأريب  
كم من فتي تحسبه ناسكاً \* يستقبل الليلَ بأمرٍ عجيب  
ألقي عليه الليلُ أستاره \* فبات في لُهو وعيشٍ خِصيب  
ولذة الأحق مكشوفة \* يسعى بها كلُّ عدوٍّ مريب

هذا هو يحيى الذي يقول عنه المأمون : «لم يكن كيحيى بن خالد وكولده أحدٌ في البلاغة والكفاية والجود والشجاعة» . وهذا هو يحيى الذي كان يُجرى على سيفان الثوري رضى

الله عنه ألف درهم في كل شهر ، فكان اذا صلب سفيان يقول في سجوده : « الله إن يحيى كفاً من أمر دنياى فاكفه أمر آخرته » .

هذا ، واذا علمت أن أم الفضل بن يحيى ، وهى زينب بنت منير ، كانت ظئراً للرشيد فأرضعته بلبان الفضل وأرضعت الخيزران ، والدة الرشيد ، الفضل بلبان الرشيد ، استطعت أن تقدر الى أى مدى كانت علاقة الرشيد بآل برمك ، وهو لم يدرج في مهده ، ولم يفرق بين أمسه ويومه .

ونجد في أخبار سنة ست وسبعين ومائة أن الرشيد ولّى الفضل بن يحيى نكور الجبال وطبرستان ودهقان و قومن وأرمينية وأذربيجان ، ونذبه لحرب يحيى بن عبد الله الطالبي حين خروجه بالديلم ، فوفق الفضل لأخذ أمان له من الرشيد وأصلح أئمة إصلاح ونجح النجاح كله في غزواته وحروبه ، حتى قال فيه أبو ثمامة الخطيب :

للفضل يوم الطالقان وقبله \* يوم أناخ به على خاقان  
ما مثل يوميه اللذين تواليا \* في غزوتين تواليا يومان  
سدّ الثغور وردّ ألفة هاشم \* بعد الشتات فشعبها مئدان  
عصمت حكومتها جماعة هاشم \* من أن يُردّ بينها سيفان  
تلك الحكومة لا التي عن لبسها \* عظم النبا وتفوق الحكان  
فأعطاه الفضل مائة ألف درهم وخلع عليه .

ونجد في أخبار السنة نفسها أن الفتنة هاجت بالشام بسبب العصبية التي بين النزارية وإيمانية ، فولى الرشيد موسى بن يحيى بن خالد الشام ، فهرع اليها موسى وأقام بها ، حتى أصلح بين أهلها وسكنت الفتنة واستقام أمرها ، فمدحه الشعراء . ومن قول بعضهم فيه :

قد هاجت الشام هيجا \* يشيب رأس وليده  
فصّب موسى عليها \* بخيله وجنوده  
فدانت الشام لما \* أتى نسيج وحيد

هو الجوادُ الذي بَدَّ كُلَّ جُودٍ بجوده  
 أعداه جودُ أبيه \* يحيى وجودُ جُودِهِ  
 بجادِ موسى بن يحيى \* بطارفٍ وتليده  
 ونال موني دُرَى المجى \* يد وهو حشُو مُهويده  
 خصصته بمديحي \* مشوره وقصيده  
 من البرامك عُودٌ \* له فأكرم بعوده  
 حووا على الشعر طُرًا \* خفيه ومديده

وقد مدحه بمثل ذلك اسحاق بن حسان الحريري .

ويقول الطبري في أخبار سنة ثمان وسبعين ومائة : إن الرشيد فوّض أموره كلها الى يحيى ابن خالد بن برمك ، وقد ذكر فيها شخوص الفضل بن يحيى الى خراسان والياً عليها ، فأحسن السيرة بها ، وبني بها المساجد والرباطات ، وغزى ما وراء النهر ، فخرج اليه خاراخره ملك أشروسنة ، وكان ممتنعاً . وقد مدحه مروان بن أبي حفصة وغيره بقصائد عديدة ، وقد ذكر محمد ابن العباس أنه سمع مروان يقول : إنه أصاب في قدمته تلك على الفضل سبعمائة ألف درهم .

وقد مدحه سلم الخاسر فقال :

وكيف نخاف من بؤس بدار \* تكنفها البرامكة البحور  
 وقوم منهم الفضل بن يحيى \* نفير ما يوازنه نفير  
 له يومان يوم ندى وبأس \* كأن الدهر بينهما أسير  
 اذا ما البرمكي غدا ابن عشر \* فهمته وزير أو أمير

ولننظر الى مكانة الفضل وآل برمك من الرشيد ، فإن أبا جعفر محمد بن جرير الطبري يحدثنا أنه لما قدم الفضل بن يحيى من خراسان خرج الرشيد الى بستان أبي جعفر يستقبله ،

وتلقاه بنو هاشم والناس من القواد والكتاب والأشراف، بفعل يصل الرجل بألف الألف  
ونخسائة الألف . ومدحه مروان بن أبي حفصة فقال :

حمدا الذي أدى ابن يحيى فأصبحت \* بمقدمه تجرى لنا الطير أسعدا  
وما هجعت حتى رأته عيوننا \* وما زلن ، حتى آب ، بالدمع حشدا  
نفى عن خراسان العدو كما نفى \* صحن الصبيح جلباب الدجى فتعزدا  
لقد راع من أمسى بمرو مسيره \* إلينا وقالوا شمعنا قد تبددا  
على حين ألقى قفل كل ظلامه \* وأطلق بالعفو الأسير المقيدا  
وأفشى بلا من مع العدل فيهم \* أيادي عريف باقيات وعودا  
فأذهب روعات المخاوف عنهم \* وأصدر باغي الأمن فيهم وأوردا  
وأجدى على الأيتام فيهم بعرفه \* فكان من الآباء أحنى وأعودا  
إذا الناس راموا غاية الفضل في الندى \* وفي البأس ألفوها من النجم أبعدا  
سما صاعدا بالفضل يحيى وخالد \* إلى كل أمر كان أسنى وأجدا  
يأين لمن أعطى الخليفة طاعة \* ويسقي دم العاصي إلهام المهندا  
وشد القوى من بيعة المصطفى الذي \* على فضله عهد الخليفة قلدا  
سبى النبي الفاتح الحاتم الذي \* به الله أعطى كل خير وسددا  
أبحت جبال الكأليل ولم تدع \* بهن لنيران الضلالة موقدا  
فأطلعت خيلا وطائن جموعه \* قتيلا ومأسورا وفلا مشردا  
وعادت على ابن البرم نمالك بعدما \* تحوب مخذولا يرى الموت مفردا

وفي أخبار سنة ثمانين ومائة، هاجت العصية بالشام، وتفاقم أمرها، واغتم الرشيد  
بذلك ، فعقد لجعفر بن يحيى على الشام ، وقال له : إما أن تخرج أنت أو أخرج أنا ،  
فقال له جعفر : بل أقيم بنفسى . وشخص اليهم جعفر في جلة القواد والكراع والسلاح ،

فأصالح بينهم ، وقتل زواقيلهم والمتلصصة منهم ، فعادوا الى الأمن والطمأنينة ، وأطفأ تلك  
الثائرة . وقد مدحه منصور النمرى بقصيدة مطاعها :

لقد أوقدت بالشام نيران فتنة \* فهذا أوان الشام تُنجد نأرها  
إذا جاش موج البحر من آل برمك \* عليها خبت شهبانها وشرارها

ولما عاد جعفر موفقا من سفرته هذه ، وقد استخلف على الشام مكانه عيسى بن  
العكي ، دخل على الرشيد فزاده إكراما وإجلالا .

وانا لننقل لك هنا ما قاله جعفر للرشيد ، حين مَثَلَ بين يديه ، لأنه يُعتبر أثرا قيما من  
ناحية تحليل نفسيّة الطرفين ، ولروعته وبلاغته في أدب العصر ، ولأنه في الوقت نفسه بمثابة  
نصّ تاريخي للعصر الذي ندرسه .

قال الطبري : لما دخل جعفر على الرشيد قبل يديه ورجليه ، ثم مَثَلَ بين يديه فقال :  
الحمد لله يا أمير المؤمنين الذي آنس وحشّي ، وأجاب دعوتي ، ورحم تضرّعي ، وأنسأ  
في أجلى حتى أرائني وجه سسيدي ، وأكرمني بقربه ، وأمتنّ عليّ بتقبيل يده ، وردّني الى  
خدمته ، فوالله إن كنت لأذكر غيبتني عنه ومخرجي ، والمقادير التي أزججتني ، فأعلم أنها كانت  
بمعاصي لحقتني ، وخطايا أحاطت بي ، ولو طال مُقامي عنك يا أمير المؤمنين ، جعلني الله  
فداءك ، لخفت أن يذهب عقلي ، لاشفاقاً على قربك ، وأسفاً على فراقك ، وأن يُعجل بي عن  
إذنك الاشتياق الى رؤيتك . والحمد لله الذي عصمني في حال الغيبة ، وأمتعني بالعافية ،  
وعرّفني الإجابة ، ومسكني بالطاعة ، وحال بيني وبين استعمال المعصية ، فلم أشخص إلا عن  
رايك ، ولم أقدم إلا عن إذنك وأمرِك ، ولم يخترمني أجلّ دونك ، والله يا أمير المؤمنين ،  
فلا أعظم من اليقين بالله ، لقد ماينتُ فلو تُعرض لي الدنيا كلّها ، لأخترت عليها قربك ولمّا  
رأيتها عوضاً من المقام معك . ثم قال له بعقب هذا الكلام في هذا المقام : إن الله  
يا أمير المؤمنين لم يزل يُبليكَ في خلافتك ، بقدر ما يعلم من نيّتك ، ويُريك في رعيّتك ، غاية

أمتيتك ، فيصلح لك جماعتهم ، ويجمع ألفتهم ، ويلم شعبتهم ، حفظاً لك فيهم ، ورحمة لهم ، وإنما هذا للتمسك بطاعتك ، والاعتصام بحبل مرضاتك . والله المحمود على ذلك ، وهو مستحقه . وفارقت يا أمير المؤمنين أهل كور الشام وهم منقادون لأمرك ، نادمون على ما فرط من معصيتهم لك ، متمسكون بجبلك ، نازلون على حكمك ، طالبون لعفوك ، واثقون بحلمك ، مؤمنون بفضلك ، آمنون بأدركك ، حالمون في ائتلافهم كالحلم كانت في اختلافهم ، وحالمون في ألفتهم كالحلم كانت في امتناعهم . وعفوا أمير المؤمنين عنهم ، وتغمد لهم سابقاً لمعذرتهم ، وصلة أمير المؤمنين لهم وعطفه عليهم متقدماً عنده لمساألتهم . وأيم الله يا أمير المؤمنين لئن كنت قد شخصت عنهم ، وقد أحمده الله شرارهم وأطفا نارهم ونفى مرأقتهم وأصاح دهماءهم وأولاني الجميل فيهم ورزقني الانتصار منهم ، فما ذلك كله إلا ببركتك ويمتك وريحك ، ودوام دولتك السعيدة الميمونة الدائمة ، وتخوفهم منك ورجائهم لك . والله يا أمير المؤمنين ما تقدمت اليهم إلا بوصيتك ، وما عاينتهم إلا بأمرك ، ولا سرت فيهم إلا على حد ما مثله لي ورسمته ، ووقفني عليه . والله ما انقادوا إلا لدعوتك وتوحد الله بالصنيع لك ، وتخوفهم من سطوتك . وما كان الذي كان مني ، وإن كنت قد بذلت جهدي وبلغت مجهودي ، قاضياً ببعض حقك علي ، بل ما ازدادت نعمتك علي عظم إلا ازدادت عن شكرك عجزاً وضعفاً . وما خلق الله أحداً من رعيته ، أبعده من أن يطمع نفسه في قضاء حقك مني ، وما ذلك إلا أن أكون بأذلاً مهيجتي في طاعتك ، وكل ما يقرب إلى موافقتك ؛ ولكنني أعرف من أياديك عندي ما لا أعرف مثلها عند غيري ، فكيف بشكري وقد أصبحت واحد أهل دهرى فيما صنعتته في وبى ! أم كيف بشكري وإنما أقوى على شكرك بأكرامك إياي ! وكيف بشكري ولو جعل الله شكري في إحصاء ما أوليتني لم يأت على ذلك عدى ! وكيف بشكري وأنت كهفي دون كل كهفي لي : أو كيف بشكري وأنت لا ترضى لي ما أرضاه لي ! وكيف بشكري وأنت تجدد من نعمتك عندي ما يستغرق كل ما سلف عندك لي ! أم كيف بشكري وأنت تنسيني ما تقدم من إحسانك بما تجدد لي !

أم كيف بشكرى وأنت تُقدِّمى بطولك على جميع أكفائى ! أم كيف بشكرى وأنت ولي !  
 أم كيف بشكرى وأنت المكرم لى ! وأنا أسأل الله ، الذى رزقنى ذلك منك من غير استحقاقٍ  
 له ، إذ كان الشكر مُقَصَّرًا عن تأدية بعضه ، بل دون شقص من عُشر عشرينه ، أن يتولى  
 مكافأتك عني ، بما هو أوسع له وأقدر عليه ، وأن يقضى عني حَقُّك وجليلَ متك ، فإن ذلك  
 بيده وهو القادر عليه ” .

وفى أخبار سنة ثمانين ومائة نفسها ولَّى الرشيدُ جعفرَ بن يحيى الحَرَسَ . وهكذا تجدد  
 فى أخبار كلِّ سنة نبأ عن آل برمك ، وتمدَّحًا لآل برمك وأثرًا جليلًا فى خدمة الدولة من  
 آل برمك ، ومكانة سامية تبوأها آل برمك من الرشيد .

وإنا لا نرى ندحة من إيراد واقعة حال رواها الفخرى بين جعفر بن يحيى البرمكى  
 وعبد الملك بن صالح الذى سعى به كاتبه قامةً وابَّنه عبد الرحمن عند الرشيد بتهمة طلبه  
 الخلافة لنفسه ، حتى حبسه الرشيد عند الفضل بن الربيع ، وهو منافس لآل برمك ، وكثيراً  
 ما سعى الساعون بين صالح والرشيد . فاذا ما تعرَّض البرمكيون بالخير لرجل من كبار  
 رجالات الدولة ، المتهمين بالتطلع الى الخلافة ، واذا ما نجح البرمكيون فى إيصال الخير لهم ،  
 وفى إرضاء قلب الرشيد عليهم ، كان فى ذلك أصدق دليل على مكاتبتهم الرفيعة من الرشيد ،  
 فما بالك اذا ما وصلوا الى أن يبنى أحد أولاد صالح على إحدى بنات الرشيد ، واذا  
 ما اقتطعوا له الولايات ورقدوه بأجلز الأموال ! .

على أنا نترك الكلمة لابن طباطبَّا ليقصَّ عليك ما يرويه فيما نحن فى صدده — قيل : إن  
 جعفر بن يحيى البرمكى جلس يوماً للشرب ، وأحبَّ الخلوة ، فأحضر ندماء الذين يأنس  
 بهم ، وجلس معهم وقد هُيَّ المجلس ولبسوا الثياب المصبغة ، وكانوا اذا جلسوا فى مجلس  
 الشراب واللهو ، لبسوا الثياب الحمر والصفرة والخضر . ثم إن جعفر بن يحيى تقدَّم الى  
 الحاجب ألا يأذن لأحد من خلق الله تعالى سوى رجلٍ من الندماء كان قد تأخر عنهم  
 اسمه عبد الملك بن صالح ، ثم جلسوا يشربون ، ودارت الكاسات ، وخفقت العيdan ،

وكان رجل من أقارب الخليفة يقال له عبدُ الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس، وكان شديد الوفا والدين والحِشمة، وكان الرشيد قد التمس منه أن ينادمه ويشرب معه، وبذل له على ذلك أموالاً جليلاً فلم يفعل، فاتفق أن عبد الملك بن صالح حضر إلى باب جعفر بن يحيى ليخاطبه في حوائج له، فظن الحاجب أنه هو عبد الملك بن صالح الذي تقدّم جعفر بن يحيى بالإذن له وألا يدخل غيره، فأذن الحاجب له، فدخل عبد الملك ابن صالح العباسي على جعفر بن يحيى؛ فلما رآه جعفر كاد عقله يذهب من الحياء، وفطن أن القضية قد انتهت على الحاجب، بطريق استباه الاسم، وفطن عبد الملك بن صالح أيضاً للقصة وظهر له الخجل في وجه جعفر بن يحيى، فانبسط عبد الملك وقال: لا بأس عليكم، أحضروا لنا من هذه الثياب المصبغة شيئاً، فأحضّر له قميص مصبوغ، فلبسه وجلس يباسط جعفر بن يحيى ويمزحه، وقال: اسقونا من شرابكم، فسقوه رطلاً وقال أرفقوا بنا فليس لنا عادة بهذا، ثم باسطهم ومازحهم، وما زال حتى انبسط جعفر بن يحيى وزال انقباضه وحيائه، ففرح جعفر بذلك فرحاً شديداً وقال له: ما حاجتك؟ قال: جئت، أصالحك الله، في ثلاث حوائج أريد أن تخاطب الخليفة فيها: أولاًها أن على ديننا مبلغه ألف ألف درهم أريد قضاءه، وثانيتهما أريد ولايةً لابني يشرف بها قدره، وثالثتها أريد أن تزوج ولدي بابنة الخليفة فإنها بنت عمه وهو كفاء لها؛ فقال له جعفر بن يحيى: قد قضى الله هذه الحوائج الثلاث. أما المال ففي هذه الساعة يُحمل إلى منزلك، وأما الولاية فقد وليت أبنك مصر، وأما الزواج فقد زوجته فلانة ابنة مولانا أمير المؤمنين على صداق مبلغه كذا وكذا، فأنصرف في أمان الله. فراح عبد الملك إلى منزله فرأى المال قد سبقه. ولم كان من الغد، حضر جعفر عند الرشيد وعرفه ما جرى وأنه قد ولّاه مصر، وزوجه ابنته؛ فعيّج الرشيد من ذلك، وأمضى العقد والولاية، فما خرج جعفر من دار الرشيد حتى كتب له التقايد بمصر، وأحضر القضاة والشهود وعقد العقد.

أرأيت كيف لم ينقض الرشيد ما أبرمه جعفر في مسألة خطيرة الخطر كله، لأنها تتعلق بكرامة الرشيد، وأسرّة الرشيد، وشؤون الرشيد الخاصة؟! !



أليس في ذلك ما يقطع رفيع مكانة القوم وكبير قدرهم وسامى منزلتهم ، عند الرشيد وفى الذؤلة التى هم مفزع رجالاتها وموئل زعمائها ؟ .

وأرجو ألا يفوتك فى المثل المتقدم ، ما جاء فيه خاصا بالملابس فإنه قد يعطيك فكرة مما عن تخصص بعضها للسهرات والردهات والمناديات مما لا يختلف عن نظام اليوم من « رديجوت » و « سموكنج » و « فراك » الى غير ذلك مما يدل على مبلغ الثروة واستفحال أمر المدنية ، عند القوم فى تلك الأيام الخاليات ، فتأمل ... !



ربما تطلب الى مثالا على جودهم وتعلق الناس بهم ، فأبلفك ، أرشدك الله ، أن كتب الأدب مترعة بالمئات من ذلك ، بلا مبالغة ولا غلو ولا تهويل ولا اغراق .

وستترك الكلمة فى هذا الباب لمعاصرين : أحدهما إسحاق الموصلى ، والآخر الاتليدى فيما يرويه من حديث جرى بين المأمون والمنذر بن المغيرة . ولنا نكتفى بإيراد هذين المثلين للإفصاح عن جود البرامكة وبيان ما جُيِّلَ عليه نفوسهم من المروءة وبُعد الهمة وحب الخير .

أما مسألة إسحاق الموصلى فتفصيل الخبر فيها أن الفضل بن الربيع دعا أحمد بن يحيى الحنكى وعلوية ومخارقا للاجتماع عنده ، وذلك أيام المأمون بعد رجوعه ورضاه عنه ، إلا أن حيلة الفضل كانت ناقصة متضعضعة ، فلما اجتمعوا عنده كتب الى إسحاق الموصلى يسأله أن يصير اليه ، ويُعلمه الحال فى اجتماعهم عنده ، فكتب إسحاق اليهم بحضوره ولكن جاءهم متأخرا ، وكان علوية يغنى فأخطأ ؛ فقال له إسحاق : أخطأت ؛ فغضب علوية وعاتبه بكلام طويل ، ومنه قوله له : إنه من صنعة البرامكة ؛ فقال إسحاق : أما البرامكة وملازمى لهم فأشهر من أن أبحده ، وإنى لحقيق فيه بالمعذرة ، وأحرى أن أشكرهم على صنيعهم وبأن أذيعه وأنشره ؛ وذلك والله أقل ما يستحقونه منى . ثم أقبل على الفضل ، وقد غاظه مدحه لهم ، فقال : أسمع منى شيئا أخبرك به مما فعلوه ، وليس هو بكبير فى صنائعهم عندى ولا عند

أبي قبلي؟ فان وجدت لي عذرا وإلا فلم . كنت في ابتداء أمرى نازلا مع أبي في داره ، فكان لا يزال يحرق بين غلماني وغلمايه وجواري وجواريه الخصومة ، كما يحرق بين هذه الطبقات ، فيشكونهم اليه ، فأتين الضجر والتكر في وجهه ، فاستأجرت دارا بقربه ، وانتقلت إليها أنا وغلماي وجواري ، وكانت دارا واسعة ، فلم أرض ما معي من الآلة لها ، ولا لمن يدخل الي من إخواني أن يروا مثله عندي ، ففكرت في ذلك وكيف أصنع ، وزاد فكري حتى خطر بقلبي قبج الأحداث من نزول مثلي في دار بأجرة ، وإني لا آمن في وقت أن يستأذن علي ، وعندي من أحشمه ولا يعلم حالي ، فيقال صاحب دارك ، أو وجه في وقت فيطلب أجرة الدار وعندي من أحشمه ، فضاقت بذلك صدري ضيقا شديدا ، حتى جاوز الحد ، فأمرت غلامي بأن يُسرح لي حمارا كان عندي لأمضى إلى الصحراء ، أتفرج فيها مما دخل علي قلبي ، فأسرجه وركبت برداء ونعل ، فأضى بي المسير ، وأنا مفكرا لا أميز الطريق التي أسلك فيها ، حتى هجم بي على باب يحيى بن خالد ، فتواثب غلمانه إلى وقالوا : أين هذا الطريق ؟ فقلت : إلى الوزير ، فدخلوا فاستأذنوا لي ، وخرج الحاجب فأمرني بالدخول ، وبقيت نجيلا قد وقعت في أمرين فاضحين : إن دخلت إليه برداء ونعل وأعلمته أنني قصدته في تلك الحال كان سوء أدب ، وإن قلت له كنت مجنازا ، ولم أقصدك ، فجعلك طريقا ، كان قبيحا ، ثم عزمت فدخلت ، فلما رآني تبسم وقال : ما هذا الزى يا أبا محمد ؟ احتبستنا لك بالبر والقصد والتفقد ثم علمنا أنك جعلتنا طريقا ، فقلت : لا والله ياسيدي ، ولكني أصدقك ، قال : هات ، فأخبرته القصة من أولها إلى آخرها ، فقال : هذا حق مستوف فهذا شغل قلبك ؟ قلت : إي والله ، وزاد فقال : « لا تشغل قلبك بهذا ، يا غلام ردوا حماره ، وهاؤوا له خالعة » ، بخاءوني بخالعة تامة من ثيابه فلبستها ، ودعا بالطعام فأكلت ، ووضع النبيذ فشربت وشرب فغنيته ، ودعا في وسط ذلك بدواة ورقعة وكتب أربع رفاع فطنت بعضها توقيعا لي بجائزة ، فاذا هو قد دعا بعض وكلائه فدفع اليه الرقاع وسأله بشيء فزاد طمعي في الجائزة ، ومضي الرجل وجلسنا نشرب ، وأنا أبتظر شيئا فلا أراه إلى العتمة ثم انكأ يحيى

فنام، فقامت وأنا منكسر خائب، فخرجتُ وقُدِّم لي حماري، فلما تجاوزتُ الدارَ قال لي غلامي:  
 الى أين تمضي؟ فقلت: الى البيت، قال: قد والله يبعث دارك وأشهد على صاحبها  
 وآبئيع الدرب كله ووزن ثمنه، والمشتري جالس على بابك ينتظرك ليعترفك، وأظنه اشترى  
 ذلك للسلطان، لأنني رأيتُ الامر في استعجاله واستحثائه أمرًا سلطانيًّا؛ فوقعتُ من ذلك  
 فيما لم يكن في حسابي، وجئتُ وأنا لا أدري ما أعمل، فلما نزلت على باب داري إذا أنا  
 بالوكيل الذي سارته يحبي قد قام الى، فقال لي: ادخل أيدك الله دارك حتى أدخل الى  
 مخاطبتك في أمر أحتاج اليك فيه، فطابت نفسي بذلك، ودخلتُ ودخل الى فأقراني  
 توقيع يحبي: يُطَلَّق لأبي محمد إسحاق بمائة ألف درهم يُبتاعُ له بها داره وجميع ما يجاورها  
 ويلاصقها، والتوقيع الثاني الى ابنه الفضل: قد أمرتُ لأبي محمد إسحاق بمائة ألف  
 درهم يُبتاعُ له بها داره، فأطلق اليه مثلها لينفقها على إصلاح الدار كما يريد وبنائها على  
 ما يشتهي. والتوقيع الثالث الى جعفر: قد أمرتُ لأبي محمد إسحاق بمائة ألف درهم  
 يُبتاعُ له بها منزل يسكنه، وأمر له أخوك بدفع مائة ألف درهم لينفقها على بنائها ومراقبتها  
 على ما يريد، فأطلق له أنت مائة ألف درهم يُبتاعُ بها فرشا لمنزله. والتوقيع الرابع الى  
 محمد: قد أمرتُ لأبي محمد إسحاق أنا وأخوأك بثلاثمائة ألف درهم لمنزل يُبتاعه ونفقة ينفقها  
 عليه وفرش يبتذله، فمر له أنت بمائة ألف يصرفها في سائر نفقته. وقال الوكيل: قد حملتُ  
 المال واشتريتُ كل شيء جاورك بسبعين ألف درهم، وهذه كتب الابتاعات باسمي  
 والإقرار لك، وهذا المال بورك لك فيه فاقبضه، فقبضته وأصبحتُ أحسن حالا من  
 أبي في منزلي وفرشي وآلتي، ولا والله ما هذا بأكبر شيء فعلوه لي، أفألام على شكر هؤلاء!  
 فبكي الفضل بن الربيع وكل من حضره، وقالوا: لا والله لا تلام على شكر هؤلاء!

أرأيت الى أي مدى بلغت مكانة البرامكة من رجالات العصر وأدبائه، حتى تملكوا  
 من القلوب أعنتها، ومن النفوس أزقتها، وكيف استحوذوا على السويداء والمهيج، ولم  
 طعبت الألسنة بتداحهم والإشادة بذكهم!

أما حديث المأمون والمغيرة بن المنذر الذي رواه لنا الاتليديّ فهناكه بحذافيره : قال خادم المأمون : طلبني أمير المؤمنين ليلةً وقد مضى من الليل ثلثه ، فقال لي : خذ معك فلانا وفلانا ، سماهما لي : وأحدهما علي بن محمد والآخر دينار الخادم ، وأذهب مسرعا لما أقول لك ، فإنه بلغني أن شيخا يحضر ليلا الى آثار دور البرامكة ويُنشِدُ شعرا ويذكُرهم ذكرا كثيرا ويندُبهم ويبيكي عليهم ثم ينصرف ، فامض أنت وعليّ ودينار ، حتى تَرِدُوا تلك الخرابات ، فاستتروا خلف بعض الجدر ، فاذا رأيتم الشيخ قد جاء وبكى وندب وأنشد أبياتا ، فاتوني به ، قال : فأخذتهما ومضينا حتى أتينا الخرابات ، فاذا نحن بغلام قد أتى معه بساطٌ وكريسي حديد ، واذا شيخ قد أتى وله جمالٌ وعليه مهابةٌ ولطفٌ ، بفلس على الكرسيّ وجعل يبكي وينتحب ويقول هذه الأبيات .

ولما رأيتُ السيفَ جدل جعفرًا \* ونادى منادٍ للخليفة في يحيي  
بكيتُ على الدنيا وزاد تأسفي \* عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا

مع أبيات أطلها . فلما فرغ قبضنا عليه وقلنا له : أجب أمير المؤمنين ، ففرغ فرقا شديداً وقال : دعوني حتى أوصي بوصية ، فإنّي لا أوقن بعدها بحياة ، ثم تقدّم الى بعض الدكاكين ، واستفتح وأخذ ورقةً وكتب فيها وصيةً وسلمها الى غلامه . ثم سرنا ، فلما مثّل بين يدي أمير المؤمنين قال : من أنت ؟ وبما استوجبت منك البرامكة ما تفعله في خرائب دورهم ؟ قال الشيخ : يا أمير المؤمنين إن للبرامكة أيادي خضرة عندى ، أفناذن لي أن أحدثك بحالى معهم ؟ قال : قل ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا المنذر بن المغيرة من أولاد الملوك ، وقد زالت عني نعمتي ، كما تزول عن الرجال ، فلما ركبني الدين واحتجت الى بيع ما على رأسي ورءوس أهلي ، وبنيت الذي ولدت فيه ، أشاروا عليّ بالخروج الى البرامكة ، فخرجت من دمشق ومعى ثلاثون رجلا ونيّف من أهلي وولدي ، وليس معنا ما يباع ولا ما يوهب ، حتى دخلنا بغداد ونزلنا في بعض المساجد ، فدعوتُ ببعض ثياب كنت أعددتها لأستتر بها ، فلبستها وخرجت ، وتركتم جياعا لا شيء عندهم ، ودخلت شوارع

بغداد سائلا عن البرامكة، فاذا أنا بمسجد مزخرف، وفي جانبه شيخٌ بأحسن زى وزينة، وعلى الباب خادمان، وفي الجامع جماعةٌ جلوس، فطمعت في القوم، ودخلت المسجد وجلست بين أيديهم، وأنا أقدم رجلا وأخر أخرى والعرق يسيل مني لأنها لم تكن صناعتي، وإذا الخادم قد أقبل ودعا القوم فقاموا وأنا معهم، فدخلوا دار يحيى بن خالد فدخلت معهم، وإذا يحيى جالس على دكة له وسط بستان، فسلمنا وهو يعد لنا مائة وواحدا وبين يديه عشرة من ولده، وإذا بمائة واثني عشر خادما قد أقبلوا ومع كل خادم صينيةٌ من فضة على كل صينية ألف دينار، فوضعوا بين يدي كل رجل صينيته، فرأيت القاضي والمشايخ يضعون الدنانير في أكمامهم، ويعملون الصواني تحت آباطهم، ويقوم الأول فالأول، حتى بقيت وحدي لا أجسر على أخذ الصينية، فغمزني الخادمُ بفسرت وأخذتها، وجعلت الذهب في كمي والصينية في يدي، وقتت وجعلت أتلفت ورأى مخافة أن أمتع من الذهب، فوصلت وأنا كذلك إلى صحن الدار ويحيى يلاحظني، فقال للخادم: ائتنى بهذا الرجل: فأتاه بي فقال: مالى أراك تتلفت بيننا وشمالا؟ فقصصت عليه قصتي، فقال للخادم: ائتنى بولدى موسى، فأتاه به، فقال: يا بني هذا رجل غريب، تغذه اليك، واحفظه بنفسك ونعمتك؛ فقبض موسى ولده على يدي، وأدخلني إلى دار من دور، فأكرمني غاية الإكرام، وأقمت عنده يومى وليالى في الدار عيش وأتم سرور، فلما أصبح دعا بأخيه العباس وقال له: الوزير أمرنى بالعطف على هذا الفتى، وقد علمت اشتغالى في بيت أمير المؤمنين، فأقضه اليك وأكرمه؛ ففعل ذلك وأكرمنى غاية الإكرام، ثم لما كان من الغد تسلمنى أخوه أحمد، ثم لم أزل في أيدي القوم يتبادلوننى مدة عشرة أيام، لا أعرف خبر عيالى وصبيانى أفى الأموات هم أم فى الأحياء!، فلما كان اليوم الحادى عشر جاءنى خادم ومعه جماعة من الخدم فقالوا: قم فانخرج إلى عيالك بسلام، فقلت: واويلاه! سلبت الدنانير والصينية وأخرج على هذه الحالة! إنا لله وأنا إليه راجعون! فرفع الستر الأول ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع، فلما رفع الخادم الست الأخير قال لى: مهما كان لك من الحوائج فارفعها إلى، فإنى مأمور بقضاء جميع ما تأمرنى به، فلما رفع الست

الأخير، رأيتُ حجرة كالشمس حسناً ونوراً ، واستقبلني منها رائحةُ الندِّ والعود ونفحاتُ المسك ، وإذا بصلياني وعيالي يتقلبون في الحرير والديباج ، وحمل إلى مائة ألف درهم وعشرة آلاف دينار ، ومنشور بضيعتين وتلك الصبغة التي كنت أخذتها بما فيها من الدنانير والبنادق ، وأقت يا أمير المؤمنين مع البرامكة في دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أمن البرامكة أنا أم رجل غريب ، فلما جاءتهم البلية ، ونزل بهم يا أمير المؤمنين من الرشيد ما نزل ، أجمعتهم عمرو بن مسعدة ، وألزمني في هاتين الضيعتين من الخراج ما لا يفي دخلهما به ، فلما تحامل على الدهر كنت في آخر الليل أقصدُ خرابات دورهم ، فأندبهم وأذكر حسنَ صنيعهم إلى وأبكي على إحسانهم ، فقال المأمون : على بعمرو بن مسعدة ! فلما أتيت به قال له : تعرف هذا الرجل ؟ قال : يا أمير المؤمنين هو بعض صنائع البرامكة ؟ قال : كم ألزمته في ضيعته ؟ قال : كذا وكذا ، فقال له : رد إليه كل ما أخذت منه في مديته وأفرغهما له ، ليكونا له ولعقبه من بعده ، قال : فعلا نحب الرجل ، فلما رأى المأمون كثرة بكائه ، قال له : يا هذا قد أحسنا إليك فما يبكيك ؟ قال : يا أمير المؤمنين وبهذا أيضاً من صنيع البرامكة ! لو لم آت خراباتهم فأبكيهم وأندبهم حتى اتصل خبرني إلى أمير المؤمنين ففعل بي ما فعل ، من أين كنت أصل إلى أمير المؤمنين ! قال إبراهيم ابن ميمون : فرأيت المأمون وقد دمعت عيناه وظهر عليه حزنه ، وقال : « لعمري هذا من صنائع البرامكة فعليهم فأبكي ، وإياهم فاشكر ، ولهم فآوِف ، وإلحسانهم فاذا كر » .

مما يدل على تقدير المأمون للبرامكة ما رواه القاضي يحيى بن أكثم قال : سمعت المأمون يقول : لم يكن كيحيى بن خالد وولده أحدٌ في الكفاية والبلاغة والجرود والشجاعة ، قال القاضي : فقلت يا أمير المؤمنين أما الكفاية والبلاغة والسماحة فنعرفها فيهم ، ففيمن الشجاعة ؟ فقال : في موسى بن يحيى ، وقد رأيت أن أوليه نعر السند .



مكانة عالية بلا ريب مكانة آل برمك، وساطان لا حد له سلاطنتهم، وغنى فاحش قبل الاسلام، وصوله ونفوذ قول في دولة الرشيد، فما الذي يا ترى غير قلب الرشيد عليهم حتى نكسهم؟

لندكر ما يقوله المعاصرون ونعقب عليه بكلمة هادئة حكيمة لابن خلدون .

أما بختيشوع الطيب المأموني، فانه يقول نقلا عن أبيه جبريل : إنه لقاعد في مجلس الرشيد، إذ طاع يحيى بن خالد، وكان فيما مضى يدخل بلا إذن، فلما دخل وصار بالقرب من الرشيد وسلم، ردّ عليه ردّا ضعيفا، فعلم يحيى أن أمرهم قد تغيّر . قال : ثم أقبل على الرشيد فقال : يا جبريل يدخل عليك وأنت في منزلك أحد بلا إذنك ! فقلت : لا ولا يطمع في ذلك ؛ قال : فما بالناس يدخل علينا بلا إذن ! فقام يحيى فقال : يا أمير المؤمنين قد منى الله قبلك، والله ما ابتدأت ذلك الساعة، وما هو إلا شيء كان خصني به أمير المؤمنين ورفع به ذكرى، حتى إن كنت لأدخل وهو في فراشه مجزّدا حيناً وحيناً في بعض إزاره، وما علمت أن أمير المؤمنين كره ما كان يحب، وإذ قد علمت فاني أكون عنده في الطبقة الثانية من أهل الإذن أو الثالثة إن أمرني سيدي بذلك ؛ قال : فاستحيا الرشيد، وكان من أرق الخلفاء وجهاً، وعيناه في الأرض ما يرفع اليه طرفه، ثم قال : ما أردت ما تكره ولكن الناس يقولون ؛ قال جبريل : فظننت أنه لم يسبح له جواب يرتضيه، فأجاب بهذا القول، ثم أمسك عنه وخرج يحيى .

أما أحمد بن يوسف كاتب عصرنا المأموني النابه، فانه يتحدثنا عن عمارة بن أشرس بحديث سننقله لك . وقبل إيراد هذا الحديث نود أن نذكرك بأن محمد بن الليث الذي سيرد فيه هو محمد بن الليث الذي اختاره المهدي كاتباً للسر في مجلس مشاورته لتدبير رأى في حرب نحر اسان، وأمره بحفظ مراجعة أعضاء المجالس وإثبات مقالاتهم في كتاب .

وربما كان من المفيد أن نزيد القارئ بمحمد بن الليث معرفةً ، لا لأنه من رجالات عصرنا ومن ذوى الأثر الأدبي القيم فيه ، ولا لأنه صاحب تلك الرسالة الشائقة التي بُعث بها من الرشيد الى ملك الروم التي أثبتناها في المجلد الثاني من هذا الكتاب ، بل لانا نرى في توضيح قدره توضيحاً لقدر البرامكة ، ولأنك حينما ترى الرشيد يقبض على محمد بن الليث بسبب البرامكة وكرامتهم ومنزلتهم من نفسه ، لنصح له بأن يضع حداً لاستفحال شأن البرامكة ، وللرجل قدره ومنزلته ، تستطيع أن تتصور تصوراً صحيحاً مكانة البرامكة من الرشيد ومن الدولة ومن العصر الذي هم فيه ، ولأنك حينما تعلم أن الرشيد أطلق محمد بن الليث من حبسه واعتذر له قبيل نكبة البرامكة تستطيع أن تعلم اذاً مقدار التحول الذي نال نفسية الرشيد .

(٢) سنرى في مشاورة المهدي التي ذكرها ابن عبد ربه في العقد والتي أثبتناها لك في المجلد الثاني أن محمد بن الليث يتكلم في المجلس — وكان الرشيد بلا شك ولى العهد — كلاماً يرضى الرشيد . اذاً فمحمد بن الليث كان الى جانب وظيفته كأمير مجلس المشاورة ، صاحب رأي في مجلس الاستشارة نفسه يعتد به ، فهو ذو شخصية عظيمة من ذوى شخصيات الدولة الذين لكلامهم خطرهم ولقولهم أثره .

قال : أول ما أنكر يحيى بن خالد من أمره أن محمد بن الليث رفع رسالة الى الرشيد يعظه فيها ، ويذكر أن يحيى بن خالد لا يغني عنك من الله شيئاً ، وقد جعلته فيما بينك وبين الله ، فكيف أنت اذا وقفت بين يديه ، فسألك عما عملت في عبادته وبلاده ، فقلت : يا رب إني استكفيت يحيى أمور عبادك ، أترك تحتج بحجة يرضى بها ! مع كلام فيه توبيخ وتقرع ، فداء الرشيد يحيى ، وقد تقدم اليه خبر الرسالة ، فقال : تعرف محمد بن الليث ؟ قال : نعم ؛ قال فأى الرجال هو ؟ قال : منهم على الإسلام ، — لاحظ كيف يتهمون في الدين — فأمر به الرشيد فوضع في المطبق دهرًا . فلما شكر الرشيد للبرامكة ، ذكره فأمر بإخراجه



فأخضر، فقال له بعد مخاطبة طويلة: يا محمد، أتحنى؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين؛ قال: تقول هذا!! قال: نعم وضعت في رجلي الأكل وحلت بيني وبين العيال، بلا ذنب أتيت ولا حدث أحدثت، سوى قول حاسد يكيد للإسلام وأهله، ويحب الإلحاد وأهله، فكيف أحبك!! قال: صدقت، وأمر باطلاقه؛ ثم قال: يا محمد أتحنى؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين ولكن قد ذهب ما في قلبي؛ فأمر أن يعطى مائة ألف درهم فأخضرت؛ فقال: يا محمد أتحنى؟ قال: أما الآن فنعم! قد أنعمت علي وأحسنيت إلي؛ قال: إنتقم الله ممن ظلمك وأخذ لك بحقك ممن بعثني عليك؛ قال ثمامة: فقال الناس في البرامكة فأكثرُوا، وكان ذلك أول ما ظهر من تغير حالهم.

فماذا حدث بعد ذلك؟

حدث — كما نخبرنا أحد المعاصرين، وهو محمد بن الفضل بن سفيان مولى سليمان بن أبي جعفر — أن يحيى بن خالد دخل دار الرشيد في الآونة التي نحن في صدددها، فقام الغلمان إليه احتراماً وإجلالاً، لما كان من الرشيد إلا أن قال لمسرور الخادم: مري الغلمان ألا يقوموا ليحيى إذا دخل الدار؛ قال: فدخل فلم يبق له أحد فأربد لونه؛ قال: وكان الغلمان والتجأ بعد إذا رأوه أعرضوا عنه؛ قال: فكان ربما استسقى الشربة من الماء أو غيره فلا يسقونه، وبالخرى إن سقوه أن يكون ذلك بعد أن يدعوها مراراً.

ولننظر في سبب آخر يرويه لنا أحد المطلعين على أخبار ذلك العصر، وهو أبو محمد اليزيدي، قال: من قال إن الرشيد قتل جعفر بن يحيى بغير سبب يحيى بن عبد الله بن حسن فلا تصدقه؛ وذلك أن الرشيد دفع يحيى إلى جعفر فحبسه، ثم دعا به ليلة من الليالي، فسأله عن شيء من أمره فأجابه، إلى أن قال: اتق الله في أمري ولا تتعرض أن يكون خصمك غداً فمجداً صلى الله عليه وسلم، فوالله ما أحدثت حدثاً، ولا أويت محدثاً؛ فرق عليه وقال له: اذهب حيث شئت من بلاد الله؛ قال: وكيف أذهب ولا آمن أن أؤخذ بعد قليل فأرد إليك أو إلى غيرك! فوجهه معه من أداه إلى مأمونه. وبلغ الخبر الفضل بن الربيع من عين

كانت له عليه من خاص خدمه، فَبَلَا الأمر فوجده حقا وانكشف عنده، فدخل على الرشيد فأخبره فأراه أنه لا يعبا بخبره، وقال : وما أنت وهذا ! لا أم لك ! فاعمل ذلك عن أمري ! فانكسر الفضل وجاءه جعفر فدعا بالغداء فأكلا، وجعل يلقمه ويحادثه، الى أن كان آخر ما دار بينهما أن قال : ما فعل يحيى بن عبد الله ؟ قال : بحاله يا أمير المؤمنين في الحبس الضيق والأكبال ؟ قال : بحياتي ؟ فأحجم جعفر، وكان من أدق الخلق ذهنا وأصحهم فكرا، فهجس في نفسه أنه قد علم بشيء من أمره، فقال : لا وحياتك ياسيدي، ولكن أطلقته وعلمت أنه لا حياة به ولا مكروه عنده ؟ قال : نعم ما فعلت، ما عدوت ما كان في نفسي ؟ فلما خرج أتبعه بصره، حتى كاد يتوارى عن وجهه ثم قال : قتلني الله بسيف المهدي على عملي الضلالة إن لم أقتلك ! فكان من أمره ما كان .

سبب رابع رواه أحمد بن زهير، ونذكره لك هنا على علته ؛ استكالا للوضوح من كل نواحيه . يقول الطبري : إنه يظن أن المصدر للرواية هو زاهر بن حرب ، قال : « إن سبب هلاك جعفر والبرامكة أن الرشيد كان لا يصبر عن جعفر وعن أخته عباسية بنت المهدي ، وكان يحضرهما اذا جلس للشرب ، وذلك بعد أن أعلم جعفرًا قلة صبره عنه وعنهما ، وقال لـجعفر تزوجها ليحل لك النظر اليها اذا أحضرتها مجلسي ، وتقدم اليه ألا يمسها ولا يكون منه شيء مما يكون للرجل الى زوجته ، فزوجها منه على ذلك ، فكان يحضرهما مجلسه اذا جلس للشرب ، ثم يقوم عن مجلسه ويخليهما ، فيشملان من الشراب ، وهما شابان فيقوم اليها جعفر فيجامعها ، فحملت منه وولدت غلاما ، تخافت على نفسها من الرشيد إن علم بذلك ، فوجهت بالمولود مع حواضن له من ممالكها الى مكة ، فلم يزل الأمر مستورا عن هارون ، حتى وقع بين عباسية وبعض جواريتها شر ، فأنهت أمرها وأمر الصبي الى الرشيد وأخبرته بمكانه ومع من هو من جواريتها وما معه من الحلى الذى كانت زينته به أمه ؛ فلما حج هارون هذه الحجة — سنة سبع وثمانين ومائة — أرسل الى الموضع الذى كانت الجارية أخبرته أن الصبي به ، من يأتيه بالصبي ، ومن معه من حواضنه ، فلما أحضروا

سأل اللواتي معهنّ الصبيّ ، فأخبرنه بمثل القصة التي أخبرته بها الرافعة على عباسيّة ، فأراد ، فيما زعم ، قتل الصبيّ ثمّ تحوّل عن ذلك ، وكان جعفر يتخذ للرشيّد طعاما كلّما حجّ بعسفان فيقريه اذا أنصرف شاخصا من مكة الى العراق ، فلما كان في هذا العام اتخذ الطعام جعفر كما كان يتخذه هنالك ، ثم استتره فاعتلّ عليه الرشيّد ولم يحضر طعامه ؛ ولم يزل جعفر معه حتى نزل منزله من الأنبار ، فكان من أمره وأمر أبيه ما كان .

أمّا نحن فلا نريد القطع بأنّ نكبة البرامكة كانت أثرا لسبب بعينه من هذه الأسباب ، وربما كانت نتيجة لطائفة من الأسباب مجتمعة ، منها ما نعرفه ، ومنها ما لم نعرفه بعد ، ونحبّ ألا يفوتنا هنا أنّ نفترض فرضا نعتف بأنه فرض لا أكثر ولا أقل ، ونعتف بأنّه في حاجة الى التحقيق العلميّ ، ولكنّا نعتف أيضا أنّ عرضه على علته لا يخلو من النفع ، وهو أنّ البرامكة كانوا فيما يظهر متأثرين بالناحية السياسيّة لمذهب المعتزلة <sup>(١)</sup> ، وهي الاعتدال بين أهواء الأحزاب السياسيّة المتطرفة وتلطيف الخصومة بين جناحي الحزب الهاشميّ فلم يرض الرشيّد عن هذا النحو من السياسة ، ومالاه على ذلك النفعيون من أنصار الجناح العباسيّ . وسنرى بعد قليل أنّ المأمون كان يرى رأى البرامكة ، في هذا النحو من السياسة المعتدلة ، الموفقة بين وجهات النظر المختلفة .



أمّا كيفية القبض على البرامكة ، واحتياط الرشيّد وحذره قبل قتلهم ، ومصادرتهم لأموالهم ، وما قالته الشعراء في رثائهم ، فحديث طويل يتطلّب رسالة خاصة ، ووفقنا الله لدراسة موضوع البرامكة ونكبتهم وأثرهم في الدولة العباسيّة في موضوعنا (عصر الرشيّد) في القريب العاجل إن شاء الله .

(١) يخالفنا أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار في هذا بقوله : " ليس الاعتزال مذهبا سياسيا ولم ترج سوق الاعتزال في زمن الرشيّد ولم يكن شيئا يعتد به على عهده " .

على أننا نرى من المستصوب قبل أن تم هذه الفذلكة الموجزة أن نختتمها بكلمة لابن خلدون ، لا تخلو من تحايلٍ صحيح ، ومذهب في الموازنة رجح ، وباب في التاريخ جميل المنهج ، معقول التعليل .

قال ابن خلدون : إنما نكَب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجانهم أموال الجباية ، حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه ، فغلبوه على أمره وشركوه في سلطانه ، ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه ، فعظمت آثارهم وبعُد صبيتهم وعمروا مراتب الدولة وخططوا بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم ، واحتازوها عن سواهم : من وزارة وكتابة وقيادة وحجابة وسيف وقلم . يقال : إنه كان بدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيساً من بين صاحب سيف وصاحب قلم ، زاحموا فيها أهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح ، لمكان أبيهم يحيى من كفالة هارون ولي عهد وخليفة ، حتى شب في حجره ، ودرج من عشه ، وغلبه على أمره ، وكان يدعو يأبى ، فتوجه الإيثار من السلطان اليهم ، وعظمت الدالة منهم ، وانبسط الجاه عندهم ، وانصرفت نحوهم الوجوه ، وخضعت لهم الرقاب ، وقُصرت عليهم الآمال ، وتخطت اليهم من أقصى التخوم هدايا الملوك وتُخف الأمراء ، وتسربت الى خزائهم ، في سبيل الترف والاستمالة . وأل الجباية ، وأفاضوا في رجال الشيعة وعطاء القراية العطاء وطوقوهم المنن ، وكسبوا من بيوتات الأشراف المعدم ، وفكوا العاني ، ومَدَحُوا بما لم يُمدح به خليفهم ، وأسَنُوا لعُقَاتِهِم الجوائز والصلوات ، واستولوا على القرى والضِّياع من الضواحي والأمصاف في سائر الممالك ، حتى آسفوا البطانة وأحققوا الخاصة ، وأغصوا أهل الولاية ، فكشفت لهم وجوه المنافسة والحسد ، ودبت الى مهادهم الوثيرة من الدولة عقارب السعاية ، حتى لقد كان بنو قحطبة أخوال جعفر من أعظم الساعين عليهم ، لم تعطفهم ، لما وقر في نفوسهم من الحسد ، عواطف الرِّحم ، ولا وزعتهم أواصر القراية ، وقارن ذلك عند مخدومهم نواشئ الغيرة والاستنكاف من الحجر والأنفة وكامن الحقوق التي بعثتها منهم صغائر الدالة ، وانتهى بهم الإصرار على شأنهم الى كباثر المخالفة .

## الحياة العلمية في العصر العباسي

توطئة — حركة النقل — العلوم القرائية واللغوية والفقهية .

### (١) توطئة :

هذه فذلكة بمشابة توطئة لما سنعرض له بما يقتضيه المقام من شرح وإيضاح في العصر المأموني . ففهمتُنا الآن أن نلمّ ببيان العناصر المهمة في الحياة العلمية العباسية .

نعلم من تاريخ اليونان القديم أن أثر اليونان في الثقافة الإنسانية عظيمٌ عميقٌ ، لأنه إلى جانب إمداد العالم بمشجات فلاسفتهم وعلمائهم وكتّابهم ومفكرهم قد أمّدوه أيضاً بالنُخب والمُليّج مما وقّب عليه اليونان من زُبدة علوم الأشوريين والبابليين والفنيقيين والمصريين والهنود والفارس واليونان والرومان ، فإذا ما قلنا : إن العرب وقفوا على الفلاسفة اليونانية ، ومُبتجات العقول اليونانية ، فكأننا نقول ضمناً إنهم وقفوا على آثار العقليات الإنسانية العامة ، وآثار الثقافة القديمة والحضارات السالفة .

ونعلم أن الدولة العباسية كانت فارسيةً إلى حدّ ما ، أو على الأقل كانت مُتسمةً بالطابع الفارسي متأثرةً به . ونعلم من تاريخ سقوط الدولة الرومانية للأستاذ «جبون» أن «جستينيان» اضطهد مبشرين أثينا ، لأنه كان خصماً للفلسفة الوثنية ، وكانت الفلسفة الأفلاطونية حينئذٍ قد آتت ثمرتها ونضجت ، ثم هرع أصحابها إلى الفرس ، واتصل بأنوشروان سبعةً من علماء اليونان فأكرم وفادتهم ، وأفسح لهم مجال التأليف والنقل فيما هم أهله وأصحاب القُدْح المعلى فيه . ويقول ابن النديم في الفهرست : إن الفرس نقلت في القديم شيئاً من كتب المنطق والطب إلى اللغة الفارسية ، فنقل ذلك إلى اللسان العربيّ عبد الله بن المقفع . فمن المعقول إذاً أن يكون

العرب حين اتصلت ثقافتهم بالثقافة الفارسية وتأثروا بها، تأثروا في الوقت نفسه بالثقافة اليونانية أيضا . ولم تكن الثقافة الفارسية مما يُستهان بأمره أو يُغْمَطُ قَدْرُهُ، لأنك إذا استقصيت تاريخ ملوكهم الكبار، مثل سابور بن أردشير، تجد أنه في خلال عهده بعث الى بلاد اليونان، وجلب كتب الفلسفة، وأمر بنقلها الى الفارسية، واختزنها في مدينته وأخذ الناس في نسخها وتدارسها وهكذا . فالثقافة العربية أفادت أيما إفادة من منتجات الفرس وآثارهم وتراجمهم .

### (ب) حركة النقل :

لنتدرج الآن الى شيء من التوضيح، فنقل لك ما يقوله ابن صاعد الأندلسي في هذا الباب ، لأنه مختصر عما تعرض له أمثال الأستاذة « نلينو » و « ابن أبي أصيبعة » « والقفطي » « وابن النديم » وغيرهم ممن سيكونون عدتنا وموئلنا حين نعرض لهذه البحوث في العصر المأموني .

يقول ابن صاعد : « إن أول علم أعطني به من علوم الفلسفة علم المنطق والنجوم . فأما المنطق فأول من اشتهر به في هذه الدولة عبد الله بن المقفع الخطيب الفارسي ، فإنه ترجم كتب أرسطاطاليس المنطقية الثلاثة التي في صورة المنطق ، وهي كتاب « قاطاغورياس » وكتاب « باري أرمنياس » وكتاب « أتولوطيقا » وذكر أنه لم يترجم منه الى وقته إلا الكتاب الأول ، وترجم ذلك المدخل الى كتاب المنطق المعروف « بإيساغوجي » « لفرفوريوس الصوري » ، وعبر عما ترجم من ذلك عبارة سهلة قريبة المأخذ ، وترجم مع ذلك الكتاب الهندي المعروف بـ « كليلة وديمثة » وهو أول من ترجم من اللغة الفارسية الى اللغة العربية.....

وأما علم النجوم فأول من عُني به في هذه الدولة محمد بن ابراهيم الفزارى ، وذلك أن الحسين بن حميد المعروف بابن الآدمي ذكر في تاريخه الكبير المعروف بنظام العقد : « أنه قدم على الخليفة المنصور سنة ست وخمسين ومائة رجل من الهند عالم بالحساب المعروف

بالسند هندی فی حرکات النجوم مع تعادیل معلومة علی کُردجات محسوبة لنصف نصف درجة مع ضروب من أعمال الفلك ومع کسوفین ومطالع البروج وغير ذلك، فی کتاب یحتوی علی اثنی عشر بابا، وذكر أنه اختصره من کُردجات منسوبة إلى ملك من ملوک الهند یسمى قنبر، وكانت محسوبةً لدقیقة؛ فأمر المنصور بترجمة ذلك الكتاب إلى اللغة العربیة، وأن یؤلف منه کتابٌ یتخذ العرب أصلاً فی حرکات الکواکب؛ فتولى ذلك محمد بن ابراهیم الفزارى، وعمل منه کتاباً یسمیه المنجمون "بالسند هند الكبير" وتفسیر السند هند باللغة الهندیة: الدهر الداهر .»

وقد یكون من المستصوب أن نفهم حقیقة وجهة نظر العرب حین ذاك إلى علم الفلك؛ فهم کالیونانیین فی زمن "بطليموس"، كان غرضهم فی الهیئة تبیین الحركات السماویة مع کل اختلافاتها المرئیة، بأشكال هندسیة، تمکنهم من حساب أوضاع الکواکب لأی وقت فُرض، فإن كانت تلك الأشكال تصلح لحساب الظواهر رؤوا بها وما اهتموا بالبحث فی حقیقة حركات الأجرام السماویة، وذلك لظنهم أن البحث عن حقیقة الحركات وعلمها یكون علی المشتغلین بالحكمة والطبیعة والحكمة الالهیة .

ونحن نجد، بقطع النظر عن أحكام النجوم التي صارت غیر مقبولة فی أيامنا، أن الهیئة عند العرب كما یقول الأستاذ «نلینو»، قد اشتملت علی علم الهیئة الکروی والعملى، وقسم صغیر من النظری ینخص کسوفات واستتارات الکواکب السیارة، مع علم التازیخ الریاضی وعلم أطوال البلدان وعروضها علی طريقة کتاب الجغرافیة لبطلیموس، فقد خرج من علم الهیئة عند العرب علم المیکانیکا الفلکیة وعلم طبیعة الأجرام السماویة وأکثر علم الهیئة النظری، إذ إنه یبحث عن حقیقة حركات الکواکب .

فلا یرى أذا فی أن العرب، إلى جانب وقوفهم علی الفاسفة الفارسیة والحكمة الیونانیة، قد وقفوا أيضاً علی آخر الاراء العالمیة الخاصة بعلم الفلك فی ذلك الحین، وأنهم وقفوا علی آراء بطليموس فیا وقفوا علیه من الآراء . وبطلیموس — كما قال البتانی — قد تقصى

علم الفلك من وجوهه ، ودلّ على العلل والأسباب العارضة فيه بالبرهان الهندسي والعدديّ الذي لا تُدفعُ صحته ولا يُشكُّ في حقيقته ، فأمر بالحنّة والاعتبار بعده ، وذكر أنه قد يجوز أن يُستدركَ عليه في أرصاده على طول الزمان ، كما استدرك هو على أبرخس وغيره من نظرائه ، بلحالة الصناعة ، ولأنها سماويةٌ جسيمةٌ لا تُدركُ إلا بالتقريب .

ولا يفوتنا أن نشير هنا الى ترجمة كتاب زيج بطليموس المقول بأن أيوب وسمعان فسراه لمحمد بن خالد البرمكي . ورجو حين تعرّضنا لهذه الموضوعات في العصر المأموني أن نلم بها المأما أدق وأوسع .

على أنه يجدر بنا في هذه الفذلكة أن نشير الى الكتب البهلوية الثلاثة التي استطاع الأستاذ « نلينو » أن يكتشف أثر نقلها فيما قبل انتهاء القرن الثاني للهجرة . فواحد منها في علم الهيئة الحقيقي وهو زيج الشاه أو زيج الشهر يار ، والآخران في صناعة أحكام النجوم وهما المبرزج في المواليذ المنسوب الى بُزْجَهْر ، وكتاب صور الوجوه لتنكلوس ، وكذلك يجدر بنا أن نشير الى أن كتاب المجسطي نقل في أيام الرشيد .

ولما نلخص لك هنا ما لاحظته المرحوم جورجى بك زيدان في أمر النقل من العرب ، مع كثرة ما نقلوه عن اليونان ، لم يتعرّضوا لشيء من كتبهم التاريخية أو الأدبية أو الشعر ، مع أنهم نقلوا ما يقابلها عند الفرس والهنود ، فقد نقلوا جملةً صالحة من تاريخ الفرس وأخبار ملوكهم وترجموا الشاهنامه ، ولكنهم لم ينقلوا تاريخ هيرودوتس ولا جغرافية استرابون ولا إلياذة هوميروس ولا أوديسسته . وسبب ذلك أن أكثر ما بعث المسلمين على النقل رغبته<sup>(١)</sup>م في الفلسفة والطب والنجوم والمنطق .

(١) ويرى أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار : « أنه يمكن ارجاع ذلك الى سبب يراه أهم . وهو أن الراحلين من اليونان أيام الاضطهاد الى حران لم يكونوا أدباء ولا مؤرخين وإنما كانوا فلاسفة وأطباء . فأسسوا في تلك البلاد مدرستهم وأخذ أهل البلاد عنهم ما يعرفون . فالأدب والتاريخ والجغرافيا لم يهاجروا الى البلاد التي أخذ عنها العرب وإنما هاجر الطب والفلسفة والهندسة والرياضة » .



ولا يُستخَفُّ بما اقتضاه ذلك النقل ، عن أشهر أُمم الأرض في ذلك العصر ، من التأثير في الآداب الاجتماعية والآراء العامة ولا سيما ما نقل عن الفارسية ، لأن معظمه في الأدب والتاريخ ؛ فدخل الآداب العربية كثيرٌ من آداب الفرس الساسانية وأفكارهم ، اقتبسها العربُ من الكتب التي نُقلت عنهم ، ولم يبق منها إلا ألف ليلة وليلة ، وكليلة ودمنة ، وُتفَّت متفرقةً في بعض الكتب . وقد درس في هذا الموضوع المُتَشَرِّقُ «اينواسترانشتيف» الروسي ووضع فيه كتاباً طبع في بطرسبرج سنة ١٩٠٩ م .

على أنا نلاحظ أن تأثير هذا النقل عن الفرس لا يزال قائماً الى الآن في بعض الكتب العربية التي وُضِعَتْ في عصور قريبة من عصر المأمون . نذكر منها ، على طريق التمثيل ، كتاب «عيون الأخبار» لأبن قتيبة ، و«التاج» المنسوب للجاحظ . فعلى هذه المنقولات وأمثالها بنى المسلمون ما ألفوه في هذه العلوم أثناء تمدنهم غير ما اختبروه وأضافوا إليها من عند أنفسهم .

وإن المطالع على ما جاء بالفهرست لأبن التديم خاصاً بتلك المنقولات يعلم ، مع شديد الأسف ، أن جلّها قد ضاع ، على أنه كان للقليل الباقي منها أثره الفعّال في نهضة أوروبا . وأهم ما بقى من ذلك التراث القيم هو كتابُ المَجَسِّطِي لبطليموس ، ترجمه الجحاج بن يوسف وكتاب السياسة في تدبير الرياسة ، ترجمه يوحنا بن البطريق ، وبعض آثار لقسطا بن لوقا البعلبكي وغيرها .

### (ج) العلوم القرآنية واللغوية والفقهية :

كان المؤرخون القدماء يقولون في العلوم القرآنية إنه قد تفرّع عن القرآن نحو ثلثمائة علم . ونحن نحيلك على أمثال «مفتاح السعادة» لأحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده المطبوع بمطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدرآباد ، ومقدمة آبن خلدون و«مفاتيح العلوم» وغيرها . وأما النحاة وطبقاتهم واللغة وما دخلها من الألفاظ المستحدثة في العصر العباسي ، فأمامك أمثال «شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل» لشهاب الدين

الخلفاء "ودرة الغواص" للحريري، وكتاب "المعرب من الكلام الأعجمي" لأبي منصور الجواليقي المتوفى في منتصف القرن السادس وطبع في ليبسك سنة ١٨٩٧ م وكتاب «طبقات النجاة» المعروف «بنزهة الألباء في طبقات الأدباء» لأبي البركات عبد الرحمن ابن محمد الأنباري، وغيرها مما لا يقع تحت حصر.

وحسبنا أن نقول لك : إنه لم يكن في الجاهلية ولا في صدر الإسلام ذلك التراث العظيم من الألفاظ الطبية وأسماء الأدوية والجراحة وأسماء الأمراض والاصطلاحات الفلسفية وغير ذلك مما وُضع في العصر العباسي خاصة أمثال قولهم صيدلية، وتشريح، ونهض، وهضم، ومبرّدات، وقابض، ومسهل، وتشنّج، وذات الرئة، وبنج، والهيولى، والقاموس، والقانون، الى مئات الألفاظ من أمثال ذلك النوع الذى تجده في مظانه، ولا نرى حاجة بنا الى الاستطراد فيه.

ويحدّر بنا هنا أن نشير الى أثر من أجل الآثار الاقتصادية للدولة الإسلامية في بداية العصر العباسي. ويمكن النظر اليه كما ينظر الاسكتلنديون الى كتاب "جون سنكلر" عن تاريخهم الاقتصادي. وهذا الأثر القيم الخالد الذى نظم مجباية الدولة أجمال تنظيم وأدقه، هو كتاب الخراج للفقيه الأكبر أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري صاحب الإمام أبي حنيفة النعمان.

## الفصل العاشر

### الحالة الأدبية في صدر عصر بني العباس

توطئة — الخطابة والخطباء — الكتابة — مجالس الخلفاء والمناظرة — الشعر .

#### (١) توطئة :

أسلفنا لك القول في الحالة الأدبية في عصر بني أمية التي كانت في الواقع، الى جانب ما بناه لك من اختلافها عن العصر الجاهلي، قريبة في جملتها من غضاضة البدو وخشونة المدرو، فلم تستع لها الاغراض ولم تنفرج لها الجوانب إلا بقدر ما تنطبق عليه جزيرة العرب وبادية الشام من الأفكار والأخيلة، وما توجى به غياض دمشق ونبرات معبد، من صفاء الفكر ووضوحه، وجلال المعنى واقترايه، لا يبالي القوم الإمعان في الآراء البعيدة والأفكار الدقيقة، وإنما كان همهم، كما يقول الرواة : أن تجود ألفاظهم، وتجلى تراكيهم . وفي الحقيقة أنهم قد اقتعدوا في ذلك من البلاغة ذروتها، وبلغوا من الجزالة غايتها، فكان الرجل منهم يضع لسانه حيث أراد ومتى شاء . وحسبك أن تنظر الى ما جاء به زياد وعبد الملك والحجاج، وما أرسله بحريز والأخطل والفرزدق، لتعرف أين كان القوم من البلاغة، وكيف تملكوا أعينها في أيديهم . فلما جاءت دولة العباسيين وقامت أركانها على سواعد العجم، ودلّف إليها الشريان واليهود والفرس، وضمتهم الدولة الى أحضانها، وأفرجت لهم بين ذراعها، وأنزلتهم في كثير من أمور الدولة وشؤونها، وأجرت عليهم من الأرزاق والخيرات، وتقدّموا لها بثرات آبائهم وعصارة قرائح علمائهم، وحولوا ميراثهم الى ميراثها، أفادت لغة العرب، وأمتزجت المدنية السامية بالآرية، وآتسعت دائرة المعارف، وتشتعت أغراض اللغة، وشتمر كل ذى فضل في تدوين العلوم وأستنباط أحكامها ووضع الفنون واصطلاحاتها وترتيب الدواوين ومراسيمها، وترجموا كتب الحكمة والمنطق، وازدهرت الآداب ازدهار

الفتاء والقوة، فانتظمت رخاء الدنيا وسعادة الإنسان، وأزينت بالحجج الحكيمة والبراهين العقلية. وتولى كبر ذلك بشار وأبن المقفع وأبو نواس وأضرابهم، وأدخلوا إليها الحديد عن طريق المجاز والقياس والاشتقاق، ولم يتخرجوا من استعمال الألفاظ الأعجمية في أسماء الألوان والانية والفرش، وتأنقوا في صوغ العبارات وإحكامها، حتى مال بعضهم إلى السجع والأزدواج. ومن أمثلة ذلك ما كتبه أبو شراة إلى سعيد بن مسلم إذ يقول: "أَسْتَنِيْ اللهُ أَجْلَكَ، وَأَسْتَعِيْدهُ مِنَ الْآفَاتِ لَكَ، وَأَسْتَعِيْنهُ عَلَى شُكْرِ مَا وَهَبَ مِنَ النِّعَةِ فَيْكَ لِمَا بِهِ ذَلِكَ وَلِيّ، وَبِهِ مَلِيّ". أتاني غلامك الملبح قدّه، السعيد بملكك جدّه، بكتاب قرأته، غير مستكرّه اللفظ ولا مُزوّر عن القصد، ينطق بحكمتك ويُبَيِّنُ عن فضلك".

وجملة القول أن اللغة قد تجدد إهابها، وانفجرت شعابها، ونوّعت أساليبها، بما دخل عليها من نعيم الدولة وترف الحضارة، وما آحتوته من العلوم والفنون، حتى كانت سيدة لغات العالم جميعا.

### (ب) الخطابة والخطباء :

كانت الداعية إلى الخطابة في العصر العباسي قوية متوافرة بليغة. كانت قوية لأن طبيعة الانقلابات السياسية الخطيرة، والدعوات المذهبية الحادة، والتورات الاجتماعية العنيفة، من شأنها خلق مجالات التكلم وتقوية الملكات الخطابية وتمييزها وزيادة ثروتها والعمل على صقلها وبلاغتها. وكانت متوافرة لتعدد موضوعاتها وتشعب مناحيها ولانكباب الدعاة والنفعيين عليها لانتهاز أمثال تلك المواقف. وكانت بليغة لقرب العصر العباسي من عصر البلاغة الإسلامية الأموية من ناحية الحرارة والتشيع إلى بني العباس، وقوة الحاجة في إنكار ما آتته الأمويون من حرّمات الدين، ولتعدد أسباب التفاضل بين آل العباس والعلويين.

وإن نظرة تحليلية إلى خطبة المنصور التي خطبها حينما أخذ عبد الله بن الحسن وإخوته والنفر الذين كانوا معه من أهل بيته، تعزز قولنا وتؤيد حكمنا. قال: «يأهل خراسان

أنتم شيعتنا وأنصارنا وأهل دولتنا، ولو بايعتم غيرنا لم تباعدوا من هو خير منا، وإن أهل  
 بيتي هؤلاء من ولد علي بن أبي طالب تركناهم، والله الذي لا إله إلا هو، والخلافة فلم نعرض  
 لهم فيها بقليل ولا بكثير، فقام فيها علي بن أبي طالب فتلطخ وحكم عليه الحكمان،  
 فافترقت عنه الأمة، واختلفت عليه الكلمة، ثم وثبت عليه شيعته وأنصاره وأصحابه  
 وبطانته وثقاته فقتلوه. ثم قام من بعده الحسن بن علي فوالله ما كان فيها برجل! قد عيرت  
 عليه الأموال فقبلها فدرس إليه معاوية: إني أجعلك ولي عهدي من بعدى، فخذعه  
 فأنسلخ له مما كان فيه وسلمه إليه، فأقبل على النساء يتزوج في كل يوم واحدة فيطلقها غدا،  
 فلم يزل على ذلك حتى مات على فراشه. ثم قام من بعده الحسين بن علي فخذعه أهل العراق  
 وأهل الكوفة أهل الشقاق والنفاق والإغراق في الفتن أهل هذه المدرة السوداء—وأشار  
 إلى الكوفة— فوالله ما هي بحرب فأحاربها ولا سلم فأسلمها، فزق الله بيني وبينها، فخذلوه  
 وأسلموه، حتى قُتل. ثم قام من بعده زيد بن علي فخذعه أهل الكوفة وغرّوه فلما أخرجوه،  
 وأظهروه أسلموه، وكان قد أتى محمد بن علي فناشده في الخروج وسأله ألا يقبل أقاويل  
 أهل الكوفة وقال له: إنا نجد في بعض علمنا أن بعض أهل بيتنا يُصلب بالكوفة وأنا أخاف  
 أن تكون ذلك المصلوب؛ وناشده عبيد بن داود بن علي وحذّره غدر أهل الكوفة، فلم يقبل  
 وتم على خروجه فقتل وصُلب بالكُفَّاسَة<sup>(١)</sup>. ثم وثب علينا بنو أمية فأمانوا شرفنا وأذلوا  
 عزنا، والله ما كانت لهم عندنا ترة يطلبونها وما كان ذلك كما لا فيهم وبسبب خروجهم  
 عليهم، فنحنوا من البلاد فصرنا مرة بالطائف ومرة بالشام ومرة بالشرقة حتى آبتعشكم الله لنا  
 شيعة وأنصارا، فأحيا شرفنا وعزنا بكم أهل خراسان ودمغ بحقكم أهل الباطل وأظهر حقنا  
 وأصار الينا ميراثنا عن نبينا صلى الله عليه وسلم، ففقر الحق مقزّه وأظهر مناره واعزّ أنصاره  
 وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين، فلما استقرت الأمور فينا على قرارها

(١) الكُفَّاسَة بالضم: محلة بالكوفة.

من فضل الله فيها وحكمه العادل لنا وثبوا علينا ظلمنا وحسدا منهم لنا وبغيا لما فضلنا الله به عليهم وأكرمنا به من خلافتيه وميراث نبيه صلى الله عليه وسلم .

جهلاً على وجبنا عن عدوهم \* لبئس الخلتان الجهل والجهن

فإني والله يا أهل نهراسان ما أتيت من هذا الأمر ما أتيت بجهالة . بلغني عنهم بعض السقم والتعزم ، وقد دسست لهم رجالا فقلت : قم يا فلان ، قم يا فلان نخذ معك من المال كذا ، وحدوت لهم مثالا يعملون عليه ، فخرجوا حتى أتوهم بالمدينة فدسوا اليهم تلك الأموال ، فوالله ما بقي منهم شيخ ولا شاب ولا صغير ولا كبير إلا بايعهم بيعة استحللت بها دمائهم وأموالهم وحلت لي عند ذلك بنقضهم بيعتي وطابهم الفتنة والتاسمهم الخروج على فلا يرون أني أتيت ذلك على غير يقين . ثم نزل وهو يتلو على درج المنبر هذه الآية : ﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ كَمَا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِنْ قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَكٍّ مُرِيبٍ ﴾ .

ولقد يلاحظ على الخطابة العباسية اتساعها بطابع النعرة الدينية لمباهاتهم بصلاتهم من النبي ، كما يلاحظ عليها اللغة « الأنوقراطية » التي لا تختلف في شيء عن لغة باباوات رومة في العصور الوسطى ولغة الملوك الذين يدينون بنظرية « حقوق الملك المقدسة » وأنهم ورثة الله في أرضه وممثلوه بين خلقه ...

### خطبة للنصور الخليفة العباسي

خطب في مكة فقال :

أيها الناس ، إنما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوقيه وتسديده وتأيديه ، وحارسه على ماله أعمل فيه بمشيئته وإرادته وأعطيه بإذنه ، فقد جعلني الله عليه قفلاً إن شاء أن يفتحني فتحنى لإعطائكم وقسم أرزاقكم ، وإن شاء أن يقفلني عليها أقفلني ؛ فارغبوا إلى الله وسلوه في هذا اليوم الشريف الذي وهب لكم من فضله ما أعلمكم به في كتابه إذ يقول : ﴿ الْيَوْمَ اكْتُبْتُ لَكُم بَيْنَكُمْ وَنَعَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ﴾ أن يوفقني للرشاد والصواب ، وأن يلهمني الرأفة بكم والإحسان اليكم . أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم »

## خطبة للخليفة المهدي

الحمد لله الذي ارتضى الحمد لنفسه ، ورضى به من خلقه ، أحمده على آلائه وأمجده لبلائه ، وأستعينه وأؤمن به وأتوكل عليه توكل راض بقضائه وصابر لبلائه . أوصيكم عباد الله بتقوى الله فإن الاقتصار عليها سلامة ، والترك لها ندامة . وأحثكم على إجلال عظمته وتوقير كبريائه وقدرته ، والالتناء الى ما يقرب من رحمته ، وينجي من سخطه ، ويُنال به ما لديه من كريم الثواب ، وجزيل المآب . فاجتنبوا ما خوَّفكم الله من شديد العقاب وأليم العذاب ووعيد الحساب ، يوم تُوقفون بين يدي الجبار ، وتعرضون فيه على النار . يوم لا تكلم نفس إلا بإذنه ، فمنهم شقي وسعيد . يوم يفر المرء من أخيه وأمه وبنيه لكل أمرئ يومئذ شأن يغنيه . يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا ولا يقبل منها صدق ولا تتفعها شفاعَةٌ ولا هم ينصرون . يوم لا يجزى والدٌ عن ولده ولا مولودٌ هو جاز عن والده شيئا ، إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور . فإن الدنيا دارُ غرور وبلاءٍ وشرويرٍ وأضمحلالٍ وزوالٍ وتقلبٍ وانتقالٍ . قد أفنت من كان قبلكم وهي عائدةٌ عليكم وعلى من بعدكم . من ركن إليها صرَّعته ، ومن وثق بها خانتها ، ومن أمَّلها كدَّبته ، ومن رجاها خذلته . عثرها دُلٌّ ، وغناها فقرٌ . والسعيدُ من تركها والشقيُّ من آثرها . والمغبونُ فيها من باع حظَّه من دارِ آخرته بها . فالله عباد الله ! والتوبةُ مقبولةٌ والرحمةُ مبسوطةٌ : وبادروا بالأعمال الزكية في هذه الأيام الحالية قبل أن يؤخذ بالكظم وتندموا فلا تتألون الندمَ يومَ حسرةٍ وتأسفٍ ، وكآبةٍ وتلهُفٍ . يومٌ ليس كالأيام وموقف ضنك المقام .

## خطبة لهارون الرشيد

الحمد لله الذي نحمده على نعمه ، ونستعينه على طاعته ، ونستنصره على أعدائه ونؤمن به حقًا ونتوكل عليه مُفوضينَ اليه . أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، فإن في التقوى تكفير السيئات وتضعيف الحسنات ، وفوزًا بالجنة ونجاةً من النار ، وأحذركم يومًا تشيخص فيه

الأبصار وتبلى فيسه الأسرار . يوم البعث ويوم التغابن ويوم التلاق ويوم التنادى . يوم لا يُستعْتَب من سيئة ولا يُزْدَاد في حسنة . يوم الآزفة اذ القلوب لدى الخناجر كاظمين ، ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع ، يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور ... فاتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت . حَصَّنُوا إيمانكم بالأمانة ودينكم بالورع وصلاتكم بالزكاة . وإياكم والأمانى فقد غررت وأردت وأوبقت كثيرا حتى أكذبتم منايهم ، فتناوشوا التوبة من مكان بعيد وحِيلَ بينهم وبين ما يشتهون . فرغبَ ربكم عن الأمثال والوعد وقَدَّمَ اليكم الوعيد . وقد رأيتم وقائعه بالقرون الخوالى جيلا بغيلا ، وعهدتم الآباء والأبناء والأحبة والعشائر باختطاف الموت إياهم من بيوتكم ومن بين أظهركم لاتدفعون عنهم ولا تحولون دونهم ، فزالَتْ عنهم الدنيا وانقطعت بهم الأسباب ، فأسلمتهم الى أعمالهم عند الموقف والحساب ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى .

وإن نظرةً تَحِلَّى الى التَّخَيُّبِ الصغيرة التي اختربناها لك عن المنصور والمهدى والرشيد تعطيك فكرةً صحيحةً بأننا لم نعدْ لَبَّابَ الصواب فيما ذهبنا اليه من "أتوقراطيتها" و"بابويتها" في طبيعة منحائها، وطلاوتها وبلاغتها في مبناها .



على أن الخطابة العباسية لم تستمر على القوة التي كانت عليها في صدر تلك الدولة حينما استقرت ورسخت ، اذ فترت عند ذلك الدواعى وهددت الدوافع ، وأخذت حالتها في الاضمحلال لاشتداد اختلاط العرب بالأعجم ولأن الشخصيات البارزة في الدولة كانت في الغالب من الفرس وغيرهم من الموالى الذين لم تتجرد ألسنتهم بالخطابة لما يصيبها أحيانا من لكنة العيِّ وحَصَر العجمة وإن سمت معلوماتهم وارتقت في البلاغة أساليبهم .

وربما كان من المعقول أن نقول : إن الخطابة في العصر العباسي كانت بوجه عام أقل منها في العصر الأموي من ناحية البلاغة والأسلوب ، مع وجود بعض خطباء مصافح



لا يقولون عن إخوانهم المؤمنين بلاغة واقتداراً، بيد أنها كانت متعددة الأبواب، لتشعب ما بيناه لك من الوجوه والمناحي ..

### (ج) الكتابة :

جرت الكتابة في العهد الأول من عصر العباسيين على ما كانت عليه عند بني أمية : من جودة اللفظ، ومتانة الأسلوب، وجلاء المعنى، ووضوح القصد وبساطته، فلم يكن القوم يُعِينُوا في التصور والتفكير، أو ينظروا الى السماء فيستوْخُوها، أو الى الطبيعة فيستنطقوها، أو يستشعروا ما وراء العالم، فإن الأفكار كانت لا تزال سهلةً يرمون فيها عن حاضر البديهة وعفوَ الخاطر، فلم يشاركوا الحكماء في تفكيرهم، ولا المناطقة في حججهم، اذا استثنينا نفراً قليلاً أمثال ابن المقفع، وإنما كانوا يدورون حول ما ترك آباؤهم من بيت بديع، أو مثل سائر، أو حكمة رائعة، أو فكرة سامية، أو معنى يصل الى القلب بلا استئذان، وأوقلوا في ذلك حتى صاروا فصحاء الناس وأمرأء البيان . فكان الأديب منهم يُرسل الرسالة أمام مقصده فتعمل في النفوس ما لا تعمله الأسنة والرمائح . وناهيك بما كانت تفعله تلك الرسائل في نفوس القوم ! .

فلما حَفَّت بغداد، وأقبلت الدنيا وأوسع السلطان وامتدت أطرافه، وضمّت الدولة الى أحضانها أبناء الفرس والسريان، وكانوا يحملون ثراث آباؤهم وطُرف علمائهم، وأوسع الخلائف رحابهم لكل ذى فضل من رجال الدولة، وعرفوا للعلم مقامه فرفعوه، وللأدب صولته فأكرموا، وقرّبوا العلماء والأدباء، وعقدوا مجالس المناظرة والمنازمة — كما سنبين لك — وأكّب الناس على العلم والتأليف والترجمة، وتكشّف كل ذلك عن علوم وفنون لا عهد للعربية بها، فنقلوا اليها الطب والسياسة والحكمة والفلك والمنطق والتنجيم، وألف المسلمون في الفقه والنحو والحديث والتفسير — كان لكل ذلك أثره في أخيلة الكُتّاب وأَسَالات الأقلام ووَحي القرائح، فتعددت الأغراض، ونوعت الأساليب، ومال الكُتّاب الى السهولة في العبارة، والتأنيق في اللفظ، والجودة في الرصف، وأطالوا في المقدمات، ونوعوا البدء

والختام والألقاب والدعاء، ومالوا الى القلق والمبالغة؛ وهالك مشلاً ما كتب ابن سيابة الى يحيى بن خالد من رسالة يقول فيها : «لأَصَيِّدِ الحِوَادِ، الوَارِي الزَّادِ، المَاجِدِ الأَجْدَادِ، الوزِيرِ الفاضِلِ، الأَشْمَ البازلِ، اللبَابِ الحَلَالِ، من المستكينِ المستجيرِ، البائسِ الضيرِ، فإنِّي أحمدُ اللهَ ذا العزةِ القديرِ، اليك وإلى الصغير والكبير؛ بالرحمةِ العامةِ، والبركةِ التامةِ . أما بعد، فأغنم وأسلم وأعلم، إن كنت تعلم، أن من يَرَحِمُ يَرْحَمُ، ومن يَحْرِمُ يُحْرِمُ، ومن يُحْسِنُ يَغْنَمَ، ومن يَصْنَعُ المعروفَ لا يَعدَمُ؛ قد سبق الى تفضُّبِكَ على، وأطْرأحك لى، وغفلتُكَ عَنِّي بما لا أقوم له ولا أقعد، ولا أنتبه ولا أرقد؛ فلستُ بحىٍّ صحيحٍ، ولا ببيت مُستريحٍ؛ فررتُ بعد الله منك اليك، وتحمَّلتُ بك عليك...» .

أما الإطنابُ في الكتابة فكان صفةً غالبيةً في كل ما شمل بيعة، أو عهداً، أو احتياجاً . أو انتصاراً، أو تقريراً لمذهب أو استهواء، أو دفعا لشبهة أو طلباً للنعمة، أو ما يقوم نضالاً أو ما يدعو نزلاً . وتستجد طرفاً من رسائل القوم في ذلك العصر الزاهي الزاهر في باب المنشور بالكتاب الثاني من المجلد الثاني .

وقد بالغوا في تمдах ممدوحهم وذم مذمومهم . وحسبك من ذلك أن ترى ما دار بين المنصور العباسي والنفس الزكية؛ فقد جاء مما كتبه الأوَّلُ قوله : «أما بعد، فقد أتاني كتابك وبلغني كلامك، فإذا جُلَّ غفرك بالنساء، تُضِلُّ به الحُقَّةُ والغِوغاءُ، ولم يجعل الله النساءَ كالعمومة، ولا الآباءَ كالعَصبةِ والأولياءَ، وقد جعل العَمَّ أباً، وبدأ به على البوالد الأدنى، فقال جل ثناؤه عن نبيه عليه السلام : ﴿وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ - وَيَعْقُوبَ﴾ . ولقد جَآئَتِ أَنْ اللهُ تبارك وتعالى بعث محمداً صلى الله عليه وسلم وعمومته أربعةً، فأجابه اثنان أحدهما أبى، وكَفَرَ به اثنان أحدهما أبوك . فأما ما ذكرت من اللساء وقربائهن فلو أُعْطِينَ على قرب الأنساب، وحقَّ الأحساب لكان الخير كله لآمنة بنت وهب، ولكن الله يختار لدينه من يشاء من خلقه...» .

غير أن ذلك لم يكن يمنع أن الميل إلى الإيجاز له في نفوس القوم مقامه ، وفي قلوب البلغاء عزه وسلطانه ، لا سيما ما كان من قبيل التوقيع من أمير أو وزير أو ذى جاه وسلطان ، فقد رُفِعَ إلى المنصور شكاة من أهل الكوفة لأعوجاج في عاملهم ، فوقع عليها « كيفما تكونوا يُرَوِّعُ عليكم » . وكتب جعفر إلى عامل شكاى له منه : « قد كثر شاكوك وقل شاكروك ، فلما أعتدلت ولما أعتزلت » .

وقد أجمع الرواة أن الحال قد بقيت على ذلك من المتانة وحسن الإشارة ولطف المدخل وفراهة المعنى وحسن الابتداع ، حتى خلف من بعدهم خلفٌ ضعفت فيهم ملكة اللغة وأعوزهم البيان ، فمالوا إلى الألفاظ وصناعتها ، والأشباع (وزخرفتها) ، وبقيت الكتابة تتقلب في أكفهم وتدور حول نفسها حتى مال رأسها مع رأس العباسيين في القرن السابع الهجرى .

#### (د) مجالس الخلفاء والمناظرة :

للخلفاء العباسيين بحكم طبيعة دعوتهم السياسية واستفحال أمر المدنية في أيامهم مجالس حافلة بالأدباء والشعراء والمغنين والمنادمين قد أترعت بذكرها كتب الآداب واستوعب الشيء الكثير منها أبو الفرج الأصفهاني في أغانيه .

وكانوا يُجِلُّون العلماء ، كما بينا لك في موقف الرشيد مع أبى معاوية الضرير ، ويعتنون بالشعر واللغة ، ويحرصون على تعليم أولادهم بوساطة نخبة من رجال عصرهم ، فالمنصور ضمَّ الشرقى بن القطامي إلى ابنه المهدي وأوصاه أن يعلمه أخبار العرب ومكارم الأخلاق وقراءة الأشعار . والرشيد عهد بتعليم ابنه الأمين إلى الأحمر النحوى ثم الكسائى ، وعهد بتأديب المأمون إلى اليزيدى وسيبويه وغيرهما . وللرشيد وصية يقال إنه أوصى بها الأحمر حينما عهد إليه بتأديب الأمين ، ونحن نثبتها هنا لتقف منها على نوع التربية التى كان يتطلبها خلفاء ذلك العصر لأبنائهم ، ولأنها تدل في الوقت نفسه على مبلغ التحول الذى وصلت إليه المدنية العربية في العصر العباسى وكيف استفادت من نظم اليونان والفرس وغيرهم من وقف العرب على آرائهم ومؤلفاتهم .

• أما الوصية فهي : « يا أحرُّ، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمرة قلبه ، فصير يدك عليه مهسوبة ، وطاعته لك واجبة ، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين . أقرئه القرآن وعرفه الأخبار ، وروِّه الأشعار ، وعلمه السنن ، وبصره بمواقع الكلام وبدنه ، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته ، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه . ولا تميز بك ساعة إلا وأنت مغتم فائدة تفيده إياها من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ، ولا تميز في مساحته فيستحلى الفراغ ويألفه . وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة » .



وكانوا يعنون بالمسائل اللغوية واللفظية عناية عظيمة كما كانوا يعنون أيما عناية بحفظ الأشعار وروايتها ، ويعتبرون عدم حفظها مصيبة وكارثة ؛ فقد روى الهيثم بن عدى عن ابن عياش قال : لما مات جعفر المنصور بن الأكبر مشى المنصور في جنازته من المدينة الى مقابر قريش ومشى الناس أجمعون معه حتى دفنه ثم أنصرف الى قصره ، ثم أقبل على الربيع فقال : ياربيع أنظر من في أهلي ينشدني :

\* آمِنَ المَنونَ وَرَبَّيْها تَوَجَّعَ \*

حتى أتسلى بها عن مصيبتى ؛ قال الربيع : فخرجت الى بني هاشم وهم بأجمعهم حضور ، فسألتهم عنها فلم يكن فيهم أحد يحفظها ، فرجعت فأخبرته فقال : والله لمصيبتى بأهل بيتي ألا يكون فيهم أحد يحفظ هذا لقله رغبتهم في الأدب ، أعظم وأشد على من مصيبتى بابي . ثم قال : أنظر هل في القواد والعوام من الجند من يعرفها ، فإني أحب أن أسمعها من إنسان ينشدها ؛ فخرجت فاعترضت الناس فلم أجد أحدا ينشدها إلا شيخا كبيرا مؤدبا قد انصرف من موضع تأديبه ، فسألته هل تحفظ شيئا من الشعر ؟ فقال : نعم شعر أبي ذؤيب فقلت : أنشدني ، فابتدأ هذه القصيدة العينية ، فقلت له : أنت بعيتي ، ثم أوصلته الى المنصور فاستنشهده إياها ، ثم أجازته بمائة درهم .



أما التحوّل العظيم الذى حصل فى أبهاء "صالونات" الخلفاء الخاصة بالمنادمة، فالحديث عنه يطول . وحسبك فى ذلك ما يدل به إسحاق بن إبراهيم أحد المعاصرين العباسيين ، فإنه يحدثك بما يقع الغلّة إذ قد سُئل عن أحوال الأمويين فى الشراب واللهو فتكلم بإيجاز عن خاتمهم ؛ وسُئل عن العباسيين فوصف وأجاد وصور وأفاد قال :

« أما معاوية ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان وهشام ومروان بن محمد فكان بينهم وبين الندماء ستار، وكان لا يظهر أحد من الندماء على ما يفعله الخليفة إذا طرب للغنى والتّدّه حتى ينقلب ويمشى ويحرك كنفه ويرقص ويتجرد حيث لا يراه إلا خواصّ جواريه ، إلا أنه كان إذا ارتفع من خلف الستار صوت أو نعيّر طرب أو رقص أو حركة بزفير تجاوز المقدار قال صاحب الستار : حسبك يا جارية كفى ! انتهى ! أقصرى ! يوم الندماء أن الفاعل لذلك بعض الجوارى . فأما الباقيون من خلفاء بنى أمية ، فلم يكونوا يتحاشون أن يرقصوا ويتجردوا ويحضرُوا عُرّة بحضرة الخلعاء والمغنيين ، ومع ذلك لم يكن أحد منهم فى مثل حال يزيد بن عبد الملك والوليد بن يزيد فى المجون والرفث بحضرة الندماء والتجرد ما يباليان ما صنعنا .

قلت : فعمرو بن عبد العزيز ؟ قال : ما طنّ فى سمعه حرف غناء منذ أفضت الخلافة اليه الى أن فارق الدنيا ، فأما قبلها ، وهو أمير المدينة ، فكان يسمع الغناء ولا يظهر منه إلا الأمر الجليل . وكان ربما صفق بيديه ، وربما تترغ على فراشه وضرب برجله وطرب ، فأما أن يخرج عن مقدار السرور الى السخف فلا .

قلت : لخلفائنا ( خلفاء بنى العباس ) .

قال : كان أبو العباس فى أقل أيامه يظن للندماء ثم احتجب عنهم بعد سنة ، أشار بذلك عليه أسيد بن عبد الله الخراعى . وكان يطرب ويتهمج ويصيح من وراء الستار :

« أحسنت والله ! أعد هذا الصوت » فيعاد له مراراً ، فيقول في كلها : « أحسنت » . وكانت فيه فضيلة لا تجدها في أحد ، كان لا يحضره نديم ولا مغل ولا مغل فينصرف إلا بصلة أو كسوة قلت أو كثرت ، وكان لا يؤخر إحساناً محسن لغد ، ويقول : « العجب ممن يفرح إنساناً فيتعجل السرور ويحعل ثواب من سره تسويفا وعدة » فكان في كل يوم ليلة يقعد فيه لشغله لا ينصرف أحد من حضره إلا مسروراً ، ولم يكن هذا العربي ولا عجمي قبله . غير أنه يحكى عن بهرام جور ما يقارب هذا .

« فأما أبو جعفر المنصور فلم يكن يظهر لنديم قط ، ولا رآه أحد يشرب غير الماء . وكان بينه وبين الستار عشرون ذراعاً ، وبين الستار والندماء مثلها . فاذا غناه المغنى فأطربه حركت الستار بعض الجوارى ، فأطلع اليه الخادم صاحب الستار فيقول : قل له « أحسنت بارك الله فيك » وربما أراد أن يصفق بيديه فيقوم عن مجلسه ويدخل بعض حجر نسائه فيكون ذلك هناك . وكان لا يثيب أحداً من ندمائه وغيرهم درهما فيكون له رسماً في ديوان . ولم يقطع أحداً ممن كان يضاف إلى ملة أو صحك أو هزل موضع قدم من الأرض ، وكان يحفظ كل ما أعطى واحداً منهم عشر سنين ويحسبه ويذكره له .

« وكان المهدي في أقل أمره يحتجب عن الندماء متشبهاً بالمنصور نحواً من سمة ثم ظهر لهم ، فأشار عليه أبو عوين بأن يحتجب عنهم فقال : « إليك عني يا جاهل ! إنما اللذة في مشاهدة السرور وفي الدنو من سرني ، فأما من وراء وراء فما خيرها ولذتها ! ولو لم يكن في الظهور للندماء والإخوان إلا أني أعطيهم من السرور بمشاهدتي مثل الذي يعطونني من فوائدهم لجلعت لهم في ذلك حظاً موقراً » . وكان كثير العطايا يواترها ، قل من حضره إلا أغناه ، وكان لين العريكة ، سهل الشريعة ، لذيق المتأدبة ، قصير المناومة ، لا يمل نديماً ولا يتركه إلا عن ضرورة ، قطيع الخنا ، صبوراً على الجلوس ، ضاحك السن قليل الأذى والبداء .

« وكان الهادي شَكِسَ الأخلاق، صَعَبَ المرام، قَلِيلَ الإغضاء، سَيِّءَ الظَّنِّ، قَلَّ مَنْ تَوَقَّاه وعرف أخلاقه إلا أغناه، وما كان شيء أبغض إليه من ابتدائه بسؤال، وكان يأمر للغنى بالمال الخطير الجزيل فيقول : « لا يُعطيني بعدها شيئا » فيعطيه بعد أيام مثل تلك العطية .

« ويقال : إنه قال يوما وعنده ابن جامع وإبراهيم الموصلي ومُعَاذُ بن الطبيب — وكان أول يوم دخل عليه مُعَاذُ وكان حاذقا بالأغاني عارفا بها — : مَنْ أطربني اليوم منكم فله حُكْمُهُ فغناه ابن جامع غناء لم يَحْزَلْهُ . وكان إبراهيم قد فهم غرضه فغناه :  
سَلِّمِي أَجْمَعَتْ بَيْنَا \* فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا

فطرب حتى قام عن مجلسه ورفع صوته وقال : « أَعِدْ بالله وبجياتي ! » فأعاد فقال : « أنت صاحبي فاحْتِكِمِ » . فقال إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، حائطُ عبد الملك بن مروان وعينه الخزانة بالمدينة ؛ قال : فدارت عيناه في رأسه حتى صارتا كأنهما جرتان . ثم قال : « يابن الخناء ! أردت أن تَسْمَعَ العامة أنك أطربتني ، وأنى حَكْمُكَ فأقطعك ، أما والله لولا بادرة جهلك التي غلبت على صحيح عقلك وفكرك ، لضربت الذي فيه عيناك ! » ثم سكت هنيهة . قال إبراهيم : فرأيتُ مَلَكَ الموت قائما بيني وبينه ينتظر أمره . ثم دعا إبراهيم الخزاني ، فقال : « خُذْ بيد هذا الجاهل فأدْخِلْهُ بيتَ المال فليأْخُذْ منه ما شاء ! » . فأخذ الخزاني بيدي حتى دخل بي بيتَ المال ، فقال كم تأخذ ؟ فقلت مائة بدرية ، فقال : دعني أوامرَه ؛ قلت : فأخذ تسعين ؛ قال : حتى أوامرَه ؛ قلت : فثمانين ؛ قال : لا ؛ فأبى إلا أن يؤامرَه ، فعرفتُ غرضَه ، فقلت له : آخذ سبعين لي ولك ثلاثون ؛ قال : شَأْنُكَ ؛ قال : فانصرفتُ بسبعين ألفا وانصرف مَلَكُ الموت عن الدار .

قال : وكان الرشيد في أخلاق أبي جعفر المنصور يتمثلها كلها إلا في العطايا والصلوات والخلع . فانه كان يقفُو فعَلَّ أبي العباس والمهدي ، وَمَنْ خَبَرَكَ أنه رآه قط وهو ينسرب

إلا الماء فكذبُهُ، وكان لا يَحْصُرُ تَرْبَهُ إِلَّا خَاصُّ جَوَارِيهِ ، وربما طَرِبَ للغناء فتَحَرَّكَ حركةً بين الحركتين في القِلَّة والكثرة .

«وهو من بين خلفاء بني العباس مَنْ جَعَلَ للغنين مراتبَ وطبقاتٍ ، على نحو ما وضعهم أَرْدَشِيرُ بْنُ بَابِكٍ وَأَنُوشِروانُ ، فكان لإبراهيم الموصليّ ، وإسماعيل أبو القاسم بن جامع ، وزلزل منصور الضارب في الطبقة الأولى ، وكان زلزل يضرب ويُغْنِي هَذَا عَلَيْهِ . والطبقة الثانية سُلَيْمُ بْنُ سَلَامٍ "أبو عبيد الله الكوفي" ، وعمرو الغزال وَمَنْ أَشبههما . والطبقة الثالثة أصحاب المعازف والصنج والطناير . وعلى قدر ذلك كانت تخرج جوائزهم وصالاتهم . وكان إذا وَصَلَ واحداً من الطبقة الأولى بالمال الكثير الخطير جعل لصاحبيه اللذين معه في الطبقة نصيباً منه ، وجعل للطبقتين اللتين تليانه منه أيضاً نصيباً . وإذا وَصَلَ أحد من الطبقتين الآخرين بصلة لم يقبل واحد من الطبقة العليا منه درهماً ، ولا يجترئ أن يعرض ذلك عليه .

« قال : فسأل الرشيد يوماً برصوما الزاهر ، فقال له : يا إسحاق ! ما تقول في ابن جامع ؟ فزك رأسه وقال : تَحْمُرُ قُطْرُبُلُ<sup>(١)</sup> يَعْقِلُ الرَّجُلَ وَيُدْهِبُ الْعَقْلَ . قال : فما تقول في إبراهيم الموصليّ ؟ قال : بستان فيه خوخ وكُثْرَى وتُفَّاح وشوكٌ وخرنوبٌ . قال : فما تقول في سُلَيْمِ بْنِ سَلَامٍ ؟ فقال : ما أحسن خضابه . قال : فما تقول في عمرو الغزال ؟ قال : ما أحسن بَنَانَهُ . قال : وكان منصور زلزل من أحسن وأحذق مَنْ بَرَأَ الله بالجنس . فكان إذا جَسَّ العودَ فلو سمعه الأحنفُ وَمَنْ تحالم في دهره كله لم يملك أن يطرب .

« قال إبراهيم : فغنيت يوماً على ضربه ، نَحْطَأْنِي ، فقلتُ لصاحب الستار : هو والله أخطأ . قال : فَرَفَعَ الستار ثم قال : يقول لك أمير المؤمنين أنت والله أخطأت ! فحَمَى زَلْزَلٌ وقال : يا إبراهيم نَحْطَأْنِي ! . فوالله ما فتح أحد من المغنين فاه بغير لفظ إلا عرفت غرضه .

(١) قطربل بالصم ثم السكون ثم فتح الراء وباء موحدة مشددة مضمومة ولام : اسم قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الخمر وما زالت متزها للبطالين وحانة للعمارين وقد أكثر الشعراء من ذكرها . أنظر ياقوت في قطربل .



فكيف أخطأ وهذه حالي! فأدأها صاحب الستار . فقال الرشيد : قل له صدقت ، أنت كما وصفت نفسك وكذب إبراهيم وأخطأ . قال إبراهيم : فغمني ذلك ، فقلت لصاحب الستار : أبلغ أمير المؤمنين سيدي ومولاي ، أن بفارس رجلا يقال له سُنَيْدٌ ، لم يخلق الله أضرب منه بعود ولا أحسن مجسأ ، وإن بعث اليه أمير المؤمنين فحملة عرف فضله وتغنيت على ضربه ؛ فإن زلزلًا يكليدني مكيدة القصاص والقرادين . قال : فوجه الرشيد الى الفارسي فحمله على البريد فأقلق ذلك زلزلًا وغمه . فلما قدم الفارسي ، أحضرنا وأخذنا مجالسنا وجاءوا بالعيدان قد سويت ، وكذلك كان يفعل في مجلس الخلافة ليس يدفع الى أحد عوده فيحتاج الى أن يحركه لأنها قد سويت وعلقت مثالها مشاكلة للزيرة على الدقة والغاظ . قال : فلما وُضِعَ عود الفارسي في يديه ، نظر اليه منصور زلزل ، فأسفر وجهه وأشرق لونه ، فضرب وتغنى عليه إبراهيم . ثم قال صاحب الستار لزلزل : يا منصور اضرب ! قال : فلما جس العود ما تمالك الفارسي أن وثب من مجلسه بغير إذن حتى قبل رأس زلزل وأطرافه ، وقال : مثلك ، جعلت فداك ! لا يمتن ويستعمل ، مثلك يعبد . فعجب الرشيد من قوله وعرف فضيلة زلزل على الفارسي . فأمر له بصلة وردة الى بلده . « وكان منصور زلزل من أسنى الناس وأكرمهم ، نزل بين ظهراني قوم وقد كان يحل لهم أخذ الزكاة فما مات حتى وجبت عليهم الزكاة .

« وكان اسحاق برصوما ، في الطبقة الثانية . قال : فطرب الرشيد يوما لزمه ، فقال له صاحب الستار : يا اسحاق أزمري على غناء ابن جامع . قال : لا أفعل . قال : يقول لك أمير المؤمنين ولا تفعل ! قال : إن كنت أزمري على الطبقة العليا رفعت اليها ، فأما أن أكون في الطبقة الثانية وأزمري على الأولى فلا أفعل ! فقال الرشيد لصاحب الستار : ارفعه الى الطبقة الأولى ، فاذا قمت فادفع البساط الذي في مجلسهم اليه . فرفع اسحاق الى الطبقة العالية وأخذ البساط وكان يساوي ألفي دينار . فلما حمله الى منزله استبشرت به أمه وأخواته وكانت أمه نبيلة لكاء نخرج برصوما عن منزله لبعض حاجاته ،

(١) كذا ضبطه صاحب القاموس « كدفد » وضبطه ابن خلكان « كدهد » .

وجاء نساء جيرانه يهنّئنه أمه بما خُصَّ به دون أصحابه ويدعون لها ، فأخذت سكيناً وجعلت تقطّع لكل من دخل عليها قطعةً من البساط حتى أتت على أكثره . فجاء برصوماً فاذا البساط قد تُقسّم بالسكاكين . فقال : ويلك ما صنعتِ . قالت : لم أدر ، ظننتُ أنه كذا يقسم . فحدث الرشيد بذلك فضحك ووهب له آخر .

«وزعم سعيد بن وهب أن ابراهيم الموصليّ غنى أمير المؤمنين هارون صوتاً فكاد يطير طرباً فاستعاد عاقبةً ليله ، وقال : ما رأيتُ صوتاً يجمع السخاء والطرب وجودة الصنعة والخفة غير هذا الصوت ، فأقبل ابراهيم فقال : يا أمير المؤمنين ، لو وهب لك إنسان مائة ألف درهم أو لو وجدت مائة ألف درهم مطروحة ، كنت أسرّ بها أو بهذا الصوت ؟ قال : والله لأنا أسرّ بهذا الصوت منى بألف ألف وألف ألف . قال : فلو فقدت من بيت مالك مائة ألف كان أشدّ عليك أو لو فقدت هذا الصوت وفاتك هذا السرور ؟ قال : بل ألف ألف وألف ألف أهون عليّ . قال : فلم لا تهب مائة ألف أو مائتي ألف لمن أتاك بشيء فقد ألقى ألف أهون عليك منه ! فأمر له بمائتي ألف درهم .



امتاز العصر العباسي بتقاسم مجالس المناظرة ورواقها وتنظيمها وقيّد المناقشات فيها . وقد يكون من المفيد إعطاؤك صورةً صحيحةً للمناظرة وعظمتها ، واهتمامهم بترويق عبارتها ، وطلاوة أساليبها ، وبلاغة تراكيبها ، وملاحظة قوة الحجّة فيها ، بأن ننقل اليك مشاورة المهدي لأهل بيته . وهي إن صحت تعتبر أثراً أدبياً له قيمته وخطره ، وأثراً سياسياً لمناقشات القوم السياسية ولتضمنها خططاً ونصائح لا يزيد عليها إلا تلك النصائح التي تضمنها كتاب طاهر بن الحسين القائد المأموني لأبنيه عبد الله ، وسنراه في موضعه من باب المنشور بالكتاب الثالث في المجلد الثالث من هذا الكتاب . أما المشاورة فستجدها في الكتاب الثاني من المجلد الثاني .

## (هـ) الشعر :

لا يُقدَّسُ العرب من علوم الحياة وفنونها شيئاً أكثر من تقديمهم الشعر الذي استودعوه أفكارهم وأخبارهم ، وحفظوا به نخرهم ومناسبتهم وساقوا به الجيوش والمجافل ، فدكَّت عروشاً وأبادت ممالك ، وضمنوه من أخلاقهم وعاداتهم وشؤون حياتهم ما جعله مكان نخرهم ومفزع أمرهم ؛ فكنت تجد العربي يسمع البيت من الشعر فيترنح ترنح النشوان ، ويشور حتى كأنه جبل نار وكثيراً ما سجدوا أمامه ، لمكانه من نفوسهم . وقد روى الأصمعيّ وغيره من ذلك شيئاً كثيراً .

وقد بقيت للشعر هذه المكانة في كلِّ عصوره العربية ، ولم يتل منه ان دولة العباسيين قامت على سواعد الفرس ، وحلوا منها مكان الصدور والحكام ؛ فإن الخلفاء والسادة وجمهرة الأمراء والأدباء ، كانوا يحملون فوق أكفهم رؤساً عربية حفظوا فيها ثراث آبائهم ومفاخر أجدادهم ، وأقبلوا على الشعر وإنشاده ، وكانوا هم أنفسهم يقرضون الشعر . وإليك ما جاء في عيون الأخبار عن المنصور قال : " كان عمرو بن عبّيد إذا رأى المنصور يطوف حول الكعبة في قرطين يقول : إن يُرد الله بأمة مجد خيراً يولّ أمرها هذ الشاب من بني هاشم . وكان له صديقاً . فلما دخل عليه بعد الخلافة وكلّمه وأراد الانصراف قال : يا أبا عثمان ، سل حاجتك ؛ فال : حاجتي ألا تبعث الىّ حتى آتيك ، وألا تعطيني حتى أسألك . ثم نهض فقال المنصور :

\* كلهم ماشى رويد \* \* كلهم خاتل صيد \*

\* غير عمرو بن عبّيد \*

فلما مات عمرو رثاه المنصور فقال :

صلى الاله عليك من متوسّد \* قبرا مررت به على حرّاب

قبر تضمّن مؤمناً متحنّفا \* صدق الاله ودان بالقرآن

واذا الرجال تنازعوا في سُنّة \* فصل الحديث بحكمة وبيان

فلو أنّ هذا الدهر أبقى صالحا \* أبقى لنا حياً أبا عثمان



ولقد أحضروا لأبنائهم المؤدبين يقفونهم على الشعر وأستظهاهه، وجلسوا للشعراء مجالس أتابوا فيها وأعطوا، ووهبوا من المنج ماوهبوا . روى الفضل بن الربيع : « أن مروان بن أبي حفصة دخل على المهديّ بعد وفاة معن بن زائدة الشيبانيّ في جماعة من الشعراء فيهم سلم الخاسر وغيره، فأشدد مديحاً فيه ؛ فقال له : ومن أنت ؟ قال : شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروان بن أبي حفصة ؛ فقال له المهديّ : أأست القائل :

أقننا باليامة بعد معن \* مَقَاماً لا نريدُ به زوالا  
وقلنا أين نرحل بعد معن \* وقد ذهب النوال فلا نوالا

قد ذهب النوال فيما زعمت ، فلم جئت تطلب نوالنا ! لاشيء لك عندنا ، جروا برجله فخرّوا برجله حتى أُخرج . فلما كان من العام المقبل تَلَطَّف حتى دخل مع الشعراء فمثل بين يديه وأشدد :

طرقْتِك زائرة فخيَّلتُها \* بيضاء تخلط بالجمال دلالها  
قادت فؤادك فاستقادت ومثلها \* قاد القلوب الى الصبا فاملأها

قال : فأنصت له الناس حتى بلغ قوله :

هل تطمِسُون من السماء نجومها \* بأكفكم أو تسترون هلالها  
أو تبحدون مقالةً عن ربكم \* جبريلُ بلغها النبي فقلها  
شهدت من الأنفال آخر آية \* بترائهم فأردتمو إبطالها

قال : فرأيت المهديّ قد زحف من صدر مُصَلَّاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ؛

ثم قال : كم هي ؟ قال : مائة بيت ؛ فأمر له بمائة ألف درهم .

هذه القصة وأمثالها وقعت لكثير من الأمراء والوزراء الذين عرفوا للشعر منزلته ، فاستعانوا به على أغراضهم السياسية ، كما كان الأمويّون يستعينون به فيها . وحسبك أن نقول لك : إنهم استعملوه في المفاخرة وفي إثارة العصبية واستحقاق الخلافة ، وفي الهجاء

والنحريض ؛ فقد دخل سديف على عبد الله بن علي العباسي وعنده جماعة من بني امية  
فأنشده قوله :

لا يُغَرِّكَ ما ترى من أناس \* إن تحت الضلوع داءً دويًا

فَضَمَّ السيفَ وارفع السوطَ حتى \* لا ترى فوق ظهرها أمويًا

فأمر عبد الله فذهبت أرواحهم هباء .

وكثيرا ما كانوا يستشفعون بالشعر والشعراء ويحتالون به على قضاء حاجاتهم ، ويقدمونه  
أمامهم لمخاطبة الملوك والأمراء عند الغضب ؛ فقد روي أن الرشيد عند رجوعه من حرب  
الروم أنه كتب ، وهو في الطريق ، من ملك الروم "نقفور" يفيد تقص الصلح الذي عقد  
معه ، فهاب القوم إخبار الرشيد وامتنعوا عن مكاشفته ، وقدموا لمكالمته من الشعراء  
الحجاج بن يوسف التميمي واسماعيل بن القاسم أبا العتاهية وغيرهما ، فأنشده الحجاج بن  
يوسف :

نقض الذي أعطيتَه نقفور \* وعليه دائرة البوار تدور

أبشر أمير المؤمنين فإنه \* عَمَّ أناك به الاله كبير

فلقد تابشرت الرعية ان أتى \* بالنقض عنه وافدٌ وبشير

ورجت يمينك أن تُعجل غزوة \* تشفى النفوس مكأنها مذكور

أعطاك حريته وطاطا خده \* حذر الصوارم والردى محذور

فأجرتَه من وقعها وكأنها \* بأكفنا شعل الضرام تطير

وصرفتَ بالطول العساكر قافلا \* عنه وجارك آمنٌ مسرور

نقفور إنك حين تغدر أن نأى \* عنك الإمام لجاهل مغرور

أظننت حين غدرت أنك مفلت \* هيلتك أملك ما ظننت غرور

ألفاك حينك في زواجر بحره \* فطمعت عليك من الإمام بحور

إن الإمام على اقتسارك قادر \* قربت ديارك أم نأت بك دور

ليس الإمام وإن غفلنا غافلاً \* عما يسوس بحزمه ويدير  
ملك تجسّد للجهاد بنفسه \* فعُدّوه أبداً به مقهور  
يا من يريد رضا الاله بسعيه \* والله لا يخفى عليه ضمير  
لا نصحّ ينفع من يغشّ إمامه \* والنصح من نصحاته مشكور  
نصح الإمام على الأنام فريضة \* ولأهلها كفارة وطهور

فكر الرشيد راجعاً في أشد محنة وأغلظ كلفة حتى أناخ بفنائها ، فلم يبرح حتى رضى وبلغ  
ما اراد . فقال أبو العتاهية :

ألا نادّت هِرْقَلَةُ بالحرب \* من الملك الموقّي بالصواب  
غدا هارون يُرْعِدُ بالمنايا \* ويُرْقُ بالمذكّرة القضاب  
ورايات يحل النصر فيها \* تتركأنها قطع السحاب  
أمير المؤمنين ظفرت فاسلم \* وأبشر بالغنيمة والإياب



وكان الشعراء يلعبون دوراً هاماً في الحياة الحزبية . وحسبك أن تعلم أن الخلفاء شعراء  
اختصوا بهم كأبي دلامة ، وحماد مجرد ، وبشار بن برد ، ومروان بن أبي حفصة ، وسلم  
الخالس ، وأبي نواس ، ومنصور النخعي ، وغيرهم . وللبرامكة شعراء أمثال أبان بن عبد الحميد ،  
وآبن مناذر والرقاشي وغيرهم ، ولسائر الأمراء شعراء . وهناك شعراء لم يكتسبوا بالشعر  
كصالح بن عبد القدوس ، وشعراء للشيعة كالسيد الحميري وسليمان قتة ودعبل ، وشعراء  
لم يتحضروا كربيعة الرقي وكلثوم بن عمرو العتابي وغيرهم . وإنا نحيلك هنا الى ما أثبتناه  
لك من منظوم العصر العباسي ، في الكتاب الثاني من المجلد الثاني .

وجمّاع المقاي أن الشعر العباسي قد تضمّن فنونا عديدة ، ولكنه لا يحتج به في اللغة  
كالأموي مثلاً ، لأن النّقد في الشعر والأدب جعلوا حذم بشاراً ولم يتعدّوه بسبب  
نفسي اللحن وآستفحال اختلاط الأعجم بالعرب .

على أن الشعراء العباسيين قد نفنوا في أنواعه أيما تفنن من قول في المهاجاة إلى قول في الأخلاق، إلى مُلح إلى تَضَرُّع، إلى وصف، إلى هَجْوِ الخلفاء برضاهم إلى مدحهم . وعلى الجملة ففسد استعمالوه في كل غرض من أغراض الحياة من مُفاخرة ونحريات وزهریات ورناء، كما أن منهم من ذكر الوقائع العربية في شعره ؛ فأثرى الشعراء وأترفوا . وحسبك أن تعلم أن سلمًا انحسر خلف ثروة مقدارها ٥٠,٠٠٠ دينار، ١٥٠,٠٠٠ درهم غير الضياع . ومثله مروان بن أبي حفصة وغيرهما . وسكن الشعراء الاطام والقصور ، وأقتنوا الأنثف الحسانة من الحدائق وشاهقات الدور ، واستخدموا الجوارى والغلمان ، وأمعنوا في شهواتهم ولذاتهم وتعموا بحطام الدنيا ومرافقها، فسَهَلَتْ ألفاظهم ، ورقّت طباعهم ، وقَلَّ اقتضابهم ، وحاولوا الخروج على الطريقة القديمة ، وأرادوا أن يستبدلوا النحمر وساقية من الدار وبانيها . وتقدّم في ذلك النواصي يميل علمهم فقال :

صَفَةُ الطُّولِ بِلَاغَةُ الْقُدَمِ \* فاجعل صفاتك لأبنية الكرم

وقد بالغ في ذلك حتى سجنه الخليفة وأخذ عليه ألا يذكر النحمر في شعره، فقال :  
أَعِرْ شِعْرَكَ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزَلَ الْقَفْرًا \* فقد طالما أزرى به نعتك النحمر  
دعاني إلى نعت الطلول مُسَلِّط \* تضيق ذراعي أن أردّ له أمرًا  
فسمعا أمير المؤمنين وطاعة \* وإن كنت قد جشمتني مرّجا وعمرًا

ونهج كثير من الشعراء نهج أبي نواس، وركبوا مركبه، وإن كان للطريقة القديمة محبوها حتى الآن .

\*  
\*

هذا الترف الذي شمل القوم، يضاف إليه اختلاطهم بالأعاجم، وما كان لهم في ذلك الوقت من حرية في التصوّر والتفكير، جعلهم يفتحون في اللغة العربية فتحا جديدا يتناولون فيه أفكار الفرس واليونان، فيُدخلونها في أشعارهم وآثارهم، وتمتد أيديهم إلى كثير من اللفظ الأعجمي يصوّرون ما جاد به النعيم وما استلزمته الحضارة . فيقول أبو نواس في ذلك :

وذات خد مُورّد \* قُوْهيّة المتجرّد  
 تأملُ العين منها \* محاسناً ليس تتفد  
 وبعضها قد تنهى \* وبعضها يتولد  
 والحسنُ في كل عضو \* منها معاد مُرَدّد

ولم يقفوا عند هذا، بل وصفوا مناظر الطبيعة ورغد العيش ونعيمه، وصحبة الإخوان  
 وغيناء القيّان، ومصايد الوحش والطير، ومجالس الأئس والسرور، وآبتسدعوا كثيراً من  
 المعاني الجديدة، كقول بشار :

يا قوم أذني لبعض الحيّ عاشقة \* والأذنُ تعشّق قبل العين أحياناً  
 قالوا بمن لا ترى تهدي فقلت لهم \* الأذنُ كالعين تُوفي القلب ما كانا  
 وقال أبو تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة \* طويت أتاح لها لسان حَسود  
 لولا اشتعال النار فيما جاورت \* ما كان يُعرف طيبُ عَرَفِ العُود

بقيت هنالك أمور جديدة بالاهتمام، كان يصح أن نقف عندها قليلاً، فقد بالغوا  
 في الوصف، وفتحوا باب القصص، ونزلوا بالعلماء، ولكن المقام يضيق عن ذلك .





# الكتاب الثالث

## عصر المأمون

### الفصل الأول

محمد الأمين

توطئة — مولده — نشأته وأخلاقه .

#### (١) توطئة :

في التاريخ الأمويّ مأساة مروعة، وهي أن جند الوليد بن يزيد بن عبد الملك قتلوا خليفتهم، وحزوا رأسه، وذهبوا به الى يزيد، فنصبه على ربح وطيف به في دمشق ! كانت تلك المأساة المروعة نتيجة دعوة سياسية حادة، على الخليفة الوليد الذي تُشبه حالته السياسية من جلّ وجوها حالة الأمين؛ فقد كان من ضحايا نظام ولاية العهد الثنائي، ذلك بأن والده يزيد بن عبد الملك أراد أن يجعله خليفة بعده، فاضطر الى تولية أخيه هشام، ثم ابنه الصغير الوليد بعد هشام . فحاول هشام أن يولي ابنه مسامة بدل الوليد، كما حاول يزيد من قبل تولية ابنه الوليد؛ فلم يفلح هذا ولا ذاك . وكانت النتيجة المعقولة لخطتهما السياسية : من محاولة كليهما خلع ولي العهد والبيعة لولده، أن انضم الى كلّ بعض القواد والزعماء والأنصار، تأييدا له فيما يريد . وكان هؤلاء القواد والزعماء والأنصار يصبحون موضع المقت والاضطهاد من ولي العهد المضطهد متى ولي الخلافة وصار الأمر

إليه . فإذا ما اضْطَهَدَ الخليفةُ نفسه وحيّطتْ خُطَّتُهُ كان نصيبُ سيرته من الرواة نصيبَ الوليد بن يزيد، وهو نصيب محمد الأمين .

نريد أن نقول، لإرضاءً للعلم والتاريخ والمنطق، أن الرواة إذا قالوا مثلاً : إن الوليد كان كافراً أو كان مجموعة قبائح، أو أنه سلم يوسف الثقفيّ كلا من محمد وإبراهيم ابني اسماعيل المخزوميّ موثقين في عباةتين، وأن يوسف أقامهما للناس وجلدهما وعذبهما وأماتهما؛ أو قالوا : إنه حبس يزيد بن هشام، وفرق بين رَوح بن الوليد وبين امرأته؛ أو ذكروا أنه عذّب خالد بن عبد الله القسريّ سيّد اليمن وأنه سلمه للثقفى فنزع ثيابه وعذبه مرّ العذاب حتى أماته؛ أو وصفوا مُنَافِسَه يزيد بالنسك والورع — فإن من واجب المؤرّخ المنصف، المتحرّي للحقائق التاريخية، والراغب في النصفة العلمية، والمتمشي في أناة وترو وحكمة مع الافتراضات التحليلية، والنخاض لأحكام المنطق والحيدة والتعقل، أن ينظر بتحفّظ وتحزّز كبير، إلى مثل تلك الروايات التي يوصّف بها الخليفة المضطهّد والمغلوب على أمره، وكل من أنشَل عرشه وضاع ملكه، وخُيِمَت بالقتل أو الحرمان حياته .

على أنه يجدر بنا أن نتساءل، قبل أن نقنعهم موضوعنا في هدوء وسكون : ما هو الروح الذي يغلب على الرواة المعاصرين، والشعراء المعاصرين، والكتّاب المعاصرين، والمُحدّثين المعاصرين؟ وما النهج الذي تسلكه الصحافة المعاصرة؟ أليس هو إلى حدّ غير قليل، مُناصرة الحزب القويّ أو الزعيم القويّ مناصرةً حازّةً قويةً حادّةً، وقد لا تخلو من مبالغة في تمّدها بحماسه، وإغراق في زرايتها على خصمه بنقائضه .

فهمة المؤرّخ إذاً — حين يعرّض حياة خليفة مضطهّد انتهت حياته بحزّ رأسه : مثل حياة الوليد بن يزيد الأمويّ، ومحمد الأمين العباسيّ، وحين يعرّض لتحليل حياة خليفة منتصر : مثل حياة يزيد خصم الوليد في العصر الأمويّ، وحياة عبد الله المأمون خصم محمد الأمين في العصر العباسيّ — ليست ميسورةً معبّدة بل هي جدّ شائكة .

وقد يكون من الخصافة والنصفية العلمية أن يُعرَض ما يرويه الرواة المعاصرون من مَدَّجٍ للغالب وانتقاصٍ للغلوب، على بساط البحث التحليلي . ولسنا نرمي بذلك الى أن تُرفَض مقولاتهم وتُنقَص بلا حق وجاهة رواياتهم ، وإنما نوصي بالحيلة والاحتباس لا أكثر ولا أقل .



### (ب) مولده :

بعد هذه التوطئة الوجيزة التي لم نَرُدِّحَ عن إثباتها في هذا الموضوع، نبداً كلمتنا عن محمد الأمين ، من الناحية التحليلية لأخلاقه . أما ناحية النزاع الذي شجر بينه وبين أخيه المأمون ، فلها موضعها التاريخي من كتابنا :

هو محمد الأمين بن هارون الرشيد ، ولد سنة سبعين ومائة هجرية ، وهي السنة التي استُخْلِفَ فيها والدُه الرشيدُ . وكان مولده بعد مولد أخيه عبد الله المأمون بستة أشهر . وُولِدَ المأمون في الليلة التي استُخْلِفَ فيها والدُه .

وأم الأمين أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن المنصور؛ فهو هاشمي الأب والأم . وقيل إن ذلك لم يتفق لخليفة عباسي غيره .

واذ كان أخوالُه هاشميين ولهم في الدولة نفوذٌ قوَّى وكلمةٌ مسموعةٌ ، فقد سَعَوْا ، فيما يحدثنا التاريخ ، حين مَدَّ جماعةٌ من بني العباس أعناقهم الى الخلافة ، الى أن يكون الأمرُ الى ابن أختهم ، وقد نجحوا .

سعى خالُ الأمين عيسى بن جعفر بن المنصور الى الفضل بن يحيى الذي بعثه الرشيد على رأس جيش الى نحرسان ، لمحاربة بعض الخارجين على الخلافة ، وتسكين الاضطراب في تلك النواحي ، وقد كان التوفيق حليفه في ذلك الوجه ، فقال عيسى للفضل : «أَلَسْتُكَ اللهَ لَمَّا عَمِلْتَ فِي الْبَيْعَةِ لابن أخني ، فانه ولدك وخلافته لك» ، فوعده الفضل أن يفعل .

فلما كان الفضل بخراسان ، يُدِل بما واثاه فيها من ظهور على الخارجين ، وهو بعد من آل برمك وزراء الرشيد ، وأصحاب السلطان العظيم في الدولة ، بايع لمحمد الأمين هو ومن معه من القواد والجند ، بعد أن فرق أموالاً عظيمة ، وأعطى أعطيات كثيرة . وتغنى بذلك شعراء العصر ، أمثال أبان بن عبد الحميد اللاحق ، والنمريّ وسلم الخاسر وغيرهم . وليان وجهة نظريهم في البيعة تقتطف لك شيئاً مما قاله سلم والنمريّ .

قال سلم :

قد وفق الله الخليفة إذ بنى \* بيت الخليفة للهجان الأزهر  
فهو الخليفة عن أبيه وجده \* شهدا عليه بمنظر وبخبر  
قد بايع الثقلان في مهد الهدى \* لمحمد بن زبيدة أبنة جعفر

وقال النمريّ :

أمست بمرو على التوفيق قد صققت \* على يد الفضل أيدي العجم والعرب  
بيعة لولي العهد أحكمها \* بالنصح منه وبالإشفاق والحدب  
قد وكّد الفضل عقداً لا أنتقاض له \* لمصطفى من بنى العباس منتخب  
فلما تنهى أمر البيعة الى الرشيد ، ووجد نفسه أمام «الأمر الواقع» ، إذ قد بايع لمحمد أهل المشرق ، بايع له بولاية العهد ، وكتب الى الآفاق فبويع له في جميع الأمصار . ومن هذا تعلم ما يصح أن يعتبر سراً في أن الأمين كان وليّ عهد الرشيد ، دون أن يكون أكبر ولده سناً .

\* \*

(ج) نشأته وأخلاقه :

تقرأ ما سطره أمثال "كارليل" عن "كرومول" و "فردريك الأكبر" وما كتبه "ترفيان" عن "ماكولي" و "بزول" عن "جونسون" و "اللورد مورلي" عن

”جلادستون“، وغيرهم من الكتاب الذين يعرضون لكتابة تاريخ حياة الملوك أو الساسة أو العبقريين، فتلاحظ، في جل كتبهم، وفي الدقيق المستوفى منها على الأخص، أنهم يحفلون أيما احتفال، بقيد ملاحظاتهم عن تاريخ بطلهم في طفولته، وكيف كانت ثقافته في ميعة شبابه وطلاوته إياه، وما هي الأوبد والغرائب أيام كان حداثاً صغيراً. وقد لا تدهشك متانة ”ما كولي“ وقوة سبكه وارتفاعه إلى ذروة البلاغة في أساليبه، ولا يهولك كثرة ما حفظ ووفرة ما أطلع، اذا علمت مثلاً أنه وهو لم يعد السادسة أو السابعة كانت محفوظاته في طفولته، تبشر بعبقريته في رجولته. وكذلك يقال عن ”شارلس دكنز“ وسيع الاطلاع في صباه على جل ما سطر وكتب، حتى صار في مقتبل حياته وقد ملك ناصية البلاغة، وتسلم الذروة في تعرف النفسيات وتحليل روح الطبقات كافة: من البائسين معوزين إلى أشرف مترفين. وكذلك يقال عن ”سبنسر“ الفيلسوف العظيم والمرجى النابه الذي كان يحفل في مبدأ نشأته، وهو لم يعد العاشرة مثلاً، بالدويبات وغريب الهوام التي كانت على شاطئ النهر، فعكف على دراستها، فتولدت في نفسه صفات الجلد والإنابة والمواظبة، حتى أصبحنا نراه، وهو في شيخوخته، يخرج للناس المعجز المطرب في علم النفس، وعلم الحياة، وعلم الأخلاق، وعلم التربية، وهكذا مما لا حده ولا حصر. كذلك يقال عن ”جونسون“ في صباه، وكيف كان يغالب المرض والمرض يغالبه، وكيف كانت أحاديثه في مطامعه، وكيف كان سحر بيانه وتدقيقه في مجالسه، وكيف كان ألباً عيوفاً، مترفعاً أنوفاً، فرفض في شمم وإباء حذاءً جديداً اشتراه له من لاحظ تخزق حذائه وقصر يده عن جديد... إلى آخر ما يقيده كتاب العصر عن نشأة أبطالهم، مما نمسك القلم عن الاسترسال في إثبات شبيهه ومثيله، مما يفيد في تعرف أحوالهم، ويساعد على تفهم حقيقة أمورهم. لأن القارئ اذا زامل الزعيم في طفولته وصباه، ووقف على عبثه وجده، وجلده أو تبرمه، وتعلمه أو تعزمه، ونشاطه أو نجموله، ووزانته أو تبدله، ووقف كذلك

على نقائصه وفضائله ، وهو حَدَّثُ بعد ، يستطيع أن يفهمَ فهما صحيحا ، حكمة تصرفاته في مستقبل حياته ، كما يفهم الصديقُ صديقه والحدنُ خَدَنَه .

ولتسأل الآن . هل سَجَلُ لنا التاريخ شيئا قيما عن نشأة الأمين وطفولته ؟

أظن أنني لا أعدو الحق كثيرا اذا قلت لا ؛ إذ قلما يعرض المؤرخون القدماء لشيء من طفولة العظماء ورجال التاريخ .

على أننا قد وقفنا من طفولة الأمين على شذرات ليست بذات غناء كبير ، نثبتها لك وندرسها معك ، فربما ساعدتنا بعض المساعدة على تفهم حداثة الأمين ، وأستخلاص بعض الحقائق عنه .

يحدثنا البيهقي في «المحاسن والمساوى» بما سنلخصه لك خاصا بنشأة الأمين التعليمية ، لتقف على البيئة التي كان فيها الأمين ، ولأن روايته ، خصوصا ما جاء عن حلم زبيدة وفزعها منه ، مما رواه المسعودي في «مروجه» أيضا ، قد تجعلنا نعلم بحق أثر الوسط والوراثة في خلق ما كان بالأمين من استعداد لحب الاستخارة ، مما كانت له نتائج السيئة ، ولأنه يفهمنا بوجه عام لم كان الأمين فصيحاً ، أدبياً ، بليغاً ، ولم كان عابثاً مستهتراً ، ولم كان وادعا متهيباً من الدماء ؛ ولأنه يفسر نشأته في ترف الخلافة ونعيمها ، ومزج الحداثة ونهزها ، والاستمتاع بمال زبيدة والإدلال بهاشميتها !



أنت جَدَّ عالم أن الرشيد جعل الأمين في حجر الفضل بن يحيى ، والمأمون في حجر جعفر بن يحيى . وأنت جَدَّ عالم أن الفضل بن يحيى قال لهشيم بن بشر الواسطي : «ليكن أكثرُ ما تأخذ به ولي العهد الأمين تعظيم الدماء ، فإنني أحب أن يُشربَ الله قلبه الهيبة لها ، والعفاف عن سفكها» . وأنت جَدَّ عالم بوصية الرشيد للأحمر النحوي بأخذ الأمين بالشدّة ، إن لم تنفع الملاينة في تقويمه . وقد آن لنا أن نترك للأحمر فرصة التكلم ، فيروى لك ما كان من أمره مع تلميذه الأمين .

يقول الأحمر : « كنت كثيرا ما أشتد على الأمين في التأديب ، وأمنعه الساعات التي يتفرغ فيها للهو واللعب ، فشكا ذلك الى خالصة — ولعلها كانت كبيرة وصيفات أو أمينات القصر الزبيدي — فأنتني برسالة من أم جعفر تعزم على بالكف عنه ، وأن أجعل له وقتا أحبه فيه لتوديع بدنه ؛ فقلت : الأمير قد عظم قدره وبعده صوته ، وموقعه من أمير المؤمنين ومكانه من ولاية العهد ، لا يحتملان التقصير ، ولا يقبل منه الخطأ ، ولا يرضى منه بالزلل في المنطق ، والجهل بالشرائع ، والعمى عن الأمور التي فيها قوام السلطان وإحكام السياسة ؛ قالت : صدقت ، غير أنها والدته لا تملك نفسها ولا تقدر على كف إشفاقها ، ومع حذرهما أمر إن شئت حدثتك به ؛ فقلت : وما ذاك ؟ قالت : حدثتني السيدة أنها رأت في الليلة التي حملت فيها به كأن ثلاث نسوة دخلن عليها ، فقعدت منهن ثنتان ، واحدة عن يمينها ، وواحدة عن يسارها ، فأمرت إحدى الثلاث يدها على بطنها ، ثم قالت : ملكك ربحك ، عظيم البذل ، ثقیل الحمل ، سريع الأمر ! وقالت الثانية : ملك قصير العمر ، سليم الصدر ، منتهك السر ! وقالت الثالثة : ملك قصاب ، عظيم الإلتلاف ، يسير الخلاف ، قليل الإنصاف ! فانتبهت وأنا فزعاً فلم أحسّ لهن أثراً ، حتى كانت الليلة التي وضعته فيها ، أتيتني في الخلق الذي رأيتهن فيه ، فقعدن عند رأسه ، وأطلعن جميعاً في وجهه ، ثم قالت واحدة منهن : شجرة نضرة ، وريحانة جنية ، وروضة زاهرة ، وعين غدقة ، قليل لبثها ، عجل ذهابها ! وقالت الثانية : سفيه غارم ، طالب للغارم ، جسور على المخاصم ! وقالت الثالثة : احفروا قبره ، وشقوا لحده ، وقربوا أكفانه ، وأعدوا جهازه ، فإن موته خير له من حياته ! قالت : فبقيت متحيرة ، وبعثت الى المنجمين والمعبرين ومن يزجر الطير ، فكل يشرني بطول عمره ، ويمدني بقاءه وسعاده ، وقلبي يأبى إلا الحذر عليه ، والتهمة لما رأيته في منامي . وبكت خالصة وقالت : يا أحمر وهل يدفع الإشفاق والحذر والاستراق واقع القدر ، أو يقدر أحد على أن يدفع عن أحبائه الأجل ! . قلت : صدقت ، إن القضاء لا يدفعه شيء . »



ويحدثنا التاريخ أن الرشيد اتخذ فيمن اتخذ لتربية الأمين وتعليمه ، قطرباً النحوى .  
 وكان حمادُ عجرد يتعشق الأمين ، ويطمع أن يتخذ الرشيد عليه مؤدباً . فلم يتهماً له ذلك  
 لتهتكه وقيح ذكره في الناس ؛ وقد كان رام ذلك فلم يُحِبَّ إليه . فلما سمع أن قطرباً  
 قد استوى أمره وأجيب الى ذلك استمر وعفاه ، أخذ حماداً المقيم المقعد ، حسداً على  
 ما ناله قطرب من ذلك وبلغه من المنزلة الرفيعة والدرجة السلية ، فأخذ رقعةً وكتب فيها  
 أبياتاً ، ودفعها الى بعض الخدم ، الذين يقومون على رأس الرشيد ، وجعل له على ذلك  
 جُعلاً ، وسأله أن يُودع الرقعة دواة أمير المؤمنين ، ففعل . فما كان بأسرع من أن دعا  
 الرشيد بالدواة ، فاذا فيها رقعة فيها هذه الأبيات :

قل للإمام جزاك الله مغفرةً \* لا يُجمع الدهر بين السَّخِلِ والذَّيْبِ  
 السَّخِلُ غُرٌّ وهَمُّ الذَّيْبِ غَفْلَتُهُ \* والذَّيْبُ يعلم ما بالسَّخِلِ من طيب

فلما قرأ الرشيدُ الرقعة قال : أنظروا ألا يكون هذا المعلم لوطياً ! أنفوه من الدار ؛  
 فأخرجوه عن تأديب الأمين . قيل : ثم جعل الرشيد على الأمين حراساً ، واتخذ عليه حماداً  
 وكان عليه رقباء سبعين أو ثمانين !

ربما كان من الحق أن نقول : إن هذه اللشاة كانت لها آثارها السيئة ، خصوصاً أنا  
 نلاحظ ، أنَّ الأمين تنقصه الدربة السياسية . وأنت تعلم أنَّ الدربة السياسية هي ناحية  
 يؤبَّه لها كثيراً ، في تنمية روح الحكم ، وتقوية المواهب الإدارية ، وتنظيم ملكات السلطان  
 في ولي العهد ، خصوصاً ذلك العصر الذي لم تكن فيه وسائل الثقافة الملكية متوافرة  
 توافرها اليوم . من سياحية لولي العهد الى الممالك المتمدينة ، ووقوف على مبلغ الحضارة  
 العالمية ، كما هي حال ولي عهد إنجلترا ونظرائه مثلاً ؛ مع أن الحاجة الى الثقافة السياسية  
 في ذلك العصر كانت أشدَّ منها اليوم ، لأن الملك حين ذاك كان صاحب سلطان فعلي  
 مطلق ، غير مقيد بقانون أو دستور إلا ما يرجع الى دينه وورعه .

نريد أن نقول إنه إذا كان نَدْبُ الهادي للرشيـد، حين ولاء قيادة الجند لحرب الروم، قد أوجد الرشيد في مركز القيادة العامة، وفيها من الشيوخ المحنكين والقادة المدربين والزعماء المنظمين، مجموعة صالحة للثقافة السياسية، وفرص تسنح، في الفينة بعد الفينة، للرئاسة السياسية ولتخريج خليفة مُدَرَّب في فنون الملك، وإذا كان المأمون قد نُدبَ للحكم في حراسان وغير حراسان، حتى نكبت به ظروف الأحوال عن مفاسد بمال الخلافة ونعمة ابن زبيدة ودلال الهاشمين — نريد أن نقول إنه إذا كان ذلك كذلك، وكانت هذه هي نتائج الدربة السياسية، فمن الميسور أن نفهم مغبة افتقادها، كما أنه من الميسور أن نستنبط أن عنصرًا هامًا من عناصر تكوين رجال السياسة والحكم كان ينقص الأمين الذي لم تستطع غاشيته من الخدم وبطانته من الموالى وأخواله من الهاشمين وأسائمه من المربين، أن يحولوا بينه وبين ما تشتهيه نفسه وتهوى طفولته.

وهل تظن أنهم يستطيعون أن يكرهوه على أن يأخذ نفسه بحزم في أموره، وبسداد في تصرفه، وقمع لميوله، وتقويم لأعوجاجه، وبما يجعله رجلاً كاملاً! أظن لا، وأظن أنك محق في نفيك هذا عن كان في ظروفه وبيئته.

على أنه من العدل والحق، أن نقرر أن الأمين لم يكن بليد الذهن أو ثقیـل الظن، بل كان نقيض ذلك على حَظٍّ من توقد الذهن وفصاحة اللسان، وخفصة الروح والظلم، وحسبك أن ترى شيئاً مما كان ينضح به في مجالس اللهيو والمنادمة: من سرعة البديهة، وظرافة النكتة، وحلاوة التندر، ورقة الدعابة، وعذوبة الفكاهة، لتؤمن بما نقول.

وكل ما أجمع عليه المؤرخون الفريجة «كبيور» وكتاب دائرة المعارف الإسلامية، وافقت عليه كلمة المؤرخين العرب جميعاً، أنه كان مستمراً، مشرقاً، مع خور خلق، وعدم تبصير في العواقب، ولا ترو في مهمات الأمور، مما يرجع في الواقع إلى عدم العناية بثقافته السياسية، كما أسلفنا.

وإنّا محقون اذا ما قررنا أنّه لو وجد الأمين يدًا حكيمة تقسو عليه أحيانًا فتفلّ من شبابة نفسه العابثة المرحية ، وتقوم اعوجاج خلقه الرخو ، وتقوى سجاياه المنحلة ، وتبعث به الى الحروب ، ليضمّر بطنًا أوارها ، ويصقل من جلادها وسجاها ، ويفيد نفسه من خبرة كجتها ، ودربة شيوخها ، ويخدع مديريها ، ويخطئ مشيريه ، وتولىه حكم صقع من الأصقاع ، للرائة فيه على معضلات الحكم ومشكلاته ، والاحتكاك بقادته وقضاته ، إذا لكان للمأمون منه خصم لا يستهان به ولا تلين قناته لغامر .

على أنا وإن قلنا إن الأمين كان مستهترا ، لا نستطيع مع ذلك أن نستسيغ الخبر الذى رواه الطبرىّ وزيه والذى ضربه الفخرىّ مثالا على إهمال الأمين وغفلة وجهله ، إلا بشيء من التحفظ كثير . وهاك خلاصة الخبر لى تقدّر معنا ما لهذه الملاحظة من وجاهة وقيمة :

لما اشتد الخلاف بين الأمين والمأمون ، حتى انتهى الى غايته ، أرسل الأمين لمحاربة أخيه جيشا ، لم ير فى بغداد قبل ذلك أكتف منه ، قوامه أربعون ألفا وقيل خمسون ، وزوده بالسلاح الكثير والأموال الوفيرة ، وعلى رأسه شيخ من شيوخ الدولة ، جليل القدير ، مهيب الجانب ، هو على بن عيسى بن ماهان . وقد خرج معه الأمين الى ظاهر المدينة مشيعا مودعا . وكان فى حكم اليقين أن الظفر سيكون حليفه ، لكثرة عدده ، ووفرة سلاحه وذخيرته . فلما التقى بجيش طاهر بن الحسين قائد المأمون — وعسكره فى حدود أربعة آلاف — ثم كانت الغلبة لطاهر ، وورد الخبر بنعى على بن عيسى الى الأمين وهو يصيد ، قال للذى أخبره بذلك : دعنى فإن كوثرا قد اصطاد سمكتين وأنا الى الآن ما اصطدت شيئا ! وكان كوثر هذا خادما من الحصيان ، قيل إن الأمين كان يحبه كثيرا .

نقول — ولعلك توافقنا فيما نذهب اليه — إننا لا نستطيع أن نقبلَ هذا الخبرَ وأمثاله ، إلا بشيء من التحفظ كثير . فإن خليفةً يسمع مثل هذا النبأ العظيم ويعلم أن وراءه الفصل في مصير سلطانه ثم لا يأبه له ، لا يكفي أن يوصف بالإهمال والجهل ، بل هو جديرٌ بما فوق ذلك ، بالسفه والبلاهة . والسفيه الأبله أولى بالجر عليه منه بأن يكون ذا سلطانٍ مطلقٍ في دولةٍ بعيدة الأطراف والنواحي . ومحالٌ على الرشيد الذي عيرف بالحزم ، وجودةِ الحَدِس ، والثأني في الأمور ، أن يُسندَ هذا السلطانَ العظيم من بعده لسفيهٍ أبله .

لهذا تميلُ الى الافتراض كثيرا ، بل الى الترجيح ، بأن هذا الخبرَ ، والكثير من أمثاله ، ليس إلا أثرًا من آثار الدعوة المأمونية التي كان لها من الأثر في ثلِّ عرش الأمين ، وتثبيت سلطان المأمون ، ما لا يقل عن أثر عساكر المأمون وحزم قواده وحكمة مشيريه .

ويقول "ميور" : إن أهل بغداد قد ندموا ، وأُسقطَ في أيدي جنودها ، لفتورهم في الدفاع عن الأمين وعَدِم استبسالهم في الذود عنه . ويعزو مؤرخه الأستاذ "ويل" أسباب ندمهم هذا الى سخاء الأمين وإسرافه فيما كان يُغدق عليهم من الأموال والخيرات .

أما أنه كان سخيا بل مسرفا في السخاء فما لا ريب فيه . ومهما افترضتِ المبالغة فيما سنرويهِ لك نقلا عن المطاوعة الأدبية والمصادر التاريخية ، فإن الصورة التي سستقع من نفسك ، مهما جعلتها متواضعةً مقتصدةً — وهذا ما نوصيك به دائما — كافيةٌ للاقتناع بأنه كان سخيا ، بل مسرفا في السخاء .

يقول الأصفهاني في أغانيه : غنى إبراهيم بن المهدي ليلة محمد الأمين صوتا في شعر أبي نواس :

يا كثيرَ النوح في الدّمين \* لا عليها بل على السكين  
سُيْنَةُ العشاق واحدة \* فإذا أحبت فاستكين

ظَنَّ بِي مَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِهِ \* فَهُوَ يَحْفُونِي عَلَى الظَّنِّ  
رَشَاءً لَوْلَا مَلَاَحَتُهُ \* خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفَتَنِ

فأمر له بثلاثمائة ألف دينار؛ فقال إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، قد أجزتني الى هذه الغاية بعشرين ألف ألف درهم ، فقال الأمين : هل هي إلا خراج بعض الكُور ! . هكذا ذكر إسحاق :

أما محمد بن الحارث فقد روى لنا هذه الحكاية عن إبراهيم فقال : لما أردت الانصراف قال : أوقروا زورق عمي دنائير ! فانصرفت بمال جزيل .  
ثم تعال ، أرشدك الله ، لننظر معا فيما يرويه أحد المعاصرين ، وهو سعيد بن حميد فإنه يقول :

لما ملك محمد وجه الى جميع البلدان في طلب الملهين وضمهم اليه ، وأجرى عليهم الأرزاق ، ونافس في ابتياع قُرهِ الدواب وأحد الوحوش والسباع والطيور وغير ذلك ، واحتجب عن إخوته وأهل بيته وقواده واستخف بهم ، وقسم ما في بيوت الأموال وما بحضرته من الجوهر ، في خصيائه وجلسائه ومحدثيه ، وحمل اليه ما كان في الرقة من الجوهر والخزائن والسلاح ، وأمر ببناء مجالس لمتنزهاته ومواضع خلوته ولهوهِ ولعبه ، بقصر الخلد والخيزرانية ، وبستان موسى ، وقصر عبدويه ، وقصر المملعي ، ورقة كواذى ، وباب الأنبار ، وتبارى والهوب ، وأمر بعزل خمس حراقات في دجلة ، على خلقة الأسد ، والفيل ، والعقاب ، والحية ، والفرس ، وأنفق في عنائها مائلا عظيما . فقال أبو نواس يمدحه :

تَخَرَّ اللَّهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا \* لَمْ تُسَخَّرْ لِمُصَاحِبِ الْمَحَارِبِ  
فَإِذَا مَا رَكَابِهِ سَرَّ بَرًا \* سَارَ فِي الْمَاءِ رَأً كَمَا لَيْتَ غَايَ  
أَسَدًا بِأَسْطَا ذِرَاعِيهِ يَهْوَى \* أَهْرَتَ الشَّدَقِ كَالْحِ الْأَنْيَابِ  
لَا يَعَاتِيهِ بِالْجُحَامِ وَلَا السُّوَا \* ط وَلَا غَمَزَ رَجُلُهُ فِي الرِّكَابِ  
عَجِبَ النَّاسُ إِذْ رَأَوْكَ عَلَى صَوَا \* رَةَ لَيْتَ تَمَرَّ مَرَّ السَّحَابِ

سَبَّحُوا إِذَا رَأَوْكَ سِرْتَ عَلَيْهِ \* كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ فَوْقَ الْعُقَابِ  
ذَاتِ زَوِيرٍ وَمَنْسَرٍ وَجَنَاحِيَةٍ \* تَشُقُّ الْعُبَابَ بَعْدَ الْعُبَابِ  
تَسْبِقُ الطَّيْرَ فِي السَّمَاءِ إِذَا مَا أَسَى \* تَعَجَّلُوهَا بِجِيئَةٍ وَذَهَابِ  
بَارِكُ اللَّهُ لِلْأَمِيرِ وَأَبْقَا \* هَ وَأَبْقَى لَهُ رِءَاءُ الشَّهَابِ  
مَلِكٌ تَقْصُرُ الْمَدَائِحُ عَنْهُ \* هَاشِمِيٌّ مُوَفَّقٌ لِلصَّوَابِ

على أنه يصح التساؤل : من أين للخليفة ما يكفيه من الأموال الطائلة ، والثروات الوفيرة لسد مطامعه وإلجأته الى شتى مناعمه ؟ .

ولما نطن أنه يكفيك أن تنظر أيضا ، فيما تنظر اليه من مختلف مصادر المال : من حراج ربما كان ظالما ، وجبايا هائلة مرقوعة ، وموازين غنية ، وضرائب مبالغ في فرضها ، الى باب الاستصفاء وحده وما ينجم عنه وعن نكبة الوزراء والكبراء . وجبذا لو وفق للدراسة بعض الباحثين في التاريخ الاسلامي فهو هام وهو خطير .

ثم انظر ما ذكره الحسين بن الضحاك ، وهو شاعر الأمين كما تعلم ، قال : ابنتي الأمير سفينة عظيمة أنفق عليها ثلاثة آلاف ألف درهم ، وأتخذ أخرى على خلقة شيء يكون في البحر يقال له « الدلفين » . فقال في ذلك أبو نواس :

قَدْ رَكِبَ الدَّلْفِينَ بَدْرُ الدَّجَى \* مَقْتَحِمًا فِي الْمَاءِ قَدْ بَلَغَا  
فَأَشْرَقَتْ دِجْلَةٌ فِي حُسْنِهِ \* وَأَشْرَقَ الشُّكَاكُ وَأَسْتَهَبَا  
لَمْ تَرِ عَيْنِي مِثْلَهُ مَرَكَبًا \* أَحْسَنَ لِمَنْ سَارَ وَإِنْ أَحْنَبَا  
إِذَا اسْتَحْتَمْتَهُ مَجَازِيْفُهُ \* أَعْنَقَ فَوْقَ الْمَاءِ أَوْ هَمَلَجَا  
خَصَّ بِهِ اللَّهُ الْأَمِينَ الَّذِي \* أَخْضَى بَتَاجَ الْمَلِكِ قَدْ تَوَجَّا

ثم لتتدبر معي ما يرويه لنا أحد الأمناء بقصر الرشيد ، وهو حسين خادم الرشيد ، فإنه يقول : إن الخلافة لما صارت الى محمد هُيَّيَّ له منزل من منازل على الشط بفرش أجود ما يكون من فرش الخلافة وأسواه ، فقال : ياسيدي ، لم يكن لأبيك فرش يباهى

به الملوك والوفود الذين يردون عليه أحسن من هذا، فأحببتُ أن أفرشه لك؛ قال :  
فأحببتُ أن يُفرش لي في أول خلافتي المردراج !! وقال : مَرَقوه ! قال : فرأيتُ  
والله الخدمَ الفَرَّاشين قد صبروه ممزقا وفَرَقوه .

وهناك مئات من الشواهد التي يرويها المعاصرون، أمثال مخارق المغنى، وأبى عبادة  
البحتري عن مشيخته، والعباس بن الفضل بن الربيع، وكوثر وظيفهم، عن سرف الأمين  
وبذخه وطوه وعبثه، يصحح أن ترجع إليها في مظانها، وكلها تؤيد صدق اللباب والجوهر .  
فمن ذلك ما يرويهِ لنا حميد بن سعيد، من أن محمداً الأمين لما ملك، وكاتبه عبد الله  
المأمون، وأعطاه بيعته، طلب الخصيان وأبتاعهم، وخالى بهم، وصيرهم خلوته، في ليلته  
ونهاره، وقوام طعامه وشرابه، وأمره ونهيه، وفرض لهم فرضاً، سماهم الجرادية، وفرضاً  
من الحبشان، سماهم الغرابية، ورفض النساء الحرائر والإماء، حتى رمى بهم، وحتى قال  
في ذلك بعض شعراء العصر، وقد ذكر أسماء بعضهم وحال الأمين معهم :

ألا يا مُزْمَنَ المشوى بطوس \* غريباً ما يفادى بالنفوس  
لقد أبقيت للخصيان بعلًا \* تحمل منهم شؤم البسوس  
فأما نوفل فالشأن فيه \* وفي بدر فيا لك من جليس  
وما العصمى بشأرك فيه \* إذا ذكروا ذى سهم خسيس  
وما حسن الصغيـر أخس حالاً \* لديه عند مخترق الكؤوس  
لهم من عُمره شَطْرٌ وشَطْرٌ \* يعاقر فيه شرب الخندريس  
وما للغانيات لديه حظٌ \* سوى التقطيب بالوجه العبوس  
إذا كان الرئيس كذا سقياً \* فكيف صلاحنا بعد الرئيس  
فلو علم المقيم بدار طوس \* لعز على المقيم بدار طوس



وفي الحق أن قصف الأمين، وأنهما كره في لهوه، وغلوه في عبثه، وأستهتاره في صرحه، وأشتغاله بوجه خاص بخدمه، قد جرّ عليه وبالا كثيرا، وشرا مستطيّرا، ونقر منه قلوب العقلاء من مشايعيه ومناصريه، والأقوياء من مؤيديه وذويه .

من أمثال ذلك ما ذكره عن العباس بن عبد الله بن جعفر، وهو من رجالات بني هاشم، جلدأ وعقلا، وصنيعا، وكان يتخذ الخدم، كطبيعة حياة المترفين في ذلك العصر، قالوا : كان له خادم من آثر خدمه عنده، يقال له منصور، فوجد الخادم عليه فهرج إلى محمد، وأتاه وهو بقصر أم جعفر المعروف بالقرار، فقبله محمد أحسن قبول، وحظي عنده حظوة عجيبة . فركب الخادم يوما، في جماعة خدم كانوا لمحمد يقال لهم السيفاء، فتر باب العباس بن عبد الله، يريد بذلك أن يرى خدم العباس هيئته وحاله التي هو عليها، وبلغ ذلك الخبر العباس فخرج إليه، وقامت معركة وكادوا يحرقون دار العباس، وقبض الأمين على العباس، وهم أن يقتله، لولا وساطة أم جعفر من ناحية، وأشتغاله بخروج الحسين بن علي بن ماهان عليه وأنضمامه إلى المأمون من ناحية أخرى .

ولموضوع خدم الخليفة وغازيته، ذوى السلطان، من المقربين والزعماء، والقادة والوزراء، بل الخدم والأمناء، أسوأ أثر في تاريخ المدينة الإسلامية .



وهناك ظاهرة خُلُقِيّة في أخلاق الأمين، وهي حبه للاستخارة واحتفاله بالبحث عن أمر طالعه، وركونه، حتى في آخر لحظة من حياته وهي لحظة التقرير في مصيره أيُسَلِّم نفسه إلى طاهر أم إلى هرثمة، إلى منام رآه . وربما كانت هذه الخلة فيه، من أثر البيئة، كما أسلفنا، أو من روح العصر نفسه، وإن كان ابن ماهان قائده يحترقها . وسنرى أن المأمون كان على عكس الأمين لا يحفل في مهام أموره بالاستخارة ووحى الأحلام، بل كان يجعل جلّ اعتماده على مشورة رجالاته وذوى النصيحة من أنصاره .



على أنه ليس معنى ذلك أن الأمين لم يكن يستشير ، ولكنه كان في كل شأنه يغلبه هواه على وجه الصواب من أمره . وكان لرياء حاشيته وتأثير بطانته فيه النتيجة السيئة ، فكان لا يعمل بما يدل به إليه من نصيح . وحسبك دليلا على ظهور هذه الخلة فيه ما رواه عمرو بن حفص مولى محمد ، إذ يقول : « دخلت على محمد في جوف الليل ، وكنت من خاصته ، أصل إليه حيث لا يصل أحد ، من مواليه وحشمه ، فوجدته والشمع بين يديه ، وهو يفكر ، فسألت عليه ، فلم يرد عليّ ، فعلمت أنه في تدبير بعض أموره ، فلم أزل واقفا على رأسه ، حتى مضى أكثر الليل ، ثم رفع رأسه إليّ فقال : أحضرنى عبد الله بن خازم ، فمضيت إلى عبد الله فأحضرنه ، فلم يزل في مناظرته ، حتى انقضى الليل . فسمعت عبد الله وهو يقول : « أنشدك الله يا أمير المؤمنين ! أن تكون أول الخلفاء نكت عهده ، ونقض ميثاقه ، وأستخف بيئنه ، ورد رأى الخليفة قبله . » فقال : « أسكت الله أبوك ! فعبد الله كان أفضل منك رأيا وأكمل نظرا ، حيث يقول : لا يجتمع فخلان في هجمة » . ثم جمع وجوه القواد ، فكان يعرض عليهم واحداً واحداً ما أعترفه فيأبونه ، وربما ساعده قوم ، حتى بلغ إلى خزيمه بن خازم ، فشاوره في ذلك ، فقال : « يا أمير المؤمنين لم ينصحك من كذبك ، ولم يغشك من صدقك ، لا تجرئ القواد على الخلع فيخلعوك ، ولا تحملهم على نكث العهد فينكثوا عهده وبيعتك ، فإن الغادر مخذول ، والناكث مفلول ! » .

ولكن الأمين — كما قلنا — كان هواه يعنى عليه وجه الصواب من أمره ، وكان واقعا تحت سلطان الفضل بن الربيع وعلى بن عيسى بن ماهان وغيرهما من بطانته ، وهم الذين كان رياؤهم سببا زاعفا ، ونفاقهم وباء فتاكاً ، ولين كلامهم حسكا وقتادا ، والذين لم يخلصوا لمليكتهم أو بلادهم ، فيما يدلون به من الآراء ، وما يقدهونه من النصائح ، وإنما يخلصون لعاجل مصلحتهم ، فزينوا له نكث العهد ، وسهلوا له أمره ، حتى أقدم عليه ، لو كان ما كان من النزاع على ما سنصفه لك في بابيه .

على أنّ لا نعى بما ذكرناه لك الآن ، أن الأمين كان بليد الذهن ، وإنما نعى أنه كان ضعيف الإرادة ، عديم التربية . ونكرر لك هنا ما أسلفنا قوله لك : من اعتقادنا بتوقد ذهنه ، وفصاحة لسانه ، ونقرر أيضا ، لإحقاق الحق وإنصافا للتاريخ ، أنه كان بليغا ، متعهدا ، الى حد غير قليل ، قواده بالنصح والرأى ، فقد ذكر أحد معاصريه ، وهو عمرو ابن سعيد ، أن محمدا الأمين لما جاز باب خراسان ترجل وأقبل يوصى على بن عيسى بن ماهان : « امنع جندك من العبث بالرعية ، والغارة على أهل القرى ، وقطع الشجر ، وإتراك النساء ، وول الرى يحيى بن على ، وأضرم اليه جندا كثيفا ، ومُرّه ليدفع الى جنده أرزاقهم ممها يحيى من خراجها . وول كل كورة ترحل عنها رجلا من أصحابك . ومن خرج اليك من جند أهل خراسان ووجوهها فأظهر إكرامه ، وأحسن جائزته ، ولا تعاقب أخا بأخيه ، وضع عن أهل خراسان ربع الخراج ، ولا تؤمن أحدا رماك بسهم ، أو طعن فى أصحابك برمح » . ولم تكن هذه الوصية هى الوصية الوحيدة للأمين فنقول : فلتة من عابث ، فإن هناك ثانية وثالثة وهلم جرا . وها هوذا أحمد بن مزيد أحد قواده يخبرنا أنه لما أراد الشيوخوص فى مهمته ، دخل على محمد الأمين فقال : أوصنى أكرم الله أمير المؤمنين ! ، فقال : « أوصيك بنخصال عدة : إياك والبغى ، فإنه عقال النصر ، ولا تقدم رجلا إلا باستخارة ، ولا تشهر سيفك إلا بعذر ، ومهما قدرت عليه باللين ، فلا تتعدى الى الخرق والشر ، وأحسن صحابة من معك من الجند ، وطالعنى بأخبارك فى كل يوم ، ولا تخاطر بنفسك طلب الزلفة عندى ، ولا تستقها فيما تخاف رجوعه على ... » الى آخر نصيحته .

ومن العدل أن نقرر أيضا أنه كان الى آخر لحظة من حياته محاولا الانتصار ، باذلا مقدوره فى الحرب ، ولكن عبثه وهواه كانا يقعدان به .

وكان طيب القلب ، يعفو حتى عن الخارجين عليه ، والمسيئين اليه . وإن موقفه مع حسين بن على بن ماهان المعروف مشهور . وكذلك موقفه مع أسد بن يزيد أحد قادته ، حينما حطب اليه أن يدفع له ولدى عبد الله المأمون ليكونا أسيرين فى يده ، فإن أعطاه المأمون

الطاعة فيها، وإلا عمل فيهما بحكمه وأنفذ فيهما أمره! فقال له الأمين: «أنت أعرابي مجنون، أدعوك الى ولاء أعنة العرب والعجم، وأطعمك خراج كور الجبال الى خراسان، وأرفع منزلتك عن نظرائك، من أبناء القواد والملوك، وتدعوني الى قتل ولدي، وسفك دماء أهل بيتي! إن هذا للخرق والتخليط!!

هذا الموقف النبيل، دليل على سلامة طويته، وطهر سجيته. ولكن حظه الحالك، ونجته الآفل، ورياء مشيريه، وضعف إرادته، وخور عزيمته، وطموه وعيته، ونصيب المغلوب من الدعوة عليه، والجملة الموجهة اليه، قد ضربت بجرأنها على سيرته، فاذا بها شوهاء مُزريّة، واذا بها مقبحةٌ منفرة، حتى قيل فيه ما قيل مما يجدر بنا ألا نخلى كتابنا من إثبات بعضه:

جاء في الجزء السادس من كتاب بغداد لأحمد بن أبي طاهر طيفور: «قال المأمون لطاهر بن الحسين: يا أبا الطيب! صف لي أخلاق الخلع؛ قال: كان يا أمير المؤمنين واسع الطرب، ضيق الأدب، يبيع نفسه ما تعافه هم ذوى الأقدار! قال: فكيف كانت حروبه؟ قال: كان يجمع الكتاب ويقضها بسوء التدبير، قال: فكيف كنتم له؟ قال: كنا أسداً تبيت وفي أشداقها أعناق الناكثين، وتصبح وفي صدورهم قلوب المارقين؛ قال: أما إنه أول من يؤخذ بدمه يوم القيامة ثلاثة، لست أنا ولا أنت رابعهم ولا خامسهم، وهم الفضل بن الربيع، وبكر بن المَعْتَمِر، والسّندى بن شاهك! هم والله ثار أحيى وعندهم دمه...!»

وقال المسعودي في التنبيه والإشراف: «إن الأمين كان باسطاً يده بالعطاء، قبيح السيرة، ضعيف الرأي، سفاكاً للدماء، يركب هواه، ويهمل أمره، ويتكل في جليلات الخطوب على غيره، ويثق بمن لا ينصحه، واستوزر الفضل بن الربيع، الى أن استتر الفضل لما تبين من اختلال أمر محمد، وهوى أمره، فقام بوزارته من حضر من كتابه كإسماعيل بن صبيح، وغلب عليه عدّة من الأولياء منهم علي بن عيسى، والسندى

ابن شاهك ، وسليمان بن أبي جعفر المنصور » . وقال غيره : « إنه كان كثير اللهو واللعب ، منقطعاً الى ذلك مشتغلاً به ، عن تدبير مملكته .

ويقول ابن الأثير : « لم نجد للأمين شيئاً من سيرته ، نستحسنه فنذكره » . وهذا حق في جملته عن الأمين كمدبر مملكة وخليفة ، فإن قتي غراً ، لم يُثَقِّف الثقافة السياسية اللازمة ، ثم يصبح ذا سلطان مُطّاق ، في ملك كبير يشيع ذوى المطامع النهمة ، ثم تحوطه حاشية من الدهاة ، ذوى المطامع الواسعة ، والأغراض الكبيرة : كالفضل بن الربيع ، الذى أفسد ما بينه وبين أخيه ، وبكر بن المعتمر الذى زين له خلعه ، ثم هو فوق ذلك ، ينصرف الى حد كبير ، عن معالجة تدبير الملك ، الى اللهو ، والى اللهو بكل ألوانه وضروبه ، فقد ذكر الطبرى في حوادث سنة ثلاث وتسعين ومائة عن علي بن إسحاق أحد معاصريه : أنه لما أفضت الخلافة الى محمد ، وهدا الناس ببغداد ، أصبح صبيحة السبت ، بعد بيعته بيوم ، فأمر ببناء ميدان حول قصر أبي جعفر في المدينة للصوالة واللعب ، فقال في ذلك شاعر من أهل بغداد :

بني أمين الله ميداناً \* وصير الساحة بُستاناً

وكانت الغزلان فيه بآناً \* يهْدَى اليه فيه غزلاناً

نقول إن مثل هذا الفتى الذى يولى وجهه منذ الساعة الأولى الى مثل هذه الشؤون التى كان يجدر به ومن كان فى مكانه ألا تكون صاحبة النصيب الأول من عنايته واهتمامه ، خلى له المؤرخ له عملاً صالحاً فى شأن من شؤون الدولة ، وقين ، على ذلك أن يكون موضع استغلال كبير للدعوة المأمونية .

وقال غير ابن الأثير : « كان الأمين فصيحاً بليغاً كريماً » . وكيف لا يكون تلميذ الأحرار والكسائي وقطرب وحماة وغيرهم من فحول اللغة وجهابذة البيان وأساتذة الأدب من منشور ومنظوم فصيحاً بليغاً ! .

على أنه من الحق والعدل ، أن نقرر أيضاً ، أن هذه الصفات ، تكاد تكون من سجايا كل ناجم من هذه الأسرة الباسقة الفينانة . ومن أجل هذا ، ذهبنا الى ما ذهبنا اليه ، من

أن الأمين لم يكن كما صوّروه لنا من البلية والسُخف ، ومن الخمول والبلادة . ومحال أن يكون كذلك ، وتصرفاته في بعض شؤون الدولة على ما وصفنا . ومحال أن يكون بليداً بفطرته واستعداده ، أوجاهلاً غيباً ، لأنه في الذروة من الهاشمية . وأنت تعلم مقدار اهتمام الخلفاء العباسيين ، والأمراء الهاشميين ، بالثقافة الأدبية ، كما بينا لك ذلك في كلمتنا عن الحياة الأدبية والعلمية في العصر العباسي . وإنما ظروف حياة الأمين ، والبيئة التي أحاطت به ، نوماً إلى ذلك مما فصلناه لك ، جعلت صورة الأمين كما أراها التاريخ ، ثم هي في الوقت نفسه جنحت به إلى الاستمثار وإلى العبث والمجانة .

وقد يكون أحسن ما نختم به كلمتنا عن تحليل الأمين وسيرته ، وأصدق وصف له ، ما ذكره الفضل بن الربيع ، وزيره ووزير أبيه من قبله ، والذي سنعرض لشيء من دقيق تصرفاته ، وحكيم تديراته ، عند ما نعرض لتفصيل النزاع بين الأمين والمأمون ، فهذا الوصف ربما كان أقل تحاملاً من غيره على الأمين ، وربما كان خيراً من سواه في تصوير الأمين وتحليل أخلاقه ونفسيته .

ذكر الطبري : «أن أسد بن يزيد بن مزيد حدثه أن الفضل بن الربيع بعث إليه بعد مقتل عبد الرحمن بن جبلة الأنباري ، قال : فأتيته ، فلما دخلت عليه ، وجدته قاعداً في صحن داره ، وفي يده رقعة قد قرأها ، وأحمرت عيناه ، وأشدت غضبه ، وهو يقول : ينام نوم الظربان ، لا يفكر في زوال نعمة ، ولا يتروى في إمضاء رأي ولا مكيدة ، قد ألهاه كأسه ، وشغله قدحُه ، فهو يجرى في لهوه ، والأيام تسرع في هلاكه ، قد شمرَّ عبدُ الله له عن ساقه ، وفوق له أصيب أسمه ، يرميه على بعد الدار بالحنف النافذ والموت القاصد ، قد عي له المنايا على متون الخيل ، وناط له البلاء في أسنة الرماح وشفار السيوف ؛ ثم استرجع وتمثل بشعر البعيث :

وَجَسَدٌ لَوْلَا جَدِّي الْعَنَانُ نَحِيدُهُ \* لَهَا شَعْرٌ جَعْدٌ وَوَجْهٌ مَقْسَمٌ  
وَتَعْرِيقُ اللَّوْنِ عَذْبٌ مَذَاقُهُ \* تُضِيءُ لَهُ الظُّلُمَاءُ سَاعَةً يَبْسَمُ

وَنَدِيَانِ كَالْحُقَيْنِ وَالْبَطْنِ ضَامِرٍ \* نَحِيصٌ وَجْهُهُ نَارُهُ تَتَضَرَّرُ  
 هَوَتْ بِهَا لَيْلُ التَّمَامِ ابْنِ خَالِدٍ \* عَلَى بَمَرِ الرُّودِ غِيظًا تَجْرُمُ  
 أَظْلُ أَنْاعِيهَا وَتَحْتَ ابْنِ خَالِدٍ \* أُمِيَّةَ نَهْدِ الْمَرْكَلَيْنِ عَثَمُ  
 طَوَاهَا طِرَادُ الْخَلِيلِ فِي كُلِّ غَارَةٍ \* لَهَا عَارِضٌ فِيهِ الْأَسْنَةُ تُرْزِمُ  
 يُقَارِعُ أَتْرَاكَ ابْنِ خَاقَانَ لَيْلَهُ \* إِلَى أَنْ يُرَى الْإِصْبَاحُ لَا يَتَلَعَّمُ  
 فَيُصْبِحُ مِنْ طُولِ الطَّرَادِ وَجَسْمِهِ \* نَحِيلٌ وَأُصْحَى فِي النِّعَمِ أَصَمُّ  
 فَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ خَالِدٍ \* أُمِيَّةَ فِي الرِّزْقِ الَّذِي اللَّهُ فَاسِمُ

ثم التفت إلى فقال : « يا أبا الحارث ، إنا وإياك لنجری الى غاية ، إن قصرنا عنها  
 دُمننا ، وإن اجتهدنا في بلوغها انقطعنا ، وإنما نحن شعب من أصل ، إن قوى قويننا ، وإن  
 ضعف ضعفنا ، إن هذا قد ألقى بيده ، إلقاء الأمة الوكلاء ، يشاور النساء ويعتزم على  
 الرؤيا ، وقد أمكن بمسامعه ما معه من أهل اللهو والحساسة ، فهم يعدونه الظفر ، ويمنونه  
 عقب الأيام ، والهلاك أسرع اليه من السيل الى قيعان الرمل . وقد خشيت والله أن  
 نهلك بهلاكه ونعطب بعطبه ! » .

## الفصل الثنائي

### المأمون

توطئة — مولده — نشأته وأخلاقه .

#### (أ) توطئة :

لننتقل الآن الى حادثة المأمون ، ولنتبع في دراستنا له نفس الطريقة التي ترسمناها حين دراستنا لحادثة الأمين ، فتكلم عن مولده ، كما نتكلم عن نشأته وأخلاقه ، محاولين أن نجعل شتات المعلومات التاريخية في هذا الصدد ، وأن ننظر فيها نظرة تفهم واستيعاب وإمعان ومقارنة وموازنة بما يقتضيه المقام من إجمال وإيجاز .

#### (ب) مولده :

ولد عبد الله المأمون ، لأربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول ، سنة سبعين ومائة هجرية ، وهي التي استخلف فيها الرشيد ، فلما بُشِّرَ بمولده سرَّبه سروراً عظيماً ، وسماه المأمون تيمناً بذلك . وأمه أم ولد باذغشية تسمى «مرآجل» ويقال : إنها تمتُّ الى أسرة عريقة في المجد من الأسر الفارسية .

نشأ المأمون في حجر الخلافة وتهاى له من وسائل التربية والتثقيف ما لم يتهاى إلا لأخيه الأمين . وكانت ظاهرة عليه مخايل النجابة والذكاء وبعد الهمة والتعالى بنفسه عن سفساف الأمور .

ومع كبر سن المأمون ، وظهور هذه الخلال فيه ، وثقة الرشيد به ، ومحبة له لم يُتَّحَ له ما أُتَّحَ للأمين ، من البيعة بولاية العهد ، إذ كان لأم الأمين من المكانة لدى الرشيد ، وهي زوجه ، ما لم يكن لأم المأمون . وقد سبق أن بينا لك ، في كلامنا على الأمين ، ما قام به أخواله من المسعى الموفق ، في أن يكون أمر الدولة من بعد الرشيد ، لابن أختهم ،

وما قام به الفضل بن يحيى فى خراسان : من البيعة للأمين بولاية العهد، حتى أصبح الرشيد أمام الأمر الواقع، فأعلن بولاية العهد للأمين راضياً أو مكرهاً .

### (ج) نشأته وأخلاقه :

وكل الرشيد بكفالة المأمون، والنظر فى شؤونه، ومراقب أحواله، جعفر بن يحيى وزيره، كما جعل الأمين، فى كفالة الفضل أنحى جعفر . ونحن نحس، عند ذكر كفالة الفضل للأمين، إحساساً قد لا يعدو الواقع كثيراً، أن بين هذه الكفالة، وبين إعلان الفضل، بولاية العهد للأمين فى خراسان، صلة .

فلما نما المأمون وترعرع، أخذ المؤرخون يذكرون لنا من مظاهر نجاحه ونجاحه، وتقديره لنفسه وللناس، ومعرفته بمن كانت أهواؤهم معه أو عليه، ووقوفه على ما يجرى حوله من شؤون وأحوال، مما سنقصه عليك، ما ينبئ بما سيكون لهذا الغلام من شأن عظيم . ولعل أظهر ما يدل على نجاح المأمون فى صباه ما يقصه علينا التاريخ عن أبى محمد اليزيدى مؤدبه الذى يقول : « كنت أؤدب المأمون، وهو فى كفالة سعيد الجوهري، فبغت دار الخلافة، وسعيد قادم إليها، فوجهت إلى المأمون بعض خدمه يعلمه بمكانى، فأبطأ على، ثم وجهت آخر فأبطأ، فقلت لسعيد : إن هذا الفتى ربما تشاغل بالبطالة وتأخر، فقال : أجل ! ومع هذا فانه اذا فارقتك <sup>(١)</sup> تعلم على خدمه، ولقوا منه أذى شديداً، فقومه بالأدب . فلما خرج تناولته ببعض التأديب، فانه ليدلك عينيه من البكاء، إذ قيل : جعفر بن يحيى الوزير قد أقبل، فأخذ مندبلاً فمسح عينيه وجمع ثيابه، وقام إلى فراشه فقعد عليه متربعا، ثم قال : ليدخل . فقامت عن المجلس، وخفت أن يشكونى إليه، فألقى منه ما أكره . قال : فأقبل عليه بوجهه وحدته حتى أضحكه، وضحك إليه . فلما هم بالحركة، دعا المأمون بدابة جعفر ودعا غلماناً فسعوا بين يديه، ثم سأل عنى فبغت، فقال : خذ على بقية حربي ! فقلت : أيها الأمير، أطال الله بقاءك ! لقد خفت أن تشكونى إلى جعفر

(١) أصابهم بمراساة وأدى .



ابن يحيى، ولو فعلت لَتَنَكَّرَ لى، فقال: تُرَأَى يا أبا محمد كنت أطلع الرشيد على هذه! فكيف بجعفر بن يحيى حتى أطلعه على أننى أحتاج الى أدب! خذ فى أمرك، عافاك الله! فقد خطر ببالك ما لا تراه أبدا، ولو عدت الى تأديبي مائة مرة!

وكذلك مما يدل على ذكاء المأمون، وثقوب بصيرته، وأصالته وحصافته، منذ نعومة أظفاره، وميعة صباه، ما يحكى من أن أم جعفر عاتبت الرشيد، فى تربيته للمأمون، دون الأمين ولدها، فعدا خادماً وقال له: وَجَّهْ الى الأمين، والمأمون خادماً، يقول لكل واحد منهما على الخلو: ما تفعل اذا أفضت الخلافة اليك؟ فأما الأمين فقال للخادم: أَقِطْعُكَ وَأُعْطِيكَ، وأما المأمون فانه قام الى الخادم بدواة كانت بين يديه وقال: أُنْسَأْنِى عما أفعل بك يوم يموت أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين! إني لأرجو أن نكون جميعاً فداءً له! فقال الرشيد لأُم جعفر: كيف تَرَيْنَ؟ فسكتت عن الجواب.

وأعدل الشواهد على تقدير هذا الغلام لنفسه، كأمره وأبن خليفة، وشعوره بما له من منزلة اجتماعية خاصة، وبما ينبغى أن يكون له، فى نفوس الناس من إجلال واحترام، وما يجب لمثله، فى آداب التحية وحسن الخطاب، ما جبه به الحسن اللؤلؤى، وهو الذى اتخذ الرشيد مؤدباً للمأمون، بعد أبى محمد اليزيدى، حين كان يطارحه شيئاً من الفقه، وأخذت المأمون سنةً من النوم، فقال له اللؤلؤى: نمت أيها الأمير؟ فقال المأمون: سوقى ورب الكعبة خذوا بيده! بقاء الغلمان فأقاموه. فلما بلغ الرشيد ماصنع قال متملاً: وهَلْ يَنْبَغُ لِحَطَّيٍّ إِلَّا وَشِيجُهُ \* وَتُغْرَسُ إِلَّا فى منابتها النخل

ويحدثنا التاريخ أيضاً عن المأمون صبياً، أن الرقاشى هجاه حين مدح الأمين بقوله:

لم تُلده أمةٌ تعمَّرُ فى السوق التجارة

لا ولا حسد ولا خا \* ن ولا فى الخزى جارا

يعرض بالمأمون، لأن الرشيد كان قد حدثه فى جارية أو فى نحره.

ومهما يكن من شىء، فى صبا المأمون، فقد كانت ظاهرة فيه، مخايل النجابة والدكاء

والحزيم، وحسن التدبير وجودة الحدس، والطموح الى الكمال.

وقد يحدد الذين يذهبون ، الى أن في تلقيح الأجناس تحسیناً للنوع ، حجة ظاهرة في المأمون لمذهبهم ، إذ لا تُعوّزهم الوسيلة في أن يرجعوا نجابته الى أنه من أم فارسية وأب عربي ، أو بعبارة أخرى : الى أنه قد جمع بين الدم الاربي والدم السامي .

هذه المخاليل حبيته الى الرشيد ، وجعلته يقدره قدره ، بفعله ولي عهد الخلافة بعد أخيه الأمين ، وجمعت حوله طائفة من ذوى الهمم الشماء الذين توسموا فيه محققاً لأطباعهم الواسعة .

ومن أظهر هؤلاء الذين التفوا حوله ، لتحقيق مطامعهم ، الفضل بن سهل الذى اتخذ يحيى بن خالد البرمكى وسيلة الى الرشيد ، فى أن يكون فى خدمة المأمون . وحسبك أن تعلم من أمر الفضل هذا ، أنه القائل حين سئل عن السعادة : إنها أمر جائز وكلمة نافذة ! . وأنه الذى قال له مؤدب المأمون يوماً فى أيام الرشيد : إن المأمون بلجبل الرأى فىك ، وإنى لا أستبعد أن يحصل لك من جهته ، ألف ألف درهم ، فاعتناظ من ذلك وقال له : ألك على حقد ! الى اليك إساءة ! فقال المؤدب : لا والله ما قلت هذا إلا محبة لك ! فقال : أتقول لى : إنك تحصل منه ألف ألف درهم ! والله ما صحبته لأكتسب مالا قل أو جل ، ولكن صحبتته ينضى حكم خاتمى هذا فى الشرق والغرب ! قال : فوالله ما طالت المسدة حتى بلغ ما أمل .

حسبك أن نذكر لك هذا ، من أمر الفضل بن سهل ، لتعلم ما لهذا الرجل من همية وثابة ، وعزيمة مرهفة مضاعة ، ومطالع واسعة . وحسبك أن نذكر لك ما وصفه به أحد معاصريه وهو إبراهيم بن العباس لتقدر الرجل وتقدر كفايته . قال :

يمضى الأمور على بديته \* وتريه فكرته عواقبها  
فيظل يصيد رها ويوردها \* فيعم حاضرها وغائبها

(١) كتب أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار عن هذا مانصه : « كذلك كان الرشيد ، كان يجمع بين الدم الاربي والدم السامى . فهل التحسين يجمع فى الطبقة الأولى فقط و يفسد فى الثانية ؟ ومع هذا فان جوزنات ابوبن يخالف هذا الرأى على اطلاقه . يقول : إن أمة كل أفرادها ولدون لانتاس و يملل ذلك بتضارب السجاي والخصال والمقائد التى يرثها من أبويه واضطرابها فى نفسه » .

وإذا أُلْمِتْ صِعبَةً عَظُمَتْ \* فيها الرِّزْيَةُ كان صاحبها  
 المستقلُّ بها وقد رَسَبَتْ \* وَلَوْتُ على الأيام جانبها  
 وعدلتها بالحق فاعتدلت \* وَوَسِعَتْ رَاغِبًا وراهِبًا  
 وإذا الحُرُوبُ يَدَتْ بَعَثَتْ لها \* رَأْيًا تَفُلُّ به كَنَائِبًا  
 رَأْيًا إذا نَبَتِ السُّيُوفُ مَضَى \* عَزَمُ بها فَشَفَى مضاربها  
 وإذا الخطوبُ تَأَثَّلَتْ وَرَسَتْ \* هَدَّتْ فَوَاضِلَهُ نَوَائِبًا  
 وإذا جَرَتْ بضميره يَدُهُ \* أَبَدَتْ به الدنيا مناقِبًا

يقول الفخري : قالوا لما رأى رأى الفضل بن سهل نجابة المأمون في صباه ، ونظر في طالعها ، وكان خبيراً بعلم النجوم ، فدلته النجوم على أنه سيصير خليفة ، لزم ناحيته وخدمه ودبر أمره ، حتى أفضت الخلافة إليه فاستوزره .

وسواء أكان مرجع اتصاله بالمأمون ، الى خبرته بالنجوم ، أم الى جَوْدَةِ حَدْسِهِ ، فقد اتصل بالمأمون وهو صبي ، وكان الحامل له على أن يكون في خدمته تحقيق آمال كبار ، رأى بكجاسته وحذقه في نجابة المأمون خير كفيل بتحقيقها .

ولقد كان استعداد المأمون الفطري منذ نشأته أن يكون رجل جماعة ، وقائد أمة ، إذ قد حَبَبَتْهُ الطَّبِيعَةُ فيما حَبَبَتْهُ من شتى المواهب موهبة الخطابة والتبريز فيها . فقد أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثني عمي عبد الله وأخي أحمد قالا : لما بلغ المأمون وصار في حدِّ الرجال ، أمرنا الرشيدُ أن نعمل له خطبةً يقوم بها يوم الجمعة ، فعملنا له خطبته المشهورة ، وكان جهير الصوت ، حسن اللهجة ، فلما خطب بها رَقَّتْ له قلوبُ الناس ، وأبكى مَنْ سمعه ، فقال أبو محمد اليزيدي يمدح المأمون :

لَتَهْرَبَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَرَامَةً \* عَلَيْهِ بِهَا شُكْرُ الْإِلَهِ وَجُوبُ  
 بَأَنَّ وَلِيَّ الْعَهْدِ مَأْمُونٌ هَاشِمٌ \* بَدَأَ فَضْلُهُ إِذْ قَامَ وَهُوَ خَطِيبُ  
 وَمَا رَمَاهُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* بِأَيْصَارِهِمُ وَالْعُودُ مِنْهُ صَلِيبُ

رَمَاهُمْ يَقُولُ انصَبُوا عَجَبًا لَهُ \* وَفِي دُونِهِ لِلسَّامِعِينَ عَجِيبٌ  
وَلَمَّا وَعَتْ آذَانُهُمْ مَا آتَى بِهِ \* أَنَابَتْ وَرَقَتْ عِنْدَ ذَلِكَ قُلُوبٌ  
فَأَبْكَى عِوْنَ النَّاسِ ابْلُغْ وَاعِظْ \* أَغْرَى بِطَاحِي النَّجَارِ نَجِيبٌ  
مَهِيْبٌ عَلَيْهِ لِلوقَارِ سَكِينَةٌ \* جَرَى جَنَانٍ لَا أَكْعُ هَيُوبٌ  
وَلَا وَاجِبٌ فَوْقَ الْمَنَابِرِ قَلْبُهُ \* إِذَا مَا اعْتَرَى قَلْبَ النَّخِيبِ وَجِيبٌ  
إِذَا مَا عَلَا الْمَأْمُونُ أَعْوَادَ مَنَبَرٍ \* فَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ ضَرِيبٌ  
تَصْدَعُ عَنْهُ النَّاسُ وَهُوَ حَدِيثُهُمْ \* تَحَدَّثَ عَنْهُ نَارِجٌ وَقَرِيبٌ  
شَبِيهٌ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ خَزَامَةٌ \* إِذَا وَرَدَتْ يَوْمًا عَلَيْهِ خُطُوبٌ  
إِذَا طَابَ أَصْلٌ فِي عُرُوقِ مِشَاجِهِ \* فَأَغْصَانُهُ مِنْ طَيْبِهِ سَتِيبٌ  
فَقُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي بِهِ \* يَقْدَمُ عَبْدُ اللَّهِ فَهُوَ أَدِيبٌ  
كَانَ لَمْ تَغِبْ عَنْ بَلَدِهِ كَانَ وَالِيَا \* عَلَيْهَا وَلَا التَّيْدِيرُ مِنْكَ يَغِيبُ  
تَتَّبِعْ مَا يُرِضِيكَ فِي كُلِّ أَمْرِهِ \* فَسِيرَتُهُ شَخْصٌ إِلَيْكَ حَبِيبٌ  
وَرِثْتُمُ بَنِي الْعَبَّاسِ إِرْثَ مُحَمَّدٍ \* فَلَيْسَ لِحَيٍّ فِي التَّرَاثِ نَصِيبٌ

فلما وصلت هذه الأبيات الى الرشيد أمر لأبي محمد بخمسين ألف درهم ، ولابنه محمد  
ابن أبي محمد بمثلها .



« وبعد » ، « فليس من شك في نجاة المأمون وتبريزه . ولعل هذه النجاة الخارقة ،  
كانت من الأسباب التي حملت الرشيد ، على أن يستوثق له الأمر في ولاية العهد من أخيه ،  
ولأخيه منه ، بغمعهما في بيت الله الحرام ، حين حج عام ست وثمانين ومائة ، ومعه كبار  
رجال الدولة ، وجلّ الظاهرين من الأسرة المالكة ، واستكتب كليهما عهداً بما له وعليه  
قبل الآخر ، وأشهد عليهما جماعة من ذوى المكانة والنفوذ ، ثم علّق العهدين في الكعبة ،  
ليكونا في مكان الاحترام الديني . وقد أثبتنا لك العهدين في باب المنشور من الكتاب الثالث  
في مجلدنا الثالث .

نقول : لعل هذه النجاة الخارقة كانت من الأسباب التي حملت الرشيد على أن يفعل ما فعل ، من استيثاق الأمر بين الأخوين ، خوفاً على المأمون ومنه . ولسنا ننكر أن من جملة تلك الأسباب ما يصح افتراضه : من أت الرشيد كان يُقدَّر قوة حزبي المأمون والأمين ، وبعبارة أخرى ، حزبي الفرس والعرب ، أو العلوية والهاشمية ، أو الشيعية والسنية .

ونحن لا نستطيع أن نرجع مظاهر العطف المختلفة ، وفي مناسبات كثيرة من الرشيد على المأمون ، إلى الأبوّة وحدها ، فإن للرشيد أولاداً غير المأمون ، وغير الأمين ، لم ينالوا شيئاً من هذه الخطوة العظيمة لديه . لذلك نرى — وقد ترى معنا رأينا — أن هذه الخطوة ، التي ينالها المأمون من الرشيد ، في مناسبات كثيرة ، دون إخوته ، ترجع إلى ما امتاز به المأمون ، من نجابة خارقة ، وميل إلى جدّ الأمور ، وترفع عن سفاسفها ، وسمو عن دنايها ، واضطلاع بما يكلف القيام به من أعباء ومهام .

ولعل أظهر مظاهر العطف من الرشيد على المأمون ، ما فعله الرشيد حين وافته منيته ”بطوس“ ، من وصيته بجميع ما كان معه ، من جنود وسلاح ومالٍ للمأمون ، دون أن يكون لخليفته من بعده ، ليشدّ بذلك من أزر المأمون ، ويقوّى من جانبه . وأنت جدّ عالم بما قدّمناه لك من الكلام في العصر الأمويّ ، عن أثر المال فتقدّر معنا ما كان يرومه الرشيد ، ولست في حاجة لأن أقول لك ، إن أثر المال وسلطانه في نفوذ الكلمة ، وقوة الشوكة ، دونه كل أثر وكل سلطان !

ولعلنا لا نعدو الواقع كثيراً ، حين نذهب إلى القول بأن الرشيد كان يحذر الخلاف بين الأخوين ، ويخاف كليهما على الآخر : يخاف الأمين على المأمون ، لأن الأمين سيُصبح الخليفة الذي بيده قوة الدولة من جنود ومال ، وتصحبه مزاياها من عظم الهيبة ونفوذ الكلمة ، وسيكون مطمّح آمال الآملين وموضع رجاء الراجين .

ومن شأن كل هذا أن يجعل الناس جميعاً ، أو الأكرثية الساحقة منهم يلتفتون حوله ، رغبةً أو رهبةً . وجدير بمن كان هذا شأنه أن يُخشى ويُتّقى .

ويخاف المأمون على الأمين ؛ لأن ما امتاز به المأمون ، من نجابة خارقة ، وجد وحكمة ، وعرفان بشؤون الحياة واضطلاع ، واعتداد بنفسه ، يجعل منه خطراً شديداً على الأمين جديراً بأن يخشى ويتقى أيضاً . ويظهر أن كل هذا وقر في نفس الرشيد الذي كان معروفاً بالحزم وجودة الحديث ، وقوة البصر بالعواقب ، فأراد أن يتقيه ، ورأى أن خير وسيلة لاتقائه ، أن يستكتبهما العهدين ، كما قدمنا ، فيقطع بذلك أسباب الخلاف بين الأخوين ، ويحول دون دس الدسائس ، وسعاية الساعين ، ويفهم أنصار الفريقين ما للبيعة بين الأُميرين من حرمة وتوقير .

غير أن تصرفات الأيام ، وآثار البطانة ، ونتائج السعاية ، ومغبات الرياء والنفاق ، كانت فوق ما كان يقدر الرشيد ، فوقع الخلاف بين الأخوين أعنف ما يكون . ولم يكن ما اتخذ الرشيد من وقاية وحيلة ليصد تياره الحارف .

وكان المأمون الشاب حسن التوفيق في اختيار حاشيته ومشيريه ، بجمع حوله طائفة من ذوى الدماء والحنكة ؛ وهؤلاء وإن كانوا من ذوى المطامع والأغراض ، قد أخلصوا له النصيح ، وثقفوه التثقيف الذى يكفل له النجاح ، فإن تحقيق أطماعهم الواسعة ، موقوف على نجاحه . فإخلاصهم له لإخلاص فى الواقع لأنفسهم أيضاً . ولما كانت أم المأمون فارسية فربما جاز لنا أن نقول : لعل لكونها فارسية أثرا فى أن يخلص له هؤلاء المشيرون إذ كانوا كلهم من الفرس واذ كانت له بهم هذه القرابة .

وهذا يفسر لنا عاطفة من عواطف المأمون ، وهى ميله الى خراسان ، وتعصبه بعض التعصب للخراسانيين ، إذ يتحدثنا التاريخ أن رجلا من الشام اعترض طريقه مرارا وقال : « يا أمير المؤمنين ، انظر لعرب الشام كما نظرت لعجم خراسان ، فقال له : أكرت على والله ما أنزلت قيسا عن ظهور خيولها إلا وأنا أرى أنه لم يبق فى بيت مالى درهم واحد ، يعنى فتنة ابن العاصى » ، وأما اليمى فوالله ما أحببتها ولا أحببته قط ، وأما قضاة فساداتها تنتظر السفينى حتى تكون من أشياعه ، وأما ربيعة فساخطة على ربها

مذبح الله نبيه من مضر، ولم يخرج اثنان إلا خرج أحدهما شارياً . اعرف ! فعل الله بك ! »

وإنه ليجوز لنا أن نرجع هذا الميل، لا إلى ما ذكره المأمون وحده، بل إلى التربية وأثر البيئة الفارسية في نفسه ، وإلى مقابلة حسن الصنيع بمثله ، فأما المأمون فارسية ، والذين كفّلوه وقاموا بتثقيفه فارسيّون ، والذين أحاطوا به ونصروه فارسيّون . ومن هنا نستطيع أن نفهم الرأي الذي يقول به بعض المؤرخين الفرنجة : إن انتصار المأمون على الأُميين كان أيضاً انتصاراً للفرس على العرب ، كما كان انتصاراً للفرس على العرب انتصاراً العباسيين على الأمويين . ومن هنا نستطيع أن نعلل أيضاً ، ما ذهب إليه ، بعض الباحثين ، من أن المأمون كان شيعياً وهو عباسيٌّ ، لأن البيئة الفارسية التي نشأ فيها كانت إلى حد غير قليل مهتمة التشيع للعلويين ، فيجوز أن تكون قد صبغت المأمون بشيء من ألوانها ، وقد كان لذلك آثاره ، لا في السياسة ونظام الملك فحسب ، بل في الآراء والمذاهب مما سنذكره حين نعرض للكلام على الخليفة المأمون .

ولعلنا نكون بما قدّمناه لك عن نشأة المأمون وصبائه ، قد رسمنا لك صورة واضحة لهذا الأمير الذي سيكافح كفاحاً شديداً في سبيل الملك ، والذي كان له أكبر أثر في الحضارة الإسلامية .

أما شتى مواهب المأمون وآراؤه ، وما اشتهر به من الحلم والعفو والكرم والبصر بالسياسة ، وجودة الحُدى ، وكفاية البطانة ، وشغفه بالعلم والأدب والجدال ، وما كان لهذا الشغف من ثورة علمية وفكرية وكلامية في عصره ، فسنبجىء الكلام فيها إلى موضعها من كتابنا ، وهو الكلام على الخليفة المأمون ، بعد أن استقرّ له الأمر في بغداد ، وحين نضجت فيه هذه الحلال وآتت كل ما لها من ثمرات .

(١) في ابن الأثير (سائسا) وهو غلط ، والصحيح ما أثبتناه عن أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار . والشرارة هم الخوارج .

## الفصل الثالث

### النزاع بين الأمين والمأمون

توطئة —بيعة الأمين وخلافته — مبدأ النزاع وكيف تحول — الوفود السياسية — نفور الرأي العام واستمرار الوفود السياسية — إعلان الحرب — انتصار الجيوش المأمونية ومقولات الشعراء — عود علي بدء : مجهودات الأمين في سبيل الفوز — الثورة وخطابوها — قتل الأمين .

#### (١) توطئة :

عرفت مما ذكرناه لك في مجمل كلامنا عن الرشيد والأمين، أن الرشيد أعلن ولاية العهد للأمين في سنة ١٧٥ هجرية، وسنّ الأمين فيما قيل وقتئذ خمس سنين، ثم أشرك معه المأمون في ولاية العهد سنة ١٨٣ هجرية، ثم استوثق لكليهما من أخيه سنة ١٨٦ هجرية وهو عام حج الرشيد : بأن استكتب كلا منهما عهداً بما عليه وله قبل الآخر، وعلق العهدين بالكعبة كما قدّمنا .

ويؤخذ من نصوص العهدين، وما تبودل بعد ذلك من الرسائل بين الأمين والمأمون، مما سنورد لك بعضه لما تضمنته من «الديبلوماسية العباسية» : وهي لينٌ في خزمٍ وتبئيس في تأميل طويل الأجل، — ويؤخذ منها أن خراسان ونواحيها إلى اليرى كانت تحت إمرة المأمون، يتصرف في جميع شؤونها، من سياسية وحربية واقتصادية وقضائية تصرفاً تاماً، لا تربطه بماضرة الخلافة إلا رابطة الدعاء للخليفة . وقد صارت إليه إمرة هذه النواحي في عهد الرشيد، وهي من الأمور التي أخذ الأمين بالوفاء بها، فيما أخذه من عهود ومواثيق .

وكان الرشيد قد أشرك في سنة ١٨٨ هجرية ولده القاسم مع أخويه في ولاية العهد، وجعل من نصيبه العمل على الشام وقنّسرين والعواصم والثغور .



وكانت الأمور جارية مجردا الطبيعي آنرا أيام الرشيد، ثم شطراً كبيراً من السنة الأولى من خلافة الأمين، إلا ما كان من أشياء، طوى عليها المأمون كشيحاً؛ دُرْبَةً منه وسياسة، وحصافة وكياسة، وترثياً وتعقلاً، وحزامة وتمهلاً .

ولم تنقض السنة الأولى من خلافة الأمين حتى كانت الدسائس قد فعلت فعلها، وحتى كانت المنافسة العنيفة بين الباطنيين قد بلغت غايتها، وأخذ كل من الأخوين يحذر أخاه ويتقيه، وأمثلة الصدور حفاظ وإحنا، ولم يبق إلا أن تُلمَس فتنفجر . وسنفضل لك كل ذلك تفصيلاً .



### (ب) بيعة الأمين وخلافته :

لما خرج رافع بن الليث بن نصر بن سيار بخراسان، وكَمَفْ أنصاره، وقويت شوكتُه، وعظم خطره، رأى الرشيد أن يخرج إليه بنفسه لمحاربتِه وتسكين حَبَلِ الأمن الذي اضطرب في تلك النواحي . فأصابه من مشاق السفر، وتغير الطقس، وشدة التفكير، ما أعلَّ صحته . وبدا له من ظروف الأحوال ما حمله على تجديد البيعة للمأمون، الذي كان يروى، وأوصى بأن يصير ما معه، من قَوادٍ وجندٍ وسلاحٍ ومالٍ الى جانبه، وأخذ المواثيق على من معه بأن يُوفُوا بهذه الوصية .

ثم أخذت تشتد به العلة، حتى وافته منيته بطوس سنة ١٩٣ هجرية . وبويع لأمين بالخلافة، في عسكر الرشيد، ووصله نعي الرشيد في بغداد يوم الأربعاء لأربع عشرة ليلة، خلت من جمادى الآخرة، وقيل ليلة النصف من هذا الشهر، فكم الخبر بقية يومه وليلته، ثم أظهره يوم الجمعة .

(١) هو حفيد نصر بن سيار آخر وال لبني أمية بخراسان اذ دالت بعد ذلك دولتهم . وسبب خروج رافع هذا أنه طمع في زواج امرأة يحيى بن الأشعث بن يحيى الطائي لشرفها ومالها وكانت مغاضبة لزوجها، فحملها على أن تعلن الكفر لتطلق ثم تزوج منها . فبلغ أمره الرشيد الذي كلف عامله أن يفرق بينهما وأن يماقب رافعا ويجلده الحد ويقتله ويطوف به في مدينة سمرقند مقيدا على حمار حتى يكون عظة لغيره . فدرأ عنه العامل الحد وطاف به ثم سمته فهرب من الحبس فطارده عمال الرشيد . وما زال أمره يشتد حتى اضطُر الرشيد الى الذهاب اليه بنفسه .

ويحدثنا التاريخ أن الأمين لما بلغه اشتداد المرض على الرشيد، وتوقع وفاته، بعث بكر بن المعتمر رسولا الى مقر الخليفة، ليوافيه بالأخبار كل يوم . وكتب معه كتابا، وجعلها في قوائم صناديق منقورة، ألصقها بجلد البقر، ليخفى أمرها، وكلفه ألا يظهر أحدا على شيء من أمره، وما توجه فيه ولو قتل، حتى إذا نفذ أمر الله في الرشيد، دفع الى كل من له كتاب كتابه . فلما وصل رسول الأمين، راب الرشيد قدومه، فسأله عما جاء به؛ فلما لم يجد في جوابه ما يُزيل ريبه، أمر بتفتيشه وحبسه . ولملك تصيب لباب الصواب، أولا تعدوه كثيرا، اذا افترضت أن هذا الريب الذي خامره من رسول الأمين، كان من العوامل التي حملته على تجديد البيعة للمأمون، وأن يوصى له بما معه من جنود وسلاح ومال .

لبث رسول الأمين في الحبس شهرا، إذ تاريخ الكتب التي يجعلها الى من أرسلت اليهم شوال سنة ١٩٢ هـ . و وفاة الرشيد كانت في جمادى الآخرة سنة ١٩٣ هـ . ثم بدا للرشيد أن يحمل بكرا على الإقرار، فكلف الفضل بن الربيع ذلك، وأن يهدده بالموت اذا لم يقر . وقد حالت وفاة الرشيد في ذلك اليوم، دون تمام هذا الإقرار . ثم لما وثق الرسول من وفاة الرشيد دفع الى كل كتابه .

وقد أثبتنا لك من هذه الكتب كتابه الى أخيه المأمون وكتاباه الى أخيه صالح في موضعهما من المجلد الثالث من هذا الكتاب، لما لها من خطر في موضوع النزاع، فانهما يدلان على أن الأمين لم يكن لينكت ما عقد من عهود ومواثيق، وإنما بطانة السوء هي التي زينت له أن يفعل ما فعل؛ فراجعهما ثمة . وتأمل طويلا فيما لبطانات السوء من وخيم العواقب بين الأشقاء، والزملاء، والأمراء، وما تجرّه على البلاد من انتشار العقد وتشيت السبل، وتشيت الألفة، وفرقة الجماعة، وسريان الفتن وذويوع الفوضى، وانتشار الاضطرابات، واندلاع نيران الثورات، ومن ترجيح كفة الأشرار على الأبرار، الى غير ذلك من شتى النتائج السيئة، والعواقب المهلكة، التي سنحدثك عنها، وستراها واضحة جلية في كلمتنا الآتية .



(ج) مبدأ النزاع، وكيف تقلب، ونتيجته :

قد تطالب الى ، وفقك الله ، أن تقف على ما كان لتلك الكتب ، من أثر في نفوس من أرسلت اليهم ، وإني شاف غلتك ، محييك الى سُؤلك ، محييك الى الطبرى في هذا الصدد إذ يقول :

”لما قرأ الذين وردت عليهم كتب محمد بطوس ، من القواد والجند وأولاد هارون ، تشاوروا في الخاق بمحمد ، فقال الفضل بن الربيع : لا أدع ملكاً حاضراً لآخراً لا يدرى ما يكون من أمره ، وأمر الناس بالرحيل ففعلوا ذلك ، محبة منهم للحوق بأهلهم ومنازلهم ببغداد ، وتركوا اليهود التي كانت أخذت عليهم للمأمون “ .

أما المأمون - بعد أن انتهى اليه بمرو خبر نكت القوم لليهود التي أخذت عليهم ، وفرارهم الى بغداد بما كان الرشيد أوصى بأن يكون له ، من جنيد ومال وسلاح - فقد اجتمعت كلمة الرواة على حسن تيقظه وسرعة مبادرته لشقى أموره ، وأنه شد لها حيازيمه ، وحسرها عن ساقه . ويحدثنا التاريخ أنه قد جمع من معه من قواد أبيه ، وأخبرهم بالخبر وشاورهم في الأمر ، فأشاروا عليه أن يلحق القوم في أفنى فارس ، ويحول بينهم وبين ما أرادوا .

ولكن المأمون عمل بمشورة الفضل بن سهل ، الذي كان يثق به وبكفايته ، ويؤمن بكياسته وحسن سياسته ، ويقتنع بثقوب بصره وصدق نظره ، فقد قال له الفضل : إن فعلت ما أشاروا به عليك جعلت هؤلاء هدية الى محمد ، ولكن الرأى أن تكتب اليهم كتاباً ، وتوجه اليهم فتذكرهم البيعة ، وتسألهم الوفاء ، وتحذرهم الخنث وما يلزمهم في ذلك في الدنيا والدين ، وإن كتابك ورسلك تقوم مقامك ، فتستبرئ ما عند القوم . وتوجه سهل ابن صاعد - وكان يعلو قهرمته - فانه يأملك ، ويرجو أن ينال أمله ، فلن يألوك نصحاء ، وتوجه معه نوفلا الخادم مولى موسى أمير المؤمنين ، وكان عاقلاً . فلم ير المأمون ، وهو

الحاذق الفطن، ندحة دون صدوره عن رأى ابن سهل، فكتب كتاباً ووجه من أشار بهما الفضل الى القوم فلحقاهم بنيسابور؛ فقال الفضل بن الربيع لما وصله كتاب المأمون معتذرا متعللا: "إِنَّمَا أَنَا وَاحِدٌ مِنْهُمْ" ! وقد نال بعضهم من المأمون وأغلظ لرسوليهِ؛ ثم رجع الرسولان بالخبر.

وكان ممكناً، بعد أن طوى المأمونُ كشفاً على ما وقع من القوم من نكثٍ للعهد واغتصابٍ لما أوصى به الرشيد له: من جنيد ومالٍ وسلاج، وبعد أن أخذ يهْدِي الى أخيه خير ما وصلت اليه يميناه من تحيف خراسان ونفائسها، أن تبسير الأمور في مجراها الطبيعي، وأن يستقر الأمر بين الأخوين على ما أراد الرشيد، لولا أن بطانة الأُميين أوغرت صدره على أخيه، ولولا أن بطانة المأمون حفزته الى مقابلة العدوان بمثله، وأفعمت قلبه ثقة بالغلبة والظفر وإيمانا بالفوز والنجاح.

وإن كلمة الفضل بن الربيع "لا أدع ملكاً حاضراً لا تحرلاً يُدْرَى ما يكون من أمره!" فيها الغنيسة والكفاية في تفهيمنا الأساس الذي بُنِيَتْ عليه تصرفاته بين الأخوين، فهو ينظر لمصاحبة من بيده الملك اليوم، لا يحفلُ ببيعة ولا عهد، ولا يكثرث لوحدة قومية ولا يحفلُ بإحلال الوفاق بين العباد، ولا يعمل على مضاافة ولا وداية، وإنما همه الملك الحاضر، والإمعان في إرضاء الملك الحاضر.

كذلك كانت حال الفضل بن سهل في موقفه مع عبد الله المأمون ! ومهما كانت صورة المأمون التي صورتها لنا التاريخ بأنه المغلوب على أمره، في النزاع الذي نشب بين الأخوين، وأن الأُميين هو الناكث الغادر، ومهما كانت القلوب الإنسانية تخنو على المظلوم وتعطف على المغلوب — مهما كان كل ذلك، مما يجعلنا نستسيغ تصرفات الفضل ابن سهل مع المأمون، بل مما يدفعنا الى الافتنان بها وعزو الحصفافة، والأصالة، والكياسة، الى صاحبها، وأن ليس هناك من هو أنهد منه في مثل مواقفه ولا أجزى، ولا أحكم من تدبيراته ولا أوفى، ولا أرهف غرراً من عزيماته ولا أمضى، ولا أقدر منه

في خُطِّطه ولا أغنى، بَيَّدَ أنا مع ذلك، اذا جرَّدنا النفس الانسانية من بعض صفاتها، ونظرنا "بيروود" — على حدِّ التعبير الانجائزي — وبجِدَّةٍ ونصْفَةٍ منه وله، فانا نقتر، من غير أن نعدو الحقَّ والواقع، أن الفضل بن سهل لعب مع المأمون، ذلك الدور الخطير ذاته الذي لعبه الفضل بن الربيع مع الأمين، وأن كلاً قد توكأ على أميره لغايته، واستغله في سهيل نُجج سياسته، ودفع به الى حيث يريد ! .

أنظر اليه، وقد عادت وفود المأمون من مقابلة الفضل بن الربيع ومن لحق به من جند وسلاح، تراه يصارع المأمون عنهم بقوله : أعداء قد استرحت منهم، ولكن افهم عنى ما أقول لك : إن هذه الدولة لم تكن قط أعزَّ منها أيام أبي جعفر، فخرج عليه "المقنع" وهو يدعى الربوبية، وقال بعضهم : طالب بدم أبي مسلم، فتضعض المعسكر، بخروجه بخراسان، فكفى الله المؤنة، ثم خرج بعده يوسف البرم، وهو عند بعض المسلمين كافر، فكفى الله المؤنة، ثم خرج أستاذ سيس، يدعو الى الكفر، فسار المهدي من الرمي الى نيسابور فكفى الله المؤنة . ولكن ما أصنع أكبر عليك، أخبرني كيف رأيت الناس حين ورد عليهم خبر رافع؟ قال المأمون : "رأيتهم اضطربوا اضطراباً شديداً" فقال له الفضل : وكيف وأنت نازل في أخوالك وبيعتك في أعناقهم، كيف يكون اضطراب أهل بغداد؟ اصبر وأنا أضمن الخلافة ! قال المأمون : "قد فعلت وجعلت الأمر اليك فقم به" .

على أنه اذا صدق الرواة فيما يروونه لنا : من أن الفضل بن سهل قال للمأمون في حديثه معه : "لأصدقك أن عبدالله بن مالك، ويحيى بن معاذ، ومن سمي من أمراء الرؤساء، إن قاموا لك بالأمر كان أنفع مني لك، برياستهم المشهورة، ولما عندهم من القوة على الحرب، فمن قام بالأمر كنتُ خادماً له، حتى تصير الى محبتك، وترى رأيك في" . وصدقوا في أن الفضل بن سهل لقي هؤلاء الرعاء في منازلهم، وذكر لهم البيعة التي في أعناقهم، وما يجب عليهم من الوفاء، وأن الخيبة كانت نصيب دعوته لهم وتذكيره إياهم، وأنها مع ذلك لم تصدِّقه عن قصده الذي نهَّد اليه، ولم تحُلْ بينه وبين مضيه قُدماً في سبيل غايته، التي

تأدى لها بأداته ، وتذرع لها بذرائعه ، وأخذ لها عدته ، وأرهف لها عزيمته . وأنه قال للمأمون :  
 «لقد قرأت القرآن ، وسمعت الأحاديث ، وتفقهت في الدين ، فالرأى أن تبعث الى من  
 بالحضرة من الفقهاء ، فتدعوهم الى الحق والعمل به ، وإحياء السنة ، ونقعد على اللبود ، وترد  
 المظالم» . وصدقوا حقاً في أن المأمون والفضل فعلاً ذلك ، وأنهما بعثا الى الفقهاء ، وأكرما  
 القواد والملوك وأبناء الملوك . وصدقوا في أن الفضل كان يقول للتجمي : «نقيمك مقام  
 موسى بن كعب ، ولربى مقام أبى داود خالد بن إبراهيم ، ولليافى مقام خطبة ومالك  
 ابن الهيثم . وصدقوا في أنهما كانا يدعوان كل قبيلة ، الى نقباء ورؤساء الدولة ، كأسمائهم .  
 الرؤوس . وصدقوا في أن المأمون والفضل قد حطا عن خراسان ربع الخراج حتى حسن  
 موقع ذلك من الخراسانيين وسروا به وقالوا : «ابن أختنا وابن عم نينا صلى الله عليه وسلم»  
 وصدقوا في أن المأمون تواترت كتبه الى أخيه محمد الأمين ، بالتعظيم والهدايا اليه من  
 طرف خراسان ، من المتاع والآنية والمسك والدواب والسلاح ، حتى أوائل سنة أربع  
 وتسعين ومائة التى عزل فيها الأمين أخاه القاسم عما كان أبوه ولاء من عمل قنشرين  
 والشام والعواصم والثغور ، وولى مكانه خزيم بن خازم ، التى أمر فيها بالدعاء لابنه  
 موسى على المنابر بالإمرة ، وحتى مكر كل واحد منهما بصاحبه وظهر بينهما الفساد — اذا  
 صدق الرواة فى كل ذلك ، فانا نرى من النصفة العلمية والتاريخية ، أن نقرر حينئذ أن  
 الفضل بن سهل كان دهيئاً حقاً ، وممعنا فى الديبلوماسية ، وكان موقفه لا يقل عن موقف  
 «وارن هاستنج» و «كليف» فى الهند ، وغيرهما من جهابذة السياسة ، وأقطاب الدهاء .  
 وربما كانت مكانته أسمى منهما وأرفع وأخلق بمقارنتها بمن يشار اليه بالبنان من ساسة هذا الزمان !

ولننظر معاً ، وهبنا الله وإياك الجلد والأناة ، ووفقنا الى ما نرومه من تمحيص  
 وتحقيق ، وتفهم وتدقيق ، فى حوادث سنة أربع وتسعين ومائة لتكون مآلين يتحول النزاع  
 الذى شجر بين الأخوين ، ولتؤمن الإيمان كله أن البطانة قد لعبت دوراً شيعياً ، فى إشعال  
 جذوة الحقد والسخيمة بينهما ، وعملت على إضرام أوارها ، وسعت جهدها فى توسيع مسافة

الخلف بين الأخوين حتى كان ما كان، نجد أن الفضل بن الربيع، فيما يرويه لنا المؤرخون، سعى بعد مقدّمه العراق على محمد، منصرفاً عن طوس، وناكحاً لليهود التي كان الرشيد أخذها عليه لأبنته عبد الله، وعلم أن الخلافة إن أفضت إلى المأمون يوماً وهو حتى لم يُبق عليه، وكان يترقب في ظفّره به عطفه — سعى جهده في إغراء محمد به، وأعمل قريحته في حثه على خلعه، وزين له، بما في مقدوره، أن يصرف ولاية العهد من بعده إلى أبنته موسى. ولم يكن ذلك من رأى محمد ولا عزمه، بل كان عزمه، فيما ذكر الرواة عنه، الوفاء لأخويه عبد الله والقاسم بما كان أخذ عليه لهما والدّه من العهود والشروط. فلم يزل به الفضل ابن الربيع يصغر في عينيه شأن المأمون، ويزين له خلعه، حتى قال له: "ما تنتظر يا أمير المؤمنين بعبد الله والقاسم أخويك، فإن البيعة لك كانت متقدّمة قبلهما، وإنما أدخلها فيها بعدك، واحداً بعد واحد!" . قال ذلك ابن الربيع، وضم إلى رأيه معه على بن عيسى ابن ماهان والسندي وغيرهما ممن بحضرته .

ومن المعقول أن تفترض أن الفضل مضى في الإيقاع على هذه النغمة، ثانياً بعد شتى ومرة إثر أخرى، وقدح في ذلك قريحته، وأستخدم شتى وسائل أمثاله ونظرائه، حتى أزال محمداً عن رأيه . وقد ذكر المؤرخون: أن أول ما بدأ به محمد عن رأى الفضل بن الربيع فيما دبر من ذلك، أن كتب إلى جميع العال في الأمصار كلها، بالدعاء لأبنته موسى بالإمرة بعد الداء له وللمأمون والقاسم بن الرشيد .

والآن، بعد أن وقفت على تصرف محمد وجماعة محمد مع المأمون وجماعة المأمون، لك أن تستنبط ما يفعله الفريق الآخر، إجابةً على تصرف الفريق الأول . ولك أن تنتظر من المأمون أن يدبر أمره تدبير من يرى أن أخاه يدبر عليه خلعه . ولك أن تنتظر مثل ذلك من جماعة المأمون وأنصاره .

وهكذا تنبئنا حوادث السنة نفسها، إذ ينبئنا الطبري أن فيها قطع المأمون البريد عن محمد، وفيها أسقط اسمه من الطرز، وفيها لحق رافع بن الليث بالمأمون، وهو من سلالة

نصر بن سيار، لما انتهى إليه من الخبر عن المأمون، وحسن سيرته في أهل عمله، وإحسانه إليهم، فيما يرويه المؤرخون، أوسعى المأمون ورجالات المأمون، كهرثمة وطاهر، في إصلاح ما بينه وبين المأمون، وطلب الأمان له ليكون عُدَّةً وظهيراً للزب المأموني، كما نستسيغه نحن ونستخلصه؛ وفيها وثى المأمون هرثمة رئاسة الحرس، وهرثمة مكانته وشهرته، وله سيرته ونجدته، ولرافع بيته وأنصاره، وكثابته وفرسانه، كما أن لطاهر ابن الحسين حزمه وشجاعته وفروسته ومرانه، ولأبن سهل بلا ريب جدته في تصرفاته التي يمثلها تردُّ الأهواء الشاردة، وتُستصرف الأبصار الطامحة. وعلى رأسهم، أو إلى جانبهم إن شئت المأمون، وقد تسربل بالثوب الذي نُصَحَ إليه بلبسه، فأضحى محمود الشيم مرضىً الخلال، وهو باستعدادده ونزعة ذلك الرجل السياسى، المعتدل المزاج، الهادئ الأعصاب، السديد التصرف، السمع الأخلاق، اللين العريكة، الكريم المهزة، مع أناة وجلد وعزم وحزم، ونفاذ ومضاء.

ومن المعقول أيضاً أن ينكر الأمين ذلك من ناحيته أيضاً. والمعقول أن يبدأ بالتدبير على المأمون ليصدف عنه قلوب رجاله، وأن تتسلسل الحلقات، وتستطرد الإجراءات، المحتومة الوقوع، في مثل هذه الحالات !

وربما كما على حق، إذا قلنا: إن التزاع أضحى بين الفضلين ابن سهل وابن الربيع. وأنقلب عنيفاً أعظم العنف فقد كان بين كفايتين لا يعرفان الونية والتضجيع<sup>(١)</sup>، ولهما من الحصافة وثقوب البصيرة، ومن سعة الحيلة وقدح الخلل، ومن وفرة الحنكة وغناء الاختبار، ومن مضاء العزيمة وثروة الذهن، لهما من ذلك كله، وما إلى ذلك من شتى الصفات السياسية، ما لا قبل لأحدهما به من صاحبه، فلكل من صاحبه بواء ونديد، ومنازل عنيدي، وكفى صنيدي!

أنظر إلى الأمين، قد كتب إلى العباس بن عبد الله بن مالك، وهو عامل المأمون على الرى، وأمره بأن يبعث إليه بغرائب غروس الرى؛ فبعث إليه المسكين بما أمره، به غير

(١) التضجيع: التقصير.



عالم أن للمأمون ورجاله عيوناً وأرصداً، ولهم، قبل ذلك، يَظَنُّهُمْ التي لا تنى ولا تغفل .  
فماذا كان من المأمون ؟

بلغ المأمون ما كان من عامله الساذج المسكين، فعزله ، ووجه مكانه الحسن بن عليّ المأمونيّ، وأردفه بالرُّسْغِيّ، على البريد . وهكذا حاولت الديبلوماسية "الربيعية" أن تصرف قلبَ عاملٍ كبيرٍ عن أمر المأمون ، والقضية المأمونية ، نكاية بالديبلوماسية "السهلية" التي آكستبت رافعاً وضمت الى حزبيها بيتَ ابنِ سيار . وناهيك ببيت ابنِ سيار ! ولنتطرق الآن الى التكلم عن الحرب الكلامية التي نشبت بين الأخوين ، والتي كانت ، بلا ريب ، مقدّمة لوقوع الحرب العامة . وبعبارة أدق لتكلم عن الوفود السياسية محاولين ، على قدر استطاعتنا ، وأسْتَناداً الى ما بين أيدينا من مصادر ووثائق ، وصف الكفايات السياسية في ذلك العصر الغنيّ حقاً برجالاته ودهاته .



#### (د) الوفود السياسية :

لنتساءل أولاً ماذا حدث في السنة التي نحن في صدددها وهي سنة أربع وتسعين ومائة ، فانها مليئة ، والحق يقال ، بمنتجات هاتين العقليتين ، العاتيتين حقاً ، الجبارتين بلا مبالغة ولا إغراق ، ونعني بهما عقليتي الفضل بن الربيع ، والفضل بن سهل .

حدث أن وجه الأمين وفدًا سياسيًا الى المأمون ، قوامه العباس بن موسى ، وصالح صاحب المصلى ، ومحمد بن عيسى بن نهيك ، وطلبوا اليه تقديم موسى بن الأمين الذي سماه "الناطق بالحق" على نفسه . وقد يكون من الطريف الممتنع حقاً ، أن نوصّح ما كان من أمر هذا الوفد ، وهل وُفِّقَ الحزبُ المأمونيّ فيما حاول من الأخذ بقلوب رجاله ، أو بعضهم على الأقل ، فإن في توضيحنا لذلك ما يمدنا بصورة لا بأس في جملتها ، من صور الديبلوماسية في ذلك العصر ، وإن في تفهمنا هذه الصورة ووقوفنا عليها ، نفعاً عظيماً يعيننا ، بلا ريب ، على تفهم العصر وروح سياسته .

يحدثنا التاريخ أنّ العباس بن موسى أحد رجال الوفد الأميني قال للمأمون : ”وما عليك أيها الأمير من ذلك — أى من تقديم موسى عليه — فهذا جدّي عيسى بن موسى قد خلع ، فما ضرّه ذلك ! “ ويحدثنا أيضا بأن الفضل بن سهل كان موجوداً ، كما هو المنتظر ، في ذلك المؤتمر السياسي ، وأنه لما سمع كلمة العباس هذه صاح به : ”أسكت بخذلك كان في أيديهم أسيراً وهذا بين أخواله وشيعته ! “ .

أنعرف ما ذا كان من أمر الوفد ؟ .

إنه قد أنصرف ، ولكن لا الى الأمين ، بل الى منازل خصصها لهم المأمون ، حيث أفرد لكل واحد من أعضاء الوفد منزلاً ، وأكرمهم مثل ذلك النوع من الإكرام السياسي الذي نتلق به الحكومات الحاضرة الوفود السياسية . فتأمل ! .

ثم لننظر معاً — معتصمين بالأنانة والصبر قليلاً — في تصرف الفريق الآخر في السنة عيها . فترى أن الوفد قد عاد الى الأمين ، وأخبره بامتناع المأمون ، فألح عليه الفضل بن الربيع وعلى بن ماهان ، في البيعة لابنه موسى ”الناطق بالحق“ وخلع المأمون ، فأجاب الأمين الى ذلك ، وأحضر ابنه على بن موسى الذي ولّاه العراق ، وتسارع بعض ولاية الأمين في آتهاز الفرصة ، للتقرب منه والتحبب اليه ، بالمبادرة بأخذ البيعة له قبلهم . وقد كان أول من فعل ذلك بشر بن السعيد الأزدي ، وصاحب مكة وصاحب المدينة .

لم يكتف الفضل بهذا ، ولا بالكثير من أمثاله ، مما ينتظر من مثله في مثل تلك الظروف ، من نهيه عن ذكر عبد الله المأمون والقاسم بن الرشيد ، وحظر الدعاء لها على شيء من المنابر ، بل دس من ذكر المأمون بسوء ، وحط من قدره ، ولصق به أقبح النقائص والمثالب ، ووصمه بأشنع الوصمات والمعائب .

ولم يكتف الفضل بهذا ، بل وجه الى مكة كتاباً مع محمد بن عبد الله ، أحد سدة البيت الحرام ، فأتاه بالكثابين اللذين كان الرشيد كتبهما لعبد الله المأمون على محمد الأمين ،

وكان حُظُّهما من الأمين، لما صارا إليه، حُظَّ غيرهما من العهود في ذلك العصر، والمعاهدات، و”قصاصات الورق“ في عصرنا الحاضر فمزقهما وأبطالهما، وأجاز سارقهما !

ثم تعال معي لننظر معا، نظرة إنعام وترق، في مشاورة المأمون لشيعته، حينما حزبه الأمر، وضاق به السبيل، فهي، أعمرك، آية في الحكمة والمهارة السياسية .

يقول الطبري : ”كان محمد، فيما ذكر، كتب الى المأمون، قبل مكاشفة المأمون إياه بالخلاف عليه، يسأله أن يتجافى له عن كور من كور نخراسان سماها، وأن يوجه العال إليها من قبل محمد، وأن يحتمل توجيه رجل من قبله، يوليه البريد عليه ليكتب اليه بخبره . فلما ورد الى المأمون الكتابُ بذلك، كبر ذلك عليه واشتد، فبعث الى الفضل بن سهل وإلى أخيه الحسن، فشاورهما في ذلك؛ فقال الفضل : ”الأمر خطير، ولك من شيعتك وأهل بيتك بطانة وطم تأنيس بالمشاورة، وفي قطع الأمل دونهم وحشة وظهور قلة ثقية، فرأى الأمير في ذلك“، وقال الحسن : كان يقال ”شاور في طلب الرأي من تثق بنصيحتك، وتألف العدو فيما لا آكتنام له بمشاورته“ . فأحضر المأمون الخاصة من الرؤساء والأعلام، وقرأ عليهم الكتاب؛ فقالوا جميعا له : ”أيها الأمير! تشاور في خطر، فاجعل لبديةتنا حظًا من الروية“، فقال المأمون : ذلك هو الحزم؛ وأجلهم ثلاثا . فلما اجتمعوا بعد ذلك قال أحدهم : ”أيها الأمير قد حملت على كرهين، ولست أرى خطأ مدافعة بمكروه أو لها مخافة مكروه آخرهما“ . وقال آخر : ”كان يقال، أيها الأمير أسعدك الله، اذا كان الأمر خطراً فإعطائك من نازعت طرفاً من بغيته أمثل من أن تصير بالمنع الى مكاشفته“ . وقال آخر : ”لأنه كان يقال : اذا كان علم الأمور مغيياً عنك، فخذ ما أمكنك، من هدية يومك فانك لا تأمن أن يكون فساد يومك راجعاً بفساد غدك“ . وقال آخر : ”لئن خفت للبذل عاقبة، إن أشد منها لما يبعث ألا تأمن الفرقة“ . وقال آخر : ”لا أرى مفارقة منزلة سلامة، فلعل أعطى معها العافية“ . فقال الحسن : فقد وجب حقكم باجتماعكم، وإن كنت من الرأي على مخالفتكم . قال المأمون : فناظرهم؛ قال : لذلك ما كان الاجتماع . وأقبل الحسن

عليهم فقال : هل تعلمون أن محمدا تجاوز الى طلب شيء ليس له بحق؟ قالوا : نعم ، ويحتمل ذلك لما نخاف من ضرر منعه . قال : تثقون بكفه بعد إعطائه إياها فلا يتجاوز الطلب الى غيرها؟ قالوا : لا ، ولعل سلامة تقع من دون ما نخاف ونتوقع . قال : فان تجاوز بعدها بالمسألة أفما ترونه قد توهن بما بذل منها في نفسه؟ قالوا : ندفع ما يعرض له في عاقبته بمدافعة ما تتجزون في عاجله . قال : فهذا خلاف ما سمعناه من قول الحكماء قبلنا ، قالوا : استصلح عاقبة أمرك باحتمال ما عرض من كره يومك ، ولا تلتمس هدية يومك بإخطار أدخلته على نفسك في غدك . قال المأمون للفضل : ما تقول فيما آختلفوا فيه؟ قال : ”أيها الأمير! أسعدك الله : هل يؤمن محمد أن يكون طالبك بفضل قوتك ، ليستظهر بها عليك غدا على مخالفتك ! وهل يصير الحازم الى فضلة من عاجل الدعة ، بخاطر يتعرض له في عاقبته ! بل إنما أشار الحكماء بحمل ثقل فيما يرجون به صلاح عواقب أمورهم“ . فقال المأمون : ”بل بآثار العاجلة صار من صار الى فساد العاقبة ، في أمر دنيا وآخر“ . قال القوم : قد قلنا ببلغ الرأي ، والله يؤيد الأمير بالتوفيق . فقال : اكتب يا فضل اليه فكتب“ .

ويستطرد الطبري بعد ذلك في القول بأن المأمون أمل على الفضل هذا الكتاب ليعث به الى أخيه وهو : ”قد بلغني كتاب أمير المؤمنين ، يسأل التجاني عن مواضع سماها ، مما أثبتته الرشيد في العقد ، وجعل أمره الى“ ، وما أمر رآه أمير المؤمنين أحد يجاوز أكثره ، غير أن الذي جعل الى الطرف الذي أنا به لاطنين في النظر لعامته ، ولا جاهل بما أسند الى من أمره ، ولو لم يكن ذلك مثبتا بالعهود والمواثيق المأخوذة ، ثم كنت على الحال التي أنا عليها : من إشراف عدو مخوف الشوكة ، وعامة لا تتألف عن هضمها ، وأجناد لا يستتبع طاعتها إلا بالأموال ، وطرف من الإفضال ، لكان في نظر أمير المؤمنين لعامته ، وما يجب من لم أطرافه ، ما يوجب عليه أن يقسم له كثيرا من عنايته ، وأن يستصلحه ببذل كثير من ماله ، فكيف بمسألة ما أوجبه الحق ، ووكدته مأخوذة العهد ، وإني لأعلم أن أمير المؤمنين

لو علم من الحال ما علمتُ لم يطلع ما كتب بمسألته إلى . ثم أنا على ثقة من القبول بعد البيان إن شاء الله .

ألا يحدر بنا — وقد أطلعنا على تلك المشاورة السياسية ، التي يجوز لك أن تقول عنها ، بالنسبة لوقتها وجيلها ، وموضوعات وقتها وجيلها ، إنها لا تقل في دقتها ، وحدقتها ، وقوة مناحيها ، عما يجري حول المائدة الخضراء ، بين ساسة اليوم — أن تقول : إن المأمون قد حصّن بساسة عتاة ومشيرين دهاة ! .

ثم أنظر الى مبالغة المأمون في حدره ، أو مبالغة حزبه في الحبيطة والحذر ، فقد أثبت المؤرخون أنهم قد وجهوا حُرَّاسًا من قبلهم على الحدود ، حتى لا يتركوا للأمن أولرجاله فرصة الاتصال برعية المأمون . وبالغوا أيما مبالغة في تدبيرهم ، حتى جاء ، كما يقول الرواة ، « تدبيراً مؤيداً ، وعقداً مستحصداً متأكداً ، فضمنوا بذلك ألا تحمل رعيته على منوال خلاف أو مفارقة » .

وهنا لا نرى مندوحة ، من إثبات ذلك المجهود العظيم ، الذي بذله الفضل بن الربيع أو الأمين ، كيفما شئت التعبير ، في استمالة القلوب النافرة من الجاعة المأمونية ؛ فقد كان ، والحق يقال ، طلق اليدين ، ندى الكفين ؛ كثيرة جدواه ، وافرة حُدُياه ، عظيمة عطاياه ، ولم يأل جهداً في إرسال دعائه وأنصاره ، لبث الدعوة الأيمينية في العامة وإظهارهم على رجحانها وحققها وعدلها ، وإظهار الحجة المفارقة ، والدعاء لأهل القوة الى المخالفة . وكان هؤلاء الدعاة يبذلون المال ، ويضمنون للأنصار معظم الولايات والقطائع . وصفوة القول أن تصرف الأمين وجماعته ، من هذه الناحية ، كان قريب الشبه بتصرف المأمون وجماعته .

ولكن هؤلاء الدعاة وجدوا جميع ذلك ممنوعاً محسوماً ، حتى صاروا الى باب المأمون . وهنا يجب أن نقول : إن الحرب الكلامية قد بدأت تشدُّ بين الأخوين ، والحرب الكلامية ، أيديك الله ، هي ميزة هامة من ميزات العصر العباسي . وقد صدق « كشاجم » في قوله مشيراً الى عداوة أصحاب الأقلام في تلك الدولة ومهادنة أصحاب السيوف :

هنيئاً لأصحاب السيوف بَطَالَةٌ \* تقضى بها أوقاتهم فى النعم  
فكم فيهم من وادع العيش لم يهج \* لحرب ولم ينهد لقرن مصمم  
يروح ويغدو عاقداً فى نجاهه \* حساماً سليم الحد لم يتسلم  
ولكن ذوو الأقلام فى كل ساعة \* سيوفهم ليست تجف من الدم

وانب المطلع على تاريخ العصر، المستقصى لدقائقه وجلالته، الواقف على أسرارِهِ وخفياته وآدابه ومشاوراته، ليوافق أولئك الذين يذهبون فى القول بأن قوام السياسة فى هذه الدولة كان على التحيل والمخادعة، أكثر مما كان على القوة والشدة .

لننتقل الآن الى ذكر الكتاب الذى بعث به الأمين الى أخيه، مع رسله الذين بعثهم للدعوة، وإثارة رجال المأمون، قبل كل اعتبار، فهناك : « أما بعد، فإن أمير المؤمنين الرشيد، وإن كان أفردك بالطرف، وضم ما ضم اليك من كور الجبل، تأييداً لأمرك، وتخصيماً لطرفك، فإن ذلك لا يوجب لك فضلة المال عن كفايتك، وقد كان هذا الطرف ونحاجه، كافياً لحدثه ثم يتجاوز بعد الكفاية الى ما يفضل من رده . وقد ضم لك الى الطرف كورا من أمهات كور الأموال، لا حاجة لك فيها، فالحق فيها أن تكون مردودة فى أهلها ومواضع حقها . فكتبت اليك أسألك رد تلك الكور، الى ما كانت عليه من حالها، لتكون فضول ردها مصروفة الى مواضعها، وأن تأذن لفائمه بالخبر، يكون بحضورك يؤدى اليها علم ما نعى به، من خبر طرفك، فكتبت تلط دون ذلك، بما إن تم أمرك عليه، صيرنا الحق الى مطالبتك، فاثن عن همك أثن عن مطالبتك، إن شاء الله . »

ورد الكتاب على المأمون، وقرأه المأمون وجماعته، فسرعان ما رد المأمون وحزبه عليه بهذا الكتاب : « أما بعد، فقد بلغنى كتاب أمير المؤمنين، ولم يكتب فيما جهل فأكشف له عن وجهه، ولم يسأل ما لا يوجب حق فيلزمى الحجة بترك إجابته، وإنما يتجاوز المناظران منزلة النصفة ما ضاقت النصفة عن أهلها، فتجاوزها متجاوز، وهى موجودة الوسع، لم يكن تجاوزها إلا عن نقصها، وأحتمل ما فى تركها، فلا تبعثنى يابن أبى على مخالفتك،

وأنا مُذْعِن بطاعتك ، ولا على قطيعتك وأنا على إيثار ما تحب من صلتك ، وأرض بما حكم به الحق في أمرك ، أكن بالمكان الذي أنزلى به الحق فيما بيني وبينك . والسلام » .

ثم انظر الى نعمة المأمون السياسية — ونشق أنها ستروقت كثيرا ، وأنت ستشهد بعلمك كعب صاحبها في الفنون السياسية — فان التاريخ يحدثنا أنه أحضر رسل أخيه ، وقال لهم : « إن أمير المؤمنين ، كتب اليه ، في أمر كتب اليّ جوابه ، فأبلغوه الكتاب ، وأعلموه أني لا أزال على طاعته ، حتى يضطرني بترك الحق الواجب الى مخالفته » . فأراد أعضاء الوفد الأيمن أن يذهبوا في أفانين القول ، وأرادوا المحاجة والمدافعة ، وأرادوا المناقشة والمناقشة ، ولكن المأمون ، السياسي المتيقظ جبار العقل ، قطع عليهم سبيل القول وسبيل التفكير اذ جاوبهم بقوله : « قفوا أنفسكم حيث وقفنا بالقول بكم ! وأحسنوا تأدية ما سمعتم ، فقد أبلغتمونا من كتابنا ما لا عسى أن تقولوه لنا » .

انصرف أعضاء الوفد ، ولم يستطيعوا أن يثبتوا لأنفسهم حجة قبل المأمون ، ولم يوقفوا الى حمل خبر يؤدونه الى صاحبهم ، ورأوا من المأمون وجماعة المأمون ، كما يقول الطبري ، « جدّا غير مشوّب بهزل ، في منع ما لهم من حقهم الواقع بزعمهم » .

وصل الخبر الى الأمين فأرغى وأزبد . واستمرت الحرب الكلامية على حدتها بين الأخوين ، بشأن المسال الذي تركه الرشيد ، وبشأن غير المسال ، مما يصح الاطلاع عليه ، وعلى مارواه سهل بن هارون وأضرابه وصفاً لذلك في مظانّه .

على أنه يجدر بنا هنا أن نشير الى ما كان من نصيحة قدمها للأمين ، أحد رجالات عصره ، المشهود لهم بالحزم ونضوج الرأي ، وهو يحيى بن سليم ، حينما عزم على خلع أخيه ، لعلاقتها بما نحن في سبيل القول فيه من ناحية ، ولأنها تساعدنا فوق ذلك على تفهم "الدبلوماسية العباسية" في ذلك العصر من ناحية أخرى ، وأخيرا لأنها تبين لنا فرق ما بين الأمين والمأمون في تقدير المشورة والأخذ بالنصيحة .

قال يحيى بن سليم للأمين حين مشاورته له في خلع المأمون : « يا أمير المؤمنين ، كيف بذلك لك ! مع ما قد وكد الرشيد من بيعته ، وتوثق بها من عهده ، والأخذ للإيمان والشرائط في الكتاب الذى كتبه » فقال له محمد : « إن رأى الرشيد كان فلتة ، شبهها عليه جعفر بن يحيى بسحره ، وأستماله برفاه وعقده ، فغرس لنا غرسا مكروها ، لا ينفعنا ما نحن فيه معه إلا بقطعه ، ولا تستقيم لنا الأمور إلا باجتنائه والراحة منه » ؛ فقال : « أما اذا كان رأى أمير المؤمنين خلعه ، فلا تجاهره مجاهرة ، فيستنكرها الناس ، ويستشعنها العامة ، ولكن تستدعى الجند بعد الجند ، والقائد بعد القائد ، وتؤنسه بالأطاف والهدايا ، وتفترق في ثقاته ومن معه ، وترغبهم بالأموال ، وتستميلهم بالأطاع ، فاذا وهنت قوته وأستفرغت رجاله ، أمرته بالقدوم عليك ؛ فان قدم صار الى الذى تريد منه ، وإن أبى كنت قد تناولته ، وقد كَلَّ حده ، وهيض جناحه ، وضعف ركنه ، وأنقطع عزه » . فقال محمد : « ما أقطع أمرا كصرامة ! أنت مهذار خطيب ، ولست بذى رأى ، فزل عن هذا رأى الى الشيخ الموفق والوزير الناصح ، قم فالحق بمدادك وأقلامك ! »

ونرى من المستصوب ، بعد هذا الاستطراء ، أن نشير هنا الى ما رواه الطبرى من أن الفضل بن سهل ، كان قد دس قوما آخثارهم ممن يثق بهم من القواد والوجوه ببغداد ، ليكتبوه بأخبار الأمين وجماعته ، يوما فيوما . وكان التجسس لذلك العهد فنا منظما متقدما ؛ فكان للأمين ، وهو ولي عهد ، على والده الرشيد عيون ، وكان لأخيه حين ذاك عيون ، وكان للخليفة على ولاته وعماله وأولاده عيون ، ولولاته وعماله عليه عيون ، وكان للوزراء والكبراء والزملاء وغيرهم مثل ذلك من العيون والأرصاد بعضهم على بعض ، وكانت روح العصر تساعد على ذبوع الجاسوسية وأستفحال أمرها ، فمن المعقول اذا شاور الأمين أو الفضل بن الربيع أحدا ، وقال بما فيه مصلحة القضية المأمونية ، أن يصل خبر ذلك من فوره الى المأمون ، فيقف بذلك المأمون وجماعته ،



على جلية الخبر وحقيقة الحال عند خصومهم السياسيين . ونكاد نرجح من ناحيتنا أن لتقدم فن الجاسوسية عند المأمون أثره العظيم في غلبته وظهوره على أخيه .

ولنتقل الآن الى أخبار سنة خمس وتسعين ومائة ، ولننظر في حوادثها الحسام نظرة تحلى فيما يهمننا مما نحن في صددده من بحوثنا هذه ، فنجد أن الخصومة السياسية بين الأخوين حمات الأمين على أن يأمر بإسقاط ما كان ضرب لأخيه عبد الله المأمون من الدنانير والدرهم بخراسان في السنة التي قبلها ، وذلك لأن المأمون كان أمر ألا يُثبت فيها اسم محمد . وقال بعض المؤرخين : إن تلك الدنانير والدرهم كانت لا تجوز في بعض الأحيان وكانت تدعى بالرباعية .

وقد سبق لنا القول إن الأمين أمر بالامتناع عن الدماء لأخويه : المأمون والقاسم ، وإنه أمر بالدماء لنفسه ولطفله الصغير من بعده ، وإنه صدر في ذلك كله عن رأى الفضل ابن الربيع وجماعة الفضل بن الربيع ، مما كان من نتائجه نشوب الحرب الكلامية بين الأخوين ، وإنذارها بوقوع شر مستطير بين الأميرين .



### ( هـ ) نفور الرأى العام وأسرار الوفود السياسية :

ونريد الآن أن نقفك على مبلغ نفور الرأى العام من فعل الأمين وجماعته ، مما رواه لنا المؤرخون ، وسنلخصه لك كطريقتنا ، التي أخذنا بها أنفسنا ، والتي لم نَحِد عنها ، إلا إذا دعت الضرورة والمصلحة الى تصوير امر هام يحتاج الى الشرح والإيضاح . ونعتمد في تلخيصنا هذا على مصادر عدة ، منها الطبرى وآبن الأثير واليعقوبى وغيرهم من الفرنجة الذين كتبوا في التاريخ الاسلامى في العصر الذى نحن بسبيل القول فيه .

روى المؤرخون أن محمدا الأمين عقد في السنة التى نسرده عليك مجمل أخبارها لعلى بن عيسى بن ما هان على كور الجبل كلها : نهاوند ، وهمدان ، وقم ، وأصفهان ، حريرا وخراجها ، وضم اليه جماعة من القواد وأمر له ، فيما ذكر بمائتى ألف دينار ، ولولده

بخمسين ألف دينار، وأعطى الجند مالا عظيما، وأمر له بألقى سيف من السيوف المحلاة  
وسنة آلاف ثوب للخلع . وقيل : إن محمدا الأمين أحضر بعد ذلك رجال بيته ومُشِيرِيه ،  
وتكلم فيهم بما كان بين الأخوين ، وكان من المتظر، لو أن للأمين ظهيراً من الرأي العام ،  
أن يجد من يمدح فعلته ، أو يخطب في نشر الدعوة له وبيان أنه على حق فيما يريد أن يفعل ،  
ولمّا نجا أنه انتهى إلى آخر كلامه فلم يتكلم بعده إلا ثلاثة من جماعته الظاهرين ، ممن عرفنا  
مصالحهم في الزلّى إليه والتقرب منه ، وهم سعيد بن الفضل الخطيب ، ومحمد بن عيسى  
أبن نهيك ، والفضل بن الربيع .

على أنا يجب أن نقول : إن الفضل بن الربيع كان ما كرا أعظم ما كر ، ولكن مكروه  
كان مفضوحا في هذا الموقف ؛ فقد قال في معرض كلامه : « إن الأمير موسى  
ابن أمير المؤمنين قد أمر لكم يا معاشر أهل خراسان من صُلب ماله بثلاثة آلاف درهم  
تقسم بينكم ! » .

نقول : إن مكروه كان مفضوحا ، لأننا نعلم أن موسى كان طفلا غيّا ، لا يفهم  
هذه الأمور ولا يعقلها ، ولكن الفضل أراد أن يُقرّ عينَ الأمين ، ولا يمكن أن يكون جاذا  
في رغبته في إثارة الخراسانيين بهذه الطريقة المكشوفة ، ولكنها البطانة ، يأبى عليها رياؤها  
ونفاقها وتزلفها إلا أن تصوّر لولى نعمتها أمير المؤمنين أنه الحكمة والعدل ، وأنه النباغة  
والعبقريّة ، وأن سلالاته قد جمع أحداثها مرانة الشيوخ وكفايتهم ، وأصاله المجريين  
ودرايتهم ، وذكاء النوايع ومواهبهم . وهكذا تستمر البطانة على نعمتها هذه ، لاصفة  
بمن عداه وعدا حاميته وخاصته ، ما شاء هوى الخليفة ، حتى يقع في رُوعه أن حاشيته  
لا تنطق إلا حقا ولا تقول إلا صدقا ! .

ولنتساءل الآن : ماذا كان من المأمون إزاء تصرفات أخيه ؟ .

إنه لم يتهاون ألبتة في أموره : صغيرها وكبيرها ، وكان يقابل كل تصرف من أخيه بمشيلة  
ونظيره ، مع وضع كل شيء موضعه ، وأستقصاء المصلحة والصواب في تصرفه .

وقد تراسل الأخوان بعد ذلك بكتب عدة . وإنا ثبت هنا نص كتاب المأمون ردًا على كتاب بعث به إليه الأمين مع وفد سياسي في شأن البيعة لابنه موسى ، قال : « أما بعد فقد انتهى إلى كتاب أمير المؤمنين منكرا لإبائي منزلة تهضمي بها وأرادني على خلاف ما يعلم من الحق فيها . ولعمري ان أورد أمير المؤمنين موارد النصفة ، فلم يطالب إلا بها ولم يوجب نكرة تركها ، لأنبسطت بالحجة مطالع مقالته ، ولكنك محجوجًا بمفارقة ما يوجب من طاعته . فأما وأنا مدّعين بها ، وهو على ترك أعمالها ، فأولى به أن يدير الحق في أمره ، ثم يأخذ به ويعطى من نفسه ، فان صرتُ الى الحق فرغت عن قلبه ، وإن أثبت الحق قام بمعذرتة . وأما ما وعد من بر طاعته وأوعد من الوطأة بمخالفته ، فهل أحدٌ فارق الحق في فعله ، فأبقى للتبيين موضع ثقة بقوله ! والسلام » .

ولقد كان من تصرفات المأمون إزاء تصرفات أخيه وحاشيته ، أن كتب الى علي بن عيسى ، قائد الحشوش الأمينية ، لما بلغه ما عزم عليه :

« أما بعد ، فإنك في ظل دعوة لم تزل أنت وسلفك بمكان ذب عن حريمها ، وعلى العناية لحفظها ، ورعاية لحقها ، توجبون ذلك لأئمتكم ، وتعتصمون بحبل جماعتكم ، وتعطون بالطاعة من أنفسكم ، وتكونون يداً على أهل مخالفتكم ، وحزبا وإخوانا لأهل موافقتكم ، تؤثرونهم على الآباء والأبناء ، وتصرفون فيما تصرفوا فيه من منزلة شديدة ورخاء ، لا ترون شيئا أبلغ في صلاحكم من الأمر الجامع لأئمتكم ، ولا أجرى لبواركم مما دعا بشنات كلمتكم ؛ ترون من رغب عن ذلك جائزا عن القصد ، ومن أمة على منهاج الحق . ثم كنتم على منهاج الحق ، ثم كنتم على أولئك سيوفاً من سيوف نغم الله . فكم من أولئك قد صاروا وديعة مسبعة وجزراً جامدة ، قد سفت الرياح في وجهه ، وتداعت السباع الى مصرعه ، غير مهيأ ولا مؤيد ، قد صار الى أمة ... وغير عاجل حفظه . ممن كانت الأئمة تنزلكم لذلك بحيث أنزلتم أنفسكم من الثقة بكم في أمورها ، والتقدمة في آثارها . وأنت مستشعرون كثير من ثقاتها وخاصتها ، حتى بلغ الله بك في نفسك

أن كنت قريع أهل دعوتك، والعالم القائم بمعظم أمر أمتك، إن قلت ادنوا دنوا، وإن أشرت أقبلوا أقبلوا، وإن أمسكت وقفوا وقفوا، وإن أمتك وأستنصاحا، وتزداد نعمة مع الزيادة في نفسك، ويزدادون نعمة مع الزيادة لك بطاعتك، حتى حلت المحل الذي قربت به من يومك، وأنقرض فيما دونه أكثر مدتك، لا ينتظر بعدها إلا ما يكون ختام عملك: من خير فيرضى به ما تقدم من صالح فعلك، أو خلاف فيضل له متقدم سعيك. وقد ترى يا أبا يحيى حالاً عليها جلوت أهل نعمتك، والولاية القائمة بحق إمامتك، من طعن في عقدة كنت القائم بشدها، وبعهد توليت معاقدها، يبدأ فيها بالأخصيين، حتى أفضى الأمر إلى العامة من المسلمين، بالأيمان المحرجة والمواثيق المؤكدة، وما طاع مما يدعو إلى شركامة، وتفريق أمة، وشت جماعة، وتعرض به لتبديل نعمة، وزوال ما وطأت الأسلاف من الأئمة. ومتى زالت نعمة من ولاية أمركم، وصل زوالها إليكم في خواص أنفسكم، ولن يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. وليس الساعي في نشرها بساج فيها على نفسه، دون السعي على حمايتها القائمين بحرمتها، قد عرضهم أن يكونوا جزراً لأعدائهم، وطعمة قوم، نتظفر محالبهم في دمائهم. ومكانك المكان الذي إن قلت رجع إلى قولك، وإن أشرت لم تنهم في نصيحتك. ولك مع إثارة الحق الخطوة عند أهل الحق، ولا سواء من حظي بعاجل مع فراق الحق فأوبق نفسه في عاقبته، ومن أعان الحق فأدرك به صلاح العاقبة مع وفور الخط في عاجلته. وليس لك ما تستدعي، ولا عليه ما تستعطف، ولكنه حق من حق أحسابك يجب ثوابه على ربك ثم على من قمت بالحق فيه من أهل إمامتك. فإن أعجزك قول أو فعل، فصر إلى الدار التي تأمن فيها على نفسك، وتحكم فيها برأيك، وتجاوز إلى من يحسن تقبلاً لصالح فعلك، ويكون مرجعك إلى عقدك وأموالك، ولك بذلك الله. وكفى بالله وكيلاً. وإن تعذر ذلك بقية على نفسك فإمساك بيدك وقولا بحق، ما لم تحف وقوعه بكرك، فلعل مقتدياً بك، ومغتبطاً بنهيك. ثم أعلمني رأيك، أعرفه إن شاء الله.

على أن ما يرى إليه الرواة من تحقير شأن الأمين، لا يحول بينك وبين تبين حقيقة الأمين ورجاله، لأنك ستلاحظ بلا ريب، في شتاي سطورهم، وقلتات الحوادث التي يروونها لك، ما قد يتيح لك أن تؤمن أن عند الأمين بعض رجاليت أفذاذ، فإن الطبري يتحدثنا في حوادث سنة خمس وتسعين ومائة: أن ابن الربيع أشار على الأمين، بأن يكتب لأخيه كتاباً، تستطيب به نفسه، وتسكن وحشته، فإن ذلك أبلغ في التدبير، وأحسن في القالة، من مكاتبة بالجنود، ومعاجلته بالكيد، وإنه لذلك أحضر له إسماعيل بن صبيح، للكتابة إلى عبد الله، قال: «يا أمير المؤمنين، إن مسألتك الصفح عما في يديه، توليد للظن، وتقوية للتهمة، ومدعاة للخذل، ولكن آكتب إليه فأعلمه حاجتك إليه، وما تحب من قربه والاستعانة برأيه، وسله القدوم إليك فإن ذلك أبلغ وأحرى أن يبلغ فيما يوجب طاعته وإجابته»<sup>(١)</sup>.

فقال الفضل: القول ما قال يا أمير المؤمنين.

قال: فليكتب بما رأى. قال: فكتب إليه: «من عند الأمين محمد أمير المؤمنين، إلى عبد الله بن هارون أمير المؤمنين.

أما بعد، فإن أمير المؤمنين، رأى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من تغررك، وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكائفة على ما حملة الله وقلده من أمور عبادته وبلاده، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية، وأمر به من إفرادك على ما يصير إليك منها، فرجا أمير المؤمنين ألا يدخل عليه وكف في دينه ولا نكث في يمينه، إذا كان لشخصه إليك فيما يعود على المسلمون نفعه، ويصل إلى عامتهم صلاحه وفضله.

(١) يرى أستاذنا الشيخ عيد الوهاب النجار: «أن هذه المكيدة التي دبرها الفضل بن الربيع جاءت مفضوحة متهوكة الأسرار. وكان أجدر بكاسته أن يرسل ذلك الخطاب أول الأمر بعد أن يرد على المأمون ما أوصى به الرشيد من مال وكراع وسلاح — فأما بعد نكت الجنود والوزير والأمرأ. وبعد طلب الكور. وبعد طلب تقديم القائم على المأمون وبعد تلك الوفود السياسية وتمزيق اليهود التي كانت في نظهم مقدسة ومؤكدة بأخذها وتعليقها في جوف الكعبة، فإن الأمر أتى بعد أوانه ولا ينتظره سوى الخيبة والفشل».

وعلم أمير المؤمنين أن مكانك بالقرب منه أسد للشغور، وأصلح للجنود، وآكد للنفى، وأرد على العامة، من مقامك ببلاد خراسان مقطعا عن أهل بيتك، متغيبا عن أمير المؤمنين، وما يحب الاستماع به من رأيك وتديريك. وقد رأى أمير المؤمنين أن يولي موسى ابن أمير المؤمنين، فيما يقلده من خلافتك، ما يحدث اليه من أمرك ونهيك، فاقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه، بأبسط أمل، وأفسح رجاء، وأحمد عاقبة، وأنفذ بصيرة، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره، واحتمل عنه النصب فيما فيه صلاح أهل بيته وذمته. والسلام“.

ولننظر الى ما يرويه لنا ابن جرير الطبري عن أعضاء هذا الوفد، فإنه يقول :

لما وصلوا الى عبد الله أذن لهم، فدفعوا اليه كتاب محمد، وما كان بعث به معهم، من الأموال والألطاف، ثم تكلم العباس بن موسى بن عيسى محمد الله وأثنى عليه، ثم قال : أيها الأمير ! إن أخاك قد تمحل من الخلافة ثقلا عظيما، ومن النظر في أمور الناس عبثا جليلا، وقد صدقت نبئته في الخير فأعوزه الوزراء والأعوان والكفأة على العدل، وقليل ما يأنس بأهل بيته، وأنت أخوه وشقيقه، وقد فزع اليك في أموره، وأتمك للوزارة والمكافئة، ولسنا نستبطك في بره اتهاماً لنصرته له، ولا نخضك على طاعته تخوفا لخلافك عليه، وفي قدومك عليه أنس عظيم وصلاح لدولته وسلطانه، فأجب أيها الأمير دعوة أخيك، وأثر طاعته، وأعنه على ما استعانك عليه في أمره، فإن في ذلك قضاء الحق، وصلة الرحم، وصلاح الدولة، وعز الخلافة. عزم الله للأمر على الرشد في أموره، وجعل له الخير والصلاح في عواقب رأيه.

وتكلم عيسى بن جعفر بن أبي جعفر فقال : إن الإكثار على الأمير، الله ! الله ! في القول خرق، والاقتصار في تعريفه ما يجب من حق أمير المؤمنين تقصير، وقد غاب الأمير، أكرمه الله، عن أمير المؤمنين، ولم يستغن عن قربه من شهد غيره من أهل بيته، ولا يجد عنده غنى، ولا يجد منه خلفا ولا عوضا. والأمير أولى من بر أخاه

وأطاع إمامه ، فليعمل الأميرُ فيما كتب به اليه أمير المؤمنين بما هو أَرْضَى وأقرب ، من موافقة أمير المؤمنين ومحبة ، فإن القدوم عليه فضَّل وحظ عظيم ، والإبطاء عنه وكَفٌّ في الدين ، وضرر ومكروه على المسلمين .

وتكلم محمد بن عيسى بن نهيك فقال : أيها الأمير إنا لا نزيدك بالإثثار والتطويل فيما أنت عليه من المعرفة بحق أمير المؤمنين ، ولا نُسَحِّدُ نيتك بالأساطير والخطب فيما يلزمك من النظر والعناية بأمور المسلمين . وقد أعوز أمير المؤمنين الكُفَاة والنصحاء بحضرته ، وتناولك فزعاً اليك في المعونة والتقوية له على أمره . فان تُجِبْ أمير المؤمنين فيما دعاك اليه فنعمة عظيمة يتَّلافى بها رعيَّتكَ وأهل بيتك ، وإن تقعد يُعِنْ الله أمير المؤمنين عنك ، وإن يضره ذلك مما هو عليه من البرِّ بك ، والاعتماد على طاعتك ونصيحتك .

وتكلم صالح صاحب المصلى ، فقال : أيها الأمير ، إن الخلافة ثقيلة ، والأعوان قليل ، ومن يَكِيد هذه الدولة وينطوى على غشها والمعاندة لأوليائها من أهل الخلاف والمعصية كثير . وأنت أخو أمير المؤمنين وشقيقه ، وصالح الأمور وفسادها راجعُ عليك وعليه ، إذ أنت ولي عهده والمشارك في سلطانه وولايته ، وقد تناولك أمير المؤمنين بكتابته ، ووثق بمعاونتك على ما أَسْتَعَانَكَ عليه من أموره ، وفي إجابتك إياه الى القدوم عليه صلاحٌ عظيم . في الخلافة ، وأنسُ وسكونٌ لأهل الملة والذمة ، وفقَّ الله الأمير في أموره ، وقضى له بالذي هو أحب اليه وأنفع له .

ثم انظر ، رعاك الله ، الى مبلغ دهاء الفضل ، ودقَّة سياسته ، ومحكم أمره ، وما يرويه بنفسه عن صبيعه مع أحد أعضاء الوفد ، في إحدى الدفَعَات التي أُرْسِل فيها الى المأمون ، لأننا نلاحظ وفود الأمن قد أُرْسِلت الى أخيه المأمون أكثر من مرَّة — قال : « أعجبنى ما رأيت من ذكاء العباس بن موسى ، نخلوت به فقلت : يذهب عليك بعقلك وسنِّك ، أن تأخذ بحظك من الإمام ! — أى المأمون ، اذ سُمِّي بذلك بسبب خَلْع الأمن له — فقال له العباس : قد سَمِّئُمُوهُ بالإمام ! فأجابه الفضل : « قد يكون إمامُ المسجد والقبيلة !

فإن وقيتم لم يضركم، وإن غدريتم فهو ذاك» . ثم وصل الى أن قال للعباس : « لك عندى ولاية الموسم ، ولا ولاية أشرف منها ، ولك من مواضع الأعمال بمصر ما شئت ... » .  
 ووصل الفضل الى ذلك القوي وما برح به حتى أخذ عليه البيعة للمأمون بالخلافة .  
 وتحوّل الأمر الى أن أصبح للحزب المأموني من العباس العين التى تبلغهم الأخبار ، والمتفانى فى المأمونية يمدّهم بالأفكار ويشير عليهم بالآراء ، وحتى أصحى منه الشخص الذى يقول لعلى بن يحيى السرخسى : إن ذا الرياستين أكبر مما وصفت ، وإنه قد صالح المأمون الامام ، وإنه لذلك يسمح يده على رأس على بن يحيى لتناوله البركة والخير . فأمل ! .

وإنه جميلٌ حقا أن نرى المأمون يترث فى أمره تريث العاقل الحكيم ، لما جاءه الوفد الأمينى ، ويتصرف تصرف الكيس الحاذق ، إذ قال لهم ، فيما أثبت الرواة ، بعد أن حاجوه وناقشوه فى أمر الأمين : قد عرفتمونى من حق أمير المؤمنين ، أكرمه الله ، مالا أنكره ، ودعوتونى من الموالاتة والمعونة الى ما أوثره ولا أذفعه ، وأنا لطاعة أمير المؤمنين مقدم ، وعلى المسارعة الى ما سرّه ووافقته حريص ، وفى الروية تبيان الرأى ، وفى إعمال الرأى نصيح الاعتزام . والأمر الذى دعانى اليه أمير المؤمنين أمر لا أتاخر عنه تثبّطا ومدافعة ، ولا أتقدم عليه اعتسافا وتجبلة ، وأنا فى ثغر من ثغور المسلمين كليب عدوه شديد شوكته ، وإن أهملت أمره لم آمن دخول الضرر والمكروه على الجنود والرعية ، وإن أهملت عليه لم آمن فوت ما أحب من معونة أمير المؤمنين ومؤازرته وإيثار طاعته . فانصرفوا حتى أنظر فى أمرى ونصيح الرأى فيما أعترم عليه من مسيرى ان شاء الله ، ثم أمر بإتزالهم وإكرامهم والإحسان اليهم .

ترث المأمون مع الوفد تريث العاقل الحكيم ، وإن كان فى الواقع قد هاله الأمر وخشى سوء مغيبه . ويذكر لنا أحد المعاصرين ، وهو سفيان بن محمد ، أن المأمون لما قرأ الكتاب سقيط فى يده ، وتعاظمه ما ورد عليه منه ، ولم يدر ما يرد عليه ، فدعا الفضل بن سهل فأقرأه الكتاب ، وقال : ما عندك فى هذا الأمر ؟ قال : أرى أن نتمسك بموضعك ، ولا



تجعل علينا سبيلا وأنت تجد من ذلك بدا . قال : وكيف يمكنني التمسك بموضعي ومخالفة محمد وعظم القواد والجنود معه ، وأكثُر الأموال والخزائن قد صارت إليه ، مع ما قد فُتق في أهل بغداد من صلاته وفوائده ، وإنما الناس مائلون مع الدراهم منقادون لها ، لا ينظرون اذا وجدوها حفظ بئعة ولا يرغبون في وفاء عهد ولا أمانة ! . فقال له الفضل : اذا وقعت التهمة حق الاحتراس ، وأنا لغدير محمد متخوف ، ومن شره الى ما في يديك مشفق ، ولأن تكون في جُندك وعِزك مقيماً بين ظهرائي أهل ولايتك أخرى ، فان دهمك منه أمر جرت له وناجزته وكأيدته ، فإما أعطاك الله الظفر عليه بوفائك ونييتك ، أو كانت الأخرى فمت محافطاً مكرماً ، غير ملق بيديك ولا ممكن عدوك من الاحتكام في نفسك ودمك . قال : إن هذا الأمر لو كان أتانى ، وأنا في قوة من أمرى وصلاحي من الأمور ، كان خطبه يسيراً والاحتياط في دفعه ممكناً ، ولكنه أتانى بعد إفساد خراسان ، واضطراب عامريها وغامرها ، ومفارقة جيغويه الطاعة ، والتواء خاقان صاحب التبت ، وتهيب ملك « كابل » للغارة على ما يليه من بلاد خراسان ، وامتناع ملك أترابنده بالضريبة التي كان يؤديها ، وما لي بواحدة من هذه الأمور يد . وأنا أعلم أن محمداً لم يطلب قدومي إلا لشرير يده ، وما أرى إلا تخلياً ما أنا فيه والحق بخاقان ملك الترك والاستجارة به وببلادته ، فبالحرى أن آمن على نفسي وأمتنع ممن أراد قهري والغدر بي . فقال له الفضل : أيها الأمير ، إن عاقبة الغدير شديدة ، وتبعة الظلم والبغي غير مأمون شرها ، ورُب مستبدل قد عاد عزيزاً ، ومقهوّر قد عاد قاهراً مستطيلاً ، وليس النصر بالقلة والكثرة ، وخرج الموت أسلم من حرج الذل والضميم ، وما أرى أن تفارق ما أنت فيه ، وتصير الى طاعة محمد ، متجرداً من قوادك وجُندك كالرأس المختزل عن بدنه ، يجري عليك حكمه ، فتدخل في جملة أهل مملكته ، من غير أن تُبني عذراً في جهاد ولا قتال ، ولكن اكتسب الى جيغويه وخاقان ، فوطها بلادهما ، وعدهما التقوية لهما في محاربة الملوك ، وابعث الى ملك كابل بعض هدايا خراسان وطرفها وسله الموادة تجده على ذلك حريصاً ، وسلم ملك أترابنده ضريبته في هذه السنة ، وصيرها صلة منك وصلته بها ، ثم اجمع اليك أطرافك ، واضم اليك من شد من جندك ، ثم

اضرب الخيلَ بالخيل والرجالَ بالرجالِ ، فان ظفرت ، وإلا كنت على ما تريد من الخلق بخاقان قادرا . فعرف عبد الله صدقَ ما قال ، فقال : اعمل في هذا الأمر وغيره من أموري بما ترى ! فتدبر ، وفكك الله ، هذا التفكير الدقيق ، وهذه السياسة المحكمة الأطراف من كليهما .

ثم انظر الى تصرف المأمون الحكيم ، بعد ما قدمناه لك ، فانه أنفذ الكتب الى رجاله وأنصاره ، وعمل على لَمَّ شَعْبِهِ ورَأْبِ صِدْعِهِ ، واستقدم طاهرَ بن الحسين ، دام له على الرِّى ، ليعهد اليه فى قيادة جنده ، ثم مكث يدبر الرأى فيما يجيب به أخاه ، واستقر رأيه على مناجرة أخيه ومنازلته ، بعد أن أعله ابن سهل أن النصر له وأن النجوم تنبئ بذلك . وانظر ما يرويه لنا المؤرخون من أنه كتب الى الأُميين : « أما بعد ، فقد وصل الى كتاب أمير المؤمنين ، وإنما أنا عامل من عماله وعونٌ من أعوانه ، أمرنى الرشيد ، صلوات الله عليه ، بلزوم هذا الثغر ، ومكايده من كايده أهله من عدو أمير المؤمنين . ولعمري إن مقامى به أردُّ على أمير المؤمنين ، وأعظم غناء عن المسلمين من الشخوص الى أمير المؤمنين ، وإن كنت مغتبطاً بقربه ، مسرورا بمشاهدة نعمة الله عنده . فان رأى أن يُقرنى على عملى ويُعفىنى من الشخوص اليه فعل ان شاء الله والسلام » . ثم دعا العباس بن موسى ، وعيسى بن جعفر ، ومحمدا ، وصالحا ، فدفع اليهم الكتاب ، وأحسن اليهم فى جوائزهم ، وحمل الى محمد ما تهيأ له من أطاف خراسان ، وسألهم أن يحسنوا أمره عنده وأن يقوموا بعذرته لديه .



### (و) إعلان الحرب :

ولنتقل الآن الى الكلام عن الحرب العملية التى تلت هذه الحرب الكلامية ، كما هو المنتظر : إن التاريخ يحدثنا أن الأُميين ورجال الأُميين ، بدءوا فى تعبئة الجنود ، كما بدأ المأمون ورجال المأمون فى حشد الكتائب . وإنا لنتاب كثيرا ، فى صحة ما ذكره الرواة : من أن طاهر بن الحسين القائد العام للجيش المأمونية كان فى جيش عدته ثمانمائة وثلاثة آلاف ،

بينما كان عليّ بن عيسى بن مَاهَان القائد العام للجيش الأُمَيْيَّة في زُهَاءِ أَرْبَعِينَ أَلْفًا !  
ونَرَجَّحُ كثيرًا أن الرواة قد نقصوا عددَ الجنود المأمونية، لِيُظْهِرُوا للناس مبلغَ كفاية طاهرٍ،  
وأنه استطاع بِجُنْدٍ قَلِيلٍ عددهم أن يُنَازِلَ جيوشًا جَزَارَةً وَيَغْلِبَهَا على أمرها ، لأنهم  
كثيرًا ما يَجْنَحُونَ إلى الإغراق والمبالغة في مثل هذه المواقف : من مظاهرتهم للأقوياء،  
وانتقاصهم للضعفاء كما أسلفنا .

نشك في صحة ذلك كثيرًا . ونشك كذلك فيما يروونه : من أن الجيش المأمونية  
قد عَثُرَتْ في عسكر ابن مَاهَان على سَبْعَائَةِ كَيْسٍ ، في كل كَيْس ألف درهم ، وأنها عثرت  
كذلك على صناديقَ عِدَّةٍ فيها نَحْمَرُ سَوَادِيٍّ وَقَنَانِيٍّ عِدَّةٍ !

قد يكون أمر الأموال صحيحًا ، ولكننا نميل إلى الافتراض بأن أمر الصناديق العِدَّةِ ،  
إن لم يكن مكذوبًا في حملته ، بقصد الزَّيَاةِ بالجماعة الأُمَيْيَّةِ ، فهو مُغَالَى فيه كثيرًا .

ويذهب ابن الأثير في بيان غرور علي بن عيسى بن مَاهَان إلى أنه ، لما قُرِبَ من  
الرِّيِّ ، ظَنَّ أن طاهر بن الحسين قائد القوات المأمونية لا يَثْبُتُ له ، وإن عليًا قال :  
« ما طاهرٌ إِلَّا شَوْكَةٌ من أغصاني وشرارة من ناري ، وما مثل طاهرٍ يُؤمِّرُ على جيشٍ ،  
وما بينه وبين الأُمِينَ إِلَّا أن تقع عينُهُ على سَوَادِكُمْ ، فأن السَّخَالَ لَا تَقْوَى على نِطَاحِ السَّكَّاسِ ،  
والشَّعَالُ لَا تَقْوَى على لقاء الأسد ، وأن عليّ بن عيسى بن مَاهَان قال لابنه ، لما أشار عليه  
بأن يبعث طلائع ويرتاد موضعًا لعسكره : ليس طاهرٌ يُسْتَعَدُّ له بالمسكيد والتحفظ ، إن  
حال طاهرٍ يُؤدِّي إلى أمرين : إما أن يتحصَّنَ بالرِّيِّ ، فيثبَّ به أهلها ، ويكفُّونا مؤونته ،  
أو يخلِّها ويُذبرُ ! . فقال له ابنه : إن الشرارة ربما صارت ضَرَامًا ! » فأجابه : « إن طاهرًا  
ليس قِرْنًا في هذا الموضع ، وإنما تحترس الرجال من أقرانها ! » .

ونحن نقول : إن من الجائز أن يكون شيء من هذا قد وقع . ومن الجائز أن يكون  
بعليّ بن مَاهَان زَهُوٌ وغرورٌ ، وقصُرُ نظره وسوء تدبيره . وقد يكون ذلك حين المقارنة والموازنة

(١) أي إلا أن يؤخذ أسيرا عند الأُمِينَ .

أقل شأنًا من مُنَازِلِه وخصمِه طاهر بن الحسين . ولكننا مع ذلك نُحسُّ إحساسًا لا يعدو الواقع كثيرًا أن هذا الحديث المعزُوق إليه من قبيل الروايات المنحولة، والقِصَص المخترعة، التي كثيرا ما تُخترع وتُنحَل في مثل تلك الظروف .

على أنا مع ذلك نقرّر أن الجيوش المأمونية كانت على أتم تعبئة، وأكمل كفاية، وأدق نظام، وأحسن حال، وأن خديعة طاهر وقواد طاهر : من حَمَل صورة البيعة على أَسَنَةِ رِمَاحِهِمْ<sup>(١)</sup> تُعيد إلى الأذهان ما كان بين جند معاوية وجند عليّ من حمل جند معاوية المصاحف على الرماح .

لننتقل الآن إلى مسألة أخرى لها علاقة بعليّ بن عيسى بن ماهان من ناحية، كما أن لها علاقات بما يقع فيه القصاص والمؤرخون والرواة من تناقض من ناحية أخرى . تلك المسألة هي ما يُعزى إلى زُبَيْدَة من نصيحته لابن ماهان باحترام المأمون وإجلاله، وأنها قالت له : « يا علي ! إن أمير المؤمنين وإن كان ولدي، إليه تناهت شفقتي، وعليه تكامل حادري، فإني على عبيد الله متعطّفة مُشفقة، لما يحدثُ عليه من مكروه وأذى، وإنما ابني ملكٌ نافس أخاه في سلطانه، وظاره على ما في يده، والكريم يأكل لحمه ويمنعه غيره، فأعرف لعبد الله حقّ والده وإخوته، ولا تُجهه بالكلام، فانك لست نظيره، ولا تقتسره اقتسار العبيد، ولا تُرهقه بقاء ولا غلّ، ولا تمنع منه جارية ولا خادما، ولا تعنف عليه في السير، ولا تُساوّه في المسير، ولا تركب قبله، ولا تستقلّ على دابتك حتى تأخذ بركابه، وإن شمتك فاحتمل منه، وإن سَفِهَ عليك فلا تُرأده » .

(١) يخالفنا أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار في هذا بقوله : « لم يكن كل الجند المأموني حاملا صورة البيعة ولا كثير منهم ولكن الأمر في ذلك أن أحمد بن هشام علق البيعة للمأمون على رمحهِ وكان على بن عيسى هو الذي أخذها للمأمون على أهل خراسان أيام كان واليا بها ليقم بذلك الحجة على علي بن عيسى فدنا منه أحمد بن هشام بعد أن طلب الأمان وأمه على بن عيسى وقال له أحمد : ألا تنقئ الله عز وجل ؟ أليس هذه نسحة البيعة التي أخذتها أنت خاصة اتق الله فقد بلغت باب قبرك ؟ فلم يأبه له علي بن عيسى بل قال : من أتاني به فله ألف درهم فشتته أصحاب أحمد ... الخ من ابن الأثير » .

معقول أن يكون ذلك من زُبَيْدَة لابن زوجها الرشيد . ولكن التاريخ يتحدثنا عن قيسد من الفضة قيل إنها أعدته ليقيد به المأمون ، كما يتحدثنا أن المأمون نفسه اعترف بمسألة هذا القيد . بيد أن نصّ النصيحة ، وما اشتملت عليه من الأوامر ، وما جُيِّت عليه نفسية السيدة زُبَيْدَة ، مما يرجح عدم صحة القول بإعدادها قيدَ فضة أو ذهب ، ليقيد به المأمون .



### ( ز ) انتصار الجيوش المأمونية ومقولات الشعراء :

وقد كتب الله للجيوش المأمونية الفَاحَ والنصر على الجيوش الأمينية . وترك هنا الكلمة لطاهر بن الحسين قائد المأمون ، فإنه ينبي خليفته عن ذلك الانتصار بقوله : «أطال الله بقاءك ، وكَبَت أعدائك ، وجعل من يَسْئُوكِ فِدائك ، كتبتُ اليك ورأس عليّ ابن عيسى بين يديّ ، وخاتمته في أصبعي ، والحمد لله رب العالمين» .

وذكر بعض أهل نراسان أن المأمون لما أتاه كتاب طاهر بنخبر على بن عيسى بن ماهان ، وما نالته جيوشه من فوز وانتصار ، وما أوقع الله بجند خصمه من قُشَلٍ وانكسار ، قعد للناس ، فكانوا يدخلون عليه فيمشونهم ويدعون له بدوام العز والنصر ، وأن المأمون ، في ذلك اليوم ، أعلن خلع محمد ، كما أعلن خلافته في جميع كُور نراسان وما يابها ، وسرّ بذلك أهل نراسان ، وخطبت الخطباء ، وأنشدت الشعراء . وفي ذلك يقول الشاعر :

أصبحت الأئمة في غِبْطَةٍ \* من أمرٍ دُنْيَاها ومن دينها  
أد حفظت عهدَ إمام الهدى \* خير بني حَوَاءَ مأمونها  
على شَفَا كانت ، فلما وقّت \* تخلّصت من سوء تحيينها  
قامت بحق الله إذ دُبِّرَتْ \* في وُلْدِهِ كُتِبَ دواوينها  
ألا تراها كيف بعد الردى \* وفقها الله لترينها

وهي أبيات كثيرة .

وذكر عليّ بن صالح الحرّبيّ أنّ عليّ بن عيسى لما قُتل ، أَرْجَفَ الناس ببغداد إرجافاً شديداً ، وندم محمد علي ما كان من نكثه وغلّده ، ومشى القواد بعضهم الى بعض ، وذلك يوم الخميس للنصف من شوال سنة ١٩٥ ، فقالوا : ان علياً قد قتل ، ولنا نَشْكُ أن محمداً يحتاج الى الرجال واصطِناع أصحاب الصنائع ، وإنما يحرك الرجال أنفسهم ، ويرفعها بأسمها وإقدامها ، فليأمر كل رجل منكم جنده بالشَّعب وطلب الأرزاق والجوائز ، فلعلنا أن نصيب منه في هذه الحالة ما يصلحنا ويصلح جندنا .

خبرني ، لعمرك ! أليست هذه بوادر الفوضى وعلامات الانتقاض ! أليست هذه هي هي بعينها مبادئ الثورة وأمارات زوال الملك وسقوط العروش ، وأقول نجم أصحابها ! أجل ! إنها كذلك ، وإن في آنقسام كلمة الزعماء ، وإثارتهم النفوس بالاضطراب والقلق ، وإضرارهم نيران الفتن ، وتحريكهم الجند وما الى الجند للشَّعب والهاياج ، تقطيعاً لأوصال البلاد ، ونذيراً بالهدم والفناء .

ولنتظر ماذا كان من حماقات رجال الأيمن ؟

إن التاريخ ليحدثنا أن رأيهم قد اجتمع على الشَّعب والاصطياد في الماء العكر ، وأنهم أصبحوا فتوافوا الى باب الجسر وكبروا ، فطلبوا الأرزاق والجوائز ، وبلغ الخبر عبيد الله بن خازم ، فركب اليهم في أصحابه وفي جماعة غيره من قواد الأعراب ، فتراموا بالنشاب والحجارة واقتتلوا قتالاً شديداً ، وسمع محمد الكبير والضجيج ، فأرسل بعض مواليه أن يأتيه بالخبر ، فرجع اليه فأعلمه أن الجند قد اجتمعوا وشَّعَبُوا لطلب أرزاقهم ؛ قال : فهل يطلبون شيئاً غير الأرزاق ؟ قال لا ؛ قال : ما أهون ما طلبوا ! ارجع الى عبد الله ابن خازم فمره فليصرف عنهم ، ثم أمر لهم بأرزاق أربعة أشهر ، ورفع من كان دون الثمانين الى الثمانين ، وأمر للقواد والخواص بالصَّلات والجوائز !

ولنتساءل الآن ، إزاء إجابة الأيمن لسؤال القادة والجند ، ومبادرته الى رَفْدِهِمْ ، وإسراعه بمنحهم الأعطيات والهبات ، والجوائز والصَّلات ، أكان في تصرفه حكمة ، وفي عمله مسانداً ، وفقاً ؟ .

لا نظنّ ذلك . وكان الحزمُ به أولى، ليقْدَعَ الفتنة ، وليَضَعَ حدًّا صارما لشبهوات ذوى الغايات والمتنفعين الذين يكثر وجودهم وتوافر جماعتهم فى إبانها وقتراتها .



وقد كان اختيار الأمين اعلى بن عيسى بن ماهان ، خطأً سياسياً ؛ لأن سابقة ابن ماهان فى خراسان أيام الرشيد كانت سابقة سوء، فهو ممقوت أشدّ المقت عندهم . ونقتر بهذه المناسبة ، أنه يخيل إلينا، الى حدّ غير قليل ، اختلاق تلك القصة التى تعزى الى الفضل بن سهل : من أنه كتب الى الديسيس الذى كان ممن يشاورهم الفضل بن الربيع فى أمره : أنه ان أبى جماعة الأمين إلا عزيمةً فى الخلاف ، فالِطِفْ لأن تجعل أمرهم لعلى بن عيسى . وقال الطبرى : وإنما خصّ ذو الرياستين عليّاً بذلك، لسوء أثره فى أهل خراسان، واجتماع رأيهم على كرهه ، وأن العامة قائلة بحربه . فشاور الفضل الديسيس الذى كان مشاوره؛ فقال : على بن عيسى ! وإنه إن فعل فلم يَرْمِهِمْ بمثله فى بعد صومعة ، وسخاوة نفسه ، وكان فى بلاد خراسان فى طول ولايته وكثرة صنائعه ، ثم هو شيخ الدعوة وبقية أهل المشايعة . فأجمعوا على توجيهه .

نميل الى القول بأن نسبة اختيار ابن ماهان الى تدبير ابن سهل ، وإسناد كل فضل اليه ، من باب الدعوة لابن سهل . ونحن ممن يقتربذ كائه وسعة حيلته ، كما أسلفنا . ولما نقتر أيضا أن صلة ابن ماهان بالأمين، وبدولة الأمين ، وبابن الربيع ، كانت مما يحتّم على الأمين لا محالة تقليده أمر جيوشه وتفضيله على غيره من القادة ، لا أن ديسيس جماعة المأمون هو الذى أشار بنسبته واختياره . فلنحتسب كثيرا من مبالغة المؤرخين والرواة ، ولنجعل من عقولنا ومنطقنا محكاً وحكماً .

ونلّفِت النظر هنا الى تناقض وقع فيه الرواة من الحزب المأمونى ، فبينما نراهم يقرّرون أن جيش المأمون عثر على صناديق عدّة من الخمر ، فيما غنمه من على بن عيسى بن هامان ، إذ بالديسيس يصفه بقوله : « ليس مثله فى بعد صومعة وسخاوة نفسه ! » .

ومهما قيل بأن وصفه كذلك من باب الختل والخديعة ، وبأنه كان في حقيقة الأمر  
سَكِينًا مُعَرِّدًا ، فإننا نرى أثر التأليف القصصى في الروايتين ظاهرًا جليًا .

وسبق لنا أن قد قَدَدْنَا ، حينما كنا بسبيل القول في الأمين ، ما رواه محمد بن يحيى بن  
عبد الملك النيسابوري من أن الأمين قال لما نعى الناعى إليه قائده : « ويلك دعنى فإن  
كوثرًا قد اصطاد سمكتين ، وأنا ما اصطدت شيئًا بعد ! » . وترك الناعى وخبره ، وأقبل  
على الصيد وكوثره ، فلنضم هذه الى تلك .



ويحذر بنا الآن أن نطلعك على بعض مقولات الشعراء في موقف الأخوين ، مع  
ملاحظة ما لاحظناه من مبالغتهم في تمداحهم للقوى ، وغلوهم في زرايتهم على الضعيف .  
قال أحد الشعراء البغداديين :

أضاع الخلافة غش الوزير \* وفسق الإمام وجهل المشير  
ففضل وزير وبكر مشير \* يريدان ما فيه خنف الأمير  
وما ذاك إلا طريق غرور \* وشر المسالك طرق الغرور  
لواط الخليفة أعجوبة \* وأعجب منه خلاق الوزير  
فهذا يدوس وهذا يداس \* كذلك لعمري اختلاف الأمور  
فلو يستعينان هذا بذاك \* لكانا بعرضة أمير سدير  
ولكن ذا بلج في كوثر \* ولم يشف هذا دعائ الحير  
فشنع فعلاهما منهما \* وصارا خلافا كبوب البعير  
وأعجب من ذا وذا أننا \* نباع للطفل فينا الصغير  
ومن ليس يمين غسل آستيه \* ولم يخل مئنه من حجر ظير  
وما ذاك إلا بفضل وبكر \* يريدان نقض الكتاب المنير  
وهذان لولا انقلاب الزمان \* أفى العير هذان أم فى النفير



ولكنها فتن كالجبال \* ترفع فيها الوضيع الحقيير  
فصبرا ففى الصبر خير جميل \* وإن كان قد ضاق صبر الصبور  
فبارب فاقضيهما عاجلا \* اليك وأورد عذاب السعير  
ونكل بفضل وأشياءه \* وصلهم حول هذى الجسور



### (ح) عود على بدء ، مجهودات الأمين فى سبيل الفوز :

ولقد سبق أن قلنا لك : إنه مع ما يرى اليه الرواه من تحقير شأن الأمين ورجالات الأمين ، يمكننا مع ذلك تبين حقيقة أمره ، مما يلاحظ فى ثنايا السطور وفتلات الحوادث ، وقلنا : إن تلك الفتلات قد نتيج لنا أن نؤمن بأن عند الأمين بعض رجاليت أفذاذ . ونريد الآن أن نثبت لك ذلك . وهذا الطبرى يتحدثنا ، فى حوادث سنة ست وتسعين ومائة ، أنه لما قوى طاهر واستعلى أمره ، وهزم من هزم من قواد محمد وجيوشه ، دخل عبد الملك بن صالح على محمد — وكان عبد الملك محبوبا فى حبس الرشيد ، فلما توفى الرشيد وأفضى الأمر الى محمد ، أمر بتخليته سبيله ، وذلك فى ذى القعدة سنة ١٩٣ ، فكان عبد الملك يشكر ذلك لمحمد ، ويوجب به على نفسه طاعته ونصيحته — فقال : ” يا أمير المؤمنين ! لى أرى الناس قد طمعوا فىك ، وأهل العسكرين قد اعتمدوا ذلك ، وقد بذلت سماحتك ، فان أتممت على أمرك أفسدتهم وأبطرتهم ، وإن كففت أمرك عن العطاء والبذل لمخطتهم وأغضبتهم ، وليست ثلك الجنود بالإمساك ولا تبقى بيوت الأموال على الإنفاق والسرف ، ومع هذا فان جندك قد رعبتهم الهزائم ، ونهكتهم وأضعفتهم الحرب والوفائع ، وامتلات قلوبهم هيبه لعدوهم ، ونكولاً عن لقاءهم ومناهضتهم ، فإن سيرتهم الى طاهر ، غلب بقليل من معه كثيرهم ، وهزم بقوة نيته ضعف نصائحهم ونياتهم . وأهل الشام قوم قد ضرسهم الحروب ، وأدبتهم الشدايد ، وجلبهم متقاد الى مسارع الى طاعتي ، فان وجهنى أمير المؤمنين ، اتخذت له منهم جندا ،

نعظم نكابتهم في عدوه و يؤيد الله بهم أوليائه وأهل طاعته . فقال محمد : فإنى مؤليك أمرهم ، ومقويك بما سألت من مالٍ وعدّة ، فعجل الشخوص الى ما هنالك ، فاعمل عملا يظهر أثره ، وتُحمد بركته ، برأيك ونظرك فيه ، ان شاء الله . فولاه الشام والجزيرة واستحثه بالخروج استحثاثا شديدا ، ووجه معه كنفًا من الجند والأبناء .

حاول الأمين بعد ذلك أن ينتصر على أخيه بكل ما في مقدوره ، وبعث له الجند تلو الجند . ولما مع اعترافا بكفاية قادته ، أمثال عبد الرحمن بن جبلة الذي ندب أهل البأس والنجدة والغناء ، نفرر أن طريقة الإرجاف وبثّ الدعاة التي اتبعها القادة المأمونيون كانت خطيرة جدًا .

انظر الى من يقول لأهل حمص : ” يا أهل حمص ! الهرب أهون من العطب ، والموت أهون من الذل ! إنكم بعدتم عن بلادكم ، وخرجتم من أقاليمكم ، ترجون الكثرة بعد القلة ، والعزة بعد الذلة ، ألا وفي الشر وقعتم ، والى حومة الموت أنتم . إن المنايا في شوارب المسودة وقلائسهم ، النفير النفير ! قبل أن ينقطع السبيل ، وينزل الأمر الجليل ، ويفوت المطلب ، ويعسر المذهب ، ويبعد العمل ، ويقرب الأجل ! “ ، وقام رجل من كلب في غرز ناقته ثم قال :

شؤبوبُ حربٍ خابَ من يَصَلّاها \* قد شرعت فرسانها قنّاها

فأوردَ الله لظي لظّاها \* إن عمّرت كلبٌ بها لحّاها

ثم انظر لمن يقول : ” يا معشر كلب ! إنها الراية السوداء ، والله ما وُلّت ولا عدّلت ، ولا ذلّ نصيرها ، ولا ضعف وليها ، وإنكم لتعرفون مواقع سيوف أهل خراسان في رقابكم ، وآثار أسنتهم في صدوركم ، اعتزلوا الشرّ قبل أن يعظم ، وتخطّوه قبل أن يضطرم ، شأمكم ! داركم داركم ! الموتُ الفلّسطيني خيرٌ من العيش الجزري ! ألا ولما راجعُ فمن أراد الانصراف فلينصرف معي ! “ ثم سار وسار معه عامة أهل الشام .

أرأيت الى أى مدى كان أثر الدعاية المأمونية ؟ .

لقد كان المأمون موفقاً بلا ريب، وكانت ظروف النصر والاقبال تؤاتيه من هنا ومن هناك، وتُظهره على النجاح من جَراء حكمته وكفاية رجالاته، كما كانت تُظهره من جَراء حَمَاقَة خصومه وقِلَّة غنائمهم .

ثم انظر ما كان من أمر العصبية في حوادث سنتي خمس وتسعين ومائة وست وتسعين ومائة ، وما كان من اشتطاط جنود الأُميين في طلب المال ، وما كان من عدم قدرته على إجابة طلبات القادة الحكّاء ، أمثال أسد بن يزيد، وما كان من تقلُّب الحسين ابن عليّ معه وعليه ، وما كان من ليّان الأُميين معه بعد أن حبسه ، فان التاريخ يحدثنا بأن كل ما فعله الأُميين معه ، هو أن لآمه على خلافه ، وقال له : ” ألم أقدم أباك على الناس ! وأولّه أعنة الخيل ! وأملأ يده من الأموال ! وأشرف أقدارك في أهل خراسان ! وأرفع منازلكم على غيركم من القواد ! “ . فقال له : بلى ! قال : ” فما الذي استحققتُ به منك أن تخلع طاعتي وتؤلب الناس عليّ ، وتندبهم الى قتالي ؟ “ قال : الثقة بعفو أمير المؤمنين ، وحسن الظن بصفحه وتفضله . قال : ” فان أمير المؤمنين قد فعل ذلك بك ، وولّاك الطلب بشارك ومن قتل من أهل بيتك ! “ ثم دعا له بخلعة نخلعها عليه ، وحمله على مراكب ، وأمره بالمسير الى حُلوان ، وولّاه ما وراء بابه .

أنظر الى ذلك كله ، فانك تستطيع أن تقتنع معنا ، بأن اسوء التدبير حظاً غير قليل في خذلان الأُميين وضَيّاع ملكه .



### ( ط ) مظاهر الثورة وخطبؤها :

على أن هناك ظاهرة في الجيش الأُميين والأطراف الأُمينية ، مثل ظاهرة الثورة الفرنسية من بعض وجوهها ، يجدر بنا أن نقيسها لك ، ولو «على الهامش» كما يقولون . ذلك أن الزواجيل ، والاصموص ، والثوار ، لعبوا دورهم الخطير، كما أن الفوضى ضربت

بجرائنها على كل البقاع الأمينية ، ولم يكن ثمة من طاعة ولا نظام ، لا في الجند الأميني ولا في قادة الجند الأميني !

وقد كان هناك خطباء ، كما كان في الثورة الفرنسية . وإن الطبرى ليحدثنا أن محمد بن أبي خالد قام بباب الشام ، فقال : أيها الناس ! والله ما أدرى بأى سبب يتأمر الحسين بن عليّ علينا ! ويتولى هذا الأمر دوننا ! ما هو بأكبرنا سناً ، ولا أكرمنا حسباً ، ولا أعظمنا منزلة . وإن فينا من لا يرضى بالدينية ولا يُقاد بالمخادعة ! وإن أولكم نقضاً لعهد ، وإظهاراً للتغيير عليه والانتكار لفعله ، فمن كان رأيُه رأيي ، فليعتزل معي . وقام أسد الحربى فقال : يامعشر الحربية ! هذا يومٌ له ما بعده ، إنكم قد نمتُم وطال نومكم ، وتأخرتم فقدم عليكم غيركم ، وقد ذهب أقوامٌ بذكر خلع محمد وأسرّه ، فأذهبوا بذكر فكّه وإطلاقه . يحدثنا التاريخ عن ذلك كله ، كما يحدثنا بأن شيخاً كبيراً ، من أهل الكفاية ، قد أقبل على فارس ، فصاح بالناس : اسكتوا ! فسكتوا ؛ فقال : أيها الناس ! هل تعتدّون على محمد بقطع منه لأرزاكم ؟ قالوا : لا ! قال : فهل قصّر بأحدٍ منكم أو من رؤسائكم وكبراءكم ؟ قالوا : ما علمنا ! قال : فهل عزّل أحداً من قوادكم ؟ قالوا : معاذ الله أن يكون فعل ذلك ! . قال : فما بالكم خذلتُموه وأعنتُم عدوّه على اضطهاده وأسرّه ! أمّا والله ما قتل قومٌ خليفَتهم قطُّ إلا سلّط الله عليهم السيفَ القاتلَ والحنفَ الجارف ! انهبوا الى خليفَتكم وادفعوا عنه ، وقاتلوا من أراد خلعه والفتك به ! — .

أما ما أصاب بغداد من سلب ونهب ، وتحريق وتخريب ، وفتنة شعواء ، وقتل ودماء ، فإننا نترك الكلمة في ذلك لشعراء العصر ، مما أثبتناه لك في باب المنظوم من الكتاب الثالث من المجلد الثالث ، فتراجع ثمة .

### (ى) قتل الأمين :

ولقد ضيق طاهرٌ وهرثمة على الأمين الخنّاق ، وفكّر فيمن يتسلّم الأمين ليكون له قصبُ السبق . وإنه لمن المؤلم حقاً أن ترى الأمين وهو يقبل أولاده . ومن المؤلم أن

تسمعه وهو يقول : «وددت أن الله قتل الفريسين جميعا ! . فما منهم إلا عدو من معي ومن عليّ ، أما هؤلاء فيريدون مالي ، وأما أولئك فيريدون نفسي ! » وقال :

تفرّقوا ودعّوني \* يا معشر الأعوان  
فكلّكم ذو وجوه \* كثيرة الألوان  
وما أرى غير إلفك \* وثرهات الأمانى  
ولست أملك شيئا \* فسائلوا خزّانى  
فالويل لى ما دهانى \* من نازي البستان

وانه لمن المؤلم حقا أن يتفقا على أن يأخذ أحدهما بدنه ، والآخر خاتم الخلافة وشاراتها ! ومن المؤلم حقا أن تختم حياته بمأساته المروعة .

## الفصل الرابع

### الخلافة المأمون

توطئة — السياسة الداخلية — ملخص الحالة العامة في المدة الخراسانية — المدة البغدادية : ثورة نصر ابن شيث ، الزط ، ثورة مصر ، بابك الخرمي ، مذاهب ونحل ، افراطات — السياسة الخارجية : عزرة المأمون للروم — كلمة ختامية .

#### (١) توطئة :

من تحصيل الحاصل أن نقول ما يقوله الفخري وغيره : من أن المأمون كان من أفاضل الخلفاء وعلمائهم ، وحكامهم وحكائهم ، أو أنه كان ديناً ، عارفاً بالعلم ، فيه دهاء وسياسة أو أنه كان فطناً ذكياً ، أو أنه كان كاملاً عالماً جواداً ، عظيم العفو ، ميمون النقيية ، حسن التدبير ، جليل الصنائع ، لا تتخذه الأمانى ، ولا تجوز عليه الخدائع ، علمه بما بعد عنه كعلمه بما حضره ، أو أنه كان متصفاً بالعدل والحلم .

من تحصيل الحاصل أن نقول ذلك لأنه معلوم متعارف من ناحية ، ولأن خطتنا في كتابتنا ، ومنهجنا في بحوثنا ، أن نترك للحوادث الكلمة الفاصلة في تحليل صفاته ، اتباعاً للطريقة التحليلية التي اتبعناها فيما كتبناه عن سواه .

وقد أسلفنا لك القول في بيان حياة المأمون قبل الخلافة ، وفصلنا لك ما كان من أمر النزاع بين الأخوين ، ووصلنا بك الى مأساة تلك الحرب الشعواء والفتنة العمياء ، ألا وهي قتل محمد الأمين في ٢٥ محرم سنة ثمان وتسعين ومائة والآن نتقدم الى القول بأن المأمون يُويع له بالخلافة العامة في ذلك التاريخ ، واستمر كذلك الى أن تُوِيَ غازياً في ١٩ رجب سنة ٢١٨ هـ . فتكون خلافته ، قد أنافت على عشرين سنة . أقام منها في خراسان حتى منتصف صفر سنة ٢٠٤ هـ ، حين انتقل الى بغداد ، مقر الخلافة العباسية .

فيمكننا إذا أن نقسم كلامنا عن حكم المأمون الى مديتين: المدة الخراسانية، والمدة البغدادية. وفي بيان هاتين المديتين، بيان للحالة السياسية الداخلية في عصره؛ وهو ما سنتعالج الكلام فيه الآن:



### (ب) السياسة الداخلية:

#### ١ - ملخص الحالة العامة في المدة الخراسانية

اطلعنا في دور النزاع بين الأخوين على شيء غير قليل من تصرفات الفضل بن سهل وتدابيراته، ووقفنا على أثره العظيم في الدولة؛ كما اطلعنا على ما كان من نجاح طاهر بن الحسين وهرثمة بن أعين، في حروبهما للجيش الأمينية.

ونتساءل الآن، بعد أن تم الأمر للمأمون وحزبه، وخلا الجحوى حد كبير للفضل بن سهل، أمن المعقول أن تستطيع هذه الشخصية البارزة، الفارسية المنيّة والنزعة، ذات البيت الكبير، والحمّة والأصدقاء، والعفاة والأنصار، أن تحتل أن يكون الى جانبها شخصيات بارزة من العرب كهرثمة بن أعين، وأبطال من ذوى الفضل العظيم والدور الأول في النجاح كطاهر بن الحسين؟

نحن نعلم ما كان من أبي مسلم الخراساني مع أمثاله من القادة والحكام، كما نعلم ما كان نصيبه من الخليفة المنصور. نعلم ذلك، كما نعلم الكثير من أمثال ذلك. وإنه يلوح لنا، من غير أن نعدو الصواب كثيرا، أنه في مقدورنا أن نجيب عن تساؤلنا هذا. إن المعقول، في طبيعة هذه الشخصيات الفذة، في تلك الأزمان المطلقة الحكم، أنها تعمل على إزالة كل الشخصيات البارزة من طريقها، ليكون ذلك لأطاعها مهيّدا، ولخبطها معبدا.

يلوح لنا أنا لا نعدو الصواب اذا قلنا ذلك. إذ أن هذا هو ما فعله الفضل بن سهل مع الظاهرين وأصحاب الكلمة في الدولة؛ فإن التاريخ يثبتنا أنه رأى مستقبله ومستقبل حزبه، يكون مهتدا، اذا بقي طاهر وهرثمة في العراق، فاستصدر أمرين

ملكيين : أولها بتولية شقيقه الحسن بن سهل جميع ما فتح بجهود طاهر ، وقيادته الحكيمة ، وإخلاصه للقضية المأمونية . ينبئنا بأنه نصّب على كُورِ الجبال وفارس ، وعلى الأهواز والبصرة ، وعلى الكوفة والحجاز واليمن ، كما ينبئنا بأنه ولّى طاهرا الموصل والجزيرة والشام والمغرب . ولكي يتم الأمر بإبعاده ، كتب إليه أن يسلم الحسن بن سهل جميع ما بيده من الأعمال ، وأن يبادر في الشخوص الى الرقة لمحاربة نصر بن شُبَّث . وثانيهما الى هَرثمة ابن أعين يكلفه به أن يشخص الى نحرسان .

ولنتساءل الآن : هل كان من المصلحة السياسية ، هذه الصدمة العنيفة لزعيمين قويين ، أحسننا البلاء في الدولة ، ولهما مكانتهما ، ولهما حزبهما ؟ وهل كانت من المصلحة السياسية إخلاء العراق ، وهو مصدرُ الشقاق والنفاق والعصيان والعدوان ، من هَرثمة وطاهر ؟ وهل كان من المصلحة السياسية ، أن يترك المأمون مسألة ، كمسألة تعيين الحسن ابن سهل وإقصاء هَرثمة وطاهر ، تمر هكذا ، فيستغلها الدعاة على ملكه من بني هاشم من لم يكن لهم حظ في دولته ، ومن غير بني هاشم ممن يودّون زوال الملك الهاشمي ، فيقول — فيما يقولون عنه — إنه غلب على أمره ، أو أنّ الفرس ملكوا زمامه ، أو أنّ الفضل بن سهل أنزله قصرًا فخجبه عن رجالات دولته ، وأن السلطان ومقاليد السلطان ، قد نُزعت منه ؟ .

نعود نَسْأَلُ : أكان ذلك كله من مصلحته السياسية ؟ .

لم يكن ذلك من المصلحة السياسية طبعاً ، لا سيما أنه لم تسكن الفتن والثورات بعدُ في الأقطار المأمونية . ولكنّا نميل الى اعتقاد أن المأمون كان مرغماً على الوقوع في هذه الغلطة السياسية ، وهو ذلك السياسي المحنك والداهية القدير ، كما رأيت وكما ستري في موضعه ؛ لأن ظروف الأحوال نصّبها في ذلك التصرف منه ومن غيره ممن يكون في مكانه ؛ ولأنه ربما تحاشى بتصرفه ذلك خطراً أجسم ، وأوسع نطاقاً ، وأبعد مدًى ، وهو خطر إغضب الفضل بن سهل وجماعة الفضل بن سهل .



ومهما يكن من شيء، فإن هذه التصرفات التي كانت من الفضل بن سهل، وإقرار المأمون لها، وبقاء المأمون، بعد أن تم له الأمر، في مرو دون بغداد عاصمة الخلافة العباسية، كانت لها نتائجها السيئة في شيعة المأمون وأنصاره من جهة، وفي أعدائه والراغبين عن سلطانه من جهة أخرى. ذلك بأن أنصار المأمون وقواده، ونخص بالذكر منهم طاهر ابن الحسين وهرثمة بن أعين، قد كسروا قلوبهم وفلّ من عزائمهم، أن يكون جزاؤهم على فوزهم وحسن بلائهم وإخلاصهم، تلك التصرفات السيئة التي كانت نصيبهم من المأمون ومن حاشية المأمون.

فهذا كان أثرها في شيعته وخاصة أنصاره. وأما غير هؤلاء، فقد جعلت هذه التصرفات ألسنتهم تطلق باتهام المأمون بأنه يميل إلى الخراسانيين، وأنه أصبح آلة في أيديهم يحركونه كما يشاءون وقد حدث من جرّاء هذه الإشاعات وفتور همة أنصار المأمون الذين لم يجازوا الجزاء الأوفى، أن اضطربت الأمور، وكثرت الفتن، ووجد أعداء المأمون الفرصة سانحة لتحقيق أطماعهم. ومن تلك الفتن ما يحدثنا التاريخ عنه: من خروج محمد بن إبراهيم العلوي المعروف بابن طباطبا بالكوفة، وقد قام بتدبير أمره رجل من رجالات هرثمة بن أعين وكبار أنصاره، وقد خرج لأنه حبس عنه ما كان يُعطاه من رزق؛ هذا الرجل هو أبو السرايا السري بن منصور، وكان هو الخارج على المأمون في الواقع لا ابن طباطبا وقد بلغ من أمره أن ضرب الدراهم وجند الجنود، حتى اضطّر الحسن بن سهل أن يسترضى هرثمة، ويستعينه، ليكفيه شر هذا الخارج القوي.

ويظهر أن موت الزعماء، كان طلسمًا من الطلاسم، أو سرًا من الأسرار، أو صناعةً من الصناعات الخفية فإننا نجد أن محمد بن إبراهيم هذا، الذي سمّت منزلته بين أتباعه، وعظمت طاعتهم له، قد مات، بعد أن كُتب النصر للقائم بتدبير أموره على سليمان بن جعفر وإلى الكوفة من قبل المأمون، ثم نرى هذا المنتصر يولي مكانه غلاما أمرد حدّا، هو محمد بن محمد بن زيد العلوي.

وَتَعَالَى مَعِيَ لِنَنْظُرَ فِي حَوَادِثِ سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَةً ، فَفِيهَا مَا يَكْشِفُ  
الْفِتَاحَ عَنْ أُمُورِ جِسَامٍ ، تُفِيدُنَا فِي تَفْهِيمِ الرُّوحِ الْحَزْبِيَّةِ بَيْنَ الْعُلُوِّينَ وَالْعَبَاسِيِّينَ وَتُفِيدُنَا  
أَيْضًا فِي إِمَامَةِ اللَّثَامِ عَنْ سَبَبِ هَامٍّ مِنْ الْأَسْبَابِ الَّتِي يَرْجِعُ إِلَيْهَا تَبَرُّمُ بَعْضِ الْوَلَاةِ الْكُفَّاءِ  
بِدَوْلَةِ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ وَانْفِرَادِهِ هُوَ وَجَمَاعَتُهُ بِمِرَاتِبِ الدَّوْلَةِ وَوِظَائِفِهَا .

تَعَالَى نَظَرُ فِي حَوَادِثِ تِلْكَ السَّنَةِ ، فَجَنَدَ فِيهَا أَنَّ هَرِثْمَةَ جَدِّ فِي طَلَبِ أَبِي السَّرَايَا صَدِيقَهُ  
بِالْأَمْسِ وَمُنَازَلَهُ الْيَوْمَ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَصْرِ ابْنِ هُبَيْرَةَ ، فَكَانَتْ بَيْنَهُمَا وَقْعَةٌ شَدِيدَةٌ ، قِيلَ  
فِيهَا مِنْ أَصْحَابِ أَبِي السَّرَايَا خَلْقٌ كَثِيرٌ ، أَلَيْسَ فِي هَذَا مَا يَقْنَعُكَ بِأَنَّ إِيمَاضَةَ رَصًا وَابْتِسَامَةَ  
تَشْجِيعٍ ، لِرَجُلٍ مِنْ رِجَالِ الدَّوْلَةِ ، كَافِيَةٌ لِأَنْ يَنْهَضَ فِيحَارِبَ زَمِيلِهِ وَيَقَاتِلَ خِذْلَهُ . ثُمَّ نَجَدَ  
فِي تِلْكَ السَّنَةِ فِيهَا أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ وَثَبَ ، وَمَعَهُ الْحَزْبُ الطَّالِبِيُّ ، عَلَى دُورِ بَنِي الْعَبَّاسِ وَدُورِ  
مَوَالِيهِمْ وَأَتْبَاعِهِمْ بِالْكُوفَةِ ، فَاتَّهَبُوهَا وَخَرَّبُوهَا ، وَأَخْرَجُوهُمْ مِنَ الْكُوفَةِ ، وَأَسْتَخْرِجُوا الْوَدَائِعَ  
الَّتِي كَانَتْ لَهُمْ عِنْدَ النَّاسِ فَأَخَذُوهَا ، وَعَمِلُوا فِي ذَلِكَ عَمَلًا قَبِيحًا . وَتَجَدَّ كَذَلِكَ فِيهَا أَنَّ  
مَسْرُورًا الْكَبِيرَ الْخَادِمَ الرَّشِيدِيَّ ، قَدْ حَجَّ تِلْكَ السَّنَةِ فِي مَائَتِي فَارِسٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَأَنَّهُ عَيَّ  
لِحَرْبٍ مِنْ يَرِيدِ دُخُولِ مَكَّةَ وَأَخَذَهَا مِنَ الطَّالِبِيِّينَ ، وَأَنَّهُ قَالَ لِعَامِلِ مَكَّةَ دَاوُدَ بْنَ عَيْسَى :  
أَقِمْ لِي شَخْصَكَ أَوْ شَخْصَكَ بَعْضَ وَلَدِكَ وَأَنَا أَكْفِيكَ قِتَالَهُمْ ! فَقَالَ لَهُ دَاوُدُ : لَا أَسْتَجِلُّ  
الْقِتَالَ فِي الْحَرَمِ ، وَاللَّهِ لَئِنْ دَخَلُوا مِنْ هَذَا الْفَيْجِ ، لَأُخْرِجَنَّ مِنَ الْفَيْجِ الْآخَرَ . فَقَالَ لَهُ  
مَسْرُورٌ : تُسَلِّمُ مَلِكَكَ وَسُلْطَانَكَ إِلَى عَدُوِّكَ وَمَنْ لَا تَأْخُذُهُ فَيْكَ لَوْمَةٌ لَا تُثْمِرُ فِي دِينِكَ  
وَلَا حَرَمِكَ وَلَا مَالِكَ ! قَالَ لَهُ : أَيْ مَلِكٍ لِي ! وَاللَّهِ لَقَدْ أَقَمْتُ مَعَهُمْ حَتَّى شِخْتُ ، فَمَا  
وَأَرُونِي وَلَايَةً ، حَتَّى كَبُرْتُ سَنَى ، وَفَنِي عَمْرِي ، فَوَلُونِي مِنَ الْمَجَازِ مَا فِيهِ الْقُوَّةُ ، إِنَّمَا هَذَا  
الْمَلِكُ لَكَ وَلَا شِبَاهَكَ ! فَقَاتَلَ إِنْ شِئْتَ أَوْ دَعُ !

هَذِهِ حَالَةُ نَفْسِيَّةٍ لِبَعْضِ الْوَلَاةِ الْعَرَبِ ، قَدْ يَكُونُ مِنَ النِّفْعِ أَنْ تُنَاقِضَ تَبَرُّمَهَا  
وَيُخْطِئَ مِنْ سِيَاسَةِ الْعَصْرِ ، أَوْ مِنَ الْهَيْمَنَةِ الْفَارِسِيَّةِ عَلَى شَيْءٍ أُمُورِ الدَّوْلَةِ عَامَةً وَالْحَسَنِيَّاتِ  
مِنْهَا خَاصَّةً فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ . وَرَبَّمَا كَانَتْ هَذِهِ الْحَالَةُ النَفْسِيَّةُ تُمَثِّلُ لَكَ حَالَاتٍ كَثِيرَةً مِنْ  
نَفْسِيَّاتِ الْعَرَبِ لِذَلِكَ الْعَهْدِ .

ثم لنتنظر في حوادث سنة مائتين، فنجد أن زيد بن موسى الطالبيّ المعروف "بزيد النار" كان بالبصرة، وإنما سُمّي "زيد النار" لكثرة ما حرقه من دُور العباسيين وأتباعهم في البصرة. وكان إذا أُتِيَ برجل من المسوَّدة العباسيّة، كانت عقوبته عنده أن يُحرق بالنار. ونجد فيها أن إبراهيم بن موسى الطالبيّ قد خرج باليمن . ونجد أيضا أن الكعبة وخزائنها وأحجارها الكريمة، لم تسلم من أبي السرايا وأتباعها العلويين، وكم حبس من العباسيين وكم آذى ! حتى ندب محمد بن مسامة الكوفي لتولّي عذاب العباسيين، فأشرف في ذلك، حتى سُميت داره "بدار العذاب". ونجد أيضا أن خارجياً آخر، وهو حسن ابن حسين، أراد اقتفاء ما رسمه أبو السرايا، فذهب الى علوى وداع محبب معروف في مكة والمدينة، وهو محمد بن جعفر، ونصَّبه خليفةً اسماً، وجعل السلطان بيده فعلاً. ونجد فيها قبائح وفضائح لحسن بن حسين هذا، مع زوجة قرشيّة من بنى فهر، وزوجها من بنى مخزوم، ولها جمالٌ بارع، فاغتصبها من زوجها. ونجد فيها مثل ذلك الصنيع المعيب من عليّ بن محمد الخليفة المنصوب، مع ابن القاضي إسحاق بن محمد، وكان جليلاً بارعاً في الجمال .

نجد ذلك كله، ونجد الكثير من أمثاله، مما أدى الى إثارة الرأي العام في مكة، فاحتجوا، حتى ردّ الصبيّ لأبيه مكرهاً مرغماً ! ونجد فيها أمثلة عدّة لاستلاب أموال الناس، كما نجد فيها رجلاً عباسياً موتوراً من العلويين، وهو محمد بن الحكيم، ممن كان الطالبيّون قد انتهبوا داره وعذبوه عذاباً شديداً، عثر على محمد بن جعفر الطالبيّ الخليفة المنصوب، وقد طُرِدَ شراً طردة، وكان في مقدوره أن يقتله فلم يفعل . فلنقيّد هذه الحادثة، فانها تنفعنا في تفهّم السر الذي كان كثيراً ما يحدو بالمأمون الى احترام العلويين، وتقدير مكانتهم والعمل على إرضائهم لأن لهم حرمة في نفوس حزب غير قليل من الشعب. ونجد في السنة ذاتها أن الحج قد تولاه أكثر من شخص، لتعديّ السلطات. فندب المأمون أبا إسحاق بن هارون الرشيد . ووجه إبراهيم بن موسى الطالبيّ، الذي خرج

اليمن ، رجلا من ولد عقيل بن أبي طالب ؛ كما وجه غيره من يمثله ، مما يدل على الفرقة والانقسام ، وعلى الفوضى والاضطراب . فلتتعرف ذلك جيدا .

ويحذر بنا هنا أن نبين نتائج الحالة الحزبية بين الفريقين ؛ فقد بلغ أبا اسحاق بن الرشيد أن الجماعة الطالبية التي أتت من اليمن للحج ، قد مرّت بها قافلة من الحاج والتجار ، وفيها كسوة الكعبة وطيبها ، فاستلبت أموالهم وطيبهم ، فندب لهم محمد بن عيسى بن يزيد الجلودى الذى أحرق بهم فأسر أكثرهم ، وهرب من هرب منهم ، وأخذ منهم الطيب وأموال التجار والحاج ، فوجه به الى مكة ، ودعا بمن أسر من أصحاب العقيلى العلوى ، فأمر بهم فقتل كل رجل منهم عشرة أسواط ، ثم قال لهم : ” أعزُّبوا يا كلاب النار ! فوالله ما قتلكم وعمر ، ولا فى أسركم جمال “ . وختل سبيلهم . ولنلاحظ تسميته لهم ” بـكلاب النار “ !

ولما تلخص لك الحوادث التي وقعت بعد أن قمع هرثمة ثورة أبي السرايا ، التي انتهت بقتله عام ٥٢٠ هـ . وإنجاح فتنته ، معتمدين فى ذلك على الطبرى والأستاذ «ميور» خاصة :

لما قمع هرثمة ثورة أبي السرايا ، عاد الى نهروان ، دون أن يعرج على والى بغداد ، وهناك وافاه أمر الخليفة بتوليده حكم سوريا وبلاد العرب ، وكان قد اعتزم الذهاب بعد ذلك الى « مرو » مباشرة ، ليكشف للخليفة عن حقيقة الموقف وحرجه ، الذى يخفيه عنه وزيره الفضل ، بسبب بقاء الخليفة فى « مرو » وأن الغرب سينتقض عليه سرىعا ، ويخرج من يده اذا هو لم يبادر الى العودة الى بغداد . فلما أحس الفضل عزم هرثمة على القدوم فطن الى ما ينويه ، فدس له عند المأمون ، حتى أوغر صدره عليه ، وكادت السنة تنتهى قبل أن يذهب هرثمة الى « مرو » . فلما ذهب خشى أن يكتم الفضل خبر قدومه عن المأمون ، فدق الطبول عند دخوله المدينة . فلما علم الخليفة المؤغر الصدر بقدومه أمر باحضاره ، فلما مّتل بين يديه بالغ فى تقرّيعه وتأنيبه على توانيه فى تسكين ثورة أبي السرايا ، وفى مخالفة ما أصدره اليه من أمره بالذهاب الى ما ولّاه من أعمال

وواكد هذا القائد يهيم بالكلام ويشرح لمولاه الحالة ، حتى هجم عليه الحرّس الذين أسروهم اليهم الفضل أن يغفلوا في تعذيبه ، فانهاوا عليه ضرباً ولجأ ، على وجهه وجسمه ، ثم سكبوه بسرعة الى السجن حيث مات به بعد زمن قصير ، متأثراً بجراحه . ولقد اعتقد عاقبة الناس أن الذي أماته هو الفضل .

وهكذا انطوت صحيفة هذا الباسل العظيم الذي ذب عن ملك المأمون ، وكافح في توطيد دعائم الدولة ، من أفريقية الى خراسان ، والذي يرجع اليه الفضل الأكبر في انتصار المأمون على أخيه الخلع . ومات هذا القائد العظيم ضحيةً للسعاية ونكران الجميل ، كما مات أمثاله من قبل من صناديد هذه الدولة من جرّاء السعاية والمنافسة ، ومن جرّاء أعمال البطانة ودسائس الخاشية .

والنتساءل ما ذا كانت نتيجة قتل هرثمة ؟

يحدثنا التاريخ أن هرثمة كان محبوباً في الغرب ، وأن موته أحدث فتناً وقلاقل في بغداد ، وثار الجنود في وجه الحسن بن سهل ، إذ عدّوه آله في يد أخيه الفضل الذي كانوا ينعته بالنجوسي . وبعد قتال دام ثلاثة أيام طردوا الحسن من المدينة ، فلبّوا الى « المدائن » ثم ارتدّ الى « واسط » . واستمرت الفتن والقلاقل بعد ذلك قائمة ببغداد شهوراً عدّة ، نشطت في خلالها عصابات اللصوص وشرازمة الصعاليك ، وثمرت عن ساعدها في أعمال النهب والسلب ، حتى طغى سيل غاراتهم على تلك المدينة المنكودة ، التي أصبحت تحت رحمتهم . ويحدثنا التاريخ أنهم قد أسرفوا في ذلك إسرافاً عظيماً ، مما فزع له أعيان المدينة ووجهائها ، فأجمعوا أمرهم على صدّ هؤلاء السّفلة الأشرار ودفع غائلتهم عن المدينة وأهلها . ولما تمّ لهم ما أرادوا ، اختاروا من بينهم رجلين من ذوى الفضل والمكانة فيهم ، وولّوها تدبير الحكم ، ريثما تستقرّ الحال ويعود الأمن الى نصّابه . ثم عرّضوا عرش الخلافة على المنصور بن المهدي والبيعة له ، فتأبى عليهم ، ولكنه عاد وقيل أن يتولّى الحكم باسم الخليفة المأمون . ولم تؤشك هذه السنة أن تنتهي حتى كان قواد الجند في بغداد قد سموا القتال ،

فاتفقوا مع الحسن بن سهل الوالى فعاد الى بغداد بعد أن أصدر عفوا عاما ، ووعده بأنه يدفع للجند رواتبهم عن ستة أشهر، وبأن يدفع كذلك لذوى المعاشات أرزاقهم حسبما هو مُدرج بقوائمهم .



ولنتساءل الآن ما ذا حدث بعد ذلك ؟ .

حدث أنه ما كاد الأمر ينتهى على هذه الشروط ، حتى عادت الفتنة والاضطراب أشد مما كانوا عليه . ذلك بأن المأمون ، لغرض سياسى ، أولزعه شيعية ، أولتقدير كفاية خاصة ، استدعى واحداً من سلالة سيدنا علىؑ ، وهو «على الرضا» رضى الله عنه ، وهو ثامن أئمة الشيعة أو حزب العلويين ، الى «مرو» ، وأختره ولياً لعهد الخلافة ، مع أنه يكبره باثنتين وعشرين سنة . وربما كان المأمون فى رأيه هذا صادرا عن رأى وزيره الفضل الذى زين له أن هذه أنجح وسيلة لتسكين ثورة العلويين فى الغرب . وربما كانت تنجح هذه الوسيلة فى التوفيق بين البيتين العلوى والعباسى ، قبل استفحال الخلف بينهما . أما وقد استطار الشر بينهم ، وقلب بعضهم لبعض ظهر الحجت ، وليسوا جلد الثمر ، وتحفزوا للقتال ، ونداعوا للجلاء ، فإن أمر الوفاق بينهم صار حُلما ، وعاد الإقدام عليه سخفا وحماقة مهلكة ! .

وما ذا ترتب على إسناد ولاية العهد لفرد من العلويين ؟ .

إن التاريخ يحدثنا أنه ترتب على إسناد ولاية العهد لعلى الرضا أن أمر الخليفة ولاته فى جميع أنحاء الدولة بأخذ البيعة لولى عهده . ولكى يجعل المأمون الدولة تصطبغ بصبغة العلويين ، خلع الشعار الأسود ، شعار العباسيين ، وأرتدى الشعار الأخضر ، شعار الشيعة ، وأمر عماله بالاعتداء به . وفى أواخر هذه السنة تلى الحسن بن سهل من أخيه الفضل أمرا بإعلان ذلك وتنفيذه ، فكانت لذلك الأمر أسوأ أثر فى أهل بغداد ، إذ وقع عليهم كالصاعقة ، لأن أهلها كانوا يخافون الشيعة ويمقتونهم ، وكذلك شعر العباسيون بأن الضربة موجهة للقضاء على خلافتهم ، فشكوا عصا الطاعة ، وهبوا بخلع المأمون واختيار خليفة

سواه ، ولم يعارض زعماء البيت الملكي من العباسيين في ذلك . فلم تأت آخر جمعة من هذه السنة حتى دعى لإبراهيم بن المهدي على المنابر خليفة بدلاً من المأمون ؛ وسرعان ما بُويغ له بالخلافة . وكان إبراهيم بارعا في الموسيقى والغناء والشعر ، ولكن كانت تنقصه المؤهلات التي يستطيع بها أن يضطلع بعباء الملك التي أُلقيت على عاتقه ، والتي ناء بجملها مدة سنتين .

ثم ماذا كان بعد ذلك ؟

نَشِب القتال بين جنود المأمون وجنود إبراهيم المغتصب للخلافة ؛ فاضطر الحسن بن سهل نائب المأمون أن يرتد الى واسط مرة أخرى ، وخُيِّل اليه أنه اذا جرى أهل الكوفة في ميولهم الشيعية ، يستطيع أن يضمها اليه ، وبدأ ذلك بأن ولى عليها أحد إخوة عليّ الرضا ولم يدر أن التوفيق بين عائلتي عليّ والعباس في مدينة كهذه متقلبة الأهواء ؛ ضرب من المستحيل ، فان أهلها كانوا على استعداد ، في أول أمرهم ، للقاء الحسن كقائدي من صميم العلويين ، ولكنهم انتقضوا عليه باعتباره الوالي الفارسي من قبل المأمون ؛ وعلى ذلك قامت الثورات في هذه المدينة أيضا كما قامت في غيرها .

ثم ماذا حدث بعد ذلك ؟

إن التاريخ يحدثنا أنه بينما كان الغرب غارقا في لُحج هذه الفوضى ، حدث في مرو تغييرٌ جديد ذو شأن : ذلك أن المأمون قد تنبه في آخر الأمر ، لخرج الموقف ، وخطورة الحالة ، ومن الغريب أن أول من نبّه الخليفة الى هذا الخطر المُخْدِق به ، وعرش آبائه وأجداده ، هو عليّ الرضا نفسه ، فتبين المأمون أن ولايته للعهد كانت شؤما على الدولة ، إذ سارت الأمور فيها من سييء الى أسوأ ، رهَاء عام منذ توليه .

ويحدثنا التاريخ أن عليا الرضا خلا بالخليفة ، وكشفه أن الفضل وزيره يُكَاثِمُهُ حقيقة الحال ، ويخفي عنه أمور الدولة ، وأن أهل العراق يقولون عنه (أى الخليفة) : إنه مجنون أو مسجون ، وأن الخلافة توشك أن تُفَلَّت من يده بين إبراهيم والعلويين ، وأن الحسين

أخا الفضل يعمل في القضاء على الغرب ، بينما طاهر ذلك الفائد الباسل الذي يستطيع أن يقود سفينة الدولة الى شاطئ النجاة منبوذ في سوريا .

وقد أيد هذه الحقائق للمأمون جماعة من قواد الدولة وزعمائها ، بعد أن أتمهم المأمون من غضب وزيره ، ونصحوا اليه بأن خير علاج لسلامة الدولة أن يعجل بالعودة الى بغداد ، وقالوا له : إن هذه كانت نصيحة هرثمة ، التي جاء من أجلها منذ سنتين ليُسرها اليه لو أنه أمهله واستمع له ! .

فأيقن المأمون أخيرا أن استسلامه للفضل وانقياده له ، كان سببا لكل ما حدث من الفتن والثورات ، فأمر بانتقال بيت الخلافة الى بغداد ، وهاكادوا يحلّون بسرّخس وهم في طريقهم الى بغداد ، حتى وجدوا الفضل قتيلا في حَمَامَة ، وكان الفضل ، قبل ذلك قد اضطهد جماعة القواد والزعماء الذين شفقوا أمره عند الخليفة ، فوعد الخليفة بمكافأة لمن يأتيه بالقتلة ، ولما قبض عليهم دافعوا عن أنفسهم بأنهم إنما قتلوه بأمر مولاهم الخليفة ، ولكن لم يُغْنِهم دفاعهم شيئا ، وضربت أعناقهم ، وبعث الخليفة برء وسهم الى الحسن بن سهل مشفوعة بكتاب تعزية منه ، ووعد فيه بأنه سيستورده خلفا من أخيه ، وبلغ من عطف الخليفة عليه ، أو من سياسته وحكيم تدبيره ، أن عقد زواجه من ابنته بُورَان ، التي كانت اذ ذاك فما قيل طفلة في الحول العاشر من عمرها ، ولم يدخل بها إلا بعد ثمان سنين بعد ذلك . وفي الوقت نفسه زوج إحدى بناته لعلّ الرضا الذي كان في ذلك الوقت قد بلغ الرابعة والخمسين من عمره ، كما زوج بنتا له أخرى من ابن عليّ الرضا ، وكذلك ولّى أحد إخوة عليّ الرضا إمارة الحج . وهذه المصاهرة تمت مظاهر حسن العلاقات وتوثيق العرا بينه وبين الحزب العلوي . وكانت هذه المصاهرة في ذاتها تصرفا سياسيا آية في الحكمة والسداد .

لم يمض بعد ذلك غير قليل حتى حدث حادث آخر لم يكن متوقعا : ذلك انه في أثناء سفر الخليفة الى بغداد نزل بطوس في فصل الخريف ، وهناك مات علي الرضا فجأة ، وقيل : إن



موته كان بسبب إفراطه في أكلة عنب ، فدفنه المأمون بجوار قبر أبيه الرشيد ، فاهترت الدولة لموته الفجائي الذي جاء عقب مقتل الفضل ، وإنه لمن المعقول في مثل هذه الأحوال أن تنتشر الإشاعات ، وتكثر الأراجيف في سبب موته . كما أنه من المعقول أيضا في مثل هذه الأحوال أن يصعب الوقوف على الحقيقة لتضارب الإشاعات وتناقض الأراجيف واختلاف وجهات النظر ، وقد قيل فيما قيل : إن المأمون دس له السم في العنب ، بيد أن الرعاية التي أظهرها المأمون لعلی الرضا ، خصوصا بعد توثيق عرا العلاقات بعد المصاهرة ، قد تدفع هذه الشبهة عن الخليفة .

إنا لا نمنعك من أن تفترض من جهة أخرى : أن الفضل وعليا كانا عقبة كأداء في سبيل المأمون ، لا يزيلها من سبيله إلا موتهما ، ويجوز لك أن تذهب في التذليل على أن المأمون كان يعد عليا عقبة في سبيل إرضاء أهالي بغداد ، إلى أنه في الوقت الذي كتب فيه كتاب تعزية إلى الحسن بن سهل ينعي فيه موت علي أرسل كتابا آخر إلى أهل بغداد يقول لهم فيه : إن عليا الذي أظهروا سخطهم وتبرؤهم من إسماعيل ولاية العهد له قد قضى ، فلا شيء إذاً يمنعهم الآن من العودة إلى طاعته وموالاته .

على أنا لا نجاريك في هذا الافتراض ، لما بيناه لك من ناحية ، ولأن نفسية المأمون وخلقه ، مما ستقف عليه قريبا ، لما يجعل هذا الافتراض واهنا ضعيفا .

أما فيما يخص بكتاب المأمون إلى البغداديين بشأن موت علي الرضا فبقول لك : إنه وإن لم يُحْدِث أثره المطلوب تماما في نفوس البغداديين ، لأنهم اجابوا عنه بكتاب جاف ناتر ، إلا أنه قد خطا به خطوة ما في سبيل استئالة أهل بغداد ، وفي هذا الوقت أخذ أنصار إبراهيم القلائل ينفضون من حوله ، لضعفه وسوء تديره في إدارة الحكم ، وتحلّى عنه جنوده ، ولم يتقدموا لمداغة جنود المأمون ، وسقطت المدائن التي كان فيها مقر خلافته ، في أيدي جنود المأمون ، وساءت أحواله ، واضطرب نظام ملكه في فصل الشتاء . ولما دنا قواد المأمون وجنوده للعاصمة لمهاجمتها ، خرج اليهم قواد المدينة وزعمائها ، يُظهرون ولاءهم وطاعتهم للمأمون .

وما كادت تنصف السنة حتى استولى قواد المأمون على المدينة ، وحتى اختفى إبراهيم كما اختفى غيره ، ممن كانوا قد خرجوا على المأمون ، وذلك بعد أن عانت ماعانت من ضروب الفوضى واختلال الأمن وسقم الحال مدة سنتين تقريباً ، وبقي مختفياً فيما يقال ثمانى سنين ثم قبض عليه متنبكراً فى زى امرأة ، ثم عفا عنه المأمون وسندكر ذلك فى موضعه .

٢ — ملخص الحالة العامة فى المدة البغدادية — دخول المأمون بغداد

فى صفر سنة ٢٠٤ هـ (أغسطس سنة ٨١٩ م)

لما نحدث ثورة بغداد ، وفر إبراهيم بن المهدي مختفياً ، واستقر النظام وعاد أهلها الى الطاعة والولاء لخليفهم ، تقدم اليها المأمون متنبكراً فى سيره ، إذ كان يقف فى أثناء سفره بالمدائن التى يمر بها كي يعيد اليها الأمن ويقر فيها النظام ، فأقام فى جرجان شهراً كما أقام فى النهروان ثمانية أيام ، فخرج لاستقباله أهل بغداد ، يتقدمهم أهل بيته وقواده ووجوه المدينة احتفاءً بقدومه اليهم .

وكان المأمون قد كتب فى أثناء سفره ، الى طاهر وهو فى الرقة أن يوافيه فى النهروان فوافاه بها ، ثم تقدم بعد ذلك ودخل بغداد فى صفر سنة ٢٠٤ هـ (أغسطس سنة ٨١٩ م) .

وكان لا يزال الشعار الأخضر ، شعار العلويين الذى اتخذته المأمون وهو فى سرور ، شعار الدولة ، فما زال به كبار قواده وأهل بيته حتى طرحه ، واستبدل به الشعار الأسود . ويحدثنا يحيى بن الحسن : أن المأمون لبس الخضر بعد دخوله بغداد تسعة وعشرين يوماً ثم مرق ، ثم خلع الخلع السني على من حضر من القواد والأشراف ورجال الدولة ، وعفا عن الفضل بن الربيع وزير الأمين ، الذى كان اختفى بعد مقتله ، ثم ظهر مساعداً لإبراهيم بن المهدي فى ثورته ، وكذلك عفا عن عيسى وزير إبراهيم ، مع انهما كانا رأسى الفتن والقلاقل التى أثيرت على حكم المأمون ، فكان موقف المأمون معهما غاية فى التسامح والكرم .

ولم يكن قد استقر الأمر والنظام في جميع أنحاء الدولة، بدخول المأمون بغداد، فقد كان لا يزال نصر بن شبيب خارجاً في سوريا، وكانت لا تزال مصر مسرحاً للفتن والقلاقل، وبابك الحرّمي يعظم خطره في شمال فارس، والزُّط لا يزالون يعيشون في الأرض فساداً على الخليج الفارسي. وسنقص عليك في موضعه ما وصلت إليه هذه الثورات وكيف أُخمِدت.

ثم ولّى المأمون طاهراً حاكماً على بغداد، وأقام ابنه عبد الله والياً على الرقة خلفاً من أبيه. غير أن المأمون لم يلبث أن تنكر لطاهر وأظهر له الجفوة. ثم نرى بعد قليل أن طاهراً ولّى حاكماً على نخراسان.

وقد كما نكون في حيرة من أمر هذا التنكر الفجائي من الخليفة على رجله العظيم من غير سبب ظاهر، ثم ينتهي ذلك بأن يكون حاكماً على نخراسان، لولا أن ابن طيفور يروي لنا أسباب كل هذا في قصة مُتعةٍ ماخصها: أن طاهراً دخل على المأمون ذات يوم في حاجة، وكان المأمون فيما قيل في مجلس شراب، فأمر له برطلين من النبيذ ثم بكى المأمون وتغرّغرت عيناه، فقال له طاهر: يا أمير المؤمنين لم تبكي لا أبكى الله عينك! فوالله لقد دانت لك البلاد، وأذن لك العباد، وصرت إلى المحبة في كل أمرك؛ فقال: أبكى لأمرٍ ذكره ذلّ، وستره حزن، ولن يخلو أحد من شجّين: فتكلم بحاجة إن كانت لك. فما زال طاهر بعد ذلك يتخذ الوسائل إلى معرفة السبب حتى وفق بالمال إلى إغراء ساقى المأمون أن يتعرّف كُنّه ذلك السبب. فلما تغدّى المأمون ذات يوم قال لساقيه: يا حسين، اسقني، قال: لا والله لا أسقيك أو تقول لم بكيت حين دخل عليك طاهر! قال: يا حسين، وكيف عُنيت بهذا حتى سألتني عنه؟ قال: لغمي بذلك؛ قال: هو أمر إن خرج من رأسك قتلتك، قال: ياسيدي، ومتى أخرجت لك سرّاً! قال: إني ذكرت محمداً أني، وما ناله من الذلّة فخنقني العبرة، فاسترحت إلى الإفاضة. ولن يفوت طاهراً مني ما يكره. قال: فأخبر حسين طاهراً بذلك؛ فركب طاهر إلى أحمد

ابن أبي خالد — وهو وزير المأمون — فقال له : إن الثناء متى ليس برخيص، وإن المعروف عندى ليس بضائع، فغيبني عن عينه . فقال له : سأفعل فبكرك على غدا . قال وركب ابن أبي خالد إلى المأمون، فلما دخل عليه قال له : ما نمت الليلة؛ فقال له : ولم يحك ! قال : لأنك وليت غسان خراسان، وهو ومن معه أكلة رأس<sup>(١)</sup>، فأخاف أن يخرج عليك خارجة من الترك فيصطلمه؛ قال : لقد فكرت فيما فكرت فيه، قال : فن ترى ؟ قال : طاهر بن الحسين؛ قال : ويلك يا أحمد ! أهو والله خالع ! قال : أنا الضامن له؛ قال له : فأنفذه؛ قال : فدعا بطاهر من ساعته .

ويظهر أن المأمون، فيما ذكر الرواة، لم يكن مطمئنا، مع ضمان وزيره لطاهر، إلى تعيينه حاكما على خراسان، فان بعض الرواة يقول : إن المأمون أسر إلى خصى له أمين يرافقه طاهر، حتى إذا رأى منه خروجاً دس له السم .

ثم لم يلبث طاهر بعد أن تولى شؤون خراسان، وأدارها بحزم وسداد رأى، حتى ظهر منه ما كان يخشاه المأمون، من خروج وعصيان، فقد أسقط اسم المأمون من خطبة الجمعة، وذكر دعاء مبهما لنصرة الدين، فأنفذ عين المأمون عامل البريد فوراً بكاتب إلى المأمون، يخبره فيه بما وقع من طاهر، ثم يرى المأمون يتوقع مجئ كتاب آخر وينتظره بفارغ الصبر في اليوم التالي لورود الكتاب الأول، وقد جاءه هذا الكتاب فعلا ينعى طاهراً الذي وجد ميتاً في فراشه .

ونحن نرى بعد أن ذكرنا ما ذكرنا أنه لم يبق شيء من الغموض في هذه الناحية من عصر المأمون، وأن تصرفات المأمون مع طاهر، ثم خروج طاهر عليه ثم موت طاهر بعد ذلك، كلها حوادث واضحة الأسباب معقولة النتائج . ولا نستطيع أن نمشي الأستاذ « ميور » الذي يرى أن على هذه الحوادث جميعها غشاء من الغموض كثيفاً .

(١) يريد أنهم قليل عددهم يشبههم رأس واحد .

ثم رأى المأمون بعد موت طاهر أن يولى مكانه ابنه طلحة، وأن يستبقى ابنه عبد الله والياً على الجانب الغربي من الخلافة، ليقم ما فيه من ثورات، ويسكن ما به من اضطراب . ثم أرسل وزيره مع طلحة ليقوى دعائم سلطانه في ولايته، فشحخص الوزير الى ما وراء النهر، وقام بمجملته موفقة على بعض العصاة، ثم قفل راجعاً الى بغداد مرزوداً — فيما يقول الرواة — هدية نفيسة له من طلحة مقدارها ثلاثة آلاف ألف درهم ولكتابته بأخرى مقدارها خمسمائة ألف درهم .

أما طاهر الذى توفى في فراشه، وربما كان الذى يعلم سر وفاته قبل سواه هو المأمون وبطانته، فقد قدمنا لك شيئاً في كلمتنا عن النزاع بين الأخوين عن عظيم خطره، وحسن بلائه وخبرته بالحروب، ولا يقل خطره في تدبير الحكم وشؤون السياسة عن خطره في الحرب، وكان مع ذلك مشغولاً بالعلم والأدب، مشجعاً لأربابهما، حاثاً على تعلمهما . وليس أدل على تميزه في العلم والأدب، وخبرته بشؤون السياسة، وبصره بتصرف الأيام، من عهده الذى كتبه الى ابنه عبد الله . ولسنا نرى ما تقدم به اليك هذا العهد، خيراً من وصف المأمون له حين بلغه، وتقديره له، واحتفائه به، واستنساخه، ثم إرساله الى عماله في الولايات . قال ابن طيفور : لما عهد طاهر بن الحسين الى عبد الله ابنه هذا العهد، تنازعه الناس، وكتبوه وتدارسوه، وشاع أمره، حتى بلغ المأمون فدعاه به، وقرئ عليه وقال : ما بقى أبو الطيب شيئاً من أمر الدين والدنيا والتدبير والرأى والسياسة وإصلاح الملك والرعية وحفظ البيعة وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة إلا أحكمه وأوصى به وتقدم فيه، وأمر أن يكتب بذلك الى جميع العمال في نواحي الأعمال .

وكانت كتابة هذا العهد من طاهر لابنه عبد الله حين اختار المأمون عبد الله لولاية مصر ولحاربة نصر بن شبيب لما رآه فيه من حزم وفطنة وكفاية وحسن بلاء . وكان عهد أبيه اليه قانوناً يطبقه على نفسه أحزم تطبيق، وكان لا يورد شيئاً في شأن من شؤونه أو يصدره إلا على منهجه وفي حدود إرشاداته .

ولما كان هذا العهد من الوثائق التاريخية التي لها قيمتها العلمية والأدبية والاجتماعية والسياسية آثرنا ذكره، وقد أثبتناه في باب المنشور من الكتاب الثالث في المجلد الثالث فراجعوه .

### ٣ - ثورة نصر بن شبيب

أما نصر بن شبيب ، الذي وجهه عبد الله بن طاهر لمحاربته بعد أن وجه إليه أبوه ، فقد كان ممن خرجوا حين اضطرب نظام الدولة ، وكثرت الأراجيف ، ونشط أعداء المأمون خاصة والعباسيين عامة لبقاء المأمون في مرو بعيدا عن عاصمة الملك وحاضرة الخلافة . وكان من الممكن أن يكون مصير ثورة نصر مصير غيرها من الثورات ، التي تجمدت بسرعة ، لولا أن طاهرا لم يجد في محاربته . وقد ذكر أنه قال للحسن بن سهل حينما ندبه للخروج الى محاربة نصر بن شبيب : حاربت خليفة ، وسُقت الخلافة الى خليفة ، وأُمر بمثل هذا ! وإنما كان ينبغي أن توجه لهذا قائدا من قوادى ! وذكر بعض المؤرخين أن طاهرا فر كالمهزم أمام نصر بعد معارك حامية بين جنديهما ولكنه حرص بعد ذلك على ما بقى في يده من البلاد أن يغير نصر عليها .

ويظهر أن ما يقوله بعض المؤرخين من أن فتور طاهر في محاربة نصر بن شبيب ، يرجع الى الصدمة التي صدمه بها آل سهل : حين حرموه من ثمار فتوحه في العراق ، له حظ كبير من الحق ، فالتنا لا نسيغ عجز طاهر عن مناهضة نصر ، واخضاعه ، مع ما هو معروف عنه من الدهاء ، والبصر بالحرب ، وحسن تعبئته للجيوش ، ووضع أدق الخطط لحملاتها ، ومع أن وراء الدولة تمده بما يحتاج اليه من جند وسلاح ومال .

ومهما يكن من شيء فقد كُف أنصار نصر وعظم خطره ، حتى ذهب اليه نفر من شيعة الطالبين فتمالوا له : قد وثرت بنى العباس وقتلت رجالهم ، فلو بايعت خليفة لكان ذلك أقوى لأمرك ! فقال : من أى الناس ؟ فقالوا : تباع لبعض آل علي بن أبي طالب ؛

فقال : أبايع بعض أولاد السُّوداوات فيقول إنه خلقني ورزقني ! قالوا : فتبايع لبعض بنى أمية ؛ قال : أولئك قوم قد أدبر أمرهم ، والمُدبر لا يُقْبَل أبداً ، ولو سلم على رجل مدبر لأعداني إداره ، وإنما هوأى فى بنى العباس ، وإنما حاربتم محاماة عن العرب ، لأنهم يقدّمون عليهم العجم : فتأمل قوله هذا طويلاً ، فهو يُمِيط لنا اللثام عن حقائق يجب أن نقف عليها .

يروى لنا التاريخ أن عبد الله بن طاهر ، الذى نهّد لمحاربة نصر بن شَبَّث كتب الى المأمون يعلمه أنه حصّره ، وضيق عليه ، وقتل رؤساء من معه ، وأنه قد عاذ بالأمان وطلبه ، فأمره أن يكتب له كتاب أمان ؛ فكتب اليه أماناً نسخته : «أما بعد ، فإن الإعذار بالحق حجة الله المقرون بها النصر ، والاحتجاج بالعدل دعوة الله الموصول بها العز . ولا يزال المُعْذِر بالحق ، المحتجّ بالعدل ، فى استفتاح أبواب التأييد ، واستدعاء أسباب التمكين ، حتى يفتح الله وهو خير الفاتحين ، ويمكن وهو خير الممكّنين . ولست تعدو أن تكون فيما لهجت به ، أحد ثلاثة : طالب دين ، أو ملتمس دنيا ، أو متهورا يطلب الغلبة ظلماً ، فإن كنت للدين تسعى بما تصنع فأوضح ذلك لأمر المؤمنين يقتضيه قبوله إن كان حقاً ، فلعمري ما همته الكبرى ولا غايته القصوى إلا الميل مع الحق حيث مال ، والزوال مع العدل حيث زال . وإن كنت للدنيا تقصد ، فأعلم أمير المؤمنين غايتك فيها ، والأمر الذى تستحقها به ، فإن استحققتها وأمكنه ذلك فعله بك ؛ فلعمري ما يستجيز منع خلق ما يستحقه وإن عظم . وإن كنت متهوراً فسيكفى الله أمير المؤمنين مؤنتك ، ويعجل ذلك كما عجل كفايته مؤنّ قويم سلكوا متسل طريقك ، كانوا أقوى يداً ، وأكثف جنداً ، وأكثر جمعاً وعدداً ونصراً منك ، فيما أصارهم اليه من مصارع الخاسرين ، وأنزل بهم من جوائح الظالمين . وأمير المؤمنين يختم كتابه بشهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله ، صلى الله عليه وسلم ، وضمّانه لك فى دينه وذمته الصفح عن سوائف جرائمك ، ومتقدّمات جرائمك ، وإنزالك ما تستأهل من منازل العز والرفعة ، إن أنبت وراجعت إن شاء الله ، والسلام» .

وقد ذهب عبد الله بن طاهر إلى وجهه في محاربة نصر، ولبت في مناهدته، حتى اضطره إلى التسليم نحو خمس سنين، وفي أثناء هذه المدة سعى المأمون إلى إخماد الثورة من طريق الصلح، فدب جعفر بن محمد العامري، ليؤدى رسالة منه إلى نصر، يطلب منه فيها ترك الحرب والجنوح إلى السلم.

وقد كاد يتم الصلح بين الفريقين، وتُحقن الدماء، ويذهب عن الناس في تلك النواحي ما أصابهم من فزع وهلع، لولا خنزوانة<sup>(١)</sup> في رأس نصر قابلتها أخرى، فيما يقول الرواة، في رأس المأمون، حالتا دون هذه الغاية السامية: ذلك بأن نصر قبل ما اقترحه المأمون، لكنه شرط ألا يطاء بساطه. فلما بلغ المأمون هذا الشرط قال: لا أجيبه والله إلى هذا أبدا ولو أفضيت إلى بيع قميصي حتى يطاء بساطي! ثم كتب إليه المأمون بعد ذلك كتابا هذه نسخته:

أما بعد، فانك يا نصر بن شبت قد عرفت الطاعة وعزها وبرد ظلها وطيب مرتمها، وما في خلافتها من الندم والخسار. وإن طالت مدة الله بك، فإنه إنما يُملَى لمن يلمس مظاهرة الحجّة عليه، لتقع عبرة بأهلها على قدر إصرارهم واستحقاقهم، وقد رأيت إذ كارك وتبصيرك، لما رجوت أن يكون لي أكتب به إليك موقع منك، فإن الصدق صدق والباطل باطل، وإنما القول بخارجة وأهله الذين يُعنون به، ولم يعاملك من عمال أمير المؤمنين أحد أنفع لك في مالك ودينك ونفيسك، ولا أحرص على استنقاذك والانتياش لك، من خطائك مني، فبأي أول أو آخر أو سيطرة أو إمرة إقدامك يا نصر على أمير المؤمنين، تأخذ أمواله، وتتولى دونه ما ولّاه الله، وتريد أن تبيت آمنا أو مطمئنا أو وادعا أو ساكنا أو هادئا، فوعالم السر والجهر، لئن لم تكن للطاعة مرجعا، وبها خانعا، لتستويبن وخم العاقبة، ثم لأبدآن بك قبل كل عمل، فإن قرون الشيطان إذا لم تقطع،

(١) الخنزوانة: الكبر.

(٢) استنقاذك من الهلكة.



كانت في الأرض فتنة وفسادا كبيرا، ولأطأت بنى معى من أنصار الدولة كواهل رِعاغ أصحابك<sup>(١)</sup>، ومن تأشَّب اليك من أدانى البلدان وأقاصيها، وطغامها وأوباشها<sup>(٢)</sup>، ومن انضوى الى حوزتك من حُرَّاب الناس<sup>(٣)</sup>، ومن أنظله بلده ونفثه عشيرته لسوء موضعه فيهم، وقد أعذر من أنذر، والسلام.

ثم أخذ عبد الله يحد في محاربتة وحصره حتى ضيق عليه، واضطره الى طلب الأمان، وقد احتفى بنصر، وهو ذاهب الى بغداد خاضعا للخليفة، احتفاء عظيم، بيد أن جماعة ممن كانوا ناصحين على المأمون، لم يرقهم أن ينتهى الخلاف بينه وبين تائز قوى، فأرادوا أن يكثرُوا صفاء السرور فدبروا مؤامرة، وهى أن يقطعوا جسر الزوارق، عند اقتراب نصر بموكبه الحافل، فقبض عليهم، ولأمر ما كان المأمون، على غير عادته، قاسيا في عقابهم. فقد جاء بزعيمهم ابن عائشة، فيما قال الرواة، وهو من بنى العباس، ووضعته على باب داره، في أشعة الشمس المحرقة ثلاثة أيام، ثم أمر بضربه بالسياط ثم أمر بضرب عنقه مع كثير ممن كانوا معه.

نقول لأمر ما كان المأمون قاسيا في عقابهم، لأن الرجل الذى يصل به عقوه وحلمه الى أن يعفو عن ابراهيم بن المهدي والفضل بن الربيع وغيرهما، من أصحاب الكبراء ومن كادوا له حقا، وسعوا في ضياع ملكه، وأستلاب عرشه، لا بد أن يكون الدافع له الى القسوة في عقاب هؤلاء الأشخاص حاجة في نفسه عميت علينا. ونحن نعترف بأن المصادر التى بين أيدينا لم تفسر لنا تفسيراً مقنعا، السر في هذا الاستبطان وهذه المبالغة في العقوبة من المأمون الوديع الحليم.

على أن هذه الحادثة تحتاج الى تحقيق دقيق ولم تُسَّخ لنا المصادر الحاضرة الفياض بتعريف وجه الحق فيها. ولا يستبعد البتة أن يكون المأمون منها براء. وليت أعضاء المجمع العلمى العربى وغيرهم من رجال العلم والتاريخ والأدب يعنون بتمحيص مثل هذه النقط المهمة في تاريخ أزهى عصورنا الاسلامية.

(١) أى اختلط بك وانضم اليك . (٢) الطغام : أوعاد الناس . (٣) جمع حارب وهو اللص .  
ورخصه الأصمى يسارق الابل .

#### ٤ - الزط

أما الزط، فهم المعروفون بالثورة<sup>(١)</sup>، وقد قال ابن خلدون عنهم : إنهم قوم من أخلاط الناس غلبوا على طريق البصرة، وعاثوا فيها، وأفسدوا البلاد .

أما نحن فلا نستطيع من ناحيتنا أن نسلك هؤلاء القوم في سلك أصحاب الثورات ، أو الخارجين على الخليفة، لنحلة دينية، أو مذهب سياسي، وإنما هم طائفة من هنود آسيا كانوا يسكنون شواطئ الخليج الفارسي، قد وجدوا به حين اضطراب الأمن في أطراف الدولة، وضعف سلطان الحكومة، وانصراف القائمين بتسيير الشؤون العامة ، الى أمر الفتنة القائمة بين الأمين والمأمون، التي انتهزها الزط وأمثال الزط فرصة للسلب والنهب والعيث في الأرض فسادا، فتجمعوا واستولوا على طريق البصرة ، فهم بقرصان البحر وقطاع الطرق أشبه منهم بالتأثرين وأصحاب المبادئ ! .

ويظهر أنهم، كما يقول الأستاذ المرحوم محمد الخضري بك، كانوا اذا أخرجهم الجند، تفرقوا في تلك الفياقي ، فأننا نرى المأمون يكلف غير مرة أكثر من قائد أمر القضاء عليهم، ثم نراهم لا يزالون يعيشون في الأرض فسادا، حتى السنة الأولى من عهد المعتصم، الذي كلف أحد قواده : عُجَيْفَ بْنَ عَنَسَةَ القضاء عليهم ، فاهتم تخفيف بحرهم، وضيق عليهم طريق البر والبحر، وحصرهم من كل وجه، ثم حاربهم وأسرى منهم نحو خمسمائة رجل، وقتل منهم نحو ثلاثمائة، وقطع رؤوس الأسرى وبعث بالرءوس جميعا الى المعتصم، وجد في حربهم حتى اضطروهم الى التسليم، فاذا عدتهم سبعة وعشرون ألف شخص بين رجل وامرأة وصبي، وكان من هذا العدد اثنا عشر ألف مقاتل، ثم حملهم في السفن

(١) يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار : « إن النور قبيلة من القبائل الآسيوية كالقاجار الذين سميهم الغجر والتاتار أو التتر، وهم يعرفون بالسلخت في النمسا وألمانيا، وفي بلاد الانكليز اسمهم جيسون، ويسمى الترك باسم (قبط) وفريق منهم يسمى سنجانه وهم سكان تراقيا، وفي مصر يسمون تارة غجرا وتارة حلبا » .

الى بغداد، فمزوا على المعتصم بأبواقهم وهيئتهم الجربية، ثم نُقلوا آخر الامر الى قرية تسمى عين زربة<sup>(١)</sup>.

وقد ذكر ابن الاثير في حوادث سنة ٢٤١ هـ في عهد المتوكل أن الروم أغارت على عين زربة هذه، فأخذت من كان فيها أسيرا من الرط مع نسائهم وذرائعهم وذويهم.

### ٥ - ثورة مصر

أما مصر، فقد كانت مسرحا للقلاقل والفتن، وكان رأس الفتنة وزعيمها عبيد الله ابن السريّ بن الحكم الذي عظم خطره باشتغال عبد الله بن طاهر بحاربة نصر بن شيث وإخضاعه، وبما زاد في اضطراب النظام في مصر قدوم جماعة من أفاقي الأندلس الى الاسكندرية، يحدثنا عنهم الطبري بقوله: حدثني غير واحد من أهل مصر أن مراكب أقبلت من بحر الروم، من قبل الأندلس، فيها جماعة كبيرة، أيام شغل الناس قبلهم بفتنة الجروى وابن السريّ، حتى أرسوا مراكبهم بالاسكندرية، ورئيسهم يومئذ يدعى أباحفص، فلم يزلوا بها مقيمين، حتى قدم عبد الله مصر.

ويحدثنا عن الفتنة التي كانت بمصر بقوله: قال لي يونس بن عبد الأعلى: قدم علينا من قبل المشرق فتى حدث — يعنى عبد الله بن طاهر — والدنيا عندنا مفتونة، قد غلب على كل ناحية من بلادنا غالب، والناس منهم في بلاء، فأصلح الدنيا، وأمن البريء، وأخاف السقيم، واستوثقت له الرعية بالطاعة.

أما ما كان من أمر عبد الله بن طاهر في مصر، فإن التاريخ يحدثنا أنه لما انتهى أمر نصر بن شيث، كما قدمنا، كتب المأمون الى عبد الله يأمره بالتوجه الى مصر لإنهاء ما فيها من فتنة، فذهب اليها، وجاد الثائرين القتال، حتى اضطرتهم جميعا الى طلب الأمان، فأجابهم اليه.

(١) ضبطها ياقوت بفتح الزاي وسكون الراء وباء. موحدة وألف مقصورة وقال إنها بلد بالغر من فواحي المصبصة بناها الرشيد سنة ١٨٠ هـ وتذب اليها ندبة من أهل خراسان وغيرهم وأقطعهم إياها.

وأما الأندلسيون الذين حضرت جماعة كبيرة منهم إلى الإسكندرية، فقد طلبوا الأمان، على أن يرتحلوا عنها إلى بعض أطراف الروم، فرحلوا إلى جزيرة إقريطش (كريت) فاستوطنوها وأقاموا بها .

وأما ما كان من ابن السري، فإنه طلب الأمان إلى عبد الله وذلك بعد قتال عنيف، وانهزامه شرهزيمة .

ولما أُنحِدت الفتنة في مصر، وبلغ المأمون الخبر، كتب إلى عبد الله يهنئه، وجعل في أسفل كتابه أبياتا من الشعر، إن ثبت صدورها من المأمون حقا، ولم تكن من وضع القصاص والرواة، فإنها تعتبر آية في كرم أخلاق المأمون . وقد ذكرناها في علاقة المأمون مع عماله .

وقد كتب إليه أحمد بن يوسف وزير المأمون يهنئه بهذا الفوز كتابا بليغ اللفظ، رشيق الأسلوب، هذه نسخته : بلغني، أعز الله الأمير، ما فتح الله عليك، وخروج ابن السري إليك . فالحمد لله الناصر لدينه، المعز لدولة خليفته على عبادته، المذل لمن عند<sup>(١)</sup> عنه وعن حقه، ورغب عن طاعته، ونسأل الله أن يظهر له النعم، ويفتح له بلدان الشرك، والحمد لله على ما وليك مذ طعنت لوجهك، فإننا ومن قبلنا نتذاكر سيرتك في حربك وسلمك، ونكثر التعجب لما وفقت له من الشدة واللبان في مواضعهما، ولا نعلم سائس جند ورعية عدل بينهم عدلك، ولا عفا بعد القدرة عن<sup>(٢)</sup> آسفه وأضغنه عفوكم، ولقلما رأينا ابن شرف لم يلقى بيده متكلا على ما قدمت له أبوته، ومن أوتي حظا وكفاية وسلطانا وولاية، لم يُخلد إلى ما عفا له حتى يُخل بمساماة ما أمامه، ثم لا نعلم سائسا استحق النجح لحسن السيرة، وكف معرة الأتباع استحقاقك، وما يستجيز أحد من قبلنا أن يقدم عليك أحدا يهوى عند الحاققة والنازلة المعضلة، فليمنك منة الله ومزيده، ويسوذك

(١) عند عن الشيء : مال عنه وعدل .

(٢) آسفه : أغضبه .

الله هذه النعمة التي حواها لك ، بالمحافظة على ما به تمت لك ، من التمسك بجبل إمامك ، ومولاك ومولى جميع المسلمين ، وملاك وإيانا العيش ببقائه ، وأنت تعلم أنك لم تزل عندنا وعند من قبلنا مكروما مقدما معظما ، وقد زادك الله في أعين الخاصة والعامة جلالة وبجالة ، فأصبحوا يرجونك لأنفسهم ويعيدونك لأحداثهم ونوائبهم ، وأرجو أن يوفقك الله لحابه ، كما وفق لك صنعه وتوفيقه ، فقد أحسنت جوار النعمة ، فلم تطغى ولم تزد إلا تذلا وتواضعا ، فالحمد لله على ما أنالك وأبلاك وأودع فيك ، والسلام .

وقد خرج المأمون الى مصر في ١٦ الحجة سنة ٢١٦ هجرية ، أثر شخوصه الى دمشق للمرة الثانية . وكان خروجه الى مصر ، فيما يقول الرواة ، لإنقاذ ما قام فيها من فتن واضطرابات ، وذلك أن أهالى الوجه البحرى خرجوا معهم أقباط البلاد على عيسى بن منصور عامل مصر ، لسوء سيرته فيهم ، ولقبح صنيعه معهم .

ويحدثنا التاريخ أن عيسى هذا قد بذل ما في مقدوره لإنقاذ الفتنة والقضاء على الثورة ، فلم يحالفه الظفر ، وأخرجه الثوار أقبح مُحَرَج من البلاد ، فقدم القائد التركى المعروف بالأفشين وعمل على قمع الفتنة وإنقاذ الثورة ، وقتل مقتلة ذريعة من الأهلين ، فسكنت الفتنة الى حين .

ثم عادت الفتنة ثانية واندلع لهيبها ، واستدعت خطورتها قدوم المأمون الى مصر ، بغاء إليها ، ونظر في شكاة الأهلين ، وعمل على إنصافهم ، وتخط على عيسى بن منصور ، ونسب اليه وإلى سبى أعماله كل ما حدث في طول البلاد وعرضها من فتن وثورات .

ويظهر أن الثورة المصرية لم تُحَمَّد تماما ، وأنها تطلبت من المأمون ، الى جانب ما أظهره من رغبة في إحقاق الحق وإجراء العدل ، شيئا من الحزم واستعمال القوة ، بغاذ الثائرين القتال ، حتى أذعنوا أخيرا : ويقول المؤرخون : إنه لبث في مصر أربعين يوما أو يزيد ، إذ قدمها في الخامس من محرم سنة ٢١٧ هـ وبقي بها الى الثامن عشر من صفر .

ويظهر أنه قضى هذه المدة، الى جانب اشتغاله بحرب أهلها، بالتنقل بين العاصمة وبعض الأعمال مثل (سِنْجَار وحُلُولان وغيرهما) .

ومن أعماله في مصر تعمير مقياس النيل، وبعض إصلاحات أخرى بالجزيرة تجاه القسطنطينية . وعاد المأمون أخيرا الى دمشق بعد أن شهد المصريين وعربهم وعدم احتمالهم ظلم الحكام والولاة .

#### ٦ - بابك الخرمي

يخبرنا المؤرخون أن بابك الخرمي، قد ظهر من كورة في شمال بلاد فارس تُسمى «البند»، وقد كان خروجه للدعوة الى مذهبه الإباضي سنة ٢٠١ هـ، وكان المأمون لا يزال في «مرو» قبل أن ينتقل الى عاصمة ملكه بغداد . وقد امتدت فتنة بابك عنيفة، طوال عهد المأمون، وصدرًا من عهد المعتصم .

وقال أبو سعيد عبد الكريم بن محمد السمعاني المروزي، في كتاب الانساب<sup>(١)</sup> الخرمي هذه النسبة الى طائفة من الباطنية، يقال لهم : الخرمدينية، قوم يدينون بما يريدون ويشتهون، وإنما لقبوا بذلك لباحثهم المحرمات من الخمر وسائر اللذات ونكاح ذوات المحارم وفعل ما يتلذذون به، فلما شابهوا في هذه الاباحة المزدكية من المجوس، الذين خرجوا في أيام قباد وأباحوا النساء كلهن وأباحوا سائر المحرمات، الى أن قتلهم أنوشروان بن قباد، قيل لهم بهذه المشابهة خرمدينية كما قيل للزديكية .

وقبل أن نخوض في تفصيل حوادث هذا الرجل، وما بذله المأمون، ثم المعتصم في قتاله، ثم ما كان من مصيره بعد ذلك على يد الأفشين قائد المعتصم التركي سنة ٢٢١ هـ - قبل كل هذا، نحب أن نورد لك ما ذكره ابن النديم في فهرسته عن مذهب الخرمية الباطنية وما يتعلق به، لتكون على بصيرة من مذهب الرجل، وما كان يدعو اليه من تحلة وبدعة .

(١) جاء في القاموس وشرحه : « خرمة » كسكرة قرية بهارس منها بابك الخرمي الطاغية الذي كاد أن يستولى على الممالك زمن المعتصم . ثم قال : وتخرم الرجل دان يدين الخرمية أصحاب التناخ والحلول والاباحة .

قال محمد بن إسحاق : « الخزمية صنفان : الخزمية الأولون ، ويسمون المحمرة ، وهم منتشرون بنواحي الجبال فيما بين أذربيجان وأرمينية ، وبلاد الديلم ، وهمذان ، ودينور ، وفيما بين أصفهان وبلاد الأهواز . وهؤلاء أهل مجوس في الأصل ثم حدث مذهبهم . وهم ممن يعرف باللقطة ، وصاحبهم مزدك القديم ، أمرهم بتناول اللذات ، والانعكاف على بلوغ الشهوات ، والأكل والشرب ، والمواساة والاختلاط ، وترك الاستبداد بعضهم على بعض ، ولهم مشاركة في الحريم والأهل لا يمتنع الواحد منهم من حرمة الآخر ولا يمنعه . ومع هذه الحال فيرون أفعال الخير وترك القتل وإدخال الآلام على النفوس . ولهم مذهب في الضيافات ليس هو لأحد من الأمم : إذا أضافوا الإنسان لم يمنعه من شيء يلتصقه كائنا ما كان . وعلى هذا المذهب مزدك الأخير الذي ظهر في أيام قباز بن فيروز وقتله أنوشروان وقتل أصحابه . وخبره مشهور معروف . وقد استقصى البلخي أخبار الخزمية ، ومذاهبهم ، وأفعالهم ، في شرحهم ولذاتهم وعبادتهم ، في كتاب "عيون المسائل والجوابات" ، ولا حاجة بنا إلى ذكر ما قد سبقنا إليه غيرنا » .

«فأما الخزمية البابكية، فإن صاحبهم بابك الخزمي . وكان يقول لمن استغواه : إنه إله . وأحدث في مذاهب الخزمية القتل والغصب والحروب والمثلة ، ولم يكن الخزمية يعرفون ذلك .

ثم ذكر صاحب الفهرست بعد ذلك نسأته وما وقع له في بدء أمره حتى صار إمام هذه النحلة التي تنسب إليه نقلا عن واقد بن عمرو التميمي الذي عمل أخبار بابك ، فقال : وكان أبوه رجلا من أهل المدائن دهانا ، نزع إلى نغرا أذربيجان ، فسكن قرية تدعى «بلال أباد» من رستاق (ميمند) ، وكان يحمل دهنه في وعاء على ظهره ويطوف في قرى الرستاق ، فهو امرأة عوراء ، وهي أم بابك ، وكان يفجر بها برهة من دهره ، فينما هي وهو متبذان عن القرية ، متوحذان في غيضة ، ومعهم شراب يعتكفان عليه ، إذ خرج من القرية نسوة يستقين الماء من عين في الغيضة ، فسمعن صوتا نبطيا يترنم به فقصدن إليه ، فهجمن عليهما ، فهرب

عبد الله وأخذن بشعر أم بابك، وجئن بها الى القرية وفضحنها فيها . قال واقد : ثم إن ذلك الدهان رغب الى أبيها، فزوجه منها فأولدها "بابكا" . ثم خرج في بعض سفراته الى جبل سيلان واعترضه من استقفاه وجرحه فقتله ، فمات بعد مددته . وأقبلت أم بابك ترضع للناس بأجرة ، الى أن صار لبابك عشر سنين ، فيقال : أنها خرجت في يوم من الأيام تلتمس بابكا ، وكان يرعى بقراً لقوم ، فوجدته تحت شجرة قائلاً وهو عريان ، وإنها رأت تحت كل شعرة من صدره ورأسه دماً ، فانتبه من نومه ، فاستوى قائماً وحال مارأت من الدم فلم تجده قالت : فعلمت أنه سيكون لابني نبأ جليل .

«قال واقد : وكان أيضا بابك مع الشبل بن المنق الأزدي برستاق سراة ، يعمل في سياسة دوابه ، وتعلم ضرب الطنبور من غلمانه ، ثم صار الى تبريز من عمل أذربيجان ، فاشتغل مع محمد بن الرقاد الأزدي نحو سنتين ، ثم رجع الى أمه ، وله ثمان عشرة سنة ، فأقام عندها . قال واقد بن عمرو : وكان يجبل البذ وما يليه من جباله رجالان من العلوج ، متحزمين ولهما جدّة وثروة ، وكان متشاجرين في التملك على من يجبال البذ من الخزيمة ليتوحد أحدهما بالرياسة ، يقال لأحدهما « جاويدان بن سهرک » ، والآخر غلبت عليه الكنية يعرف « بأبي عمران » وكانت تقوم بينهما الحرب في الصيف ، وتحول بينهما الثلوج في الشتاء لانسداد العقاب . فإن جاويدان ، وهو أستاذ بابك ، خرج من مدينته بألف شاة ، يريد بها مدينة رنجان من مدائن ثغور قزوین ، فدخلها وباع غنمه وانصرف الى جبل البذ ، فأدركه الثلج والليل برستاق مميد ، فعاج الى قرية "بلال أباز" ، فسأل بحريها إنزاله ، فمضى به ، بالاستخفاف منه بجاويدان ، فأنزله على أم بابك وما تستبیت من ضنك وعدم ، فقامت الى نار فأججتها ، ولم تقدير على غيرها ، وقام بابك الى غلمانه ودوابه فخدمهم وأسقى لهم المساء ، وبعث به جاويدان ، فابتاع له طعاما وشرابا وعلفاً واتاه به ، وخاطبه وناطقه ، فوجده ، على رداءة حاله وتعقد لسانه بالأعجمية ، فهما ، ورآه خبيثا شهما ، فقال لأمه : أيتها المرأة ! أنا رجل من جبل البذ ، ولي به حالٌ ويسار ، وأنا محتاج



الى آبنك هذا ، فادفعيه الى لأمضى به معى ، فأوكله بضياعى وأموالى ، وأبعث بأبحرته اليك فى كل شهر خمسين درهما ، فقالت له : انك لشبيه بالخير ، وان آثار السبعة عليك ظاهرة ، وقد سكن قاي اليك ، فأنهضه معك اذا نهضت . ثم إن أبا عمران نهض من جبله الى جاويدان فخاربه فهزم ، فقتل جاويدان أبا عمران ، ورجع الى جبله وبه طعنة أخافته ، فأقام فى منزله ثلاثة أيام ثم مات . وكانت امرأة جاويدان تتعشق بابكا ، وكان يفجر بها ، فلما مات جاويدان ، قالت له : إنك جلدٌ شهم ! وقد مات ! ولم أرفع بذلك صوتى الى أحد من أصحابه ، فتهيا لغد ، فانى جامعهم اليك ، ومعلمتهم أن جاويدان قال : انى أريد أن أموت فى هذه الليلة ، وإن روى تخرج من بدنى وتدخل فى بدن بابك . وتشترك مع روحه ، وانه سيبلغ بنفسه وبكم أمرا لم يبلغه أحد ولا يبلغه بعده أحد ، وانه يملك الأرض ، ويقتل الجبابرة ، ويرد المزدكية ، ويعزبه ذليلكم ، ويرتفع به وضيعكم ؛ فطمع بابك فيما قالت له ، واستبشر به وتهيا له . فلما أصبحت ، تجع اليها جيش جاويدان ، فقالوا : كيف لم يدع بنا ويوص إلينا ! قالت : ما منعه من ذلك إلا أنكم كنتم متفرقين فى منازلكم من القرى ، وأنه إن بعث وجمعكم انشر خبره ، فلم يأمن عليكم شرّة العرب ، فعهد الى بما أنا أوديه اليكم ان قبلته وه وعلمتم به ، فقالوا لها : قولى ما عهد اليك ، فانه لم تكن منا مخالفة لأمره أيام حياته ، وليس منا مخالفة له بعد موته ؛ قالت : قال لى : انى أموت فى ليلتى هذه ، وان روى تخرج من جسدى وتدخل بدن هذا الغلام خادمى ، وقد رأيت أن أملكه على أصحابى ، فاذا مت فاعلمهم ذلك ، وانه لا دين لمن خالفنى فيه واختار لنفسه خلاف اختيارى ؛ قالوا : قد قبلنا عهده اليك فى هذا الغلام ! فدعت ببقرة فأمرت بقتلها وسلخها وبسط جلدھا ، وصيرت على الجلد طستاً مملوءاً نحرا وكسرت فيه حنبا ، فصيرته حوالى الطست ، ثم دعت برجل رجل فقالت : طأ الجلد برجلك ، وخذ كسرة واغمسها فى النحر وكلها ، وقل : آمنت بك يا روح بابك كما آمنت بروح جاويدان ، ثم خد بيد بابك فكفر عليها وقبلها ، ففعلوا ذلك الى وقت ماتها لها فيه طعام ، ثم أحضرتهم

الطعام والشراب ، وأقعدته على فراشها وقعدت معه ظاهرة لهم ، فلما شربوا ثلاثاً ثلاثاً ، أخذت طاقة ریحان ، فدفعتها الى بابك ، فتناولها من يدها ، وذلك تزويجهم ، فنهضوا وكفروا لها رضا بالتزويج ، والمسلمون غريبيهم ومواليهم .



وبعد ، فانا نستطيع أن نقول ، مستندين الى ما ذكره ابن النديم وغيره ، عن نشأة بابك ومذهبه وتعاليمه : إن الباعث الذي دفعه الى الخروج ، غير البواعث التي دفعت نصر ابن سبث في الشام ، وابراهيم بن المهدي في بغداد ، ومحمد بن ابراهيم المعروف بابن طباطبا في الكوفة ، وغيرهم : ممن كانوا منقادين بفكرة سياسية أو عامل جنسي ، وانما كان خارجا على النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية في ذلك العصر ، وكذلك كانت وجهة نظر بغداد في قتاله ومطاردته .

أجل ! لم تكن الغاية في نظر بغداد من قتاله ، إخضاعه لسلطان الخلافة ، حتى اذا أتيج لها إخضاعه رضيت عنه وكفّت القتال دونه ، وانما كانت الغاية التي ترمى إليها القضاء على مذهبهِ وتعاليمهِ الضارة بنظم الحياة والاجتماع .

وربما جاز لنا أن نقول : إن موقفه من الخلافة الاسلامية في ذلك العصر أشبه شيء بموقف البلاشفة من الأمم المتحضرة في عصرنا الحاضر .

وهاك ما فعله الخليفة المأمون مع بابك والبابكيين ، بعد ما عاثوا في الأرض فسادا وأخافوا السبل وأثاروا الاضطراب : بعث المأمون لمحاربتهم ، بعد أن انتقل الى بغداد ، يحيى بن معاذ ، فكانت بينهما وقعة ، لم يُتَجِ الفوز فيها لأحدهما على الآخر . ثم اختار المأمون قائدا آخر هو عيسى بن محمد ، فولاه أرمينية وأذربيجان ومحاربة بابك ، فَنَكَبَ وفُشِلَ . ثم وجه إليه صدقة بن علي المعروف بزريق ، ونَدَبَ للقيام بأمره أحمد بن الجعيد الاسكافي ، فأُسِرَ بابك . ثم بعث إليه محمد بن حميد الطوسي ، فقتله بابك سنة ٢١٤ هـ بهشتادسر وفض عسكره ، وقتل جمعا كثيرا ممن كان معه .

وهكذا كان أمر بابك : كلما وُجِّهت إليه حملةٌ هَزَمَهَا ! لمكانه الحصين ، وقوته الكبيرة ، وشدة تأثيره في قلوب أتباعه وأنصاره . وأخيرا انصرف عنه المأمون لانشغاله بمناوأة الروم ، حتى اذا شَعَرَ بدنو منيته كتب في وصيته الى المعتصم بشأن بابك يقول : « والخزمية فأغزهم ذَا حِزَامَةٍ وَصَرَامَةٍ وَجَلَدٍ ، واكْتَفَهُ بِالْأَمْوَالِ وَالسَّلَاحِ وَالْجُنُودِ ، من الفرسان والرجالة ، فان طالت مدتهم ، فتجَرَّدَ لهم بَنٌ معك من أنصارك وأولياك ، واعْمَلْ في ذلك مقدِّمَ النية فيه ، راجيا ثواب الله عليه » .

وقد عظم خطر بابك ، وكثر الداخلون في مذهبه ، في أوّل عهد المعتصم (سنة ٢١٨ هـ) . وما زال به المعتصم يحوّذ اليه الحملات تلو الحملات ، حتى انتهى أمره في سنة ٢٢١ هـ بأسره وقتله « بسرّ من رأى » ، هو ورهطا من أتباعه ، على يد قائد المعتصم التركيّ العظيم حيدر بن كاوس الأشروسي المعروف بالأفشين .



## ٧ - مذاهب ونحل

ويحسن بنا أن نشير هنا الى أن هذا العصر من العصور الإسلامية ، قد كثرت فيه الاختلاط بين أُمم الشرق والغرب ، فظهرت في العالم الاسلامي مقالات دينية وفلسفية كثيرة غريبة ، أشار اليها مؤرّخو الآراء والمذاهب ، تجدد طرفا منها في فهرست ابن النديم ، وطرفا في كتب « الملل والنحل » ، وطرفا في كتاب الأستاذ « برون » الذي وضعه عن « تاريخ الفرس الأدبي » ففيه شيء عن المانيّة<sup>(١)</sup> وغيرها . وقد وقف أبو العلاء المعري عند هذه الآراء والمذاهب في « رسالة الغفران » وقفة ممتعة .

١- المانية واتباعها يقال لهم المانوية هي النحلة التي أتى بها ماني من وجود إلهين إله الخير وإله الشر ، وكان وجوده قبل الاسلام بمدة طويلة ، وقد اعتبر زنديقا وقتل وسلخ وحشى جلده وعلق على أحد أبواب نيسابور ويعرف بباب ماني ، ولكن نحلته لم تكن تعدم أنصارا بعد موته ، فكانت تظهر ويتبعها أناس في فترات مختلفة :

وكم لظلام الليل عندك من يد \* تحقق أنّ المانوية تكذب

وقاك ردى الأعداء تسرى إليهم \* وزارك فيه ذو الدلال المحجب

على أنا لانبج أن نعريض لهذه المقالات بشرح أو تفصيل ، لأنا نحس إحساسا صادقا ، وربما كنا فيه على حق ، أن الكثير من هذه الآراء والمذاهب لا يزال غامضا ، لقلة النصوص وعدم غناء المصادر وكفايتها . ونظن أن الاحتياط في مثل هذا الموقف أسلم وأبقى . وكل ما نأمله هنا ونرجوه حقا ، أن يتجرد لمثل هذا البحث المتع النافع ، بعض الذين يُعنون بتاريخ الآراء والمذاهب الفلسفية والدينية في الاسلام .



#### ٨ - افتراضات

أما وقد انتهينا من كلمتنا الموجزة عن السياسة الداخلية في عصر المأمون ، فقد حق علينا أن نتساءل : لماذا مكث المأمون شطراً طويلاً من سنى حكمه في خراسان دون بغداد عاصمة الخلافة الاسلامية ؟

أما أن نزع لك أنا سنجيبك إجابة دقيقة مقنعة ، فهذا ما لا نقبله لك ولا لأنفسنا . لأن المصادر التي بين أيدينا لم تكشف لنا القناع عن وجه الصواب في ذلك . إذن فسنقدم لك آراءً لنا في هذا الصدد ، يحذر بنا أن نعتبرها بمثابة افتراضات لا أكثر ولا أقل .

نفترض أن الفضل بن سهل وجماعة الفضل بن سهل ، وحوطهم وحوطهم وسلطانهم سلطانهم ، آثروا بقاء المأمون في "مرو" عاصمة خراسان حيث تجبى أموال الدولة اليه ، ليكون نصيب البقاع الفارسية والشيعة الفارسية من هذه الأموال أوفر .

ونفترض أن المأمون وجماعته كانوا يحسون إحساسا ، ربما كان صادقا ، أن كبار رجالات الدولة من العرب القاطنين ببغداد ، لم يكن هواهم مع دولته الفارسية الطابع والميول ، وأنهم كانوا لذلك يخشون النزوح الى بغداد قبل لم شعهم وتقوية سلطانهم . ونفترض أنهم آثروا القرب من الولايات التي تمدهم بجندها ورجالها ، كما آثروا أن يكونوا في أوساطهم الفارسية التي من مصالحها نصرة المأمون وتوطيد دعائم ملكه ، والعمل على خذلان منائيه .

هذه افتراضات رأينا أن تقيدها لك لتأمل فيها . فربما كان بعضها سائغا معقولا ؛ على أن تكون جذرا كل الحذر ، فلا تتورط في اعتبار كل فرض سائغ معقول ، لازم الوقوع في التاريخ . فكثيرا ما يقع في التاريخ غير المعقول من الحوادث !



### ( ج ) السياسة الخارجية :

نعتقد أن الوقت لم يأن بعد ، لدرس السياسة الخارجية في أيام المأمون وغيره من خلفاء المسلمين ، دراسة علمية محققة . ذلك لأن كل ما نعرف من أمر هذه السياسة إنما هو الروايات العربية التي تناقلها المؤرخون ، متأثرين بأشياء كثيرة . فقد كان الكثيرون من هؤلاء الرواة يجهلون لغات الأمم الأجنبية التي كانت العلاقات متصلة بينها وبين المسلمين ، كما كانوا متأثرين بالحرص على رفع شأن الدولة الإسلامية ، والتنويه بحجدها وسلطانها ، فاضطررها هذا كله الى الغلو حيناً ، وإلى التقصير حيناً آخر .

ولم يظفر البحث بعد بنصوص تاريخية واضحة معاصرة ، كتبت في غير اللغة العربية . ومع أن الباحثين في تاريخ الامبراطورية البيزنطية (الروم) جادون في التنقيب على النصوص والآثار التي تجلو تاريخ هذه الدولة في القرون الوسطى فهم لم يصلوا بعد ، الى شيء ذي غناء فيما يمس علاقتها بالدول الإسلامية . فأما الأمم الشرقية الأثر التي كانت على اتصال بالمسلمين ، فلم تترك لنا شيئاً ؛ أولم نطقروا آثارها التاريخية بشيء ذي قيمة . وإذا فنحن مضطرون الى أن نعتمد اعتماداً مؤقتاً ، ملؤه الاحتياط والتحفظ ، على ما كتبه العرب .

ونحن نعلم أن السياسة الخارجية في عصر المأمون كانت تنقسم الى قسمين متمايزين : الأول سياسته مع دول إسلامية مستقلة عن الخلافة . والثاني سياسته مع دول أجنبية غير إسلامية .

وليس هناك شك في أن سياسة المأمون، مع الدول الإسلامية المستقلة، كانت واضحةً بيّنة الأسلوب، فقد اعتقدت الخلافة العباسية دائماً أن المسلمين جميعاً يجب أن يُذعنوا لسلطانها؛ وإذا فلم تعترف، في وقتٍ من الأوقات، باستقلال الأمويين في الأندلس، ولا الأدارسة في المغرب الأقصى، وإنما اعتبرتهم بُغاةً، وعجزت مع ذلك عن إخضاعهم لسلطانها، فعلاً أو اسماً، فاضطرت إلى أن تُقيمهم من ناحية، وتؤلب عليهم من ناحية أخرى.

على ذلك نستطيع أن نفهم تشجيعها دولة بنى الأغلب في إفريقية وعطفها عليها؛ فقد كانت هذه الدولة تستمتع بشيء من الاستقلال غير قليل، وتظفر بحماية الخلافة، لأنها كانت بمثابة الحرس الأممي الذي يرد عن الخلافة غارات هؤلاء البُغاة، ويحول بينهم وبين التوسع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

نستطيع أن نفهم هذا، وأن نفهم أيضاً ما نلمحه لحماً في القصص من اتصال علاقات ودّية بين بغداد وملوك الفرنج الذين كانوا يناوئون بني أمية في الأندلس.

أما القسم الثاني من السياسة الخارجية، فينقسم أيضاً إلى قسمين: أحدهما سياسة الخلافة مع أهل الشرق الذين لم يخضعوا لسلطان المساهمين، كالترك والديلم. وهذه السياسة واضحة أيضاً، على قلة النصوص، فقد كانت سياسة توسع وبسط للسلطان، ولكن في احتياطٍ وتحفظٍ ومصانعة. وكانت بغداد تعتبر كل هذه الناحية من الشرق منطقة نفوذ، تسلك في استغلالها واتقائها عند الحاجة، طريقاً كلها حكمة وفطنة. فبينما نراها تهاجم فتفتح وتأسر، نراها مرة أخرى موادعة محالفة مستخدمة. وهي تستفيد في الحالين. ولكنك تعلم حق العلم ما أنتجت هذه السياسة، آخر الأمر، حين ضعف الخلفاء، من تسلط أهل هذه المنطقة على أمور الدولة، وعيبتهم بعظمة الخلافة.

والقسم الثاني هو سياسة الخلافة مع قياصرة « قسطنطينية ». وهذا القسم هو الذي نستطيع أن نقول، في غير تردد، أنه احتاج حقاً إلى جهود الخلفاء وكفائاتهم. فقد كانت

العلاقة بين «قسطنطينية» و«دمشق» أيام الأمويين وبينها وبين «بغداد» أيام العباسيين ، شديدة الاضطراب والتعقيد ، لا تكاد تستقر على حال ، وإنما هي حربٌ حيناً وسلمٌ حيناً آخر . ومهما يكن من شيء ، فقد كانت القاعدة الأساسية لهذه السياسة ، أن الحرب هي الحال الطبيعية بين الدولتين ، فأما السلم فحال عارضة ؛ ولذلك كانت تسمى دائماً هدنةً . وربما كان من المعقول أن نقول : إن أصحاب «قسطنطينية» و «بغداد» كانوا يضطرون إليها اضطراراً .

### غزو المأمون للروم

قدّمنا لك في الكلام عن بابك الخزيمى أن المأمون أرسل إليه آخر حملةٍ ، بقيادة محمد ابن حميد الطوسى سنة ٢١٢ هـ ، وأن هذه الحملة باءت بالهزيمة والفشل ، كما باء غيرها ، مما سبقها من حملات ، وأن المأمون انصرف عن بابك مؤقتاً ، لأشغاله بغزو الروم الذين يعطل بعضهم سبب تحقّز المأمون الى غزوهم ، بعد أن ظل السلم المسلح بينه وبينهم زهاء ست عشرة سنة ، بما تأكده المأمون من مشايعتهم لبابك وإمدادهم إياه بالمعونة .

ويقول الأستاذ «ميور» ، في بيان سبب هذه المهادنة الطويلة بين الخلافة والروم ، وعدم انتهاز المسلمين فرصة الثورة ، التى نشبت في بلاد الروم بين «توماس» و«ميخائيل» لغزو آسيا الصغرى : "لأنه لا شك أن تريت العرب عن اقتحام بلاد الروم ، في ذلك الوقت ، يرجع الى أن بطريق أنطاكية ببلاد سوريا ، كان قد توجج توماس امبراطورا ، ولونجح في تأميره وسلطانه ، لكفى العرب مؤونة القتال ، ولكان توماس هذا تابعا للخليفة المأمون " .

على أن المأمون قد شخّص سنة ٢١٥ هـ الى بلاد الروم ليغزوها سالكا إليها طريق الموصل ، ثم منبج ، ثم دابق ، ثم أنطاكية ، ثم المصيصة ، ومنها خرج الى طرسوس ، وهى النغر الاسلامى ، ومن طرسوس دخل بلاد الروم ، في منتصف جمادى الأولى (يوليو سنة ٨٣٠ م) ، ففتح وغنم كثيرا من الحصون ، ثم شخّص الى الشام . وورد عليه

في دمشق الخبر بأن ملك الروم قتل قوماً من اهل طرسوس والمصيصة، فأعاد الكرة الى بلاد الروم، وكان الظفر والتوفيق حليفه في هذه الكرة أيضا .

وفي المدة التي قضاها المأمون بين مصر ودمشق، بدأت المناوشات بين عماله وملك الروم، ثم اشتدت حتى اضطرت الى أن يشخص الى بلاد الروم للمرة الثالثة، وهي المرة التي توفي فيها .

وفيا هو سائر إليها، معتمدا تحقيق خطية رسمها لنفسه، إذ يقول : أوجه الى العرب، فأتى بهم من البوادي، ثم أنزلهم كل مدينة افتتحتها، حتى أضرب الى القسطنطينية، إذ جاءه رسول ملك الروم يحمل اليه كتاب مولاه، يطلب فيه الصلح والمهادنة . وهذه نسخته، فيما يقول الرواة العرب : ”أما بعد، فإن اجتماع المختلفين على حظهما، أولى بهما في الرأي مما عاد بالضرر عليهما . ولست حرياً أن تدع لحظ يصل الى غيرك حظاً تحوزه الى نفسك، وفي علمك كاف عن إخبارك . وقد كنت كتبت اليك، داعياً الى المسالمة، رغباً في فضيلة المهادنة، لتضع أوزار الحرب عنا، ونكون كل واحد لكل واحد ولياً وحزباً، مع اتصال المرافق، والفسح في المتاجر، وفك المستأسر، وأمن الطريق والبيضة . فان أبيت، فلا أدب لك في الخمر<sup>(١)</sup>، ولا أنحرف لك في القول، فإني لخائض اليك غمارها، آخذ عليك أسدأدها، شأن خيلها ورجالها . وإن أفعل فبعد أن قدمت المعيدة، وأقت بني وبينك علم الحجّة . والسلام“ .

أما رد المأمون عليه فيقول المؤرخون العرب إن نسخته كانت : ”أما بعد، فقد بلغني كتابك فيما سألت من الهدنة، ودعوت اليه من المودعة، وخلطت فيه من اللين والشدّة، مما استعطفت به من شرح المتاجر، واتصال المرافق، وفك الأسارى، ورفع القتل والقتال . فلولا ما رجعت اليه من إعمال التؤدة والأخذ بالخط في قلب الفكرة، وألا أعتقد

(١) الخمر : (بالتحريك) ما وارى الشخص من شجرو غيره . يقال : دب له في الخمر اذا تخفى له لبيخته .



الرأى فى مستقبله إلا فى استصلاح ما أُوثر فى مُعتَقبه ، لجعلتْ جواب كتابك خيلاً تحمل رجالاً من أهل البأس والنجدة والبصيرة ، ينازعونكم عن نُكلكم ، ويتقربون الى الله بدمائكم ، ويستقلون فى ذات الله ما نالهم من ألم شؤكتكم ، ثم أوصل اليهم من الأمداد ، وأبلغ لهم كافياً من العُدَّة والعِتَاد ؛ هم أظماً الى موارد المنايا منكم الى السلامة من مخوف معزتهم عليكم ، موعدهم إحدى الحُسَيْنَيْن : عاجلُ غلبَةٍ ، أو كريم مُنْقَلَب . غير أنى رأيت أن أتقدم اليك بالموعظة التى يُثبِت الله بها عليك الحجَّة من الدعاء لك ولمن معك الى الوجدانية ، والشرعية الحنيفية ؛ فان أبيت ، ففدية توجب ذمَّة ، وتثبت نَظرة . وان تركت ذلك ، ففى يقين المعايضة لنعوتنا ما يغنى عن الإبلاغ فى القول والإغراق فى الصفة ، والسلام على من اتبع الهدى .



( د ) كلمة ختامية عن وفاة المأمون ورجالاته ومعاصريه ووصيته :

لقد عاجلتُ المنية المأمون ، دون تحقيق خطته ، بموضع يقال له « البَدَنَدون » بين « لؤلؤة » و « طرسوس » . وكانت وفاته لثلاث عشرة ليلة بقيت من رجب سنة ٢١٨ هـ وسنه ثمان وأربعون سنة وأربعة أشهر .

أما عن كبار رجالات المأمون وولاته ، فيقول اليعقوبى : وكان الغالب عليه فى خلافته ذو الرياستين ثم جماعة : منهم الحسن بن سهل ، وأحمد بن أبى خالد ، وأحمد بن يوسف . وكان على شرطته العباس بن المسيب بن زهير ، ثم عزله وولى طاهر بن الحسين ، ثم عبد الله بن طاهر الذى استخلف اسحاق بن ابراهيم ببغداد ، فوجه اسحاق بأخيه خليفة له على شرطته . وكان على حرسه شبيب بن حميد بن قُطَبة ، ثم عزله وولاه قُومَس ، واستعمل مكانه هرثمة بن أعين ، ثم عبد الواحد بن سلامة الطحلاوى ، قرابة هرثمة ، ثم على بن هشام ، ثم قتله وولى نُجَيْف بن عَنبَسَة . وكانت حجابته الى أحمد ابن هشام ، وعلى بن صالح صاحب المصلّى . قال : وخلف من الولد المذكور ستة عشر

ذكرا، وهم محمد، واسماعيل، وعليّ، والحسن، وإبراهيم، وموسى، وهارون، وعيسى،  
واحمد، والعباس، والفضل، والحسين، ويعقوب، وجعفر، ومحمد الأكبر، وهو ابن  
معللة وتوفي في حياته، ومحمد الأصغر، وعبيد الله، أمهما أم عيسى بنت موسى الهادى .

أما صاحب « نهاية الأرب » ، فقد ذكر في الجزء العشرين من كتابه : أن مُجَّابَهُ هم  
عبد الحميد بن شَبَّث ، ثم محمد وعليّ ابنا صالح مولى المنصور ، ثم اسماعيل بن محمد بن  
صالح . وذكر أن قُضائِهِم : محمد بن عمر الواقديّ ، ثم محمد بن عبد الرحمن الخزوميّ ، ثم بشر  
ابن الوليد . وكان نقش خاتمه ، فيما ذكره المسعوديّ في التنبيه والإشراف : « الله معه  
عبد الله به تؤمن » .



وقد يكون من المفيد لنا ، من وجهة نظر التاريخ المصرىّ ، أن نقف على ولاية مصر  
وقضائهم في عهد المأمون ؛ وذلك بيسره لنا كتابان مُتمتعان وافيان في هذا الموضوع ،  
وهما كتاب « النجوم الزاهرة » لابن تغرى بردى الأتابكى وكتاب « الولاة والقضاة »  
الذين ولوا أمر مصر وقضاءها للكيندى . ونحن ذاكرون لك هؤلاء الولاة والقضاة على  
وجه الاختصار :

أما الولاة فهم : مالك بن دهم ، وحاتم بن هرثمة ، وجابر بن الأشعث ، وعبد بن محمد ،  
والمطلب بن عبد الله ، والعباس بن موسى ، والسرى بن الحكم ، وسليمان بن غالب ، ومحمد  
ابن السرى ، وعبيد الله بن السرى ، وعبد الله بن طاهر ، وعيسى بن يزيد ، وعمر بن الوليد ،  
وعبدويه بن جبلة .

ولقد حدّثنا المؤرخون في أيامه عما سمي في مصر بالبدع المأمونية الأربع : فالبدعة  
الأولى منها هي لبس الخُضرة وتقريب العلوية وإبعاد بنى العباس . والثانية أن يقول بخلق  
القرآن . والثالثة ما كتبه المأمون الى نائبه ببغداد أن يأخذ الجند بالكبير اذا صالوا الجمعة وبعد

الصلوات الخمس . ثم أباح المأمون في هذه السنة وهي سنة ٢١٥ هـ «المُسْتَعَة» فقال الناس : هذه بدعة رابعة ، وبعد ولاية ابن جبلة هذا ، ولاية عيسى بن منصور ، ونصر بن عبد الله ، وشهرته كيدر ، والمظفر بن كيدر .

أما قضاة مصر في عهده فهم : عبد الرحمن العمري ، وهاشم بن أبي بكر البكري ، وإبراهيم بن البكاء ، وطبيعة بن عيسى الحضرمي ، والفضل بن غانم ، وإبراهيم بن اسحاق العاري ، وعطاف بن غزوان ، وجعله عبد الله بن طاهر على المظالم ، وبعدئذ ولي القضاء من قبله عيسى بن المنكدر ، وأخيرا هارون بن عبد الله .

أما معاصروه ، فقد كان يعاصره في الأندلس الحَكَم بن هشام ، ثالث أمراء بني أمية ، ثم ابنه عبد الرحمن . وفي عهدهما سمعنا رأى الأندلس ، في القول بخلق القرآن ، فقد قال أبو خلف المعافري :

لَا وَالَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ \* بِلَا عِمَادٍ لِلنَّظَرِ  
مَا قَالَ خَلْقُ فِي الْقُرْآنِ \* نَبْ بِخَلْقِهِ الْإِكْفَرِ  
لَكِنْ كَلَامٌ مِثْلُ \* مِنْ عِنْدِ خَلْقِ الْبَشَرِ

وكان يعاصر المأمون في بلاد المغرب الأقصى : ادريس بن ادريس بن عبد الله ، ثم ابنه محمد بن ادريس . ويعاصره في إفريقيا من بني الأغلب : عبد الله بن إبراهيم بن الأغلب ، ثم ابنه زيادة الله بن إبراهيم ، فائح صِقْلِيَّة . ويعاصره في فرنسا « شارلمان » صديق أبيه ثم « لويز الأول » الملقب باللين . ويعاصره في القسطنطينية « ليون الأرمني » و « ميخائيل » الملقب بالتمتام ، ثم ابنه « توفيل » .

أما صفته فهي ، كما ذكرها صاحب « نهاية الأرب » ، « كان المأمون ربعة ، أبيض ، طويل الخمية ، رقيقها قد وخطه الشيب . وقيل : كان أسمر ، تعلوه صفرة ، أجنى ، أعين ، ضيق الجبهة ، بخذه خال أسود » وكذلك وصفه الطبري وغيره .

ولما حضرته الوفاة أوصى لأخيه المعتصم من بعده . وعلل بعضهم أن الوصية كانت للمعتصم دون ابنه العباس بأن الثاني كان متغيبا عنه ساعة وفاته .

ولقد أثبتنا لك في باب المنشور من الكتاب الثالث في مجلدنا الثالث وصيته التي أوصى بها حين مماته ، لقيمتها التاريخية ، ولأنها توضح بعض آرائه ، وتفصح عن السر في بعض تصرفاته ، فراجعها ثمة .

---

## الفصل الخامس

### الوزارة والأعمال الحكومية في عصر المأمون

#### تاريخ الوزارات المأمونية

توطئة عن تاريخ الوزارات المأمونية — وزارات الفضل بن سهل وأخيه الحسن — وزارة أحمد بن أبي خالد —  
وزارة أحمد بن يوسف — وزارة يحيى بن أكثم — وزارات أخرى — الجند والقواد في عصر المأمون —  
القضاة ودبوان المظالم .

#### (١) توطئة :

لسنا نريد أن نتكلم عن تاريخ الوزارة ، ومكانتها في العصر العباسي ، فقد تعرض  
لدرسها كثيرون ، نذكر منهم على سبيل التمثيل الأستاذ «برون» في كتابه تاريخ الفرس الأدبي ،  
والمؤرخ ابن طباطبا في الآداب السلطانية ، وإنما قصارى ما نرمي إليه ، كتابة فذلكمة موجزة  
عن حياة البارزين من وزراء المأمون ، حتى نقف بذلك على صورة كاملة قدر المستطاع ،  
عن العصر الذي تصدّرنا للكتابة عنه ، ومكانة رجالاته البارزين فيه ، فنقول :

#### ١ و ٢ — وزارات الفضل بن سهل وأخيه الحسن

يحدثنا التاريخ أن أول وزراء المأمون الفضل بن سهل ، وهو من رجال جعفر البرمكي ،  
فلا غرو إذا نزع في سياسة الملك منزع البرامكة ، ولا غرو إذا ائتم بهم وتلا تلّوهم  
في تدبير أمور السلطان ، ولا غرو إذا كانت دولة بني سهل غرة في جبين الدهر ، ودرة  
على مفريق العصر ، لأنها كانت ، كما يقول الفخري ، مختصرة الدولة البرمكية .

أما طريقة اتصاله بالمأمون ، فإن المطاوعة التاريخية والأدبية تحدثنا أن جعفر البرمكي  
لما عزم على استخدامه للمأمون ، وصفه يحيى بن خالد بحضرة الرشيد ، فقال له الرشيد :  
أوصله اليّ ، فلما وصل إليه أدركته حيرة فسكت ، فنظر الرشيد الى يحيى نظراً منكراً

لاختياره ، فقال ابن سهل : يا أمير المؤمنين ، إن من أعدل الشواهد على قرآهة المملوك أن يملك قلبه هيبته سيده ، فقال الرشيد : لئن كنت سكت لتصوغ هذا الكلام ، فلقد أحسنت ، وإن كان بديهة أنه لأحسن وأحسن . ثم لم يسأله بعد ذلك عن شيء إلا أجابه بما يصدق وصف يحيى له .

ويروى لنا أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وهو كما تعلم ، شيخ من مشيخة الأدب والبيان في عصرنا المأموني ، في كتابه «الحيوان» : أن جعفرًا الضبي ، وصف الفضل بن سهل بقوله : أيها الأمير ، أسكتني عن وصفك تساوي أفعالك في السؤدد ، وحيرني فيها كثرة عددها ، فليس إلى ذكر جميعها سبيل ، وإن أردت وصف واحدة ، اعترضت أختها إذ لم تكن الأولى أحق بالذكر ، ولست أصفها إلا باظهار العجز عن وصفها .

ويقول ابن طباطبا : إن الفضل كان سخيا كريما ، يجارى البرامكة في جوده ، شديد العقوبة ، سهل الانعطاف ، حلما بليغا ، عالما بأداب المملوك ، بصيرا ، جيد الحديث ، محصلا للأموال ، وكان يقال له الوزير الأمير .

وكان الفضل بن سهل يتشيع كمنهج غالب الفرس ، وكانت له إصابة حسنة ، بعلم النجوم كما أسلفنا لك القول في كلمتنا عن المأمون في صباه ، ومما يؤيد ذلك ما رواه أبو الحسين علي بن أحمد السلمي في تاريخ ولاية خراسان : أن المأمون لما عزم على إرسال طاهر بن الحسين إلى محاربة أخيه محمد الأمين ، نظر الفضل بن سهل في مسأله ، فوجد الدليل في وسط السماء ، وكان ذا يمينين ، فأخبر المأمون بأن طاهرا يظفر بالأمين ويلقب بذي اليمينين ، فتعجب المأمون من إصابة الفضل ولقب طاهرا بذلك .

وكان الفضل بن سهل شبيها بأساتذته البرامكة في رفد الشعراء ، وتشجيع الشعر ، وكان متجعج القصائد منهم قبل وزارته ، فان كتب الأدب تحدثنا أن مسلم بن الوليد ، قال فيه حين ذاك ، وكان من ندمائه وسماره :

وقائل ليست له همّة \* كلا ولكن ليس لى مأل  
 وهمّة المُقْتَرِ أُمْنِيَّةٌ \* عَوْنٌ على الدهر وأُنْقَالُ  
 لا جِدَّةٌ يَنْهَضُ عِزِّى بها \* والناس سُؤَالُ وَبُحَالُ  
 فاصبر على الدهر الى دولة \* يرفع فيها حالك الحالُ

ويقول لنا الفخرى : إن الفضل لما علت حاله وتولّى الوزارة ، قصده مسلم بن الوليد ، فلما رآه سرّ به ، وقال له : هذه الدولة التى يرفع فيها حالك الحال ، وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وولاه بريد جرجان ، فاستفاد من ثمّ مالا طائلا .

ويحدّثنا ابن خلكان : أن الفضل بن سهل ، قال يوما لثَمَامَةَ بن الأشرس المتكلم المعروف : ما أدرى ما أصنع بطلاب الحاجات ، فقد كثروا علىّ وأصجرونى ! فقال له : زُلْ عن موضِعِكَ ، وعلىّ ألا يُلْقَاكَ أحدٌ منهم ! فقال : صدقت ! وانتصب لقضاء أشغالهم ، وكان قد مرض بخراسان وأشْفَى على التَّلَف ، فلما أصاب العافية ، جلس للناس فدخلوا عليه وهشوه بالسلامة وتصرّفوا فى الكلام ، فلما فرغوا من كلامهم أقبل على الناس وقال : إن فى العِلَلِ لِنَعْمًا لا ينبغى للعقلاء أن يجهلوا : تمحيص الذنوب ، والتعرّض لشواب الصبر ، والإيقاظ من الغفلة ، والإذكار بالنعمة فى حال الصحة ، واستدعاء التوبة ، والحض على الصدقة .

وقد مدحه جماعة من أعيان الشعراء ، وفيه يقول ابراهيم بن عباس الصُّوَلِيّ :

للفَضْلِ بن سهل يدٌ \* تقاصر عنها المَثَلُ  
 فنائلها للغنى \* وسَطَوْتُها للأجلُ  
 وباطنها للنَّدَى \* وظاهرها للقُبَلُ

ويقول ابن خلكان : إن ابن الرومى أخذ من قول الصُّوَلِيّ هذا مدحته التى صاغها فى الوزير القاسم بن عبّيد الله التى فيها :

أصبحت بين خصاصة وتجمل \* والحرّ بينهما يموت هزلاً  
فامدّد إلىّ يا تعود بطنها \* بذلّ النّوال وظهرها التقيلاً  
وفيه يقول آخر:

لعمرك ما الأشراف في كل بلدة \* وإن عظموا للفضل إلا صنائع  
ترى عظماء الناس للفضل خُشعا \* إذا ما بدا والفضل لله خاشع  
تواضع لما زاده الله رفعة \* وكلّ جليل عنده متواضع

وحكى الجهشياري : أن الفضل بن سهل أصيب بآبن له يقال له العباس فخرج عليه  
أشدّ الجزع ، فدخل عليه ابراهيم بن موسى بن جعفر العلوي وأنشده :

خير من العباس أجرك بعده \* والله خير منك للعباس

وقال فيه مسلم بن الوليد من قصيدة له :

لو نطق الناس أو أثنوا بعلمهم \* ونبأت عن معالي دهرك الكتب  
لم يبلغوا منك أدنى ما يمت به \* إذا تفاخرت الأملاك وانتسبوا

فأمر له عن كل بيت من هذه القصيدة بألف درهم .

وانه ليلوح لنا من قراءتنا الطويلة لكتب الأدب والتاريخ أن جماعة الشعراء الذين  
كانوا يمتدحون البرامكة — وما أكثرهم — هم بأنفسهم الذين امتدحوا آل سهل ، واتخذوا  
منهم برامكة آخرين . كما يلوح لنا أن لمقولاتهم وقصائدهم في امتداحهم وإظهار قوتهم  
واستفحال سلطانهم ، بعض الأثر في نكبتهم ، لأنه غير معقول ألينة أن يمتز على المأمون قول  
مثل قول القائل :

أقمت خلافةً وأزلت أخرى \* جليل ما أقمت وما أزلت

من غير أن يترك في نفسه بعض ما كانت تتركه على البرامكة ، أمثال تلك الأقوال في نفس  
الرشيد ، ومهما قيل عن حلم المأمون وعفوه واعتدال مزاجه وسعة صدره فإن النفس  
الإنسانية هي هي .



وقد مرّت بك فيما أجمّلناه لك من الحوادث التي وقعت في حكم المأمون، أنه جعل في سنة ٢٠١ هـ عليّ بن موسى العلوي وليّ عهد المسلمين والخليفة من بعده، وسماه الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم، وأنه أمر جنده بطرح السواد ولبس الخضره وبيّنا ما كان لذلك من ثورات وفتن لم تهدأ إلا بعد أن عاد الى مقرّ ملكه، وأعلم آلّه وأنصاره بوفاة الرضا، وغاد الى لبس السواد وهو شعار العباسيين .

ونريد الآن أن نشير هنا الى ما كان من الفضل بن سهل فيما نحن في صددده ، ونعتمد على ما رواه الطبريّ ، قال : إن عليّ بن موسى بن جعفر بن محمد العلويّ أخبر المأمون بما فيه الناس من الفتنة والقتال منذ قُتل أخوه ، وبما كان الفضل بن سهل يستر عنه من الأخبار، وإن أهل بيته والناس قد تقمّوا عليه أشياء ، وإنهم يقولون : إنه مسحور مجنون ، وإنهم لما رأوا ذلك بايعوا لعمّه ابراهيم بن المهدي بالخلافة ، فقال المأمون : انهم لم يبايعوا له بالخلافة ، وإنما صيروه أميراً يقوم بأمرهم ، على ما أخبر به الفضل ، فأعلمه أن الفضل قد كذّب وغشّه ، وأن الحرب قائمة بين ابراهيم والحسن ابن سهل ، وأن الناس يتقيمون عليك مكانه ومكان أخيه ، ومكانى ومكان بيعتك لى من بعدك ، فقال : ومن يعلم هذا من أهل عسكرى ؟ فقال له : يحيى بن معاذ ، وعبد العزيز ابن عمران ، وعدّة من وجوه أهل العسكر ، فقال له : أدخلهم علىّ حتى أسألهم عما ذكرت ، فأدخلهم عليه ، وهم يحيى بن معاذ ، وعبد العزيز بن عمران ، وموسى ، وعليّ بن أبى سعيد ، وهو ابن أخت الفضل ، وخالف المصرى ، فسألهم عما أخبره ، فأبوا أن يخبروه حتى يجعل لهم الأمان من الفضل بن سهل ، ألاّ يعرض لهم ، فضمن ذلك لهم ، وكتب لكل رجل منهم كتاباً بخطّه ودفعه اليهم ، فأخبروه بما فيه الناس من الفتن ، وبيّنوا ذلك له ، وأخبروه بغضب أهل بيته ومواليه وقوايده عليه في أشياء كثيرة ، وبما موّه عليه الفضل ، من امر هرثمة ، وأن هرثمة إنما جاء لينصحه وليبين له ما يعمل عليه ، وانه ان لم يتدارك أمره خرجت الخلافة منه ومن أهل بيته ، وإن الفضل دسّ الى هرثمة من قتله ، وأنه

أراد نصحه ، وأن طاهر بن الحسين قد أبلى في طاعته ما أبلى ، وافتتح ما افتتح ، وقاد إليه الخلافة من مومة حتى اذا وطأ الأمر أُخرج من ذلك كله ، وصير في زاوية من الأرض بالرقّة ، قد حُطرت عليه الأموال حتى ضُعب أمره ، فشغّب عليه جنده ، وأنه لو كان على خلافتك ببغداد لضبط الملك ولم يُجتأ عليه بمثل ما اجتري به على الحسن بن سهل ، وإن الدنيا قد تفتقت من أقطارها ، وإن طاهر بن الحسين قد تُوسى في هذه السنين ، منذ قُتل محمد في الرقة ، لا يستعان به في شيء من هذه الحروب ، وقد استعين بمن هو دونه أضعافاً ، وسألوا المأمون الخروج إلى بغداد ، فإن بنى هاشم والموالى والقواد والجند لو رأوا غيرك سكنوا إلى ذلك ، وبتجّعوا بالطاعة لك . فلما تحقق ذلك عند المأمون ، أمر بالرحيل إلى بغداد . فلما أمر بذلك علم الفضل بن سهل ببعض ذلك من أمرهم ، فتعنّتهم حتى ضرب بعضهم بالسياط وحبس بعضها ونَتَفَ لِحَى بعض ، فعاوده على بن موسى في أمرهم ، وأعلمه ما كان من ضمانه لهم ، فأعلمه أنه يُدارى ما هو فيه ، ثم ارتحل من مرو ، فلما أتى سَرَخس ، شدّ قومه على الفضل بن سهل وهو في الحماة فضرّ به بالسيوف حتى مات ، وذلك يوم الجمعة لليلتين خلتا من شعبان سنة ٢٠٢ . فأخذوا ، وكان الذين قتلوا الفضل من حشَم المأمون ، وهم أربعة نفر : غالب المسعودى الأسود ، وقُسْطَنْطِين الرّومى ، وفَرَج الديلمى ، وموفق الصّقلّى ، وقتلوه وله ستون سنة وهربوا ، فبعث المأمون في طلبهم وجعل لمن جاء بهم عشرة آلاف دينار ، بغاء بهم العباس بن الهيثم بن بُزْجَمهر الدّينورى ، فقالوا للمأمون : أنت أمرتنا بقتله ، فأمر بهم فضرّبت أعناقهم ، وقد قيل : إن الذين قتلوا الفضل ، لما أخذوا سألهم المأمون ، فمنهم من قال : إن على بن أبى سعيد بن أخت الفضل دسّمهم ، ومنهم من أنكر ذلك . وأمر بهم فقتلوا ، ثم بعث إلى عبد العزيز بن عمران وعلى وموسى وخلف ، فسألهم فأنكروا أن يكونوا علموا بشيء من ذلك ، فلم يقبل ذلك منهم ، وأمر بهم فقتلوا ، وبعث برء وسهم إلى الحسن بن سهل في وآسِط ، وأعلمه ما دخل عليه من المصيبة بقتل الفضل ، وأنه قد صيرته مكانه . وتزوج المأمون من ابنته بُوران ، وأظهر الحسن في حفلة

زواجه من الكرم الخارق ، والجود الخاتمي ، ما دعا المأمون الى أن نسبه فيه الى السرف ،  
ولقد قَدِمَ على الحسن بن سهل شاعر يلتمس صلته وعارفته ، فاشتغل عنه مُدِيْدَةً فكتب اليه :

المال والعقل مما يُستعان به \* على المُقَامِ بأبواب السلاطين  
وأنت تعلم أنّي منهما عَطِلٌ \* اذا تأملتني يابن الدّهّاقين  
أما تبذلّك أنوابي على عَدِي \* والوجه أني رئيس في المجانين  
والله يعلم ما للملك من رجل \* سواك يصلح للدين

ف قيل : إن الحسن أمر له ، بعشرة آلاف درهم ، ووقع في رقعة :

أعجلتني فأناك عاجل برّنا \* قُلّا ولو أنظررتنا لم يُقَلَّل  
نخذ القليل وكُنْ كأنك لم تتل \* ونكون نحن كأننا لم نُسأل

ويظهر لنا مما قرأناه عن الحسن بن سهل في أمالي أبي عليّ القالي وغيره من مظان  
الكتب الأدبية ، أن له بصرا بالأدب عظيمًا ، ومكانة في الكتابة سامية ، وحظا بأفانين القول  
ومناحيه وفيرا .

فقد روى عنه أنه كتب الى محمد بن سماعة القاضي : « أما بعد ، فاني احتججتُ لبعض  
أموري الى رجل جامع لحصال الخير ، ذي عفة ونزاهة طُعْمَةٍ<sup>(١)</sup> ، قد هدّبتَه الأخلاق ،  
وأحكمته التجارب ، ليس بظنين في رأيه ، ولا بمطعون في حسبه ، إن آوتن على الأسرار  
قام بها ، وإن قلّد مُهِمّا من الأمور أجزأ فيه ، له سنٌّ مع أدب ولسان ، تُقَعِّده الرزانة ،  
ويسكنه الحلم ، قد فُزَّ عن ذكاء وفطنة ، وعَصَّ على قارحة من الكمال ، تكفيه اللحظة ، وترشده  
السكينة ، قد أبصر خدمة الملوك وأحكماها ، وقام في أمورهم فُحْمَد فيها ، له أناة الوزراء ،  
وصولة الأمراء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب الحكماء ، لا يبيع نصيب يومه  
بجرمان غده ، يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه ، دلائل الفضل عليه

(١) الطعمة بضم الطاء وكسر ها : وجه السبب الطيب أو الخبيث .

لائحة ، وأمارات العلم له شاهدة ، مضطجعا بما استنفض ، مستغلا بما حمل ، وقد أثرتك بطلبه ، وحبوتك بارتياحه ، ثقة بفضل اختيارك ، ومعرفة بحسن تأتيك » .

ويقول ابن طباطبا : إن الحسن بن سهل كان أعظم الناس منزلة عند المأمون ، وكان المأمون شديد المحبة لمفاوضته ، فكان إذا حضر عنده طاوله في الحديث ، وكلما أراد الانصراف منعه ، فانقطع زمان الحسن بذلك وثقلت عليه الملازمة ، فصار يترأخى عن الحضور بمجلس المأمون ، ويستخلف أحد كتابه ، كأحمد بن أبي خالد وأحمد بن يوسف وغيرهما ، ثم عرّضت له سوداء كانت أصلها جنة على أخيه ، فكانت سبب انقطاعه في داره واحتجابه عن الناس ، وقد هجاه حين ذاك بعض الشعراء فقال :

تولت دولة الحسن بن سهل \* ولم أبطل لها من نذاتها

فلا تجزع على ما فات منها \* وأبكى الله عيني من بكائها

وقد قرأنا في كتاب الأغاني ما يستدل منه على أن الحسن بن سهل هو صاحب الوساطة في العفو عن إبراهيم بن المهدي ، وذلك يختلف مع ما رواه البعض من أن بوران ابنته هي التي طلبت العفو عنه ، وما رواه البعض الآخر من أن طاهر بن الحسين هو صاحب الوساطة . وتفصيل الرواية : أن الحسن بن سهل دخل على المأمون ، وهو يشرب فقال له : بحياتي وبحقي عليك يا أبا محمد إلا شربت معي قدحا ، وصب له من نبيذه قدحا ، فأخذه بيده وقال : من تحب أن يغنيك؟ فأومأ إلى إبراهيم بن المهدي ، فقال له المأمون : غنّ ياعم ، فغنّاه : \* تسمع للحلي وسواسا إذا انصرف \* يعرض به ، لما كان لحقه من السوداء أو الاختلاط ، فغضب المأمون حتى ظن إبراهيم أنه سيوقع به ، ثم قال له : أبيت إلا كُفرا ، يا أكفر خلو الله لنعمه ، والله ما حقن دمك غيره ، ولقد أردت قتلك ، فقال لي : ان عفوت عنه فعلت فعلا لم يسبقك إليه أحد ، فعفوت والله عنك لقوله ، فحقه أن تعرض به ! ولا تدع كيدك ولا دغلِكَ ! أو أنفت من إيمائه إليك بالغناء ! فوثب إبراهيم قائما وقال : يا أمير المؤمنين ، لم أذهب حيث ظننت ولست بعائد ، فأعرض عنه .



### ٣ - وزارة أحمد بن أبي خالد

يظهر أن المأمون كان قد صدم صدمة عنيفة ، من وزارة الفضل بن سهل ومن أخيه ، لاستبدادهما بحلّ الأمور من دونه ، ويظهر أنه فكر جدياً في ألا يستوزر بعد الفضل أحداً ، ويقال : إنه لما دعا إليه أحمد بن أبي خالد - وكان أبوه كاتب سر ابن عبيد الله ، كاتب المهدي ووزيره - قال له : إني كنت عزمت ألا أستوزر أحداً ، ثم عرض عليه الوزارة ، فتنصل أحمد منها ، وقال يا أمير المؤمنين : أعفى من التسمي بالوزارة ، وطالبني بالواجب فيها ، واجعل بيني وبين العامة منزلة يرجوني لها صديقي ، ويخافني لها عدوي ، فما بعد الغايات إلا الآفات .

وتدل هذه المناقشة ، وإن كانت قصيرة ، على أن أحمد بن أبي خالد قد وجد العبرة في تاريخ الفضل بن سهل ، وأمثاله ، فرأى أن يكون مقتصدًا في مكانته وسلطانه ، وقد اعجب المأمون بكلامه واستوزره .

وسترى في كلمتنا المجملّة التي عقدناها عن تقدير المأمون للشجاعة الأدبية ، طرفاً من تصرفات أحمد بن أبي خالد ، وحسن تخلصه ، في حادثة عمرو بن مسعدة ، وكيف كان شجاعاً وصادقاً ، وكيف كان مخلصاً للمأمون ، عاملاً على إصلاح ما بينه وبين رجال دولته .

ويقول صاحب الآداب السلطانية والدول الإسلامية : إن المأمون لما ولي طاهر ابن الحسين نخراسان ، استشار فيه أحمد بن أبي خالد ، فصوّب أحمد الرأي في تولية طاهر ، فقال المأمون لأحمد : إني أخاف أن يغير ويخلع ويفارق الطاعة ، فقال أحمد : الدرك في ذلك عليّ - ويجب أن نشير هنا إلى ما جاء بكاتب عيون الأخبار عن دقة المأمون في مثل هذا الموقف ، فإن المعلى بن أيوب أحد المعاصرين يتحدث عن ذلك بقوله : سمعت المأمون يقول : من مدح لنا رجلاً ، فقد تضمّن عيبه - فولاه المأمون ، فلما كان

بعد مدة، أنكر عليه المأمون أمورا، وكتب اليه كتابا يتهدده فيه؛ فكتب طاهر جوابا، أغلظ فيه للمأمون، ثم قطع اسمه من الخطبة ثلاث جمع، فبلغ ذلك المأمون، فقال لأحمد ابن أبي خالد: أنت الذي أشرت بتولية طاهر، وضمنت ما يصدر منه، وقد ترى ما صدر منه من قطع الخطبة ومفارقة الطاعة، فوالله لئن لم تتلطف لهذا الأمر وتصلحه كما أفسدته وإلا ضربت عنقك؛ فقال أحمد: يا أمير المؤمنين، طب نفسا، فبعد أيام يأتيك البريد بهلاكه. ثم إن أحمد بن أبي خالد أهدى لطاهر هدايا، فيها كوايخ مسمومة، — وكان طاهر يحب الكاخ<sup>(١)</sup> — فأكل منها فمات من ساعته.

فان صحت هذه الرواية دلت على أن المأمون ورجاله لم يكونوا قد صرفوا أنفسهم يومئذ عن التذرع الى الخلاص من بعض رجال الدولة بالقضاء على حياتهم.

قال المصنف: إن أحمد بن أبي خالد لما تولى طاهر خراسان، حسب هذا الحساب، فوهب له خادما وناوله ستما، وقال له: متى قطع خطبة المأمون فاجعل له هذا السم في بعض ما يجب من المأكول، فلما قطع طاهر خطبة المأمون جعل الخادم له السم في كاخ، فأكل منه فمات في ساعته، ووصل الخبر على البريد بموته الى المأمون بعد أيام، فكان ذلك مما عظم به أمر أحمد بن أبي خالد. فتأمل طريقة التخلص من الزعماء في ذلك الحين، ولا حظ كيف كانت عندهم خاتمة الحياة لمن يتبرمون لهم من كبار القواد والوزراء. ولتعال بعد ذلك لم أقفرت البلاد من قادتها وكثاتها، ولم أتحط الكلمة النافذة فيما بعد للغلبة الأتراك وغيرهم من الغرباء!

وكان أحمد بن أبي خالد، الى جانب كفايته، وبصره بالأمر مصابا بالشر. وقد قال أحد المعاصرين — لما ناقب المأمون أحمد بن أبي خالد هذا —: ما أظن أن الله خلق

(١) هو إدام يؤتد به وقيل هو خبز يخل معرب كاهه بالفارسية وخصه بعضهم بالخللات التي تستعمل لتشهى الطعام.

(٢) يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار: «يلوح لي أن هذه الحكاية مصنوعة فكيف يجترأ أحمد بن أبي خالد على هذا الأمر وهو يعلم مكانة عبد الله بن طاهر ومكيدته وأفته وحسن تأتبه للأمر. فهل يأمن أن يعتره عبد الله بما يوبقه ويعجل هلاكه. وبعد فهذه الرواية تناقض الرواية الأخرى. وهى أن صاحب البريد كتب الى المأمون بما كان من طاهر من ترك الدعاء له وكتب إليه في اليوم الثانى بموته»

في الدنيا نفساً أنبل ولا أكرم من نفس المأمون ، فلما سئل لماذا ؟ قال : لأنه عرف نفس الرجل — يعنى أحمد بن أبي خالد — وشهره فكان اذا وجهه الى رجل برسالة أوفى حاجة ، قال : ائته بالغداة واحلّ ثيابك واطمئنّ عنده ، فان انصرفت وقد قمت فاكسب الى بجواب ما جئت به في رُقعة وادفعها الى فتح يوصلها الى .

ومما ينسب اليه أنه ولّى رجلاً كورة عظيمة القدر بخوان فالودج أهده اليه . وقيل : إن جماعة من أهل كورة الأهواز شكوا عاملاً كان عليهم ، فعزل وصار الى مدينة السلام ، فتكلموا فيه ، فأنتهى خبرهم الى المأمون ، فأحضرهم وخصمهم ، وأمر أحمد بن أبي خالد بالنظر في أمورهم ، فقال رجل من خصوم العامل : يا أمير المؤمنين ، جعلني الله فداك ، تقدّم الى أحمد ألا يقبل من هذا الفاجر هدية حتى يقطع أمرنا ، فوالله لئن أكل من طعامه رغيفاً ومن فالودج جماً ، ليدحضن الله حجتنا على يديه ، وليسطلن حقنا على يديه . فكان من جرّاء ما قاله متكلم الجماعة أن المأمون طلب اليهم أن يحضروا اليه يوم الأربعاء ، لينظر في شكايتهم بنفسه ، وكان من جرّاء مثل هذه الشكاوى وما قيل في ابن أبي خالد من أنه « يقتل المظلوم ويعين الظالم بأكلة » أن أجرى المأمون عليه في كل يوم ألف درهم لمائدته ، لئلا يشرة الى طعام أحد من بطانته أو من طعام الناس .

ومن طريف حوادثه مع المأمون — وهى تؤيد لنا صحة ما يُرى به من هذه الناحية وتدل على اقتناع المأمون بإصابته بها — ما يرويه لنا ابن طيفور في تاريخه ، قال : « حدثني بعض أصحابنا قال : قال المأمون يوماً لأحمد بن أبي خالد : أغد على بكرأ لأخذ القصص التي عندك ، فانها قد كثرت لنقطع أمور أصحابها ، فقد طال انتظارهم إياها . فبكر ، وقعد له المأمون ، فجعل يعرضها عليه ويوقع عليها ، الى أن مرّ بقصة رجل من اليزيديين يقال له فلان اليزيدى فصحّف ، وكان جائعاً فقال : اليزيدى ؟ فضحك المأمون ، وقال : يا غلام ! تريد ضمة لأبي العباس ، فانه أصبح جائعاً ! فحجل أحمد ، وقال : ما أنا بجائع يا أمير المؤمنين ، ولكن صاحب هذه القصة أحمق ، وضع نسبته ثلاث

نقط، قال : دَعَّ هذا عنك فالجوع أضربك حتى ذكرت التريد، بخاءوه بصَحْفَةٍ عظيمة، كثيرة العِراق<sup>(١)</sup> والودك، فاحتشم أحمد، فقال المأمون : بحياتي عليك ! لمَّا عدَلت نحوها، فوضع القصص ومال الى التريد، فأكل حتى انتهى والمأمون ينظر اليه، فلما فرغ دعا بِطَبْسَت فغسل يده ورجع الى القصص، فترت به قصة فلان الحِصِّي، فقال : فلان الحِصِّي ! فضحك المأمون، وقال : يا غلام ! جَآمًا ضَخْمًا فيه خَيْص<sup>(٢)</sup>، فان غَدَاءَ أبي العباس كان مبتورا، نخجل أحمد، وقال : يا أمير المؤمنين، صاحب هذه القصة أحق ! ففتح الميم فصارت كأنها سِنَتَان ! قال : دع عنك هذا، فلولا حمقه وحق صاحبه لمت جوعا بخاءوه بجام خبيص، فخجل، فقال له المأمون : بحياتي عليك إلا لمت إليها ! فانحرف فانثنى عليه، وغسل يده، ثم عاد الى القصص، فما أسقط حرفا حتى أتى على آخرها .

«وبعد» فانا نستنبط — من هذه الرواية ومما جرى من الحديث بينه وبين المأمون في شأن أكلة ابن أبي خالد عند دينار بن عبد الله التي كلفت المأمون ألف ألف<sup>(٣)</sup> — شَرَّه هذا الوزير الجليل . ويجدر بنا أن نقيّد هنا ملاحظة أخرى، وهي طول احتِمال المأمون، وكبير جلده، وقوة اضطباره، على مطالعة شكاوى الجمهور ومظالمهم، غير مكترثٍ لألم الجوع ولا جانح الى الرغد والراحة، في سبيل نظرها وإنصاف أصحابها .

على أن هذه الهنة في هذا الوزير وإن كانت عاتبة للرجل ناقصة من كرامته، فكفايته مقطوع بها . وليس أدلّ على عظيم قدره، وسموّ مكانته، من حضور المأمون جنازته، وصلاته بنفسه عليه، وقوله عنه، بعد أن دُلّ في حُفْرته وترحم عليه، أنت والله كما قال القائل :

أخو الحمد إن جدّ الرجال وشمروا \* وذو باطلٍ ان كان في القوم باطلُ

(١) العراق : جمع عرق وهو القطعة من اللحم وهو أحد الجوع النادرة (وقد عدّه هذه الجوع ابن السكيت في لسان العرب مادة عرق فراجعها) . والودك : الدسم .

(٢) نوع من الحلوى .

(٣) أنظر هذه الحكاية في تاريخ بغداد لابن طيمورص ٢٢٢ — ٢٢٤





#### ٤ - وزارة أحمد بن يوسف

وقد استوزر المأمون بعد ابن أبي خالد أحمد بن يوسف الكاتب . ولما تكا سنعة له  
بجثا خاصا في قسم الآداب والعلوم ، فستجد ثمة طرفا عن حياته وأثره .



#### ٥ - وزارة يحيى بن أكرم التميمي

استوزر المأمون بعد أحمد يحيى بن أكرم . وهو من أصحاب ثمانية بن أشرس المتكلم  
المعروف ، ولآه المأمون وظيفتي الوزارة وقاضى القضاة .

ولم أجد اختلافا قويا ، هو اختلاف النقيضين ، كاختلاف القدماء في يحيى بن أكرم .  
ولما كان له مظهر بارز في الدولة المأمونية من الوجهة العلمية والأدبية — لأنه كان ،  
كما يقول أحمد بن حنبل رضى الله عنه ، متفنا فيها : فكان اذا نظر الى رجل يحفظ الفقه سأله  
عن الحديث ، واذا رآه يحفظ الحديث سأله في النحو ، واذا رآه يعلم النحو سأله عن الكلام ،  
ليقطعه ويُجبله — آثرا أن نلم بجياته وأقوال الناس فيه من قادح ومادح ، ونبين قدره على  
وجه الإجمال لا التفصيل . وسنورد كلامنا فيه أيضا في قسم العلوم والآداب من هذا الكتاب .



#### ٦ ، ٧ ، ٨ - وزارات أخرى

وقد ذكر أن المأمون استوزر ، بعد من قدمناه لك ، أبا عباد ثابت بن يحيى بن يسار ،  
وأبا عبد الله بن يزيد ، وقد أتمنا في سيرتهما بمن سبقهما ، كما أنه ذكر أنه استوزر  
عمرو بن مسعدة وهو صنو أحمد بن يوسف نباهة وكفاية وكتابة . ولنا لا نرى مدعاة  
لإثبات ما هو من لون واحد ، فنى ذلك إضاعة للوقت وتكرار للقول .



### (ب) الجند والقواد في عصر المأمون :

لا نريد هنا أن نتكلم عن ديوان الجند وتاريخه ، ولا عن مرتبات الجند وتحولهم ، منذ العهد الأول ، فان ذلك يطول كثيرا . على أنا نحيلك مع ذلك الى ما جاء بالجزء الأول من تاريخ التمدن الاسلامي في هذا الباب . وقصارى ما نريد قوله الآن أن راتب الجندى الراجل ، وهو منل « النفر » في النظام العسكرى الحديث ، هو ٢٤٠ درهما في السنة ، فضلا عن حصته في الغنائم عند الغزوات . ويظهر أن حصصة الجنود من الغنائم كانت قد حُيست عنهم ، حتى رُدّها عليهم الأمين سنة ١٩٨ هجرية ، فأصاب الرجل ستة دنانير .

ولما قام النزاع بين الأمين والمأمون جعل المأمون راتب الجندى ثمانين درهما في الشهر ، على أن هذا الراتب عاد الى ما كان عليه بعد انتهاء الفتنة . أما القواد العظام في هذا العصر ، فانا نكتفى بما وقفت عليه أثناء النزاع بين الأخوين ، لأن من التكرار في القول أن نعيد هنا ما قلناه هناك .



### (ج) ديوان القضاء والمظالم والحسبة :

ستقف من بحوثنا التي أفردناها لتحليل أخلاق المأمون على شيء من سلطان القضاة في ذلك العهد . ونحيلك هنا الى المحاضرة القيمة التي ألقيت في المجمع العلمى بدمشق عن تاريخ القضاء في الاسلام ، كما نحيلك الى الفصل المُسَهَّب الذى أفردته في هذا الموضوع صاحب التمدن الاسلامي .

ويكفيها هنا أن نقول : إن نظام الحكم أو الفصل في الدعاوى ، في ذلك العهد ، كان متشعبا بقدر ما كان محكما ، إذ قد كان يوجد الى جانب ديوان القضاء : ديوان المظالم وديوان نظر الحسبة ، وهذه الدواوين كلها كانت تنظر فيما يرفع اليها من دعاوى .

ويطول بنا الحديث، في هذا المقام لو أردنا استيعاب بيان كل نوع من هذه الدواوين وما يختص بالنظر فيه .

على أنه يجوز لك، أن تفترض الى حد ما، أن ديوان المظالم كان يشبه في بعض نظامه وسلطته المحاكم العليا كحاكم الاستئناف والنقض والابرار، كما يتسببه الى حد غير قليل المجالس النأديية .

وانا نحيلك هنا الى الفصول المتعة التي أفردتها أبو الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردي في كتابه القيم "الأحكام السلطانية" فقد عالج فيها الكلام عن القضاة وما يختصون به من الدعاوى، وعن ولاية المظالم وما يختصون به أيضا، وكذلك عن ولاية الحسبة وحدود سلطانهم، وقد نقل عنه صاحب نهاية الأرب في نهاية الجزء السادس جملة صالحة منه فراجعها .

أما راتب القضاة فنقول : إن راتب القاضي بلغ في أيام المأمون ٤٠٠٠ درهم في الشهر، أى حوالى ٢٧٠ ديناراً . وهذا الراتب في ذاته يدل على ما وصلت اليه الثروة في ذلك العصر . وقد كما نود أن نختص الولاية وراتبهم بكلمة لولا أن المصادر في ذلك تنقصنا . وفيما بيناه عن القضاة مقياس لمن كان في مكائهم ولمن كان أرفع منهم أو أقل مرتبة . فعليك أن تفكر وتقارن .

## الفصل السادس

### خلاصة الحياة السياسية والاجتماعية

توطئة — نكبة الوزراء — الاستصفا — ثروة الخلفاء ورجال الدولة وبذخهم — الخراج في عهد المأمون — الخراج في عهد المعتصم — السعيات والباسوسية — الدعاوة (البردياجندا) — صعوبة مهمة المؤنخ .

#### (أ) توطئة :

أما أثر المال في النفوس ، وأثر الأحزاب السياسية ، وكيف تغيرت وجهات النظر في كثير من الأمور الدينية ، فانك قد وقفت على شيء من ذلك فيما سردناه لك .

على أنا نظن أنه قد آن لنا أن ندون بعض ملاحظاتنا في هذا العصر ، وأن لنا أن نتكلم عن نصيب الوزراء والقواد والزعماء في هذه الدولة ، التي كان للوزراء والقواد والزعماء الأثر الكبير في تدعيم بنائها ، وتقوية أركانها ، وتشديد سلطانها .

#### (ب) نكبة الوزراء :

نريد أن نلاحظ أن حياة الوزراء وحياة القواد والزعماء كانت تنتهي ، في الغالب ، بنكبتهم في حياتهم ، أو استصفا أموالهم .

ومع أنا نحيلك الى بعض المصادر القيمة في هذا الموضوع ، مثل كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، لأبي الحسن الهلالي بن المحسن بن ابراهيم الصّابي الكاتب ، وإلى ما كتب من الفصول في غيره ، نريد أن نلاحظ أن جلهم قد نكبه خليفته ، مثل نكبة المنصور لأبي مسلم ، وعبد الله بن علي ، وأبي سلمة الخلال ، وأبي الجهل ، ونكبه لأبي أيوب المورياني ، ونكبة الربيع بن يونس الذي سمّه الهادي ، ونكبة المهدي يعقوب ابن داود ، ونكبة الرشيد للبرامكة ، والمأمون لمن رأيت .

نلاحظ ذلك . ونلاحظ أن غدر الخلفاء بوزرائهم في ذلك العهد قد لاكنه الألسنة وتكلمت فيه الشعراء ؛ فقد قال بعضهم حينما قتل المتوكل وزيره محمد بن عبد الملك الزيات :

يكاد القلبُ من جزع يطيرُ \* إذا ما قيل قد قُتل الوزيرُ  
أمير المؤمنين قتلتَ شخصا \* عليه رَحَاكُم كانت تدور  
فهلاً يا بني العباس مهلاً \* لقد كُويْتُ بغدركم الصدورُ

كما نلاحظ أيضا تتصل شخصيات عظيمة من قبول الوزارة في ذلك العهد ، لما عهدوه من وخيم عواقبها ، وسوء مَغَبَّة الاضطلاع بها . فقد ذكر ابن طيفور أن ثُمَامَةَ ابن أَثَرَس المتكلم المعروف ، قال : لما قُتل الفضل بن سهل بعث الى المأمون وكنت لا أنصرف من عنده إلا الوقعة الى منزل ، ثم يأتيني رسوله في جَوْف الليل فأتيه ، وكان قد أهَّأني لمكان الفضل بن سهل من الوزارة ، فلما رأيته قد ألحَّ علي في ذلك تعاللت عليه ؛ فقال لي : إنما أردت لك كذا وكذا ؛ فقلت : يا أمير المؤمنين ، إني لا أقوم بذلك ، وأحري أن أضنَّ بموضعي من أمير المؤمنين وحالي أن تزول عنده ، فإني لم أر أحدا تعرض للخدمة والوزارة ، إلا لم يكن لتسلم حاله ولا تدوم منزلته . ورشح له أحمد بن أبي خالد الأحول . ثم انظر الى اعتلاله عليه مرة أخرى حينما رشح له يحيى بن أكرم ؛ فانك توقن معنا بنفور رجال الدولة من الوزارة ، وهرابهم من شركها وسوء عُقبها .

### (ج) الاستصفاء :

هم ينفرون من الوزارة ، لأن خاتمة حياتهم كانت التقتيل كما رأيت . وينفرون منها ، لأن مصير أهوالهم وأموال ذويهم كان ، في الغالب ، الى الاستصفاء والاغتصاب . ولقد عمَّ الاستصفاء سائر رجال الحكومة حتى الرعية ، وأصبحت ، بتوالي الأيام ، المصدر الأول لتحصيل المال .

فالعامل يستصفي مما للرعية ، والوزير يستصفي مما للعالم ، والخليفة يستصفي مما للوزراء ، ومما للناس على اختلاف طبقاتهم ، حتى لقد أنشئوا للاستصفاء ديوانا خاصا مثل سائر دواوين الحكومة ، فكان المال يتداول بالاستصفاء كما يتداول بالمتاجرة .

أما أنواع الاستصفاء ومقاديره في ذلك العصر ، فنترك الكلمة في هذا للوزير ابن الفرات قريب العهد بالمأمون ، قال : « تأملت ما صار الى السلطان من مالى ، فوجدته ١٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار ، وحسبت ما أخذته من الحسين بن عبدالله الجوهري بن الحصان فكان مثل ذلك . فكأنه لم يجسر شيئا ، لأنهم كانوا يقبضون بالاستصفاء ويدفعون بالاستصفاء . وإذا استصفى أحدهم من مال لم يكن في وسعه أدائه كله معجلا ، أجلاوه بالباقي وساعدوه على تحصيله أو جمعه برّد جاهه وتغيير زيّه ، وإزاله في دار كبيرة فيها الفرش والآلة الحسنه ، ليستطيع التدخل في جمع الأموال من الناس .

وتعددت أسباب الاستصفاء وجهاته ، حتى أصبح كل صاحب مال أو منصب عرضة له . وهالك بيانا لما قبضه ابن الفرات من الاستصفاء ، على أيام الراضى بالله ، نشردا لك لتكون أنموذجا لأنواع الاستصفاءات ومقاديرها :

دينار

٧٣٠٠ من أحمد بن محمد بن ابراهيم البسطامي ، عن النصف مما بقى عليه من استصفاؤه في سنة ٣٠٠ هـ .

١١٠٠٠ من على بن الحسين الباذينى الكاتب ، عما تولاه من الموصل .

٣٠٠٠٠ » محمد بن عبدالله الشافعى ، عما تصرف فيه لعلى بن عيسى .

٨٠٠٠٠ » محمد بن على بن مقلّة ، عما تصرف فيه .

١٠٠٠٠٠ » محمد بن الحسن المعروف بأبى طاهر .

١٣٠٠٠ » الحسن بن أبى عيسى الناقد ، عما ذكر أنه ودّعة لعلى بن عيسى .

٤٠٠٠ ومنه أيضا صابحا عن نفسه .

٢٠٠٠٠ من ابراهيم بن أحمد المكارمى .

٢٦٥٣٠٠

دينار	ما قبله	٢٦٥٣٠٠
٣٦٣٣٠	من عبد الواحد بن عبيد الله بن عيسى ، عن بقية استشفاء والده .	
١٠٠٠٠	» أحمد بن يحيى بن حانى الكاتب عن مصلحة وجبت .	
٦٠٠٠	» ابراهيم بن أحمد بن أدريس الجهبذ ، عن صلحه .	
٤٠٠٠	» محمد بن عبد السلام بن سهل ، عما عنده من الوديعة لمحمد بن على و ابراهيم بن أحمد المادرائى .	
٤٠٠٠٠	» عبد الوهاب بن أحمد بن ما شاء الله ، عن صلحه .	
١٠٠٠٠	» محمد بن عبد الله بن الحارث ، عن صلحه .	
٢٥٠٠٠٠	» محمد بن أحمد بن حماد ، عما تصرف فيه بالموصل وغيرها .	
١٥٠٠٠	» ابراهيم بن أحمد المادرائى ، عن الباقي عليه من جملة خمسين ألفا .	
٣٠٠٠	» أبى عمر محمد بن أحمد الصباح الجرجارى ، عن ضمانه الباقي على أبى العباس أحمد بن محمد بن على المعروف بقرقر .	
٧٠٠٠٠٠	» على بن محمد بن الحوارى وقتل .	
٧٠٠٠	» هارون بن أحمد الهمذانى .	
٢٠٥٠	» عبد الله بن زيد بن ابراهيم .	
١٥٠٠٠	» عبد الله بن زيد ، صلحا عن نفسه .	
٦٠٠٠٠	» على بن مأمون بن عبد الله الاسكافى كاتب ابن الحوارى وقتل .	
٧٠٠٠٠٠	» يحيى بن عبد الله بن إسحاق ، عما تصرف فيه مع حامد .	
١٣٠٠٠٠٠	» حامد بن العباس ، وقتل .	
١٥٠٠٠٠	» محمد بن محمد بن حمدون الواسطى .	
٣٢١٠٠٠	» أبى الحسن على بن عيسى .	
١٠٠٠٠٠	» ابراهيم بن يوحنا جهبذ حامد بن العباس .	
١٢٠٠٠٠٠	» أبى محمد الحسن بن أحمد المادرائى .	
٥,٢٩٤,٦٨٠		

دينار	ما قبله	٥٢٩٤٦٨٠
ومنه أيضا .		١٠٠٠٠٠
من أبي بكر محمد بن علي المادرائي .		١٠٠١٠٠٠
ومنه ايضا .		١٠٠٠٠
		<u>٧,٣٠٥,٦٨٠</u>
درهم	من أبي الفضل محمد بن أحمد بن بسطام .	٥٠٠٠٠
»	علي بن الحسن الباذينى، صلحا عما تصرف فيه بالموصل وقتل .	٢٠٠٠٠٠
»	أبي عمر محمد بن أحمد بن الصباح الجرجاني ، عن ضمان الباقي من استصفااء أبي ياسر إسحاق بن أحمد .	١٠٠٠٠٠
»	عبيد الله بن أحمد اليعقوبي .	١٠٠٠٠٠
»	الحسن بن ابراهيم الخرائطي، صلحا عما اقتطعه من مال الرئيس .	١٠٠٠٠٠
»	الحسين بن علي بن نصير أنى نصير بن علي .	١٠٠٠٠٠
»	علي بن محمد بن أحمد بن السمان، عن ورثة قرقر .	٢٥٠٠
»	أبي بكر أحمد بن القاسم الأزرق الجرجاني، عن ضياع علي بن عيسى .	١٠٠٠٠
»	الحسين سعد بن القطريلي .	١٣٠٠٠٠
»	محمد بن أحمد .	١٥٠٠٠٠٠
»	أبي الحسن محمد بن أحمد بن بسطام .	٣٠٠٠٠٠٠
»	أحمد بن محمد بن حامد بن العباس .	٥٠٠٠٠
»	سليمان بن الحسن بن مخلد .	١٣٠٠٠٠
ومن المعقول أن نستنبط من ذلك أن الوزير أو العامل ، لابد أن يمتنع الى الرشوة،		
فيعوض المال الذي سيستصفي منه ، والثروة التي ستنتصب منه . ومن المعقول أيضا أن		
نعلل لم تعددت الثورات في بعض الولايات ، ولم كثرت الشكايات من بعض الولاية		
في ذلك العهد . وإنه وإن لم يهتم المؤرخون القدماء بإثبات شكايات العامة		



وأَسباب ثوراتهم ، فقد عثرنا بين السطور على العبارة الآتية في الجزء الثاني من اليعقوبي ، نثبتها لك بنصها : « أخذ الرشيد المال والثَّناء<sup>(١)</sup> والدهاقين<sup>(٢)</sup> وأصحاب الضياع والمبتاعين للغلات والمُقبِلين<sup>(٣)</sup> ، وكان عليهم أموال مجتمعة ، فولّى مطالبهم عبد الله بن الهيثم ابن سام ، فطالهم بصنوف من العذاب ، وكان ذلك سنة ١٨٤ واعتل الرشيد في تلك السنة علة شديدة وشفى منها ، فدخل إليه الفضيل ، فرأى الناس يعدّون في الخراج ، فقال : ارفعوا عنهم ، إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "من عذب النفس في الدنيا عذبه الله يوم القيامة" فأمر بأن يرفع عن الناس ، فارتفع العذاب من تلك السنة<sup>(٤)</sup> . »

ويجوز لنا أن نستدل من هذه العبارة ومما ذكره الطبري وسواه : من تخفيض بعض الخلفاء لخراج بعض البلدان عقب ثورة من الرعية أو زيارة ملكية ، على أن العمال كانوا يمنحون إلى الشدة والعسف وجمع المال بشئ الوسائل ، وكل ذلك من جزاء النظام المتبع معهم كما أسلفنا . فتأمل كيف يكون عسف الولاة للرعية بسبب عسف الملوك للولاة والعمال .

<sup>(٥)</sup> يعسفون ويظلمون ، والرعية وحدها هي التي تحتمل وتصبر . يتبد أن التاريخ يحدثنا دائماً ، في كافة الدول وكافة الأجيال ، أن نهاية هذا الاحتمال وذلك الصبر هي بقضة الأثم وانتباهها ، ونهضة الشعوب ونضوجها ، ورفضها في إباء وشيم وفي عقيدة وإيمان ، وفي شجاعة وحرية ، وفي تصميم وقوة إرادة ، احتمال أمثال هذه الأدران والمآثم ، وتلك الإساءات والمظالم ، ممن تساموا مقاليد الرعية : من الحكام وذوى السلطان .

(١) الثناء (وزان سكان) جمع تاني ، والثاني : الدهقان . أنظر القاموس . (٢) الدهاقين جمع دهقان وهو التاجر أو رئيس الاقليم وهو فارسي معرب . (٣) هم ملتزمو جباية الخراج للولاة . (٤) يرى الأستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار أن عمل الرشيد هذا لم يكن من قبيل الاستصفاة وإنما هو من قبيل الإعانات في استيفاء الحقوق . (٥) يلاحظ الأستاذ النجار أيضاً أن كل ما ذكر في هذا الباب لا يتناول زمن المأمون وإنما كان ذلك بعده . والرشيد لم يحفظ عليه إلا استصفاة البرامكة حين نكهم وأن المأمون رنعت إليه رقعة فيها أن فلانا مات وترك لورثته كذا وكذا وكان المال يبلغ الملايين من الدراهم فكتب في الرقعة : هذا قليل لمن تغلب في درلنا وطالت خدمته لنا فبارك الله، لورثته لما ترك لهم .

## (د) ثروة الخلفاء ورجال الدولة وبذخهم :

نريد أن نعيد ملاحظة أخرى، وهي نتيجة لازمة من نتائج الاستصفاء والاغتصاب . تلك الملاحظة هي استفحال ثروة الخلفاء طبعا ، واستفحال ثروة كبار رجالاتهم والمقربين من أفراد البيت الملكي من بطانة وحاشية ، واستفحال بذخهم ، واستفحال أعطياتهم . ونحن وإن كنا لم نجد مصدرا منظما في هذا الموضوع ، وخاصة في العصر المأموني ، فقد عثرنا في كتاب لطائف المعارف للثعالبي ، أن « المكثى » وهو قريب الصلة بعصر المأمون ، قد خلف مائة مليون دينار ! وهذا تفصيلها :

دينار

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ من العين والورق والأواني المعمولة .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ » الفرش .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ » الكراع والسلاح والغلمان .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ الضياع والعقار والأملأ .

٢٠,٠٠٠,٠٠٠ الجواهر والطيب وما يجري معهما .

ومن المعقول أن نتخذ من حالة هذا الخليفة العباسي مقياسا لغيره ، وإن كنا نعلم أن غيره مثل الرشيد والمأمون كانا أبسط منه سلطانا وأكثر أعوانا ، فهما إن لم يكونا أرفع منه شأنًا ، ليسا بأقل منه بالثروة مكانا !

أما ثروة كبار رجالهم ، فإننا نذكر لك هنا على سبيل المثال نصباهاثما ، يصبح أن نتخذة أساسا لتقدير ثروة أسرة الفضل بن سهل ، أو أسرة طاهر بن الحسين ، أو غيرهما من أساطين الدولة وأقطاب المملكة . وهو النص الذي رواه سهل بن هارون أحد المعاصرين خاصا بثروة البرامكة . وكلامه حجة لا محالة ، لأنه إلى الجانب كونه من المعاصرين الواقفين على ما جرىات الأمور وبواطنها في ذلك العهد ، فقد كان يشغل وظيفة خازن دار الحكمة في أيام المأمون . قال : « ... وأمر الرشيد بضم أموالهم ، فوجد من العشرين ألف ألف

التي كانت مبلغ جبائيتهم ، اثني عشر ألف ألف مكتوب على يدها صكوك مخرومة  
تفسيرها رقيقا ، جوابها ، فما كان منها حياء على غريسة أو استطراف ملحة تصدق به  
يحيي ، وأثبت ذلك في ديوانها ، على تواريخ أيامها ، فكان ديوان إنفاق واكتساب فائدة ،  
وقبض من سائر أموالهم ثلاثين ألف ألف وستمائة ألف وستة وسبعين ألفا ، الى سائر  
ضيايعهم وغلاتهم ودورهم ورياشتهم والدقيق والخليل من مواعينهم ، فانه لا يصف أقله ،  
ولا يعرف أيسره ، إلا من أحصى الأعمال ، وعرف منتهى الآجال .

ويجوز لنا كذلك أن نستخلص مما صرف على زواج بوران بالمأمون ، مبلغ ثروة  
الحسن بن سهل . كما يجوز لنا أن نتبين مقدار ثروة عبد الله بن طاهر من رواية  
صاحب النجوم الزاهرة الخاصة بإحدى مواقفه في الكرم . ومؤداها : أنه اقتدى الأسرى  
من الترك بنحو ألفي ألف درهم . ثم أنظر ما رواه المسعودي في مروجيه خاصا بما  
فعله ابراهيم بن المهدي ، في زيارة للرشيد له ، اذ أصطنع له طاهيه جملة أطعمة نخمة ،  
وكان من جملتها جام سمك مقطع ، فاستبصر الرشيد قطعه ، واستفسر منه عن حقيقتها ،  
فأجابه ابراهيم بن المهدي : يا أمير المؤمنين ، هذه السنة السمك . وقدّرت نفقة ما في ذلك  
الجام بألف درهم !

ثم أنظر بدخهم في لباسهم . وقد سبق لنا أن أشرنا الى ما كانوا يلبسونه في المنادمة ،  
من مختلف الثياب وخالها . ونريد أن نبين هنا ما وقفنا عليه من مخلفات بعض المعاصرين  
من الخلفاء والقواد ، ليكون مثلا تقريبا لحالة من لم يصل الى علمنا خبره . فقد ذكر أن  
ما خلقه المكتفى من الألبسة هو :

عدد

٤٠٠٠٠٠ من الثياب المقصورة سوى الخدامات .

٦٣٠٠٠ » الأثواب الخراسانية المروية .

٨٠٠٠ » الملايات .

عدد	
١٣٠٠٠	العائم المروية .
١٨٠٠	الحلل الموشاة اليمانية وغيرها منسوجة بالذهب .
١٨٠٠٠٠	البطائن التي من كرماني في أنابيب القصب .
١٨٠٠٠	الأبسطة الأرمنية .

وذكروا أن ذا اليمينين توفي وفي خزانته ألف وثلثمائة سراويل ديبقي لم يستعملها . وقيل  
لهم وجدوا في كسوة بختيشوع الطبيب ٤٠٠ سراويل ديبقي .

وقد اطلعنا في الجزء العشرين من « كتاب نهاية الأرب » على أن ملك التبت قدم  
على المأمون، ومعه صنم من ذهب على سرير من ذهب مرصع بالجوهر، فأسلم الملك،  
وأخذ المأمون الصنم وأرسله الى الكعبة . وطالعا فيه أيضا أن ملك الهند أهدى اليه  
هدية نفيسة، وكتب اليه معتدا أمواله وثروته، مما يدل على بذخ العصر وثروة الملوك فيه .

وقد استفحل أمر البذخ في ذلك العصر، حتى أصبحنا نرى أبا العتاهية مثلاً، وهو  
المعروف ببخله، يهدى الى الرشيد، في سبيل طلبه لعتبة، ثلاث مراح، وكان العباسيون  
قد تفننوا فيها وفي المذاب التي اخترعت في أيامهم، وكتب على كل مروحة بيتا، قال  
في مجموعها :

ولقد تسمت الرياح لحاجتي \* فاذا لها من راحتيه شميم  
أعلقت نفسي من رجائك ماله \* عنق يحث اليك بي ورسيم  
ولربما استيأست ثم أقول لا ، \* إن الذي ضمن الرياح كريم

ولعلك اذا تذكرت أمر سقن الأمين وبذخه وإسرافه مضافا اليه ما ذكرنا هنا وغيره،  
تؤمن بما نقول من بذخ العصر واستفحال ثروته . على أنا قد عثرنا على مصدرين، نشرهما  
مع الحيلة والحذر، لبيان ثروة العصر . يتضمن الاول بيان الجباية في أيام المأمون،  
ويتضمن الثاني حالتها في أيام أخيه المعتصم . مفترضين في كلتا الحالتين جواز المبالغة

في التقدير ، ذلك لأن ديدن المؤرخين القدماء ، أن يَحْنُحُوا في الغالب الى المبالغة والغلو .  
وإنا مع افتراضنا المبالغة في التقدير في المصدرين ، نرى مع ذلك أن أىّ تقدير متواضع  
للخراج ، في ذلك العصر ، لابد أن يكون عظيماً ودالاً على الثروة والغنى والبذخ .

### ( هـ ) الخراج في عهد المأمون :

يمتاز عهد المأمون بوجود أثر تاريخي يدل على مقدار الجباية الخراجية في جميع  
الأقاليم التي كانت تحت حكم الدولة العباسية ، وهو الثبت الذي نقله العلامة ابن خلدون  
في تاريخه ، وقد أحببنا ، لما في ذلك الثبت من الفائدة ، أن ننقله عنه . وها هو ذا :

الإقليم	الجباية من الدراهم والدينار	الجباية من العروض
السواد ... ..	درهم ٢٧٨٠٠٠٠٠	٢٠٠ } حلة بُجْرَانِيَّة
كسكر ... ..	١١٦٠٠٠٠٠	٢٤٠ } رطلا من طين الختم
كور دجلة ... ..	٢٠٨٠٠٠٠٠	
حلوان ... ..	٤٨٠٠٠٠٠	
الأهواز ... ..	٢٥٠٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠ } رطل سكر
فارس ... ..	٢٧٠٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠ } قارورة ماء ورد
		٢٠٠٠٠ } رطل زيت أسود
كرمان ... ..	٤٢٠٠٠٠٠	٥٠٠ } ثوب متاع يمانى
مكران ... ..	٤٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠ } رطل تمر
السند وما يليه ... ..	١١٥٠٠٠٠٠٠	١٥٠ } رطل عود هندي
سجستان ... ..	٤٠٠٠٠٠٠٠	٣٠٠ } ثوب معين
		٢٠ } رطل من الفانيد

(تابع) الخراج في عهد المأمون

الإقليم	الجباية من الدراهم والدنانير	الجباية من العروض
	درهم	
نحراسان	٢٨٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠ نقرة فضة ٤٠٠٠ برذون ١٠٠٠ رأس رقيق ٢٠٠٠٠ ثوب متاع ٣٠٠٠٠ رطل إهليلج
جرجان	١٢٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠ شقة إبريسم
قومس	١٥٠٠٠٠٠	١٠٠٠ نقرة فضة
طبرستان والريان ودماوند	٦٣٠٠٠٠٠	٦٠٠ قطعة فرش طبرى ٢٠٠ كساء و ٥٠٠ ثوب ٣٠٠ منديل و ٣٠٠ جام
الري	١٢٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠ رطل عسل
همدان	١١٣٠٠٠٠٠	١٠٠٠ رطل رب الزمانين ١٢٠٠٠ رطل عسل
ماها البصرة والكوفة	١٠٧٠٠٠٠٠	
ماسبذان والريان	٤٠٠٠٠٠٠	
شهرزور	٦٧٠٠٠٠٠	
الموصل وما يليها	٢٤٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠ رطل عسل
أذربيجان	٤٠٠٠٠٠٠	
الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات	٣٤٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠ رأس رقيق ١٢٠٠٠ زق عسل ١٠ بزاة ٢٠ كساء

## (تابع) الخراج في عهد المأمون

الإقليم	الجباية من الدراهم والدنانير	الجباية من العروض
	درهم	
	٢٠	قسط محفور
	٥٣٠	رطل رقم
	١٠٠٠٠	رطل من المسايح
أرمينية	١٣٠٠٠٠٠	السرماهي
	١٠٠٠٠	رطل صونج
	٢٠٠	بغل
	٣٠	مهر
برقة	١٠٠٠٠٠٠	
إفريقية	١٣٠٠٠٠٠	بساط
المجموع	٣١٨٦٠٠٠٠	درهم
	من الدنانير	
قنسرين	٤٠٠٠٠٠	١٠٠٠ حمل زيت
دمشق	٤٢٠٠٠٠	
الأردن...	٩٧٠٠٠	
فلسطين	٣١٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠ رطل زيت
مصر	٢٩٢٠٠٠٠	
اليمن	٣٧٠٠٠٠	سوى المتاع (الذي لم يذكر)
الحجاز	٣٠٠٠٠٠	
	٤٨١٧٠٠٠	دينار وتساوى ٧٢٢٥٥٠٠٠ درهم
		باعتبار الدينار ١٥ درهما وهو تقديره في ذلك العصر
فيكون المجموع بالدراهم ...	٧٢٢٥٥٠٠٠	
يضاف إليه جباية الأقاليم المذكورة أعلاه ...	٣١٨٦٠٠٠٠	
الجملة	٣٩٠٨٥٥٠٠٠	درهم



### (و) الخراج في عهد المعتصم :

أما جباية الدولة في أيام المعتصم فهالك هي نقلا عن قدامة بن جعفر ؛ كانت جباية السواد معظمها من الخنطة والشعير ، وقد ذكر قدامة مقدار كل منهما مفصلا باعتبار طساسيج السواد ، أى نواحيه في الشرق والغرب :

اسم الناحية	مقدار الخنطة بالكتر	مقدار الشعير بالكتر	الدراهم
طساسيج السواد في الجانب الغربي :			
الأنبار ونهر عيسى ... ..	١١٨٠٠	٦٤٠٠	٤٠٠٠٠٠
طسوج مسكن ... ..	٣٠٠٠	١٠٠٠	١٥٠٠٠٠
» قطربل ... ..	٢٠٠٠	١٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
» بادوريا ... ..	٣٥٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠
بهر سبر ... ..	١٧٠٠	١٧٠٠	١٥٠٠٠٠
الرومقان ... ..	٣٣٠٠	٣٣٠٠	٢٥٠٠٠٠
كوثي ... ..	٣٠٠٠	٢٠٠٠	٣٥٠٠٠٠
نهر درقيط ... ..	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠٠٠
نهر جوبر ... ..	١٥٠٠	٦٠٠٠	١٥٠٠٠٠
باروسما ونهر الملك ... ..	٣٥٠٠	٤٠٠٠	١٢٢٠٠٠
الزواي الثلاثة ... ..	١٤٠٠	٧٢٠٠	٢٥٠٠٠٠
بابل وخطرنية ... ..	٣٠٠٠	٥٠٠٠	٣٥٠٠٠٠
الفلوجة العليا ... ..	٥٠٠	٥٠٠	٧٠٠٠٠
الفلوجة السفلى ... ..	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٢٨٠٠٠٠



## (تابع) الخراج في عهد المعتصم

اسم الناحية	مقدار الخنطة بالكتر	مقدار الشعير بالكتر	الدراهم
-------------	------------------------	------------------------	---------

## (تابع) طساسبج السواد في الجانب الغربي :

طسوج النهرين ... ..	٣٠٠	٤٠٠	٤٥٠٠٠
» عين التمر ... ..	٣٠٠	٤٠٠	٤٥٠٠٠
» الحبة والبداة ... ..	١٥٠٠	١٦٠٠	١٥٠٠٠٠
سورا ورنسيا ... ..	١٥٠٠	٤٥٠٠	٢٥٠٠٠٠
البرس الأعلى والأسفل ... ..	٥٠٠	٥٥٠٠	١٥٠٠٠٠
فرات بادقلى ... ..	٢٠٠٠	٢٥٠٠	٦٢٠٠٠
طسوج السيلحين ... ..	١٠٠٠	١٥٠٠	١٤٠٠٠٠
روذستان وهرمزجرد ... ..	٥٠٠	٥٠٠	٢٠٠٠٠
تستر ... ..	٢٢٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
ايغار يقطين ... ..	١٢٠٠	٢٠٠٠	٢٠٤٨٠٠
كسكر ... ..	٣٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٢٧٠٠٠٠

## طساسبج السواد في الجانب الشرقى :

طسوج بزر جسابور ... ..	٢٥٠٠	٢٢٠٠	٣٠٠٠٠٠
» الراذانين ... ..	٤٨٠٠	٤٨٠٠	١٢٠٠٠٠
» نهر بوق ... ..	٢٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠
كلواندى ونهرين ... ..	١٦٠٠	١٥٠٠	٣٣٠٠٠٠
جازر والمدينة العتيقة ... ..	١٠٠٠	١٥٠٠	٢٤٠٠٠٠
روستقباد ... ..	١٠٠٠	١٤٠٠	٢٤٦٠٠٠
سلسل ومهروذ ... ..	٢٠٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠٠٠
جلولا وجلالتا ... ..	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠٠

(تابع) الخراج في عهد المعتمد

اسم الناحية	مقدار الحنطة بالكتر	مقدار الشعير بالكتر	الدرهم
(تابع) طساسيج السواد في الجانب الشرقى :			
الذيين ... ..	١٩٠٠	١٣٠٠	٤٠٠٠٠
الدسكرة ... ..	١٨٠٠	١٤٠٠	٦٠٠٠٠
البندنجين ... ..	٦٠٠	٥٠٠	٣٥٠٠٠
طسوج براز الروذ ... ..	٣٠٠٠	٥١٠٠	١٢٠٠٠٠
النهروان الأعلى ... ..	١٧٠٠	١٨٠٠	٣٥٠٠٠٠
النهروان الأوسط ... ..	١٠٠٠	٥٠٠	١٠٠٠٠٠
بدرايا وبكسايا ... ..	٤٧٠٠	٥٠٠٠	٣٣٠٠٠٠
كور دجلة ... ..	٩٠٠	٤٠٠٠	٤٣٠٠٠٠
نهر الصلوة ... ..	١٠٠٠	٣١٢١	٥٩٠٠٠
النهروان الأسفل ... ..	١٧٠٠	١٣٠٠	٥٣٠٠٠٠
مجموع خراج السواد ... ..	١١٥٦٠٠	١٢٣٩٢١	٨٨٢١٨٠٠

فمجموع جباية السواد باعتبار نواحيه ١١٥٦٠٠ كتر حنطة و ١٢٣٩٢١ كتر شعير و ٨٨٢١٨٠٠ درهم . على أن هذا المجموع يختلف عما قاله قدامة المذكور بعد أن أورد خراج كل ناحية بالتفصيل كما تقدم ، فقد قال في إيراد المجموع « ذلك ارتفاع السواد سوى صدقات البصرة من الحنطة ١٧٧٢٠٠ كتر ومن الشعير ٩٩٧٢١ كتر ومن الورق ٨٠٩٥٨٠٠ درهم » وقد قال المرحوم جرجى بك زيدان : ولعل سبب هذا الفرق خطأ في قراءة بعض الأعداد ، على أن الفرق على كثرته لا يعتد به فيما نحن فيه . بقى علينا أن نحول الحنطة والشعير الى دراهم ، وقد فعل جعفر ذلك فحولها باعتبار ثمن الكرين المقرنين من الحنطة والشعير ٦٠ دينار والدينار على صرف ١٥ درهما يدينار فبلغ ذلك

١٠٠٣٦١٨٥٠ درهما وقال : إن صدقات البصرة ترتفع في السنة ٦٠٠٠٠٠٠ درهم ، فإذا جمعت ذلك كله ، بلغ ١١٤٤٥٧٦٥٠ درهما على هذه الصورة :

الدراهم المجموعة ورقا	٨٠٩٥٨٠٠
قيمة الخنطة والشعير بالدرهم	١٠٠٣٦١٨٥٠
صدقات البصرة	٦٠٠٠٠٠٠
درهما	<u>١١٤٤٥٧٦٥٠</u>

هذا هو ارتفاع السواد ، فلتنضم إلى إيراد جبايات سائر الأقاليم بالمشرق والمغرب وهي مع السواد :

أقاليم المشرق	درهم	أقاليم المشرق	درهم
السواد ... ..	١١٤٤٥٧٦٥٠	ما قبله	٢٤٢٢٥٧٦٥٠
الأهواز ... ..	٢٣٠٠٠٠٠٠	الري ودماوند ... ..	٢٠٠٨٠٠٠٠
فارس ... ..	٢٤٠٠٠٠٠٠	قزوين وزنجان وأبهر ...	١٨٢٨٠٠٠٠
كرمان ... ..	٦٠٠٠٠٠٠٠	قوس ... ..	١١٥٠٠٠٠٠
مكران ... ..	١٠٠٠٠٠٠٠	جرجان ... ..	٤٠٠٠٠٠٠٠
أصبهان ... ..	١٠٥٠٠٠٠٠٠	طبرستان ... ..	٤٢٨٠٧٠٠٠
سيستان ... ..	١٠٠٠٠٠٠٠٠	تكريت والطيرهان' ...	٩٠٠٠٠٠٠٠
خراسان ... ..	٣٧٠٠٠٠٠٠٠	شهرزور والصامغان ...	٢٧٥٠٠٠٠٠٠
حلوان ... ..	٩٠٠٠٠٠٠٠	الموصل وما يليها ...	٦٣٠٠٠٠٠٠٠
ماه الكوفة ... ..	٥٠٠٠٠٠٠٠٠	قردي وبزدي ... ..	٣٢٠٠٠٠٠٠٠
ماه البصرة ... ..	٤٨٠٠٠٠٠٠٠	ديار ربيعة ... ..	٩٦٣٥٠٠٠٠٠
همدان ... ..	١٧٠٠٠٠٠٠٠	أرزن وميافارقين ...	٤٢٠٠٠٠٠٠٠
ماسبدان ... ..	١٢٠٠٠٠٠٠٠	طروند ... ..	١٠٠٠٠٠٠٠٠
مهرجان قذق ... ..	١١٠٠٠٠٠٠٠	آمد ... ..	٢٠٠٠٠٠٠٠٠
الايغارين ... ..	٣١٠٠٠٠٠٠٠	ديار مضر ... ..	٦٠٠٠٠٠٠٠٠
قم وقاشان ... ..	٣٠٠٠٠٠٠٠٠	أعمال طريق الفرات ...	٢٩٠٠٠٠٠٠٠
أذربيجان ... ..	٤٥٠٠٠٠٠٠٠	المجموع	٣١١٥٨١٣٥٠
نقل بعينه	٢٤٢٢٥٧٦٥٠		

(تابع) ارتفاع السواد وإيراد جبايات سائر الأقاليم

أقاليم المغرب	دنانير	أقاليم المغرب	دنانير
ففسرين والعواصم ... ..	٣٦٠٠٠٠	ما قبله ...	٣٥٩٢٠٠٠
جند حصص ... ..	٢١٨٠٠٠	الحرمين ... ..	١٠٠٠٠٠
» دمشق ... ..	١١٠٠٠٠	اليمن ... ..	٦٠٠٠٠٠
» الأردن ... ..	١٠٩٠٠٠	اليامة والبحرين ... ..	٥١٠٠٠٠
» فلسطين ... ..	٢٩٥٠٠٠	عمان ... ..	٣٠٠٠٠٠
مصر والاسكندرية ... ..	٢٥٠٠٠٠٠	المجموع	٥١٠٢٠٠٠
نقل بمعه ...	٣٥٩٢٠٠٠		

واذا ما حولنا هذه الدنانير الى دراهم ، باعتبار الدينار ١٥ درهما فانها تساوى ٧٦٧١٠٠٠٠ درهم وبإضافتها الى مجموع جباية أقاليم المشرق والجزيرة ، يكون مجموع ذلك كله ٣٨٨٢٩١٣٥٠ درهما وهو ارتفاع الخراج على تقدير قدامة .



(ز) السعائيات والجاسوسية :

وهناك ملاحظة أخرى جديرة بالقييد ، وهى انتشار السعائيات والدسائس فى ذلك العصر انتشارا مرقعا . واعل سبب ذلك جنوح العباسيين الى استعمال الجواسيس والرقباء بكثرة هائلة . فانظر مثلا ما جاء فى الجزء العشرين من كتاب « نهاية الأرب » عن المأمون إذ يقول : إنه كان يحب سماع أخبار الناس حتى جعل يرسم الأخبار ببغداد ألف عجز وسبعائة عجز . فنأمل جاسوسية العصر التى لا يبعد البتة أن تكون لها يومئذ إدارات خاصة !

وبعد ، فهما يكن من افتراضك للبالغلة والغلو فيما يرويه لنا صاحب نهاية الأرب ، فان اطلعك على كتاب ابن طيفور الذى كان معاصرا لكثير من رواته ، والذى كان

قريب العهد بالمأمون وعصره ، يقنعك بكثرة العيون وكثرة الأرصاد، كثرة قد تهولك حقاً وتدهشك صدقاً !! .

وقد سبق أن قلنا إن جل الساسة العباسيين كانوا يوصون بحفظ الأسرار، ويحبون الرجل الكئيمة القفلة . وكان لحفظ الأسرار عندهم مكانة عظيمة . وإنك إذا نظرت الى قول المأمون : « تحتل الملوك كل شيء إلا ثلاثة : إفشاء السر، والقدرح في الملك، والتعرض للرم » علمت حينئذ مكانة حفظ السر عندهم، وأنها في المتزلة الأولى من اعتبارهم، واستطعت أن تعلق لم كانت خططهم غير واضحة ولا جلية، وربما كانت معمة مبهمة .



### (ح) الدعاوة "البرو يا حندا" :

وهناك مسألة أخرى نحدثك بها ، وهي جدية بالملاحظة قمينة بالبحث، تلك هي عنايتهم بأمر الدعاوة وتقويتهم حملاتهم فيما يريدون الدفاع عنه . فقد كان إتقانهم لأمرها وعلمهم بأفانيتها ووقوفهم على نُظمها ، بالغاً مبلغاً عظيماً ، إذ كان في مُمكنهم وطوع بنانهم ، أن يصوّروا الحق باطلاً والباطل حقاً . وإن فيما رواه الطبري وغير الطبري عن سنى حياة المأمون ، واستخدامه للرفاع تعلّق على ظهر من يُقتل أو يُعاقب من رجالات دولته ، الغنية والكفاية فيما نحن بسبيل القول فيه .

وأنا نسوق اليك مثلين لتأيد ما ذهبنا اليه :

فقد ذكر الطبري أن المأمون لما قتل على بن هشام أمر أن تكتب رقعة وتعلّق على رأسه ليقرأها الناس ، فكتب - وقد ذكرنا هذا الكتاب فيما سبق لمناسبة أخرى - : « أما بعد ، فإن أمير المؤمنين كان دعا على بن هشام فيمن دعا من أهل خراسان ، أيام المخلوع ، الى معاونته والقيام بحقه ، وكان فيمن أجاب وأسرع الإجابة ، وعاون فأحسن المعاونة ، فرجى إيمان المؤمنين ذلك له ، واصطنعه ، وهو يظن به تقوى الله

وطاعته ، والانتهاه الى أمر أمير المؤمنين في عمل إن أسند اليه في حسن السيرة وعفاف الطَّعْمَة . وبدأه أمير المؤمنين بالإفضال عليه ، فولاه الأعمال السنية ، ووصله بالصلوات الجزيلة التي أمر أمير المؤمنين بالنظر في قدرها ، فوجدها أكثر من خمسين ألف ألف درهم ، فمَّده الى الخيانة والتضييع لما استرعاه من الأمانة ، فباعده عنه وأقصاه ، ثم استقال أمير المؤمنين عَثْرَتَهُ ، فأقاله إياها ، وولاه الجبل وأذَرَ بيجان وكور أرمينية ، ومحاربة أعداء الله الخونة ، على ألا يعودَ لما كان منه ؛ فعاود أكثر ما كان بتقديمه الدينار والدراهم على العمل لله ودينه ، وأساء السيرة ، وعَسَفَ الرعية ، وسفك الدماء المحرَّمة ، فوجه أمير المؤمنين عُجِيفَ بن عنبسة مباشرا لأمره ، وداعيا الى تلافى ما كان منه ، فوثب بعجيف يريد قتله ، فقوى الله عجيفا بنيتَه الصادقة في طاعة أمير المؤمنين حتى دفعه عن نفسه . ولو تم ما أراد بعجيف لكان في ذلك ما لا يُستدرك ولا يُستقال ، ولكن الله اذا أراد أمرا كان مفعولا . فلما أمضى أمير المؤمنين حكم الله في علي بن هشام ، رأى ألا يؤاخذ من خلفه بذنبه ، فأمر أن يجري لولده ولعياله ولمن أتصل بهم ومن كان يجري عليهم ، مثل الذي كان جاريا لهم في حياته . ولولا أن علي بن هشام أراد العُظْمَى بعجيف لكان في عداد من كان في عسكره ممن خالف وخان ، كعيسى بن منصور ونظرائه والسلام .

فأنت ترى من هذا الى أية درجة من العناية والاهتمام وصلت الدعوة « البروباجنده » المأمونية !

ولا غرو فقد أفادت المأمون أيما إفادة . وقد كان المسلمون ، بسبب نشاط العباسيين في الدعوة لأنفسهم ، أطوعَ لهم مما كانوا لبني أمية ، واعتقدوا أن خلافتهم تبقى أبد الدهر حتى يأتي السيد المسيح . وغُرِسَ في أذهان الناس ، بتوالي الأزمان ، أن الخليفة العباسي اذا قُتِل اختل نظام العالم واحتجبت الشمس وامتنع القطر وجفّ النبات ! كل ذلك من أثر عناية العباسيين بالدعوة لأنفسهم ، واهتمامهم أيما اهتمام بتحرير تصرفاتهم وتركية أعمالهم .

ثم أنظر ماذا حصل لأبراهيم بن المهدي، ترأى الدعوة المأمونية أثبت إلا أن يقعد في دار المأمون لينظر اليه بنو هاشم والقواد والجند، وصير الدعاة المقتعة التي كان متنبأ بها في عنقه، والملاحفة التي كان ملتحقاً بها في صدره، ليراه الناس ويعلموا كيف أخذ.

وانظر أخيراً — رعاك الله ووفقك — الى ما يحدثنا به أحمد بن أبي دؤاد عن كلمة المأمون في هذا الصدد، قال: «قال لي المأمون: لا يستطيع الناس أن ينصفوا المملوك من وزرائهم، ولا يستطيعون أن ينظروا بالعدل بين الملوك وحماهم وكفاتهم، وبين صنائعهم وبطانتهم، وذلك أنهم يرون ظاهراً حرمة وخدمة واجتهاد ونصيحة، ويرون إيقاع المملوك بهم ظاهراً، حتى لا يزال الرجل يقول ما أوقع به إلا رغبة في ماله أو رهبة في بعض ماله تجود النفوس به؛ ولعل الحسد والملافة وشهوة الاستبدال اشتركت في ذلك. وهناك خيانات في صلب الملك أو في بعض الحرم، فلا يستطيع الملك أن يكشف للعامة موضع العورة في الملك، ولا أن يحتج لتلك العقوبة بما يستحق ذلك الذنب، ولا يستطيع الملك ترك عقابه، لما في ذلك من الفساد على عامه بأن عذره غير مبسوط للعامة، ولا معروف عند أكثر الخاصة».



### (ط) صعوبة مهمة المؤرخ:

والحق أنها مهمة صعبة أن تستكشف حقيقة الظالم من المظلوم، والغالب من المغلوب، والهادى والضال، في هذه الدولة التي لعبت فيها الأفلام والألسنة دوراً عظيماً. ولولا ما جنحنا اليه من الاطلاع على شتى المصادر، وقضينا في ذلك تمهيدا طويلاً ودرساً مملاً متعباً، فطالعنا أقوال الأحزاب المتصارعة، ووازننا بين كلمة هذا ودفاع ذاك، لما كنا بالغين بعض ما بلغناه من إمالة اللسان عن بعض الحقائق التاريخية. وفي هذا القدر الكفاية عن حياة المأمون الخليفة، وآن لنا أن نتكلم عن نواحيه الخلقية.

## الفصل السابع

### شخصية المأمون

توطئة — كرمه وسخاؤه — كيف ملك المأمون قلوب بطانته — قدره لرجال دولته — قدره للشجاعة الأدبية — عدله وانصافه — عفوه — بصره بالأدب — علم المأمون — احترامه للدين — سياسته — مذهبه الديني — كلمة ختامية .

#### (١) توطئة :

نريد هنا أن نحال أخلاق المأمون ، ونريد أن نستقصى كل ما قيل عنه وأن ندرس شتى نواحيه الخلقية بما تستحقه من العناية والتعليق والتوضيح . وسنعمد فيما سنكتبه على الحوادث وما رواه المعاصرون عنه . ونرجو أن نوفق فيما سنعانيه .

#### (ب) كرمه وسخاؤه :

يقول صاحب النجوم الزاهرة : انه لم يفترق ملك ولا سلطان في يوم واحد مثل ما فترقه المأمون يوم ولده العباس على الجزيرة ، اذ أمر لكل من المعتصم والعباس بخمسة آلاف دينار ، وأمر بمثل ذلك لعبد الله بن طاهر .

وقد يكون من نافلة القول أن نذكر أن المأمون كان من أكثر حلفاء العباسيين جوداً وأبسطهم يداً ، وأسخطهم نفساً ، بعد أن نرى كتب التاريخ والأدب مفعمة بما كان له من حوادث غريبة في السخاء والجود .

والذي يتتبع ما ذكره المؤرخون من حوادث جوده وفيض إنعامه ، يرى أن كرم المأمون وسخاءه يرجع الى عناصر مختلفة في نفسه ، فمنها ما يرجع الى ما في فطرته من أريحية واهتزاز للعروف ، ومنها ما يرجع اليه كسياسي يريد أن يظفر ويملك القلوب ، ويوطد أركان سلطانه بالمال .



ونحن اذا نظرنا الى الدوحة الهاشمية التي تفرع عنها المأمون ، وأنه نشأ في حجر الخلافة في النعيم والترف ، ومن هذا شأنه قلّ حرصه على المال ، واذا نظرنا أيضا الى أنه خاض معجزة سياسية وحربية كان المال من أفعل آلاتها وأبعدها أثرا — وقد بينا لك في العصر الأموي ما كان لئال من أثرقوى في إقامة سلطان بني أمية وتوطيده — لم نرغلا كبيرا فيما أترعت به كتب الأدب والتاريخ من حوادث جود المأمون وكرمه . ولننظر فيما يرويه لنا ابن طيفور في هذا السبيل ، فانه قال : إن المأمون لما فتح « حصن فزة » وغنم ما فيه اشترى السبي بستة وخمسين ألف دينار ، ثم خلى سبيلهم وأعطاهم دينارا دينارا .

وهاك مثالا مما يصح أن يكون من آثار أريحية المأمون وإرادته توطيد سلطانه :

يحدثنا ابن الأثير والطبري ، أن العباسي صاحب اسحاق بن ابراهيم قال : كنت مع المأمون بدمشق ، وكان قد قلّ المال عنده حتى أضاق وشكا ذلك الى أبي اسحاق المعتصم ، فقال له : يا أمير المؤمنين <sup>(١)</sup> ، كأنك بالمال وقد وافاك بعد جمعة ، وكان قد حمل اليه ثلاثين ألف ألف درهم من خراج ما يتولاه له . قال : فلما ورد عليه ذلك المال ، قال المأمون ليحيى بن أكرم : أخرج بنا ننظر الى هذا المال ، قال : فخرجا حتى أصحرا ووقفنا ينظرانه ، وكان قد هُيَّ بأحسن هيئة وحلّت أباعره وألبست الاحلاس الموشاة والجلال المصبغة وقُلدت العهن ، وجُعِلت البدر بالحرير الصيني الأحمر والأخضر والأصفر ، وأبديت رؤوسها ، قال : فنظر المأمون الى شيء حسن ، واستكثر ذلك فعظم في عينه ، واستشرفه الناس ينظرون اليه ويعجبون منه ، فقال المأمون ليحيى : يا أبا محمد ، ينصرف أصحابنا هؤلاء الذين تراهم الساعة خائنين الى منازلهم ، وينصرف بهذه الأموال وقد ملكها دونهم ، إنا إذا للثام ! ثم دعا محمد بن يزداد ، فقال له : وقّع لآل فلان بألف ألف ، ولآل فلان بمثلها ، ولآل فلان بمثلها ، قال : فوالله إن زال كذلك حتى فرّق أربعة وعشرين ألف ألف درهم ، ورجله في الركاب ، ثم قال : ادفع الباقي الى المعلّى يعطى جنودنا . قال العباسي : بخت درهم <sup>(١)</sup> يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار : « أحسب أن ألفا زائدة في عباراتهم المنقولة لأن حساب ذلك يؤول الى مليارين من الدنانير ، وعلّة بنى العباس في عشر سنوات لا تفي بذلك ، فكيف بمصر وحدها » .

حتى قمتُ نُصِبَ عينه ، فلم أرِدْ طرفي عنها لا يلحظني إلا رآني بتلك الحال ، فقال  
يا أبا محمد : وقّع لهذا بخمسين ألف درهم من ستة آلاف الألف ؛ قال : فلم يأت عليّ  
ليلتان حتى أخذت المال .

ومما يدل على كرم نفس المأمون وحُسن تبسّطه ، ما رواه القاسم بن محمد الطيفوري ،  
قال : «شكا اليزيديّ الى المأمون خلةً أصابته ودینا لحقه ؛ فقال : ما عندنا في هذه الأيام  
ما إن أعطيناكه بلغت به ماتريد ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ، إن الأمر قد ضاق عليّ ، وإن  
غُرّمائي قد أرهفوني ؛ قال : « فرمّ لنفسك أمرا تنل به نفعا ؛ فقال : لك منادمون فيهم  
من إن حركته نلت منه ما أحبّ ، فأطلق لي الحيلة فيهم ؛ قال : قل ما بدا لك ؛ قال :  
فاذا حضروا وحضرت مُرّ فلانا الخادم أن يوصل اليك رقعتي ، فاذا قرأتها فأرسل اليّ :  
« دخولك في هذا الوقت متعذر ، ولكن اختر لنفسك من أحببت » . قال : فلما علم أبو محمد  
بجلوس المأمون واجتماع ندمائه اليه وتيقن أنهم قد تملّوا من شرهم ، أتى الباب فدفع  
الى ذلك الخادم رقعة قد كتبها ، فأوصلها الى المأمون ، فقرأها فاذا فيها :

يا خير إخواني وأصحابي \* هذا الطفيليّ لدى الباب  
خبر أنّ القوم في لذة \* يصبو اليها كلّ أواب  
فصيّروني واحداً منكم \* أو أخرجوا لي بعض أترابي

قال : فقرأها المأمون على من حضره ؛ فقالوا : ما ينبغي أن يدخل هذا الطفيليّ على مثل  
هذه الحالة ؛ فأرسل اليه المأمون : « دخولك في هذا الوقت متعذر ، فاختر لنفسك من  
أحببت تناديه » . فقال : ما أرى لنفسى اختياراً غير عبدالله بن طاهر ؛ فقال له المأمون :  
قد وقع اختياره عليك فسرّ اليه ؛ قال : يا أمير المؤمنين ، فما أكون شريك الطفيليّ ؛ قال :  
ما يمكن ردّ أبي محمد عن أمرين ، فإن أحببت أن تخرج وإلا فافتد نفسك . فقال :  
يا أمير المؤمنين ، له عليّ عشرة آلاف درهم ! قال : لا أحسب ذلك يُقنعه منك ومن  
مجالستك ؛ قال : فلم يزل يزيده ، عشرة عشرة ، والمأمون يقول له : لا أرضى له بذلك ،

حتى بلغ مائة ألف . قال : فقال له المأمون : فعَجَّلْها له ؛ قال : فكتب له بها الى وكيله ، ووجه معه رسولا . فأرسل اليه المأمون : « قَبْضُ هذه في هذه الحال أصْلَحُ لك من منادمته على مثل حاله ، وأنفع عاقبة » .

ويُحْتَلَى سخاء المأمون ، مع الوفاء وطيب النفس ، في موقفه مع غلام سَعِيدٍ الجوهريّ الذي كان قد لَزَّ بالمأمون في الكُتَّاب ، فكان اذا احتاج المأمون الى مَحْوِ لَوْحِه بادر اليه فأخذ اللوح من يده فمحاه وغلب على غلمان المأمون ومسحّه وجاء به فوضعه على المنديل في محجّره . فلما سار المأمون الى نحرسان وكان من أخيه محمد الأمين ما كان ، خرج اليه غلام سعيد هذا فوقف بالبَاب حتى جاء أبو محمد اليزيديّ ، فلما رآه عرفه ، فدخل فأخبر المأمون ؛ فقال له مستبْشِرا بقدمه : لك البشرى ! ثم أذن له فدخل عليه ؛ فضحك اليه حين رآه ، ثم قال : أتذكر وأنت تبادر الى محو لوحى ! قال : نعم يا سيدي . فوصله بخمسمائة ألف درهم .

وانظر فيما يحدثنا به الطبريّ عن محمد بن أيوب ، قال : إنه كان بالبصرة رجل من بنى تميم وكان شاعرا ظريفا ، خبيثا ما كرا ، وكنت أنا وإيَّي البصرة آنس به وأستحليه ، فأردت أن أخدعه وأستنزله ، فقلت له : أنت شاعر ، وأنت ظريف ، والمأمون أجود من السحاب الحافل والرييح العاصف ، فما يمنعك منه ؟ قال : ما عندي ما يُقَلِّى ، قلت : فأنا أعطيك نجيباً فارها ونفقةً سابعةً وتخرج اليه وقد امتدحته ، فانك إن حَظِيت بلقائه ، صِرتَ الى أُمْنيتك ؛ قال : والله أيها الأمير ، ما إخالك أبعدت ، فأعد لي ما ذكرت ؛ قال : فدعوت له بنجيب فاره ، فقلت : شأنك به فامتطه . قال : هذه إحدى الحُسَيْنَيْن ، فما بال الأخرى ؟ فدعوت له بثلاثمائة درهم ، وقلت : هذه نفقتك ، قال : أحسبك أيها الأمير قصرت في النفقة ، قلت : لا ، هي كافية إن قصرت عن السرف ، قال : ومضى رأيت في أكابر سعد سرفا حتى تراه في أصاغرها ! فأخذ النجيب والنفقة ، ثم عمل أرجوزة ليست بالطويلة ، فأنشدنيها وحذف منها ذكرى والثناء على ، وكان ماردا ، فقلت له : ما صنعت شيئا ؛ قال :

وكيف؟ قلت: تأتي الخليفة ولأُتني على أميرك! قال: أيها الأمير أردت أن تخدعني فوجدتني خذاعا! أما والله ما لكرامتي حملتني على نحيبك ولا جُدت لي بمالك الذي ما رame أحد قط إلا جعل الله خدّه الأسفل، ولكن لأذكرك في شعري وأمدحك عند الخليفة، افهم هذا؛ قلت: قد صدقت؛ فقال: أتا اذ أبديت ما في ضميرك، فقد ذكرتك وأثبت عليك؛ قلت: فأنشدني ما قلت، فأنشدني، فقلت: أحسنت، ثم ودعني وخرج، فأق الشأم واذا المأمون «بسلّوس». قال: فأخبرني، قال: «بيننا أنا في غزاة قُوة، قد ركبْتُ نجبي ذاك، ولبست مُفطعائي وأنا أروم العسكر، فاذا أنا بكهل على بغل فاره، ما يقرّ قراره ولا تدرك خطاه، قال: فتلفاني مكافئة ومواجهة وأنا أردد نسيب أرجوزتي، فقال: سلام عليكم! بكلام جهوريّ ولسانٍ بسيط؛ فقلت: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته! قال: قف إن شئت، فوقف، فتصوّعت منه رائحة العنبر والمسك الأذفر؛ فقال: ما أولك؟ قلت: رجلٌ من مُضر؛ قال: ونحن من مُضر. ثم قال: ثم ماذا؟ قلت: رجل من بني تميم؛ قال: وما بعد تميم؟ قلت: من بني سعد؛ قال هيه! فما أقدمك هذا البلد؟ قال: قصدت هذا الملك الذي ما سمعت بمثله أندى رائحة، ولا أوسع راحة، ولا أطول باعا، ولا أمد يفاعا؛ قال: فما الذي قصدته به؟ قلت: شعر طيب يلد على الأفواه وتفتفيه الرواة ويحلوفى آذان المستمعين؛ قال: فأنشدني، فغضبتُ وقلت: ياريك! أخبرتك أنى قصدت الخليفة بشعر قلته ومديح خبرته، تقول أنشدني! قال: فتغافل والله عنها وتطامن لها وألني عن جوابها؛ قال: وما الذى تأمل منه؟ قلت: ان كان على ما ذكر لي عنه، فألف دينار قال: فأنا أعطيك ألف دينار إن رأيت الشعر جيّدا والكلام عذبا، وأضع عنك العناء وطول الترداد، ومتى تصل الى الخليفة وبيتك وبينه عشرة آلاف راح ونابل! قلت: فلي الله عليك أن تفعل؛ قال: نعم، لك الله على أن أفعل؛ قلت: ومعك الساعة مال؟ قال: هذا بغلي، وهو خير من ألف دينار، أنزل لك عن ظهره؛ قال: فغضبت أيضا وعارضني نزع سعد وخفة أحلامها، فقلت: ما يساوى

هذا البغل هذا النعيب ؛ قال : فدع عنك البغل ، ولك الله على أن أعطيك الساعة ألف دينار ، قال : فأنشده :

مأمونُ يا ذا المِنَّنِ الشَّرِيفَةِ \* وصاحبَ المَرْتَبَةِ المُنِيفَةِ  
وقائدَ الكَتِيبَةِ الكَثِيفَةِ \* هلْ لك في أَرْجُوزَةٍ طَرِيفَةٍ  
أَخْطَرَفَ من فَقه أبي حَنِيفَةٍ \* لا والذي أَنْتَ له خَلِيفَةٍ  
ما ظَلِمْتَ في أرضنا ضَعِيفَةٍ \* أَمِيرنا مُؤَنِّتَه خَفِيفَةٍ  
وما أَجَبْتَنِي شَيْئاً سِوَى الوَظِيفَةِ \* فالذُّبُ والنَّعْجَةُ في سَقِيفَةٍ  
\* واللصُّ والتَّاجِرُ في قَطِيفَةٍ \*

قال : فوالله ما عدا أن أنشدته ، فاذا زهاء عشرة آلاف فارس قد سدّوا الأفق ، يقولون : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ! قال : فأخذني أفكلاً<sup>(١)</sup> ، ونظر الى بتلك الحالة فقال : لا بأس عليك أى أنى ؛ قلت : يا أمير المؤمنين ، جعلنى الله فدائك ، أتعرف لغات العرب ؟ قال إى لعمرك الله ! قلت : فن جعل الكاف منه مكان القاف ؟ قال : هذه حمير ؛ قلت : لعننا الله ولعن من استعمل هذه اللغة بعد اليوم ! فضحك المأمون وعلم ما أردت ، وألقت الى خادم الى جانبه فقال : أعطه ما معك ، فأخرج الى كيسا فيه ثلاثة آلاف دينار ، فقال : هالك ، ثم قال : السلام عليك ومضى ، فكان آخر العهد به .

أما عن كرم نفسه فان ابن طيفور يحدثنا أن مخارقا قال : كنا عند المأمون أنا والمغنون بدمشق وعريبُ معنا ، فقال : غنَّ يا مخارق ؛ فقلت : أنا محموم ؛ فقال : يا عريب جُسيه ، فرفعت يدها الى عضدى ، فقال لها المأمون : قد اشتيتيه ، تحبين أن أزوجهك ؟ قالت : نعم ! فقال من تريدین ؟ قالت : هذا ، وأومأت الى محمد بن حامد ، فقال : اشهدوا أنى قد زوجتها منه . ثم انظر ما يستطرد به مخارق من أن المعتصم لما ولى ، كتب الى اسحاق ابن ابراهيم : أن مر محمد بن حامد أن يطلق عريباً ، فأمره فتأبى ، فكتب اليه : أن

(١) أفكل : رعدة وقشعريرة .

أضر به ، فضربه بالمقارع حتى طلقها . ففي هذه الرواية ما يساعد على الوصول الى تنظير في هذه الناحية بين المأمون وأخيه المعتصم .

أما كرم بطانته واقتفاؤهم أثره ، وترشيمهم خطواته ، فإن الحديث في ذلك يطول ، وقصارانا أن نخيل الى ما فعل طاحنة بن طاهر وعبد الله بن طاهر وغيرهما ، فاطلب ذلك في مظانه .

« وبعد » فانه لمن الجميل المتع حفا أن يكون الملك كريما بسجيته ، جوادا بزرعته ، وقد يكون أجملا وأمتع ، وأبلغ وأوقع ، أن يكون من وراء فواضله وإنعاماته تشجيع الكفائيات على الظهور ، واستحثاث أصحاب الهمم والعزمات ، والمواهب والعبقريات ، على التبريز والإحسان ، والإجادة والإتقان ، خدمة لبنى الإنسان ، ورفعة للأوطان .



### (ج) كيف تملك المأمون قلوب بطانته :

نريد أن نترك الكلمة في تصوير هذه الناحية ، لما يرويه لنا ولاية المأمون أنفسهم ؛ فقد قال رجل من إخوة المأمون للمأمون : يا أمير المؤمنين ، إن عبد الله بن طاهر يميل الى ولد أبي طالب ، وكذا كان أبوه قبله ، فدفع المأمون ذلك وأنكره ؛ ثم عاد بمثل هذا القول . فمدس اليه رجلا ثم قال له : امض في هيئة القراء والنساء الى مصر ، فادع جماعة من كبارها الى القاسم بن ابراهيم بن طباطبا ، وأذكر مناقبه وعلمه وفضائله ، ثم صر بعد ذلك الى بعض بطانة عبد الله بن طاهر ، ثم ائنه فادعه ورغبه في استجابته له ، وابحث عن دفين نيته ببحثا شافيا ، وأتني بما تسمع منه . قال : ففعل الرجل ما قال له وأمره به ؛ حتى اذا دعا جماعة من الرؤساء والأعلام ، قعد يوما بباب عبد الله بن طاهر ، وقد ركب الى عبيد الله بن السري بعد صلحه وأمانه ، فلما انصرف قام اليه الرجل فأخرج من كفه رقعة فدفعها اليه ، فأخذها بيده ، فما هو إلا أن دخل نخرج الحاجب اليه ، فأدخله عليه ، وهو قاعد على بساطه ما بينه وبين الأرض غيره ، وقد مدّ رجله وخفاه فيهما ، فقال له : قد فهمت ما في رقعتك

من جملة كلامك ، فهات ما عندك ؛ قال : ولى أمانك وذمة الله معك ؟ قال : لك ذلك . قال : فأظهر له ما أراد ودعاه الى القاسم فأخبره بفضائله وعلمه وزهده ؛ فقال له عبد الله : أنتصفتني ؟ قال نعم ؛ قال : هل يجب شكر الله على العباد ؟ قال نعم ؛ قال : فهل يجب شكر بعضهم لبعض عند الإحسان والمنّة والتفضل ؟ قال نعم ؛ قال : فتجىء الى وأنا فى هذه الحال التى ترى : لى خاتم فى المشرق جائز وفى المغرب كذلك ، وفيما بينهما أمرى مطاع وقولى مقبول ، ثم ما التفت يمينى ولا شمالى وورائى وقدامى ، إلا رأيت نعمة لرجل أنعمها لى ومنّة ختم بها رقبتي ويدا لألحّة بيضاء ابتدأت بها تفضلاً وكرماً ، فتدعونى الى الكفر بهذه النعمة وهذا الاحسان ! وتقول اغدر بمن كان أولاً لهذا وآخر ! واسع فى إزالة خيط عنقه وسفك دمه ! تارك لو دعوتنى الى الجنة عياناً من حيث أعلم أكان الله يحب أن أغدر به وأكفر إحسانه ومنتبه ، وأنكث بيعته ! فسكت الرجل ؛ فقال له عبد الله : أما إنه قد بلغنى أمرك ، وتالله ما أخاف عليك إلا نفسك ، فارحل عن هذا البلد ، فإن السلطان الأعظم إن بلغه أمرك ، وما آمن ذلك عليك ، كنت الجانى على نفسك ونفس غيرك . فلما أيس الرجل مما عنده جاء الى المأمون فأخبره الخبر ؛ فاستبشر وقال : ذلك غرس يدي ، وإلف أدبى ، وترب تلقىحى ، ولم يظهر من ذلك لأحد شيئاً ولا علم به عبد الله إلا بعد موت المأمون .

وانظر الى تلك النصيحة التى تقدّم بها عبد الله بن طاهر لمنصور بن طاحه ، ينهاه عن الكلام فى الإمامة اذ يقول : ” إنما نبت شعراً على رؤوسنا بنى العباس “ . ثم انظر الى ما كتبه المأمون الى عبد الله المذكور :

أخى أنت ومولاى \* ومن أشكر نعماء  
فما أحببت من أمرى \* فإنى الدهر أهواه  
وما تكره من شئ \* فانى لست أرضاه  
لك الله على ذاك \* لك الله لك الله

وانظر الى ما رواه الطبري عما قاله عبد الله بن طاهر وهو مُحاصر بمصر عبيد الله ابن السري إذ قال :

بَكَرْتُ تُسِيلُ دَمْعًا \* أَنْ رَأَيْتُ وَشَكَ بَرَّاحِي  
وَتَبَدَّلْتُ صَقِيلًا \* يَمْنًا بَوْشَاحِي  
وَتَمَادَيْتُ بِسِيرٍ \* لَغْدًا وَرَوَّاحِي  
زَعَمْتُ جَهْلًا بَانِي \* تَعَبٌ عَيْرُ مُرَّاحِي  
أَقْصِرِي عَنِّي فِلَانِي \* سَالِكٌ قَصْدَ فَلَاحِي  
أَنَا لِلْمَأْمُونِ عَبْدٌ \* مِنْهُ فِي ظِلِّ جَنَاحِي  
إِنْ يُعَافِ اللَّهُ يَوْمًا \* فَفَرِيبٌ مُسْتَرَّاحِي  
أَوْ يَكُنْ هُلُكٌ فُقُولِي \* بَعْوِيلٌ وَصِيَّاحِي  
حَلَّ فِي مَصْرَ قَتِيلٌ \* وَدَعَى عَنْكَ التَّلَاحِي

ألا يجوز لنا أن نستخلص مما قدّمناه لك أن المأمون كان محبوباً عند بطانته ! ولستنا ننفي بذلك أن الأمين لم يكن محبوباً ، وأن موته ألم أهل بغداد وجندها ، ولا ننكر أن بعضاً من جند طاهر بن الحسين انضمّ الى الأمين طمعاً في ماله وحبا في سخائه مما بيناه لك في موضعه ، ولكننا الآن بموقف الذين يحلون أخلاق المأمون ، وفي عتقنا ألا تترك ناحية من نواحيه من غير أن نفحص حقها من البحث ، ونعطيها نصيبها من الاستقراء .

« وبعد » فإنه مما لا مندوحة للملك عنه أن يكون وادعا محببا الى بطانته وحاشيته ، باحسانه اليهم ، وتعهدده إياهم بعطفه ورعايته ، وأن يحذب عليهم ويرعاهم بعناية تشملهم أطفافها وتقلد أعناقهم منها ، وتكون أشمل للرعية وأرعى للأفراد لحقهم من شخصه الجليل ، إذ هو ملك للرعية جميعها ، على اختلاف ألوانها وتباين مراتبها ، وهو عظيم التبعة أمام الله والتاريخ عن تملك عليهم وتولي أمر دنياهم وآخرتهم .





### (د) تقديره لرجال الدولة :

كان المأمون أكثر توفيقاً من أخيه الأمين ، في كفاية بطانته ، وقُدرة قادته ، وحزيم مشيريه ، وبصير ولاته . وكان ، مع ظرفه بالناحيين من خاصته ، كثير التأمل لما يجري في ملكه من مظاهر الضعف والقوة ، حريصاً على تدبر ما يترتب به من مختلف الشؤون ، في تعرّف الشخصيات القوية التي يرجو أن يستند إليها الملك ويتأيد بها النظام .

ولقد حدثنا الطبري في تاريخه عن إسحاق بن إبراهيم أن المعتصم قال له : يا إسحاق في قلبي أمرٌ أنا مفكر فيه منذ مدة طويلة ، وإنما بسطتك في هذا الوقت لأفشيهِ إليك ؛ فقلت : قل يا سيدي يا أمير المؤمنين ، فانما أنا عبدك وابن عبدك ؛ قال : نظرت الى أخى المأمون وقد اصطنع أربعة أنجبوا ، واصطنعت أنا أربعة لم يُفْلِح أحدٌ منهم ؛ قلت : ومن الذين اصطنعهم أخوك ؟ قال : طاهر بن الحسين ، فقد رأيتَ وسمعتَ ، وعهدُ الله ابن طاهر ، فهو الرجل الذي لم يُرْ مثله ، وأنت ، فأنت والله الذي لا يعتاض السلطان منك أبداً ، وأخوك محمد بن إبراهيم ، وأين مثلُ محمد ! وأنا فاصطنعتُ الأفيشين ، فقد رأيتَ الى ما صار أمره ، وإشئناس ففشل رأيه ، وإيتاخ فلا شيء ، ووصيفاً فلا مُغْنى فيه . فقلت : يا أمير المؤمنين ، جعلني الله فداك ، أجيّب عن أمان من غضبك ؟ قال : قل ؛ قلت : يا أمير المؤمنين ، أعزك الله ، نظر أخوك الى الأصول فاستعملها فأنجبت فروعه ، واستعمل أمير المؤمنين فروعه لم تُنجَب ، إذ لا أصول لها . فقال : يا إسحاق ، لمقاساة ما مرّ بي في طول هذه المدة أسهلّ عليّ من هذا الجواب .

ولقد كان المأمون ، الى جانب هذه الخبرة بما يحتاج اليه من صفوة الرجال ، بصيراً بما في مملكته من ألوان المكر وصنوف الرياء . فقد حدثنا ابن طيفور عن إبراهيم بن المهدي ، قال : قال المأمون يوماً ، وفي مجلسه جماعة ، هاتوا من عسكرنا من يطلب ما عندنا بالرياء ؛ قال : فقال كل واحد بما عنده : إما أن يقول في عدوِّنا يقدِّح فيه ، أو يقول

بما يعلم أنه يسرّ خليفته ، فلما قالوا ذلك ، قال : ما أرى عند أحد منكم ما يبلغ إرادتي ، ثم أنشأ يحدث عن أهل عسكره أهل الرياء ، حتى والله لو كان قد أقام في رجل كل واحد منهم حولاً محرماً ما زاد على معرفته . قال : فكان مما حفظت عنه في تلّب أصحابه أن قال ، حين ذكر أهل الرياء وما يعاملون به الناس : تسبيح حميد الطوسي ، وصلاة حنظلة ، وصيام الوشجاني ، ووضوء المريسني ، وبناء مالك بن شاهي المساجد ، وبكاء إبراهيم بن بريهة على المنبر ، وجمع الحسن بن قريش اليتامى ، وقصص منجا ، وصدقة علي بن الحنيد ، وحملا ن إسحاق بن إبراهيم في السبيل ، وصلاة أبي رجاء الضحى ، وجمع علي بن هشام القصاص ، قال : حتى عددنا جماعة كثيرة ، فقال لي رجل من عطاء العسكر ، حين خرجنا من الدار ، بالله هل رأيت أو سمعت بملك قط أعلم برعيته ولا أشدّ تنقيراً من هذا ؟ قلت : اللهم لا ! فحدث بهذا الحديث رجلاً من أصحاب الأخبار والعلم ، فقال : وما نصنع بهذا ، قد شهدت رسالته إلى إسحاق بن إبراهيم في الفقهاء ، يخبر بمعايير رجلاً رجلاً ، حتى هو بها أعلم منهم بما في منازلهم . وإن في ذبوع هذه الأخبار عن المأمون دليلاً على عنايته بنشر دعوة الملك الموطن الذي يئس المخاتلون من التكرله والخروج عليه ، فإن ظهور الملوك بالنفاذ إلى سرائر الرعية ، يزيدهم قوّة إلى قوّة ، وسلطاناً إلى سلطان .

وإنا إذا نظرنا إلى من استوزره وأعلى مكانه واستخلصه لنفسه من رجالات دولته وقواد ملكه ، لم تتردد في الحكم للمأمون ، وأنه كان الموفق المساند في اختيار أهل الكفايات والنبوغ .

وقد كان ، إلى جانب هذا ، يقدر الكفاية في خصومه . ونظرة فيما رواه ابن طيفور عن الحسن بن عبيد الخالق خاصاً برأى المأمون في الفضل بن الربيع ، وهو الذي تعلم مقدار إساءته إليه ، تدلّ على هذا ، فقد قال المأمون في معرض الحديث عن الفضل : « كان يدبر الخطأ فيقع صواباً ، ويبعث بالحيث الضعيف فيقع به النصر ، وأدبر أنا فيقع بغير ذلك . فلما وقفت على البصيرة من أمرى ، وفكرت في نفسى ، وعملت بالأخزم

في ذلك، ملت الى الحزم فوردت العراق . وإن الفضل بن الربيع بقية الموالي . فلا تخبره بذلك عنى ، فانى أكره أن يبلغه عنى ما يسره .

ويؤيد صحة هذه الرواية ما ذكره بشر السلمي من المعاصرين اذ يقول : « سمعت أحمد ابن أبي خالد يقول : كان المأمون اذا أمرنا بأمر فظهر من أحدنا فيه تقصير ، يقول : « أترون أنى لا أعرف رجلاً بابى ، لو قلدته أمورى كلها لقام بها ! » فقال بسر : فقلت لأحمد بن أبي خالد : يا أبا العباس ، من يعنى ؟ قال : الفضل بن الربيع .

ويظهر أن خطة المأمون في تقدير الكفايات أتى ووجدت ، قد اتبعها قادة المأمون نفسه . فان ابن طيفور يحدثنا أنه لما ولى طاهر بن الحسين على شرطة المأمون سنة أربع ومائتين ، وكان عليها من قبل العباس بن المسيب بن زهير ، كتب طاهر الى الفضل ابن الربيع : « إني في رأيك البركة ، وفي مشورتك الصواب ، فان رأيت أن تختار لى رجلين للجسر ! » فكتب اليه ابن الربيع : « قد وجدتهما لك ، وهما خيار السندى بن يحيى وعيَّاش ابن القاسم » . فوَّلاههما طاهر الجسرين .

« وبعد » فانا نظن أن في هذا القدر الكفاية لاثبات ما كان من تقدير المأمون ورجاله ، لأهل الكفاية والافتدار ، وحرصهم على استعمال أصحاب المواهب ، والاستعانة بهم وبكفائاتهم ، في خدمة الدولة .

### ( هـ ) قدره للشجاعة الأدبية :

كان المأمون يرضيه أن يكون الرجل نقي السريرة ، رابط الجأش ، يُقَدِّم على كلمة الحق غير هَيَّاب . وقد حدثنا ابن أبي طاهر طيفور عن روى عنه قال : « حدثني أحمد بن أبي خالد الأحول بخراسان ، فيما كان يخبرنى به عن كرم المأمون وفضله واحتماله وحسن معاشرته ، أنه سمع المأمون يوما ، وعنده على بن هشام وأخوه أحمد والحسين ، ذكر عمرو بن مسعدة فاستبطأه ، وقال : أيجسب عمرو أنى لا أعرف أخباره

وما يُجِبِّي إليه وما يعامل به الناس ! بلى والله ! ثم بعثه ألا يسقط على منه شيء ! ونهض وانصرفنا فقصدت عمرا من ساعتي ، نخبرته بما جرى ، وأنسيت أن أستحلّه من حكايته عني . فراح عمرو الى المأمون ، فظن المأمون أنه لم يحضر إلا لأمرٍ مهمٍّ ، لموقعه من الرسائل والمظالم والوزارة ، فأذن له . فحسبني عمرو أنه لما دخل عليه وضع سيفه بين يديه ، وقال يا أمير المؤمنين ، أنا عائد بالله من سخطه ، ثم عائد بك من سخطك يا أمير المؤمنين ، أنا أقل من أن يشكوني أمير المؤمنين الى أحد أو يُسَرَّ على ضغننا بيعته بعض الكلام على إظهاره ما يظهر منه ! فقال لي : وما ذاك ؟ نخبرته بما بلغني ولم أسم له مخبري ، فقال لي : لم يكن الأمر كما بلغك ، وإنما كانت جملة من تفصيل كنت على أن أخبرك به ، وإنما أخرج مني ما أخرج معنى تجاريته ، وليس لك عندي إلا ما تحب ، فليفرخ روعك وليحسن ظنك ، فأعدت الكلام ، فما زال يسكن مني ويطيب من نفسي ، حتى تحلل بعض ما كان في قلبي ، ثم بدأ فضمني الى نفسه ، وقبّلت يده ، فاهوى ليعانقني فشكرته ، وتبّيت في وجهه الحياء والنجل مما تأدّى الى . قال أحمد : فلما غدوت على المأمون ، قال لي : يا أحمد أما مجلسي حرمة ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ، وهل الحرم إلا لما فصل عن مجلسك ! قال : ما أراكم ترضون بهذه المعاملة فيما بينكم ! قلت : وأية معاملة يا أمير المؤمنين ؟ هذا كلام لا أعرفه ، قال : بلى ، أما سمعت ما كنا فيه أمس من ذكر عمرو ! ذهب بعض من حضر من بني هاشم نخبره به ، فراح الى عمرو مظهراً منه ما وجب عليه أن يظهره ، فدفعته منه ما أمكن دفعه ، وجعلت أعتذر اليه منه بعذر قد تبين في النجلى منه ! وكيف يكون اعتذار انسان من كلام قد تكلم به إلا كذلك يتبين في عينيه وشفتيه ووجهه ، ولقد أعطيت ما كان يقنع مني بأقل منه ، وما حداني عليه إلا ما دخلني من الخساسة ، وإنما كان نطق به اللسان عن غير روية ولا احتمال مكروه به ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، أنا أخبرت عمرا به لا أحد من ولد هاشم ، فقال : أنت ! قلت أنا ! فقال : ما حملك على ما فعلت ؟ فقلت : الشكر لك والنصح والمحبة لأن تّم نعمتك على أوليائك وخدمك ، أنا أعلم أن أمير المؤمنين يحب أن يصلح له الأعباء

والبعداء، فكيف الأولياء والأقرباء، ولا سيما مثل عمرو في دنوه من الخدمة وموقعه من العمل ومكانه من رأى أمير المؤمنين، أطل الله بقاءه! سمعت أمير المؤمنين أنكر منه شيئاً، فخبرته به ليُصلحه ويقوم من نفسه أودها لسيده ومولاه، ويتلافى ما فرط منه ولا يُفسده مثله ولا يبطل العناء فيه، وإنما كان يكون ما فعلت عيباً، لو أشعتُ سرّاً فيه قدحٌ في السلطان، أو نقضٌ تدبيرٍ قد استتب، فأذا مثلُ هذا فما حسبته يبلغ أن يكون ذنباً على؛ فنظر إلى ملياً ثم قال: كيف قلت؟ فأعدتُ عليه، ثم قال: أعد، فأعدت الثالثة، فقال: أحسنت والله يا أحمد! لما خبرتني به أحبُّ إلى من ألف ألف وألف ألف وألف ألف، وعقد خنصره وبُصره والوسطى، ثم قال: أما ألف ألف فلنفيك عني سوء الظن وأطلق وسطاه، وأما ألف ألف فلصديقك إياي عن نفسك، وأطلق البنصر، وأما ألف ألف فلحسن جوابك، وأطلق الخنصر، وأمر لي بمال.

وهذه الشجاعة من أتباع المأمون تدلنا على ما كان فيه من الاستعداد لقدر كرائم الحلال. فلو أنه كان معروفاً بالاستبداد لما أمكن هذه النفوس أن تباع ما كانت تطمح إليه من النبل والكرامة. وفي استماعه لاحتجاج جليسه حرص على استبقائه واستكناه ما في نفسه، فضلاً عما يتوقعه من عواقب هذا التشجيع المقصود، من النفاق حول شخصه، وتفاؤل في الوفاء له، وإمعان في خدمته وخدمة بلاده، خدمة الحر للحر بباعث وجداني، لا خدمة العبد للسيد بعامل الإرهاب والإكراه. ولن تكون الخدمة الخالصة للبلاد بالارهاب والإكراه، وإن تكون خدمة الملوك على وجهها الصحيح بدافع العسف والإعنات، وإنما يكون ذلك جميعه بحسن الصنيع وجميل الأثر، والإحسان بالقول والفعل، وصفاء النفوس من عوامل البغضاء والغل والعدوان.

ثم انظر فيما يرويه لنا أبو الشماخ، قال: "قال لي المأمون وعنده الزيدى والثقفى مولى الخيزران، واسماعيل بن نوحجت، وتذاكروا الشعراء، فقالوا: النابعة، وقالوا: الأعشى، وخاضوا فيهم، فقال: لا أشعرهم إلا واحداً كان خليعاً: الحسن بن هاني، فقالوا:

صدق أمير المؤمنين ؛ قال : الصدق على المناظرة أحسن من الصدق على الهيبة ؛ فقالوا :  
فبم قدمت؟ قال بقوله :

يا شقيق النفس من حكم \* نمت عن ليلي ولم أنم

ثم لم يسبقه الى هذا البيت أحد :

ثم دبّت في عروقهم \* كدّيب البرء في السّفيم

وفي عبارة «الصدق على المناظرة أحسن من الصدق على الهيبة» دلالة على رغبته في إحياء الغرائز الأدبية التي تُميّتها المصانعة، ويُقْبِرُها الرياء . ولا يفوتنا أن نشير الى أن تقديمه ابن هاني ، لتجويده في وصف الراح، له دلالة وله مغزاه ؛ فهو يدلّ، الى حد غير قليل، الى جانب ما علمناه عن المأمون، أصيدَ الهمة، مستحصداً العزم، على أنه كان في أوقات أنسه ومرحه الرجل المرح الطروب، الذي يتذوق المعاني الفرحة، ومالها من مجاملات وأفانين .

« وبعد » فإن تربية الشعوب على قدر كرامتها الخاصة ورفعة شأنها بين الأمم ، لتتطلب تعهداً خاصاً ممن يتولّى أمرها في هذا السبيل ، فيعمل على أن يُحسّ الأفراد والحكام، ممن هم في عنقه وتحت هيئته ، ما لهم من مكانة ومنزلة، وما لآرائهم وتصرفاتهم من احترام وقدر ، أخذوا لهم بالشجاعة في المجاهرة بمعتقداتهم ، وتنمية للروح الذي تفيضه هذه الألفاظ : « حرية . إخاء . مساواة » في نفوسهم . وإن في آنتهاجهم هذا السبيل لأجل خدمة لمالكهم وشعوبهم وعروشهم .



(و) عدله وإنصافه :

كان المأمون عدلاً منصفاً الى حد بعيد . وقد عرّف فيه الناس هذه الخلّة ، فكانوا يطعمون في أنصاره والمقرّين اليه ، ويجهرون بالشكوى من كل من يسوءهم طمعه أو ينقذ اليهم عدوانه .

حدّث بعض المعاصرين قال : « شهدت المأمون وقد ركب بالشَّامِسيّة وخلف ظهره أحمد بن هشام ، فصاح به رجلٌ من أهل فارس : الله الله يا أمير المؤمنين ! فإن أحمد بن هشام ظلمني واعتدى عليّ ! فقال : كن بالباب حتى أرجع ، ثم مضى ؛ فلما جاز الموضع بُعدوا التفت الى أحمد ؛ فقال : ما أقبح بنا وبك أن تقفك وصاحبك هذا رؤوس هذه الجماعة ، ويقعد في مجلس خضّمك ، ويُسمع منه كما يُسمع منك ، ثم تكون محقّاً ، ثم تكون مبطلاً ، فكيف إن كنت في صفته لك ، فوجهٌ إليك من يحوِّله من بابنا الى رحلك ، وأنصفه من نفسك وأعطه ما أنفق في طريقه إلينا ، ولا تجعل لنا ذريعةً الى ما تكره من لائماتك ، فوالله لو ظلمت العباس ابنك كنت أقلّ نكيراً عليك من أن تظلم ضعیفاً لا يجدني في كل وقت ، ولا تجلّوا له وجهي ، وسما من تجنّم السفر البعيد وكابد حرّ الهواجر وطول المسافة . »

قال المحدّث المعاصر : فوجه إليه أحمد بخاء به وكتب الى عامله يرد عليه ما أخذ منه ، ويشتمه ويعتقه ، ووصل الرجل بأربعة آلاف درهم ، وأمره بالخروج من يومه .

وهناك الكثير من هذا المثل ، كواقعه مع موسى بن الحسن ، وإنصافه بأن أخذ حقه من محمد بن أبي العباس الطوسي ، وموقفه مع النصراني الذي من أهل كَشْكِر<sup>(١)</sup> .

ثم انظر موقفه المشرف له وللقضاء في أيامه ؛ فقد قالوا : إن رجلاً دخل على المأمون ، وفي يده رقعة فيها مظالمه من أمير المؤمنين ، فقال : أمظلمةٌ مني ؟ فقال الرجل : أفأخاطبُ يا أمير المؤمنين سواك ! قال : وما هي ظلامتك ؟ قال : إن سعيداً وكيكاً اشترى مني جواهر بثلاثين ألف دينار ؛ قال : فإذا اشترى سعيدٌ منك الجواهر تشكو الظلامة مني ! قال نعم ، إذ كانت الوكالة قد صحّت له منك ! قال : لعل سعيداً قد اشترى منك الجواهر وحملَ إليك المال أو اشتراه لنفسه ، وعليه فلا يلزمني لك حق ولا أعرف لك ظلامة ؛ فقال له ( بعد كلام طويل ) : إن في وصية عمر بن الخطاب لقضاةكم " البيّنة على من ادّعى ، واليمين على من أنكر " قال المأمون : إنك قد عدمت البيّنة ؛ فما يجبُ لك إلا حلفٌ ، ولئن حلفتُ لآنا

(١) أنظر هذه الحكاية في الجزء السادس من تاريخ بغداد ص ١٠١

صديق اذ كنت لا أعرف لك حقاً بلزمنى ؛ قال : فإذا أدعوك الى القاضى الذى نصبتَه لرعيتهك ؛ قال : نعم ! يا غلام ، على يحيى بن أكرم ، فاذا هو قد مثّل بين يديه ؛ فقال له المأمون : اقض بيننا ؛ قال : فى حكم وقضية ؛ قال نعم ؛ قال : إناك لم تجعل ذلك مجلس قضاء ؛ قال : قد فعلت ؛ قال : فانى أبدأ بالعامّة أولاً ليصلح المجلس للقضاء ، قال : أفعّل ؛ ففتح الباب وقعد فى ناحية من الباب واذن للعامّة ، ثم دُعِيَ بالرجل المنظّم ، فقال له يحيى : ما تقول ؟ قال : أقول أن تدعو بخصمى أمير المؤمنين المأمون ؛ فنادى المنادى ، فاذا المأمون قد خرّج ، ومعه غلام يحمل مصلياً حتى وقف على يحيى وهو جالس ، فقال له : اجلس ، فطرح المصليّ ليقعد عليها ؛ فقال له يحيى : يا أمير المؤمنين ، لا تأخذ على خصمك شرف المجلس ، فطرح له مصلياً آخر ، ثم نظّر فى دعوى الرجل ، وطالب المأمون باليمين خلف ، ووثب يحيى بعد فراغ المأمون من يمينه فقام على رجليه ؛ فقال له المأمون : ما أقامك ؟ فقال : إني كنت فى حق الله جل وعز حتى أخذته منك ، وليس الآن من حق أن أتصدّر عليك ، ثم أمر المأمون أن يحضر ما أدعى الرجل من المال ، فقال له : خذه اليك ، والله ما كنت أحلف على بقرّة ثم أسمح لك فأفسد دينى ودنياى ، والله يعلم ما دفعتُ اليك هذا المال إلا خوفاً من هذه الرعيّة ، لعلها ترى أنى تناولتُك من وجه القدرة ، وإنها لتعلم الآن أنى ما كنت أسمح لك باليمين وبالمال .

ويحق لنا أن نستنبط من هذا الموقف قيمة القضاء فى تلك الأيام ، واحترام الخلفاء أو من يمت الى الخلفاء لشعائره وأحكامه . ولا نستبعد البتة صحة تلك الرواية ، لأن تصرفات المأمون العباسي تجعلنا نقترها ونؤمن بصدقها من جهة ، ولأننا قرأنا شبيهاتها من جهة أخرى ؛ فقد قيل : إن ابراهيم بن المهدي تنازع وأبن بختيشوع الطيب ، بين يدي أحمد بن أبي دؤاد فى مجلس الحكم فى عقّار بناحية السواد ، فأربى عليه ابراهيم وأغلظ ، فأحفظ ذلك أبن أبي دؤاد ؛ فقال : يا ابراهيم اذا نازعت فى مجلس الحكم بحضرتنا امراً فلا أعلم أنك رفعت عليه صوتاً ولا أشرت بهيد ، وليكن قصدك أتماً وريحك ساكنة ، وكلامك



معتدلاً، ووقف مجالس الخليفة حقوقها : من التعظيم والتوقير ، والاستكانة والتوجه الى الواجب ؛ فان ذلك أشكلُ بك وأشمل لمذهبك في محتدك وعظيم خطيره ، ولا تعجلن فرب تجلّيت ربّ ريثاً ، والله يعصمك من خطل القول والعمل ، وأن يتم نعمته عليك كما أتمها على أبويك من قبل إن ربك حكيم عليم ؛ فقال ابراهيم : أصلحك الله تعالى ، أمرت بسداد وحضضت على رشاد ، ولست عائداً لما يثلم مروعى عندك ويسقطنى من عينيك ويخرجنى من مقدار الواجب الى الاعتذار ، فهأنذا معتذر اليك من هذه البادرة اعتذار مقرر بذنبه معترف بجرمه ، ولا يزال الغضب يستفزنى بمواده فيردنى مثلك بحلمه وتلك عادة الله عندك وعندنا منك ، وقد جعلت حقى من هذا العقار لابن بختيشوع فليت ذلك يكون وافياً بأرش الحناية عليه ، ولم يتلف مال أفاد موعظة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل !

فترى مما قدمناه لك مبلغ سلطان القضاء وحرمة عند البيت المالك .

وقد يكون أجمل من هذا كله — فيما لو صح — ذلك الموقف الروائى الذى تقدّمت الى المأمون فيه امرأة تشكو ظلم أبنة العباس فقد شكت اليه بأبيات رقيقة فلم يسعه إلا أن يعدها الإنصاف بأبيات رقيقة على الوزن والقافية ؛ وكانت تلك الأبيات فى خفتها وجودة الخاطر بها فى ساعتها برداً وسلاماً على قلب تلك المرأة المظلومة .

قال الشّيبانى : جلس المأمون يوماً للظالم ، فكان آخر من تقدّم اليه ، وقد همّ بالقيام ، امرأة عليها هيئة السفر ، وعليها ثياب رثة ، فوقفت بين يديه ، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، فنظر المأمون الى يحيى بن أكثم ، فقال لها يحيى : وعليك السلام يا أمة الله ، تكلمى فى حاجتك ، فقالت :

يا خير متصيف يهْدَى له الرّشدُ \* ويا إماماً به قد أشرق البلدُ

تشكو اليك عميد القوم أرملة \* عدا عليها فلم يترك لها سبداً

وابترّ منى ضياعى بعد متعتها \* ظلماً وفترق منى الأهل والولدُ

فأطرق المأمون حيناً ثم رفع رأسه إليها وهو يقول :

في دُونِ ما قَلَيْتَ زَالَ الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ \* عَنِّي وَأُقْرِحَ مَنِّي الْقَلْبُ وَالْعَكْبُدُ  
هَذَا أَذَانُ صَلَاةِ الْعَصْرِ فَانصُرْفِي \* وَأَحْضِرِي الْخَصَمَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي أَعِدُّ  
وَالْمَجْلِسَ السَّبْتُ إِنْ يُقْضَ الْجُلُوسُ لَنَا \* نُنْصِفُكَ مِنْهُ وَالْأَمْرَ الْمَجْلِسُ الْأَحَدُ

فلما كان اليوم الأحد جلس، فكان أول من تقدم إليه تلك المرأة، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، فقال : وعليك السلام، أين الخصم ؟ فقالت الواقف على رأسك يا أمير المؤمنين ، وأومأت الى العباس ابنه ، فقال لأحمد بن أبي طالب : خذ بيده فأجلسه معها مجلس الخصوم ، فجعل كلامها يعلو كلام العباس ، فقال لها أحمد ابن أبي طالب : يا أمة الله ، إنك بين يدي أمير المؤمنين ، وإنك تكلمين الأمير ، فأخففى من صوتك ، فقال المأمون : دَعُها يا أحمد ، فإن الحق أنطقها وأخرسه ! ثم قضى لها برء ضيعتها إليها ، وظلم العباس بظلمه لها ، وأمر بالكتاب لها الى العامل ببلدها ، أن يوفر لها ضيعتها ويحسن معاونتها وأمر لها بنفقة .

وبعد فإن المؤرخ المنصف ، لجدير به أن يقف أمام هذه المثل العليا وقفة احترام واجلال ، وعظمة واعتبار ، وأن يرغب رغبة صادقة في إذاعة هذه المثل ونشرها ، والعمل على تداولها وذكرها ، لأنها قدوة صالحة لجملة التيجان ، في إنصاف زميلهم الانسان . وإن قدس العدالة لواجب احترامه ، وأحق الناس باحترامه هم الولاة وجملة التيجان ، وإن في شعور الرعية وعامة الناس بأنهم وحكامهم سواسية ، لدعاة للرضا والاعتباط ، والإيمان في خدمة الأوطان ، والذب بأرواحهم وقلوبهم عن الملوك وأصحاب السلطان .

\* \*

( ز ) عفووه :

كان المأمون مَضْرَبُ المثل في العفو ، حتى لقد كان يَحْشَى أن لا يُؤَجَّر عليه ، اذ صار فِطْرَةً فيه ، وأظرف أنواع عفوهِ تغاضيه عما كان يحدث في قصره .

قالت شكر مولاة أم جعفر بنت جعفر بن المنصور، سمعت المأمون أُمير المؤمنين :  
 وكانت عنده أم جعفر، فدعا بمقاريض<sup>(١)</sup>، فقال الغلام: قد ذهبَ بالمقاريض إلى الشَّامِسيَّة، ثم  
 قال يا غلام: بَلِّ لنا الخيشَ فوق<sup>(٢)</sup>، فقال الغلام: لا، قال: يُبَلِّ، فقالت أم جعفر: سبحان الله  
 يا أمير المؤمنين! ما هذا! وأنكرت أن يكون سأل عن شيئين فلم يُعْمَلَا، فقال المأمون:  
 من قدرت على عقوبته، لسوء فعله، وقبيح جرمه، فقدرك عليه كافيتك نصراً لك منه،  
 ولا معنى لعقوبة بعد قدرة، الحلم عن الذنب أبلغ من الأخذ به.

وهو هنا يعلل العفو تعليلاً مقبولاً جديراً بأن يكون درساً في الأخلاق.

ثم انظر مبلغ عفو وحلمه وسماحة نفسه، فيما يرويهِ أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر  
 طيفور في كتابه، قال: « كان للمأمون خادم يتولَّى وضوءه، فكان يسرق طَسَّاسَه، فيبلغ  
 ذلك المأمون فعاتبه، ثم قال له يوما وهو يوضئه: وَيَحْك! لِمَ تَسْرِق هذه الطَّسَّاسَ،  
 لو كنت إذا سرقتها أتيتني بها اشتريتها منك، قال: فاشتري هذا الذي بين يديك، قال: بكم؟  
 قال بدينارين، قال المأمون: أعطوه دينارين، قال: هذا الآن في الأمان.

ومهما يكن على هذه الرواية من مَسْحَةِ المبالغة، أو أنها أقصُوصة أكثر منها حقيقةً،  
 فإن طبيعة المأمون وسجيته، وجنوحه إلى العفو، وأخذَه بالحلم، لما يؤيد لُبَّابها وعُصَّارَتها،  
 ويقرّر جوهرها وخلاصتها، ولما بصافٍ فيه قول مَنْ قال له:

أُمير المؤمنين عَفُوتَ حَتَّى \* كَأَنَّ النَّاسَ لَيْسَ لَهُمْ ذُنُوبُ

أما حديث حلمه مع عمه إبراهيم بن المهدي فتعارف مشهور، ومُدَّاع مذكور، فقد  
 أبى إبراهيم أن يبايعه، ثم ذهب إلى الرِّيِّ، وأدعى فيها الخلافة لنفسه، وأقام مالهكَما سنة  
 وأحد عشر شهراً وأثنى عشر يوماً، والمأمون يتوقع منه الانقياد إلى الطاعة، والانتظام

(١) جمع مقراض وهو ما يقطع به الثوب أو غيره وهو المعروف بالمقص.

(٢) العادة كانت جارية في العراق أن يوضع الخيش فوق سطح المنزل ويبل وقت الحر ليكون تأثير الشمس  
 واقعاً عليه دون السقف وهكذا كانت تفعل ملوك فارس. فلما كان زمن المأمون عمل بطانة للسفوف استغنى بها  
 عن الخيش وبله وهي ما سمي به (بغدادلي) وفي بعض البلاد يسمى المأموني.

في سلك الجماعة ، حتى يئس من عَوْدِهِ ، فركب بِحَيْلِهِ وَرَجَلَهُ ، وذهب الى الرىّ وحاصر المدينة وافتتحها ، فهرب ابراهيم وتكرّم أخذ بعد لَأْيٍ ، وقدم الى المأمون في زىّ امرأة . فلما مَثَلَ بين يديه ، سلّم عليه بالخلافة ، فقال المأمون : لاسلّم الله عليك ، ولاحيّاك ولا رعاك ! فقال ابراهيم : مهلاً يا أمير المؤمنين ! ان ولىّ النار محمّ في القصاص ، ولكن العفو أقرب للتقوى ، ومن تناوله الاغترار بما مُدّ له من أسباب الشقاء ، أمكن عَادِيَةَ الدهر من نفسه ، وقد جعلك الله فوق كلّ ذى ذنب ، كما جعل كلّ ذى ذنب دونك ، فان أخذت فبحقّك ، وإن عفوت فبفضلك ، ثم أنشد :

ذَنْبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ \* وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ  
نَقُذٌ بِحَقِّكَ أَوْلاً \* فَاصْفَحْ بِفَضْلِكَ عَنْهُ  
إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي فِعَالِي \* مِنَ الْكَرَامِ فَكُنْهُ

فقال المأمون : شاورت أبا اسحاق والعبّاس في قتلك ، فأشارا به ، فقال : فما قلت لهما يا أمير المؤمنين ؟ قال المأمون : قلت لهما : نبدوّه باحسان ، ونستأمرّه فيسه ، فإن غير فالتّه يغير ما به . قال : أمّا أن يكونا قد نصحا في عظيم بما جرت عليه السياسة فقد فعلا ، وبلغا ما يلزمهما ، وهو الرأى السديد ، ولكنك أبيت أن تستجلب النصر إلّا من حيث عودك الله ، ثم استعبر بايّا ، فقال له المأمون : ما يُبْكِيكَ ؟ قال : جَدَلًا اذ كان ذنبى الى من هذه صفته في الإنعام . ثم قال : لانه وإن كان قد بلغ جرمى استحلال دمي ، فلم أمير المؤمنين وفضله يبلغاننى عفوه ، ولى بعدهما شفاعة الاقرار بالذنب ، وحق الأبوّة بعد الأب ، فقال المأمون : يا ابراهيم ، لقد حُبّب الىّ العفو حتى خِفْتُ آلَا أُؤْجَرُ عَلَيْهِ . أمّا لو علم الناس ما لنا في العفو من اللذة ، لتقرّبوا إلينا بالحنايات ! لا تُثْرِبُ<sup>(١)</sup> عليك ، يغفر الله لك . ولو لم يكن في حقّ نسبك ، ما يبلغ الصّفح عن جرمك ، لبغّك ما أملت حسنُ تفضلك واطفُ توصلك . ثم أمر برّد ضياعه وأمواله ، فقال ابراهيم :

(١) التّريب : اللوم والتعير بالذنب .

رددت ما لي ولم تبخل عليّ به \* وقبل ردك ما لي قد حققت دمي  
وقام علمك بي فاحتجّ عندك لي \* مقامَ شاهدٍ عدلٍ غيرِ متهم  
فلو بذلتُ دمي أبغى رضاك به \* والمالَ حتى أسأل النعلَ من قدمي  
ما كان ذاك سوى عارية سلفت \* لو لم تهبها لكنت اليوم لم تلم

« وبعد » فشدد ما يحتاج الولاة والقادة والزعماء ، الى خلة العفو والاحسان ، في حزم وحسن مواناة ، ليستلوا من القلوب عداوتها ، وليستأصلوا من النفوس سخيمنتها ، وليضمنوا من الرعية والأتباع الاخلاص المحض والود الصحيح .



### (ح) احتماله :

ومن الدلائل على صلاحية المأمون لما أعدته له الأيام اتصافه بالاحتمال الذي لا يقوم الملك إلا به ، ولا تسير الأمور بدونه ، وهو خلق يراه البعض سمحة ، ونراه من المأمون سياسة ، هي من الصميم في آداب الملوك ، وإنه ليحتمل ، حتى لتحسبه من الغافلين ، ولكن الرجل كان يعرف أن للملك مصاعب ومتاعب ، أقلها مداراة الناس ، والنزول لهم عن بعض ما يشتهون .

روى بعضهم عن قُثم بن جعفر أنه قال : قال المأمون في يوم الخميس ، وقد حضر الناس الدار لعلي بن صالح : ادعُ اسماعيل قال : نخرج ابن صالح ، فأدخل اسماعيل بن جعفر ، وأراد المأمون اسماعيل بن موسى ، فلما بصر به من بعيد ، وكان أشد الناس له بغضا ، رفع يديه ماذهما الى السماء ، ثم قال : اللهم أبدلني من ابن صالح مطيعا فانه لصداقته لهذا أثر هواه على هواي ، قال : فلما دنا اسماعيل بن جعفر ، سلم فردّ عليه ثم دنا فقبل يده ، فقال : هات حوائجك ، قال : ضيعتي بالمغيثة ، غصبتُها وقهرتُ عليها ، قال : نأمر بردها عليك ، ثم قال : حاجتك ، قال : يأذن لي أمير المؤمنين في الحج ، قال : قد أذنّا لك ، ثم قال : حاجتك ، قال : وقف أبي أخرج من يدي وصار الى قُثم والقاسم أبني جعفر ، قال : فتريد ماذا ؟ قال : يرّد الىّ ، قال :

أما ما كان يُمكننا من أمرِك فقد جُدنا لك به ، وأما وقفُ أبيك فذاك الى ورثته ومواليه ،  
فان رَضُوا بك واليا عليهم وقيّا لهم رَدَدناه اليك ، وإلا أقررناه في يد من هو في يده ، ثم خرج ،  
فقال المأمون لعلّ بن صالح : مالى ولك عافاك الله ، متى رأيتنى نَشِطْتُ لاسماعيل بن جعفر  
وعُنيت به وهو صاحبي بالأمس بالبصرة ! قال : ذهب عن فكرى يا أمير المؤمنين ، قال :  
صدقت ، لعمري ذهب عن فكرك ما كان يجب عليك حفظه ، وحفظ فكرك ما كان يجب  
عليك ألا يخطُر به ، فأما اذْ أخطأت فلا تُعلم اسماعيل ما دار بينى وبينك في أمره . فظن  
علّ أنه عني بقوله هذا اسماعيل بن موسى ، فأخبر اسماعيل بن جعفر القصة حرفا حرفا ،  
فأذاعها ، وبلغ الخبرُ المأمونَ فقال : الحمد لله الذى وهب لى هذه الأخلاق ، التى أصبحتُ  
أحتمل بها على بن صالح وابن عمران وابن الطوسيّ ومُحمّد بن عبد الحميد ومنصور  
ابن النعمان ورعامش .

« وبعد » فالاحتمال خلة محببة الى النفوس ، تدعو الى الوفاق والوئام ، وهى بالملوك  
أولى وأجدر لمكانهم من الزعامة والقيادة ، ولمنزلتهم من الرياسة والسلطان . ولأنهم أحق  
الناس بكل سجية تحببهم الى الناس ، وتكون قدوة يرثيها من عداهم من يتصرفون فى شؤون  
العباد ومستقبل البلاد .



### (ط) بصره بالأدب :

سترى فيما نعرض له ، وفى القسم الأدبى ، من آثار المأمون وكتابته ، مبلغ تميزه فى الفنون  
الأدبية ، وتملكه أعنة البلاغة ، وحسن تصريفه لكل أفانين الثقافة العربية ، الى جانب  
حسن تصريفه ، لشئى أمور ملكه .

والآن — وسبيلنا تحليل شخصية المأمون ، نرى من الواجب لتوفية البحث حقه من  
مختلف وجوهه ، أن نشير الى كلفه بالأدب ، مفترضين على كل حال ، ما قد يكون بمثابة ،  
من تشجيع المغالين من الولاء له ، وما قد يضاف اليه من الآثار .

ولكن ذلك كله ، لن يؤثر في اللب والجوهر ، وهو أن المأمون كان أديبا ، عالما بأفانين القول ومناحيه ، وليس ذلك ببعيد ، على من نتلمذ على شيوخ الأدب العربي ، كسيبويه واليزيدي ويحيى بن المبارك بن المغيرة ، الذي أخذ العربية عن أمثال أبي عمرو ابن العلاء وابن أبي اسحاق الحَضْرِي ، وأخذ اللغة والعروض عن الخليل بن أحمد ، والذي ألف كتابا في النحو لبعض أولاد المأمون .

فقد أفاد المأمون من هؤلاء وأمثالهم من رجال الأدب والكفاية أيما إفادة .  
قال عِمارة بن عَقِيل : أنشدتُ المأمونَ قصيدةً مائة بيت ، فأبتدئُ بصدر البيت ، فيبادرني الى قافيته كما قفَّيته ، فقلت : والله يا أمير المؤمنين ، ما سمعها مني أحد قط ! فقال هكذا ينبغي أن يكون ، ثم قال لي : أما بلغك أن عمر بن أبي ربيعة أنشدَ عبد الله بن عباس قصيدته التي يقول فيها \* تَسُطُّ غَدًا دارُ جيراننا \* فقال ابن عباس \* ولَدَارُ بعد غَدٍ أبعدُ \* حتى أنشده القصيدة يققها ابن عباس ثم قال : أنا أبَنُ ذاك . ورووا أن المأمون قال : بعثتُكَ مرَّتا إذا ففرتَ بنظرة \* وأغفلتني حتى أسأتُ بك الظنَّ فَنَاجَيْتَ مَنْ أَهْوَى وَكُنْتُ مَبَاعِدَا \* فياليت شعري عن دنوك ما أغنى أرى أثرا منه بعينُكَ بيِّنَا \* لقد أخذتُ عيناك من عينه حسنا ومهما قيل إن المأمون أخذ هذا المعنى من العباس بن الأخنف الذي يقول :  
إن تَشَقَّ عيني بها فقد سَعِدْتُ \* عينُ رسولِي وفزتُ بالخبر وكلَّما جاءني الرسولُ لها \* رَدَدْتُ عهدا في عينه نظري خذ مقلتي يا رسولَ عاريةً \* فانظرُ بها وأحتكمْ على بصرِي  
فإن شعر المأمون يدل في جملة ، على تذوقه الحسني ، بالشعر الحسن ، والخيال الحسن .  
ثم لنتنظر معي في الحديث الذي دار بين عبد الله بن أبي السَّمُط وعِمارة بن عَقِيل ، فإن أَوَّلَها يقول لعامة : أعلمت أن المأمون لا يبصر الشعر ؟ فقال عِمارة : ومن يكون أعلم منه ؟ فوالله إنا لننشدُه أَوَّلَ البيت فيسبقنا الى آخره ، قال عبد الله : إني أنشدته بيتا أجدتُ فيه فلم يتحرك له ، فقال عِمارة : وما هو ؟ قال :

أضخى إمام الهدى المأمونُ مشغلا \* بالدين والناس بالدنيا مشاغِلُ  
فقال عماره : والله ما صنعتَ شيئا ! هل زدتَ على أن جعلته عجوزا في محرابها ، فإذا مَن  
الذى يقوم بأمر الدنيا إذا تشاغل عنها ، وهو المطَّوقُ بها ؟ ألا قلتَ كما قال جدي جرير  
في عبد العزيز بن الوليد :

فلا هو في الدنيا مضيعٌ نصيبه \* ولا عَرَضُ الدنيا عن الدين شاعلهُ

فقال عبد الله : الآن علمتُ أنى قد أخطأت .

واقصد كان المأمون واقفا أتم وقوف وأكله على شعر العصر ، ومقولات الشعراء ، مع  
حسن بصر ، وأتم حذق ، وأدق تفهم ، يدلك على ذلك ، ما ذكره أبو نزار الضَّيرير الشاعر قال :  
قال لى على بن جبلة : قلت لحَمِيد بن عبد الحميد : يا أبا غانم ، قد امتدحتُ أمير المؤمنين  
بمدح لا يُحَسِّن مثله أحد من أهل الأرض ، فاذكرنى له ، فقال : أنشدني ، فأنشدته ، فقال :  
أشهد أنك صادق ، فأخذ المديح فأدخله على المأمون ، فقال : يا أبا غانم ، الجواب في هذا واضح ،  
إن شاء عفونا عنه ، وجعلنا ذلك ثوابا لمديحه ، وإن شاء جمعنا بين شعره فيك وفي أبي دلف  
القاسم بن عيسى ، فإن كان الذى قال فيك وفيه أجود من الذى مدحنا به ، ضربنا ظهره  
وأطلقنا حبسه ، وإن كان الذى قال فينا أجود أعطيته بكل بيت من مديحه ألف درهم ،  
وإن شاء أفلناه ، فقلت : ياسيدى ، ومن أبو دلف ومن أنا حتى يمدحنا بأجود من مديحك !  
فقال : ليس هذا الكلام من الجواب عن المسألة فى شيء ، فاعرض ذلك على الرجل . قال  
على بن جبلة : فقال لى حميد : ما ترى ؟ قلت : الإقالة أحبَّ الى ، فأخبر المأمون ، فقال :  
هو أعلم ، قال حميد ، فقلت لعلَّ بن جبلة ؛ الى أى شيء ذهب فى مدحك أبا دلف  
وفى مدحك لى ؟ قال : الى قولى فى أبى دلف :

إنما الدنيا أبو دلف \* بين مُبداه ومُخْطَره

فإذا ولّى أبو دلف \* ولّت الدنيا على أثره



والى قولى فيك :

لولا حُجَيْد لم يكن \* حَسَبٌ يعد ولا نسب  
يا واحد العرب الذى \* عزّت بعزته العرب

ثم انظر سعة عطفه ، وكثير تسامحه ، وما جبلت عليه نفسه من العفو والحلم ، فيما رواه  
أحد قرابة دُعْبَل الشاعر ، حيث قال : إن دُعْبَلًا هجا المأمون بقوله :

أيسُومنى المأمونُ خطّةً داجز \* أو ما رأى بالأمس رأسَ محمد  
يُوفى على هامِ الخلائف مثل ما \* تُوفى الجبالُ على رؤوسِ القردِ<sup>(١)</sup>  
ويَحِلّ فى أخفاف كل ممّنع \* حتى يذلّ شاهقا لم يصعد  
إن التّراتِ مسهد طلابها \* فاكفُفْ لُعابَكَ عن لعاب الأسود

فلم يتقدّم المأمون بإيذاء دُعْبَل ، وكل ما فعل أن قال : هو يهجو أبا عباد ، ولا يهجونى .  
يريد جدّة أبى عباد .

وكان بصيرا بأخبار العرب ، واقفا على تاريخ مجاويدهم وغطاريقهم ، فقد ذكر عمارة  
ابن عَقيّل قال : « قال لى المأمون يوما ، وأنا أشرب عنده ، ما أخبثك يا أعرابى ، قال  
قلت : وما ذاك يا أمير المؤمنين ، وهَمَّنى نفسى ، قال كيف قلت :

قلتُ مُفَدَّاةً لما أن رأْتُ أرقى \* والهمّ يعتاده من طيفه لم  
نَهَبْتُ مالَكَ فى الأدْنينِ أصرةً \* وفى الأبعاد حتى حَقَّقَكَ العدمُ<sup>(٢)</sup>  
فاطلب اليهم ترى ما كنت من حسن \* تُسَيِّدُ اليهم فقد بات لهم صرم  
فقلتُ عدْلَكَ قد أَكثَرِ لا تُمَي \* ولم يمتْ حاتمٌ هزلًا ولا هَرَمٌ

فقال لى المأمون : أين رميتَ بنفسك الى هَرَم بن سنان سيد العرب ، وحاتم الطائى .  
فعلا كذا وفعل كذا وأقبل يَنْتالُ<sup>(٣)</sup> على بفضلها ، قال : فقلت يا أمير المؤمنين : أنا خير منهما ،  
أنا مسلم وكانا كافرين وأنا رجل من العرب .

(١) القرد : ما ارتفع وغلظ من الأرض . (٢) الصرم : جمع صرمة وهى القطعة من الإبل نحو الثلاثين .

(٣) يعدد محاسنها ويذكرها .

ثم انظر بلاغته ومتانة عبارته ، في مشافهاته ومبادهاته . فقد روى ابراهيم بن عيسى قال : لما أراد المأمون الشيوخ إلى دمشق هيأت له كلاما ، مكثت فيه يومين وبعض آخر ، فلما مثلت بين يديه ، قلت : أطل الله بقاء أمير المؤمنين في أدوم العز وأسبغ الكرامة ، وجعلني من كل سوء فداه ، إن من أمسى وأصبح يتعزف من نعمة الله — له الحمد كثيرا — عليه برأى أمير المؤمنين أيده الله فيه ، وحسن تأنيسه له ، تحقيق بأن يستديم هذه النعمة ، ويلتمس الزيادة فيها ، بشكر الله ، وشكر أمير المؤمنين — مد الله في عمره — عليها . وقد أحب أن يعلم أمير المؤمنين أيده الله ، أني لا أرغب بنفسى عن خدمته ، أيده الله بشيء من الخفض والدعة ، إذ كان هو أيده الله ، يتجشم خشونة السفر ، ونصب الظعن ، وأولى الناس بمواساته في ذلك ، وبذل نفسه فيه أنا ، لما عرفني الله من رأيه ، وجعل عندي من طاعته ، ومعرفة ما أوجب الله من حقه ، فان رأى أمير المؤمنين أكرمه الله ، أن يكرمني بلزوم خدمته ، والكيونة معه فعل . فقال لى المأمون مبتدئا من غير تروية : لم يعزم أمير المؤمنين في ذلك على شيء ، وإن استصحب أحدا من أهل بيتك ، بدأ بك وكنت المقدم عنده في ذلك . ولا سيما إذ أنزلت نفسك بحيث أنزلك أمير المؤمنين من نفسه ، وإن ترك ذلك فن غير قللى لمكانك ، ولكن بالحاجة اليك . قال ابراهيم : فكان والله ابتداءه أكثر من ترويتي .

قال أبو العتاهية : وجه إلى المأمون يوما ، فصرت إليه ، فلفينه مطرقا ففكرا ، فاجمعت عن الدق ومنه في تلك الحال ، ورفع رأسه ، فنظر إلى ، وأشار بيده أن أدن ، فدنوت . ثم أطرق مليا ، ورفع رأسه ، فقال : يا أبا اسحاق ، شأن النفس المال ، وحب الاستطراف ، تأنس بالوحدة كما تأنس بالألفة . قلت : أجل يا أمير المؤمنين . ولى في هذا بيت قال : ما هو ؟ قلت :

لا يُصليح النفس إذ كانت مدبرة \* إلا التَّنَزُّلُ من حال إلى حال

ثم انظر إلى بلاغة المأمون ، التي كانت سليقة فيه ، وإنزلت بساحته المهموم والفوادح ، فقد ذكر المؤرخون أنه أصيب بآفة له ، كان يجد عليها وجدا شديدا . فجلس وأمر أن

يؤذن لمن بالبواب، فدخل عليه العباس بن الحسن العلوي، فقال له : يا أمير المؤمنين إنا لم نأتك معزّين، ولكن أتيناك مقتدين . ثم قال : يا أمير المؤمنين، إن لسانى ينطق بمدحك غائباً . وأحب أن يتريّد عنك حاضراً، أفتأذن فأقول، قال المأمون : قل فانك تقول فتحسن، وتشهد فترين، وتغيب فتؤمن، فقال العباس له، وصدق فيما يقول، : يا أمير المؤمنين ما أقول بعد هذا ! لقد بلغت من مدحى مالا أباهه من مدحك .

وانظر الى حلاوته في بلاغته، وفراسته في طلاوته، ومتانته في عبارته، حين نصيح لابنه العباس فقال له : ينبغي يا بني لمن أسبغ الله عليه نعمة، وشركه في ملكه وسلطانه، وبسط له في القدرة، أن ينافس في الخير، بما يبقى ذكره، ويجب أجره، ويرجى ثوابه . وأن يجعل همته في عدل ينشره، أو جور يذفنه، وسنة صالحة يحياها أو بدعة يميته . أو مكرمة يعتقدها، أو صنعة يسديها، أو يد يودعها ويوليها، أو أثر محمود يتبعه .

ويقول لنا الملاحظ في البيان والتبيين : كان سهل بن هارون شديد الإطناب في وصف المأمون بالبلاغة والجهارة، وبالخلاوة والفخامة، وجودة اللهجة والطلاوة . ويقول ثمامة بن أشرس النيرى : ما رأيت رجلاً أبلغ من جعفر بن يحيى والمأمون . وإن فيما ذكره ابن الجوزى والعاملى وغيرهما في طرب المأمون للطرف واللغة، لما يثبت بصره بالأدب وحذقه للغة، وبممكنه في النحو . وإنا نختتم كلمتنا هذه بما قاله المأمون لولده وعنده عمرو بن مسعدة ويحيى بن أكثم فانها في السّمك بلاغة ودقة معنى وحلاوة أسلوب وسموّ سجايا وحسن تدبير ونضوج ذُرْبة، ولا يقولها إلا من كان الى جانب ما وصفناه حمال أعباء، نهاضاً بزلأء، قصياً مرّحى همته، رفيعاً منّاط عزمته، وهى مع كل ذلك من عَفْو الخاطر، ونتاج البديهة .

قال : « اعتبروا في علو الهمة بمن ترون من وزرائى وخاصتى، لأنهم والله ما بلغوا مراتبهم عندى إلا بأنفسهم . إنه من تبع منكم صغار الأمور، تبعه التصغير والتحقير وكان

(١) يقال : هو نهاض بزلأء أى صاحب همة يقوم بالأمر العظام .

قليل ما يفتقد من بكارها أكثر من كثير ما يستدرك من الصغار ، فترفعوا عن دناءة الهمة ، وتفرغوا لجلال الأمور والتدبير ، واستكفوا الثقات ، وكونوا مثل كرام السباع التي لا تشغل بصغار الطير والوحش بل بجليها وبكارها . واعلموا أن أقدامكم ان لم تتقدم بكم ، فإن قائدكم لا يقدمكم ولا يغني الولي عنكم شيئا ما لم تعطوه حقه . وأنشده :

نحن الذين اذا تَحَمَّطَ عَصْبَةٌ \* من مَعْشِرَتِهَا أَنْكَالًا  
وَنَرَى الْقُرُومَ مَخَالَةً لِقُرُومِنَا \* قبل الْآفَاءِ تُقَطِّرُ الْأَوَالَ  
نَرِدُّ الْمَنِيَةَ لَا نَخَافُ وَرُودَهَا \* تحت الْعَاجَةِ وَالْعَيُونُ تَلَالَا  
نعطى الْحَزِيلَ فَلَا نَمْنُ عَطَاءَنَا \* قبل السُّؤَالِ وَنَحْمِلُ الْإِنْقَالَ  
وإذا البلاد على الأنام تزلزلت \* ككنا لزلزلة البلاد جبالات

«وبعد» فشده ما يروق الرعية تبرزولاتها في البلاغة والبيان ، وشده ما يثلج الأئدة ويُقِرُّ العيون تملكهم لأعنة القول ، واطلاعه على الغرر والملح وتشجيعهم لذوى الاحسان .

وجميل جدا أن تنشر الكفايات ، وأن يتخذ الولاة من كلمة المأمون : « إن وزرائي والله ما بلغوا مراتبهم عندي إلا بأنفسهم » سنة يترسمونها ، وقاعدة يتبعونها ، وحكمة يذيعونها لترتفع النفوس وتسمو النزعات ولينال الاحسان أهل الاحسان .

### (ى) علم المأمون :

كان المأمون وافر العلم ، غزير الاطلاع وليس ذلك بعزيز على خليفة ملأ عصره بأنواع المعارف الانسانية ، ونفخ فيه من روحه القوى ، حتى استطاع الباحث أن يسميه بسميته ، وأن يرجع فضل الحضارة العباسية اليه .

ولكن المأمون في علمه وثقافته لم يقف عند حد الثقافة الذاتية ، وإنما وجه حرصه الى أن يشير في نفوس أصحابه كوامن الرغبة الى التعمق في الدرس ، والشوق الى إدراك حقائق الأشياء ، وكانت له في ذلك طريقة معروفة ، هي توجيه السمر والحديث الى فنون

العلم، وضروب العرفان، فكان حديث الليل وحديث المائدة يفتح جلسائه أبواباً من القول . ما كانت تخطر لهم ببال .

قال جعفر بن محمد الأنماطي : إن المأمون لما دخل بغداد، وقربها قراره، وأمر أن يدخل إليه من الفقهاء والمتكلمين وأهل العلم جماعة، يختارهم لمجالسته ومحادثته، وكان يقعد في صدر نهاره على لبوٍ في الشتاء وعلى حصير في الصيف، ليس معها شيء من سائر الفرش، ويقعد للظالم في كل جمعة مرتين، لا يمتنع منه أحد، قال : واختير له من الفقهاء لمجالسته، مائة رجل، فما زال يختارهم، طبقة بعد طبقة، حتى حصل منهم عشرة، كان أحمد بن أبي دؤاد أحدهم، وبشر المريسي . قال جعفر بن محمد الأنماطي : وكنتُ أحدهم، قال : فتغدينا يوماً عنده، فظننت أنه وضع على المائدة أكثر من ثمانمائة لون، فكلما وضع لون، نظر المأمون إليه، فقال : هذا يصلح لكذا، وهذا نافع لكذا، فمن كان منكم صاحب بلغم ورطوبة، فليجتنب هذا، ومن كان صاحب صَفراء فليأكل من هذا، ومن غلبت عليه السُّوداء فليأكل من هذا، ومن أحبَّ الزيادة في لحمه فليأكل من هذا، ومن كان قصده قلة الغداء فليقتصر على هذا، قال : فوالله إن زالت تلك حاله في كل لون يقدم، حتى رُفِعَت الموائد . قال فقال له يحيى بن أكرم : يا أمير المؤمنين، إن خضنا في الطب كنت جالينوس في معرفته ! أو في النجوم كنت هيرميس في حسابه ! أو الفقه كنت علي بن أبي طالب صلوات الله عليه في علمه ! أو ذكرنا السخاء فأنت فوق حاتم في جوده ! أو ذكرنا صدق الحديث كنت أبا ذرٍّ في صدق لهجته ! أو الكرم كنت كعب بن مامة في إثارة على نفسه ! قال : فسرّ بذلك الكلام، وقال : يا أبا محمد، إن الإنسان إنما فُضِّل على غيره من الهوام بفعله وعقله وتمييزه، ولولا ذلك لم يكن لحم أطيب من لحم، ولا دم أطيب من دم . وإنك إذا قلت : إن يحيى بن أكرم، قد بالغ في تحليل المأمون، وغلا في صفتيه، فأنا معك في ذلك، ولكنني ألاحظ أن هذا الغلو لا يخلو من آثارٍ من حق وصدق .

ولنتنظر معى نظرة مُستَقْصِص لاطلاع المأمون ، وتدقق المعانى اليه ، وهواناة الأفكار له حينما ارتد رجل من أهل خراسان ، وأمر المأمون بحمله الى مدينة السلام ، فلما أُدخل عليه أقبل بوجهه اليه ، ثم قال له : « أخبرنى : ما الذى أوحشك مما كنت به آنسا من ديننا ، فوالله لأن أستحييك بحق أحب الى من أن أقتلك بحق ، وقد صرت مسالما بعد أن كنت كافرا ثم عدت كافرا بعد أن صرت مسالما . فإن وَجَدْتَ عندنا دواء دائك ، تعالجت به اذ كان المريض يحتاج الى مُشاورة الأطباء . فان أخطأك الشفاء ونبا عن دائك الدواء ، كنت قد أعذرت ولم ترجع على نفسك بلائمة ، فان قتلناك بحكم الشريعة ترجع أنت فى نفسك الى الاستبصار والثقة ، وتعلم أنك لم تُقَصِّر فى اجتهاد ، ولم تدع الأخذ بالحزم » . فقال المرتد : « أوحشنى ما رأيت من كثرة الاختلاف فى دينكم » فقال المأمون : « فإن لنا اختلافين : أحدهما كالاختلاف فى الأذان وتكبير الجناز ، والاختلاف فى التشهد وصلاة الأعياد ، وتكبير التشريق ووجوه القراءات ، واختلاف وجوه الفتيا ، وما أشبه ذلك ، وليس هذا باختلاف إنما هو تخيير وتوسعة وتخفيف من المحنة ، فمن أذن مثنى وأقام فردى لم يؤثم من أذن مثنى وأقام مثنى ، لا يتعايرون ولا يتعابيون ، أنت ترى ذلك عيانا ، وتشهد عليه بيانا ، والاختلاف الآخر كنهجو الاختلاف فى تأويل الآية من كتابنا ، وتأويل الحديث عن نبينا صلى الله عليه وسلم ، مع إجماعنا على أصل التنزيل واتفاقنا على عين الخبر ، فان كان الذى أوحشك هذا حتى أنكرت كتابنا ، فقد ينبغى أن يكون اللفظ بجميع ما فى التوراة والإنجيل متفقا على تأويله ، كالاتفاق على تنزيله ، ولا يكون بين المسلمين من اليهود والنصارى اختلاف فى شئ من التأويلات ، وينبغى لك ألا ترجع إلا الى لغة لا اختلاف فى ألفاظها ، واو شاء الله أن ينزل كتبه ويجعل كلام أنبيائه وورثة رسله لا تحتاج الى تفسير لفعل ، ولكنا لم نر شيئا من الدين والدنيا دُفع اليها على الكفاية ، ولو كان الأمر كذلك لسقطت البَلْوَى والمحنة ، وذهبت المسابقة

والمنافسة ولم يكن تفاضل ، وليس على هذا بنى الله جل وعز الدنيا» فقال المرتد : «أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأنت المسيح عبد الله ورسوله ، وأنّ محمداً صلى الله عليه وسلم صادق ، وأنت أمير المؤمنين حقاً !» قال : فأنحرف المأمون نحو القبلة فخرساجداً ، ثم أقبل على أصحابه فقال : «وقروا عليه عرشه ، ولا تبرؤوه في يومه ، ريثما يعتق إسلامه ، كيلا يقول عدوه إنه يسلم رغبة ، ولا تنسوا نصيبكم من بره ونصرته وتأييده والفائدة عليه .»

وهذا المنحى الذى نحاه المأمون ، فى إقناع ذلك المرتد يدلنا على ناحيتين من نواحى تفكيره :

الأولى : بصره بأسرار الشريعة ، وعلمه بدقائق الدين ، وتدقيقه فى فهم أنواع الخلاف بين المسلمين ، ويكاد هذا التقسيم يقضى على كل شبهة ، عند من يريهم هذا النزاع الذى طال بين الفرق الإسلامية ، وتسعت به مذاهب الفقهاء .

الثانية : تعمقه فى درس النفسيات ، واستقصاء خلجات القلب ، وهجسات الضمير ، وذلك ظاهر فى مراجعته لحياة الرجل الروحية ، وتأمله لما ألفت نفسه وسكن اليه وجدانه قبل إسلامه ، فقد بنى على هذه السابقة طريقة التألف والتسامح التى قضى بها على ما مئى به الرجل من الكفر بعد الإيمان .

«وبعد» فإن المأمون فى علمه وعرفانه أهل للاحتذاء والارتسام من أقرانه ، قمين بالتأمل به والافتقار من أخدانه ، ليكون زمانهم غمرة فى جبين الدهر كزمانه ، ويكون نصيبهم نصيبه فى مهابته ورفعة شأنه ، ورسوخ عرشه وقوة بنيانه .



(ك) احترامه للدين :

كان المأمون شديد الاحترام للتقاليد الدينية ، يرى فيها صيانةً لنفسه ، واستبقاءً لقلوب رعيته ، ولكنه كان يشتط فى ذلك ، فيعاقب على حفاوة مرت عليها عشرات السنين ، وسنقص عليك حادثة ، هى دلالة على هذا الإسراف ، وهى أيضاً عنوان على ذوقه فى نقد

الشعر ، وإنا لنرجح أن للظرف الذي وقعت فيه هذه الحادثة تميلا لما اجترح فيها ،  
فلولا مجلس الغناء ولعبه بالنفس ، لما عزل قاض لهفوة لفظية ، طال على عهدها الزمان ،  
واليك الحديث :

ذكر أحد المعاصرين وهو أبو حشيشة محمد بن علي بن أمية بن عمرو قال : كنا قدام  
أمير المؤمنين المأمون بدمشق ، فغنى علوية :

برئت من الإسلام إن كان ذا الذي \* أتاك به الواشون عني كما قالوا  
ولكنهم لما رأوك سريعة \* إلى توأصوا بالنيمة وآحبالوا

فقال : يا علوية ، لمن هذا الشعر؟ فقال : للقاضي ، قال : أي قاض ويحك؟ قال : قاض  
دمشق . فقال : يا أبا اسحاق ، اعزله ، قال : قد عزلته ، قال : فيحضر الساعة ،  
قال : فاحضر شيخ مخضوب قصير ، فقال له المأمون : من تكون؟ قال : فلان بن  
فلان الفلاني ، قال : تقول الشعر؟ قال : قد كنت أقوله ، فقال : يا علوية ، أنشد الشعر  
فأنشده ، فقال : هذا الشعر لك؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، ونسأله طوائن وكل ما يملك  
في سبيل الله ، إن كان قال الشعر منذ ثلاثين سنة إلا في زهد ، أو معاتبة صديق ، فقال :  
يا أبا اسحاق ، اعزله ، فما كنت أولى رقاب المسلمين من يبدأ في عزله بالبراءة من الإسلام...  
ثم قال : يا علوية ، لا تقل برئت من الإسلام ، ولكن قل :

حُرِّمْتُ مَنَآئِ مِنْكَ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي \* أَتَاكَ بِهِ الْوَاشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا

وهذا الموقف من المأمون شبيه كل الشبه بموقفه مع يحيى بن أكثم وزيره وقاضيه ،  
حيث قال له المأمون : «لا أترك قاضيا يشرب النبيذ» .

ثم لننظر ما يروى عن سعيد بن زياد أحد المعاصرين ، فانه يدلّك على تقدّيس المأمون  
لأنار النبي واحترامه لها ، وتيمنه بها ، مع ورع وخشوع ، فقد قيل : إنه لما دخل المأمون  
دمشق قال له : «أرني الكتاب الذي كتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم لكم ، فأراه سعيد إياها ،  
فقال له : «إني لأشتهي أن أدرى أي شيء هذا الغشاء على هذا الخاتم» فقال له أبو اسحاق :



حُلَّ الْعُقْدَةُ حَتَّى تَرَى مَا هُوَ فَقَالَ الْمَأْمُونُ : مَا أَشْكُ أَنْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَقَدَ هَذَا الْعَقْدَ ، وَمَا كُنْتُ لِأَحْلَ عَقْدًا عَقَدَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ قَالَ لِلْوَائِقِ : خُذْهُ فَضَعَّهُ عَلَى عَيْنَيْكَ ، لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَتَّفِكَ ، وَجَعَلَ الْمَأْمُونُ يَضَعُهُ عَلَى عَيْنَيْهِ وَيَبْكِي .

على أنا نرى من الوفاء للنقد العلمى أن نحيل القارئ هنا الى كلمتنا عن سياسة المأمون ، والى مذهبه الدينى فى الاعتزال ، كما نحيله الى مبحثنا فى الحياة العلمية والأدبية فى عصره ، ونظن أنه سيلاحظ معنا أن هذه السذاجة الطيبة ، وذلك الإيمان الجميل فى تقدير المأمون للآثار النبوية لا تتفق فى حقيقة جوهرها مع ما أجمع عليه المؤرخون فى سياسته ، ولا مع اعتزاله أو توغله فيما ترك الفلاسفة الأولون<sup>(١)</sup> ؛ ولا مع ما أخذ به المأمون بعض معاصريه من ألوان النقد فى شؤون دينهم ودنياهم .

والمأمون عند صحة هذه الرواية بين الثنتين : إما أن يكون قوى العاطفة الدينية ، رقيق الحس ، يخضع لوجدانه وإيمانه ؛ وإما أن يكون فى مثل هذه الأحوال رجل سياسة ودهاء ، يحسب ألف حساب لعواطف الجماهير ويحترم ميول الجماعات الدينية .

« وبعد » فالدين للديان جلّ جلاله ، وأنعم بالولاة الذين يحترمون ما للجماعات من آراء ومعتقدات وديانات .



### (ل) سياسته :

ولقد كان المأمون سياسياً فذاً ، وليس أدل على « دبلوماسيته » ، من خطته التى لا نجد لها فى عصره ما هو أحكم منها ولا أسد ، مع ركونه الى مشاوره شيعته وأنصاره اذا خَرَبَهُ أمر . ولا أدل على كياسته وكبير مهارته من تصرفاته مع سفراء أخيه الأمين مما وقفك على طرف منه ، فى فصل النزاع بين الأخوين .

(١) يقول الأستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار : « الاعتزال مذهب من مذاهب التوحيد أراد القامون به تنزيه الله عن الأشباه فنفوا أن يكون لله صفات تشابه القدما ، ثم انتقلوا الى الأفعال فنفوا أن يكون لله أثر فى فعل الشر فقالوا إن الله منزّه عن الشر وإن الإنسان يخلق أفعال نفسه الاختيارية بقدرة أودعها الله فيه الخ ما قالوا . وليس فى هذا ما ينافى إجلال المأمون لآثار رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

وكان سياسياً فذاً ، في تزوجه من بُورَان بنت الحسن بن سهل ليكتسب الحزب الفارسيّ ، وفي تزويجه عليّ بن موسى الرضا ابنته أم حبيب ، ومحمد بن علي بن موسى ابنته أم الفضل ليكتسب الحزب العلويّ ، رامياً بذلك كلّهُ الى ضمان تأييد الأحزاب له ، عارفاً لنفسيّات الجمهور وأمزجة الجماعات .

وكان سياسياً فذاً ، مصيباً لُبَّاب الصواب في قوله لأحمد بن أبي دواد عن أهل بغداد : « الناس على طبقاتٍ ثلاث في هذه المدينة ، ظالم ، ومظلوم ، ولا ظالم ولا مظلوم ، فاما الظالمُ فليس يتوقع إلّا عفونا وإمساكنا ، وأما المظلومُ فليس يتوقع أن يُنصف إلّا بنا ، ومن كان لا ظالماً ولا مظلوماً فبيته يسعه » .

وكان سياسياً فذاً ، في مداراته عمّاله ، وليس أدلّ على ذلك من تصرفه مع إبراهيم بن السّنديّ صاحب الأخبار ، وقد رَفَعَ اليه خبراً عن حادثة بمصر ، فكذّبه عبد الله بن طاهر ، فعنّف المأمونُ السّنديّ آلم التعنيف ، أمام ابن طاهر ثم بعث اليه ، وقال له : « إني أمر وأداري عمّالي وعمّاهم ، مداراة الخائف ، والله ما أجد الى حملهم على المحبّة البيضاء سبيلاً ، فاعملْ نى على حسب ما ترانى أعمل ؛ ولِنْ لهم تسلمْ لك أيامك ، وبَغْض دينك » .

وكان سياسياً فذاً ، حينما رَفَعَ اليه صاحب خبره « إنا أصبنا يا أمير المؤمنين رِقاعاً ، فيها كلامُ السفهاء والسّفلة » ، وفيها تهديدٌ ووعيد ، وبعضها عندنا محفوظ ، الى أن يأمر أمير المؤمنين فيها بأمره ، فكتب المأمون بخطه : « هذا أمر إن أكبرناه كثر غمنا به ، واتسع دليناً خرقه ، فمُر أصحاب أخبارك ، متى وجدوا من هذه الرّقاع رُقعة أن يُزَقّوها ، قبل أن ينظروا فيها ، فانهم اذا فعلوا ذلك لم يُرَ لها أثر ولا عين » ففعلوا ذلك فكان الأمر كما قال .

وتعالَ ننظرُ نظرة تحليلية قصيرة ، فيما يرويه لنا زيد بن علي بن الحسين ، قال : « لما كان في العيد ، بعد قدوم المأمون سنة أربع ومائتين والمأمون يتغدى ، وعلى مائدته طاهر بن الحسين وسعيد بن سَلَمَ ومُحمّد بن عبد الحميد وعلى رأسه سعيد الخطيب وهو يقرّظه ، ويذكر مناقبه ، ويصف سيرته ومجاسه ، اذ آنهملت عينا المأمون بالدروع ، فرفع يده عن الطعام ، فأمسك القوم حين رآوه بتلك الحال ، حتى اذا كَفَّ ، قال لهم : كلوا ، قالوا : يا أمير

المؤمنين، وهل تُسيغ طعاما أو شرابا وسيّدنا بهذه الحال، قال : أما والله ما ذلك من حَدَث ولا لمكروه هَمَمْتُ به بأحد، ولكنه جنس من أجناس الشكر لله اعظمته، وذكر نعمته التي أتمها عليّ، كما أتمها على أبوي من قبلي، أما ترون ذلك الذي في صحن الدار، يعني الفضل بن الربيع — قال : وكانت الستور قد رفعت، ووضعت الموائد للناس على مراتبهم، وكان يجلس الفضل مع أصحاب الحرس — وكان في أيام الرشيد وحالُه حاله يراني بوجه أعرف فيه البغضاء والشّان، وكان له عندي كالذي لي عنده، ولكنني كنت أدار به خوفا من سعايته وحَدْرًا من أكاذيبه، فكنت إذا سلّمت عليه، فردّ عليّ أظّل لذلك فريحا، وبه مبتهجا، وكان صغوه الى الخلو، فحمله على أن أغراه بي، ودعاه الى قتلي، وحرك الآخر ما يحرك القربة والرحم الماسة، فقال : أمّا القتل فلا أقتله، ولكنني أجعله بحيث اذا قال لم يُطع، واذا دعا لم يُجب، فكان أحسن حالا لي عنده، أن وجهه مع عليّ بن عيسى قيد فضة، بعد ما تنازعا في الفضة والحديد ليقيّدني به، وذهب عنه قول الله جلّ وعزّ : ﴿ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرَهُ اللَّهُ ﴾ فذاك موضعه من الدار بأخس مجالسها، وأدنى مراتبها، وهذا الخطيب على رأسى، وكان بالأمس يقف على هذا المنبر، الذي بلازائى مرة، وعلى المنبر الغربى أخرى، فيزعم أتى المأفون ولست بالمأمون، ثم هو الساعة يقترظني تقرّظ المسيح ومحمدا عليهما السلام، فقال طاهر بن الحسين : ياسيدنا، فما عندنا فيهما وقد أباحك الله إراقة دماهما، فخصّمتهما بالعفو والحلم ! قال : فعلت ذلك لموضع العفو من الله . ثم قال المأمون : مُدُوا أيديكم الى طعامكم، فأكل وأكلوا .

ألا يسوغ لنا أن نستنبط مما قد مناه لك أن المأمون كان سياسيا ذهنا، حاذقا في تصرفه مع الفضل ؟ ألم يكن للفضل مكانة عند الرشيد، ونفوذ بعيد المدى في الدولة ؟ ألا يجوز أن سعايته بالمأمون وأكاذيبه عليه، إن لم يداره، تجد آذانا مُصغية . وأنها قد تجز عليه من الشرور ما ليس في حاجة اليه ؟

ألم يكن خير سبيل لا تقاء شائته أن يداريه، عملا بقول أبي الدرداء «إنا لنَبْشُ في وجوه قوم وقلوبنا تلعنهم» ؟

فهل ترى سياسة أحكم ، وبصرا بالأمور أتم ، من تصرف المأمون ومداراته ، ثم انظر ما كان من مداراته للفضل بن سهل ، كما صرح بذلك لولى عهده على بن موسى الرضا ، ومداراته لطاهر بن الحسين قاتل أخيه ، وما كان من تصرفاته مع الوفود الأينية ، تؤمن معنا أن المأمون كان سياسيا ، ولعل لأطلاعه على مآثرهم من المؤلفات اليونانية والفارسية ، مع استعداده انجاص ونزوعه الى البحوث الكلامية عامة ، وحبه للمشاورة واكتنافه بالرؤوس المفكرة الناضجة ، لعل لهذا وأمثاله الفضل في تكوين المأمون على ما رأيت ، وتخريجه على ما شاهدت .

« وبعد » فإن للحياة تقاليدها ، وإن لسياسة الشعوب أسرارها ، كما أن للصراحة محامدها ، وللدارة ضرورتها ، وأنعم بمن يضع الأمور في مواضعها ، ويزن المواقف بميزانها ، ويطب لكل حاجة دواءها وعلاجها .



### (م) مذهب المأمون الديني :

أما مذهب المأمون الديني أو السياسي إن شئت ، وهل كان يميل للفُرس حقا ويُؤثرهم على غيرهم من العرب في خدمة الدولة ، وهل كان شيعيا علويا ، أو معتدلا في التشيع ؛ أو معتزليا ، فهذا باب يستفيض القول في شئ نواحيه ، وتردحم معانيه ، لاختلاف وجهات النظر فيه . ولعلك تبيّنت مما كتبناه عن المأمون السياسي ، بعض ما يساعذك على تفهم مذهبهم الديني .

ولما كنا قد أرجأنا الكلام في موضوع المحنة والقول بخلق القرآن الى قسم العلوم والآداب ، فحين نلّفت النظر هنا الى ذلك .

بيد أننا نرى من واجبتنا أن نسير هنا ، الى أن المأمون كان مُحوطا بشيوخ الاعتزال والكلام ، أمثال ثمامة بن أشرس ويحيى بن المبارك وغيرهما . ويجوز لنا أن نفترض أن المأمون قد أخذ مذهب الاعتزال من يحيى بن المبارك مؤدبه ؛ فان ياقوتا الرومي قد ذكر

عنه ، في الجزء السابع من مجمعه ، : أنه كان يُنهم بالميل الى الاعتزال ، فلا يستبعد اذاً ، وصلته بالمأمون صلة الأستاذ بتلميذه ، أن يكون المأمون قد تأثر بميله خصوصاً ، أنه اتصل به منذ صباه في أيام الرشيد . وكذلك كان محوطاً بشيوخ آخرين ، لهم آثارهم ومكانتهم في الدولة ، مثل يحيى بن أكرم وغير يحيى بن أكرم .

وكان على ذلك ، متأثراً بما تُرجم من أخلاقيات فلاسفة اليونان وعلومهم ، وآداب الفرس وفنونهم . كما كان ، الى حدٍ غير قليل ، تحت سلطان الفرس ووزرائهم أمثال الفضل بن سهل . وكان يحسب للعلويين حسابهم ، وللعباسيين حسابهم . فلا غرو اذاً أن يكون لكل هذه العوامل أثر غير قليل في تشكيل مزاجه الديني . وقد يفتقر بعض هذه العوامل حيناً وقد يشتد حيناً آخر ، طبقاً للأحوال .

هذا هو رأينا في مذهبه الديني أو السياسي على وجه عام . على أن هذا لا يمنعنا ، وقد اتخذنا لأنفسنا خطة الحيدة في تدوين التاريخ ، من أن نُثبت آراء القدماء فيه ، وأن نذكر طرفاً مما جاء منها في هذا الصدد .

قال ابن الأثير في كامله : « قال أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمار : كان المأمون شديد الميل الى العلويين ، والإحسان اليهم ، وخبره مشهور معهم ، وكان يفعل ذلك طبعاً لا تكلفاً ، فمن ذلك أنه توفى في أيامه يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين العلوي ، فحضر الصلاة عليه بنفسه ، ورأى الناس عليه من الحزن والكآبة ما تعجبوا منه ، ثم إن ولدًا لزَيْنَب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ، وهي ابنة عم المنصور توفى بعده ، فأرسل له المأمون كفنًا ، وسير أخاه صالحًا ليصلي عليه ويعزي أمه ، فأنهت كانت عند العباسيين بمنزلة عظيمة ، فأتى إليها وعزاها عنه واعتذر عن تخلفه عن الصلاة عليه ؛ فظهر غضبها وقالت لابن ابنها : تقدّم فصلّ على أبيك ؛ وتمثلت :

سَبَّكَاهُ وَنَحَسَّبهُ جَحِينًا \* فَأَبْدَى الْكَبِيرُ عَنْ خَبَثِ الْحَدِيدِ

ثم قالت لصالح : قل له يا بنَ مَراجِل ، أما لو كان يحيى بن الحسين بن زيد لوضعت ذيلك على فيك ، وعدوت خلف جنازته .

ثم تعالَ معي نتدبر ما يرويه لنا التغلبيّ أحد المعاصرين ، قال : سمعت يحيى بن أكرم<sup>(١)</sup> يقول : أمرني المأمون عند دخوله بغداد ، أن أجمع له وجوه الفقهاء وأهل العلم من أهل بغداد ، فاخترت له من أعلامهم أربعين رجلاً وأحضرتهم وجلس لهم المأمون فسأل عن مسائل ، وأفاض في فنون الحديث والعلم ، فلما انقضى ذلك المجلس ، الذي جعلناه للنظر في أمر الدين ، قال المأمون : يا أبا محمد ، كره هذا المجلس الذي جعلناه للنظر طوائف من الناس ، بتعديل أهوائهم وتركيز آرائهم ، فطائفة عابوا علينا ما نقول في تفضيل عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، وظنوا أنه لا يجوز تفضيل عليّ إلا بانتقاص غيره من السلف ! والله ما أستجيز أن أنتقص الججاج فكيف السلف الطيب ! وإن الرجل ليأتيني بالقطيع من العود أو بالخشب أو بالشئ الذي لعل قيمته لا تكون إلا درهماً أو نحوه ، فيقول : إن هذا كان للنبي صلى الله عليه وسلم قد وضع يده عليه أو شرب فيه أو مسّه ، وما هو عندي بثقة ولا دليل على صدق الرجل ، إلا آتني بفرط النية والمحبة أقبل ذلك فأشتريه بألف دينار وأقل وأكثر ، ثم أضعه على وجهي وعيني ، وأتبرك بالنظر إليه وبمسّه ، فأستشفي به عند المرض يصيبني أو يصيب من أهتم به ، فأصونه كصياقي نفسي ، وإنا هو عود لم يفعل شيئاً ، ولا فضيلة له يستوجب المحبة ، إلا ما ذكر من مس رسول الله صلى الله عليه وسلم له ، فكيف لا أرعى حق أصحابه وحرمة من قد صحبه ، وبذل ماله ودمه دونه ، وصبر معه أيام الشدة وأوقات العسرة ، وعادى العشائر والعماير والأقارب ، وفارق الأهل والأولاد ، وأغترب عن داره ليعز الله دينه ويظهر دعوته ، يا سبحان الله ! والله لو لم يكن هذا في الدين معروفاً ، لكان في الأخلاق جميلاً ! وإن من المشركين لمن يرعى في دينه من الحرمة ما هو أقل من هذا . معاذ الله مما نطق به الجاهلون . ثم لم ترض هذه الطائفة بالعب لمخالفتها ، حتى نسبته إلى البدعة في تفضيله رجلاً على أخيه ونظيره ومن

(١) هذه القطعة منقولة كما هي عن تاريخ بغداد ج ٦ ص ٧٥ وما بعدها .

يقاربه في الفضل ، وقد قال الله جل من قائل : ﴿ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ ﴾ ثم وسّع لنا في جهل الفاضل من المفضول ، فما فرض علينا ذلك ولا ندبنا إليه ، إذ شهدنا بجماعتهم بالنبوة ، فمن دون النبيين من ذلك بعد إذ شهد لهم بالعدالة والتفضيل أمرؤ لوجهله جاهل رجونا ألا يكون اجترح إثماً . وهم لم يقولوا بدعة فيمن قال بقول واحد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وشك الآخر واحتج في كسره وإبطاله من الأحكام في الفروج والدماء والأموال التي النظر فيها أوجب من النظر في التفضيل . فيغلط في مثل هذا أحد يعرف شيئاً ، أوله روبة أو حسن نظر ، أو يدفعه من له عقل ، أو معاند يريد الإلطاط<sup>(١)</sup> ، أو متبع لهواه ، ذاب عن رياسة اعتقدها . وطائفة قد اتخذ كل رجل منهم مجلساً ، اعتقد به رياسة ، لعله يدعو فئة إلى ضرب من البدعة ، ثم لعل كل رجل منهم يعادى من خالفه في الأمر الذي قد عقد به رياسة بدعة ، ويشيط بدمه<sup>(٢)</sup> ، وهو قد خالفه من أمر الدين فيما هو أعظم من ذلك ، إلا أن ذلك أمر لا رياسة له فيه ، فسالمه عليه وأمسك عنه ، عند ذكر مخالفته إياه فيه ، فاذا خولف في تحلته ، ولعلها مما وسّع الله في جهله بها ، أو فيما اختلف السلف في مثله ، فلم يعاد بعضهم بعضاً ، ولم يروا في ذلك إثماً ، ولعله يكفر مخالفه ، أو يئدعه أو يرميه بالأمور التي حرمها الله عليه من المشركين دون المسلمين ، بغياً عليهم ، وهم المترقبون الفتن ، والراسخون فيها ، لينهبوا أموال الناس ويستحلوها بالغلبة ، وقد حال العدل بينهم وبين ما يريدون ، يزأرون على الفتنة زئير الأسد على فرائسها . وإنى لأرجو أن يكون مجلسنا هذا — بتوفيق الله وتأييده ، ومعونته على إتمامه — سبباً لاجتماع هذه الطوائف على ما هو أَرْضَى وأصلح للدين ، إما شاكّ فيبتين ويتثبت فينقاد طوعاً ، وإما معاند فيردّ بالعدل كرهاً .

ولقد هم في سبيل علويته هذه أن يلعن معاوية ، وأن يكتب بذلك كتاباً ، يقرأ يوم الدار ، وحفل الناس ، فثناه عن ذلك يحيى بن أكرم ، وقد يكون من الممتع الطريف حقاً أن نذكر لك ما قاله يحيى وغيه ، لتبتين نفسية الزعماء فيما نحن بسبيله .

(١) الإلطاط : الاشتداد في الأمر والخصومة . (٢) يشيط بدمه : يهدره .

قال يحيى بن أكثم : يا أمير المؤمنين ، إن العامة لا تحتمل هذا ، ولا سيما أهل خراسان ، ولا تأمن أن تكون لهم نفرة وإن كانت لم تدري ما عاقبتها ، والرأى أن تدع الناس على ما هم عليه ، ولا تظهر لهم أنك تميل الى فرقة من الفرق ، فإن ذلك أصلح في السياسة ، وأحرى في التدبير . فركن المأمون الى رأيه ، ثم دخل عليه ثمانية أحد المعاصرين ؛ فقال له المأمون : يا ثمانية ، قد علمت ما كنا دبرناه في معاوية ، وقد عارضنا رأى هو أصلح في تدبير المملكة ، وأبقى ذكراً في العامة ، ثم أخبره أن ابن أكثم خوفه إياها ، وأخبره بنفورها عن هذا الرأى ؛ فقال ثمانية : يا أمير المؤمنين ، والعامة في هذا الموضع الذى وصفها به يحيى ! والله لو وجهت إنسانا على عاتقه سواد ، ومعه عصا لساق اليك بعصاه عشرة آلاف منها ! والله يا أمير المؤمنين ، ما رضى الله جل ثناؤه أن سواها بالأنعام ، حتى جعلها أضل منها سبيلا ؛ فقال تبارك وتعالى : ﴿ أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ . إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ والله يا أمير المؤمنين ، لقد مررت منذ أيام في شارع الخلد ، وأنا أريد الدار ، فاذا بإنسان قد بسط كساءه ، وألقى عليه أدوية ، وهو قائم ينادى عليها : هذا الدواء ليباض العين والعشا والغشاوة والظلمة وضعف البصر ، وإن إحدى عينيه لمطموسة ، وفي الأخرى مؤسسى له ، والناس قد انثالوا عليه وأجفلوا اليه يستوصفونه ، فنزلت عن دابتي ناحية ودخلت في غمار تلك الجماعة فقلت : يا هذا ، أرى عينك أحوج هذه الأعين الى العلاج وأنت تصف هذا الدواء وتخبر أنه شفاء لوجع العين ، فلم لا تستعمله ؟ فقال : أنا في هذا الموضع منذ عشرين ما مر بي شيخ أجهل منك ، فقلت له : وكيف ؟ قال : يا جاهل ، أين اشتكت عيني ؟ قلت : لا أدري . قال : بمصر ، فأقبلت على تلك الجماعة فقالوا : صدق الرجل ، أنت جاهل ، وهموا بي ، فقلت : لا والله ، ما علمت أن عينه اشتكت بمصر ، فما تخلصت منهم إلا بهذه الحجة .

نريد بعد ما قد مناه لك أن نقول لك : إن مذهب المأمون الدينى كان متمشيا تماما مع مذهبه السياسى ، وإنه اذا كان يريد من وراء خطته السياسية من التروج من هذا



الحزب وذلك ، ومن إرضاء هذا الطرف وذلك ، أن يظفر بتكوين وحدة سياسية من شتى الأحزاب ولو أدى ذلك أن يكون من العلويين خليفة ، ثم من العباسيين خليفة ما دامت بغيته متحققة من استتباب الأمن ، وامتزاج الأحزاب ، وتوحيد القوى ، فكذا كان يريد أن يتخذ من مذهبه الديني مذهباً وسطاً . ويخيل إلينا من النتائج التي وقفنا عليها من دراسة هذا العصر أن المأمون لم يظفر بغايته لا من الوجهة السياسية كما علمت من انتهاء حياة الرضا من آل محمد ، ولا من الوجهة الدينية .

وبعد ، فقد قلنا لك : إن الدين للديان جل جلاله ، وأكبرنا وأكبرت معنا أولئك الولاة الذين يحترمون ما للجماعات من آراء ومعتقدات وديانات ، ويظهر أن المأمون لم يكن فيما رامه في هذا السبيل موفقاً توفيقه فيما عداه ، وأن له زلّة كان يجدر ألا يقع مثله في مثلها ، وسترى ذلك موضّحاً في الفصل الذي عقدناه عن « محنة القرآن » .



### (ن) كلمة ختامية عن المأمون :

ولما بعد أن حللنا شخصية المأمون بما يجب من التفصيل والتوضيح ، نرى من المستصوب أن نضم إلى آراء المؤرخين العرب وروايات المعاصرين للمأمون التي لا تخلو من مبالغة في تمديحهم بفضائله ، رأى مؤرخ متشرق عكف على دراسة عصر المأمون وهو السيروليم موير ، وربما أفادنا كثيرا من ناحية استيعاب وجهات النظر عند الفرنجة من المؤرخين ، ذلك لأن الحقيقة العلمية لا تُخدم بمثل ما يخدمها تبأين الآراء واختلاف المصادر وتناقض الروايات . وليس من مهمتنا أن نعرض للرد على « السير موير » وإنما نحن بسبيل إثبات وجهات النظر المختلفة كما قلنا .

قال الأستاذ موير في كتاب الخلافة في مخنم بحثه عن المأمون ما تترجمه لك بنصه : « فمما لا نزاع فيه أن المأمون كان على وجه العموم متصفاً بالعدل والحلم ، وإنما يؤخذ بأنه كان متقلبا في آرائه وشعوره ، سواء أكان ذلك في المسائل السياسية أم الدينية .

ويرجع السبب في ذلك الى نزغته الفارسية التي ورثها عن أمه ، والبيئة التي رُبِّي فيها من جهة ، والى غريزة حبه للاستسلام بتأثير من حوله كما كان حاله مع الفضل من جهة أخرى . على أننا مع اعترافنا بعدله ، لا نستطيع أن ننزّهه عن الجنوح في بعض الأحيان الى الجور واستعمال القسوة من غير مسوّغ ، فإنه قد تصرف في بعض الحوادث تصرف الجبارة والقساسة من أسلافه الذين اتّوا من المنكرات ما سؤدوا به صحائف تاريخهم . وسأذكر على سبيل المثال حادثة استعمل فيها المأمون وحشية غريبة ، ذلك أن أبا دلف — وكان بطلا من أشرف العرب وزعيما لإمارة همدان ، إذ كان من أسرة كريمة نالت شهرة عظيمة وصيتا واسما بين عشائرها وذوى البيوتات فيها — كان من الذين انضموا الى نصرة الأمين وشايعوه ، فلما قُتل وأستقل المأمون بالخلافة ، أبى أبو دلف أن يدخل في طاعته ، وآثر العودة الى مسقط رأسه في فارس ، فدحه شاعر أعمى بقصيدة رائعة ، وغالى في مدحه وإطرائه ، ووصفه بأنه أشرف العرب والمقدم عليهم ، فاغتاظ المأمون من الشاعر غيظا شديدا ، إذ ظن أن الشاعر يقصد إهائته ، فأمر بتعذيبه وقتله شرّ قتل ؛ ولكن لم يمض على ذلك غير قليل من الزمن حتى دخل أبو دلف في طاعة المأمون فاحتفل به وقربه اليه ، فان كان تجاوزه عن أبي دلف وسعة حلمه عليه مما يعظم شأن المأمون ويدل على رحابة صدره ، فهذا التجاوز لا يغيّر حكمنا عليه بالقسوة الوحشية في قتل ذلك الشاعر الأعمى ، ولو أغضينا عن الشبهات التي حامت حول مقتل الفضل وموت عليّ الرضا غدرًا وغيلة ، فاننا لا نستطيع أن نغضى عن معاملته الجائرة لابن عائشة ، وما لقيه هزيمة وطاهر مع تفانيهما في نصرته وتوطيد حكمه ، واضطهاده لكثير من أجلة المفكرين ، وأصحاب الآراء المخالفة لرأيه في بعض مسائل الدين ، في مجلس المناظرة ، مما يدل على قسوته ، إلا أننا اذا راعينا طول مدة حكمه وموقفه النبيل في عفوه عن الخارجين عليه في بغداد ، نرى كفة عدله وحلمه أرجح من كفة جوره وقسوته ؛

وقصارى القول أن عصر خلافته كان بوجه الإجمال من أزهى عصور التاريخ  
الاسلامى " اه .

\* \*

وبعد ، فلقد حللنا شخصية المأمون الفذة البارزة بما استحقته من الاستقصاء  
والاستيعاب ، والدرس والتحليل ، وأعقبنا كل كلمة عن سجاياه ما نعتبره موضع العظة  
والاعتبار من دراسة هذا العصر المتزعّج بالمشل العليا . ونأمل أن نكون قد وفّقنا فيما  
رُمناه من إصابة شاكّة الحقّ ولُبّاب الصواب .

## الفصل الثامن

### الحياة العلمية في عصر المأمون

توطئة — حركة النقل — الترجمة — كتب العصر — آثار النهضة المأمونية — القول بخلق القرآن .

#### (١) توطئة :

قيل : إن سهل بن هارون كان يتولى الهيمنة على إدارة دار الكتب الخاصة بالدولة المأمونية في بغداد، وكانت تعرف ببيت الحكمة، كما كان يتولى تنظيم خزانة المأمون .  
وقيل : إن بيت الحكمة هذا أنشئ في الغالب أيام الرشيد، حيث قد جمع له فيه البرامكة من الكتب ما وُفقوا إليه، هندية كانت أو فارسية أو يونانية .

وقيل : إن يحيى بن أبي منصور الموصلى المنتجم المعروف وأحد أصحاب الأرصاد في العصر المأموني ، ومحمد بن موسى الخوارزمي صاحب الأزياج وصورة الأرض، كانا من خزنة دار الحكمة المأمونية، كما كان جد أحمد الطيبي المعروف بالصنوبري الحلبي والفضل ابن توبخت وأولاد شاكر وغيرهم من رجالات بيت الحكمة في العصر المأموني ، أو ممن كان يتردد على هذه الدار للعمل فيها بصفة رسمية أو للطالعة أو النسخ أو الترجمة أو التأليف .

وقيل : إن الراوية النسابة المعروف علان الشعوبي الفارسي الأصل، كان ممن ينسخ في بيت الحكمة ، أو في أحد بيوت الحكمة هذه، إذ يلوح لنا أنها كانت على الأرجح أكثر من بيت، للرشيد والبرامكة والمأمون .

وقيل : إن المأمون بعث إلى حاكم صقلية المسيحي أن يبادر بأن يرسل إليه مكتبة صقلية الشهيرة الغنية بكتبها الفلسفية والعلمية الكثيرة، وإن الحاكم تردّد في إرسالها، وكان بين الضمّ بها والحرق عليها والخوف من القوة المأمونية والهيبة المأمونية، ومن أجل ذلك جمع كبار رجالات الدولة وأدلى اليهم بطلب المأمون، فأشار عليه المطران الأكبر بقوله :

« أرسلها إليه ، فوالله ما دخلت هذه العلوم في أمة إلا أفسدتها » فأذن الحاكم لمشورته وعمل بها .

ويقول الأستاذ كرد علي : إن المأمون هو الذي جمع بعض حكماء عصره على صنعة الصورة التي نسبت إليه ، ودُعيت الصورة المأمونية ، صوّروا فيها العالم بأفلاكه ونجومه وبرّه وبحره وعاصره وغامره ومساكن الأمم والمدن الى غير ذلك ، وهي أحسن مما تقدّمها من جغرافية بطليموس ، وجغرافية مارينوس ، وقد وضع له علماء رسم الأرض - وقال الزهرى : إنهم كانوا سبعين رجلا من فلاسفة العراق - كتابا في الجغرافية أعان عمال الدولة على التعرف الى البلاد والأمم ، التي أظلتها الراية العباسية ، هذا الى عنايته بالفلك ؛ وفلكيّهِ الفزارىّ أول من استعمل الأسطرلاب من العرب ، وعُنِيَ بالطبيعة والرياضيات فوق عنايته بالطب ومعرفة العقاقير والنبات والحيوان ، الى ما شا كل تلك العلوم مما كان له الأثر المحسوس في إدخال المدنية على دولة العرب ، وفَتَح به المأمون باب العقل على مضراعيه في كل مطالب وشأن .

قيل هذا ، وقيل أكثر من هذا ، مما يدلنا دلالة صحيحة أو دلالة تقرّيبية على كثرة الكتب في العهد المأموني ، ومما يشير الى عدم قلّتها في أيام من سبقه من الخلفاء العباسيين . والان يحق لنا أن نتساءل ، هل أفاد المأمون من هذه الكتب ؟ وماذا أفادنا المأمون خاصة ؟ وما هي الحركة العملية المأمونية ، ومن هم رجالها وما هي مؤلفاتها ؟ . يحق لنا أن نتساءل عن ذلك ، وعن مثل ذلك ، ويحق لنا أن نعرض لهذه البحوث ، وأن نُوضّح بعض ما كنا أبجلناه في كلمتنا عن الحياة العلمية في العصر العباسي .

أما أن المأمون أفاد من كتب عصره ، سواء أكانت مترجمة عن اليونانية أو الفارسية ، أو غيرهما ، أم كانت مؤلفة موضوعة ، فهذا ما لا شك فيه مما قد تبينته فيما وضّحناه لك عند تعرّضنا لتحليل شخصية المأمون ، وحين تكلمنا عنه تلميذا ، وولى عهد ، وخليفة ، وأديبا ، وعالما ، وسياسيا ، وباحثا دينيا .

وأما أن المأمون أفاد عصره بمؤلفاته الخاصة ، فهذا مالا ريب فيه أيضا ، وهالك ابن النديم يحدثنا في فهرسته أن المأمون من الكتب كتاب جواب ملك البرغر فيما سأل عنه من أمور الاسلام والتوحيد . ورسائله في إعلان النبوة .

وأما عن الحركة العلمية المأمونية ورجالاتها ومؤلفاتهم فهذا ما نحن مقبلون على بحثه . يحدثنا ابن أبي أصيبعة في طبقاته عن أوكد الأسباب عند المأمون لاستخراج الكتب فيقول : قال يحيى بن عدى : قال المأمون : رأيت فيما يرى النائم : كأن رجلا على كرسي جالسا في المجلس الذي أجلس فيه فتعاطمته وتهايتته وسألت عنه ، فقيل لي هو أرسطوطاليس . فقلت : أسأله عن شيء ، فسألته . فقلت : ما الحسن ؟ فقال : ما استحسنته العقول ، فقلت : ثم ماذا ؟ قال : ما استحسنته الشريعة ، قلت : ثم ماذا ؟ قال : ما استحسنته الجمهور . قلت : ثم ماذا ؟ قال : ثم لا ثم . فكان هذا المنام من أوكد الأسباب في إخراج الكتب . فان المأمون ، كان بينه وبين ملك الروم مراسلات . وقد استظهر عليه المأمون . فكتب الى ملك الروم يسأله الإذن في إنفاذ ما يختار من العلوم القديمة المخزونة في بلد الروم . فأجاب الى ذلك بعد امتناع . فأخرج المأمون لذلك جماعة ، منهم الخجاج بن مطر ، وابن البطريرقي وسلم صاحب بيت الحكمة وغيرهم فأخذوا مما وجدوا ما اختاروا . فلما حملوه اليه أمرهم بنقله فنقل ، وقد قيل : إن يوحنا بن ماسويه ممن نفذ الى بلد الروم . وأحضر المأمون أيضا حنين بن إسحاق وكان قتي السق وأمره بنقل ما يقدر عليه من كتب الحكماء اليونانيين الى العربى وإصلاح ما ينقله غيره فامثل أمره .

ومما يحكى عنه أن المأمون كان يعطيه من الذهب زنة ما ينقله من الكتب الى العربى مثلاً بمثل . وقال أبو سليمان المنطقي : إن بنى شاكر ، وهم محمد ، وأحمد ، والحسن ، كانوا يرزقون جماعة من النقلة . منهم حنين بن إسحاق ، وحيث بن الحسن ، وثابت . ابن قرة وغيرهم ، في الشهر نحو خمسمائة دينار للنقل والملازمة .

ويقول القاضي صاعد بن أحمد الأندلسي : إن العرب في صدر الإسلام لم تُغن بشيء من العلوم، إلا بِلُغَتِها ومعرفة أحكام شريعتها، حاشا صناعة الطب . فانها كانت موجودة عند أفراد منهم غير منكرة عند جماهيرهم، لحاجة الناس طُرًا إليها . فهذه كانت حال العرب في الدولة الأموية . فلما أدال الله تعالى للهاشمية، وصرف الملك اليهم ثابت الهمم من غفلتها، وهبت الفطن من موتها، فكان أول من عُني منهم بالعلوم الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور، وكان مع براعته في الفقه، كلفا بالفلسفة وعلم النجوم . ثم لما أفضت الخلافة فيهم الى الخليفة السابع عبد الله المأمون بن هارون الرشيد، تم ما بدأ به جده المنصور، فأقبل على طلب العلم في مواضعه، وداخل ملوك الروم وسأهم صلته بما لديهم من كتب الفلسفة فبعثوا اليه بما حضرهم من كتب أفلاطون وأرسطو طاليس وأبقراط وجالينوس وأوقليدس وبطليموس وغيرهم من الفلاسفة، فاستجاد لها مهرة الترجمة وكلفهم لإحكام ترجمتها . فترجمت له على غاية ما أمكن، ثم حضَّ الناس على قراءتها ورغبتهم في تعليمها . وكان يخلو بالحكماء ويأُتس بمنابرتهم، ويلتذ بمذاكراتهم، علما منه بأن أهل العلم هم صفوة الله من خلقه، وتُحِبُّه من عباده، وأنهم صرفوا عنايتهم الى تيسل فضائل النفس الناطقة وزهدوا فيما يرغب فيه الصَّين والترك ومن نزع منزعتهم من التنافس في دقة الصناعة العمليَّة، والتباهى بأخلاق النفس والتفان بالقوى . إذ علموا أن البهائم تُشركهم فيها وتفضِّلهم في كثير منها . فلهذا السبب كان أهل العلم مصابيح الدجى، وسادة البشر وأوحشت الدنيا لفقدهم .

فهذا الحلم الذي قيل إنه دفع بالمأمون الى الاستهامة بأرسطو ومؤلفات أرسطو، أو بعبارة علمية أدق، هذا الميل الى الفلسفة والمنطق عند المأمون، كان من آثاره حركة نقل وتأليف عينية قوية . ويخيل إلينا أن المأمون لا تساع دائرة معارفه العامة، ورغبته في القياس العقلي، وتأثره بذهب الاعتزال كما سترى في كلماتنا التي عقدناها لك في القول بخلق القرآن،

كان لذلك كله وأمثاله أكبر رجل عمل في انتشار حركة الترجمة والتأليف . وخاصة في مؤلفات أرسطو ، وكان من نتائج إقبال العرب وغيرهم على تلك المؤلفات وأمثالها أن تولد عندهم علم الكلام والفلسفة الأفلاطونية الجديدة .

### (ب) حركة الترجمة والنقل :

يقول الأستاذ «سنتلانه» في مفتح محاضراته في تاريخ المذاهب الفلسفية بالجامعة المصرية : إن تاريخ الترجمة في عهد آل عباس على ثلاثة أدوار : فالدور الأول من خلافة أبي جعفر المنصور الى وفاة هارون الرشيد ، أى من سنة ١٣٦ الى سنة ١٩٣ وهى الطبقة الأولى من المترجمين ، منهم يحيى بن البطريق مترجم المجسطى فى أيام المنصور . وجورجيس بن جبرئيل الطيب عاش سنة ١٤٨ . وعبد الله بن المقفع الذى مات نحو سنة ١٤٣ وترجم بعض الكتب المنطقية لأرسطوطاليس . ويوحنا بن ماسويه ، وكان فى أيام الرشيد ، وقد أدرك أيام المتوكل ، واعتنى فى الأغلب بالكتب الطبية . وسلام الأبرش ، وكان فى أيام البرامكة . وباسيل المطران .

والدور الثانى ، من ولاية المأمون سنة ١٩٨ الى سنة ٣٠٠ ، وهى الطبقة الثانية من المترجمين ، منهم يوحنا بن البطريق . والنجاش بن مطر الذى عاش سنة ٢١٤ . وقسطا ابن لوقا البعلبكي وعاش سنة ٢٢٠ . وعبد المسيح بن ناعمة الحمصي وعاش سنة ٢٢٠ . وحنين بن اسحاق وتوفى سنة ٢٦٠ وقيل سنة ٢٦٢ . وابنه اسحاق بن حنين ، وتوفى سنة ٢٩٨ . وثابت بن قرة الصابي المتوفى سنة ٢٨٨ . وحبيش بن الحسن ، ويدعى حبش الأعمى ابن أخت حنين ، وتوفى سنة ٣٠٠ ، ومما ترجم فى هذا العصر أغلب كتب أبقراط وجالينوس وأرسطوطاليس وشيء من كتب أفلاطون ومن التفاسير على الكتب المذكورة .

والدور الثالث من سنة ثلاثمائة للهجرة ، وهى تاريخ وفاة حبيش ، الى منتصف القرن الرابع ، ومن مترجمي هذه الطبقة ، متى بن يونس ، وتاريخ وفاته مجهول إلا أنه



يُذكر عنه أنه كان ببغداد بين سنة ٣٢٠ وسنة ٣٣٠ . ومنهم سنان بن ثابت بن قُرة ، المتوفى سنة ٣٦٠ . ويحيى بن عدى وتوفى سنة ٣٦٤ . وأبو علي بن زرعة ، من سنة ٣٣١ الى سنة ٣٩٨ . وهلال بن هلال الحمصي . وعيسى بن سهرنجت ، وكان أكثر اشتغالهم بالكتب المنطقية والطبيعية لأرسطو ، وبالمفسرين كالاسكندر الأفروديسي ويحيى النحوي وغيرهما اه .

وبعد ، فقد سبق لنا أن بينّا لك طرفاً عن الحياة العلمية في العصر الأموي وفي صدر العصر العباسي ، وأن لنا الآن أن نذكر لك بعض أسماء أقطاب الحركة العلمية سواء أكانت في علم الفلك أم الطب أم الفلسفة ، ترجمة وتأليفاً في العصر المأموني ، معتمدين في ذلك على الفهرست لابن النديم ، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ، وكتاب أخبار الحكماء للقفطي . وهاك جملة منهم وهم : أحمد بن محمد بن كثير الفرطاني أحد منجمي المأمون ، وبختيشوع جورجيس ، وجبرائيل بن بختيشوع ، وجبرائيل الكمال المأموني ، والدارك المنجم صاحب الحسن بن سهل ، والحسن بن سهل بن توبخت ، وزكريا الطيفوري ، وسهل بن سابور ابن سهل المعروف بالكويج الذي كان يجتمع مع يوحنا بن ماسويه وجورجيس بن بختيشوع وعيسى بن الحنك وزكريا الطيفوري ، ثم سند بن علي المنجم المأموني ، وسلمويه بن بنان صاحب المعتصم ، وصالح بن بهلة الهندي صاحب الرشيد ، والعباس بن سعيد الجوهري المنجم صاحب المأمون ، وعبد الله بن سهل بن توبخت المنجم المأموني ، وأبو حفص عمر ابن الفرخان الطبري أحد رؤساء الترجمة والمتحققين بعلم النجوم ، وموسى بن شاكر وبنوه محمد وأحمد والحسن من منجمي المأمون ، وكان بنوه الثلاثة فيما ذكره القفطي من أبصر الناس بالهندسة وعلم الحيل ، وموسى بن إسرائيل صاحب أبي اسحاق بن ابراهيم بن المهدي ، وما شاء الله المنجم اليهودي ، وميخائيل بن ماسويه ، ويحيى بن أبي منصور المنجم المأموني ، ويعقوب بن اسحاق وتلاميذه : حسنيوه ونفطويه وسلمويه ورحمويه وأحمد بن الطبيب ، ثم يوحنا بن البطريق الترجمان مولى المأمون ، ويوحنا بن ماسويه النصراني السرياني ،

وأبو قريش المعروف بعيسى الصيدلاني وغيرهم كآل ثابت وماسرجويه ، وآل الكرخي ، وابن دهن الهندى مدير بيمارستان البرامكة ، وكان فيما يذكره ابن النديم ينقل من الهندية الى العربية ، ومنكه طيب الرشيد الهندى ، وكان ينقل من الهندية (السنسكريتية) وعشرات غيرهم ممن لا يقع تحت حصر .

ولو أردنا أن نكتب عن واحد واحد من رجال هذه الحركة العلمية العنيفة لخرجنا عن وضع كتاب في العصر المأمونى ، الى وضع موسوعة أو معجم ، وإذا لم نكتب عنهم فقد رُمينا بالتقصير المعيب ولم نصوّر العصر بما ينبغى أن يصوّر به ، لذلك آثرنا أن نكتب كلمة عن جبرائيل بن بختيشوع ، وقدره في العصر قدره ومثلثه منزله ، لتكون مثالا وتوضيحا لسواه من رجالات العلم في ذلك العصر الغنى حقا ، والغنى برجالته صدقا ، وستقف على هذه الكلمة في موضعها من الفصل العاشر من هذا الكتاب .

### (ج) كتب العصر :

وإنا ننقل لك هنا طرفا من أسماء الكتب التي تُرجمت في ذلك العصر من اليونانية ، والفارسية ، والهندية ، والقبطية ، والعبرانية ، واللاتينية ، والنبطية ، معتمدين في ذلك على البحث الطريف الذى كتبه صاحب التمدن الاسلامى ، ونلخص فيه ما كتبه ابن النديم ، وصاحب الطبقات ، وتراجم الحكماء ، متوهين بجهده أمانة للعلم واعترافا بالفضل .

## أولا - الكتب المنقولة عن اليونانية

### (١) كتب الفلسفة والأدب

كتب أفلاطون :

( ١ ) كتاب السياسة ... .. نقله حنين بن إسحاق

( ٢ ) » المناسبات ... .. يحيى بن عدى

( ٣ ) » النواميس ... .. حنين ويحيى

( ٤ ) » طيأوس ... .. ابن البطريق وأصلحه حنين

- (٥) كتاب أفلاطن الى أقرطن... نقله يحيى بن عديّ  
 (٦) » التوحيد... » » »  
 (٧) » الحس واللذة... » » »  
 (٨) » أصول الهندسة... » قسطا بن لوقا

## كتب أرسطوطاليس :

- (١) فاطيغورياس (المقولات) ... نقله حنين بن إسحاق  
 (٢) كتاب العبارة... » » الى السريانية وإسحاق الى العربية  
 (٣) تحليل القياس... » ثيادورس وأصلحه حنين  
 (٤) كتاب البرهان... » إسحاق الى السرياني ومتي الى العربيّ  
 (٥) » الجدل... » » » ويحيى »  
 (٦) » المغالطات أو الحكمة الموهبة » ابن ناعمة وأبو بشر الى السرياني ويحيى الى العربي  
 (٧) » الخطابة... » إسحاق وإبراهيم بن عبد الله  
 (٨) » الشعر... » أبو بشر من السرياني الى العربيّ  
 (٩) » السماع الطبيعي... » أبو روح الصابي وحنين ويحيى وقسطا وابن ناعمة  
 (١٠) » السماء والعالم... » ابن البطريق وأصلحه حنين  
 (١١) » الكون والفساد... » حنين الى السرياني وإسحاق والدمشقي الى العربي  
 (١٢) » الآثار العلوية... » أبو بشر ويحيى  
 (١٣) » النفس... » حنين الى السرياني وإسحاق الى العربي  
 (١٤) » الحس والمحسوس... » أبو بشر متي بن يونس  
 (١٥) » الحيوان... » ابن البطريق  
 (١٦) » الحروف أو الإلهيات... » إسحاق ويحيى وحنين ومتي  
 (١٧) » الأخلاق... » إسحاق

(١٨) كتاب المرأة ... .. نقله الحجاج بن مطر

(١٩) » أثولوجيا ... .. » » »

ولكتب أرسطو شروح وتعليق لبعض تلامذته، أو من جاء بعده، كأفرسطس،  
وديدوخس برقلس، والاسكندر الافروديسي، وفرفوريوس، وأمونيوس، وتامسطيوس  
ونيقولاوس، وفلوطرخس، ويحيى النحوى وغيرهم. ول بعض هؤلاء مؤلفات خاصة،  
وكلها في الفلسفة وفروعها، وقد نقل كثير منها الى العربية ولم يعلم ناقلها، فأغضينا عن  
ذكرها وقد ذكرها صاحب الفهرست.

وذكروا بخالينوس في جملة كتبه الطبية الآتي بيانها بضعة كتب في الفلسفة والأدب،  
وهي كتاب ما يعتقد رأيًا، ترجمه ثابت، وكتاب تعريف المرء عيوب نفسه، نقله توما  
وأصاحبه حنين، وكتاب الأخلاق نقله حبيش، وكتاب انتفاع الأخيار بأعدائهم، نقله  
حبيش، والمحرك الأول لا يتحرك، نقله حبيش وعيسى، وغير ذلك.

## (٢) كتب الطب وفروعه

كتب أبقراط :

(١) كتاب عهد أبقراط ... .. نقله حنين الى السريانية وحبيش وعيسى الى العربية

(٢) » الفصول ... .. حنين لمحمد بن موسى

(٣) » الكسر ... .. » » » »

(٤) » مقدمة المعرفة ... .. » وعيسى بن يحيى

(٥) » الأمراض الحادة ... .. عيسى بن يحيى

(٦) » أبذيميا ... .. » » » »

(٧) » الأخلاط ... .. » » » » لأحمد بن موسى

(٨) » قاططيون ... .. حنين لمحمد بن موسى

(٩) » الماء والهواء ... .. » وحبيش

(١٠) » طبيعة الانسان ... .. » وعيسى

## كتب جالينوس :

وأشهر كتب جالينوس الكتب الستة عشر وهي : كتاب الفرق ، الصناعة ، كتاب النبض ، شفاء الأمراض ، المقالات الخمس ، الاسطقصات ، كتاب المزاج ، القوى الطبيعية ، العلل والأمراض ، تعرف علل الأعضاء الباطنة ، كتاب النبض الكبير ، كتاب الحمايات ، البُحران ، أيام البُحران ، تدير الأصحاء ، حيلة البرء ، وقد نقلها كلها حنين بن إسحاق الى العربية إلا كتاب العلل الباطنة ، وكتاب النبض الكبير ، وكتاب تدير الأصحاء ، وكتاب حيلة البرء فقد نقلها حبيش ، أما ما بقي من كتب جالينوس الطبية ، فإليك أسماءها مع أسماء ناقلها :

( ١ ) التشريح الكبير	حبيش الأعسم	( ١٧ ) الحث على تعليم الطب حبيش الأعسم
( ٢ ) اختلاف التشريح	» »	( ١٨ ) قوى النفس ومزاج البدن » »
( ٣ ) تشريح الحيوان الحى	» »	( ١٩ ) حركات الصدر { نقله أصطفان وأصلحه حنين
( ٤ ) » » الميت	» »	( ٢٠ ) علل النفس أصطفان وأصلحه حنين
( ٥ ) علم أبقرات بالتشريح	» »	( ٢١ ) حركة العضل » » »
( ٦ ) الحاجة الى النبض	» »	( ٢٢ ) الحاجة الى النفس » » »
( ٧ ) علوم أرسطو	» »	( ٢٣ ) الامتلاء » » »
( ٨ ) تشريح الرحم	» »	( ٢٤ ) المزة والسوداء » » »
( ٩ ) آراء أبقرات وأفلاطون	» »	( ٢٥ ) علل الصوت حنين
( ١٠ ) العادات	» »	( ٢٦ ) الحركات المجهولة »
( ١١ ) خصب البدن	» »	( ٢٧ ) أفضل الهيئات »
( ١٢ ) المنى .	» »	( ٢٨ ) سوء المزاج المختلف »
( ١٣ ) منافع الأعضاء	» »	( ٢٩ ) الأدوية المفردة »
( ١٤ ) تركيب الأدوية	» »	( ٣٠ ) المولود لسبعة أشهر »
( ١٥ ) الرياضة بالكرة الصغيرة	» »	( ٣١ ) رداءة التنفس »
( ١٦ ) » » الكبيرة	» »	

(٣٢) الذبول	حنين	(٤١) أفلاطون في طيماوس	حنين واسحاق
(٣٣) قوى الأغذية	»	(٤٢) مقدمة المعرفة	عيسى
(٣٤) التدبير الملقف	»	(٤٣) الفصد	عيسى وأصطفان
(٣٥) مداواة الأمراض	»	(٤٤) صفات لصبي يصرخ	ابن الصلت
(٣٦) أبقرات في الأمراض الحادة	»	(٤٥) الأورام	»
(٣٧) الى تراسوبولوس	»	(٤٦) الكيموس	ثابت وحبيش
(٣٨) الطبيب والفيلسوف	»	(٤٧) الأدوية والأدواء	عيسى
(٣٩) كتب أبقرات الصحية	»	(٤٨) الترياق	ابن البطريق
(٤٠) محنة الطبيب	»		

وهناك كتب في الطب وتوابعه ذكرها صاحب الفهرست ولم يذكر ناقلها .  
وأما مؤلفوها فمنها بضعة وعشرون كتابا لروفس من أهل أفسس كان قبل جالينوس ،  
ولعلها لم تنقل كلها . ومما ذكر ناقلوه بضعة كتب لأوريباسيوس ، وهي كتاب الأدوية  
المستعملة ، نقله أصطفان بن باسيل . وكتاب السبعين مقالة نقله حنين وعيسى بن يحيى الى  
السريانية ، وكتاب الى ابنه أسطاث نقله حنين ، وكتاب الى أبيه أونافيس نقله حنين .  
ولديسقوريدس العين زربي ، ويقال له السائح في البلاد لسياحته في طلب العقاقير  
والخشائش ، كتاب في الخشائش سيأتي تاريخ نقله . ولاسكندروس كتاب البرسام نقله ابن  
البطريق . وغير هذه مما لم يعرف ناقلوها .

### ٣ — كتب الرياضيات والنجوم وسائر العلوم

ويشتمل النظر في ذلك على علم النجوم والهندسة والحساب والموسيقى والميكانيكات ،  
وهالك خلاصة الكلام فيها :

( ١ ) كتب أقليدس ، منها أصول الهندسة ، نقله المجاج بن مطر نقلين الهاروني  
والمأموني ، ونقله اسحاق بن حنين ، وأصلحه ثابت بن قرة ، ونقله أبو عثمان الدمشقي ،  
ولا يزال هذا الكتاب باقيا الى الآن . ومن كتب أقليدس التي لم يعرف مترجموها كتاب

الظاهرات ، وكتاب اختلاف المناظر ، وكتاب الموسيقى ، وكتاب القسمة ، وكتاب القانون ، وكتاب الثقل والخفة .

( ٢ ) كتب أرخميدس ، وهى عشرة ولم يعرف ناقلوها .

( ٣ ) ابلونيوس ، صاحب كتاب المخروطات ، وكتاب قطع السطوح ، وقطع الخطوط ، والنسبة المحدودة ، والدوائر المماسية ، ولم يعرف ناقلوها .

( ٤ ) منالوس ، له كتاب الأشكال الكروية ، وكتاب أصول الهندسة ، نقله الى العربى ثابت بن قرة .

( ٥ ) بطليموس القلوذى ، صاحب كتاب المجسطى الشهير ، وقد تقدم خبر نقله وتفسيره على يد يحيى البرمكى . ولبطليموس أيضا كتاب الأربعة ، نقله ابراهيم بن الصلت وأصلحه حنين ، وكتاب جغرافيا المعمور وصفة الأرض ، نقله ثابت الى العربى نقلا جيدا ، ولبطليموس ١٥ كتابا أخر فى الجغرافيا وغيرها ، لم يعرف ناقلوها .

( ٦ ) أبرخس ، له كتاب صناعة الجبر ويعرف بالحدود ، وكتاب قسمة الأعداد لم يعرف ناقلهما .

( ٧ ) ذيوفنطس ، له كتاب صناعة الجبر ، لم يعرف ناقله .

وهناك كتب عديدة فى الرياضيات والهيئة والأزياج ونحوها ذكرها ابن النديم ولم يذكر ناقلها ، منها : كتاب العمل بالأسطرلاب المسطح لأبيون البطريق ، وكتاب جرم الشمس والقمر لأرسطرخس ، وكتاب العمل بذات الحلق ، وكتاب جداول زيج بطليموس المعروف بالقانون المسير ، وكتاب العمل بالاسطرلاب ، وكلها لثاؤن الاسكندرى .

أضف الى ذلك كتب الرياضة التى تقدم ذكرها أثناء ذكر كتب الفلسفة رغبة فى إيرادها لأصحابها مع سائر مؤلفاتهم . وقد نقل للمسلمين من كتب الموسيقى عن اليونانية كتاب الموسيقى الكبير لنيقوماخس الجهراسينى ، وكتاب الموسيقى المنسوب لأقليدس ، وقد تقدم ذكره ،

ومقالات في الموسيقى لفيتاغورس وغيره، وكتاب الريموس، وكتاب الايقاع لأرسطكاس، وكتاب الآلات المصنوعة المسماة بالأرغن البوق، والأرغن الزمري، لمورطس .  
ونقل لهم من كتب الميكانيكات غير ما جاء في كتب أرنميدس، كتاب الحيل الروحانية، وكتاب رفع الأثقال لأيرن، وكتاب استخراج المياه لبادروغوغيا، وكتاب الآلات المصنوعة على ستين ميلا لمورطس .



### ثانيا - الكتب المنقولة عن الفارسية

أكثر الكتب المنقولة عن الفارسية في النهضة العباسية من قبيل الآداب والأخبار والسير والأشعار وبعضها في النجوم مما نقله آل نوبخت وعلى بن زياد التميمي وغيرهم .  
أما ما بقي من كتبهم المنقولة الى العربية فهي مع أسماء ناقلها .

- ( ١ ) كتاب رسم وأسفنديار ... .. جبلة بن سالم
- ( ٢ ) » بهرام شوس ... .. » »
- ( ٣ ) » خدائنامة في السير ... .. عبد الله بن المقفع
- ( ٤ ) » آيين نامه ... .. » »
- ( ٥ ) » كليلة ودمنة ... .. » »
- ( ٦ ) » مزدك ... .. » »
- ( ٧ ) » التاج في سيرة أنوشروان ... .. » »
- ( ٨ ) » الأدب الكبير ... .. » »
- ( ٩ ) » الأدب الصغير ... .. » »
- ( ١٠ ) » اليتيمة ... .. » »
- ( ١١ ) » هزار أفسانه ... .. لم يذكر ناقله
- ( ١٢ ) » شهرزاد مع أبرويز ... .. » »



- (١٣) كتاب الكارناج أنوشروان ... لم يذكرنا قوله  
 (١٤) » دارا والصنم الذهب ... »  
 (١٥) » بهرام ونرسي ... »  
 (١٦) » هنرستان ... »  
 (١٧) » الدب والثعلب ... »  
 (١٨) سير ملوك الفرس ، وهى غير كتاب ، ترجم أحدها محمد بن جهم البرمكى ، وآخر ترجمه زادويه بن شاهويه الأصفهاني ، وآخر محمد بن بهرام بن مطيار الأصفهاني .

ومما يجب ذكره من مترجمات الفرس — وان كان من مؤلفاتهم بعد نشوء التمدن الاسلامي — كتاب « شاهنامه » التي نظمها الفردوسي للسلطان محمود الغزنوي سنة ٣٨٤ هـ في نحو ٦٠٠٠ بيت على نسق إلياذة هوميروس ، وقد تضمنت تاريخ الفرس القديم ، نقلها الى العربية الفتح بن علي البنداري الأصفهاني ثرا للملك المعظم عيسى الأيوبي . أتم ترجمتها سنة ٦٩٧ هـ . ولا ريب أن العرب نقلوا من اللغة الفارسية كتباً أخرى تاريخية وأدبية وخصوصاً مما يتعلق بالمذاهب القديمة ونحوها .



### ثالثاً — الكتب المنقولة عن اللغة الهندية

نقل العرب عن اللغة الهندية ( السنسكريتية ) كثيراً من كتب الطب والنجوم والرياضيات والحساب والأسمار والتواريخ . والكتب الطبية المنقولة عنها كثيرة وان لم يصل اليها من أخبارها إلا القليل ، لأن بغداد كانت في إبان الزهو العباسي ، كعبة العلماء والأطباء والتجار والسياح من كل الملل . وكان للبرامكة عناية باستقدام أطباء الهند اليها . وقد بعث يحيى بن خالد فاستقدم بضعة صالحة منهم : « كنكه » و « بازيكر » و « قليرفل » و « سندباز » وغيرهم .

ويظهر مما كتبه المسلمون بعد العصر العباسي في الأدب أو الطب أو الصيدلة أو السير أنهم اعتمدوا في جملة مصادره على كتب هندية الأصل ، فانك اذا راجعت مثلاً قانون ابن سينا

أو الملكي للرازي أو غيرهما من كتب الطب الكبرى ، رأيتهم يذكرون بعض الأمراض ويشيرون إلى أن الهنود يسمونها مثلاً كذا وكذا أو يعالجونها بكذا وكذا . وإذا قرأت العقد الفريد لابن عبد ربه أو سراج الملوك للطرطوشي أو غيرهما من كتب الأدب المهمة ، رأيت مؤلفيها إذا ذكروا بعض الآداب أو الأخلاق أو نحوها قالوا : « وفي كتاب الهند كذا وكذا » .

### كتب الطب وفروعها

على أننا نعلم مما كتبه صاحب طبقات الأطباء أنه اشتهر حوالى العصر العباسي جماعة من علماء الهند في الطب والنجوم والفلسفة وغيرها ، منهم كنيه الهندي ، وهو من متقدميهم وأكابرهم ، وخصوصاً في علم النجوم فضلاً عن الطب ، وله مؤلفات كثيرة منها : كتاب النموذار في الأعمار ، وكتاب أسرار المواليد ، وكتاب القرانات الكبير والصغير ، وكتاب في الطب يجرى مجرى الكاش ، وكتاب في التوهم ، وكتاب في إحداث العالم والدور في القرآن ، ومنهم أيضاً صنعجل وباكهري وغيرهما .

وقد نقل كثير من مؤلفاتهم في النجوم والطب إلى اللغة العربية ، إما رأساً أو بوساطة اللغة الفارسية ، بأن ينقل الكتاب من الهندي إلى الفارسي ، ثم ينقل من الفارسي إلى العربي ، منها كتاب سيرك الهندي ، وقد نقله من الفارسي إلى العربي عبد الله بن علي . وكتاب آخر في علامات الأدوية ومعرفة علاجها ، أمر يحيى بن خالد البرمكي بنقله . وكتاب فيما اختلف فيه الروم والهند في الحار والبارد ، وقوى الأدوية . وكتب أخرى في فروع الطب .

ومن مشهورهم منك الهندي المتقدم ذكره بين المترجمين . وقد أتى بغداد بإشارة يحيى ابن خالد لمعالجة الرشيد فشفاه فأجرى عليه الرشيد رزقاً واسعاً . وكان منك يعرف الفارسية أيضاً ، فكان ينقل من الهندي إلى الفارسي ، وله حديث طويل ذكره صاحب طبقات الأطباء . ومنهم صالح بن بهلة الهندي ، جاء العراق في أيام الرشيد أيضاً ، ونال شهرة واسعة

وخالط أطباءها يومئذ واختلطوا به ، فان لم يكونوا نقلوا شيئاً من كتبه فلا بد أن يكونوا قد اقتبسوا شيئاً من آراء الهند فيه .

ومن مشهورهم أيضاً شاناك ، وله كتاب في السموم خمس مقالات ، نقله من اللسان الهندي إلى الفارسي منكم الهندي ، وأوعز يحيى بن خالد إلى رجل يعرف بأبي حاتم الباخى بنقله إلى العربي ، ثم نُقل للمأمون على يد العباس بن سعيد الجوهري مولاه . ولجودر الحكيم كتاب في المواليذ نقل إلى العربي أيضاً .

ومن الكتب الطبية التي نقلت من الهندية إلى لسان العرب في العصر العباسي غير ما تقدم ذكره :

- ( ١ ) كتاب مسرد في الطب نقله منكمه .
- ( ٢ ) « أسماء عقاقير الهند نقله منكمه لاسحق بن سليمان .
- ( ٣ ) « استانكر الجامع » ابن دهن .
- ( ٤ ) « صفوة النجیح » »
- ( ٥ ) « مختصر الهند في العقاقير لم يذكر ناقله .
- ( ٦ ) « علاجات الحبالى للهند » »
- ( ٧ ) كتاب روسا الهندية في علاجات النساء لم يذكر ناقله
- ( ٨ ) « السكر للهند » »
- ( ٩ ) « التوهم في الأمراض والعلل » »
- ( ١٠ ) « رأى الهند في أجناس الحيات وسمومها » »

### كتب النجوم والرياضيات

أما الرياضيات والكواكب فللهند شأن كبير فيه ، وقد ذكرنا خبر السندهند فيما تقدم ، وكان لنقل هذا الزيج تأثير في علم النجوم عند العرب ، وقد قلّده وألفوا على مذهبه . فمن ألف على هذا المذهب محمد بن ابراهيم الفزارى ، وحش بن عبيد الله البغدادى ،

ومحمد بن موسى الخوارزمي وغيرهم . والفزارى أقل من عمل إسطرلابا في الاسلام . وما من فلكي من فلكيي المسلمين أراد التوسع في علم النجوم إلا طالع كتبهم ، إما في اللغة الهندية أو في ترجمتها الى العربية . وأكثر المسلمين عناية في ذلك واطلاعا على آداب الهند وعلومهم ، أبو ريحان البيروني المتوفى سنة . ٤٤٠ هـ فإنه طاف بلاد الهند واطلع على علومهم وآدابهم ، ثم ألف كتابه « الآثار الباقية عن القرون الخالية » ، وله من المؤلفات ما يعد بالعشرات ، ومنها كثير في علوم الهند إما ترجمة أو تصحيحا أو نقدا .

ومما ذكره من كتبه التي ألفها في هذا الصدد قوله : وعملت في السند هند كتابا سميته جوامع الموجود لخواطر الهند في حساب التنجيم جاء ما تم منه ٥٥٠ ورقة . وهذبت زيچ الاركنند وجعلته بألفاظي اذ كانت الترجمة الموجودة منه غير مفهومة وألفاظ الهند فيها متروكة لحالها . وعملت كتابا في المدارين المتحددين والمتساويين ، وسميته بخيال الكسوفين عند الهند ، وهو معنى مشتهر فيما بينهم لا يخلو منه زيچ من أزياجهم وليس بعلوم عند أصحابنا . وعملت تذكرة في الحساب والعد بأرقام السند والهند في ٣٠ ورقة وكيفية رسوم الهند في تعلم الحساب ، وتذكرة في أن رأى العرب في مراتب العدد أصوب من رأى الهند فيها . وفي راسميات الهند وترجمة ما في ابرهم سدهاند من طرق الحساب . ومقالة في تحصيل الآن من الزمان عند الهند . ومقالة في الجوابات على المسائل الواردة من منجمي الهند . ومقالة في حكاية طريقة الهند في استخراج العمر . وترجمة كلب باره ، وهي مقالة للهند في الأمراض التي تجرى مجرى عفونة وغير ذلك .

فيؤخذ من هذا أن الهند أهل علم ورأى في النجوم وعلومها وأن المسلمين نقلوا عنهم شيئا كثيرا .

### كتب الأدب

وأما ما نُقل الى العربية فمنها : كتب الهند في الأدب والتاريخ والمنطق والأسماء والحرفات : (١) كتاب كليلة ودمنة ، وقد نُقل عن طريق الفارسية كما تقدّم ، وبعد نقله الى العربية

نظموه شعرا كما نظمهم الفرس من قبلهم . وممن نظمهم في العربية أبان بن عبد الحميد ابن لاحق بن عفير الرقاشي وعلى بن داود . (٢) كتاب سندباد الكبير (٣) كتاب سندباد الصغير (٤) كتاب البس (٥) كتاب يوذاسف (٦) يوذاسف مفرد (٧) كتاب أدب الهند والصين (٨) كتاب هابل في الحكمة (٩) كتاب الهند في قصة هبوط آدم (١٠) كتاب طرق (١١) كتاب دبك الهندي في الرجل والمرأة (١٢) كتاب حدود منطق الهند (١٣) كتاب ساديرم (١٤) كتاب ملك الهند القتال والسياح (١٥) كتاب بيدبا في الحكمة .

ومما نقله العرب عن الهنود: كتاب في الموسيقى اسمه في الهندية «بيافر» ومعناه ثمار الحكمة، وفيه أصول الألحان وجوامع تأليف النغم .



### رابعاً - الكتب المنقولة عن النبطية

قد رأيت فيما تقدم كتباً كثيرة فلسفية وطبية نُقلت من اليوناني إلى العربيّ بواسطة اللغة السريانية أخت النبطية أو هي عينها فلا تتعرض لذكرها ، وإنما نريد هنا الكتب التي كانت مكتوبة في اللغة الكلدانية أو النبطية ، ونُقلت إلى العربية رأساً ، ولولا نقلها لضاعت . وأهم تلك الكتب : (١) كتاب الفلاحة النبطية ، فانه فريد في بابهِ ، وقد نقله إلى العربية أحمد بن عليّ بن المختار النبطيّ ، المعروف بابن وحشية سنة ٢٩١ هـ وظل معتمداً أهل الزراعة إلى أمّ غير بعيد ، وقد نُقل إلى اللغات الأفرنجية ، ولولا نقله إلى العربية لضاع وخسر العالم كما يؤخذ من مطالعة مقدمته ، فقد قال ابن وحشية ، وهو يملّي الكتاب على عليّ بن محمد بن الزيات سنة ٣١٨ هـ : «إعلم يا بنيّ أني وجدت هذا الكتاب في كتب الكسدانيين (الكلدان أو النبط) يترجم معناه في العربية كتاب فلاحة الأرض وإصلاح الزرع والشجر والثمار ودفع الآفات عنها ، وكان هؤلاء الكسدانيون أشدّ غيرةً عليها ، لئلا يظهر هذا الكتاب ، فكانوا يخفونه بجهدهم ، وكان الله عز وجل قد رزقني المعرفة بأنهم ولسانهم ، فوصلت إلى ما أردت من الكتب بهذا الوجه . وكان هذا الكتاب عند رجل

مميز، فأخفى عنى علمه، فلما اطلعت عليه لمته في إخفاء الكتاب عنى، وقلت له : إنك إن أخفيت هذا العلم دُثر ومضى ولا يبقى لأسلافك ذكر، وما يصنع الانسان بكتب لا يقرؤها ولا يدع من يقرؤها، فهي عنده بمنزلة الحجارة والمدرب؛ فصددتني في ذلك وأخرج الى الكتب، بفعلت أنقل كتابا بعد كتاب، فكان أول كتاب نقلته كتاب دواناي البابلي في معرفة أسرار الفلك والأحكام على حوادث النجوم، وهو كتاب عظيم المحل، ونقل كتاب الفلاحة هذا بتمامه، الخ... (٢) كتاب طرد الشياطين، ويعرف بالأسرار (٣) كتاب السحر الكبير (٤) كتاب السحر الصغير (٥) كتاب دوار على مذهب النبط (٦) كتاب مذاهب الكلدانيين في الأصنام (٧) كتاب الإشارة في السحر (٨) كتاب أسرار الكواكب (٩) كتاب الفلاحة الصغير (١٠) كتاب في الطلسمات (١١) كتاب الحياة والموت في علاج الأمراض (١٢) كتاب الأصنام (١٣) كتاب القرايين (١٤) كتاب الطبيعة (١٥) كتاب الأسماء، وأكثرها من نقل ابن وحشية، غير ما لا بد من نقله من كتب الذين وأخبار الكلدان القدماء .



#### خامسا - الكتب المنقولة عن العبرانية واللاتينية والقبطية

لا ريب أن كثيرا من تعاليم اليهود وآدابهم المدونة في التلمود وغيره من كتبهم قد نُقل الى العربية، وإن كنا لا نرى شيئا منها مدونا على أنه مترجم، لأنهم كانوا ينقلونها شفاهيا للصحابة وغيرهم على ما تقدم، وربما دقونا منها شيئا وضاع، وأما ما وصل إلينا خبره من المنقول عن العبرانية، فترجمة أسفار التوراة، نقلها سعيد الفيومي المتوفى سنة ٣٣٠ هـ، وهو أقدم من نقل التوراة الى العربية، مما وصل إلينا خبره، وله أيضا شروح وتفسير عليها .

ولا يبعد أن يكون قد نُقل الى العربية بعض الكتب عن اللاتينية، لأنها كانت تحوى كثيرا من العلوم الفلسفية والتاريخية والشرعية وغيرها، وربما فات نقل الأخبار ذكر ما نقل عنها، وقد رأينا في جملة المترجمين يحيى بن البطريق لا يعرف غير اللغة اللاتينية، وأنه ترجم عدة كتب، فالظاهر أنه ترجمها عن اللاتينية .

وأما القبطية فاذا لم ينقل العرب عنها رأساً ، فلا نشك في أنهم نقلوا كثيراً من علوم المصريين بوساطة اللغة اليونانية ، وخصوصاً صناعة الكيمياء القديمة وغيرها مما برع فيه المصريون ، وأما الكيمياء فقد نقلت عن القبطى واليونانى معا بأمر خالد بن يزيد .

### ( د ) آثار النهضة المأمونية :

هذه هى بعض كتب العصر وكانت لها آثارها ونتائجها فى العقلية العربية أولاً ، وفى المدنية العربية ثانياً ، حتى أصبحنا نرى المأمون يُضرب به المثل فى عِظَم الحركة العلمية ، وحتى نرى «نولدكا» ومحرمى دائرة المعارف البريطانية وغيرهم ، يمثلون المأمون بأوشروان وغيره من خَدَمَةِ الإنسانية ورُسل الثقافة العامة .

والحق أن المأمون وعصر المأمون كانا متقدمين عن زمنهما ، إذ كانت حالة المأمون وحالة المملكة المأمونية فى ذلك الحين ، أرقى بمراحل من حالة ملوك أوروبا وبمالك أوروبا . ويقول الدكتور «طوطح» فى رسالته الانجليزية عن حالة التعليم عند العرب : «إنه بينما كان شارلمان يتعلم القراءة مكباً على مطالعة رسائله مع أتزابه فى مدرسة القصر كان المأمون يعالج الفلسفة ومناقشة أفضيتها هناك فى بغداد» . ويقول فى مكان آخر من رسالته القيمة : «إن المأمون أوفد عميد بيت الحكمة الى بلاد اليونان لنقل حكمة اليونان وعلوم اليونان الى اللغة العربية» . وهناك أقوال كثيرة عن آثار النهضة المأمونية ، وهى لاتخرج عما قدّمناه لك من رأى السير وليام ميور عن ازدهار العلوم والمعارف فى عصر المأمون . فنكتفى بما قدّمناه عن التبسط فى القول فى هذه الناحية الهامة حقاً .

على أن لهذه النهضة المأمونية آثارها ونتائجها أيضاً فى زيادة الثروة اللفظية فى اللغة العربية ، وقد بينّا لك طرفاً منه فى كلمتنا عن حالتها فى الصدر العباسى ، فلا حاجة إذاً بنا الى تكراره هنا ، وقصارى ما نقوله أننا نحملك الى بعض المصادر القيمة فيما نحن فى صدده من بيان تأثير اللغة بهذه النهضة التى تشبه فى كل وجوها حركة التجديد «رينساينس» فى أوروبا ، وهى : كتاب خطى منسوب للمحافظ عن الألفاظ الفارسية فى اللغة العربية ، وبحوث العلامة

أنستانس الكرملي<sup>١</sup> البغدادي في السنة الأولى من المشرق عن الكلم اليونانية في اللغة العربية، كما أحيلك الى بحوث «مجلة المجمع العلمي» في شأن تفسير الألفاظ العباسية الواردة في كتاب «نشوار المحاضرة» .

أما فن التاريخ والجغرافيا، فلم تبدأ العناية الجدية بهما إلا منذ أيام يعقوبى، وابن خرداذية في نهاية القرن الثانى .

وأما العلوم القرآنية وما تفرّع عنها، فقد سبق أن أشرنا إليها في بابها من العصر العباسي . ويظهر أن عناية المأمون بها لم تكن مثل عنايته بالفلسفة اليونانية، وما إليها، اللهم اذا كانت موجهة الى الناحية الاعتزالية الكلامية .

وقد آن لنا الآن أن نتكلم عن القول بخلق القرآن لاتصاله وكبير أثره في الحياة العلمية والعقلية في عصر المأمون .

#### (هـ) القول بخلق القرآن :

يقول ابن الأثير في تاريخه عن هشام بن عبد الملك : إن الجعد بن درهم قد أظهر مقالته بخلق القرآن أيام هشام، فأخذه وأرسله الى خالد القسري، وهو أمير العسراق، وأمره بقتله، فحبسه خالد ولم يقتله، فبلغ الخبر هشاماً فكتب الى خالد يلومه ويعزم عليه أن يقتله، فأخرجه خالد من الحبس في وثاقه، فلما صلب العيد يوم الأضحى، قال في آخر خطبته : انصرفوا وضجوا يقبل الله منكم، فإنى أريد أن أضحي اليوم بالجعد بن درهم، فانه يقول : ما كلم الله موسى، ولا اتخذ إبراهيم خليلاً، تعالى الله عما يقول الجعد عاقواً كبيراً، ثم نزل وذبحه . ويقول ابن الأثير في حياة مروان بن محمد : إن سبب تسميته بالجعدى، ذهابه مذهب الجعد بن درهم في القول بخلق القرآن، والقدر، وغير ذلك .

ومن هذا تعلم أن القول بخلق القرآن، بدعة نبتت في العصر الأموي، ثم لم تجد الجحوى الذى تنمو فيه وترعرع، حتى كان عصر المأمون فوجدت من شخصيته العالمية ومن نفوذه العظيم ونفوذه علمائه، خير متعهد لنمائها، حريص على نصرتها، شديد اليد بالبطش على مخالفيها .

(١) أثار القاموس وشرحه في مادة «روم» فانه ضبطه بالياء المثناة بعد الذال المعجمة وبعد الياء هـ .



ولعلك تساءل لم وجد القول بخلق القرآن من المأمون الصمد الرحب والعامل على نصرته ؟ وهل كان موفقا فيما أخذه على عاتقه أو قد اشتد به الغلو في تأييد وجهة نظره حتى خرج به عن القصد ؟؟ .

ونحن قبل أن نُجيبك عن هذه الأسئلة، وقبل أن نعريض للوضوح من وجهاته المختلفة، نريد أن ننقل لك كلمة للأستاذ «ميور» في هذا الصدد، وهي وإن لم تكن تتفق مع وجهة نظرنا في هذا المبحث، تبين لنا وجهة نظر مُتَشَرِّقٍ بِحَاثَةٍ كَبِيرٍ فيما نحن بصددده .

يقول الأستاذ «ميور» في الفصل الذي عقده عن المأمون في كتابه المتع «الخلافة» :  
«وفي الحق أن المأمون كان متعصبا لفارس مسقط رأس أمه وزوجه ، شديد الميل الى العلويين ، ونشأ عن ذلك في السنوات الأخيرة من حكمه ، مَنَيجٌ من حرية الأفكار والتعصب . وكان المأمون في بعض هذه المسائل واسع الحرية حفا لدرجة مدهشة . وقد ألغى من بضع سنوات مضت ، الامر الذي كان أسلافه قد أصدروه ، يحزمون فيه ذكر معاوية أو أحد الأمويين بخير، وأباح للسيحيين حرية المناقشة في أيّ الدينين أفضل : الإسلام أم المسيحية . غير أن ميوله الفارسية التي كان يمنح اليها دائما ، دفعته أخيرا أن يتناقش بحماسة في نظريات المعتزلة الذين أباحوا حرية التفكير . ثم أحاط المأمون نفسه بالفقهاء وعلماء الدين من كل فئة ، وأباح لهم المناقشة في حضرة في نظريات كان البحث ممنوعا فيها ، كعلاقة الانسان بخالقه ، وطبيعة الألوهية وغير ذلك . وأخيرا أعلن تحوله الى عقائد تحالف تعاليم الدين الصحيحة ، فمن ذلك أنه كان يعتقد بمذهب الذين يقولون بالاختيار لا بالجبر، وأن القرآن وإن كان وحيا إلا أنه مخلوق ، بدلا من العقيدة التي كانت لا تُنَازَع وهي أن القرآن أزل»

(١) يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار : « ما كان عند المسلمين عقيدة بهذا الوصف ولكن القول بخلق القرآن جاء بكذا لم يكن لرسول الله ولا لأصحابه ولا للتابعين قول ينافية أو يوافقه فلما أغرم المأمون بهذه المقالة وعرضها على العلماء بلأوا الى كتاب الله ينظرون فيه حكم المقالة التي لا عهد لهم بها فلم يجدوا . فنظروا الى السنة فلم يجدوا . والقوم في ذلك العهد يردون كل شيء الى الكتاب والسنة . فلما لم يجدوا فيهما حكما توقفوا في هذا القول احتياطا لدينهم أن يقولوا على الله ما لا يعلمون . فلم يرض المأمون هذا التوقف واعتقدوا أنهم يرمون بهذا الى اعتقاد أن مع الله قديما سواء وأنه يوجد موجود ولا أثر لله في إيجاده ولج في إعانتهم وتناولهم بالحس والإيذاء . »

غير مخلوق . وأعلن المأمون أيضا أن عليا أشرف الخلق بعد النبي ، وعلى هذه النظرية بُنيت نظرية الإمامة المقدسة أو الزعامة الدينية التي كانت تنتقل من عضو الى آخر من بيت علي . وبدأ في تلقين الناس أنه يوجد مصادر أخرى غير القرآن والحديث يمكن الاسترشاد بها في مسائل الدين ، وفسّر القرآن تفسيراً من غير تقييد بلفظه ، وبذلك دُلّت صعوبات كثيرة كانت تعترض حرية التفكير أو تقف عثرة في تقدّم العمران ، كإباحة شرب الخمر (كذا ! ) وزواج المتعة <sup>(١)</sup> . وعلى ممرّ السنين تحوّلت فكرة المأمون في خلق القرآن من مجرّد رأى الى إعلان له المشثوم الذي حمّل فيه رعاياه بالاضطهاد والعقوبات على اتخاذ عقيدة لهم . وقد أرسل الى والى بغداد ، وهو في حملته الأخيرة على الروم ، أمرا بأن يجمع كبار العلماء والفقهاء ويمتحنهم في هذه المسألة الخطيرة ويرسل اليه إجاباتهم ، وقد تأثر كثير من العلماء في مجلس المناظرة الذي كان أشبه بمحكمة التفتيش ، حتى أظهروا القول بخلق القرآن ، إلا أن البعض بقى ثابتاً على عقيدته بأن القرآن غير مخلوق ، كأحمد بن حنبل صاحب المذهب الحنبلية ، الذي حملوه متكبلاً بالحديد الى معسكر الخليفة . ولقد ذكر التاريخ أن اثنين من هؤلاء المخالفين هُددوا بالقتل ، وأُرسل عشرون منهم تحت خفّاة حُرّاس ليبتدروا في "طرسوس" عودة الخليفة من حروبه ، ولكن جاءتهم الأنباء في أثناء سيرهم في الطريق بموت المأمون . ولقد سوّدت أمثال هذه الفظائع شُمة المأمون في سنوات كثيرة » اه .

ذلك هو رأى المنتشرق « ميور » . ولنرجع الآن الى معالجة الإجابة عما تساءلت عنه ، فنقول : إنك جدّد عالم بأن المأمون كان تلميذاً ليحيى بن المبارك الزيّدي المتهم بالاعتزال . جدّد عالم بصلاته بثمانية بن أشرس ، زعيم المذهب الثماني في الاعتزال ، وإعجابه به ، حتى عرض

(١) يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار : « قد رجّع المأمون عن هذه المقالة بعد أن أقام أحمد بن دراد الحجة عليه في ذلك بما ملخصه : أن زوجة المتعة ليست الزوجة التي يجب تفقها وترث ويثبت نسب الولد منها كما هو شأن الزوجة الشرعية فهي ليست زوجة وليست ملك يمين والله تعالى يقول : (والذين هم لفروجهم حافظون إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فانهم غير ملومين فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون) فهي بما وراء ذلك ويكون زواج المتعة زنا — وعامة أهل الاسلام على هذا سوى الشيعة الرافضة » .

عليه الوزارة مرتين، كما أسلفنا لك القول في باب الوزارة . جُدَّ عالم بأن المأمون كان يعقد مجالس للكلام في مختلف البحوث، وكان من نتائج هذه المجالس أن قَرَّب إليه كل متكلم حاذق، أو مُفَكِّر بصير بمدخل القول ومخارجه، مثال أبي الهذيل العلاف، وإبراهيم ابن سيَّار وغيرهم . وأنت جُدَّ عالم بأن ثُمَّة والعلاف وإبراهيم كانوا من مشيخة الاعتزال . أنت جُدَّ عالم بهذا كله، فلا غرو أن حَبَّب هؤلاء القوم إلى المأمون مذهبهم، ولا غرو أن كانت مهمتهم ميسورة معبَّدة، لأنهم وجدوا من المأمون ذلك التلميذ المتأثر بمذهب أستاذه آبن المبارك .

كل هذه العوامل كانت في الواقع ناحية واحدة، ولها أثرها القوي في تنمية النزعة، الاعتزالية في نفس المأمون . بيد أن هنالك ناحية قوية أخرى لها أثرها القوي أيضاً، تلك الناحية هي حركة النقل والترجمة، تلك الحركة التي حَبَّت إلى المأمون الفلسفة وما إلى الفلسفة، ووجهت عنايته إلى المنطق وما إلى المنطق، وبعثت في نفسه حبَّ أرسططاليس، حتى أصبح موضع تفكيره في يقظته ونومه . وصفوة القول أن الناحية الثانية لم تكن لتقلَّ عن الأولى أثراً، فقد هَيَّأت منه ذلك التسامح الذي يتبع ما توحى به سلسلة أفكاره .

وسترى في أخذه بالقول بخلق القرآن إلى أيَّ مَدَى دفعت به حرية التفكير حتى وصلت به إلى ما يناقض حرية التفكير؛ لأنه ليس من حرية التفكير في شيء تلك الطريقة الشاذة في إلزام العلماء وجملة الفقهاء الأخذ بمذهبه . وليس من حرية التفكير في شيء تلك النتائج السيئة التي انتهت إليها مأساة القول بخلق القرآن، في أيام المعتصم وأيام غير المعتصم . وقد أثبتنا لك في باب المنشور في الكتاب الثالث من مجلدنا الثالث مثلاً مما كتبه المأمون إلى ولاته في الأخذ بمذهبه في القول بخلق القرآن، وهو كتابه إلى إسحاق بن إبراهيم؛ كما أثبتنا لك ما رواه لنا الطبري مما حصل وقتئذ . فراجعهما ثُمَّة .

## الفصل الرابع

### الحياة الأدبية في عصر المأمون

توطئة : المحادثة أو لغة التخاطب ، الخطابة ، الكتابة ، مجالس المناظرة وأهياها الأدب ، الشعر .

#### (١) توطئة :

لكتاب الخلافة «السير وليم ميور» ، مكانة رفيعة في التاريخ العربي ، ولا سيما عصرنا المأموني ، بناحيته العلمية والأدبية . ذلك لأن الرجل ، الى جانب دراسته الدقيقة لمؤلفات العرب وكتابات العرب وبحوث المؤرخين العرب ، لم يترك مصدرا من مصادر المتشركين أمثال : «نولدكه» و«كريم» و«هرزلد» و«أمرز» و«برياد» و«مينارد» و«جوج» وغيرهم من عشرات المؤرخين إلا وقد استوعبه واستقصى البحث فيه . كذلك لم يترك مصدرا من مصادر التاريخ الفارسي ، وهو كما نعلم ، شديد الصلة بعصرنا المأموني ، من غير أن يدرسه حق دراسته ويفهمه حق فهمه ، فطالع فيما طالع في ذلك الباب ، آثار «ماكولم» و«فرازر» و«برون» و«سيكس» و«جوجينس» وغيرهم .

من أجل هذا ومن أخذ ذلك المؤرخ البحاث بالدقة في كل ما تصدّر له ، جاءت جُلُّ بحوثه أفضل من سواه وأرفع مكانة من غيره . ونحن نستطيع لأنفسنا أن ننقل اليك ما ذكره في هذا الباب . قال : «كان حكم المأمون مجيدا عادلا ، وكان عصره مزدهرا بأنواع العلوم والفنون والفلسفة ، وكان أديبا مولعا بالشعر متمكنا منه . ولقد حدث مرة أن شاعرا كان يشد بين يديه قصيدة من مائة بيت ، فكان الشاعر كلما أنشد شطر بيت بادره المأمون بشطره الآخر ، حتى دهش الشاعر وحار في سرعة بديته . وكان مجلسه حافلا بالعلماء والأدباء والشعراء والفلاسفة ، إذ كان يقرّ بهم اليه ويجزل لهم العطاء ، وكما كان عصره عامرا بالعلماء والأدباء والنحاة فإنه كان كذلك حافلا بجماعة المحدثين والمؤرخين والفقهاء

(١) كالبخاري، والواقدي، الذي نحن مدينون له بأوثق السير عن حياة النبي، والشافعي وابن حنبل. وكان المأمون يُجَلِّ علماء اليهود والنصارى، ويحتفي بهم في مجلسه، لا لعلمهم بحسب، بل لثقافتهم في لغة العرب وحذقهم في معرفة لغة اليونان وآدابها. ولقد أخرجوا من أديرة سوريا وآسيا الصغرى وسواحل الشام وفلسطين، كتباً خطية في الفلسفة والتاريخ وعلم الهندسة لعلماء اليونان وفلاسفتهم، ثم ترجموها إلى العربية بدقة وعناية عظيمة. وبهذه الوسيلة انتقلت علوم الغرب إلى العالم الإسلامي. ولم تقتصر جهود هؤلاء الجهابذة على نقل هذه الكتب القديمة إلى اللغة العربية، بل توسعوا وأضافوا إليها ما اكتسبوه من مباحثهم واطلاعتهم. وأقاموا مرصداً في «سبل تدمر» مجهزاً بجميع الآلات التي تمكنهم من النجاح في دراسة علمي الفلك والهندسة والتوسع فيهما. وقد صنفوا كتباً في الرحلات والتاريخ، ولا سيما كتب الطب، وعُنُوا عناية كبيرة ببعض علوم تافهة، إلا أنها كانت أكثر ذيوفاً وانتشاراً، كالتنجيم والكيمياء. وكان لجهود هؤلاء العلماء الأثر الأكبر في نهضة أوروبا التي كانت غارقة في بحار الجهالة في العصور الوسطى، حيث أيقظتهم من غفلتهم وأثارت لهم سبل علومهم التي كانوا أغفلوها، وهي علوم اليونان وفلسفتها» اهـ.

ويقول الأستاذ البحاث «كرد علي» في بحث طريف له: إن عصر المأمون قد ازدان بكثير من حملة الشريعة والأدب، منهم: يحيى بن أكثم، وأبو محمد اليزيدي، والحسن ابن زياد، وأبو داود الطيالسي، وأبو عبيد القاسم بن سلام، وابن الأعرابي، والنضر ابن شميل، وأبو عمرو الشيباني، ومحمد بن عمر الواقدي، وأبو عبيدة، والفتراء، والأخفش، والأصمعي، والصغاني، والضبي، والشافعي، وابن سعد، وأبو داود، وابن أبي داود، وابن حرب، وابن حنبل، والجاحظ، والفواريري، وقتيبة، وسعدويه الواسطي، وابن الجعد، وابن علقمة الأكبر، وأبو نصر التمار، وأبو معمر القطيعي، وأبو العوام البزاز، وابن شجاع، وإشرا المريسي، وإشرا بن الوليد، وسجادة، ومحمد بن نوح، وأبو هارون

(١) يقول أستاذنا الشيخ عبد الوهاب النجار: «لم يكن للشافعي اتصال بالمأمون».

ابن البكاء، والهذيل محمد بن الهذيل، وأبو زكريا المُرِّي ومحمد بن مبشر، إلى مئات غيرهم، كانوا نغز الدولة وعنوان نبوغ الأمة. أما الشعراء والكُتَّاب فكانوا طبقة عايسة، كثيرة العدد كالخصى، جيدة المتحنى والأسلوب، تغلب الرقة والجزالة على أهل هاتين الصناعتين. تأثروا كلهم بالحضارة الجديدة، حتى غدا الشعر الممدنى البديع ظاهرة الاختلاف عن الشعر الجاهلي، بعيدا عن وصف الأطلال والدمن والركاب، وطلب النار، والمفانحات الفارغة. وهذا، وكان الجمهور يُشارك الأدباء في فهم الشعر، وقدّر الخطيب والرسائل قدرها، فلم يكن الشعراء في وادٍ والأمة في آخر، بل كان الشاعر أو الكاتب، إذا قرّض شعرا أو حبر خطابا، تُنقله الأيدي في الحال، وتُعاوره الرواة فيفشوا في الأمصار. وهذا ما كان يزيد في طلاوة أدب الأديب وشعر الشاعر وخطبة الخطيب، ويحثّه على تجويد مقاله. اهـ

وبعد، فقد بينّا في كلمتنا عن الحياة الأدبية في صدر العصر العباسي ما أخذت تتحول إليه الآداب العربية عامة في الألفاظ والأساليب والمعاني والأغراض، وبينّا لك الأسباب التي كانت تبعث على هذا التحول، من شدة الامتزاج بين العناصر المختلفة التي خضعت لسلطان العرب بالغرب، وما آستبعه هذا الامتزاج من إضافة ثقافات ومدنيات جديدة، إلى ما كان للعرب من ثقافة ومدنية، ومن اتساع السلطان، وامتداد أطرافه، ومن تشجيع الخلفاء لأهل العلم وإكرامهم لرجال الأدب، ومن انصراف همهم أولى الفضل إلى التأليف والترجمة، ومن كثرة حاجات الناس وتنوعها، حتى اضطرت اللغة أمام هذه العوامل وغيرها، مما سبق أن بيناه لك، أن تتفرج جوانبها، لتسع هذه الأغراض، ولتقوم بحاجات الناس، طبقا لمقتضيات العصر، وخضوعا لسنة التحول.

بينّا لك كلّ هذا. وقد يكون من التعسف أن تعرض لتحول الآداب في أيام المأمون خاصة؛ فإنه إذا افترضنا أن الآداب تحولت تحولًا خاصًا في أيام المأمون، فقد يكون من العسير تبين هذا التحول وتحديد مداه، ذلك بأن تحول الآداب بطيء، ولا يمكن

تبيينه إلا بعد ظهور آثاره ظهوراً لا سبيل إلى الشك فيه ، بخلاف الحوادث السياسية ، فانك تستطيع أن تؤقت الحوادث السياسية بالسنة بل بالشهر بل باليوم ، ولا تستطيع ذلك في الآداب إلا بعشرات السنين .

إذا رأينا في الآداب لعصر المأمون هو رأينا في الآداب لصدر العصر العباسي . وإنما الذي حدث أن السبيل التي سلكتها الآداب في صدر العصر العباسي قد بلغت غايتها في أيام المأمون ، فعصر المأمون إذاً هو الثمرة الناضجة لتغيّر الآداب في العصر العباسي ، أو بعبارة أخرى : يعتبر عصر المأمون العصر الذي بلغت فيه الآداب العربية الذروة من الكمال المقدور لها .

وسنبين الآن أن نورد لك من آثار عصر المأمون ما يقوم لديك دليلاً على هذه النتيجة . وقد أوردنا من هذه الآثار في المجلد الثالث ما فيه الكفاية .

### ( ب ) المحادثة أو لغة التخاطب :

بدأت لغة التخاطب تتحدّر مدارجاً عن الفصحى منذ الفتوح الإسلامية ، بسبب اتصال العرب بغير العرب ، ممن دان لسلطانهم وانتظم في ملكهم .

ولقد لاحظنا أثناء مطالعتنا في الطبري وفي غير الطبري في الفترة المأمونية ، أن بعض جُند خراسان كانوا لا يفهمون العربية فيقولون مثلاً ( پسر زبیده ) ( وممكن ) وغيرها من الألفاظ الفارسية التي أثبتتها المؤرخون .

وقد يكون من الممتع حقاً أن يُخصّص باحث ممن لهم اطلاع على لغات البلدان التي فتحتها العرب كتاباً لدراسة مبلغ تأثير اللغة العربية بلغات من خضع لسلطان العرب في الأرجاء المختلفة . وقصارى ما نقوله هنا أن اللغة العربية تأثرت حقاً من أثر الفتوح سواء أكانت فتوح سيف أم فتوح ثقافات وترجمات قد أضعفت من بلاغة اللسان ومثانة اللفظ بقدر ما أغنت من ثروة ذهنية عظيمة .

وإنك اذا ذكرت ما كتبناه في الفصل السادس وفي نظيره من كتابنا عن الصدر العباسي في شأن ما زيد في الألفاظ العربية، من ألفاظ العلوم المترجمة في ذلك العصر، وذكرت أن الموالى الفرس وغيرهم، هم الذين قد عهد إليهم بالترجمة والنقل والتحرير، اذا ذكرت هذا، الى جانب ما قدمناه لك، فانك تسوق معنا ما نذهب اليه من القول بتأثر اللغة في ذلك العصر.

وفي هذا القدر الكفاية، ولنتدرج الى ذكر كلمة عن الخطابة.

### (ج) الخطابة :

قلنا فيما سبق : إن عصر المأمون كان الثمرة الناضجة لاداب العربية في العصر العباسي، فهل كان الأمر كذلك في الخطابة أيضا ؟

أنت تعلم أن قوة الشيء ترجع الى قوة عوامله وأسبابه . ونحن نرى، معتمدين على ما لدينا من آثار خطابية لهذا العصر، أن أسباب الخطابة وعواملها، كانت ضعيفة ضعفا نسبيا، ومن ثم لم تُماشِ الخطابة سائر أنواع الآداب في سبيلها الى الكمال المقدور لها. ولعل ذلك يرجع الى ضيق مجالها وضعف الحاجة اليها، فبعد أن كنا نراها في العصر الأموي، الوسيلة الى قمع الفتن ورد البدع، ولسان الخليفة في رعيته، والقائد في جنده، والزعيم في أتباعه، وبعد أن كنا نرى حظها في عصر الانتقال وصدر العصر العباسي لا يقل عن حظها في العصر الأموي، لحاجة الدعاية والزعماء اليها، أصبحنا نرى مجالها في عصر المأمون يضيق، حتى كادت تُقصر على التهنئة والتعزية والحُطْب الديني كالجُمعة والعيد. وضيق مجالها يرجع الى استغناء الخلفاء العباسيين وعمّالهم وقوادهم عنها بالمشورات العامة، حيث يتسلطون فيها ويضمنونها ما يريدون من أغراض، ثم تُتلى على من يُراد أن تُتلى عليهم. ولعل ذلك لاصطباغ الخلافة العباسية بالصبغة الفارسية، واحتجاب الخلفاء عن مخالطة الجماهير، ولأن جُلّ عمّال بني العباس في ذلك العصر كانوا من الموالى وهؤلاء وإن أُوتوا



حظاً عظيماً من بلاغة القول وحسن البيان ، فقد كانت لا تزال بألسنتهم لُوثَةً من العُجْمَة ، تحول بينهم وبين ما تقتضيه الخطابة من اندفاع الألفاظ وتدفعها .

لعل لكل هذا أو بعضه أثراً ما في تضيق مجال الخطابة والاستغناء عنها بالرسائل والمنشورات العامة . ومهما يكن من شيء ، فقد أُلقيت في عصر المأمون خُطَبٌ قليلة القَدْر والقيمة ، ننشر لك منها على سبيل المثال خطبتين : إحداهما للمأمون في عيد الفطر ، والأخرى تهنئة بمقدم المأمون الى بغداد .

### خطبة المأمون :

أَلا وإن يومكم هذا يوم عيد وسنة وآبتهال ورغبة ، يوم ختم به الله صيام شهر رمضان ، وافتتح به حج بيته الحرام ، فجعله أَوَّل أيام شهور الحج ، وجعله مُعَقِّباً لمفروض صيامكم ومُتَنَفِّلاً قيامكم ، فاطلبوا الى الله حوائجكم واستغفروه لتفريطكم ، فانه يقال : لا كثير مع ندم واستغفار ، ولا قليل مع تماد وإصرار . اتقوا الله عباد الله ، وبادروا الأمر الذي لم يحضر الشك فيه أحدا منكم ، وهو الموت المكتوب عليكم ، فانه لا يستقال بعده عثرة ، ولا تحظر قبله توبة . واعلموا أنه لا شيء بعده الا فوقه ، ولا يُعين على جَزْعه وعَلْزه وكُربَه ، وعلى القبر وظلمته ، ووحشته وضيقه ، وهول مطلعه ومسالمة ملكيه ، إلا العمل الصالح الذي أمر الله به ، فمن زالت عند الموت قدمه ، فقد ظهرت ندامته وفانته استقالته ، ودعا من الرجعة مالا يُجَابُ اليه ، وبذل من الفدية مالا يُقبل منه ، فانه الله عباد الله ، كونوا قوما سألوا الرجعة فأعطوها إذ مُنِعها الذين طلبوها ، فانه ليس يتنى المتقدمون قبلكم ، إلا هذا الأجل المبسوط لكم . فاحذروا ما حذركم الله منه ، واتقوا اليوم الذي يجمعكم الله فيه لوضع موازينكم ، ونشر صحفكم الحافظة لأعمالكم . فليُنظر عبد ما يَضَع في ميزانه مما يُثقل به ، ومما يُملئ في صحيفته الحافظة لما عليه . واستأنهاكم عن الدنيا بأكثر مما نهتكم به الدنيا عن نفسها ، فان كل ما بها يُحذّر منها وينهى عنها ، وكل ما فيها يدعو الى غيرها . وأعظم ما رآته أعينكم من بغائرها وزوالها ذم الله لها والنهي عنها ، فانه يقول تبارك

وتعالى : ﴿فَلَا تَغْرِبَنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾ وقال ﴿إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾ . نانتفعوا بمعرفتكم بها وبإخبار الله عنها . واعلموا أن قوما من عباد الله ، أدركتهم عصمة الله ، فحذروا مصارعها ، وجانبوا خدائنها وآثروا طاعة الله فيها وأدركوا الجنة بما يتركون منها .

### خطبة التهنئة :

قال ابن أبي طاهر : دخل المأمون بغداد فلقاه وجوهها ، فقال له رجل منهم : يا أمير المؤمنين ، بارك الله لك في مقدمك ، وزاد في نعمتك ، وشكرك عن رعيته ، تقدمت من قبلك ، وأتعبت من بعدك ، وأياست أن يعاين مثلك ، أما فيما مضى فلا نعرفه ، وأما فيما يبقى فلا نرجوه ، فبحن جميعا ندعو لك ونُذني عليك . خصب لنا جنابك ، وعذب ثوابك ، وحسنت نظرتك ، وكُرمت مقدرتك ، جبرت الفقير ، وفككت الأسير ، وانخبر بفنائك ، والشر بساحة أعدائك ، والنصر متوط بلوائك ، والخذلان مع آوية حسادك ، والبر فعلك ، قد طحطح عدوك غضبك ، وهزم مغايهم مشهدك ، وسار في الناس عدلك ، وشسع بالنصر ذكرك ، وسكن قوارع الأعداء ظفرك ، الذهب عطاؤك ، والدواة رمزك ، والأوراق لحظك وأطرافك .



### ( د ) الكتابة :

قلنا في كلمتنا عن الكتابة في صدر العصر العباسي : إن أسبابا كثيرة وقوية — ذكرناها هناك — دفعت الكتابة فتعددت أغراضها ، وتنوعت أساليبها ، ومال الكتاب الى السهولة في العبارة ، والتأنق في اللفظ ، والجودة في الرصف ، وأطالوا في المقدمات ، وتنوعوا المبدأ والختام ، والألقاب والدعاء ، ومالوا الى الغلو والمبالغة . ثم قلنا بعد كلام : أما الإطناب في الكتابة فكان صفة غالبية في كل ما شمل بيعة ، أو عهدا ، أو احتجاجا ، أو انتصارا ، أو تقريرا لمذهب ، أو استهواء أو دفعا لشبهة ، أو طلبا لنعمة ... الخ . وقد أثبتنا لك جملة صالحة

من آثار العصر المأموني مما يقوم حجة على ما ذهبنا إليه . ونحيلك الى رسالة أبي الربيع محمد بن الليث ، الى قُسطنطين ملك الروم ، والى رسالة يحيى بن زياد الحارثي في تقرير أمير المؤمنين الرشيد ، وقد أثبتناهما لك - نقلا عن النسخة الخطية من كتاب المشظوم والمتشور لابن طيفور - في باب المشور في الكتاب الثاني من المجلد الثاني ، كما أثبتنا لك في الكتاب الثالث من المجلد الثالث رسالة قيِّمة للمأمون تسمى رسالة الخميس ، كان بعث بها الى أهل نُحرَاسان كمشور من الخليفة ، ورسالة مُتمِّمة لسهل بن هارون خازن بيت الحكمة في عهده ، فراجع ذلك ثمة .

ولو قد ذهبنا نورد لك من آثار عصر المأمون الكتابية لعدّونا القصص وأملنا ، فحسبنا ما أحلناك الى مراجعته الآن ، وهو فيه الكفاية لاثبات ما ذهبنا اليه . وقد أوردنا هذه الرسائل من غير أن نعرض لها بتحليل أو بيان . فهمي في وضوحها ودلالاتها على ما أردنا من إيرادها غير محتاجة الى شيء .



### ( هـ ) مجالس المناظرة و "أبهاء" الأدب والغناء والمنادمة :

أما مجالس المناظرة ومكاتها السامية في العصر المأموني ، فقد وقفت على طرف عظيم منه في الفصول التي عقدناها لك عن المأمون وعلمه ، وأدبه ، ودينه ، وسياسته . فمن نافلة القول وتكراره أن نقلها لك هنا . وقصارانا أن نقول : إن المناقشات الحادة بين سيبويه والكسائي في شأن مسألة نحوية ، وبين الشعراء والأدباء في تفضيل شاعر على شاعر ، وبين السُّنِّيِّين والمعتزلة في القول بخلق القرآن ، وأبهاء الأدب عند الأُميين والمأمون وأنصارهما ، وأمراء العرب كابن دُلْف وعبد الله بن طاهر وغيرهما ، لتدل أوضح الدلالة على ما كان للمناظرة في هذا العصر من مكانة ، حتى أصبحت من أهم مميزات وكبريات آثاره .

وأما المنادمة والغناء ، فقد سبق أن نقلنا لك ما رواه صاحب «التاج» عن حالة المنادمة في الصدر العباسي . وقد آن لنا أن نُتمّ لك القول في حالتها في العصر المأموني ،

ومُحْيِيكَ في الوقت نفسه الى كتاب حَلَبَةِ الكُمَيْتِ ، والأغاني ، ونهاية الأرب ، وغيرها من كتب الأدب ، فهي مُتَرَعَّةٌ بأخبار الغناء والمنادمة ، غنيَّةٌ بأخبار المنادمين والمغنين .

سئل إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن رأيه في حال المنادمة في تلك الأيام ، فقال عن الأميين : ما كان أعجب أمره كله ، فأما تبدُّله فما كان يُبالي أين قَعَدَ ومع من قَعَدَ ، وكان لو كان بينه وبين ندمائه مائة حجابٍ نَحَقَها كلها وألقاها عن وجهه ، حتى يقعد حيث قعدوا ، وكان من أعطى الخلقٍ لذهبٍ وفضةٍ ، وأنهبهم للأموال إذا طَرِبَ أو لَمَّ . وقد رأيته وقد أمر لبعض أهل بيته في ليلةٍ بوقر زورق ذهباً فانصرف به ، وأمر لي ذات ليلة بأربعين ألف دينار فحُمِلت أُمَامِي . ولقد غناه إبراهيم بن المهدي غِنَاءً لم أرتضه ، فقام عن مجلسه فأكبَّ عليه فقبَّل رأسه ، فقام إبراهيم فقبَّل ما وطئت رجلاه من بساطه فأمر له بمائتي ألف دينار . ولقد رأيته يوماً وعلى رأسه بعضُ غلمانِه فنظر اليه ، فقال : ويلك ! ثيابك هذه تحتاج الى أن تُغسل ، انطلق نخذ ثلاثين بَدْرَةً فاغسل بها ثيابك .

ولقد حدثني علويُّه الأعسر ، وهو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سيف عنه قال : لما أحيط به وبلغت حجارةُ المنجنيق بساطه ، كما عنده ، ففتته جارية له بغناء تركت فيه شيئاً لم يُجِدْ حكايته ، فصاح : يا زانية ، تُغنيّني الخطأ ! خذوها فحُمِلت ، وكان آخر العهد بها .

وسئل عن حال المنادمة عند المأمون ، فقال : أقام بعد قدومه عشرين شهراً ، لم يسمع حرفاً من الغناء ، ثم سمعه من وراء حجابٍ متشبهٍ بالرشيد ، فكان كذلك سبعَ حجَجٍ ، ثم ظهر للندماء والمغنين . قال : وكان حين أحبَّ السماعَ ظاهراً بعينه ، أكبرَ ذلك أهل بيته وبنو أبيه .

ويقال إنه سأل عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، فغمره بعضُ من حضر وقالوا : ما يغادر تينهاً وبأوا ، فأمسك عن ذكره . قال بجاءه زُرُّرُ يوماً ، فقال له : يا إسحاق نحن اليوم عند أمير المؤمنين ، فقال إسحاق : فنته بهذا الشعر :

يَا سَرَحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ \* أَمَّا إِلَيْكَ طَرِيقٌ غَيْرُ مَسْدُودٍ  
لِحَائِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا حَرَكَهَ بِهِ \* مُحَلًّا عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

فلما غنَّاه به زُرُّرُ أَطْرَبَه وبهجه، وحرك له جوارحه؛ وقال: ويلك! من هذا؟ قال:  
عبدك المجنوق المَطَّرَح. ياسيدي إسحاق! قال يحضر الساعة! بغاءه رسوله، وإسحاق مستعد،  
قد علم أنه إن سمع الغناء من بُحَيِّدٍ مُؤَدٍّ أنه سيبيعث إليه، بغاءه الرسول، فحدث أنه لما دخل  
عليه، ودنا منه، مدَّ يده إليه، ثم قال: أدن مني فأكتب عليه، واحتضنه المأمونُ وأدناه،  
وأقبل عليه بوجهه مُصَغِّياً إليه، مسروراً به.

وحسبنا هذا القدر. وإن أردت زيادة وإفاضة فانا نُحْيِيكَ الى بعض أخبارها في الجزء  
السادس من كتاب بغداد مع ما ذكرناه لك من المراجع.



### (و) الشـعر :

أشرنا في كلمتنا عن حالة الشعر وفنونه في صدر العصر العباسي، الى ما أخذ يتحول هو  
اليه أيضاً، تبعاً لمقتضيات العصر وظروف الزمان، ومسايرةً للحياة الاجتماعية والاقتصادية،  
ولما جدَّ على أحوال الناس ومعايشهم من الغنى والترف، وما يستلزمه الغنى والترف من  
الاستمتاع باللون واللبس واللذات، والافتنان في بناء القصور والسفن وإنشاء الحدائق  
والمتنزهات. ولقد كان في مرجونا أن نفرّد لك فصلاً خاصاً نضمّنه ما كان من الخلفاء  
في إقامة مبان وقصور وحدائق ودور، لم يكن للعرب بها ولا بنظيراتها سابقة عهد، وإنما  
أبجأتهم اليها المدنية والبدخ، وما أصابوه فيها من رفاهة عيش، وسعة يد، ووفرة غنى.  
بيد أن ذلك يطول، ويخرج بنا عما رسمناه لأنفسنا من القصد والإيجاز، مع الإمام  
بكافة النواحي لهذا العصر.

على أنه من الميسور لك أن تتصور مبلغ ما وصل اليه الخلفاء العباسيون وأمرأء البيت المالِك ورجالُ الدولة من الثروة والبذخ، بما أومأنا اليه في كلمتنا عن نراج الدولة، وما كان فيها من استصفاةٍ وأعطيات عظيمة .

وقد كانت أيضا الحياة السياسية والفكرية حادثةً عنيفةً، فقد اشتدت المُلّاخاةُ بين شيعة العلويين والعباسيين، وبلغ النزاع غايته بين أصحاب المذاهب وزعاء الآراء . ولا تنس أن تضيف الى ما تقدّم ما كان لترجمة العلوم اليونانية وغير اليونانية من أثر بعيد في أفكار الناس وأخيلاتهم وأساليبهم، والدقة في تعبيراتهم، والتنظيم فيما لهم من آثار .

وقد كانت الآثار الشعرية لهذا العصر، الى حدّ ما، مرآة صادقة لأحواله وما كان يجري فيه من شؤون .

أسرف الناس في شرب الخمر فافتنّ الشعراء في وصف الخمر ووصف كؤوسها . وتخيّر الناس السقاة من الغلمان ومن في زيّ الغلمان، فوصف الشعراء السقاة وتغزلوا في الغلمان . وولع الناس بالصيد، فوصف الشعراء الصيد وما يجري في مجال الصيد . وآفتنّ الناس كما قلنا في بناء القصور وغير القصور، ففتحوا المجال واسعا لخيال الشعراء في شقّ الأبواب . واشتدت المنافسة السياسية بين شيعة العلويين والعباسيين، فأخذ شعراء كل فريق ينضجون عن رأيهم ويؤيدون مذهبهم . وألّف العلماء في الفقه والأخلاق والكلام، فأخذ الشعراء يعالجون نظم الفقه والأخلاق والكلام . وهكذا تعددت أغراض الشعر وتنوعت ألوانه . وتحضّر الناس في بغداد وغير بغداد من الحواضر الإسلامية، فرقت طبائعهم، ولانت أخلاقهم، ونبت عن الحوشية أذواقهم، فرق شعرا أهل الحواضر، وسليست ألفاظه، وبعُدت من الحوشية . وترجمت العلوم اليونانية وغير اليونانية، من فلسفة ومنطق وأخلاق، فكان لهذه العلوم أثرها في تنظيم أفكار الشعراء ودقة خيالهم .

ولودهبنا نُورد لك شواهد على كل هذا وغيره، لأطلنا وأملنا . وإنما نُخيلك على آثار شعراء هذا العصر، كأبي نواس في الخمر وكؤوسها، وأوقات شربها وسقاتها، والغزل

بالعلماء، والصيد، والطرْد، ووصف مظاهر الحضارة العباسية. وكِدْعِيلُ الخَزَاعِيّ والسيد الحميريّ في النزاع السياسي بين العلويين والعباسيين . وكأبى التّأهية في الأخلاق، وأبّان ابن عبد الحميد في نظم العلوم كالفقه وغير الفقه . وهذه الإحالة لا تمنعنا أن نورد لك أمثالا من آثار هذا العصر الشعرية .

وهنا تعرض لنا ملاحظة نرى إيرادها حتما علينا ، وهذه الملاحظة هي أن الشعر في عصر المأمون كان مرآة صادقة للحياة وما يجري فيها من شؤون الى حد ما .

نقول «الى حدّما» . ويدفعنا الى هذا القول مُعْتَقَدُنا القويّ الذي تكون لما من دراستنا لروح هذا العصر . ذلك بأننا نرى كثيرا من شعراء الحضرة المُجيدِين في هذا العصر وفي العصر الذي قبله ، يَحْلُون نتائج أفكارهم وما تجود به قرائهم ، شعراء الجاهلية وأعراب البادية . ونرى أيضا أن كبار الرواة وأهل الأدب ، يُشَدُّون الشعر الجيد لُمُحَدَّث ، فيعجبون به على أنه قديم أو لأعرابيّ ، حتى اذا تبين لهم أنه مُحَدَّث أنكروه وأزوروا عنه .

هذا يدلنا على أن جماعة قوية يُعْتَدُّ بها في هذا العصر، كانت تُميل الى إثارة الشعر القديم وشعر أعراب البادية على الشعر الجديد ورجال الشعر الجديد . واذا كان هذا حقا كان من الطبيعي أن يعيش الشعراء من الناحية الشعرية في غير عصرهم ، وأن يكونوا بأخيلتهم في غير حاضرتهم ، لكي يَمْلَقُوا الروح الغالبة وَيُظْفَرُوا برضا العلماء . وقد يكون لهؤلاء العلماء والرواة حظ كبير في صرف أذهان الناس الى الشعر القديم .

وليس معنى ذلك أن شعر المحدثين لم تكن له مكانة رفيعة عند القوم ، بل على النقيض كانت له منزلة رفيعة في النفوس .

لذلك نحن نميل الى القول بأن خير من يمثل هذا العصر أولئك المجددون الذين لم يتقيدوا ببكاء الأطلال ، والحنين الى الرسوم ، كأبي نواس وأضراب أبي نواس . على أنه يجدر بنا أن نورد لك مثلين مما كانوا يتذوقونه في هذا العصر من شعر المحدثين ، وما قاله أبو دُلْف ناعيا منهج التّعَرُّ ، بعد إيرادنا لك ما وعدناك بإيراده من شعر لهذا العصر في شتى الأنحاء .

وقد نشرنا لك في باب المنظوم من الكتاب الثالث من المجلد الثالث أمثلة من شعر هذا العصر كما نشرنا لك تلك القصيدة التي أنشدتها محمد بن عبد الملك للمأمون يحرضه فيها على قتل إبراهيم بن المهدي حين ظفربه ، فقال المأمون : لا ! والله أنيئته به بل أعفو عنه . وانظر الى مطلع القصيدة ، ترالفاسفة اليونانية جاثمة فيه :

ألم تر أن الشيءَ للشيءِ علَّةٌ \* يكون له كالنار تُقْـدَحُ بالزَّندِ

وكان للمأمون جارية تسمى عريب ، كانت تعشق جعفر بن حامد ، وكان يتعشقه ، فلما وجدت من المأمون غفلةً ، وضعت على فراشها مثال رخام ، يحسب من رآه من بعيد أنها نائمة . وكان جعفر بن حامد قد نزل الى جانب قصر المأمون . فصعدت الى السطح ونزلت في زنبيل ، فلما قضى نهمته منها قعدت في الزنبيل فصعدت ورجعت الى مكانها . وطأها المأمون قبل أن ترجع الى فراشها فلم يجدها ، فعلم الى أين صارت . فقال أبو موسى حاكياً لهذه القصة :

قاتل الله عَـرِيباً \* فعالت فعلاً عَجِيباً

ركبت والليلُ داج \* مركبا صعباً مَهِيْباً

فارتقت متصلاً بالنـجم أو منه قريباً

صبرت حتى اذا ما \* أقصَد النـومُ الرَقِيباً

مثلت بين حشايا \* ها لكي لا يستريا

خَلَفَا منها اذا نُو \* دى لم يُلَفْ مُجِيباً

ومضت يحملها الخو \* ف قضيباً وكثيباً

مُحَّةٌ لو حُرَّكت خَفَّتْ عَليها أن تُدوبا

فـتـدَلَّتْ 'لـحَبِّ \* فتلقاها حَبِيباً

جَذَلًا قد نال بالد \* نيا من الدنيا رَغِيْباً

أيها الظبي الذي تسـحر عيناه القلوباً

والذي يأكل بعضاً \* بعضه حسناً وطيباً



كنت نهباً لذئاب \* فلقد أطمعت ذيباً  
وكذا الشاة اذا لم \* يك راعيها لبيبا  
لا يبالي وبأ المر \* عى اذا كان خصيبا  
ولقد أصبح عبداً \* الله كسختاً<sup>(١)</sup> حريبا  
قد أعمري لطم الخد \* وقد شق الحيوا  
وجرت منه دموع \* بليت الذقن الخصبيا

ومما يعتبر من الهجاء السياسى قصيدة بحشويه الشاعر فى يحيى بن أكنم قاضى المأمون  
بالبصرة، إذ فيه أيضا هجواً لآل العباس وخلافتهم . قال :

أنطقني الدهر بعد إخراس \* بمحادثات أطلن وسواي  
يا بؤس للدهر لا يزال كما \* يرفع ناساً يحط من ناس  
لا أفاحت أمة وحق لها \* بطول لعين وطول إمعاس  
ترضى يحيى يكون سانسها \* وليس يحيى لها بسواس  
قاض يرى الخد فى الزناء ولا \* يرى على من يلوط من باس  
يحكم للأمرد الظريف على \* مثل جوين ومثل عداس<sup>(٢)</sup>  
فالحمد لله قد ذهب السجود وقل الوفاء فى الناس  
أميرنا جائر وقاضينا \* يلوط والرأس شر ما راس  
لو قصد الرأس واستقام لقد \* قام على القصد كل مرتاس  
ما أحسب الجور ينقضى وعلى الناس أمين من آل عباس

وقد أثبتنا لك فى باب المنظوم من الكتاب الثالث فى مجلدنا الثالث مثلاً آخر من  
الهجاء قاله بعض الشعراء فى يحيى بن أكنم ، فراجعه ثمة .

(١) الكسختان بفتح الكاف وبكسر : الديوث .

(٢) كذا فى تاريخ بغداد وفى ان خلكان ج ٢ ص ٣٢٦ : « مثل جرير ومثل عباس » .

وهناك نوع من الشعر يمثل لك ناحية من نواحي العصبية بين القبائل وهو الى حدّ ما يعتبر من الشعر السياسي . وهذا النوع مثل ما قاله مُسْلِمُ بن الوليد في هجاء قريش والافتخار بالأَنْصار، وردّ ابن قنبر عليه . وإنا نحيلك على موضع ذلك من مجلدنا الثاني للاطلاع عليه ، لضيق المقام عن إيرادها هنا .

وفي هذه القصة الآتية طَرَاة من الفِرَاسة في العصر، آثرنا إثباتها لذلك وهي :

قال أبو السَّمْراء : خرجنا مع الأمير عبد الله بن طاهر متوجّهين الى مصر ، حتى اذا كنا بين الرَّمْلة ودِهَشَق ، اذ نحن بأعرابي قد اعترض ، فاذا شيخ فيه بَقِيَّةٌ ، على بَعِيرٍ له أَوْرَقٌ ، فسَلَّمْ عايِنا فرددنا عليه السلام ، قال أبو السَّمْراء : وأنا وإِسْحاقُ بن إبراهيم الرّافقي ، وإِسْحاقُ بن أبي رُبَيْعٍ ، ونحن مُسَافِرُ الأَمير ، وكنا يومئذ أَفْرَه من الأمير دَوَابٍّ ، وأجود منه كُسًا . قال : بفعل الأعرابي ينظر في وجوهنا ، قال : فقلت : يا شيخ ، قد ألحمت في النظر ! أَعْرِفْتَ شَيْئًا أَمْ أَنْكَرْتَهُ ؟ قال : لا والله ما عرفتكم قبل يومى هذا ، ولا أَنْكَرْتُكُمْ لِسُوءِ أَرَاهُ فَيْكُمْ ، ولكنى رجل حسن الفِرَاسة في الناس جيد المعرفة بهم ؛ قال : فأشرت له الى إِسْحاقُ بن أبي رُبَيْعٍ ، فقلت : ما تقول في هذا ؟ فقال :

أرى كاتبًا دَاهِي الكُتابةِ بَيْنَ \* عليه وتأديبُ العِراقِ مِنيرُ  
له حركاتٌ قد يشاهدُنْ أَنَّهُ \* عَالِمٌ بتقسِيطِ الخِراجِ بصيرُ

ونظر الى إِسْحاقُ بن إبراهيم الرافقي فقال :

وهظيرُ نَسِكٍ ما عليه ضميرُهُ \* يحبُّ الهدايا بالرجالِ مَكُورُ  
أخال به جُبْنًا وبخلًا وشِمَّةً \* تخبرُ عنه إِنَّهُ لوزيرُ

ثم نظر الى وأنشأ يقول :

وهذا نديمٌ للأمير ومؤنسٌ \* يكون له بالقرب منه سرورُ  
وأحسبه للشعر والعلم راويًا \* فبعضُ نديمٍ مرَّةً وسَميرُ

ثم نظر الى الأمير وأنشأ يقول :

وهذا الأمير المرتجى سبب كفته : فما إن له فيمن رأيت نظير  
عليه رداء من جمال وهيبه \* ووجه بإدراك النجاح بتسير  
لقد عصم الاسلام منه بذائد \* به عاش معروف ومات تكبير  
ألا إنما عبدُ الاله بن طاهر : لسا والد بر بنا وأمير

قال : فوق ذلك من عبد الله أحسن موقع ، وأعجبه ما قال الشيخ ، فأمر له بخمسة دنانير وأمره أن يصحبه .

هذا ، وقد حدث بعضهم قال : احتج أصحاب المأمون عنده يوما ، فأفاضوا في ذكر الشعر والشعراء ، فقال بعضهم : أين أنت يا أمير المؤمنين من مسلم بن الوليد حيث يقول ؛ قال : ماذا قال ؟ قال : حيث يقول ورثي رجلا :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه \* فطيب تراب القبر دل على القبر  
وهجا رجلا بفتح الوجه والأخلاق فقال :  
قُبِحت مَنَاطِرُهُ فحين خبرته \* حُسنت مَنَاطِرُهُ لقبح الخبر  
ومدح رجلا بالشجاعة فقال :  
يجود بالنفس إن ضنَّ الجوادُ بها \* والجود بالنفس أقصى غاية الجود  
وتغزل فقال :

هوَى يَجِدَّ وَحبيبٌ يَلْعَبُ \* أنت لقي بينهما مُعَدَّبٌ <sup>(١)</sup>

ومما كان يستحسنه المأمون من دُعيل الحزاعي هجاء المأمون المعروف قوله :

ألم يأن للسفر الذين تملأوا \* الى وطن قبل الممات رجوع  
فقلت ولم أملك سوا بق عبية \* نطقن بما ضمت عليه ضلوع

تَبَيَّنَ فَمَكِ دَارٍ تَفْسَرَقَ شَمْلُهَا \* وَشَمَلُ تَسْتَيْتِ عَادَ وَهُوَ جَمِيعُ  
طَوَائِلِ اللَّيَالِي صَرَفُوهُنَّ كَمَا تَرَى \* لِكُلِّ أَنَاسٍ جَسَدُهُ وَرَبِيعُ

وقد حدث ابن طيفور عن مشيخته أن منصوراً النخري، والحسن بن هاني، وأبا العتاهية  
(١) وأبا زغبة اجتمعوا فتذاكروا أبياتاً على وزن واحد، ففَضَّلَ أبو العتاهية عليهم. فقال النخري:

أَعْمَى كَيْفَ بِحَاجَةٍ \* طَلَبْتُ إِلَى صَمِّ الصَّخُورِ  
لَهُ دَرَّ عُدَاتُكُمْ \* كَيْفَ انْتَسَبَ إِلَى الْغُرُورِ  
وَلَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَا مَلِي \* يَجْنَيْنَ رُمَانَ النُّحُورِ

وقال أبو العتاهية :

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ \* بَيْنَ الْخَوَرَنَقِ وَالسَّيْرِ  
إِذْ نَحْنُ فِي غُرَفِ الْجَنَّا \* نَ تَعُومُ فِي بَحْرِ السَّرُورِ

وقال الحسن بن هاني :

وَعَظْمُكَ وَاعْظَةُ الْقَتِيرِ \* وَعَائِكَ أَهْمَةُ الْكَبِيرِ  
وَرَدَدْتَ مَا كُنْتَ آسْتَعِرُ \* تَ مِنْ الشَّبَابِ إِلَى الْمُعِيرِ  
وَلَقَدْ تَحَلَّ بِعَقْوَةِ الْبَابِ مِنْ بَقَرِ الْقُصُورِ (٢)  
صُورُ إِلَيْكَ مَوْثِقَا \* تَ الدَّلَّ فِي زَيْ الذُّكُورِ  
أُرْهِقْنَ إِرْهَافَ الْأَعْنَانِ \* وَالْجَمَائِلِ وَالسُّيُورِ  
أَصْدَاغُهُنَّ مَعْقَرَبَا \* تَ الشَّوَارِبِ مِنَ عَيْرِ (٣)

قال المحدث : ولا أحفظ ما قال أبو زغبة ، ففضلوا أبا العتاهية ، وأبو نُوَّاسَ عِنْدِي

أَشْعَرُهُمْ .

(١) كذا في تاريخ بغداد ، وعلق عليه ناسره بأنه في ديوانه : « ابن زغبة » .

(٢) القتير : الشيب .

(٣) العقوة : ساحة الدار .

وقد روى ابن طيفور أن حامل أبي دلف قد قصّر في أمره ، فبعث اليه من عزله  
وقيّده وحبسّه ، فكتب الى أبي دلف من السجن كتاباً تنطع فيه وقعر وطول ، فكتب  
اليه أبو دلف :

يا صاحب التطويل في كُتبه \* وصاحب التقصير في فعله  
وراكب الغامض من جهله \* وتارك الواغ من عقله  
لم يُخط من ألزمه قيده \* بل صير القيد الى أهله  
قيده للخيس تقعيده \* فالقيد لن يخرج من رجله  
والله لا فارقه قيده \* أو يقطع التقعير من أصله

وفي الختام نرى لزّاماً في عنقنا ، أن نحيلك على ما قاله الشعراء وصفاً لثورة بغداد  
وحريقها ، وعلى رثائهم للأئمين ونماذج أخرى لمختلف مقلاتهم في مختلف المناحى .  
وقد نشرنا لك من هذا جملة صالحة في باب المنظوم من الكتاب الثالث من مجلدنا الثالث ،  
فإنها تعطيك صورة صادقة لدرجة الشعر في ذلك العصر ، فراجعهُ ثمة .

## الفصل العاشر

### نماذج لبعض الشخصيات البارزة في العصر المأموني

توطئة — جبرائيل بن بختيشوع — الجاحظ — أبان بن عبد الحميد اللاحق — أحمد بن يوسف الكاتب —

يحيى بن أكرم القاضي — اسحاق بن ابراهيم .

#### (١) توطئة :

أعترف أنه من الصعوبة بمكان أن أختار لك أشخاص هذه النماذج . لأن الكثرة من رجالات العصر من النباهة والكفاية بمكان ، وقد كان يحلولى حقا ويسرني أيما سرور لو ألتصقت رسالتى للكتابة عن رجالات العصر من وزراء وعلماء وقضاة وشعراء وكتاب وأطباء ومغنين وندماء ، بيد أن ذلك يتطلب سعة لا يحتملها هذا المقام .

على أننا قد رأينا أن نكتب لك كلمات مجملة عن « جبرائيل بن بختيشوع » من أطباء العصر ، وعن « الجاحظ » من ملوك الكتاب ورؤساء الاعتزال ، وعن « أبان اللاحق » الشاعر وصاحب نظم كليسلة وذممة ، وعن « أحمد بن يوسف » الوزير المأمونى ومدبج رسالاته ، وعن « يحيى بن أكرم » قاضى قضاته وأخيرا عن « اسحاق بن ابراهيم » وهو مجموعة هؤلاء .

واعترف لك بأن فى كتابنا شيئا من التقصير نحسّه ، وسببه حاجة هذه الموضوعات الى الإفاضة فى الشرح والبيان وإلى التحليل والإسهاب مما لا قبل لرسالتنا به .

« وبعد » فلنبدا بهذه النماذج فنقول :

#### (ب) جبرائيل بن بختيشوع الطبيب النسطورى :

لستنا نريد أن نستطرد فى الحديث عن بختيشوع الطبيب الشهير وإتّما نريد أن نلّم المأمة به يتعترف منها القارئ ما كان للرجل من أثر فى عصره فنقول : إن هذه

الأُسرة هي الأُسرة الوحيدة النَّسْطُورِيَّة، التي استقام دور عَزِّها ثلاثة قرون، كان لها خلالها حظٌّ وجاه، وكانت لأفرادها حُظوة، فاستعملهم الخلفاء العباسيون، فانتفعوا من الخلفاء، ونفعوا الطب وغير الطب من العلوم بآثارهم ومُنتجات عقولهم.

أما هذه التسمية فسرانية، وهي مركبة من لفظتين سريانيَّتين، بُحِثَ ومعناه العبد، وَيَشُوع ومعناه يسوع أى عبد يسوع، وكانت هذه الأُسرة من مدينة جُنْدَيْسَابُور، وأول من عرفه التاريخ منها هو ديورجيس بن جبرائيل بن بختيشوع وكان يزاول مهنة الطب فبرَّع فيها، ونُبِّهَ ذكره، وأقيم رئيساً لمستشفى مدينته حتى إن أبا جعفر المنصور قد أرسل وفداً من قبَله إلى جنديسابور يستدعيه إليه إذ كان قد انتابه مرض فعجزت عن شفائه نُطس الأطباء فتأبى بختيشوع بادئ الرأي حتى اعتقله العامل، ولكن أعيان بلده من مَطارَنِيَّة وقَسَاوِسَة وغير هؤلاء نصَحُوا له بأن يمثّل للأمر، فانقاد لنصيحتهم وولّى وجهه شطر دار السلام، ثم كانت له حُظوة عند المنصور. وما كُنّا لنستطرد في الحديث عن هذه الأُسرة، وإلّا ما سقنا هذه الكلمة لنأتى على شىء من أخبار أسرة جبرائيل، أنظُرْ ما لهذا الرجل من المسكنة في عالم الطب، وأنه من سُلالة كانت لتوارث أخلاقها عن أسلافها هذه الصناعة.

نقول: إن جبرائيل هذا، قد نبغ على مثال ذَوِيه، وظهرت فيه عوامل الوراثة، فورث عن آبائه الصفات الأدبية، وبرَّع في صناعة الطب، وكان إلى جانب هذا وديع الخلق، لطيف المحضر، كريم السجايا، عُرف في جَوِّ الطب سنة ١٧٥ هـ — سنة ٧٩١ م. ذلك بأن جعفر بن خالد بن بَرْمَك، بعد أن أبْلَّ من مرضه باعتناء ببختيشوع، رغب إليه أن يبقَى معه طبيباً له، فاعتذر وأُتَاب عنه ابنه جبرائيل هذا، فلقى منه كل رعاية. وكاشفه جعفر بداء خفى كان قد أصابه، فعالجه جبرائيل في ثلاثة أيام، وشفى جعفر فزادت مكانة جبرائيل عنده، وقربه منه فكان جليسه، وكان نديمه، وكان لا يفارقه ساعة واحدة. وحدث أن جارية من جوارى هارون الرشيد قد يَبَسَتْ ذراعُها، فأبرأها جبرائيل بحيلة لطيفة بعد أن

أخفق الأطباء في معالجتها، فحباه بخمسين ألف درهم، وقد عظم شأنه حتى قال الرشيد لأصحابه : كل من كانت له إلى حاجة فليخاطب بها جبرائيل لأنني أقبل كل ما يسألني فيه ويطلبه مني، وكان في صحبة الرشيد أينما حلّ وحيثما ارتحل، فقد ذهب معه إلى الرقة وصار معه إلى الحجاز .

ولما تولى الأمين الخلافة عرض جبرائيل على الخليفة أن يكون له خادماً، فقبله ورحّب به، ولم يكن يأكل شيئاً إلا بأذنه، ولما بلغ ذلك المأمون اعتقل جبرائيل ولم يُطابق سراحه حتى شفع فيه الحسن بن سهل . وفي سنة ٢١٠ هـ - ٨٢٦ م مرض المأمون مرضاً أعجز أطباءه وكان في مقدّمهم ميخائيل صهر جبرائيل، فأخذ جبرائيل على نفسه شفاء المأمون، وكان موفقاً، فلم تمض أيام حتى شفى المأمون، فغمره بنعمائه واتخذهُ أنيساً ونديماً، ولم يقف احترام المأمون لجبرائيل وإكرامه له عند هذا الحد بل قد عدّاه إلى غيره من عمال الدولة، فقد أصدر المأمون أمره إلى الموظفين والعمال والقوّاد، بأن يوقّروا جبرائيل ويحلّوه، وكان الرجل يتدخل في شؤون طائفته كلها، حتى الشؤون الكنسيّة، وبتأثيره انتخب البطريرك جيورجيس المعروف بابن الصباغ فتولّى الرئاسة الدينيّة في طائفته وهو في سنّ الشيخوخة . ولما كانت سنة ٢١٣ هـ - ٨٢٨ م . مرض جبرائيل، واتفق أن الخليفة المأمون كان في ذلك العهد قد سافر إلى بلاد الروم، فأقعد المرض جبرائيل عن ملازمته، ولكنّه أناب عنه ابنه بختيشوع، ولم يرجع المأمون وبختيشوع من رحلتها حتى كان جبرائيل قد توفى . فأقيم له مأتم حافل، فلما كان ليلته في ذلك العصر . ودفن في مدفن القديس سرجيس بالمدينة، وترك مالا كثيراً، وملكاً واسعاً، فكانت له ضياع يُجندّيسابور والسوس والبصرة والسّواد . حصل عليها بما ناله من الخلفاء من التخصيصات الجزيلة، والهدايا الكثيرة في المواسم والمعاشات . وله من الكتب رسالة في المطعم والمشرب قدّمها إلى المأمون، وكتاب المدخل إلى صناعة المنطق، ورسالة مختصرة في الطب وهي مختصر تأليف ديروكوريدس وجالينوس وبولس الأيحيى، وله أيضاً كتاب في صناعة البخور وقد نسب إليه السمعاني في مكتبته الشرقية معجماً سريانياً على أن هذا مشكوك في روايته .





### (ج) الجاحظ :

«الكتاب وعاء مليء علماً، وظرف حشوي ظرفاً؛ وبستان يُجلى في رُدن، وروضة تقلّب في حجر، ينطق عن الموقى، ويترجم كلام الأحياء، ولا أعلم جارا أبرّ، ولا خليطاً أنصف، ولا رفيقاً أطوع، ولا معاتباً أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، وأقل جنابة، ولا أقل إملاً وإبراماً، ولا أقل خلافاً وإجراماً، ولا أقل غيبة، ولا أبعد من عَضية<sup>(١)</sup>، ولا أكثر أعجوبة وتصرفاً. ولا أقل صلفاً وتكلفاً، ولا أبعد من مرء، ولا أثرك لشغب، ولا أزهد في جدال، ولا أكف عن قتال من كتاب. ولا أعلم قريناً أحسن مواتاة، ولا أعجل مكافأة، ولا أحضر معونة، ولا أقل مؤونة، ولا شجرة أطول عمراً، ولا أجمع أمراً، ولا أطيب ثمرة، ولا أقرب مُجتنى، ولا أسرع إدراكاً في كل أوان، ولا أوجد في غير إبان من كتاب. ولا أعلم نتاجاً في حداثة سنه، وقرب ميلاده، ورخص ثمنه، وإمكان جوده، يجمع من التداير الحسنة، والعلوم الغريبة، ومن آثار العقول الصحيحة، ومجمود الأخبار اللطيفة، ومن الحكم الرقيقة، ومن المذاهب القويمة، والتجارب الحكيمة، والأخبار عن القرون الماضية، والبلاد المتراخية، والأمثال السائرة، والأهم البائدة ما يجمع الكتاب».

بهذا الأسلوب الحسن في منحه، الناصع البيان في مبناه؛ الداني القطوف، السديد في منهجه، العذب في مورده : يخاطبنا شيخ الكتاب غير مدافع، والمتفنن في الرسائل غير منازع؛ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ بعبارات تُستساغ في غير مؤونة ولا كد ذهن، وتُستوعب بلا إرهاق خاطر ولا إعنات روية. والجاحظ أيدك الله ليس وراء كتاباته — كما تعلم — مذهب لمستفيد، ولا مراد لراغب. نقرأها متناسبة مترافقة، وألفاظها متنحلة متخيرة. وعباراتها مُطرّدة منسجمة؛ وجملها مما يُوطأ له مهأ الطبع، ويرتفع له حجاب السمع، وهي — وأنت جده عليم — من ذلك النوع الذي يدخل الآذان بلا استئذان، لمكانها

(١) الكذب والنميمة.

من الألباب، وهو من أجل ذلك يتطلب منا درسا تحليليا مطولا، وليس هذا في مقدورنا لتعدد الموضوعات التي نعالجها، ولأننا تستلزم عناية ببحثها، والاشارة اليها، بقدر ما يتطلبه الجاحظ من عناية ودرس، فلنكتفِ بالمعاصرة موجزة عن حياة هذا النابغة الفذ الذي تسنم ذروة الكمال، وبلغ غاية النضج في الأدب العربي وفنونه، وكان الى جانب هذا صاحب مذهب في الاعتزال، هو المذهب الجاحظي، معتمدين فيها على ما كتبه ابن حنكآن وصاحب معجم الأدباء ومؤلفات الجاحظ نفسه .

### نشأته :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ . ولم تكن أسرته برفيعة القدر ولا سامية المكانة، بل على النقيض كانت خدما وخولا لمولاهم أبي القلمس عمرو بن قلع اليكأني ثم الفقيمي الساب . وقد قيل : إن فزارا جد الجاحظ كان جمالا، وإن الجاحظ نفسه كان يبيع الخبز والسمك بسبيحان .

قال الجاحظ : أنا أسن من أبي نواس بسنة، ولدت في أول سنة ١٥٠ هـ وولد في آخرها . وانكب الجاحظ على العلم منذ طفولته انكببا عظيما، وشغف بالمطالعة والقراءة، وعكف على الدرس والحفظ . وقد قال عنه أبو هفآن أحد معاصريه : لم أر قط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ، فانه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائنا ما كان، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت للنظر فيها، ثم ثنى أبو هفآن بالفتح بن خاقآن، وذكر بعده اسماعيل بن إسحاق القاضي .

سمع الجاحظ من أبي عبيدة، والأصمعي، وأبي زيد الأنصاري . وأخذ النحو عن صديقه أبي الحسن الأخفش . وأخذ الحديث عن يزيد بن هارون، والسري بن عبدويه، وأبي يوسف القاضي، والحجاج بن محمد بن حماد بن سلمة . والكلام عن أبي إسحاق ابراهيم بن سيار النظام المعتزلي النابه الذكر، وبه تأثر، وعليه تخرج في مذهبه في الكلام والاعتزال .

وإذ كانت ميوله الى الاطلاع واستيعاب ما يقع تحت يديه من المؤلفات على ما وصفنا ، وكان قُصَارَى همه ، في مَنَدَاتِهِ وَمَرَاحَتِهِ وَبُكُورِهِ وَأَصَالِهِ ، أن يحفظ كتاباً أو يفهم باباً ، وكان العصر الذى فيه دَرَج ونما على ما علمت من غزارة المادة ، وتعدد التأليف ، وازدحام المعارف ، ووفرة مختلف الثقافات ، فلا غرو إذا أخبرنا الجاحظ عن نفسه بقوله : «لقد نسيتُ كثيرى ، لقد تغيبت ثلاثة أيام حتى أتيت أهلى فقلت لهم : يَمُّ أَكُنِّى ؟ فقالوا : بأبى عثمان» . ولا غرو إذا كان الجاحظ قد اتصل بكثير من علماء ونوابغ عصره ، وشهيري الكتاب والمترجمين من فرس وسُريَان ، فتأثر بلا ريب ذكَاؤُهُ بهذا الاختلاط ، وطالَعَ جَمَاعَ ما تُرجم في أزمان المنصور والرشيد والمأمون ؛ فما كان يقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته كأنما كان ، حتى إنه كان يكثرى دكاكين الوزّاقين ويبيت فيها للنظر — كما قلنا آنفاً — فكان لذلك من نوابغ العالم .

وغلب عليه أمران اثنان : الكلام على طريقة المعتزلة ، والأدب ممزوجاً بالفلسفة والفكاهة . ولقد قضى عاقبة عمره بالبصرة موفور الكرامة ، محبوباً من خلائق الله ، سميّاً رؤساء الموالى وأعيان الهاشمية والعثمانية بالعطايا والمنح ، لما كان يصنّفه لهم من الرسائل التى كانت يتعمد فى كتابتها التشيع لمذاهبهم ومعاضدة مزاعمهم ونقض أقوال مخالفيهم . وكانت له مهارة فى التلاعب بعقولهم وإبراز أموالهم ، واقتدارٌ على التعبير فى كل ما يعالجه وفى كل موقف . وكان يحجج كثيراً الى بغداد فى أواخر عصر المأمون وغيره ، فكان المأمون يُرَفِّده . ثم انقطع الى الانتخاب الى محمد بن الزيات طَوَالَ وزاراته الثلاث ، ثم أقام بعد موت ابن الزيات بالبصرة حتى أصيب بالفالج ، فبقي مفلوجاً حتى أسلم الروح .

### ذكاؤه وخلقه :

كان له حظ كبير وقسط وفير من الذكاء ورقة الشعور ودقة العاطفة . وله فى ذلك نواذر هي من خوارق الطبيعة . وكان غريب الأطوار ، به شذوذ فى أحواله وأطواره . ذلك لأنه كان يجمع بين الجِدِّ والفكاهة ، حاضر النكتة ، حاضر البديهة ، سريع

الخاطر . وكانت به دُعابة وتظرف وتماجن . وكان لا يحتفل لما يأخذ الناس به أنفسهم وما يتواضعون عليه من العادات والرسوم وأنواع العصبية والمذهبية والجنسية . وكان كريم الأخلاق ، كريم اليد ، سخيا سمحا ، ولطيف المحضر ، خفيف الروح ، وكان على ما به من دَمَامَة ، غاية في الظرف وحلاوة اللفظ ، وهو من أجل ذلك كان يجمع بين الضدين :

#### اعتيقاده ومذهبه :

قلنا إنه تخرج على أبي اسحاق إبراهيم بن سيار النظام زعيم الفرقة التي تنسب إليه من المعتزلة ، وكان يلزم أستاذه هذا ويتوفر على دروسه . فن أجل ذلك كان الجاحظ معتزليا ، وزعيم الفرقة الجاحظية في الاعتزال . وقد انتفع مواهبه وما حباه الله من فصاحة الكلام وطلاقة اللسان وحسن البيان ، في ترويح مذهبه والدعاوة له ، فكان لسان المعتزلة الناطق ، وسلاحهم القاطع . وبرع في الكلام ، وخطبه بالفلسفة اليونانية . ويرميه كثيرون بالضلالة ، وأنه مَاجِنٌ مهذار ، متناقض نقال ، يتلاعب بالناس ، وينقض اليوم ما بناه أمس . وقد دافع عنه أبو الحسن الخياط في كتابه "الانتصار" على انتقادات ابن الراوندى العنيفة المثرة التي تناول فيها عقيدة الجاحظ بالتجريح الشديد .

ومما قاله أبو الحسن الخياط فيما يفتنه به هجمات ابن الراوندى : «وأما رميك للجاحظ ببغض الرسول صلى الله عليه وسلم ، فهو دليل على أنك لا تعرف المحب من المبغض ، ولا الولي من العدو ، لأنه لا يعرف المتكلمون أحدا منهم نصر الرسالة وأحجج للنبوّة ، بلغ في ذلك ما بلغه الجاحظ ، ولا يُعرف كتاب في الاحتجاج لنظم القرآن وعجيب تأليفه ؛ وأنه حجة لمحمد صلى الله عليه وسلم على نبوته غير كتاب الجاحظ . وهذه كتبه في إثبات الرسالة ، وكتبه في تصحيح محيى الأخبار مشهورة . وهل يُستدل على حب الرسول صلى الله عليه وسلم والإيمان به وتصديقه فيما جاء به بشيء أؤكد مما يستدل به على حب الجاحظ الرسول وتصديقه إياه ! » .

وقد تناول كبار المؤلفين من العرب : كابن قتيبة ، والأزهري ، والمسعودي ،  
والبيديع الهمداني ، وأبي العباس أحمد بن يحيى ، وأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد ،  
والفتح بن خاقان ، والرئيس أبي الفضل بن العميد وغيرهم شخصية الجاحظ بما تستحقه  
من العناية والدرس ومن النقد والتقريظ ، مما لا نثبت لك هنا مخافة الإطالة والملل ،  
فلتراجع في مظانها ومواضعها .

عليه :

يقول صاحب المعجم : « كان الجاحظ من الذكاء وسرعة الخاطر والحفظ بحيث  
شاع ذكره ، وعلا قدره ، واستغنى عن الوصف » . وقال غيره : إنه كان واسع العلم بفنون  
الكلام ، كثير التبجّح فيه ، شديد الضبط لحدوده ، ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم  
الدين والدنيا . ولا غرو فان مؤلفاته العديدة تشهد بأنه كان واسع الاطلاع حقاً ، غزير  
المادة ، خصّب ذهنه ، كثير المحصول العقلي ، وقد أكثر التصنيف في الأدب واللطائف  
والفكاهات ، وأتيح له أن يكون من أئمة الدين وكبار السّما .

ويقول الفتح بن خاقان في كتاب له الى الجاحظ : « إن أمير المؤمنين يجِدُّ بك ، ويهشّ  
عند ذكرك ، ولولا عَظَمَتُكَ في نفسه ، لعلمك ومعرفتك ، لحال بينك وبين بُعدك عن  
مجلسه ، ولغصّبك رأيك وتديرك فيما أنت مشغول به ومتوقّف عليه . ولقد كان ألقى إلى  
من هذا عنوانه ، فزدت في نفسه زيادة كف بها عن تجشيمك ، فاعيرف لي هذه الحال  
واعتقد هذه المنة على كتاب « الرد على النصاري » وافرغ منه وعجل به إلى ، وكُنْ ممن  
جدا به على نفسه ، وتنازل مشاهرتك . قد استطلقته لما مضى ، واستسلمت لك لسنة  
كاملة مستقبله ، وهذا مما لم تحتمك به نفسك . وقد قرأت رسالتك في « بصيرة غنام » ،  
ولولا أني أزيد في تخيلاتك لعرفتُك ما يعتريني عند قراءتها ، والسلام » .

رسائله :

للجاحظ كثير من قصار الرسائل وطواها ، منها : أنه كتب الى عبد الله بن خاقان في يوم  
عيد : « أترتني العلة عن الوزير ، أعزّه الله ، فحضرت بالدعاء في كتابي لينوب عني ،

وَيَعْمُرُ مَا أَخْلَفْتَ الْعَوَاقِي مَنِي ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعِيدَ أَكْثَمَ الْأَعْيَادِ السَّالِفَةِ بَرَكََةً عَلَى الْوَزِيرِ ، وَدُونَ الْأَعْيَادِ الْمُسْتَقْبَلَةِ فِيمَا يُحِبُّ وَيُحِبُّ لَهُ ، وَيَقْبَلُ مَا مَا نَتَوَسَّلُ بِهِ إِلَى مَرْضَاتِهِ ، وَيَضَاعِفُ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِ عَلَى الْإِحْسَانِ مِنْهُ ، وَيَمْتَنِعَ بِصِحَّةِ النِّعْمَةِ وَلِبَاسِ الْعَافِيَةِ ، وَلَا يُرِيهِ فِي مَسَرَّةٍ نَقْصًا ، وَلَا يَقْطَعُ عَنْهُ مَزِيدًا ؛ وَيَجْعَلُنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءً ، فَيَصْرِفَ عَيُونَ الْغَيْرِ عَنْهُ وَعَنْ حَظِّي مِنْهُ » .

وكتب إلى محمد بن عبد الملك الزيات يستعطفه : « أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سُوءِ الْغَضَبِ ، وَعَصَمَكَ مِنْ سَرَفِ الْهَوَى ، وَصَرَفَ مَا أَعَارَكَ مِنَ الْقُوَّةِ إِلَى حُبِّ الْإِنْصَافِ ، وَرَجَّحَ فِي قَلْبِكَ لِإِثَارِ الْأَنَاءِ ، فَقَدْ خَفْتُ ، أَيَّدَكَ اللَّهُ ، أَنْ أَكُونَ عِنْدَكَ مِنَ الْمُنْسَوِيينَ إِلَى تَرْقِ السَّفَهَاءِ ، وَمُجَانِبَةِ الْحُكَمَاءِ . وَبَعْدَ ، فَقَدْ قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ :

وإن أمراً أُمسى وأصبح سالماً \* من الناس إلا ما جنى لسعيد

وقال الآخر :

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمَّةٍ \* ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

فَإِنْ كُنْتُ اجْتَرَأْتُ عَلَيْكَ ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، فَلَمْ أُجَرِّئْ إِلَّا لِأَنْ دَوَّامَ تَغَافُلِكَ عَنِّي شَبِيهُهُ بِالْإِهْمَالِ الَّذِي يُورِثُ الْإِغْفَالَ ، وَالْعَفْوُ الْمُتَتَابِعُ يُؤَيِّسُ مِنَ الْمَكَاوِفَةِ . وَلِذَلِكَ قَالَ عُيَيْنَةُ بْنُ حِصْنٍ بْنُ حُدَيْفَةَ لِعُمَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ : عَمْرُكَ كَانَ خَيْرًا لِي مِنْكَ ! أَرْهَبُنِي فَاتَّقَانِي ، وَأَعْطَانِي فَأَغْنَانِي . فَإِنْ كُنْتُ لَا تَهَبُ عِقَابِي ، أَيَّدَكَ اللَّهُ ، لِمُجْدَمَةِ سَلَفْتُ لِي عِنْدَكَ ، فَهَبْهُ لِأَيَادِيكَ عِنْدِي ؛ فَإِنَّ النِّعْمَةَ تَشْفَعُ فِي النِّقْمَةِ . وَإِلَّا تَفْعَلْ ذَلِكَ لَذَلِكَ ، فَعُدْ إِلَى حَسَنِ الْعَادَةِ ، وَإِلَّا فَافْعَلْ ذَلِكَ لِحَسَنِ الْأُحْدُوَّةِ ، وَإِلَّا فَأَتِ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ مِنَ الْعَفْوِ دُونَ مَا أَنَا أَهْلُهُ مِنَ الْعُقُوبَةِ . فَسُبْحَانَ مَنْ جَعَلَكَ تَعْفُو عَنِ الْمُتَعَمِّدِ ، وَتُجَافَى عَنْ عِقَابِ الْمُصِرِّ ، حَتَّى إِذَا صَرَّتْ إِلَى مَنْ هَفَوْتُهُ ذِكْرًا ، وَذَنْبُهُ نَسِيَانٌ وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الشُّكْرَ إِلَّا لَكَ ، وَالْإِنْعَامَ إِلَّا مِنْكَ ، هَجَمَتْ عَلَيْهِ بِالْعُقُوبَةِ . وَاعْلَمْ ، أَيَّدَكَ اللَّهُ ، أَنْ شَيْئِينَ غَضَبِكَ عَلَيَّ ، كَرَيْنَ صَفْحِكَ عَنِّي ، وَأَنْ مَوْتَ ذِكْرِي مَعَ انْقِطَاعِ سَبَبِي مِنْكَ ، لِحَيَاةِ ذِكْرِي مَعَ انْتِصَالِ سَبَبِي بِكَ . وَاعْلَمْ أَنَّ لَكَ فِطْنَةً عَلِيمٍ ، وَغَفْلَةً كَرِيمٍ . وَالسَّلَامُ » .

وللجاحظ رسائل في الاستعطاف وشكوى الزمان آية في البلاغة أثبتناها في المجلد الثالث من هذا الكتاب .

وقد قال فيه بديع الزمان الهمذاني في المقامة الجاحظية : « إن الجاحظ في أحد شقي البلاغة يَقِطِف ، والآخري يَقِف ، والبالغ من لم يُقَصِّرْ نظمُه عن نثره ، ولم يُزِرْ كلامُه بشعره ، فهل تَرَوْنِ للجاحظ شعراً رائعاً؟ قلنا : لا . قال : فَهَلُمُّوا الى كلامه ، فهو بعيدُ الاشارات ، قريبُ العبارات ، قليلُ الاستعارات ، منقادُ لُغْرِيانِ الكلام يستعملُه ، نُفُورٌ من مُعتاصه بِهَمْلِهِ ، فهل سمعتم له لفظةً مصنوعة أو كلمةً غير مسموعة ؟ » .

شعره :

قيل : إن للجاحظ شعراً ؛ ولكنا نظرنا فيما ينسبه له يموت بن المزرع وأبو العيَّاء وأبو الحسن البرمكي وغيرهم فوجدناه أقل طبقة من بلاغته . فما يُنسب اليه قوله :

يَطِيبُ العيش أن تَلْقَى حَكِيماً \* غِذَاهُ العِلْمُ والفَهْمُ المَصِيبُ  
فِيكَشِفُ عَنْكَ حَيْرَةَ كُلِّ جَهِيلٍ \* وَفَضْلُ العِلْمِ يَعْرِفُهُ اللَّيْبُ  
سَقَامُ الحِرْصِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءٌ \* وَدَاءُ الجَهْلِ لَيْسَ لَهُ طِيبُ

مصنفاته :

صنف الجاحظ أكثر من مائتي كتاب . قال المسعودي : وكتب الجاحظ مع انحرافه تجلوه صداً الأذهان ، وتكشف واضح البرهان ، لأنه نظمها أحسن نظم ، ورصفها أحسن رصف ، وكساها من كلامه أحسن وأجزل لفظ . وكان اذا تخوف ملل القارئ وسامة السامع ، خرج من جدِّ الى هزل ، ومن كلمة بليغة الى نادرة طريفة . وله كتبٌ حسان : فمنها « البيان والتبيين » وهو أشرفها ، لأنه جمع فيه من المنشور والمنظوم ، وغرر الأشعار ومستحسن الأخبار وبلغ الخطب ، ما لو اقتصر عليه مقتصر لاكتفى ؛ « وكتاب الحيوان » و « كتاب الطفيليين » و « كتاب البخلاء » . وسائر كتبه في نهاية الكمال ما لم يقصد منها الى تصعيب ولا الى دفع حق . ولا يُعَلِّمُ من سلف وخلف أفصح منه .

وقال ابن العميد : كتب الجاحظ تعلَّم العقل أولاً والأدب ثانياً .

### أخباره :

حدثنا أبو معاذ عبد الله الخولي المتطبيب قال : دخلنا يوما «بُسْرَمَنْ رَأَى» ، على عمرو بن بجر الجاحظ نعوذه وقد فُلِجَ ، فلما أخذنا مجالسنا ، أتى رسول المتوكل فيه ؛ فقال : وما يصنع أمير المؤمنين بِشَقِّ مائل ، ولُعَابِ سائل . ثم أقبل علينا فقال : ما تقولون في رجل له شَقَان ، أحدهما لو غُرِرَ بالمسأل ما أحس ، والشق الآخر يُرَى به الذباب فيُعَوِّث ، وأكثر ما أشكوه الثمانون . ثم أنشدنا أبياتا من قصيدة عَوْف بن محمّل الخزاعي . قال أبو معاذ : وكان سبب هذه القصيدة أن عَوْفا دخل على عبد الله بن طاهر ، فسلم عليه عبد الله فلم يسمع ، فأعلم بذلك ، فزعموا أنه ارتجل هذه القصيدة ارتجالا :

يا بن الذي دَانَ له المشرقان \* طُرّاً وقد دان له المغربان  
إِنَّ الثمانينَ وُبلَّغَتْها \* قد أحوجتُ سمعى إلى تَرْجَمَان  
وبدلتنى بالشَّطَاطِ انحَنّا \* وكنتُ كالصَّعْدَةِ تحت السَّنَان  
وبدلتنى من زَماعِ الفتى \* وهمتى هَمَّ الجِهانِ الهِدَّان  
وقاربتُ منى خُطَا لم تكن \* مُقَارَبَاتٍ وثَلَّتْ من عِنان  
وأنشأت بيني وبين الورى \* عَنانَةً من غير نسج العَنان  
ولم تدعُ فيَّ لمستمِيع \* إلا لسانى ، وبحسبى لسان  
أدعو به الله واثنى به \* على الأمير المُصْبَعِيّ الهِجَّان  
فقرَّبانى ، بأبى أُنَمّا ، \* من وطنى قبل أصفرار البَنان  
وقبل مَنعائى إلى نسوة \* أوطأنها حُرَّانُ والرَّقَتَانِ

والجاحظ ، أيدك الله ، قد جمع إلى مواقفه الكبار في الجدل والتناظر ، ومثانة الأسلوب وتدقيقه ، وسمو المنحى وبلاغته ، وقوة اللفظ ونخامته ، جنوحاً عظيماً إلى الدُّعابة واللطائف والتسُدُّر والطرائف ، والمُلح والنَّخب ، والنكت مع الأدب ، مع خفة ظل ، وظَرْف روح حبياه إلى النفوس ، ومع نباعة وعبقرية جعلته فوق الهَام والرَّعوس ، وعذوبة عبارة ، ومائية أسلوب ، كأنهما الراح في الكؤوس !



ومن جملة أخباره أنه قال : ذكرت للتوكل لتأديب بعض ولده ، فلما رآني استبشع منظرى ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني ، فخرجت من عنده ، فلقيت محمد بن إبراهيم ، وهو يريد الانصراف الى مدينة السلام ، فعرض عليّ الخروج معه والانحدار في حرّاقته ، وكنا بسرّ من رأى ، فركبنا في الحرّاقة ، فلما انتهينا الى فم نهر القاطول ، ضرب ستاراً وأمرنا بالغناء ، فاندفعت عوادة فغنت :

كَلَّ يَوْمَ قَطِيعَةً وَعِتَابٌ \* يَنْقُضِي دَهْرُنَا وَنَحْنُ غِضَابُ

ليست شعري أنا خُصِصْتُ بهذا \* دون ذا الخلق أم كذا الأحبابُ

وسكتت ، فأمر الطنبورية فغنت :

وَارَحَمَتَا لِلْعَاشِقَيْنَا \* مَا إِنْ أَرَى لَهُمُ مُعِينَا

كَمْ يَهْجَرُونَ وَيُضْرَمُونَ \* نَوْيُقْطَعُونَ فَيُضِيرُونَا

قال : فقلت لها العوادة : فيصنعون ماذا؟ قالت : هكذا يصنعون ، وضربت بيدها الى الستار فهتكته ، وبرزت كأنها فلقمة قمر ، فألقت نفسها في الماء ، وعلى رأس محمد غلام يضاهاها في الجمال ويده مذّبة ، فألقى الموضع ونظر اليها وهي بين الماء وألشد :

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتَنِي \* بَعْدَ الْقَضَا لَوْ تَعَالَمِينَا

وألقى نفسه في آثرها ، فأدار الملاح الحرّاقة ، فاذا بهما متعانقان ، ثم غاصا فلم يريا ، فاستعظم محمد ذلك وهاله أمرهما ، ثم قال : يا عمرو لتحدثني حديثاً يسليّني عن فعل هذين وإلا ألحقتهما بهما ، قال : فحضرني حديث يزيد بن عبد الملك وقد قعد للظالم يوماً ، وعُرضت عليه القصص ، فموت به قصة فيها : « إن رأى أمير المؤمنين أن يُخرج إلى جاريته فلانة حتى تغنيّ ثلثة أصوات فعل » فاغتاظ يزيد من ذلك وأمر من يخرج اليه ويأتيه برأسه ، ثم أتبع الرسول رسولاً آخر ، يأمره أن يدخل اليه الرجل فأدخله ، فلما وقف بين يديه قال له : ما الذي حملك على ما صنعت ؟ قال : الثقة بحلمك والافتكال على عفوك ، فأمره بالجلوس

حتى لم يبق أحد من بنى أمية إلا أخرج ، ثم أمر فأخرجت الجارية ومعهما عودها ، فقال لها  
الفتى غنى :

أفأطعم مَهْلاً بعض هذا التدليل \* وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل  
فغنته ، فقال له يزيد : قل ، فقال : غنى :

تألق البرق نجدياً فقلت له \* يأبها البرق إني عنك مشغول

فغنته ، فقال له يزيد : قل ، فقال : يا مولاي ، تأمر لي برطل شراب ! فأمر له به ،  
فما استتم شربه حتى وثب وصعد على أعلى قبة يزيد فرمى نفسه على دماغه فمات ، فقال  
يزيد : (لما لله وأنا إليه راجعون) أترأه الأحق الجاهل ظن أنى أخرج إليه جاريتي وأردّها  
إلى ملكي ! يا غلمان ، خذوها بيدها وأحملوها إلى أهله إن كان له أهل وإلا فبيعوها  
وتصدقوا بثمنها ، فانطلقوا بها إلى أهله ، فلما توسطت الدار نظرت إلى حفيرة في وسط دار  
يزيد قد أعدت للطير ، فغذبت نفسها من أيديهم وأنشدت :

من مات عشقاً فليمت هكذا \* لا خير في عشق بلا موت

فألقت نفسها في الحفيرة على دماغها فماتت ، فسرى عن محمد وأجزل صلاتي .

«وبعد» فإن رسالتنا لاتسع التبسط في القول ، ولا سيما شخصية بارزة كشخصية الجاحظ ،  
التي تطلب كما قلنا رسالة مُسمَّية ، لمكانة الرجل ، ففيما قدّمناه لك عنه الغنية والكفاية . ونرى  
واجبا علينا قبل أن نختم كلمتنا أن نحيلك هنا ، على رسالة خطية منسوبة إليه عثرنا عليها  
بدار الكتب المصرية ، قيل إنه كتبها عن بنى أمية : وسبق أن أشرنا إليها في كلمتنا عن  
العصر الأموي . وهي وحدها تنطق بوجهة نظر الرجل ومذهبه في الاعتزال ، وتشهد بطول  
باعه في التبسط والإسهاب ، مع نغامة اللفظ وحلاوته ، وفراة الأسلوب وطلاوته ، وسمو البيان  
ومكانته . وقد أثبتناها لك في باب المنشور من الكتاب الثالث من المجلد الثالث ، فراجعها ثمة .

( د ) أبان بن عبد الحميد اللاحق :

هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفر مولى بنى رقاش . كان بالبصرة ، ثم رحل  
إلى البرامكة ببغداد ، فاتصل بهم ومدحهم ونال جوائزهم ، ثم قويت الصلة بينهم

وبينهم حتى اتخذوه لهم معلمًا ونصيحًا، يستشيرونه في مهام أمورهم وتدير شؤونهم .  
 وبلغ من حفاوتهم به وإكرامهم له ، أن جعلوا اليه امتحان الشعراء وتقدير ما يستحقون  
 من الجوائز والصلات لكن هذا المنصب . جعله غرضًا ليجو الشعراء وذمهم ، لأنه  
 ليس في مقدوره أن يرضيهم جميعًا من جهة ، ولأنهم كانوا يرونه دون أن يكون لهم حكمًا  
 من جهة أخرى .

وكان أبو نواس من أشد هؤلاء الشعراء نعمةً على أبان ، فان أبا الفرج الأصبهاني  
 يحدثنا أن أبا نواس لم يرض المرتبة التي جعله فيها أبان ، فقال يهجو به هذه الأبيات :

جالستُ يومًا أبانا \* لادّر دَرَّ أبانٍ  
 ونحن حضرٌ رواقٍ الـ \* أمير بالنَّهْروانِ  
 حتى إذا ما صَلَاةُ الـ \* أُولَى دنت لأوانِ  
 فقام مُنذرُ ربِّي \* بالسِرِّ والإحسانِ  
 فكلما قال قلنا \* الى آتقضاء الأذانِ  
 فقال كيف شَهِدْتُم \* هذا بغير عيانِ  
 لا أَشْهَدُ الدهرَ حتى \* تُعَايِنَ العيانِ  
 فقلت سبحانَ ربِّي \* فقال سبحانَ مَانِي<sup>(١)</sup>

وبقية القصيدة في ديوان أبي نواس .

فقال أبان يجهيه : —

ان يكن هذا النّوَا \* سَيِّ بلا ذنبٍ هَجَانَا  
 فلقد ... .. حينًا \* وصَفَعْنَاهُ زَمَانَا  
 هَانِي الجَوْنِ أبوه \* زاده الله هَوَانَا  
 سائلِ العباسِ وأسمع \* فيه من أمك شَانَا  
 عَجَنُوا من جُلَنَارٍ \* ليكيذك عَجَانَا

(١) اسم لصاحب طائفة من الملحدين .

وَجُلُودُ هَذِهِ هِيَ أُمُّ أَبِي نُؤَاسَ ، كَانَ قَدْ تَزَوَّجَهَا الْعَبَّاسُ بَعْدَ أَبِيهِ . وَرَبَّمَا كَانَ لِبَاعِثِ هَذِهِ الْمُهَيَّاتِرَةِ بَيْنَ أَبِي نُؤَاسَ وَأَبَانَ أَثَرُ كَبِيرٍ فِيمَا كَانَ بَيْنَ أَبِي نُؤَاسَ وَالْبَرَامِكَةَ مِنْ كَرَاهِيَّةٍ وَبَغْضَاءٍ ، فَإِنَّ أَبَا نُؤَاسَ كَانَ مَعْرُوفًا بِسَمَوِّ الْمَكَانَةِ فِي الشَّعْرِ ، فَلَا يَسْتَطِيعُ مِثْلَ أَبَانَ أَنْ يُنْزِلَهُ عَنْ مَنْزِلَتِهِ الَّتِي هُوَ جَدِيرُهَا ، إِلَّا إِذَا كَانَ فِي ذَلِكَ هَوًى لِلْبَرَامِكَةِ ، وَقَدْ يَكُونُ بَوْحَى مِنْهُمْ . لَكِنِّي أَبَا نُؤَاسَ لَمْ يَجِدْ مَصْدَرًا لِلْحُكْمِ غَيْرَ أَبَانَ فَهَجَّاهُ ، وَلَمْ يَكُنْ هَجْوُهُ أَبَانَ لِيَشْفِي غُلِيلَهُ وَإِنَّمَا يَشْفِي غُلِيلَهُ لَوْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَنَالَ بِالْهَجْوِ مَنْ يَرَاهُمْ خَلِيقِينَ بِهَجْوِهِ ، وَهُمْ الْبَرَامِكَةُ ! وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنَالَهُم بِالْهَجْوِ ، وَهُمْ أَصْحَابُ الدَّوْلَةِ وَالسُّلْطَانِ .

كَانَ أَبَانَ شَدِيدَ الْإِعْجَابِ بِنَفْسِهِ ، مُدَلًّا بِعِلْمِهِ وَأَدَبِهِ . وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا لِلْبَرَامِكَةِ ، حِينَ حَاوَلَ أَنْ يَتَّصِلَ بِهِمْ ، عَلَى زَعْمِ أَنْ يَكُونُ لَهُ شَفِيعٌ مِنْ تَرْغِيهِمْ فِيهِ ، تُعْطِينَا صُورَةَ وَاضِحَةً عَنْهُ . وَهَذِهِ هِيَ الْقَصِيدَةُ : —

أَنَا مِنْ بَغْيَةِ الْأَمِيرِ وَكَتَرُ \* مِنْ كُنُوزِ الْأَمِيرِ ذُو أَرْبَاحٍ  
كَاتِبٌ حَاسِبٌ خَطِيبٌ أَدِيبٌ \* نَاصِحٌ زَائِدٌ عَلَى النَّصَاحِ  
شَاعِرٌ مُفْلِقٌ أَخْفَ مِنَ الرِّيشَةِ \* مِمَّا يَكُونُ تَحْتَ الْجَنَاحِ  
لِي فِي التَّحْوِيفِ طَنْةٌ وَاتِّقَادٌ \* أَنَا فِيهِ قِلَادَةٌ بِوَشَاحِ  
ثُمَّ أُرَوِّى مِنْ ابْنِ سَيْرِينَ لِلْعِلْمِ \* بِقَوِيٍّ مَنْوَرٍ الْإِفْصَاحِ  
ثُمَّ أُرَوِّى مِنْ ابْنِ سَيْرِينَ لِلشَّعْرِ \* وَقَوْلِ النَّسِيبِ وَالْإِمْدَاحِ  
وِظَرِيفُ الْحَدِيثِ فِي كُلِّ فَرْقٍ \* وَبَصِيرٌ بِتُرْهَاتِ الْمِلَاحِ  
كَمْ وَكَمْ قَدْ خَبَأَتْ عِنْدِي حَدِيثًا \* هُوَ عِنْدَ الْمُلُوكِ كَالْتُّفَاحِ  
فَبِمِثْلِي تَحَلُّوْا الْمُلُوكَ وَتَهْلُوْ \* وَتُنَاجِي فِي الْمُسْكِ الْفَدَاحِ  
أَيَّمْرُ النَّاسِ طَائِرًا يَوْمَ صَيْدٍ \* لَغْدَوْ دُعَيْتُ أَوْ لِرَوَاحِ  
أَبْصُرُ النَّاسَ بِالْجَوَاهِرِ وَالْخَيْثَلِ \* وَبِالْحُرْدِ الْحَسَانِ الصَّبَاحِ  
كُلُّ ذَا قَدْ جَمَعْتُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ \* عَلَى أَنْنِي ظَرِيفُ الْمَرْحَاحِ

لستُ بالناسك المشمّر ثوبيته ولا الماجن الخليج الوقاح  
 لورمى بي الأمير أصلحه الله رماحا ثلّمت حدّ الرماح  
 ما أنا واهن ولا مستكين \* لسوى أمر سيّد ذى السّماح  
 لستُ بالضّم يا أميرى ولا القز \* م ولا بالمجّدر الدّحداح  
 حياة جعده وجه صبيح \* واتقاد كسيلة المصباح  
 إن دعانى الأمير عاين منى \* شمرياً كالبلبل الصياح

على أن أبان ، مع إعجابه بنفسه ، وإدلاله بعلمه وأدبه ، لم يكن في مقدوره أن يُسائر  
 كبار معاصريه من الشعراء ، كأبي نّوأس وأضرابه ، في قوّة الشعر واختلاف فنونه ،  
 وحسن لفظه ، ورقة معانيه .

ولعلّ ذلك يرجع الى أنه كان ينقصه خصب النّفس ، وقوّة الحسّ ، والخيال  
 المبدع للصّور الشعريّة ، أى قوّة الابتكار والاختراع ، فإنّ هذه القوّة جميعا لا بدّ منها  
 للشاعر ، لكي يُحمّس وينتزع ويصوّر . وهذا يفضى بنا الى إحدى نتيجتين : إمّا أن نشك  
 فيما وصّف به نفسه : من جمال الطّرف ، وخفّة الروح ، واتقاد الدّهن ، نشك في اتّصافه  
 حقاً بهذه الصفات ، التى تملأ النفس شعوراً بما فى الحياة من صور للشعر ، وإمّا أنه  
 كان قصير الباع في تصوير ما يُحمّسه نفسه . وكلا الأمرين يبعد البؤن بينه وبين أبي نّوأس  
 وأضراب أبي نّوأس . ولئن نقصته القوّة التى تمّده بالصّور الشعريّة ، ففسد وفق إلى  
 فنّ جديد نحسب أنه لم يُسبق إليه ، وهذا الفن لا يضطره الى كدّ الفريجة وإعمال الفكر  
 في تصيّد المعانى الجميلة ، وإبرازها فى أثواب زاهية جذابة ، بل لا يحتاج معه الى أكثر من  
 أن تكون لديه ملكة النّظم ووزن الكلام ؛ اذ المعانى بين يديه ، لا يتكلف في سبيلها  
 سعياً ، أو كدّ فريجة . وهذا الفن الحديد هو النّظم التعليمي ، وهو أن يعمد الشاعر  
 الى كتاب معروف مشهور فينظّمه ، أو الى قواعد عامة فى الشريعة أو فى اللغة أو فى فرع  
 من فروعها ، فينظّمها أيضاً ، ليسهل حفظها ويقرب تناولها . وهذا ما فعله أبان ،

وما جعلنا نُؤثِّره بالكلام؛ فإن هذا النوع من النظم، يُمثِّل ناحية طَريفة من نواحي الأدب الجديدة في عصرنا المأموني. فقد نكون مُقصرين كل التقصير، إذا أغفلنا ذكر مُبدعه ومُبتكره. نقول « وهذا ما فعله أَبَان » فإن الصُّولي وأبا الفرج الأصفهاني يحدِّثاننا بأن أَبَانًا نَظَم للبرامكة كتابَ كَليلة ودِمْنَة، ليسهل عليهم حفظه، فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار، وأعطاه الفضل بن يحيى خمسة آلاف دينار، ولم يعطه جعفر شيئا، وقال له: يكفيك أن أحفظه فأكونَ رَاوِيَتَكَ. وقد نقل الأصفهاني من هذا الكتاب بَيِّنَهما :

هذا كتاب أدبٍ ومَحَنَة \* وهو الذي يُدعى كَليلة دِمْنَة  
فيه آحْيَالَاتٌ وفيه رُشْد \* وهو كتاب وضعته الهِنْدُ

وقد أبادت الأيام هذا الكتاب، كما أبادت كثيرا غيره من الكتب العربية القيِّمة، حتى يَنسُ الأدباء والمؤرِّخون في العصر الحديث، من العثور على شيء منه. وقد يكون من حسن الحظ أن نعلن سرورنا بأننا قد وَفَّقْنَا إلى جزء كبير من هذا الكتاب، في جزء أو أوراق من جزء من كتاب الأوراق المنسوب للصُّولي، إذ عثرنا عليه بدار الكتب المصرية منذ أمد طويل حينما كنا نبحث فيها عما وضعه العرب من الموسوعات والمعَلَّبات. وسنذكر في المجلد الثاني ما وجدناه فيه.

ويحدِّثنا أبو الفرج بأنه عمل أيضا القصيدة التي ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئا من المنطق، وسمَّاها ذات الحُلُل، ومن الناس من يَنسُها إلى أبي العتاهية، والصحيح أنها لأَبَان. وسياق أبي الفرج هذا، لا يدع سبيلا إلى الشك في وجود هذه القصيدة، ومع الأسف لم ينقل إلينا منها شيئا.

ويحدِّثنا الصُّولي بسنده أن أَبَانًا، لما عَمِل كتابَ كَليلة ودِمْنَة شعرا، في قصيدته المزدوجة أعطاه البرامكة على ذلك مالا عظيما، ف قيل له بعد ذلك: ألا تعمل شعرا في الزهد؟ فعَمِل قصيدةً مزدوجةً في الصيام والزكاة، وقد وجدت هذه القصيدة،

وترجمتها « قصيدة الصيام والزكاة نقل أبان من فم الرواة » ثم ذكر القصيدة . وقد نشرنا ذلك كله في موضعه من المجلد الثاني .



### ( هـ ) أحمد بن يوسف الكاتب :

هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب من أهل الكوفة ومن موالى بنى عجل . كان مذهبه الرسائل والإنشاء ، وزّره المأمون بعد أحمد بن أبي خالد ، فقد كان يتولى ديوان الرسائل له ، وكان معروفًا بين أهل عصره بسمو المكانة في العلم والأدب ، والكتابة والشعر . حكى عن المأمون ، وعبد الحميد بن يحيى الكاتب ، وحكى عنه ابنه محمد بن أحمد بن يوسف ، وعلى بن سليمان الأخفش ، وغيرهما .

### كتابه :

أما مكانته في الكتابة فرسائله وتوقيعاته التي تحلت بها صدور الأدب ، وتزينت بها كتب التاريخ ، تجعله في مقدمة الكتاب ومن أتمتهم ، وهي بما فيها من جودة وإحكام ، وتخير للألفاظ ، وسلاسة في المعاني ، تدل على أنه كان خصب النفس ، سريع الخاطر ، وعلى أنه مالك أعنة المعاني ونواصي الكلام . ولقد شهد له بالسبق في الكتابة والرسائل كبار رجال عصره ومن جاء بعده .

قال الصولي : لما مات أحمد بن أبي خالد الأحول ، شاور المأمون الحسن بن سهل فيمن يكتب له ويقوم مقامه ، فأشار عليه بأحمد بن يوسف ، وبأبي عباد ثابت بن يحيى الرازي ، وقال : هما أعلم الناس بأخلاق أمير المؤمنين ، وخدمته ، وما يرضيه ، فقال له : اختر لي أحدهما ، فقال الحسن : إن صبر أحمد على الخدمة ، وجفا لذته قليلا ، فهو أحبهما إلي ، لأنه أعرف في الكتابة وأحسنهما بلاغة ، وأكثر علما ! فاستكتبه المأمون . وروى الصولي بسنده : أن الكتاب اجتمعوا عند أحمد بن إسرائيل ، فذكروا الماضين من الكتاب ، فأجمعوا أن يكتب من كان في دولة بني العباس : أحمد بن يوسف ،

وابراهيم بن العباس ؛ وأن أشعر كتاب دولتهم : ابراهيم بن العباس ، ومحمد بن عبد الملك الزيات ؛ فابراهيم أجودهما شعرا، ومحمد أكثرهما شعرا ، ثم الحسن بن وهب ، وأحمد ابن يوسف .

فأنت ترى — أعزك الله — أن هؤلاء الكتاب لم يقدموا أحدا من كتاب دولة بني العباس على أحمد بن يوسف في الكتابة ، وإن قدموا عليه في الشعر . والحق أن نبوضه في الكتابة هو الذي كان سببا الى ظهوره ورفعته ؛ فقد روى العلاء أنه لما قُتل الأمين ، أمر طاهر بن الحسين الكتاب أن يكتبوا الى المأمون فأطالوا، فقال طاهر : أريد أقصر من هذا ! فوصف له أحمد بن يوسف فأحضره لذلك ، فكتب :

« أما بعد ، فإن المخلوع ، وإن كان قسيم أمير المؤمنين في التسبب والخمرة ، فقد فرق حكم الكتاب بينه وبينه في الولاية والحُرمة ، لمفارقتة عصمة الدين ، وخروجه عن إجماع المسلمين ؛ قال الله عز وجل لنوح عليه السلام في ابنه : ﴿ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾ ولا صلة لأحد في معصية الله ، ولا قطيعة ما كانت في ذات الله ؛ وكتبت الى أمير المؤمنين ، وقد قتل الله المخلوع وأحصده لأمر المؤمنين أمره ، وأنجزله وعده ، فالأرض بأخفافها أوطأ مهاد لطاعته ، وأتبع شيء لمشيتته ؛ وقد وجهت الى أمير المؤمنين بالدنيا وهو رأس المخلوع ، وبالأخرة وهي البردة والقضيب ؛ والحمد لله الآخذ لأمر المؤمنين بحقه ، والكائد له من خان عهده ونكث عقده ، حتى رد الألفة ، وأقام به الشريعة . والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته » .

قيل : فرضى طاهر ذلك وأنفذه ، ووصل أحمد بن يوسف وقدمه .

وقيل : إن المأمون لما حُمل رأس المخلوع اليه ، وهو بمرو ، أمر بإنشاء كتاب عن طاهر ابن الحسين ، ليقرأ على الناس فكتبت عدة كتب لم يرضاها المأمون ولا الفضل بن سهل ، فكتب أحمد بن يوسف هذا الكتاب ، فلما عُرِضت النسخة على ذى الرياستين ، رجع نظره فيها ، ثم قال لأحمد بن يوسف : ما أنصفناك ، ودعا بقهرمانه ، وأخذ القلم والقرطاس ،



وأقبل يكتب بما يُفرِّغ له من المنازل ، ويعتد له فيها من الفُرش ، والآلات ، والكسوة ، والكراع ، وغير ذلك ؛ ثم طرح الرقعة الى أحمد بن يوسف وقال له : اذا كان في غد ، فاقعد في الدبوان ، وليقعد جميع الكتّاب بين يديك ، واكتب الى الآفاق .

قيل : ومما كتبه للمأمون حين كثرت الطلاب للصلوات ببابه : «داعى نذاك يا أمير المؤمنين ، ومُنَادَى جَدَّوَاك ، جمعا الوفود ببابك يرجون نائلك المعهود ، فمنهم مَنْ يَمُتُّ بِحُرْمَةٍ ، ومنهم من يُدِلُّ بِخِدْمَةٍ ، وقد أبجحف بهم المقام ، وطالت عليهم الأيام ؛ فإن رَأَى أمير المؤمنين أن يُنْعِشَهم بسببه ، ويحقق حُسْنَ ظَنِّهم بطوْلَه ، فعل إن شاء الله تعالى » . فوقع المأمون : « الخير مُتَّبِعٌ ، وأبواب الملوك مغانٍ لطالبي الحاجات ، ومواطن لهم ؛ ولذلك قال الشاعر :

يَسْقُطُ الطَيْرُ حَيْثُ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ وَتُغَشَّى مَسَاوِلُ الْكِرْمَاءِ

فاكتب أسماء من ببابنا منهم ، وأحك مراتبهم ، ليصل الى كل رجل قَدْرُ استحقاقه ، ولا تكدر معروفنا عندهم بطول الحجاب ، وتأخير الثواب ؛ فقد قال الشاعر :

فَإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا لِحَرٍّ \* كَالصَّاقِ بِهِ طَرَفَ الْهَوَانِ »

وقال ابراهيم بن العباس : سمعت أحمد بن يوسف يقول : أمرني المأمون ، أن أكتب الى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساجد ، فَبِتَّ لا أدري كيف أفتتح الكلام ، ولا كيف آخذ به ، فأتى آت في منامى ، فقال : قل : فإن في ذلك أنسا للسابلة ، وإضاءة للتهجدة ، ونفيا لمكامن الرِّيب ، وتزيتها لبيوت الله عن وحشة الظُّلَم ، فانتبهت وقد آنفتح لي ما أريد ، فابتدأت بهذا وأتممت عليه .

ومن رسائله أيضا : ” لقد أحلك الله في الشرف أعلى ذروته ، وبلغك من الفضل أبعد غايته ؛ فالآمال اليك مصروفة ، والأعناق اليك معطوفة ؛ عندك تنتهى الهِجَم السامية ، وعليك تقف الظنون الحسنة ، وبك تُنْتَى الخناصر ، وتُسْتَفْتَحُ أغلاق المطالب ؛ ولا يُسْتَرِثُ النُّجُح من رجالك ، ولا تعروه النوائب في دارك ” وإنا نحيلك على ما أثبتناه لك في المجلد الثالث من آثاره الممتعة .

## شعره :

كان أحمد بن يوسف شاعرا مُعَرِّفاً في الشعر كما كان مُعَرِّفاً في الكتابة، إلا أن حظّه من الشعر كان دون حظّه من الكتابة، فإن تُقَادَّ عصره لم يقدّموا عليه أحداً في الكتابة من كتّاب بني العباس ووزرائهم، وقد قدّموا عليه كثيراً في الشعر. وقد ذكرنا فيما سبق من ترجمته إجماع فريق من الكتّاب على سبقه في الكتابة دون الشعر. وقد روى الصولي بسنده أن قُتَيْبَ بن مُخَرِّز الباهلي قال: كنا نقول لم يل الوزارة أشعر من أحمد بن يوسف، حتى ولي محمد بن عبد الملك، فكان أشعر منه!

ولم يكن المدح كثيراً في شعر أحمد بن يوسف، فإنه كان بحكم مركزه كوزير للأُمون ورئيس ديوان رسائله، غير محتاج إلى أن يتكسّب بشعره، أو يمدح الناس، ولذلك لا نرى في شعره مدحا لغير المأمون وليّه وربّ نعمته. وكذلك كان هجاءه قليلا، فإن مروءته، وأدبه، ومركزه، واعتداده بنفسه، كل ذلك كان يرفعه عن أن يكون هجاء مُقَيِّداً، وإنما كان يُضطر أحيانا إلى ذم أعدائه ومنافسيه، في غير إقذاع ولا فحش. فمن ذلك قوله في سعيد بن سالم الباهلي وولده—وقد كانت بينهم وبينه عداوة—فذكرهم يوما فقال: "ولولا أن الله عز وجل ختم رسالته بمحمد صلى الله عليه وسلم، وكُتِبَ بالقرآن، لبعث فيكم نبيا نُقمة، وأنزل عليكم قرآن غدر، وما عَسَيْتُ أن أقول في قوم، محاسنهم مساوي السّفَل، ومساوئهم فضائح الأُمم". وقال يهجوهم:

أَبْنَى سَعِيدٍ إِنَّكُمْ مِنْ مَعْشَرٍ \* لَا تُحْسِنُونَ كَرَامَةَ الْأَضْيَافِ  
قَوْمٌ لِبَاهِلَةٍ بَنَ أَعْصَرَ إِنْ هُمُو \* نَحَرُوا حَسْبَتَهُمْ وَلَعَبْدَ مَنْافٍ  
مَطَلُوا الْغَدَاءَ إِلَى الْعِشَاءِ وَقَرَّبُوا \* زَادًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِكَافٍ  
بَيْنَا أَتَاكَ أَتَاهُمْ كِبَرَاؤُهُمْ \* يَلْحَوْنَ فِي التَّبْذِيرِ وَالْإِسْرَافِ  
وَكَأَنِّي لَمَّا حَطَطْتُ إِلَيْهِمْ \* رَخِلِي حَطَطْتُ بِأَبْرِقِ الْعِزَافِ

## اخلاقه وسيرته :

كان أحمد بن يوسف قطنًا ، بصيرا بأدوات الملك وآداب السلاطين ، ذكيا سريعا  
 الخاطر ذا مروءة وكرم ، وكان مع ذلك يضرب في المحجون واللهو بسهم . ومما يدل على عظيم  
 مروءته ما قاله عبد الله بن طاهر حين خرج من بغداد الى خراسان لابنه محمد ، وما وقع بين  
 محمد وهذا وبينه بعد ذلك . قال عبد الله لابنه : إن عاشرت أحدا بمدينة السلام فعليك  
 بأحمد بن يوسف الكاتب فإن له مروءة . فما عرج محمد حين أنصرف من توديع أبيه على  
 شيء حتى هجم على أحمد بن يوسف في داره ، فأطال عنده ، فقطن له أحمد فقال : يا جارية  
 غدينا ، فأحضرت طبقا وأرغفة نقيّة وقدمت ألوانا يسيرة وحلاوة وأعقب ذلك بأنواع من  
 الأثربة في زجاج فاخروآنية حسنة وقال : يتناول الأمير من أيها شاء . ثم قال : إن رأى  
 الأمير أن يشرف عبده ويحيته في غد فأنيّم بذلك . فنهض وهو متعجب من وصف أبيه له ،  
 وأراد فضيحه ، فلم يترك قائدا جليلا ولا رجلا مذكورا من أصحابه إلا عرفهم أنه في دعوة  
 أحمد بن يوسف وأمرهم بالغدومعه ، فلما أصبحوا قصدوا دار أحمد بن يوسف وقد أخذ  
 أهله وأظهر مروءته ، فرأى محمد من النضائد والقرش والستور والغلمان والوصائف  
 ما أدهشه ، ونصب ثلثمائة مائدة وقد حُفّت بثلاثمائة وصيفة ، ونقل الى كل مائدة ثلثمائة لون  
 في صحاف الذهب والفضة ومثارد الصين ، فلما رفعت الموائد قال ابن طاهر : هل أكل  
 من الباب؟ فنظروا ، فاذا جميع من الباب قد نُصبت لهم الموائد فاشكوا ، فقال : شتان بين  
 يوميك يا أبا الحسن ! ( كذا في هذه الرواية كُناه بأبي الحسن ) فقال : أيها الأمير ، ذاك قوتي  
 وهذه مروءتي .

أما اللهو والمجون فقد كان حظّه منهما غير قليل . وحبيبنا أن نذكر ما قاله الحسن  
 ابن سهل ، حين شاوره المأمون فيمن يختاره ، بعد أحمد بن أبي خالد ، فأشار عليه بأحمد  
 ابن يوسف وأبي عباد ثابت بن ينجي الرازي ، فقال له : اختر لي أحدهما ، فقال الحسن :  
 إن صبر أحمد وجفا لذته قليلا فهو أحبهما اليّ .

ولقد كان به ما كان ببعض معاصريه ، من الكتاب والشعراء والادباء ، من ميل الى الغلمان ... ! لذلك لم يكن غَزَلَه بريئا ، ولم يعالجه على أنه فنٌّ من فنون الشعر ، وإنما كان غَزَلَه يترجم ترجمة صادقة عن شعوره ونوازع نفسه ، فإنك لا تستطيع أن تسمع ما كان بينه وبين موسى بن عبد الملك ثم تحكم له بأنه اصطنع الغزل فناً من فنون الشعر ، فقد كان موسى هذا في ناحيته ، وهو الذي قدّمه وخرّجه ، وكان يرى بما كان يُرى به مما نمسك عن ذكره .

حدّث موسى نفسه ، فقال : وهب لي أحمد بن يوسف ألف ألف درهم في مرّات .

وقد لامه محمد بن الجهم على تقديمه موسى بن عبد الملك على صباه ، فكتب اليه أحمد ابن يوسف شعرا يلتمس اليه فيه أن يكفّ عن عدله . وقد أمسكنا عن ذكره أيضا لما فيه من مجون .

ومن غزله ما قاله في محمد بن سعيد بن حماد الكاتب ، وكان يميل اليه ، وقيل عنه .

إنه كان صبيّا مليحا :

صَدَّ عَنِّي مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ \* أَحْسَنُ الْعَالَمِينَ ثَانِي جَيِّدٍ  
صَدَّ عَنِّي لَغَيْرِ جُرْمٍ إِلَيْهِ \* لَيْسَ إِلَّا الْحُسْنَى فِي الصَّدُودِ

وكان محمد بن سعيد يكتب بين يديه ، فنظر الى عارضه قد أخطت في خدّه ، فأخذ رقعة وكتب فيها :

لَحَاكَ اللَّهُ مِنْ شَعْرٍ وَزَادَا \* كَمَا أَلْبَسْتَ عَارِضَهُ الْحَدَادَا  
أَغْرَتَ عَلَى تَوَرَّدِ وَجْهِهِ \* فَصَيَّرَتْ أَحْمَرَاهُمَا سَوَادَا

ورمى بها الى محمد بن سعيد ، فكتب مجيبا : عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ فِيَّ يَا سَيِّدِي وَأَحْسَنَ لَكَ  
الْعَوْضَ مِنِّي !!

وكان لظرفه وفطنته وبصره بالأمور موضعا لرضا المأمون وعطفه عليه ، ويظهر أن علاقته بالمأمون وثقته به وملء يديه منه جعلته لا يتحرّز في كلامه كثيرا ، فكان يسقط السقطة بعد السقطة حتى أتلّف نفسه في بعض سقطاته ، فقد حكى : أن المأمون كان اذا تبخّر

طُرح له العود والعنبر، فاذا تبخَّر أمر بإخراج الحِجْمَةِ ووَضَعِها تحت الرجل من جلسائه إكراما .  
 له . وحضر أحمد بن يوسف وتبخَّر المأمون على عادته ، ثم أمر بوضع الحِجْمَةِ تحت أحمد بن  
 يوسف ، فقال : هانوا ذا المروءة ! فقال المأمون : أَلنا يقال هذا ؟ ونحن نَصِل رجالا  
 واحدا من خدمنا بستة آلاف دينار ! إنما قصدنا إكرامك ، وأن أكون أنا وأنت قد  
 اقتسمنا بخورا واحدا ، يُحَضَّر عَنَّا ! فأحضر منه شيء في الغاية من الجودة ، في كل قطعة  
 ثلاثة مثاقيل ، وأمر أن تُطرح القطعة في الحِجْمَةِ يتبخَّر بها أحمد بن يوسف ، ويُدْخِل رأسه  
 في زِيَقِهِ حتَّى يَنْفَدَ بخورها ، وفِعْل به ذلك بقطعة ثانية وثالثة ، وهو يستغيث ويصيح ،  
 وانصرف الى منزله وقد أحترق دماغه ، وأعتل ومات سنة ٢١٣ وقيل سنة ٢١٤ هـ .

وكانت له جارية يقال لها تَسِيم ، لها من قلبه مكان خطير ، فقالت تَرْثِيه :  
 لو أن مَيِّتاً هَابَهُ الموتُ قبلَه \* لما جاءه المِقْدَارُ وهو هَيُوبُ  
 ولو أن حَيًّا قبلَه هَابَه الرَدَى \* إذا لم يكن للارض فيه نصيبُ  
 وقالت أيضا تَرْثِيه :

نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَوْ بالناس كُلِّهِمْ \* ما لي عليك تَمَنُّوا أَنهم ماتوا  
 ولِلوَرَى مَوْتُهُ في الدهر واحدة \* ولي من الهم والاحزان مَوَات

(و) يحيى بن أكرم القاضي :

هو أبو محمد يحيى بن أكرم بن محمد بن قَطَن ينتهي نسبه الى أكرم بن صَيْفِي التيمي  
 حكيم العرب المعروف .

عرف التاريخ يحيى بن أكرم حَدَّثًا في مجلس سفيان بن عُيَيْنَةَ ، المعروف بعلمه  
 وورعه ونفوذه ؛ اذ يقول ابن خَلِّكان في كتابه ”وفيات الأعيان“ : ورأيت في بعض  
 المجاميع أن سفيان خرج يوما الى من جاءه يسمع منه وهو ضَجِير ، فقال : أليس من الشقاء  
 أن أكون جالستُ صَخْرَةَ بن سعيد وجالس هو أبا سَعِيد الخدرى ، وجالست عمرو  
 ابن دينار ، وجالس هو عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ، وجالست الزُّهْرَى وجالس

هو أنس بن مالك ، حتى عدّ جماعة ، ثم أنا أجالسكم ! فقال له حَدَّثْ في المجلس : انتصف  
يا أبا محمد ، قال : إن شاء الله تعالى ؛ فقال : والله لَشَقَاءُ أصحاب أصحاب رسول الله بك  
أشدَّ من شقائك بنا ! فأطرق سفيان وأنشد قول أبي نُوَّاس :

خَلَّ جَنَيْتِكَ لِرَامٍ \* وَأَمِضْ عَنْهُ بِسَلَامٍ  
مُتَّ بَدَاءَ الصَّمْتِ خَيْرٌ \* لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ  
إِنَّمَا السَّالِمُ مِنَ الْكَلَامِ فَاهُ بِلِجَامٍ

فتفرق الناس وهم يتحدّثون برجاحة الحَدَّثِ ، وكان ذلك الحدث يحيى بن أكرم التيمي ،  
فقال سفيان : هذا الغلام يصلح لصحبة هؤلاء ، يعنى السلاطين . اهـ

هذا كل ما نعلمه عن حدّثة يحيى بن أكرم . وهى حدّثة تبشر بما سيكون لهذا  
الناشئ من مكانة ونفوذ جديرين بما وهبه الله من ذكاء وسرعة خاطر ، وقوّة قلب وسلطنة  
لسان . تلك المخايل كانت واضحة فيه ، وقد جعلته حديث حاضرى مجلس سفيان ، وحملت  
سفيان على أن يقول عنه : هذا الغلام يصلح لصحبة هؤلاء ( مشيرا الى ولاية الأحكام ) !  
لقد صدّقت الأيام حدّس سفيان فيه ، فقد انخرط يحيى في سلك القضاة صغيرا  
لنجابته ، ثم درج في مناصب القضاء حتى تبوأ أسمى مناصب الدولة ؛ تبوأ منصب قاضى  
القضاة ، ومنصب الوزارة للأُمون ، منظورا اليه في كل ما تولّاه من المناصب بالرجلة  
والإبكار من الخاصّة والعامة .

ونحن ذاكرون لك حياته وما تولّاه من مناصب ، ومكانته العلمية والأدبية ، وما كان  
متّصفا به من الحزم وحسن السياسة ، وأقوال الناس فيه وفى أخلاقه ، ووجهة نظر كل  
فريق من الناس فيه ، معتمدين فى ذلك على ما بين أيدينا من مصادر تاريخية وأدبية ،  
منهّين على ما يمكن أن يقع بينها من خلاف كثير أو قليل .

أول عمل تولّاه :

أما أول عمل تولّاه فيحدّثنا عنه ابن طيفور بقوله : « قال حدّثنى أحمد بن صالح الأصبهاني ،  
قال : هل تدري ما كان سبب يحيى بن أكرم ؟ قلت : لا وإني أحب أن أعرفه . »

قال : يحيى بن خاقان هو وصّله بالحسن بن سهل وقتر به من قلبه وكثره في صدره ، حتى ولّاه قضاء البصرة ثم استوزره المأمون فغلب عليه . وحدثني عبد الله بن أبي مروان الفارسي ، قال : كان ثمة سبب يحيى بن أكرم في قضاء البصرة مرتين وسبب تخلّصه من الخادم الذي أمر بتكشيفه بالبصرة ، ويقال : إنه قطع خُصيتَه في تعذيبه بالقصب اه .

ويقول ابن خلكان في سبب اتصاله بالقضاء : أراد المأمون أن يؤلّي رجلاً للقضاء ، فوصّف له يحيى بن أكرم فاستحضره ، فلما حضر دخل عليه ، وكان دميم الخلق فاستحقّره المأمون لذلك ، فعلم ذلك يحيى فقال : يا أمير المؤمنين سنّى إن كان القصد علمي لا خلقي ؟ فسأله المأمون المسألة المعروفة في الميراث بالمسئلة المأمونية ، وهي أبوان وبنتان لم تُقسم التركة حتى ماتت إحدى البنتين وخلفت من في المسألة ، فقال يحيى : يا أمير المؤمنين ، الميت الأول رجل أم امرأة ؟ فعرف المأمون أنه قد عرف المسألة فقلّده القضاء .

ثم يذكر لنا ابن خلكان بعد ذلك نقلاً عن تاريخ بغداد للخطيب : أنّ يحيى بن أكرم وُلّي قضاء البصرة وسنّه عشرون سنة أو نحوها ، فاستصغره أهل البصرة فقالوا : كم سنّ القاضي ، فعلم أنه قد استصغر فقال : أنا أكبر من عتّاب بن أسيد الذي وجّه به النبيّ صلى الله عليه وسلم قاضياً على مكة يوم الفتح ، وأنا أكبر من معاذ بن جبل الذي وجّه به النبيّ صلى الله عليه وسلم قاضياً على اليمن ، وأنا أكبر من كعب بن سور الذي وجّه به عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قاضياً على أهل البصرة ، فجعل جوابه احتجاجاً .

قد عرفت مما ذكرناه عن ابن طيفور المعاصر ليحيى وعن ابن خلكان أن بين روايتي المؤرّخين في سبب اتصال يحيى بالقضاء خلافاً ، فابن طيفور يروى لنا أنه اتصل أولاً بالحسن بن سهل نائب الخليفة المأمون في بغداد ثم ولّاه قضاء البصرة . وابن خلكان يروى لنا أنه اتصل بالمأمون وبعد أن امتحنه وعرف فضله ولّاه القضاء . فهل يمكن التوفيق بين روايتيهما .

يُحِيلُ إلَيْنَا أَنَّ كِلْتَا الرَوَايَتَيْنِ صَحِيحَةٌ، خُصُوصًا إِذَا ذَكَرْنَا مَارَوَاهُ ابْنُ طَيْفُورٍ مِنْ أَنَّ ثَمَامَةَ كَانَ سَبَبَ يَحْيَى بْنِ أَكْرَمٍ فِي قَضَاءِ الْبَصْرَةِ مَرَّتَيْنِ، إِذْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ تَوَلِيْنُهُ قَضَاءَ الْبَصْرَةِ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى كَانَتْ عَنْ طَرِيقِ اتِّصَالِهِ بِالْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ، وَأَنْ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ خُلْدَكَانَ فِي تَارِيخِهِ مِنْ اسْتِصْغَارِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ لَهُ ثُمَّ احْتِجَاجِهِ عَلَيْهِمْ بِمَا فَعَلَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِمَا فَعَلَهُ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى .

وَبِهَذَا التَّحْلِيلِ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَفْهَمَ مَا يَذْكُرُهُ الْمُؤَرِّخُونَ مِنْ أَنَّهُ عُرِّلَ مِنْ قَضَاءِ الْبَصْرَةِ لِأَمْرِهِ بِتَعْذِيبِ خَادِمٍ بِالْقَصْبِ بَعْدَ تَكْشِيفِهِ حَتَّى قَطَعَتْ خَصِيَّتُهُ، ثُمَّ مَا يَذْكُرُونَهُ مِنْ أَنَّهُ عُرِّلَ لِقَوْلِهِ أَبْيَاتًا مِنَ الشَّعْرِ تَغْزِلًا فِي ابْنِ مَسْعُودَةَ، وَكَانَا عَلَى نَهَايَةِ الْجَمَالِ .

وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ، فَنَحْنُ نَرْجَحُ أَنَّهُ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ مَرَّتَيْنِ : الْأُولَى عَنْ طَرِيقِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ ثُمَّ عُرِّلَ لِأَحَدِ السَّبْيَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ أَوْ غَيْرِهِمَا مِمَّا لَا تَقْطَعُ بِهِ، وَالثَّانِيَّةُ عَنْ طَرِيقِ الْمَأْمُونِ .

بَقِيَ شَيْءٌ آخَرُ فِيمَا يَرْوِيهِ ابْنُ خُلْدَكَانَ نَزِيدًا أَنْ نَلْفَتَ النَّظَرَ إِلَيْهِ، فَقَدْ يَكُونُ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ التَّنَاقُضِ أَوْ السَّهْوِ . ذَلِكَ بِأَنَّهُ يَرْوِي لَنَا أَنْ يَحْيَى حِينَ وُلِّيَ قَضَاءَ الْبَصْرَةِ كَانَتْ سَنَتُهُ نَحْوَ عِشْرِينَ سَنَةً وَأَنَّ أَهْلَ الْبَصْرَةِ اسْتِصْغَرُوهُ فَاحْتِجَ عَلَيْهِمْ بِمَا فَعَلَهُ النَّبِيُّ وَعَمْرُوهُ وَسَوَاءٌ أَكَانَتْ تَوَلِيَّتُهُ عَنْ طَرِيقِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ أَمْ عَنْ طَرِيقِ الْمَأْمُونِ فَهِيَ لَا بَعْدُ أَوَّلُ الْقُرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ، ثُمَّ يَذْكُرُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ تَوَلَّى بِالرَّبْدَةِ سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ وَقَبْلَ غُرَّةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَعَمْرُهُ ثَلَاثٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً، إِذْ مَهْمَا بِالْغِنَا فِي سَنَةِ مِائَتَيْنِ مَعَ رَوَايَةِ ابْنِ خُلْدَكَانَ نَقْلًا عَنْ تَارِيخِ بَغْدَادَ مِنْ أَنَّهُ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ وَسَنَهُ نَحْوَ الْعِشْرِينَ فَلَنْ نَعْدُوهُ السِّتِينَ إِلَّا قَلِيلًا، فَكَيْفَ يُمْكِنُ التَّوْفِيقُ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ مَا يَقُولُهُ ابْنُ خُلْدَكَانَ مِنْ أَنَّهُ تَوَلَّى وَعَمْرُهُ ثَلَاثٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً! وَلَوْ فَارَضْنَا صِحَّةَ مَا يَقُولُهُ ابْنُ خُلْدَكَانَ فِي عَمْرِهِ حِينَ الْوَفَاةِ، وَفَرَضْنَا أَيْضًا صِحَّةَ مَا نَقَلَهُ عَنْ تَارِيخِ بَغْدَادَ مِنْ أَنَّهُ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصْرَةِ وَسَنَهُ نَحْوَ



العشرين لكانت توليته قضاء البصرة في النصف الأول من عهد الرشيد لا في عهد المأمون ، وهو خلاف المجمع عليه وخلاف ما ينقله هو أيضا من أن توليته البصرة كانت سنة اثنتين ومائتين .

ثم نرى يحيى بعد أن عُزل من قضاء البصرة في بغداد ثاويا في دار شادها له صديقه الحميم ثمامة بن أشرس بحضرته ؛ وكان ثمامة بن أشرس هذا عالما متكلمًا سليط اللسان قوى الحجّة ذا آراء في الاعتزال واليه تنسب الطائفة الثمامية من المعتزلة ، وكان متصلا بالمأمون ، محببا اليه ، موثوقا به منه ، فكان خير وسيلة لاتصال صديقه يحيى بالخليفة المأمون ؛ ثم عرف المأمون ما في يحيى من علم وذكاء وحزم فأدناه اليه وقربه منه وخصه برعايته وعطفه حتى غاب عليه دون الناس جميعا .

ويحدثنا ابن طيفور أن يحيى بن أكرم قال للمأمون : أظهر لكل قاضٍ ما تريد أن تولّيه إياه وأمره بكتابه ، ثم أنظر أيفعل أم لا ، وضمّ عليهم أصحاب أخباره ؛ فقال له المأمون : أولئك قضاء القضاة ، وقال لغيره ما يريد أن يولّيه ، فشاع ذلك كله إلا خبر يحيى فإنه أمانه أن الناس ذكروا أنه يريد الخروج الى البصرة على قضائها ، فذمهم وقال له : كيف شاع هذا وأمرت باكتراء السفن الى البصرة ؟ قال يحيى : يا أمير المؤمنين ، ليس يستقيم كتمان شيء إلا بإذاعة غيره وإلا وقع الناس عليه ؛ قال : صدقت وحده .

من المجمع عليه أن يحيى بن أكرم كان قاضي القضاة للخليفة المأمون ، ولكن هل تَوَزَّر له ؟ لم يذكره الفخري في وزراء المأمون ، لكن ابن طيفور ذكر فيما نقلناه عنه أن المأمون استوزره . فهل يمكن أن يكون المراد من استنزار المأمون له ما ذكره طلحة بن محمد بن جعفر لما يقول في آخ وصفه لفضل يحيى بن أكرم وعلمه وأخلاقه : وكان المأمون ممن برع في العلوم فعرف من حال ابن أكرم وما هو عليه من العلم والعقل ما أخذ يجامع قلبه حتى قلّده قضاء القضاة وتدير أهل مملكته ، فكانت الوزراء لا تعمل في تدبير الملك شيئا إلا بعد

مطالعة يحيى بن أكرم» . ليس يبعد أن يكون هذا هو المراد . على أن قد عددناه من وزراء المأمون في كلمتنا المجملية عن وزرائه .

ومهما يكن من شيء ، فقد كان يحيى بن أكرم قاضى القضاة وصاحب الكلمة العليا والأمر النافذ في الدولة ، وكانت مكانته من المأمون لا تدنو منها مكانة . ولكي تقدّر حظوته لدى المأمون وأدب المأمون معه نورد لك ما يروى عن يحيى بن أكرم نفسه . قال :

«بِتَّ ليلة عند المأمون فانتبه في بعض الليل فظنّ أنى نائم ، فعمّش ولم يدعُ الغلام لئلا أنتبه ، وقام متسللاً خائفاً هادئاً في خطاه حتى أتى البرّادة ، فشرب ثم رجع وهو يُخفى صوته كأنه لصّ حتى اضطجع ؛ وأخذهُ سُعال فرأيتُه يجمع كفه في فمه كي لا أسمع سُعاله ؛ وطلع الفجر فأراد القيام وقد تناومت فصصّبر إلى أن كادت نفوت الصلاة ، فنتحزكت ، فقال : الله أكبر ، يا غلام نبّه أبا محمد . فقلت : يا أمير المؤمنين رأيت بعينى جميع ما كان الليلة من صنيعك وكذلك جعلنا الله لكم عبيداً وجعلكم لنا أرباباً » .

وهالك حكاية أخرى تدلّ على أدب المأمون وحُظوة يحيى لديه ، وهى مَرْوِية عن ثُمّامة ابن أشرس صديق يحيى وثقة المأمون . قال ثُمّامة : « كان يحيى بن أكرم يمشى المأمون يوماً في بستان موسى والشمس عن يسار يحيى والمأمون في الظل ، وقد وضع يده على عاتق يحيى وهما يتحدّثان حتى بلغ حيث أراد ، ثم كرّ راجعاً في الطريق التي بدأ فيها ، فقال لي يحيى : كانت الشمس عليك لأنك كنتَ عن يسارى وقد نالت منك ، فكان الآن حيث كنتُ وأتحول أنا إلى حيث كنتَ ؛ فقال يحيى : والله يا أمير المؤمنين لو أمكننى أن أقفك هؤل المطلع بنفسى لفعلت ؛ فقال المأمون : لا والله ما بُدُّ من أن تأخذ الشمس منى مثل ما أخذت منك ، فتتحول يحيى وأخذ من الظل مثل الذى أخذ منه المأمون » اه .

ولم يزل في هذه الرعاية من المأمون والحظوة لديه ، يفوّض إليه المأمون جليل الأعمال ويرسله في مهمّات الأمور ، حتى كانت سنة ٣١٦ هـ إذ نرى المأمون بمصر يَسْخَطُ على يحيى بن أكرم الذى كان في حاشيته ويرسله مغضوباً عليه إلى العراق ؛ ثم يبلغ من حنّقه عليه أن يكتب

في وصيته إلى وليّ عهده المعتصم محذراً إياه من اصطناع الوزراء والركون إليهم ضارباً بيحيى ابن أكرم مثلاً في سوء السيرة وقبيح الفعل . ونحن نلقى على مسامعك ما كتبه في وصيته متعلقاً بيحيى : «ولا نتخذن بعدى وزيراً تلقى إليه شيئاً ، فقد علمت ما نكبتني به يحيى بن أكرم في معاملة الناس وخبث سيرته ، حتى أبان الله ذلك منه في صحّة منى ، فصرتُ إلى مفارقتة قالياً له غير راض بما صنع في أموال الله وصدقاته ، لا جزاء الله عن الإسلام خيراً » .

ثم لم تزل تختلف الأحوال على يحيى بن أكرم بعد ذلك ، وتقلب به الأيام حتى أيام المتوكل على الله ، فلما عزل القاضي محمد بن القاضي أحمد بن أبي دؤاد فؤض ولاية القضاء إلى القاضي يحيى وخلع عليه خمس خلع ، ثم غضب عليه المتوكل وعزله سنة أربعين ومائتين وأخذ أمواله وألزم منزله . ثم حجّ بعد ذلك وأخذ معه أخته واعتزم أن يجاور ، ثم بلغه رضا المتوكل عنه ورجوعه له ، فبدأ له في المجاورة ورجع يريد العراق ، فلما كان بالرّيدة في طريقه إلى العراق وافته المنية يوم الجمعة متصفاً ذى الحجة سنة أربعين ومائتين ، وقيل غرة ثلاث وأربعين ومائتين ودفن هناك . وقد قدّمنا لك ما ذكره ابن خلّكان في عمّره حين الوفاة وشفّعناه بما يمكن أن يكون في كلامه من تناقض أو سهو أو تحريف .

كان يحيى بن أكرم فقيهاً عالماً بالفقه ، بصيراً بالأحكام ، وقد عاينه الدارقطني في أصحاب الشافعي رضي الله عنه ، راوياً للحديث ، أخذاً بحظ كبير من كل فنّ ، سمع الحديث عن عبد الله بن المبارك وسفيان بن عيينة وغيرهما ، ويروى عنه الترمذي وغيره من رجال السّنة وحفظة الحديث . وكانت له منزلة سامية لدى رجال الدين وعلماء الجماعة . ومما رفع منزلته لدى الناس جميعاً موقفه المشهور ، مع المأمون مما يدلّ على سعة علمه وقوة حجّته وعظيم جراته . ذلك بأن المأمون رأى وهو في طريقه إلى الشام جواز نكاح المتعة فوقف له يحيى موقفاً أكسبه حمداً أئمة الدين وثناءهم عليه . ونحن نزجى إليك هذا الحديث نقلاً عن ابن خلّكان . قال : «حدث محمد بن منصور قال : كنّا مع المأمون في طريق الشام فأمر فنودي بتحليل المتعة ، فقال يحيى بن أكرم لي ولأبي العيّن : بكرّا غداً إليه فإن رأيتما للقول

وجها فقولا وإلا فأمسكا إلى أن أدخل ، قال : فدخلنا عليه وهو يستاك ويقول وهو مغتاظ :  
 متعتان كانتا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى عهد أبى بكر رضى الله عنه وأنا  
 أنهى عنها ! ومن أنت يا جعل حتى تنهى عما فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر  
 رضى الله عنه ! فأوما أبو العيناء إلى محمد بن منصور وقال : رجل يقول فى عمر بن الخطاب  
 ما يقوله نكلمه نحن ! فأمسكنا . بغاء يحيى بن أكرم بفلس وجلسنا . فقال المأمون ليحيى : مالى  
 أراك متغيرا ؟ فقال : هو غم يا أمير المؤمنين لما حدث فى الإسلام ؛ قال : وما حدث  
 فيه ؟ قال : النداء بتحليل الزنا ؛ قال : الزنا ؟ ! قال : نعم ، المتعة زنا ؛ قال : ومن أين قلت  
 هذا ؟ قال : من كتاب الله عز وجل وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال  
 الله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ إلى قوله ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ  
 أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ، فَمَنْ أَتَتْهُ وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْعَادُونَ ﴾  
 يا أمير المؤمنين ، زوجة المتعة ملك يمين ؟ قال : لا ، قال : فهى الزوجة التى عند الله ترث  
 وتورث وتلحق الولد ولها شرائطها ؟ قال : لا ، قال : فقد صار متجاوز هذين من العادين ؛  
 وهذا الزهرى . يا أمير المؤمنين روى عن عبد الله والحسن أبى محمد بن الحنفية عن أبيهما  
 عن على بن أبى طالب رضى الله عنه قال : أمرنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أن  
 أنادى بالنهى عن المتعة وتحريمها بعد أن كان قد أمر بها ؛ فالتفت إلينا المأمون فقال :  
 أمخفوظ هذا من حديث الزهرى ؟ فقلنا : نعم يا أمير المؤمنين رواه جماعة منهم مالك  
 رضى الله عنه ؛ فقال : أستغفر الله ! نادوا بتحريم المتعة فنادوا بها . ” اهـ

أما آراء يحيى الكلامية فإن المؤرخ يقف أمامها موقف حيرة وإحجام ، ويحتاج إذا أراد  
 أن يبدى رأيا فيها إلى شئ غير قليل من الأناة والروية . ذلك بأن يحيى كان يقف موقفا  
 قريبا من الفئسة العنيفة التى كانت مضطربة فى وقته ، فهو قاضى قضاة المأمون ، ومنزله منه  
 منزلة يُغبط عليها ، والمأمون زعيم القائلين بخلق القرآن ، وهى بدعة اعتزالية ، ثم هو فى الوقت  
 نفسه مريض عنه من الجماعة وأهل السنة ، ثم نراه حينما يقف موقف المعارضة من صديقه

وحيمه ثَمَامَة بن أشرس المعتزلى وزعيم الطائفة الثمّامية، معارضة تشدّد في بعض الأحيان الى المخاشنة والمهاترة . وأنت تعلم مَنْ هو ثَمَامَة وما علاقته بالمأمون وثقة المأمون به ، ثم تعلم ما كانت علاقته بيجي نفسه وكم له من يدٍ عليه . أضف الى كل هذا ما يرويّه ابن خلّكان من أنّه كان يقول : القرآن كلام الله ، فمن قال : إنه مخلوق يستتاب ، فإن تاب وإلا ضربت عنقه . ولاحظ أنّ المأمون زعيم القائلين بذلك .

فهل يمكن مع ذلك إبداء رأى في عقيدة يجي الكلامية؟ وهل يمكن أن تكون كل هذه الروايات صحيحة مع ما يبدو عليها من شبه تناقض ؟

نظن أنّه باستعمال شيء من التحليل يمكن إبداء الرأى ، ويمكن التوفيق أيضا . ذلك بأن يجي بن أكرم كان كَيْسًا حازما ، خفيف الروح حُلُو اللسان ، فاستطاع بذلك أن يدارى الناس جميعا ، خاصّتهم وعامّتهم ، وأن يكتسب رضاهم جميعا . فاذا حُوِرَ وجُودَل فاشتدّ أحيانا فإنما يكون ذلك الى الحسد الذى لا يمَسّ مكاتبته ونفوذه ، فبقى فى حُطوة لدى المأمون وإخوان المأمون دونها كل خطوة ، وكان فى الوقت نفسه بموضع الكرامة والرضا من أهل السنة والجماعة .

الى هنا لم نستطع أن نبدى شيئا فى رأيه . وكل ما يمكن أن يستنبط مما تقدّم أنّه كان حسن التقية ، بارعا فى المداراة والمصانعة والرّياء . وكانت هذه الخلّة من أظهر مُميّزات العصر؛ فالخليفة يدارى فيقابل قاتل أخيه بالترحاب ، فاذا ما خرج القائد القاتل وسئل المأمون عن صبرة استعبرها كانت إجابته : «قتلى الله إن لم أقتل طاهرا» ، ثم هو بعدُ يوصى صاحب أخباره بالرّياء ، ويعتدّد لنا أهل الرّياء فى عصره ؛ وهالك مثلا قاضى قضائه كماترى من سيرته .

ولكن هل من الممكن أن نستسيغ مشادّته العنيفة أحيانا فى محاوره صديقه ومصطنعه ثَمَامَة بن أشرس ، مع ما فى هذه المشادّة من نُكران للجميل ومن تعريض نفوذه للضياع ، دون أن يكون على خُلف معه فى الرأى ، ودون أن يميل الى صحّة ما يرويّه المؤرخون من أنّه كان سليما من البدعة ، ينتحل مذهب أهل السنة ؟

هذا ما يمكن أن تؤدى اليه المقدمات وإن كانت حياة يحيى والبيئة التى تحيط به تجعله الى الجانب الآخر أقرب . نريد من كل هذا أن نستنبط رأى يحيى الكلامى وإن كان وهو قاضى القضاة حريصا على أن يكون بنجوة عن منازعات الأحزاب الكلامية ، إذ نطن أن الذى ينصح الى المأمون حين أراد أن يلعن معاوية ؛ وأن يكتب بذلك كتابا يقرأ فى حفل من الناس بقوله : «يا أمير المؤمنين إن العاقلة لا تحتل هذا ، ولا سيما أهل نراسان ؛ ولا تأمن أن تكون لهم نفرة ، وإن كانت لم تدر ما عاقبتها ، والرأى أن تدع الناس على ما هم عليه ، ولا تظهر لهم أنك تميل الى فرقة من الفرق ، فإن ذلك أصلح فى السياسة ، وأحرى فى التدبير» .<sup>(١)</sup> نطن أن الذى يفعل ذلك هو من أحرص الناس .

هذا كله كان فى الفترة التى كان فيها متصلا بمناصب الدولة أو على أمل الاتصال بها . أما بعد أن سخط عليه المأمون وأقصاه من مناصب الدولة ، وأوصى الى المعتصم بأن يتدرع بالحذر منه ومن أمثاله ، فقد ظهر يحيى بن أكرم معارضا عنيفا لبدعة خلق القرآن . ومن هنا تميل الى أن نفترض أن الجملة التى رواها ابن خلكان صحيحة النسبة اليه ، وأنها من آثاره بعد غضب المأمون عليه .

### أدبه :

ذكر أن يحيى بن أكرم كان فقيها بصيرا بالأحكام ، راويا للحديث ، أخذنا من كل فن بطرف ، ويظهر أن حفظه من الأدب الإنشائى لم يكن كحظه من غيره ؛ فإنه لم يؤثر عنه فى المصادر التى بين أيدينا من القطع الرائعة النثرية أو الشعرية إلا أبيات من الشعر نسبت اليه فى الغزل بالمدح . من ذلك ما عرى اليه حين دخل عليه ابنا مسعدة ، وكانا فى نهاية الجمال ، وكانا كلما يمشيان فى الصحن أنشد قوله :

يا زائرنا من الخيام \* حياكم الله بالسلام

(١) هذه السياسة حازمة وهى التى يجرى عليها الملوك فى الدول التى فيها أحزاب مختلفة يكون الملك فوق الأحزاب منازعتها ولا يظهر ميله لحزب دون حزب .

لم تأتني وبى نهوض \* الى حلال ولا حرام  
يحزننى أن وقفنا بى \* وليس عندى سوى الكلام  
ويقال : إن هذه الأبيات كانت سببا لعزله كما قدمنا .

ومما ينسب اليه من الشعر قوله فى غلام جميل كان يكتب بين يديه ، فقرص القاضى  
خذه ، فحبل الغلام وطرح القلم من يده ، فأملى عليه هذه الأبيات :

أيا قمرًا جَمَّشْتُهُ فَنَغَضَّبا \* وَأَصْبَحَ لى من تَبِيبِهِ مُتَجَنِّبًا  
إذا كُنْتَ لِلتَّجْمِيشِ وَالْعَضِّ كَارِها \* فَكُنْ أَبدا يَاسِيدى مُتَقَبِّبًا  
ولا تَظْهَرِ الْأَصْدَاغَ لِلنَّاسِ فِتْنَةً \* وتَجْعَلْ مِنْهَا فَوْقَ خَدِّكَ عَقْرَبًا  
فَتَقْتُلَ مِسْكِينًا وَتَقْتُلَ نَاسِكًا \* وتَتْرَكَ قاضى المُسْلِمِينَ مُعَذِّبًا

وقيل : إن هذه الأبيات قالها فى الحسن بن وهب وهو صبي ، وقد لاعبه وجهه  
فغضب الحسن .

### أخلاقه :

حسبنا أن نذكر لك دلالة على ما لهذا الرجل من فطنة وحزم وتدبير وحسن سياسة  
أنه تملك قلب المأمون ، الذى قدمنا لك عنه ما قدمنا ، حتى غلب عليه دون الناس جميعا  
وكان مع ذلك مهيبا ، خفيف الروح ، سليط اللسان ، قوى القلب ، سريع الخاطر .  
وحسبك دلالة على قوة قلبه وسرعة خاطره ما روى من أن المأمون قال له معرضا به :  
من الذى يقول :

قائِضَ يَرى الحَدَّ فى الزَّنا ولا \* يَرى على مَنْ يَلُوطُ من بَاسٍ ؟ -

قال : أو ما يعرف أمير المؤمنين من القائل ؟ قال : لا ، قال : يقوله الفاجر أحمد بن  
نعيم الذى يقول :

لا أَحْسَبُ الحَوْرَ يَنْقِضِ وعلى الأُمَّةِ وَالِ من آلِ عَبَّاسٍ

فأغرم المأمون نجلا وقال : ينبئني أن يُنْفى أحمد بن أبى نعيم الى السُّنْد . وهذان البيتان من  
قصيدته التى قد ذكرناها فى الحياة الأدبية لعصر المأمون .

وقد جعل العلماء مقارنة بين أحمد بن أبي دؤاد ويحيى بن أكرم في أخلاقهما وآرائهما ونفوذهما لدى المملوك فيقال: إن كليهما غلب على سلطانه في عصره . ووصفهما بمض البلغاء وقد سئل عن أيهما أنبل فقال : كان أحمد يجتهد مع جاريته وأبنته ، ويحيى يهزل مع خصمه وعدوه .

### سيرته :

أما سيرته فلم نر رجلا في مركزه الديني والاجتماعي حامت حوله الريب والإشاعات مثل ما حامت حول هذا القاضي ، ومع هذه الريب والإشاعات فقد كان مرغى الجانب ، موفور الكرامة . ويظهر أن جل الناس حتى أخص أصدقائه به ، كانوا ينجحون الى تصديق هذه الإشاعات ، إلا أئمة الدين فقد كانوا يكبرونه وينكرون أن يكون لهذه الإشاعات ظل من الحق ، فقد سئل أحمد بن حنبل عن هذه الإشاعات فأنكرها إنكارا .

ولعل الذي يفسر موقف رجال الدين منه هذا الموقف ، وإنكارهم ما ينسب اليه من إشاعات ، موقف يحيى من المأمون يوم (المتعة) وغير يوم المتعة ، مما جعله في نظرهم بطلا من أبطال الدين ، وخليقا بمثله أن يكون بنجوة من كل منكر .

أما يحيى نفسه فيحدثنا ابن خلكان نقلا عن ابن الأنباري أنه قال لرجل كان يأنس به ويمارحه : ما تسمع الناس يقولون في ؟ . قال : ما أسمع إلا خيرا ، قال : ما أسألك لتركي . قال : أسمعهم يرمون القاضي ... قال : فضحك وقال : اللهم غفرا المشهور عنا غير هذا .

ويقال : إن المأمون لما تواترت هذه الإشاعات أراد أن يمتحنه فأخلى له مجلسا واستدعاه ، وكان قد أسر الى غلام تحري أن يكون في خدمتهما وحده ، حتى اذا خرج المأمون عابث القاضي ، فلما استقر بهم المقام وخرج المأمون ، أخذ الغلام يعابث القاضي ، فسمع المأمون — وكان يستمع حديثهما — القاضي يقول : "لولا أتم لكنا مؤمنين" فدخل عليهما متشدا قول أبي حكيمة راشد بن اسحاق الكاتب :

وَكَمَا تُرَجَّى أَنْ نَرَى الْعَدْلَ ظَاهِرًا \* فَأَعْقَبْنَا بَعْدَ الرِّجَاءِ قُنُوطُ

مَتَى تَصْلُحُ الدُّنْيَا وَيَصْلُحُ أَهْلُهَا \* وَقَاضَى قَضَاةَ الْمَسَامِينِ يَلُوطُ



وقد قلنا : إن أخصّ أصدقائه به كان يحنح الى تصديق هذه الإشاعات ، فقد قيل :  
 إن صديقه : أبا عبد الله الحسين بن عبد الله بن سعيد اشتكى بعد أن مات يحني أن يراه  
 في المنام ليعلم ما فعل الله به ! فأوحى اليه الأحلام أن الله غفر له بعد أن وبّخه على  
 تخليطه ، وأن يحيى حاجّ ربه بالحديث المشهور : "لاني لأستحي أن أعذب ذا شية بالنار"  
 فهل يستوحى الأحلام ليعلم ما فعل الله بصديقه من يعتقد براءته ! .

تأليفه :

يحدثنا المؤرخون أن يحيى بن أكرم ألف كتباً في الفقه ، وأخرى في الأصول ، وله  
 كتاب أورده على العراقيين أصحاب أبي حنيفة سماه : « كتاب التنبيه » . وهذا يؤيد  
 ما قاله الدارقطني من أنه كان من أصحاب الشافعي .



( ز ) إسحاق بن ابراهيم الموصلي :

قد يكون حظّ المغنين وأهل الموسيقى المسلمين من عناية المؤرخين في العصور  
 الإسلامية أكثر من حظّ غيرهم ، وقد عني المؤرخون بتسجيل حوادثهم وألحانهم  
 وإيقاعاتهم ، وما كان يقع بينهم من خلاف منشؤه المنافسة والحسد ، أو التقرب الى ذوى  
 السلطان ، وما كان يتفق لهم من مفاكهات لطيفة ، وبكات طريفة . وهذه العناية ظاهرة  
 من الكتب الكثيرة التي أُرصدت لهذه الناحية من تاريخ الحضارة الإسلامية ، وقد عيّث  
 الدهر يُجَلّ هذه الكتب ، ولم يبقَ منها إلا القليل ، وعلى رأس هذا القليل الباقي ، وهو  
 المجتة في هذا الموضوع « كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني » .

وقبل أن نعرض للكلام على إسحاق وتفصيل حياته ، نقرّر أننا عاجزون كلّ العجز  
 عن أن نجلّوا الناحية الفنية من شخصيته ، فإن جلاء هذه الناحية وكشفها لا يتسّق إلا  
 لرجل أوتي حظاً كبيراً من الموسيقى ، يستطيع به أن يقدر مواهب أهل الفنّ وما وفّقوا اليه  
 من إجادة ، ونرجو أن يتاح لإسحاق من يتوافر له هذا الحظ ، فيجلّوا لنا شخصيته الفنية ، وميلان

المدى الذى قطعه فى سبيل الكمال الموسيقى، كما أُتيح "لبنهوفن" وغير "بنهوفن" من أصحاب المواهب الكبيرة فى الموسيقى، من أبرز شخصياتهم الفنية للناس، وأبان ما لعبقريتهم من آيات خالدة فى الفن .

وان يستطيع أحد مهما أوتي من مواهب، وأتخذ من أسباب أن يحلوا شخصية إسحاق الفنية، ما بقيت مصطلحات الموسيقى العربية مغلقة لم تفتح، وما بقيت تعاليمها ألغازا لم تحل .

واذ كان هذا هو موقفنا من الناحية الفنية إزاء شخصية إسحاق، فلنكن مؤرخين ليس غير . نُورد لك الحوادث كما رواها المؤرخون، مع تحليل ما نُوفق الى تحليله من أخلاقه وأعماله، فنقول :

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون بن بهمن بن نسيك . ووالده إبراهيم وهو ماهان ، وسبب نسبته الى ميمون أنه كتب كتابا الى صديق له فعنونه : من إبراهيم بن ماهان ... فقال بعض إخوانه من فتيان الكوفة : أما تستحي من هذا الاسم ؟ قال : هو اسم أبى قال : فغيره ، قال : فكيف أغیره ، فأخذ الفقى الكوفى الكتاب فيحما ماهان ؛ وكتب ميمونا فصار من ذلك الحين إبراهيم بن ميمون .

وأصل أسرة إسحاق من فارس ، من بيت شريف فى العجم ، كان هرب جده ماهان من جور بعض عمال بنى أمية لخراج طولب بأدائه ، فنزل الكوفة . وأم إبراهيم والد إسحاق من بنات الدهاقين الذين هربوا كما هرب ماهان ، وتزوجها ماهان بالكوفة ، فولدت له إبراهيم ثم مات وسن إبراهيم ستان أو ثلاث فكفل إبراهيم آل خزيمة بن خازم ، ومن هذا صار ولأؤه الى تميم .

وقد سأل الرشيد إبراهيم عن السبب بينه وبين تميم فقال له : ربونا يا أمير المؤمنين ، فأحسنوا تربيتنا ، ونشأت فيهم وكان يبلنا وبينهم رضاع فتولونا بهذا السبب . وقال إسحاق يفتخر بأصله وبيته وكافلى أبيه :

إذا كانت الأشراف أصل ومنصبى \* ودافع ضبى حازم وأبن حازم  
عطست بأنف شاخ وتاولت \* بدأى الثريا قاعدا غير قائم

وسبب قولهم الموصلى أنه لما اشتد إبراهيم وأدرك صحب الفتيان وأشتهى الغناء وطلبه ، فاشتد أخواله عليه فى ذلك ، وبلغوا منه ، فهرب إلى الموصلى ، وأقام بها سنة ، فلما رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتيان : مرحبا بالفتى الموصلى ، فغلبت عليه .

ثم ما زال إبراهيم يأخذ بأسباب الغناء حتى حدقه ، وأتصل بأحد عمال المهدي ، ثم بلغ المهدي أمره ، فطلبه إليه ، وبقي بعد ذلك متصلا بالخلفاء ورجالات الدولة حتى توفى فى عهد الرشيد سنة ١٨٨ هـ .

أما ابنه إسحاق الذى عقدنا هذا الفصل لتحليل شخصيته ، وللكشف عن مواهبه وأخلاقه ، فولد سنة ١٥٠ هـ . ولم يظهر شأنه ، وتم منزلته إلا فى أيام الرشيد ، ثم أخذ نجمه يتألق فى سماء الخلافة العباسية أيام الرشيد والأمين والمأمون والمعتمد والواثق ، ثم توفى سنة ٢٣٥ هـ فى صدر أيام المتوكل . وكان يحل من هؤلاء الخلفاء جميعا بموضع العطف والتجلة ، وسند كرشى من صلته بكل خليفة ، وما كان يغدقه عليه كل خليفة من عطف ومال .

### نشأته :

كان حظ إسحاق من وسائل التهذيب والتنقيف خيرا من حظ والده إبراهيم ، فإن والده نشأ يتيما فكفله غير أبيه حتى إذا شب وترعرع ، وظهر ميله إلى نوع خاص من الفنون ، لم يجد من القائمين بأمره ومن لهم سلطان عليه من يقدر استعداد الفطرى ، ونزعاته النفسية ، حتى اضطرب من إلحاح ضغط أخواله عليه ، ومطالبهم إياه أن يترك الغناء ، وألا يأخذ فى شىء من أسباب الموسيقى أن يهيم على وجهه فى الأرض ، فى سبيل تحقيق ما تميل إليه نفسه ، ويهيئه له استعداد .

(١١)  
أما إسحاق فقد نشأ في بيت أبيه ، وشب وترعرع بعينه ، وقد وجد من أبيه الذي  
فهم الحياة ولذعته ألأمها ، من يهتم بتثقيفه ، ويحترم نزعاته الفطرية ، وميوله النفسية .  
واسحاق يعد ابن رجل أثير عند الخلفاء ، مُقَدَّم لدى رجال الدولة ، وفي وفرة من الثراء ،  
وحظ عظيم من الترف ، مما يصله به الخلفاء وغير الخلفاء ؛ فاستطاع إسحاق لجاء أبيه وماله  
أن يختلف الى جلة العلماء ، ويكابر رجال الفن ، وأن يرتاد خير البيئات والأوساط التي  
لا يقل أثرها في تهذيب النفوس عن أثر التعليم ، وقد كان من حظ الموسيقى والآداب أن  
تتهيأ الأسباب وتستوى الوسائل لرجلها القُدّ ونابعها العظيم .

ويحدثنا إسحاق عن شيء من تربيته وتثقيفه ، فيقول : «أقمتُ دهرًا أغلُسُ كلَّ يوم  
الى هشيم ، فأسمع منه ثم أصير الى الكسائي أو الى الفراء فأقرأ عليه جزءا من القرآن ،  
ثم آتِي منصور زلزل ، فيضاربني طريقتين أو ثلاثا ، ثم آتِي عائكة بنت شهدة ، فأخذ منها  
صوتا أو صوتين ، ثم آتِي الأصمعي وأبا عبيدة ، فأناشدهما وأحادهما وأستفيد منهما ،  
ثم أصير الى أبي ، فأعلمه بما صنعت وأخذت ، وأتغذى معه وأروح معه عشاء الى  
أمير المؤمنين» .

فأنت ترى من حديث إسحاق عن فترة من فترات نشأته وتثقيفه ، أنه كان يختلف  
كلَّ يوم الى رجال الحديث ، ثم رجال القرآن والنحو ، ثم أهل الفن الضاربين على الآلات  
والمُحَدِّثين ، ثم يذهب بعد ذلك الى أهل الأدب والرواية ، فيناشدهم ويحادثهم ، ويستفيد  
منهم ؛ ثم يجتمع بأبيه بعد ذلك كله يخبره بما صنع وأخذ ، حتى اذا جاء المساء ذهب مع أبيه  
الى دار الخلافة ، وهي — أيديك الله — خير مُتَدَيِّ لرجال العلم والأدب والسياسة في الدولة .

هذه التربية المنظمة ، والبيئات الراقية ، أخرجت من طفل ابراهيم الموصلي : ذلك  
الطفل الذكي الشيط ، رجلا يصفه صاحب الأغاني بقوله : «موضعه من العلم ، ومكانه

من الأدب، ومحله من الرواية، وتقدمه في الشعر، ومنزلته في سائر المحاسن، أشهر من أن يدلّ عليها بوصف، وسترى في مطاوي ما نورده عليك من أحاديثه، ونوادره أنه ما عالج علمنا من العلوم، أو فنا من الفنون، إلا برع فيه وبرّز.

فأما الغناء، فحدثنا أبو الفرج صاحب الأغاني: أنه كان أصغر علوه، وأدنى ما يؤسم به، وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يُحسّنه، فإنه كان له في سائر أدواته، نظراء وأكفاء، ولم يكن له في هذا نظير لحق بمن مضى فيه، وسبق من قد بقي، وسهل طريق الغناء وأنارها، فهو إمام أهل صناعته جميعا، وقدوتهم ورؤسهم ومعالمهم، يعرف ذلك منه الخاص والعام، ويشهد له الموافق والمفارق، على أنه كان أكره الناس للغناء، وأشدّهم بغضا له، لئلا يدعى عليه ويُسمّى به.

وهذه الجملة الأخيرة، وهي أنه كان من أكره الناس للغناء... الخ، تدلنا بوضوح على نفسية إسحاق ومطامحه من جهة، وعلى ما كان للغنين وأهل الموسيقى عامة من قيمة ومنزلة من جهة أخرى، كما تدلنا على أن المغنين وأهل الموسيقى، كانت منزلتهم مهما نالوا من حظوة لدى الخلفاء وأرباب السلطان دون منزلة الرواة وأهل الأدب، من الفقهاء ورجال الحديث، وتدلنا أيضا على أن إسحاق كان على النفس، بعيد الهمة، يكره أن يتصل بفنّ يقعد به دون ما هو خليف به من منزلة ومكانة، وماذا يصنع إسحاق وقد أوتيَ موهبة لم يؤتَها أحد غيره، وهي موهبة تأبى إلا أن تعلن نفسها، كما يعلن الزهر نفسه بأريجِه، والقمرى بهديله، وماذا يُجدي عليه كرهه للغناء وبغضه له، وقد يطالبه به من لا يرى سبيلا إلى مخالفته؟

ولقد كان إسحاق في كراهيته للغناء صادق الشعور، صادق الحس، فإنه لم يحلّ بين المأمون وبين أن يُؤيّسه أسمى المناصب إلا شهرته بالغناء، إذ يقول المأمون: «لولا ما سبق لإسحاق على ألسنة الناس وشهرته عندهم بالغناء، أوليته القضاء بحضرتي، فإنه أولى به وأعف وأصدق وأكثر ديناً وأمانةً من هؤلاء القضاة». وقد يكون من حق إسحاق أن يكره الغناء، ويألم لاتصاله به، إذ يرى المناصب السامية في الدولة، يتبوّؤها قوم

هم دونه فيما وصلوا اليها به ، وهم وصلوا اليها بالعلم ، وقد كان هو عالماً بالفقه والحديث وعلم الكلام ، وباللغة والشعر وأخبار الشعراء وأيام الناس ، وكان لا يدع فرصة دون أن يعلن سُخْطَه وما ناله من ظلم ، فقد حدثنا ابن خلكان أن محمد بن عطية العَطَوِيّ الشاعر قال : كنت في مجلس القاضي يحيى بن أكرم ، فوافي اسحاق بن ابراهيم الموصلي ، وأخذ يناظر أهل الكلام ، حتى انتصف منهم ثم تكلم في الفقه فأحسن ، وقاس واحتج ، وتكلم في الشعر واللغة ففاق من حضر ، ثم أقبل على القاضي يحيى فقال : أعز الله القاضي ، أفى شيء مما ناظرت فيه وحكيته نقض أو مطن ، قال : لا ، قال : فما بالي أقوم بسائر هذه العلوم قيام أهلها ، وأنتسب الى فن واحد ، قد اقتصر الناس عليه ، يعنى الغناء ، قال العَطَوِيّ : فالتفت الى القاضي يحيى ، وقال لى : الجواب في هذا عليك ، وكان العَطَوِيّ من أهل الجدل ، فقال للقاضي يحيى : نعم — أعز الله القاضي — الجواب على ، ثم أقبل على اسحاق فقال : يا أبا محمد ، أنت كالفراء والأخفش في النحوي؟ فقال : لا ، فقال : أنت في اللغة ومعرفة الشعر كالأصمعيّ وأبى عبيدة؟ قال : لا ، قال : فأنت في علم الكلام كأبى الهذيل العلاف والنظام البليخي؟ قال : لا ، قال : فأنت في الفقه كالقاضي ؟ — وأشار الى القاضي يحيى — فقال : لا ، قال : فأنت في قول الشعر كأبى العتاهية وأبى نؤاس؟ قال : لا ، قال : فن هاهنا تُسبِت الى ما تُسبِت اليه ، لأنه لا نظير لك فيه ، وأنت في غيره دون رؤساء أهله ، فضحك وقام وانصرف ، فقال القاضي يحيى للعَطَوِيّ : لقد وفيت المجّة حقها ، وفيها ظلم قليل لاسحاق ، وإنه ممن يقلّ في الزمان نظيره . اهـ .

ومهما يكن من شيء فقد اشتهر اسحاق بالغناء دون غيره ، مما كان يُحسّنه من سائر العلوم ، وقد كان اسحاق مع ذكائه وعلمه ، وعلو نفسه ، وبُعد همته ، مَهيباً كريماً ، جَمّ الأدب ، عفيف اللسان . أما عن كرمه فيروى لنا صاحب الأغانى ، أنه كان يُجرى على أبي عبد الله الأعرجيّ في كل سنة ثلاثمائة دينار ، وأن ابن الأعرابيّ هذا وقف على

المدائني يوما؛ فقال له المدائني : الى أين يا أبا عبد الله ؟ فقال : أمضي الى رجل هو كما قال الشاعر :

نَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ \* نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدِيهِ

قال : ومن ذلك ؟ قال : إسحاق بن إبراهيم ! .

وإنا نسوق اليك قصةً أخرى وهي مع دلالتها على شَغَفِ إسحاق بالعلم ، والحرص على استنباطه ، تدلُّ أيضا على سخاء نفسه وكرمه .

قال إسحاق : جئت يوما الى أبي معاوية الضيرير، ومعى مائةٌ حديث ، فوجدت حاجبه يومئذ رجلا ضيريرا ، فقال لي : إن أبا معاوية قد ولّاني حِجَابَتَهُ لينفعني ، فقلت له : معى مائةٌ حديث ، وقد جعلتُ لك مائةَ درهم إذا قرأتها ، فاستأذن لي ، فدخلتُ على أبي معاوية فلما عرّفني دعاه ، فقال له : أخطأت ، إنما جعلتُ لك ذلك على الضعفاء من أصحاب الحديث ، فأما أبو محمد وأمشأله فلا ، ثم أقبل عليّ يُرَغِّبني في الإحسان اليه ، ويذكر ضعفه ، وعنايته به ، فقلتُ له : احتكم في أمره ، فقال : مائة دينار ، فأمرتُ الغلام بإحضارها ، وقرأتُ عليه ما أردتُ وانصرفت . وهذه القصة تدلُّ على أريحيته الى جانب دلالتها على علمه .

قال أحمد بن الحثيم : كنتُ يوما جالسا «بُسْرَمَنْ رَأَى» عند إخوان لي ، وكان طريق إسحاق في مضيئه الى دار الخليفة ، ورجوعه علينا ، بغاءني الغلام يوما ، وعندى أصدقائي ، فقال : إسحاق بن إبراهيم الموصليّ بالباب ، فقلتُ : يدخل ، أوفى الأرض من يُسْتَأْذَن عليه لإسحاق ، فذهب الغلامُ يأذن له ، وبادرتُ الى تلقيه ، فدخل وجلس مُنْهَسِطًا آتسا ، فعرَضْنَا عليه ما عندنا ، فأجاب الى الشراب ، فأحضرنا نبيذا مُشْمِسا ، فشرب منه ، ثم قال : أتحبون أن أغنيكم ؟ فقلنا : إياي والله ! أطال الله بقاءك ، إنا نُحِبُّ ذلك ؛ قال : فلم لا تسألونني ؟ قلنا : هَبْنَاكَ ، قال : فلا تفعلوا ، ثم دعا بعود ، فأحضرناه فاندفع يُغَيّ ، فشربنا وطربنا ، فلما فرغ قال : أحسنتُ أم لا ؟ فقلنا : يُبْلَى والله ! جعلنا فداك ، لقد أحسنتَ ، قال : فما

منعكم أن تقولوا لي أحسنت؟ قلنا : الهيبة والإجلال لك ، قال : فلا تفعلوا هذا فيما تستأنفون ، فإن المغنى يحب أن يقال له : أحسنت ، ثم غنى :

خليلى هباً تصطبيح بسواد \* ونرو قلوباً هاهن صوادى  
وقولا لساقينا زياد يرقها \* فقد هدد بعض القوم سقى زياد

فقلت : يا أبا محمد ، فمن هو زياد؟ قال : غلامى الواقف على الباب ، أدعته يا غلام ؟ فدخل فإذا هو غلامٌ خلّاسي<sup>(١)</sup> ، قيمته عشرون ديناراً أو نحوها ، فقال : أتسألوننى عنه ، فأعزفكم إياه ، وأدخلكم اليكم ، ويخرج كما دخل ! وقد سمعتم سعى فيه وغنائى ! أشهدكم أنه حر لوجه الله تعالى ، وقد زوجته أختى فلانة ، فأعينوه على أمره ، قال : فلم يخرج حتى أوصلنا إليه عشرين ألف درهم . ولعل فى هذه القصة المتقدمة أيضاً ، مقنعاً لك بما كان لإسحاق فى نفوس الناس من هيبة وكرامة .

#### منزلة إسحاق فى الغناء :

قدّمنا لك أننا نعتزف بالعجز عن أن نجلو الناحية الفنية من حياة إسحاق ، وأن ذلك لا يتسق إلا لرجل أوتي من المواهب الفنية حظاً عظيماً ، وقدّمنا لك أن إسحاق كان يحسن كثيراً من العلوم إحساناً ، قل أن يتسقى لغيره ، وأنه كان مع إجادته الغناء وتبريزه فيه ، وسبقه أقرانه ، يكره أن ينتسب إليه أو يُسمى به ، لأنه كان على النفس ، بعيداً مراعى الهمة ، ويرى أن انتسابه إلى الغناء يقصر به عن بلوغ مراعى همته . والآن نقول : إنه كان مع هذا شديد الغيرة على الغناء ، كثير الذب عنه ، وله العذر ، فإن صاحب الفن أيا كان الفن ، لا يجد إلى الصبر سبيلاً ، إذا عيث بفنه العابثون أو تهجم عليه المتهمجون .

وإذا كنا نعتزف بالعجز عن أن نجلو الناحية الفنية لإسحاق ، فإن ذلك لا يمنعنا من أن ننقل اليك شيئاً مما رواه المؤرخون ، لتعلم ما كان يُحيط به من إكبار وإعجاب من الخلفاء ، ورجال الدولة ، وأصحاب الفن ، لنبوغه فى فنه ، وتبريزه فيه ، ولتعلم — أيضاً — ما كان

(١) الخلامى : الولد بين أبيض وأسود وأبيض .



يُبدية من ملاحظات — مبلغ ما كان له من دِقَّةِ حِسٍّ ، وقوَّةِ ذَوْقٍ ، وحِدَّةِ شَهِوَرٍ ، وسلامةِ فِطْرَةٍ .

ويعدو بنا الكلام عن القصد، لو أطلقنا لأنفسنا العنان، في إيراد كل ما نراه حسنا وظريفا من أحاديث إسحاق ومجالسه ، وما كان يتفق له من مفاكهات ونوادر ؛ لذلك نكتفي بإيراد بعض حوادثه، مما يتصل بالخلفاء الذين عاشهم ، وما كانوا يحيطونه به من عطف ورعاية .

وقدّمنا لك أن إسحاق ظهر في عهد الرشيد ، وتوفّي في صدر أيام المتوكل ، فلنذكر لك شيئا من تاريخه ، ونوادره مع كل خليفة من خلفاء هذه الفترة من العصر العباسي .

أما الرشيد فقد كان يُلقب من إعجابه به ، بأبى صَفْوَان ، ولقبه «إسحاق أبو محمد» كما رأيت ، وقد بلغ من إعجابه به أن استأثر به لنفسه ، ونهاه عن أن يُغنى أحدا غيره ، ويحدثنا إسحاق عن هذا بقوله : نهانى الرشيد أن أغنى أحدا غيره ، ثم استوهبني جعفر بن يحيى ، وسأله أن يأذن له في أن أغنيه ففعل ، واتفقنا يوما عند جعفر وعنده أخوه الفضل ، والرشيد يومئذ عقيب علة قد عوفي منها ، وليس يشرب ، فقال لى الفضل : انصرف الليلة ، حتى آهَبَ لك مائة ألف درهم ، فقلت له : إن الرشيد نهانى أن أغنى إلا له ولأخيك ، وليس يخفى عنه خبري ، وأنا مُتَّهِمٌ بالميل إليكم ، ولست أعرّض له ولا أعرّضك ، فلما نكبهم الرشيد ، وقال : إياه يا إسحاق تركتني بالرقّة ، وجلست ببغداد تُغنى الفضل بن يحيى ؛ خلقت بحياته إننى ما جالسته قط إلا على الحديث والمذاكرة ، وإنه ما سمعنى قط إلا عند أخيه وحلفته بتربة المهدي أن يسأل عن هذا في دارهم من نسائهم ، فسأل عنه فحدث بمثل ما ذكرته وعرف خبر المائة ألف الدرهم التى بذلها لى ورددتها ، فلما دخلت عليه ضحك ، ثم قال : سألت عن أمرك فعرفته مثل ما عرفتني ، وقد أمرت لك بمائة ألف درهم ، عوضا عما بذله لك الفضل .

ويقول الأصمعي : دخلت أنا وإسحاق بن إبراهيم الموصلي يوما على الرشيد، فرأيناه لقس<sup>(١)</sup>  
النفس فأنشده إسحاق :

وأمري بالبخل قلت لها أقصري \* فذلك شيء ما اليه سبيل  
أرى الناس خلان الكرام ولا أرى \* بخيلا له حتى المات خليل  
ولم أرى رأيت البخل يزري بأهله \* فأكرمت نفسي أن يقال بخيل  
ومن خير حالات القتي لو علمته \* اذا نال خيرا أن يكون يئيل  
فعالي فعال المكثرين تجالا \* ومالي كما قد تعلمين قليل  
وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى \* ورأى أمير المؤمنين جميل

قال فقال الرشيد : لا تخف إن شاء الله، ثم قال : لله در أبيات تأتينا بها، ما أشد  
أصولها، وأحسن فصولها، وأقل فضولها، وأمر له بنحسين ألف درهم، فقال له إسحاق :  
وصفك والله يا أمير المؤمنين أحسن منه ، فعلام أخذ الجائزة؟ فضحك الرشيد،  
وقال : أجعلوها مائة ألف درهم، قال الأصمعي : فعلمت يومئذ أن إسحاق أحذق بصيد  
الدرهم مني ! .

وكان من أشد منافسي إسحاق في الغناء إبراهيم بن المهدي أخو الرشيد الذي كان يعتز  
عليه بجاهه ، وبماله من حظ في الفن كبير، ومن أشد الملاحاة التي حدثت بينهما، ما كانت  
في مجلس الرشيد . قال إسحاق : كنت عند الرشيد يوما ، وعنده ندامؤه وخاصته ، وفيهم  
إبراهيم بن المهدي ، فقال الرشيد غن :

أعاذل قد نهيت فما انتهيت \* وقد طال العتاب فما أروعيت  
أعاذل ما كبرت وفي ملهي \* ولو أدركت غايته أنتهيت  
شربت مدامة وسقيت أخرى \* وراح المنتشون وما أنتشيت

(١) لقست نفسه عن الشيء : خبثت وعنت .

فغنيته ، فأقبل على إبراهيم بن المهدي فقال لي : ما أصبت يا إسحاق ولا أحسنت ، فقلت له : ليس هذا مما تعرفه ولا تحسنه ، وإن شئت فغنته ، فإن لم أجذك أنك مخطئ فيه منذ ابتدائك الى انتهائك ، فدمى حلال ! ثم أقبلت على الرشيد فقلت : يا أمير المؤمنين ، هذه صناعتى ، وصناعة أبى ، وهى التى قرَّبتنا منك ، وأوطأتنا بساطك ، فاذا نازعنا أحد بلا علم ، لم نجد بداً من الإيضاح والذِّب ، فقال : لا لوم عليك ، وقام الرشيد ليبول فأقبل إبراهيم بن المهدي على وقال لي : ويلك يا إسحاق ، أتجترئ على وتقول ما قلت يابن الزانية ! فداخلى ما لم أملك نفسى معه ، فقلت له : أنت تشتمنى ، ولا أقدر على إجابتك وأنت أبن الخليفة ، وأخو الخليفة ، ولو لا ذلك لقلت لك : يابن الزانية ، كما قلت لى يابن الزانية ، أو ترانى لا أحسن أن أقول لك يابن الزانية ، ولكن اقولى لك ذلك ينصرف الى خالك ، ولو لا ذلك لذكرت صناعته ومذهبه ، قال : وكان بيطاراً ، ثم سكنت ، وعلمت أن إبراهيم سيشكونى الى الرشيد ، وسوف يسأل من حضر عما جرى ، فيخبرونه فتلافيت ذلك بأن قلت : أنت تظن أن الخلافة لك ، فلا تزال تهددنى بذلك ، وتعادينى كما تُعادى سائر أولياء وِثْمان أخيك حسداً له ولولده على الأمر ، وأنت تضعف عنه وعنهم وتستخف بأوليائهم تشقياً ، وأرجو ألا يُخرجها الله تعالى عن الرشيد ولا عن ولده ، وأن يقتلك دونها ، فان صارت اليك — والعياذ بالله تعالى — فخرام على العيش حينئذ ! والموت أطيب من الحياة معك ، فأصنع حينئذ ما بدا لك ! فلما خرج الرشيد وثب إبراهيم بجلوس بين يديه فقال : يا أمير المؤمنين ، شتمتى وذكر أسمى واستخف بى ! فغضب الرشيد ، وقال لي : ويلك ما تقول ؟ قلت : لا أعلم ، فسأل من حضر ، فأقبل على مسرور وحسين ، فسألها عن القصة ، فجعلتا يُخبرانهِ ووجهه يتدب الى أن انتهيا الى ذكر الخلافة ، فسرى عنه ورجع لونه ، وقال : لا ذنب له ، شتمته فعزفك أنه لا يقدر على جوابك ، ارجع الى موضعك ، وأمسك عن هذا ! فلما اتقضى المجلس وانصرف الناس ، أمر بالآبرج ، وخرج كل من حضر حتى لم يبق غيرى ، فسأ طئى وأوهمتني نفسى ، فأقبل على

وقال : يا اسحاق اتراني لم أفهم قولك ومرادك ! وقد زينت ثلاث مرات ، اتراني لا أعرف وقائعك وإقدامك وأين ذهبت ! ويلك لا تعد ! حدثني عنك : لو ضربك ابراهيم أكنت أضربه وهو أنحى يا جاهل ! أترأه لو أمر غلماناه فقتلوك أكنت أقتله بك ! فقالت : والله يا أمير المؤمنين ، قتلتني بهذا الكلام وإن بلغه ليقتلني ، فما أشك في أن بلغه الآن ، فصاح بمسرور وقال : على ابراهيم ، فأحضر فقال لي : قم فانصرف فقلت لجماعة من الخدم — وكلهم كان لي محبا ، والى ماثلا ، ولي مطيعا — : أخبروني بما يجري ، فأخبروني من غد ، أنه لما دخل عليه وبخه وجهه له وقال له : أتستخف بخادمي وصديق ، وابن خادمي وصديقي ، وصنيعة أبي في مجلسي ! وتقدم عليّ وتستخف بمجلسي وحضرتي ! هاه هاه ! وتقدم على هذا وأمثاله ! وأنت مالك وما للغناء ! وما يدريك ما هو ؟ ومن أخذك به وطاركك إياه حتى تُتهم أنك تبلغ فيه مبلغ اسحاق الذي عُذّي به وعُلمه ، وهو من صناعته ؟ ثم تظن أنك تُخطئه فيما لا تدريه ويدعوك الى إقامة الحجّة عليه ، فلا تثبت لذلك ، وتعتصم بشتمه ، هذا مما يدل على السقوط وضعف العقل ، وسوء الأدب ، من دخولك فيما لا يشبهك وغلبة لذتك على مروءتك وشفرك ، ثم إظهارك إياه ولم تُحكه ، وإدعائك ما لا تعلمه حتى يسبك الى إفراط الجهل ، ألا تعلم أن هذا سوء أدب ، وقلة معرفة ، وعدم مبالاة للخطأ والرد القبيح والتكذيب ثم قال : والله العظيم ، وحق رسوله ، وإلا فأنا بريء من المهدى إن أصابه أحد بمكروه ، أو سقط عليه حجر من السماء أو وقع من دابته ، أو سقطت عليه سقيفة ، أو مات بفاة ، لأقتلنك به ، والله والله وأنت أعلم . قم الآن فانحرج ولا تعرض له . فخرج وقد كاد أن يموت ، فلما كان بعد ذلك ، دخلت عليه و ابراهيم عنده ، بفعل ينظر اليه مرة ، والى مرة ، ويضحك ، ثم قال له : إني لأعلم شبتك لإسحاق وميلك اليه ، والى الأخذ عنه ، وإن هذا لا يجيئك من جهته كما تريد إلا بعد أن يرضى ، والرضا لا يكون بمكروه ، ولكن أحسن اليه وأكرمه ، وأعيرف حقه وصله ، فاذا فعلت ذلك ، وخالف ما تهواه ، عاقبته بيد

مستطيلة ولسان منطابق، ثم قال لى : قم الآن الى مولاك، وابن مولاك، فقبّل رأسه، فقامت اليه، وقام الى واصطلحنا .

ولعل ما قدّمناه لك يعطيك صورة واضحة، عما كان لاسحاق من مكانة لدى الرشيد، وما كان للرشيد من حادّب عليه ويرّ به .

أما مكانة إسحاق عند الأمين وبطانته، فإنها لا تقلّ، أيدك الله، عن مكانته عند الرشيد وبطانة الرشيد، ولا ترى خيرا فى الدلالة على هذه المكانة، من كلام إسحاق نفسه قال إسحاق : استدنانى الأمين يوما، وهو مُستلقٍ على فراش، حتى صارت ركبتى على الفراش، ثم قال : يا إسحاق، أشكو اليك أصحابى، فعلتُ بفلان كذا ففعل كذا، وفعلتُ بفلان كذا ففعل كذا، حتى عدّد جماعة من خواصه، فقلت له : أنت يا سيدى تفضل علىّ وتُحسن رأيك فىّ! ظننتُ أنى ممن يُشاور فى مثل هذا الحديث، تجاوزت بى حدّى ومقدارى، وهذا رأى يَجَلّ ولا يبلغه قدرى، فقال : ولمّ؟ أنت عندى عالم عاقل ناصح . قلت : هذه المنزلة عند سيدى ! علمتنى ألا أقول إلّا ما أعرف، ولا أطلب إلّا ما أنال، فضحك وقال : بلغنى أنك عملت فى هذه الأيام لحناً فى شعر الراعى، فلم أسمعك منك، فقلتُ : يا سيدى ما سمعه أحد إلا جَوّارىّ، ولا حضرتُ عندك منذُ صنعته . فقال : غنّه فقلت : الهيبة والصّخو يَمنعاننى من أن أؤدّيه كما أريد، فلو أنس أمير المؤمنين عبسده بشىء يُطربه ويُقوّى طبعه كان أجود . قال : صدقت، ثم أمر بالغداء فتغدّينا، وأمر بالسائر فُتدّت، وغنّى مَنْ وراءها وشربنا أفداحا، فقال : يا إسحاق، ما جاء أوان الصوت؟ فقلت : بلى يا سيدى، وغنّيتُ فى شعر الراعى :

ألم تُسأل بعارمة الدّيارِ \* عن الحىّ المُفارق أين سارا

بل ساءلُها فأبّت جواباً \* وكيف تسائل الدّمن القفاراً

فاستحسنه وطرب عليه، وقال : يا إسحاق، لا تطلب بعد البغمة ووجود المنية، وما أشرب بقية يومى إلا على هذا الصوت، ووصلنى وخلّع علىّ من ثيابه .

ومما حدث بين الأئمة وإسحاق أن الأئمة اصطبح ذات يوم ، وأمر بالتوجيه إلى إسحاق ، فوجه إليه عدة رسل كلهم لا يصادفه ، حتى جاء أحدهم به ، بفناء مُنْشِيًا ومحمد مُغْضَبٌ ، فقال له : أين كنت ؟ ويلك ! قال : أصبحتُ يا أمير المؤمنين نسيطا ، فبكرتُ إلى بعض المنزهات ، فاستطبتُ الموضع فأقمت فيه ، وسقاني زياد فذكرتُ أبياتا للأخطل وهو يسقيني ، فدأرك فيها لحنٌ حسن ، فصنعتُه وقد جئتُك به ، فتبسّم وقال : هاته ، فما تزال تأتي بما يرضى عنك عند السُّخط ، فغنّاه :

إذا ما زيادٌ علّني ثم علّني \* ثلاث زجاجات لهنّ هديرٌ  
خرجتُ أبحر الذيل حتى كائنّي \* عليك أمير المؤمنين أميرٌ

فقال : بل على أبيك قبح الله فعلك ! فما زال إحسانك في غنائك يحو إساءتك في فعلك ، وأمر له بألف دينار . وأصل قول الأخطل :

\* إذا ما نديمي علّني \*

وزياد هذا غلام لإسحاق . وقد ذكرنا فيما سبق أنه أعتقه وزوجه من أخته بدافع من أريحيته وأثر الشراب فيه .

أما عبد الله المأمون ، فيحدثنا إسحاق عن ناحية من شخصيته ، وهي موقفه من الغناء وسماعه ، وقد ألمعنا إليها حين عرضنا للكلام عن المنادمة في عصره ، ثم نسوق إليك بعد هذا الحديث ما كان لإسحاق من مكانة لدى المأمون أيضا .

قال إسحاق : أقام المأمون بعد قدومه بغداد عشرين شهرا لم يسمع حرفا من الأغاني ، ثم كان أول من تغنى بحضرته أبو عيسى بن الرشيد ، ثم واطب على السماع مُستترا ، متشبهاً في أول أمره بالرشيد ، فأقام على ذلك أربع حجج ، ثم ظهر للندماء والمغنين . وكان حين أحب السماع سأل عني ، فخرجتُ بحضرته ، وقال الطاعن عليّ : ما يقول أمير المؤمنين في رجل يتيه على الخلافة ، وما أبقى من التيه شيئا حتى استعمله ! فأمسك المأمون عن ذكرى ، وجفاني من كان يصلي لسوء رأيه في ، فأصر ذلك بي ، حتى جاءني علويّ يوما فقال لي :

أتأذن لي في ذكرك عند المأمون؟ فإننا قد دُعينا اليوم؛ فقلتُ : لا ولكن غنّه بهذا الشعر، فإنه سيبعثه على أن يسألك لمن هذا الشعر، فإذا سألك فتح لك ما تريد، وكان الجواب أسهل عليك من الابتداء؛ فقال : هاتِ؛ فألقيتُ عليه لحنى في شعري :

يأسرحة الماء قد سدت موارده \* أما اليك طريق غير مسدود

لحائم حام حتى لا حراك به \* محلاً عن طريق الماء مطرود

ومضى علويّه، فلما استقرّ به المجلس غناه، فما عدا المأمون أن يسمع الغناء حتى قال : ويحك يا علويّه ! لمن هذا الشعر؟ قلتُ : ياسيدي لعبد من عبيدك جفوتّه وأطرحته بغير جرم، فقال : إسحاق تعني؟ فقلتُ : نعم، فقال : يحضر الساعة، فجاءني رسوله، فحضرت فلما دخلت، قال : أدنُ فدنوتُ، ورفع يديه مادّهما إليّ، فأكبّيتُ عليه فاحتضنني بيديه، وأظهر من يرّى ما لو أظهره صديق مؤانس لصديقه لسره<sup>(١)</sup>.

ثم ما زالت تعظم مكانته عند المأمون، حتى سأله يوماً أن يكون دخوله مع أهل العلم والأدب والرواة لا مع المغنين، فإذا أراد الغناء غناه؛ فأجابته إلى ذلك. ثم سأله بعد مدة طويلة أن يأذن له بالدخول مع الفقهاء فأذن له، فدخل يوماً مع يحيى بن أكرم متماسكين، وعلويّه ومخارق في حجرة لهما جالسين ينتظران جلوس المأمون، فرأياهما وقد دخلا حتى جلسا بين يدي المأمون، فكاد علويّه أن يُجحّ، وقال : يا قوم سمعتم بأعجب من هذا ! يدخل قاضي القضاة ويده في رُغن حتى يجلسا بين يدي الخليفة ! ثم مضت مدة فسأل إسحاق المأمون في لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة، فضحك المأمون وقال : ولا كلّ هذا يا إسحاق ! وقد اشتريت منك هذه المسألة بمائة ألف درهم، وأمر له بها. وهذا الخبر يؤيد ما ذكرناه في أوّل كلامنا على إسحاق من أنه كان يطمح إلى أن يكون في مرتبة غير مرتبة المغنين.

(١) أنظر كتاب بغداد (ج ٦ ص ٣٢٨) وقد سبق أن ذكرنا هذه القصة في فصل المنادمة بصيغة أخرى :

نقلا عن كتاب التاج .

وانظر الى دقة احساس اسحاق وقوة ذوقه في تبيينه الخطأ في وتر واحد بين ثمانين وترًا، وكان ذلك في مجلس المأمون، قال اسحاق : دعاني المأمون يوما، وعنده ابراهيم بن المهدي، وفي مجلسه عشرون جارية، قد اجلس عَشْرًا عن اليمين وعَشْرًا عن يساره، فلما دخلت، سمعتُ من الناحية اليسرى خطأً فأنكرته؛ فقال المأمون : أسمعْتَ خطأً؟ فقلتُ : نعم يا أمير المؤمنين، فقال لإبراهيم بن المهدي : هل تسمعُ خطأً؟ قال لا؛ فأعاد عليّ السؤالَ فقلتُ : بلى يا أمير المؤمنين، فإنه لفي الجانب الأيسر؛ فأعاد إبراهيم سمعه الى الناحية اليسرى، ثم قال : لا، والله يا أمير المؤمنين ما في هذه الناحية خطأ ! فقلتُ : يا أمير المؤمنين مرُّ الجوارى الآتى على اليمين يُمسِكُنَّ، فأمرهنَّ فأمسكنَ، ثم قلتُ لإبراهيم : هل تسمعُ خطأً؟ فتسمعُ ثم قال : ما ها هنا خطأ؛ فقلتُ : يا أمير المؤمنين، يُمسِكُنَّ وتضربُ النائمةُ، فأمسكنَ وضربتُ النائمةُ، فعرف إبراهيم الخطأ، فقال : نعم يا أمير المؤمنين ها هنا خطأ؛ فقال المأمون عند ذلك لإبراهيم ابن المهدي : لا تُمارِ اسحاقَ بعدها، فان رجلا عرف الخطأ بين ثمانين وترًا وعشرين حلقة بالحدِّيرِ الأثْمَارِيَّةِ ! قال : صدقت يا أمير المؤمنين؛ وكان في الأوتار كلها مَنَى فاسدُ التسوية، فطرب المأمون وقال : لله درُّك يا أبا محمد ! فكأنى يومئذ .

وخبر آخر يدل على حدِّق اسحاق بفنه في مجلس آخر للمأمون، قال اسحاق : دخلت على المأمون يوما، وعقيد يُغْنِيهِ مُرتجلا وغيره يضرب عليه، فقال : يا اسحاق كيف تسمعُ مغنينا هذا؟ فقلت : هل سأل أمير المؤمنين غيري عن هذا؟ فقال : نعم، سألت عمي ابراهيم فقرَّظَه، واستحسنه؛ فقلت : يا أمير المؤمنين — أدام الله سرورك، وأطاب عيشك — إن الناس قد أكثروا في أمرى، حتى نسبَتْنِي فرقة الى التريُّد في علمي؛ قال : فلا يمنعك ذلك من قول الحق اذا لزمك؛ فقلت لعقيد : أردد الصوت الذي غنَّيْتَه، فردَّه وتحفَّظ فيه وضرب عليه ضاربُه، فقلت لإبراهيم بن المهدي : كيف رأيْتَه؟ فقال : ما رأيْتُ شيئا أنكرُه مما سمعته، فأقبلتُ على عقيد، وقلتُ له لما استوفاه : في أىِّ طريقة غنَّيتَ؟ فقال : في الرَّمَل؛ فقلت للضارب : في أىِّ طريقة ضربت؟ فقال : في الهَزَج الثقيل؛ فقلت : يا أمير المؤمنين، ما عسى أن أقول



في صوت يُغْنِيهِ مُغْنِيَهُ رَمَلًا ، ويضربه ضاربُهُ هَزَجًا ثَقِيلًا ، وليس هو صحيحًا في إيقاعه الذي ضُربَ عليه ؟ قال وتفهمه إبراهيم بن المهدي ، فقال : صدق يا أمير المؤمنين ، والأمر فيه بين ! فعجب المأمون من ذلك كيف خفي على كل من حضر .

أما منزله عند الواثق ، فيقول ابن حمدون : سمعت الواثق يقول : ما غناني إسحاق قط إلا ظننت أنه قد زيد في ملكي ، ولا سمعته قط يغني غناء ابن سريج إلا ظننت ابن سريج قد نُشِرَ ، وإني ليحضرني غيره إذا لم يكن حاضرًا فيتقدمه عندى بطيب الصوت ، حتى إذا اجتمع عندى رأيت إسحاق يعلو ورأيت من ظننت أنه يتقدمه يتقص ؛ وإن إسحاق لنعمة من نعم الملوك التي لم يحظ أحد بمثلها ، ولو أن العمر والشباب والنشاط ما يُسْتَرَى لا شترتين له بشطر ملكي .

أما المتوكل الذي تُؤْفَى إسحاق في أول عصره ، فيحدثنا ابن حمدون أنه سأل عن إسحاق ، فعرف أنه كُفِّ وأنه بمنزله ببغداد ، فكتب في إحضاره ، فلما دخل عليه رفعه حتى أجلسه قدام السرير ، وأعطاه مِخْدَةَ ، وقال : بلغني أن المعتصم دفع اليك في أول يوم جلست بين يديه مِخْدَةَ ، وقال : إنه لا يستجلب ما عند حُرْمَلُ إكرامه . ثم سأله : هل أكل ؟ فقال : نعم ، فأمر أن يُسْقَى ، فلما شرب أقداحا قال : هاتوا لأبي محمد عودا ، يخفى به فاندفع يغني بشعره :

ما علة الشيخ عيناها بأربعة \* تغرورقان بدمع ثم تلتسكب

قال ابن حمدون : فباقي غلام من الغلمان الوقوف إلا وجدته يرؤص طرباً ، وهو لا يعلم بما يفعل ، فأمر له بمائة ألف درهم . ثم انحدر المتوكل إلى الرقة ، وكان يستطيعها لكثرة تغريد الطير فيها ، فغنّاه إسحاق :

أن هتفت ورفاء في روثق الضحى \* على فن غص الثبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد فلم تكن \* جليدا وأبدت الذي لم تكن تُبدى

فضحك المتوكل ، ثم قال : يا إسحاق ، هذه أخت فلتك بالواثق لما غنّيت بالصالحية :

طربت إلى أصيبية صغار \* وذكري الهوى قرب المزار

فكم أعطاك لما أذن لك في الانصراف؟ قال : مائة ألف دينار، فأمر له بمائة ألف دينار وأذن له بالانصراف .

وإنما أودعنا نذكر لك من أخبار إسحاق ، وما كان له من نوادر في مجالس الخلفاء وغير مجالس الخلفاء من رجالات الدولة لعدونا حد القصص، وإنما يُحِيل مَنْ يريد التريّد من أمر إسحاق على كتاب الأغاني . ونُحْتِم هذا الفصل من أخبار إسحاق بما قاله محمد بن عمران الجُرْجَانِيّ ، حين ذُكر عنده . قال : كان والله إسحاق غُرّةً في زمانه ، وواحداً في عصره ، عالماً وفهماً ، وأدباً ووقاراً ، وجودةً رأى ، وصحةً مودةً ، وكان والله يُخْرَسُ الناطق إذا نطق ، ويُخَيَّرُ السامع إذا تحدّث ، لا يَلْ جليسه في مجلسه ، ولا يَمُجُّ الآذان حديثه ، ولا تَنبُو النفس عن مطاوعته ، إن حدّثك أمّك ، وإن ناظرَكَ أفادك ، وإن غَنَّاكَ أطربَكَ ، وما كانت خُصْلَة من الأدب ولا جِنْس من العلم ، يتكلّم فيه إسحاق فيُقَدِّم أحد على مُساجلتِهِ أو مناوأتِهِ فيه !

قال إسحاق بن إبراهيم : رأيتُ في منامي جَريراً جالسا يُنشد وأنا أسمع ، فلما فرَغ أخذ كُبةً من شعرى فألقاها في فيّ فابتلعْتُها ، فأول ذلك بعض من ذكرته له أنه ورّني الشعر . قال زيد بن محمد المهلبيّ : وكذلك كان ، لقد مات إسحاق وهو أشعر أهل زمانه .

وقال أبو الفرج الأصفهانيّ : وكان إسحاق جيّد الشعر ، كان يقول وينسبه للعرب ، فمن ذلك قوله :

لَفَظَ الخُدُورُ عَلَيْكَ حُورًا عَيْنًا \* أُنْسَيْنِ مَا جَمَعَ الْخِئَاسُ قَطِيبًا  
فَإِذَا بَسَمْنٌ فَعَنْ كَثَلِ غَمَامَةٍ \* أَوْ أَفْخُوانَ الرَّمْلِ بَاتَ مَعِينَا  
وَأَصَحَّ مَا رَأَتْ الْعَيُونُ مُحَاجِرًا \* وَلَهْنٌ أَمْرُضُ مَا رَأَيْتَ عَيُونَا  
فَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْوَجْوهُ أَهْلَةٌ \* أَقَرَّنَ بَيْنَ الْعَشِيرِ وَالْعَشِيرِيْنَا  
وَكَاثِبُنَّ إِذَا نَهَضْنَ لِحَاجَةٍ \* يَنْهَضْنَ بِالْعَقْدَاتِ مِنْ يَبْرِيْنَا

وأشعاره في هذا النوع كثيرة. وأعلل الذي كان يدفع أولئك الشعراء الى أن ينسبوا خير ما تجود به قرائحهم الى العرب الجاهليين أو أعراب الصحراء، رُوح ذلك العصر، وأنها كانت رُوحاً تميل الى القديم، ولا سيما اذا زُين هذا القديم بإطار من خيال الرواة والقصاصين ويظهر أن ما كانوا يظفرون به رِواية للشعر العربي أكثر مما كانوا يظفرون به شعراء مجيدين، وإلا فهل يتصور أن ينسب المرء نتاج قريحته الى غيره، ما لم يكن ممن ذلك عظيماً ؟

ومن شعر إسحاق ما اعتذر به الى الواثق حين عتب عليه في تأخره عنه، وهو قوله :

أشْكُو الى الله بُعدى عن خَلِيفَتِهِ \* وما أعالجُ من سُقْمٍ ومن كِبَرِ  
لا أستطيع رَحِيلاً إن هَمَمْتُ به \* اليه يوماً ولا أَقْوَى على السَّفَرِ  
أُنْوِي اليه رَحِيلاً ثم يَمْنَعُنِي \* ما أَحَدَثَ الدهرُ والأَيَّامُ في بَصَرِي

ومن شعره أيضاً عند علو سنه :

سَلَامٌ على سَيْرِ القَلَاصِ مع الزَّكَبِ \* ووصل الغَوَانِي والمُدَامَةِ والشَّرِبِ  
سَلَامٌ أَمْرِي لم يَبْقَ منه بَقِيَّةٌ \* سوى نَظَرِ العَيْنَيْنِ أو شَهْوَةِ القَلْبِ

ومن جيد شعر إسحاق ما كان يستحسنه ابن الأعرابي ويمجبه به أيما إعجاب، وهو قوله :

هَلْ الى أن تَنَامَ عيني سَبِيلُ \* إنَّ عهدي بالنوم عهدٌ طويل  
غاب عني مَنْ لا أُسَمِّي فَعَبِي \* كلَّ يومٍ وَجَدًا عليه تَسِيلُ  
إنَّ ما قَلَّ منك يكثر عِنْدِي \* وَكَثِيرٌ مِّنْ تُحِبُّ القليلُ

وكان إسحاق اذا غنى هذه الأبيات تفيض عيناه . ولما سُئِلَ عن بُكائِهِ أجاب :  
تَعَشَّقْتُ جارية فقلت لها هذه الأبيات، ثُمَّ مَلَكْتُهَا، فكنْتُ مَشْغُوفًا بِهَا، حتَّى كَثُرَتْ  
واعتَلَّتْ عيني، فإذا غَنَيْتَ هذا الشعر ذكرت أَيْامِي المتقدِّمة، وأنا أبكي على دهرى  
الذى رَكَنْتُ فيه .

وقال إسحاق: أنشدت الأصمعيّ الأبيات الثلاثة، فجعل يعجب بها ويرددها، فقلت له: إنما بنتُ ليلتها، فقال: لا جرمَ أن أثر التوليد فيها ظاهر، فقال إسحاق: ولا جرمَ أن أثر الحسد فيك ظاهر! ولعل هذا هو سبب الجفوة التي كانت بين إسحاق والأصمعيّ. فإن ابن منظور يروى لنا في مختصره: أن إسحاق كان يأخذ عن الأصمعيّ ويذكر عنه الروايات، ثم فسد ما بينهما، فهجاه إسحاق وثلبه، وذكر عند الرشيد أنه قليل الشكر، بخيل، ساقط النفس، لا تزكو الصنيعة عنده، وذكر له أبا عبيدة معمر بن المثنى بالثقة والصدق والسماحة، واشتماله على جميع علوم العرب، وفعل مثل ذلك عند الفضل بن الربيع، ولم يزل بهما حتى وضع منزلة الأصمعيّ عندهما، ثم أنقذا إلى أبي عبيدة مالا جليلا واستقدماه، فكان إسحاق سبب ذلك. وكان إسحاق قليل الهجاء، فإذا هجا رأيت في هجوه عفة اللسان، وجمال التعريض. وزيد أن نذكر لك من هذا الباب قوله في أحمد بن هشام، وكان إسحاق يألف أحمد هذا وأخاه عليا وسائر أهله ألفا شديدا، ف وقعت بينهم نبوة ووحشة فهجاهم. وهذا مما قاله في أحمد:

وصافية تُعشى العيون رقيقة \* رهينة عام في الدنانير وعام  
أدرنا بها الكأس الروية موهنا \* من الليل حتى أنجأ كل ظلام  
فما ذر قرن الشمس حتى كأننا \* من العي نحكي أحمد بن هشام

ويقال ان أحمد سأل ما ذنبى؟ فقال: لأنك قعدت على طريق القافية ...!

وكان إسحاق يسأل الله ألا يتتبعه بالقولنج، لما رأى من صعبته على أبيه، فرأى في منامه كأن قائلا يقول: قد أجيت دعوتك، ولست تموت بالقولنج، ولكك تموت بضده، ثم أصابه ذرب في شهر رمضان سنة ٢٣٥ هـ فكان يتصدق في كل يوم يمكنه صومه بمائة درهم، ثم ضعف عن الصوم فلم يطقه ومات في الشهر.

ولما نعي إلى المتوكل عمه وخزن عليه، وقال: ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته!

## مؤلفاته :

علمت مما أوردناه لك في الكلام على إسحاق أنه كان يُحسن كل ما كان عاجله من العلوم إحساناً قل أن يستوى لغيره، ولكنه قصر تأليفه على ما قصرته عليه وظيفته، وعمله، فألف في الأغاني، والإيقاع والنغم، وآداب الشراب، والندماء. والمُنَادِمَات، وأخبار الشعراء، وأهل الفن من المغنيين والمُغَنِّيَّات . فَمِنْ مؤلفاته : كتاب الأغاني الكبير، وكتاب الملحظ والإشارات، وكتاب الرقص والزفن، وكتاب النغم والإيقاع، وكتاب الندماء والمناذمات. وله مؤلفات تَمَنُّ سبقه من أهل الفن، رجالاً ونساءً، أمثال : مَعْبُد، وابن مِسْجَح، وعَمْرَةَ المَيْلَاء، وغيرهم . وله أيضاً كتاب المُذَلِّين، وكتاب تفضيل الشعر، وكتاب أخبار ذى الرُّمَّة، وكتاب جواهر الكلام . وله كتاب مُنَادِمَةِ الإخْوَان، وتسامرُ الحِلَّان، وكتاب القِيَّان، وغير ذلك مما ينطق بعلو كعبه في شتى الفنون، ويشهد بأنه دائرة معارف عاتقة .

# عصر المأمون

بقلم

الدكتور

أحمد فريد زفاعي

المفتش بوزارة الداخلية

المجلد الثاني

(حقوق الطبع محفوظة للأولف)

[الطبعة الثالثة]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م



# فهرس

## المجلد الثاني من عصر المأمون

### ملحق الكتاب الأول — عصر بني أمية

#### باب المنشور :

رسالة أبي بكر على	١
كلام عائشة رضي الله عنها في الانتصار لأمها	١٢
كلمة أم الحسير بنت الحريش	١٤
كلمة الزرقاء بنت عدى	١٧
كلمة عكرشة بنت الأعرش	١٨
رسالة لعبد الحميد الكاتب كتبها عن مروان بن محمد لبعض من ولاه	٢٠
رسالة ثانية لعبد الحميد الكاتب أوصى فيها الكتاب	٥٣
رسالة ثالثة لعبد الحميد الكاتب في الشطرنج	٥٧
رسالة رابعة لعبد الحميد الكاتب وصف بها الصيد	٦٠

#### باب المنظوم :

أنواع الغزل وزعيم كل نوع	٦٣
الغزل الإباحي — عمر بن أبي ربيعة	٦٤
الغزل العذري — جميل	١٠٣
الغزل الصناعي — كثير	١٢٤
الغزل القصصي — قيس بن الملقح ( المحنون )	١٣٨
قيس بن ذريح	١٥٢
الشعر السياسي — النعمان بن بشير	١٦٤

### ملحق الكتاب الثاني — عصر بني العباس

#### باب المنشور :

مشاورة المهدي لأهل بيته في حرب خراسان	١٦٩
رسالة أبي الربيع محمد بن الليث التي كتبها للرشد إلى قسطنطين ملك الروم	١٨٨



صفحة

٢٣٧	رسالة يحيى بن زياد في تقرير الرشد
٢٤٤	كتب الرشد
٢٤٤	كتاب عهد البيعة
٢٤٧	نسخة الشرط الذي كتب عبد الله بن أمير المؤمنين بخط يده في الكعبة
٢٤٩	نسخة كتاب الرشد الى العمال

## باب المنظوم :

٢٥٢	بشار بن برد
٢٧٧	حماد بن محمد
٢٨٧	مروان بن أبي حفصة
٣٠٠	أبو دلالة
٣١٧	أبان بن عبد الحميد اللاحق
٣٢٦	أخبار حمدان بن أبان
٣٣٣	منصور النمرى
٣٣٩	السيد الحميرى
٣٤٩	سلم بن عمرو الخاسر
٣٥٤	ربيعة الرقى
٣٥٩	الرقاشى
٣٦١	أبو العتاهية
٣٧٤	مسلم بن الوليد
٣٩٣	العباس بن الأحنف
٤٠٠	أبى مناذر
٤٠٣	صالح بن عبد القدوس
٤٠٧	سعيد بن وهب
٤١١	الحسن بن وهب
٤١٩	أشجع السلى
٤٢٣	على بن الجهم
٤٣١	على بن جبلة

# مُلْحَقٌ الكتاب الأول

## باب المنشور

ذكرنا في مقدمة المجلد الأول من "عصر المأمون" أننا قسمنا المجلد الثاني الى ملاحظات للكتب الثلاثة عن العصور الثلاثة، وعُنيّا عناية خاصة الى جانب ذلك بذكر جملة صالحة من آثار كاتب خاص وشاعر خاص لتمثيل عصرهما . وآنخذنا من عبد الحميد الكاتب وعمر بن أبي ربيعة أنموذجا أمويًا ، ومن أبي الربيع محمد بن الليث وبشار بن بُردٍ مثالا عباسيا ، ومن عمرو بن مسعدة وأبي نُؤاس أنموذجا لتصوير الحياة الكتابية والشعرية في عصر الأمين والمأمون، الى غير ذلك من النماذج والاثار مما يستدعيه المقام، وقد أردناها من غير أن نعرض لها بتحليل أو بيان - اللهم إلا تفسير بعض ألفاظها الغريبة وشرح كلماتها الغامضة - فهي في وضوحها ودلالاتها على ما أردنا من إيرادها غير محتاجة الى شيء .  
وها نحن أولاء نذكر ما وعدناك به .

### ١ - رسالتنا أبي بكر وعلى

قال أبو حيان على بن محمد التّوحيديّ البغداديّ : سَمَرْنَا لَيْلَةً عند القاضي أبي حامد أحمد بن بشر المروزيّ ببغداد، فتصرف في الحديث كلّ متصرفٍ، وكان غزير الرواية،

(١) انظر كتاب صبح الأعشى ص ٢٣٧ ج ١

لطيف الدراية، بجرى حديث السقيفة، فركب كلُّ مركبا، وقال قولا، وعرض بشيء،  
ونزع الى فن. فقال: هل فيكم من يحفظ رسالة لأبي بكر الصديق<sup>(١)</sup>، رضى الله عنه، الى  
على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وجواب على عنها، ومبايعته إياه عقيب تلك المناظرة؟  
فقال الجماعة: لا والله؛ فقال: هي والله من بنات الحقائق، ونجسات الصناديق، ومنذ  
حفظتها ما رويتها إلا لأبى محمد المهلبى في وزارته، فكتبها عني بيده. وقال: لا أعرف  
رسالة أعقل منها ولا أئين؛ وإنما لتدل على علم وحلم، وفصاحة ونباهة، وبعد غور، وشدة  
غوص. فقال له العبادانى: أيها القاضى، فلو أتممت المنّة علينا بروايتها! أسمعناها،  
فنحن أوعى لك من المهلبى، وأوجب ذمّا عليك؛ فاندفع وقال:

حدّثنا الخزاعى بمكة عن أبى ميسرة، قال حدّثنا محمد بن أبى فليح عن عيسى بن  
دؤاب بن المتّاح، قال سمعت مولاى أبا عبيدة يقول: لما استقامت الخلافة لأبى بكر  
رضى الله عنه بين المهاجرين والأنصار، بعد فتنة كاد الشيطان بها، فدفع الله شرّها ويسر

(١) هو أبو بكر عبد الله بن أبى خافة عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة صاحب رسول  
الله وأول خليفة له في الإسلام وخطيب يوم السقيفة.

ويجتمع نسبه مع نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب. ولد بعد مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بسنتين وبضعة أشهر. ونشأ من أكرم قريش خلقا، وأرجحهم حلما، وأسماهم يدا، وأشدهم عفة. وكان أغلبهم بالأنساب  
وأيام العرب ومفانئها. صحب رسول الله قبل النبوة. وكان أول من آمن به من الرجال وصدّقه في كل ما جاء به،  
ولذلك سمى الصديق، وأتفق أمواله في تأييد دعوته، وهاجر معه الى المدينة مؤثرا صحبته على كل أهله وولده، وشهد معه  
أكثر الغزوات. وما زال ينفق ماله وقوته في معاضدة رسول الله حتى انتقل صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى.  
واختلفت العرب، وارتدت عن الإسلام، ومنعت الزكاة إلا أهل المدينة ومكة وثقيف بالطائف، بغزوهم  
الجيوش حتى قمعهم، وجمع العرب على الإسلام، وساقهم قوا إلى فتح ممالك كسرى وقيصرو. وما مات إلا وبجوشه  
تهزم جيوش العرس والروم وتستولى على مدائنهم وحصونهم. وكان رحمه الله فصيحاً بليغاً، خطيباً مفقهاً، حاضر  
البدية، قوى الحجة، شديد التأثير، يشهد بذلك خطبته يوم السقيفة، وذلك أنه لما مات رسول الله اختلفت الصحابة  
فيمن يبايعونه خليفة له عليهم؛ فأبت الأنصار إلا أن يكون الخليفة منهم، وأبى المهاجرون من قريش إلا أن يكون  
منهم. واشتد النزاع حتى كادت تقع الفتنة، فخطبهم خطبة لم يلبث الجميع بعدها أن يابعوه خليفة. وكانت وفاته  
سنة ١٣ هـ ومدة خلافته سنتين وثلاثة أشهر وعشر ليال.

خيرها ، بلغ أبا بكر عن عليّ <sup>(١)</sup> تلْكُوْ شِمَاسٍ ، وتهْم ونِفاَس ، ففكره أن يتماذى الحال فتبدو العورة ، وتشتعَل الجَمرة ، وتُتفرَّق ذاتُ البَيْن ؛ فدعا نى بحضرته فى خَلوة ، وكان عنده عمر ابن الخطّاب رضى الله عنه وحده ، فقال : يا أبا عُبَيْدة ، ما أَيْمَنَ نَاصِيَتِكَ ، وأَيْمَنَ الْخِيَرِ بَيْنَ عَيْنِكَ ، وطالما أعزّ الله بك الإسلام وأصلح شأنه على يديك ، ولقد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمكان المحوْط ، والمحَلّ المغبوْط ؛ ولقد قال فيك فى يوم مشهود : "لكل أمة أمينٌ وأمينُ هذه الأمة أبو عُبَيْدة" ، ولم تزل للدين مُلتجأ ، وللؤمنين مُرتجى ؛ ولأهلك رُكنا ، ولإخوانك رِداء . قد أردتُك لأمرٍ خطره مُحْوَف ، وإصلاحه من أعظم المعروف ، ولئن لم يندمِلْ جرحه بيسارك ويرفك ، ولم تجب حِيته برفيتك ، وقع اليأس ، وأعضل البأس ؛ واحتيج بعد ذلك الى ما هو أمرٌ منه وأَعْلَق ، وأَعسر منه وأَعْلَق ؛ والله أسأل تمامه بك ، ونظامه على يديك . فتأت له أبا عُبَيْدة وتلطّف فيه ، وأنصح لله عز وجل ولرسوله صلى الله عليه وسلم ، وهذه العصابة غير آلٍ جهدا ، ولا قالٍ حمدا ، والله كاللئك وناصرُك ، وهاديك ومبصرُك ، ان شاء الله . امض الى عليّ واخفِضْ له جناحك ، وأغضِضْ عنده صوتك ، واعلم أنه سُلالةُ أبى طالب ، ومكانه ممّن فقدناه بالأمس — صلى الله عليه وسلم — مكانه ، وقل له : البَحْرُ مَغْرَقَةٌ ، والبرّ مَغْرَقَةٌ ، والجوُّ أَكْلَفٌ <sup>(٦)</sup> ، والليل أَغْدَفٌ <sup>(٧)</sup> ، والسماءُ جَلْواءٌ <sup>(٨)</sup> ، والأرضُ صَلْعاءٌ <sup>(٩)</sup> ، والصعود متعذّر ، والهبوط متعسر ، والحق عَطُوفٌ رءُوف ، والباطل عَنُوفٌ عَسُوف ، والعُجب قَداحةُ الشرّ ، والضَّغن رائدُ البوار ، والتعريض شِجارُ الفتنسة ، والقيحة ثَقُوبُ العداوة ، وهذا الشيطانُ مَتَكىٌّ على شِماله ، متحيلٌ يمينه ، نافخٌ حضنيه <sup>(١٠)</sup> لأهله ، ينتظر الشَّتات والفرقة ، ويدبّ بين الأمة بالشحناء والعداوة ، عناداً لله عز وجل

(١) الشماس : المعادة والمعادنة . (٢) تهْم الشيء : طلبه وتحسّسه . (٣) نَافَس فى الشيء منافسة : رغب فيه على وجهه المباراة والمفاخرة . (٤) تجب : تقطع . (٥) تَأَنى فلان للأمر : تهيأ له وأتاه من وجهه .

(٦) الجوّ أَكْلَف : أسود تعلوه حمرة . (٧) الليل أَغْدَف : مريح سدوله مظلم . (٨) السماء جَلْواء : مصحبة . (٩) خالية لا شجر فيها . (١٠) أى مستعد لأن يعمل عمله من الشر .

أولاً، ولآدم ثانياً، ولنبيه — صلى الله عليه وسلم — ودينه ثالثاً، يوسوس بالفجور، ويدلي بالغرور، ويمني أهل الشرور . يوحى الى أوليائه زخرف القول غروراً بالباطل، دأباً له منذ كان على عهد أبينا آدم صلى الله عليه وسلم، وعادة له منذ أهانه الله تعالى في سالف الدهر، لا متنجي منه إلا بعض الناجذ على الحق، وغض الطرف عن الباطل، ووطء هامة عدو الله بالأشد فالأشد، والآكد فالأكدر، وإسلام النفس لله عز وجل في آبتغاء رضاه . ولا بد الآن من قول ينفع إذا ضر السكوت وخيف غيبه؛ ولقد أرشدك من أفاء ضالك<sup>(١)</sup>، وصافك من أحيا مودته بعنايك، وأراد لك الخير من أثر البقاء معك؛ ما هذا الذي تسول لك نفسك، ويدوى به قلبك، ويلتوى عليه رأيك، ويتخاوص دونه طرفك، ويسرى فيه ظعنك، ويتراذ معه نفسك، وتكثر عنده صعداؤك، ولا يفيض به لسانك . أعجبة بعد إفصاح ! أتلبس بعد إفصاح ! أدين غير دين الله ! أخلق غير خلق القرآن ! أهدي غير هدي النبي صلى الله عليه وسلم ! أمثلي<sup>(٢)</sup> تمثلي له الضراء وتدب له الخمر ! أم مثلك ينقض عليه الفضاء، ويكشف في عينه القمر ! ما هذه القعقة بالشنان ! وما هذه الوعوة باللسان ! إنك والله جد عاريف باستجابتنا لله عز وجل ولرسوله صلى الله عليه وسلم، وبخروجنا عن أوطاننا وأموالنا وأولادنا وأحببنا، هجرة الى الله عز وجل، ونصرة لدينه في زمان أنت فيه في كن الصبا، وخدر الغرارة، وعنفوان الشيبية، غافل عما يشيب ويريب، لا تعي ما يراد ويُسَاد، ولا تحصل ما يساق ويقاد، سوى ما أنت جار عليه الى غايته التي اليها عدل بك، وعندها حط رحلك، غير مجهول القدر ولا مجهود الفضل؛ ونحن في أثناء ذلك نعانى أحوالاً تُزِيل الرَاسِي، ونُقَاسِي أحوالاً تُشَيِّب النَوَاصِي، خاضعين غمارها، راكبين تيارها، نتجزع صابها، ونُشْرِج عِيَابَهَا<sup>(٣)</sup>، ونُحْكِمُ آسَاسَهَا، ونُهِرِمُ

(١) أفاء : أرجع . (٢) يتخاوص : يفض من بصره . (٣) الضراء : الاستخفاء . والخمر :

ما وارك من شجر، وهو مثل يضرب لمن يخدع صاحبه . (٤) الشنان جمع شن وهو القرية الخلق الصغيرة . والقعقة : الصوت، يريد أنه لا يخوف بمنزل هذا .

(٥) نُشْرِج عِيَابَهَا : ننضحها وننضم بعضها الى بعض . والعياب : جمع عيبة، وهي زنبيل من آدم تجعل فيه الثياب .

أَمْرَاسِهَا<sup>(١)</sup>، والعيونُ تُحْدِجُ بالحسد، والأنوفُ تَعِطُسُ بالكِبَرِ، والصدورُ تَسْتَعِيرُ بالغَيْظِ، والأعناقُ تَتَطَاوَلُ بالفخر، والشِّفَارُ تُشْحَذُ بالمكر، والأرضُ تَمِيدُ بالخوف، لا ننتظر عند المساء صباحا، ولا عند الصباح مساء، ولا ندفع في نَحْرِ أَمْرٍ إِلَّا بعسَدٍ أَنْ نَحْسُوَ الموتَ دونهُ، ولا نباغ مُرَادًا إِلَّا بعد الإياس من الحياة عنده؛ فَادِينْ في جميع ذلك رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بالأب والأُم، والخِلال والعَم، والمال والنَّشَب، والسَّهْد واللبَد، والهِلَّة والْبِلَّة، بِطِيبِ أَنْفُسٍ، وَفُرَّةِ أَعْيُنٍ، وَرَحْبِ أَعْطَانٍ، وَثَبَاتِ عِزَائِمٍ، وَصِحَّةِ عُقُولٍ، وَطَلَاقَةِ أَوْجِهٍ، وَذَلَّاقَةِ أَلْسُنٍ؛ هَذَا مع خَفِيَّاتِ أَسْرَارٍ، وَمَكْنُونَاتِ أَخْبَارٍ، كُنْتَ عَنْهَا غَافِلًا، وَلَوْلَا سِتْنُكَ لَمْ تَكُنْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهَا نَاسِكًا، كَيْفَ وَفَوَادُكَ مَشْهُومٌ، وَعُودُكَ مَعْجُومٌ! .

وَالآنَ قَدْ بَلَغَ اللَّهُ بِكَ وَأَنْهَضَ الْخَيْرَ لَكَ، وَجَعَلَ مَرَادَكَ بَيْنَ يَدَيْكَ، وَعَنْ عِلْمِ أَقُولُ مَا تَسْمَعُ؛ فَارْتَقِبْ زَمَانَكَ، وَقَلِّصْ أَرْدَانَكَ، وَدَعِ التَّقَعُّسَ وَالتَّجَسُّسَ لِمَنْ لَا يَطْلُعُ لَكَ إِذَا خَطَا، وَلَا يَتَرَحَّجْ عَنْكَ إِذَا عَطَا<sup>(٥)</sup>؛ فَالْأَمْرُ غَضٌّ، وَالنَّفْسُ فِيهَا مَضٌّ، وَإِنَّكَ أَدِيمُ هَذِهِ الْأُمَّةِ فَلَا تُحْلَمْ بِحَاجَا، وَسَيْفُهَا الْعَضْبُ، فَلَا تُنْبِ أَعْوَجَا، وَمَاؤُهَا الْعَذْبُ فَلَا تُحُلْ أَجَا. وَاللَّهِ لَقَدْ سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ، فَقَالَ لِي: «يَا أَبَا بَكْرٍ هُوَ لِمَنْ يَرْغُبُ عَنْهُ لَا لِمَنْ يُجَاحِشُ عَلَيْهِ<sup>(٧)</sup>، وَلِمَنْ يَتَضَاعَلُ عَنْهُ لَا لِمَنْ يَتَفَجَّحُ إِلَيْهِ<sup>(٨)</sup>، هُوَ لِمَنْ يَقَالُ هُوَ لِي» .

وَلَقَدْ شَاوَرَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الصَّهْرِ، فَذَكَرْتُ بَيْنَانًا مِنْ قُرَيْشٍ، فَقُلْتُ: أَيْنَ أَنْتَ مِنْ عَلِيٍّ! فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنِّي أَكْرَهُ لِفَاطِمَةَ مِيعَةً شَبَابِهِ، وَحَدَاثَةِ سَنَةِ. فَقُلْتُ لَهُ: مَتَى كُنْفَتَهُ يَدُكَ، وَرَعَّتَهُ عَيْنُكَ، حَقَّتْ بِهِمَا الْبَرَكَةُ، وَأُسْبِغْتَ عَلَيْهِمَا النِّعْمَةَ؛ مَعَ كَلَامٍ كَثِيرٍ خَاطِبْتُهُ بِهِ رَغْبَةً فِيكَ، وَمَا كُنْتُ عَرَفْتُ مِنْكَ فِي ذَلِكَ لَا حَوَاجَا<sup>(٩)</sup>.

(١) جمع مرس ككتف وهو الحبل . (٢) السبد: الشعر. واللبد: الصوف . (٣) يقال: جاءنا فلان فلم يأتنا بهلة ولا بلة أى لم يأتنا بشيء، فالهلة من الفرح والاستهلال، والبله من البلل والخير. (٤) مشوم (بالشين المعجمة): ذكى متوقد . (٥) عطا: مَدَّ اليك عَقْدَهُ وَأَقْبَلَ نَحْوَكَ . (٦) حلم الجلد (من باب فرح): فسد وتثقب . (٧) أى يطلبه ويدافع عنه . (٨) يتطلع اليه ويفتنخر به . (٩) أى ما كنت عرفت منك شيئاً .

ولا لَوْجاء، فقلتُ ما قلتُ وأنا أرى مكانَ غيرك، وأجد رائحةَ سِوَاكَ؛ وكنتُ إذ ذاك خيراً لك منك الآن لى . ولئن كان عَرَضُ بك رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا الأمر، فلم يكن مُعْرِضاً عن غيرك: وإن كان قال فيك فما سكت عن سِوَاكَ؛ وإن تلجَّج في نفسك شيء فهُلِّمْ، فالحكم مرضى، والصواب مسموع، والحقُّ مُطَاع . ولقد نُقِلَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إلى الله عز وجل، وهو عن هذه العِصَابَةِ راضٍ، وعليها حَذَرٌ، يسره ما سرَّها ويسوءه ما ساءها، ويكيده ما كادها، ويُرضيه ما أرضاها، ويُسيِّطه ما أسيَّطها. أمَّا تعلم أنه لم يدعُ أحداً من أصحابه وأقاربه وتُجَرَّائِهِ، إلا أبانه بفضيلة، وخصَّه بمزية، وأفرده بحالة! أنظن أنه صلى الله عليه وسلم ترك الأمة سُدىً بَدَّاءَ، عِبَاهِلٌ مَبَاهِلٌ، طَلَّاحِي مفتونةٌ بالباطل، مغبونةٌ عن الحق، لا رائد ولا ذائد، ولا ضابط ولا حائط، ولا ساقى ولا واقى، ولا هادى ولا حادى! كلا! والله ما أشتاق إلى ربه تعالى ولا سألَه المَصِير إلى رضوانه وقُربِهِ، إلا بعد أن ضَرَبَ المَدَى، وأوضح الهدى، وأبان الصُّوَى، وأُثْمِنَ المسالك والمطاريح، وسَهَّلَ المبارك والمُتَّاعِ، وإلا بعد أن شَدَخَ يافوخَ الشُّركِ بإذن الله، وشَرَمَ وجهَ النفاق لوجه الله سبحانه، وجَدَعَ أنفَ الفتنة في ذات الله، وتَفَلَّ في عين الشيطان بعون الله، وصَدَعَ بملء فيه ويده بأمر الله عز وجل .

وبعد، فهو لَؤْلَاءُ المهاجرون والأنصار عندك ومعك في بقعة واحدة ودار جامعة، إن استقالوني لك وأشاروا عندي بك، فأنا واضع يدي في يدك، وصائر إلى رأيهم فيك . وإن تكن الأخرى فادخل فيما دخل فيه المسلمون، وكن العونَ على مَصَالِحِهِمْ، والفتاحَ لمَغَالِقِهِمْ، والمرشدَ لضلالتهم، والرادعَ لغوايتهم . فقد أمر الله تعالى بالتعاون على البر والتقوى، والتناصر على الحق . ودَعْنَا نَقِضِ هذه الحياة الدنيا بصدور بريئة من الغُلِّ، ونلقَى الله تعالى بقلوب سليمة من الضُّغْنِ .

(١) سِجْرَانُهُ: أصدقائه . (٢) عِبَاهِلٌ مَبَاهِلٌ (بالياء الموحدة في الكلمتين): مهملات . (٣) الصورى:

الأعلام . (٤) المهاج: الطرق . (٥) اليافوخ (يهمز ولا يهمز) جزء الرأس الذى يحرك فى الطفل .

(٦) فى صبح الأعشى : «فهذه» .

وبعد، فالناس ثَمَامَةٌ فارقُ بهم وأحنُّ عليهم ولينُّ لهم، ولا تُشَقِّ نفسك بنا خاصة فيهم،  
وأترك ناجمَ الحقد حصيدا، وطائرَ الشرِّ واقعا، وبابَ الفتنة مغلقا، فلا قال ولا قيل ولا لوم  
ولا تبيح، والله على ما نقول شهيد، وبما نحن عليه بصير.

قال أبو عبيدة : فلما تأهبت للنهوض، قال عمر رضى الله عنه : كُنْ لَدَى الْبَابِ  
هُنِيمَةً فَلَیْ مَعَكَ دَوْرٌ مِنَ الْقَوْلِ ؛ فَوَقَفْتُ وَمَا أَدْرَى مَا كَانَ بَعْدِي ، إِلَّا أَنَّهُ لَحِقَنِي بِوَجْهِ  
يَنْدَى تَهْلَلًا ، وَقَالَ لِي : قُلْ لَعَلَّيْ : الرَّقَادُ مُحَلَّمَةٌ ، وَالْهُوَى مَقْحَمَةٌ ، وَمَا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ  
مَعْلُومٌ ، وَحَقٌّ مَشَاعٌ أَوْ مَقْسُومٌ ، وَبِنَا ظَاهِرٌ أَوْ مَكْتُومٌ ؛ وَإِنْ أَكَيْسَ الْكَائِسُ مِنْ مَنَحِ  
الشَّارِدِ تَأَلَّفًا ، وَقَارِبَ الْبَعِيدِ تَلَطُّفًا ، وَوَزَنَ كُلَّ شَيْءٍ بِمِيزَانِهِ ، وَلَمْ يَخْلُطْ خَبْرَهُ بِعِيَانِهِ ،  
وَلَمْ يَجْعَلْ فُتْرَهُ مَكَانَ شِبْرِهِ ، دِينًا كَانَ أَوْ دُنْيَا ، ضَالًّا كَانَ أَوْ هُدًى . وَلَا خَيْرَ فِي عِلْمِ  
مُسْتَعْمِلٍ فِي جَهْلٍ ، وَلَا خَيْرَ فِي مَعْرِفَةِ مَشْوِيَةٍ بِنُكْرٍ . وَلَسْنَا بِجُلْدَةِ رَفْعِ الْبَعِيرِ بَيْنَ الْعِجَانِ  
وَالذَّنْبِ . وَكُلُّ صَالٍ فَبِنَارِهِ ، وَكُلُّ سِلٍّ فِإِلَى قَرَارِهِ . وَمَا كَانَ سَكُوتُ هَذِهِ الْعَصَابَةِ إِلَى  
هَذِهِ الْغَايَةِ لَعِيٍّ وَشَيْءٍ ، وَلَا كَلَامُهَا الْيَوْمَ لِفَرَقٍ أَوْ رَفَقٍ . وَقَدْ جَدَعَ اللَّهُ بِمُحَمَّدٍ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْفَ كُلِّ ذِي كِبَرٍ ، وَقَصَمَ ظَهْرَ كُلِّ جَبَّارٍ ، وَقَطَعَ لِسَانَ كُلِّ  
كَذُوبٍ ، فَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ . مَا هَذِهِ الْخُزُونَةُ الَّتِي فِي فَرَاشِ رَأْسِكَ ! مَا هَذَا  
الشَّجَا الْمَعْتَرِضُ فِي مَدَارِجِ أَنْفَاسِكَ ! مَا هَذِهِ الْقَدَاةُ الَّتِي تَغَشَّتْ نَاطِرَكَ ! وَمَا هَذِهِ  
الْوَحْرَةُ الَّتِي أَكَلَتْ شَرَّاسِيفَكَ ! وَمَا هَذَا الَّذِي لَيْسَتْ بِسَبَبِهِ جِلْدَ النِّمْرِ ، وَأَشْتَمَتْ عَلَيْهِ  
بِالشَّحْنَاءِ وَالشُّكْرِ ! وَلَسْنَا فِي كِسْرِيَّةٍ كِسْرَى ، وَلَا فِي قَيْصَرِيَّةٍ قَيْصَرَ ! تَأْمَلُ لِإِخْوَانِ فَارِسَ  
وَأَبْنَاءِ الْأَصْفَرِ ! قَدْ جَعَلَهُمُ اللَّهُ جَرًّا لِسَيُوفِنَا ، وَدَرِيثَةً لِرِمَاحِنَا ، وَمَرْمَى لِبَطْعَانِنَا ، وَتَبَعًا  
لِسُلْطَانِنَا ؛ بَلْ نَحْنُ فِي نُورِ نُبُوَّةٍ ، وَضِيَاءِ رِسَالَةٍ ، وَثَمَرَةِ حِكْمَةٍ ، وَأَثَرَةِ رَحْمَةٍ ، وَعُتُونِ نِعْمَةٍ ،

(١) الرفغ : أصل الفخذ من باطن . والعجان : الامت . يريد أن منزلتهم بين الأحياء والعشائر ليست  
حقيرة مهينة . . (٢) الشئ بالكسر اتباع للى . (٣) الخزوانة : الكبر . (٤) الوحرة  
(بالتحريك) : والحقد العداوة والشراسيف : جمع شرسوف ، والشرسوف مقط الصلغ .



وظلَّ عَصْمَةٌ، بين أمة مهديَّة بالحق والصدق، مأمونة على الرِّقِّ والفتق، لها من الله قلبٌ  
أبى، وساعدٌ قوى، ويدٌ ناصرة، وعينٌ باصرة. أنظنُّ ظنا ياعلى أن أبا بكر وثب على هذا  
الأمر مُفْتَاتًا على الأمة خادعًا لها أو متسلطًا عليها! أترأه حلَّ عقودها وأحال عقولها! أترأه  
جعل نهارها ليلا، ووزنها كيلا، ويَقْظُظها رُقَادًا، وصلاحها فسادًا! لا والله! سَلَا عنها فَوَلَهَتْ  
له، وتَطَامَن لها فَصَبَقَتْ به، ومال عنها فمالت إليه، وأَشْمَازَ دونها فَاشْتَمَلَتْ عليه، حَبْوَةً  
حَبَاهُ الله بها، وعَاقِبَةً بَلَّغَهُ الله إليها، ونعمةً سَرَّ بَلَّهَ بها، ويدٌ أوجب الله عليه شكرها،  
وأمةً نظر الله به إليها. والله أعلم بخلقها، وأرأف بعباده، يختار ما كان لهم الخيرة. وإنك  
بحيث لا يُجْهَل موضعك من بيت النبوة، ومعدن الرسالة، ولا يُجْهَدُ حَقُّك فيما آتاك الله،  
ولكن لك مَنْ يَزَاحِمُك بِمَنْكِيبٍ أَضْعَفُ مِنْ مَنْجَبِكَ، وقُرْبُ أَمْسٍ مِنْ قَرَابَتِكَ، وسنُّ أَعْلَى مِنْ  
سَنِّكَ، وشيئةٌ أَرْوَعُ مِنْ شَبِيبَتِكَ، وسيادةٌ لها أَصْلٌ في الجاهلية وُفِرْعُ في الإسلام،  
ومواقفٌ ليس لك فيها جملٌ ولا ناقة، ولا تُدْكَرُ منها في مقدمة ولا ساقية، ولا تُضْرِبُ فيها  
بذراع ولا إصبع، ولا تُخْرُجُ منها بِيَانٌ ولا هَبْعٌ. ولم يزل أبو بكر حُبَّة قلب رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وعِلاَقَةٌ بنفسه، وعِيَّةٌ بِسَرِّه، ومَقْرَعٌ رَأْيُهُ ومشورته، وراحَةٌ كَفَّه،  
ومَرْمَقٌ طَرَفُهُ. وذلك كله بِمَحْضَرِ الصَّادِرِ والواردِ من المهاجرين والأنصار، شهرته مغنِيَةٌ  
عن الدليل عليه. ولعمري إنك أقرب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابةً، ولكنك  
أقرب منك قرابةً، والقَرَابَةُ لِحْمٍ وَدَمٍ، والقُرْبَةُ نَفْسٌ وَرُوحٌ. وهذا فرق عَرَفَهُ الْمُؤْمِنُونَ،  
ولذلك صاروا إِلَيْهِ أَجْمَعُونَ. ومهما شَكَّكَتَ في ذلك، فلا تَشْكُ أَنْ يَدَّ اللَّهُ مع الجماعة،  
ورضوانه لأهل الطاعة. فادْخُلْ فيما هو خَيْرُكَ اليوم وأنفع لك غدا، وأَلْفِظْ مِنْ فَيْكِ  
مَا يَعْلَقُ بِهَا تِلْكَ، وَأَنْفِثْ سَخِيمَةَ صَدْرِكَ عَنْ تُقَاتِكَ، فإنَّ يَكُ في الأمد طَوَّلًا، وفي الأجل  
فُسْحَةً، فستأكله مريثًا أو غير مريء، وستشربه هنيئًا أو غير هنيء، حين لا رَادَّ لِقَوْلِكَ إِلَّا  
مَنْ كَانَ آيِسًا مِنْكَ، ولا تَابِعَ لَكَ إِلَّا مَنْ كَانَ طَامِعًا فَيْكِ، يَمُضُ إِهَابُكَ، وَيَعْرُكُ أَدِيمُكَ،

(١) البازل: الجمل القوى الذي دخل في سنته التاسعة. والمهبج: الفصيل الذي ينتج في الصيف فيكون ضعيفًا.

(٢) يمض إهابك: يحرق جلده. (٣) يعرك: يدلك.

وَيُزَيِّرُ عَلَى هَذِيكَ . هُنَاكَ تَقَرَّعَ السِّنُّ مِنْ نَدَمٍ ، وَتَجَمَّرَ الْمَاءُ مَزْجًا بِدَمٍ ، وَحِينَئِذٍ تَأْسَى عَلَى مَا مَضَى مِنْ عَمَلِكَ وَدَارِجِ قُوَّتِكَ ، فَتَوَدُّ أَنْ لَوْ سُقِيَتْ بِالْكَأْسِ الَّتِي أَبَيْتَهَا ، وَرُدِدَتْ إِلَى حَالَتِكَ الَّتِي آسَتْغَوَيْتَهَا . وَلِلَّهِ تَعَالَى فِينَا وَفِيكَ أَمْرٌ هُوَ بِالْغَيْبِ ، وَغَيْبٌ هُوَ شَاهِدُهُ ، وَعَاقِبَةُ هُوَ الْمَرْجُو لِسَرَّائِهَا وَضَرَّائِهَا ، وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ ، الْغَفُورُ الْوَدُودُ .

قال أبو عبيدة : فتمشيت مترملاً أنوء كأتماً أخطو على رأسي ، فوقاً من الفرقة ، وشققاً على الأئمة ، حتى وصلت إلى علي رضي الله عنه في خلأه ، فابتنثته بنبي كلبه ، وبرئت إليه منه ، ورققت به . فلما سمعها ووعاها ، وسرت في مفاصله حمياًها ، قال : «حالت معلوطة»<sup>(٢)</sup> ، وولت محروطة»<sup>(٣)</sup> ، وأنشأ يقول :

إحدى لياليك فيهيبي هيبي \* لا تنعي الليلة بالتعريس<sup>(٤)</sup>

نعم يا أبا عبيدة ، أكل هذا في أنفس القوم ، ويحسون به ، ويضطغنون على ! قال أبو عبيدة : فقلت : لا جواب لك عندي ، إنما أنا قاض حق الدين ، ورائق فتق المسلمين ، وساد ثلثة الأئمة ، يعلم الله ذلك من جلجلان قلبي ، وقرارة نفسي .

(١) هو أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي طالب . وابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وزوج ابنته . ورابع الخلفاء الراشدين . وإمام الخطباء من المسلمين .

ولد رحمه الله بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم باثنتين وثلاثين سنة . وهو أول من آمن من الصبيان . وكان شجاعاً لا يشق له غبار . أيدا جليداً . شهد الغزوات كلها مع النبي إلا غزوة تبوك . وأبلى في نصرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لم يبله أحد . ولما قتل عثمان بايعه الناس بالحجاز وامتنع عن بيعته معاوية وأهل الشام شيعة بنى أمية غضبا منهم لمقتل عثمان وقلة عنايته بالبحث عن القتل على حسب اعتقادهم ، لحادث من جراء ذلك الفتنة المغلقة بين المسلمين واقتراحهم إلى طائفتين فتحاربوا مدة من غير أن يستتب الأمر لعل أو معاوية حتى قتل أحد الخوارج عليا غيلة بمسجد الكوفة . وكان كرم الله وجهه أفصح الناس بعد رسول الله . وأكثرهم علما وزهدا وشدة في الحق : وهو إمام الخطباء من العرب على الإطلاق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وكانت وفاته سنة ٤٠ هـ ومدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر .

(٢) معلوطة : مقتحمة من غير روية . (٣) محروطة : مسرعة . (٤) هيبي : سيرى أى سير كان .

(٥) أى ينطوون على الضغن وهو الحقد . (٦) جلجلان قلبي ، أى حبه .

فقال عليّ رضي الله عنه : والله ما كان قعودي في كَنِّ هذا البيت قصداً للخلاف ، ولا إنكاراً للعروف ، ولا زراًيةً على مسلم ، بل لما قد وقّدتني به رسول الله صلى الله عليه وسلم من فراقه ، وأودعني من الحزن لفقده . وذلك أنني لم أشهد بعده مشهداً إلا جدد عليّ حزناً ، وذكّرني شجناً . وإن الشوق إلى الخلق به كافٍ عن الطمع في غيره . وقد عكفتُ على عهد الله أنظر فيه ، وأجمع ما تفرّق ، رجاء ثواب مُعدٍّ لمن أخلص لله عمله ، وأسلم لعلمه ومشيئته ، وأمره ونهيّه . على أني ما علمت أن التظاهر عليّ واقع ، ولا عن الحق الذي سبق إلى دافع . وإذا قد أُفيعم الوادي بي ، وحشد النادی من أجلي ، فلا مرحباً بما ساء أحداً من المسلمين وسرتي . وفي النفس كلامٌ لولا سابق عقد وسالف عهد ، لشفيتُ غيظي بخنصري وينصري ، وخضتُ لجنته بأخصي ومفرقي ، ولكنني ملجئٌ إلى أن ألقى الله ربي ، وعنده أحتسب ما نزل بي . وإني غادٍ إلى جماعتكم ، فبايع صاحبكم ، صابرٌ على ما ساءني وسركم ، ليَقْضَى الله أمرا كان مفعولاً .

قال أبو عبيدة : فعدتُ إلى أبي بكر رضي الله عنه فقَصَصْتُ عليه القول على غره<sup>(١)</sup> ، ولم أختل شيئا من حُلوه ومُره ، وبكرتُ غُدوةً إلى المسجد ، فلما كان صباح يومئذ وإذا عليّ مخترق الجماعة إلى أبي بكر رضي الله عنهما فبايعه ، وقال خيرا ، ووصف جميلا ، وجلس زميتا<sup>(٢)</sup> ، وأستاذن للقيام فمضى وتبعه عمر مُكرِّماً له ، مستأثرا لما عنده .

فقال عليّ رضي الله عنه : ما قعدتُ عن صاحبكم كارهاً ، ولا أثبتته فِرَقاً ، ولا أقول ما أقول تَعَلَّةً . وإني لأعرف منتهى طرفي ، ومحطّ قَدَمي ، ومنزَع قوسي ، وموقع سهمي ؛ ولكن قد أزمْتُ على فَاِيسَى<sup>(٣)</sup> ثِقَّةً برّبي في الدنيا والآخرة .

فقال له عمر رضي الله عنه : كَفَيْكَ غَرْبَكَ ، وأستوقف سِرْبَكَ ، ودَعِ العِصَى بِلِحَائِهَا ، والدَّلَاءَ على رِشَائِهَا . فإنّا من خَلْفِهَا وورائِهَا ، إن قَدَحْنَا أَوْ رَيْنَا ، وإن مَتَحْنَا أَوْ رَوَيْنَا ،

(١) على غره ، أي كما هو وكما قص عليّ . (٢) زميتا : حلياً وقورا . (٣) يقال :

أزم الفرس على فأس الجلام إذا عضها وقبض عليها . وفأس الجلام : الحديد المَعْرُضَة منه في الخنك . يريد أنه ألجم نفسه ثقة الخ .

وإن قَرَحْنَا أَدَمِيْنَا . ولقد سمعتُ أمائِكَ التي لَفَزَتْ بها عن صدرٍ أُكِلَ بالحوَى ، ولو شئتُ لقلتُ على مقالِكَ ما إن سمعته نَدِمْتَ على ما قلتَ . وزعمتُ أنك قعدتَ في كِنِّ بيتِكَ لما وَقَدَكَ به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من فقيده ، فهو وَقَدَكَ ولم يَقْدُ غيرَكَ ! بل مصابه أعظم وأعم من ذلك ، وإن من حقِّ مُصابه ألا تَصْدَع شَمْلَ الجماعة بفرقة لا عصام لها ، ولا يؤمن كيدُ الشيطان في بقائها . هذه العرب حولنا ، والله لو تَدَاعَتْ علينا في صبح نهار لم نلتق في مسائه . وزعمتُ أن الشوق إلى اللُحاق به كَافٍ عن الطمع في غيره ! فمن علامة الشوق إليه نصرة دينه ، ومؤازرة أوليائه ومعاونتهم . وزعمتُ أنك عَكَفْتَ على عهد الله تجمع ما تفرق منه ؛ فمن العكوف على عهد الله النصيحة لعباد الله ، والرأفة على خلق الله ، وبذل ما يَصْأَحُونَ به ، وَيُرْشِدُونَ عليه . وزعمتُ أنك لم تعلم أن التظاهر واقعٌ عليك ، وأى حقٍّ لَطُ<sup>(١)</sup> دونك ! . قد سمعتَ وعلمتَ ما قال الأنصار بالأُمس سراً وجهاً ، وتقلبَت عليه بطناً وظهراً ، فهل ذكرتُ أو أشارتُ بك ، أو وجدتُ رضاهم عنك ؟ هل قال أحد منهم بلسانه إنك تصالح لهذا الأمر ؟ أو أوماً بعينه أو هم في نفسه ؟ أنظن أن الناس ضلُّوا من أجلك ، وعادوا كفاراً زهداً فيك ، وباعوا الله تحاملاً عليك ؟ . لا والله ! لقد جاءني عَقِيل ابن زياد الخَزَرَجِي في نَفَرٍ من أصحابه ومعهم شُرْحِيل بن يعقوب الخَزَرَجِي وقالوا : إن علينا ينتظر الإمامة ، ويزعم أنه أولى بها من غيره ، ويُنكر على من يُعقد الخلافة ؛ فأنكرتُ عليهم ، ورددتُ القول في تحريم حيث قالوا : إنه ينتظر الوَحْيَ ويتوكَّف<sup>(٢)</sup> مناجاة الملك ؛ فقلت : ذلك أمر طواه الله بعد نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أكان الأمر معقوداً بأُنْسُوطة<sup>(٣)</sup> ، أو مشدوداً بأطراف لِيطة<sup>(٤)</sup> ؟ كلاً ! والله لا عجاء بحمد الله إلا أفصحْتُ ، ولا شوكاء إلا وقد تفتَّحتُ . ومن أعجب شأنك قولك : « ولولا سالف عهد وسابق عقد ، لشفيتُ غيظي » وهل ترك الدين لأهله أن يَشْفُوا غيظهم بيدٍ أو بلسان ؟ تلك جاهلية وقد استأصل الله شأفتها وأقتلع جُرومها ، وهور ليلها ، وغور سيلها ، وأبدل منها الرُّوحَ والريحان ، والهدى والبرهان .

(١) لط : بحد . (٢) يتوكف : ينتظر . (٣) الأنسوة : عقدة يسهل انحلالها ، إذا أخذ بأحد طرفيها انفتحت . (٤) الليطة فشرة القصة التي تليط بها أى تلتق .

وزعمت أنك مُلجَمٌ؛ ولعمري إن من آتق الله، وآثر رضاه، وطلب ما عنده، أمسك لسانه وأطبق فاه، وجعل سعيه لما وراه .

فقال على رضي الله عنه : مهلاً يا أبا حفص، والله ما بذلتُ ما بذلتُ وأنا أريد نكته، ولا أقررتُ ما أقررتُ وأنا أبتغي حوَّلاً عنه . وإن أخسر الناس صفقةً عند الله من أثر النفاق، وأحتضن الشقاق، وفي الله سُلوةٌ عن كل حادث، وعليه التوكل في جميع الحوادث . ارجع يا أبا حفص الى مجلسك نافع القلب، مبرود الغليل، فسيح اللبان<sup>(١)</sup>، فصيح اللسان، فليس وراء ما سمعت قلت إلا ما يشد الأزر، ويحط الوزر، ويضع الإصر، ويجمع الألفة بمشيئة الله وحسن توفيقه .

قال أبو عبيدة رضي الله عنه : فانصرف على وعمر رضي الله عنهما . وهذا أصعب ما مرّ على بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .



## ٢ - ومن كلام عائشة<sup>(٢)</sup> رضي الله عنها في الانتصار لأبيها

يروى أنه بلغ عائشة رضي الله عنها أن أقواماً يتناولون أبا بكر رضي الله عنه، فأرسلت<sup>(٣)</sup> الى أزفلة<sup>(٤)</sup> من الناس، فلما حضروا، أسدلت أستارها، وعَلَّتْ وِسَادَهَا، ثم قالت : أبي، وما أبيه ! أبي والله لا تعطوه الأيدي، ذاك طودٌ مُنيفٌ، وفرعٌ مديد، هيهات، كذبتِ الظنون ! أنجح إذ أكذبتم، وسبق إذ وثّيتم ؛ سبق الجواد إذا استولى على الأمسد . فتي

(١) اللبان : الصدر . (٢) هي عائشة بنت أبي بكر الصديق بن أبي خفافة، عقد عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة وهي بنت ست سنين، ودخل بها في المدينة وهي بنت تسع، وكان مولدها سنة أربع من النبوة، وأمها أم رومان بنت عامر بن عويمر، وكان صداقها أربعمئة درهم، وكانت أحب نسائه إليه، وكنيتها أم عبد الله، كُتبت بـ ابن أحبها أسماء، ولها خطب ووقائع . وكانت من أكبر العائلات في وقعة الجمل المشهورة في الاسلام صحبة الزبير وطلحة . وكانت أفصح أهل زمانها وأبينهم منطقاً وأحفظهم للحديث وأفقههم . توفيت سنة سبع وخمسين ودفنت ليلاً بالبقيع وصلى عليها أبو هريرة رضي الله عنه . راجع ترجمتها في طبقات ابن سعد (ج ٨ ص ٣٩) .

(٣) الأزفلة : الجماعة . (٤) لا تعطوه : لا تناله .

قريش ناشئا، وكهفها كهلا، يَفُكَّ عَيْنَهَا، وَيَرِيشُ مُمْلِقَهَا، وَيَرَأْبُ شَعْبَهَا، وَيَلْمُ شَعْمَهَا، حَتَّى حَلَبَتْهُ قُلُوبُهَا، ثُمَّ اسْتَشْرَى فِي دِينِ اللَّهِ مَا بَرَحَتْ شَكِيمَتُهُ فِي ذَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ حَتَّى اتَّخَذَ بِفَنَائِهِ مَسْجِدًا يُحْيِي فِيهِ مَا أَمَاتَ الْمُبْطِلُونَ . وَكَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ غَيْرَ الدَّمْعَةِ، وَقَيْدَ الْجَوَانِحِ، سَيِّحِي النَّشِيحِ، فَانْقَضَتْ إِلَيْهِ نِسْوَانُ مَكَّةَ وَوُلْدَانُهَا يَسْخَرُونَ مِنْهُ وَيَسْتَهْزِئُونَ بِهِ ((اللَّهُ يُسْتَهْزِئُ بِمُؤْمِنِهِمْ وَيَبْدُوهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ)) فَأَكْبَرَتْ ذَلِكَ رِجَالَاتٌ مِنْ قُرَيْشٍ لَحْنَتْ قِسِيَّهَا، وَفَوْقَتْ سَهْمَهَا، وَانْتَلَوْهُ غَرَضًا، فَمَا فَلُوا لَهُ صَفَاةً، وَلَا قَصَفُوا لَهُ قَنَاطَةً، وَمَرَّ عَلَى سَيْسَانِهِ (١)، حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الدِّينُ بِجِرَانِهِ، وَرَسَتْ أَوْتَادُهُ، وَدَخَلَ النَّاسُ فِيهِ أَفْوَاجًا، وَمِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ أَرْسَالًا وَأَشْتَاتًا، اخْتَارَ اللَّهُ لِنَبِيِّهِ مَا عِنْدَهُ، فَلَمَّا قَبِضَ اللَّهُ نَبِيَّهَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ضَرَبَ الشَّيْطَانُ رَوَاقَهُ، وَمَدَّ طُنْبُهُ، وَنَصَبَ حَبَائِلَهُ، وَأَجْلَبَ بِحَيْلِهِ وَرَجْلَهُ، وَأَضْطَرَبَ حَبْلُ الْإِسْلَامِ، وَمَرَجَّ عَهْدُهُ وَمَاجَ أَهْلُهُ، وَبَغَى الْغَوَائِلُ، وَظَنَّتْ رِجَالٌ أَنْ قَدْ أَكْثَبَتْ أَطْلَاعُهُمْ هُزْزَهَا، وَلَاتَ حِينَ الَّذِي يَرْجُونَ، وَأَتَى وَالصَّدِيقَ بَيْنَ أَظْهَرِهِمْ ! فَقَامَ حَاسِرًا مَشْمُرًا، جَمَعَ حَاشِيَتَيْهِ وَرَفَعَ قُطْرَيْهِ، فَرَدَّ رَسْنَ الْإِسْلَامِ عَلَى غَرْبِهِ، وَلَمْ تَشْعَنْهُ بِطَبْعِهِ، وَأَنْتَاشَ الدِّينَ فَنَعَشَهُ، فَلَمَّا أَرَاكَ الْحَقُّ عَلَى أَهْلِهِ، وَقَزَرَ الرُّءُوسَ عَلَى كَوَاهِلِهَا، وَحَقَّنَ الدَّمَاءَ فِي أَهْمِهَا، أَلْتَمَتْهُ مَنِيَّتُهُ، فَسَدَتْ نُهُمَتُهُ بِنَظِيرِهِ فِي الرَّحْمَةِ، وَشَقِيقُهُ فِي السَّيْرِ وَالْمَعْدِلَةِ، ذَلِكَ ابْنُ الْخَطَابِ، اللَّهُ دَرَّ أَمَّ حَمَاتٍ بِهِ وَدَرَّتْ عَلَيْهِ ! لَقَدْ أَوْحَدَتْ بِهِ (٢) فَفَنَخَ الْكَفْرَةَ وَدَيَّحَهَا، وَشَرَّدَ الشَّرْكَ شَدْرَ مَدَرٍ، وَبَعَجَ الْأَرْضَ وَبَجَعَهَا، فَقَاءَتْ أَكْلَهَا، وَلَفَظَتْ خَبَأَهَا (٣)، تَرَامَهُ وَيَصْدِفُ عَنْهَا، وَتَصَدَّى لَهُ وَيَأْبَاهَا . ثُمَّ وَزَعَ فِيهَا فِيمَا وَوَدَّعَهَا كَمَا صَحَّحَهَا . فَأَرُونِي مَاذَا تَرْتَضُونَ، وَأَيُّ يَوْمٍ أَيْ تَنْقِمُونَ : أَيُّ يَوْمٍ إِقَامَتُهُ إِذْ عَدَلْتُ فِيكُمْ، أَمْ يَوْمَ طَعْنَتْهُ إِذْ نَظَرْتُ لَكُمْ؟ أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ . ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَى النَّاسِ بَوَاجْهِهَا فَقَالَتْ : أَلَسْتُ كُمْ اللَّهُ هَلْ أَنْكَرْتُمْ مَا قُلْتُ شَيْئًا ؟ قَالُوا : أَلَلَّهِمْ لَا .

(١) عَلَى سَيْسَانِهِ، أَيْ عَلَى دَأْبِهِ وَعَادَتِهِ . (٢) فَنَخَ : غَلَبَ وَقَهَرَ . (٣) خَبَأَهَا :

مَآعَابِ عَنْهَا .



### ٣ - كلمة أم الخير بنت الحريش<sup>(١)</sup>

ومن كلام أم الخير بنت الحريش البارقية يوم صفين في الانتصار لعلّ رضى الله عنه :  
يُروى أن معاوية كتب إلى واليه بالكوفة أن يحمل إليه أم الخير بنت الحريش البارقية  
برحلتها ، وأعلمه أنه مجازيه بقولها فيه بالخير خيرا وبالشر شرا . فلما ورد عليه كتابه ، ركب  
إليها فأقرأها الكتاب ، فقالت : أما أنا فغير زائغة عن طاعة ولا معتلة بكذب ! ولقد كنت  
أحب لقاء أمير المؤمنين لأمر تختلج في صدرى . فلما شيعها وأراد مفارقتها قال لها :  
يا أم الخير ، إن أمير المؤمنين كتب إلى أن يجازيني بقولك في بالخير خيرا وبالشر شرا ،  
فما عندك ؟ قالت : يا هذا لا يُطعمنك ربك بي أن أسرك بباطل ، ولا تؤيسك معرفتي بك  
أن أقول فيك غير الحق . فسارت خير مسير حتى قدمت على معاوية ، فأنزلها مع حريمه ثلاثا ،  
م أدخلها إليه في اليوم الرابع ، وعنده جلساؤه ، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين  
ورحمة الله وبركاته ، قال لها : عليك السلام يا أم الخير ، وبالرغم منك دعوتنى بهذا الاسم ،  
قالت : مة يا أمير المؤمنين ! فإن بديهة السلطان مدحضة لما يجب علمه ولكل أجل كتاب ،  
قال : صدقت ، فكيف حالك يا خالة ؟ وكيف كنت في مسيرك ؟ قالت : لم أزل في عافية  
وسلامة حتى صرتُ إليك فأنا في مجلس أنيق ، عند ملك رقيق ، قال معاوية : بحسن نيتي  
ظفرتُ بكم ، قالت : يا أمير المؤمنين أعيذك بالله من دحّض المقال وما تُردى عاقبته ،  
قال : ليس هذا أردنا ، أخبريني كيف كان كلامك يوم قُتل عمار بن ياسر ؟ قالت :  
لم أكن والله زورته قبل ولا رويته بعد ، وإنما كانت كلمات نفّثت لسانى حين الصدمة ،  
فان شئت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت ، قال : لا أشاء ذلك . ثم التفّت إلى  
أصحابه فقال : أيكم يحفظ كلام أم الخير ؟ فقال رجل من القوم : أنا أحفظه يا أمير المؤمنين  
كحفظي سورة الحمد ، قال : هايت ، قال : نعم كأتى بها يا أمير المؤمنين في ذلك اليوم عليها

(١) منقولة عن صحيح الأعشى ج ١ ص ٢٤٨ (٢) زور الكلام في نفسه : هياه .

برد زَيْدِي كَشِيف الحاشية، وهى على جمل أَرْمَكَ وقد أَحِيطَ حَوْلَهَا، وبَيْدَهَا سوط منتشر الضفر، وهى كالفحل يَهْدِرُ فى شِقْشِقَتِهِ تقول :

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ ! ان الله قد أوضح الحق، وأبان الدليل، ونور السبيل، ورفع العلم، فلم يدعكم فى عَمَيَاء مُبْهَمَةٍ ! ولا سوداء مُدْهِمَةٍ، فالى أين تريدون رحمكم الله ! أفراراً عن أمير المؤمنين، أم فراراً من الزحف، أم رغبة عن الاسلام، أم ارتداداً عن الحق ! أَمَا سمعتم الله عز وجل يقول : ﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ﴾ .

ثم رفعت رأسها الى السماء وهى تقول :

قد عِيلَ الصبر، وضعف اليقين، وانتشر الرعب، وبِيدَكَ يَا رَبُّ أَرْمَةُ القلوب، فاجمع الكلمة على التقوى، وألّف القلوب على الهدى . هَلُمُّوا رحمكم الله الى الإمام العادل، والوصى الوفي، والصدّيق الأكبر ! إنها لِحَنٌ بَدْرِيَّة، وأحقّاد جاهليّة، وضغائن أُحْدِيَّة، وثب بها معاوية حين الغفلة لِيُدْرِكَ بها ثارات بنى عبد شمس .

ثم قالت : قَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُونَ . صبراً معشر المهاجرين والأنصار، قاتلوا على بصيرة من ربكم، وثبات من دينكم، وكأنى بكم غداً قد لَقِيتُم أَهْلَ الشَّامِ كُفْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ، فَوَيْتُ من قَسْوَةِ، لا تدري أين يُسَلِّكُ بها من خِجَاجِ الأرض، باعوا الآخرة بالدنيا، واشتروا الضلالة بالهدى، وباعوا البصيرة بالعمى، وعمّا قليل ليُصْبِحُنَّ نادمين، حين تُحَلَّ بهم الندامة، فيطلبون الإقالة ! إنه والله مَنْ ضَلَّ عن الحق وقع فى الباطل، ومن لم يسكن الجنة نزل فى النار . أيها الناس، إن الأيكاس استقصروا عمر الدنيا فرفضوها واستبطئوا مدة الآخرة فسعوا لها . والله أيها الناس لولا أن تبطل الحقوق، وتُعطل الحدود، ويظهر الظالمون، وتقوى كلمة الشيطان، لما اخترنا ورود المنايا على خفض العيش وطيبه، فالى أين تريدون — رحمكم الله — عن ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم



وزوج ابنته وأبى أبنيه؟ خلق من طينته، ونفّرع عن نبعته، وخصّه بسره، وجعله باب مدينته، وأعلم بحبه المسلمين، وأبان ببغضه المنافقين. فلم يزل كذلك يؤيده الله بمعونته، ويمضى على سنن استقامته، لا يعزج لراحة اللذات. وهو مُفلق الهام، ومكسر الأصنام، إذ صلب الناس مُشركون، وأطاع والناس مرتابون. فلم يزل كذلك حتى قتل مُبارزى بدر، وأفنى أهل أُمّد، وفترق جمّع هوازن؛ فيا لها وقائع زرعت في قلوب قوم نفاقا، وردّة وشقاقا. وقد أجتهدت في القول، وبالغت في النصيحة، وبالله التوفيق. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

فقال معاوية: والله يا أُم الخير ما أردت بهذا إلا قتلى! والله لو قتلتك ما حرجت في ذلك.

قالت: والله ما يسوءني يابن هند أن يُجرى الله ذلك على يدي من يُسعدني الله بشقائقه؛ قال: هيات يا كثيرة الفضول، ما تقولين في عثمان بن عفان؟ قالت: وما عسيّت أن أقول فيه، استخلفه الناس وهم كارهون، وقتلوه وهم راضون؛ فقال: إيه يا أم الخير، هذا والله أصلك الذي تبين عليه؛ قالت: لكن الله يشهد وكفى بالله شهيدا، ما أردت بعثمان نقصا، ولقد كان سباقا إلى الخيرات، وإنه لرفيع الدرجة. قال: فما تقولين في طلحة بن عبيد الله؟ قالت: وما عسى أن أقول في طلحة، إغتيال من مأمّنه، وأتى من حيث لم يتحذر، وقد وعده رسول الله صلى الله عليه وسلم الجنة. قال: فما تقولين في الزبير؟ قالت: يا هذا لا تدعني كرجيع الصبيغ يُعرك في المِرْكَن<sup>(١)</sup>؛ قال: حقا لتقولن ذلك وقد عزمت عليك؛ قالت: وما عسيّت أن أقول في الزبير ابن عمّة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحواريّه، وقد شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة، ولقد كان سباقا إلى كل مكرمة في الإسلام. وإني

(١) المِرْكَن: الإجانة وهي إزاء تفسل فيه الثياب. ويعرك: يحك. والرجيع المردود. أي لا تجعلني كالنوب المصبوغ يحك في الإناء مرة بعد أخرى لإخراج صبغه منه: تشبه محاورة معاوية إياها وسؤاله لها مرة بعد مرة لاستخراج ما في نفسها بما يفسل من الثياب المصبوعة لاستخراج صبغها منها.

أسألك بحق الله يا معاوية، فإن قريشا تحدث أنك من أحلمها، أن تسعني بفضل حاملك، وأن تعفني من هذه المسائل، وأميص لما شئت من غيرها، قال: نعم وكرامة، قد أعفيتك، ورددتها مكرمة إلى بلدها .



### ٣ - كلمة الزرقاء بنت عدى<sup>(١)</sup>

ومن كلام الزرقاء بنت عدى بن قيس الهمدانية ما قالته يوم صفين أيضا :  
يروى أنها دكرت عند معاوية يوما، فقال لجلسائه : أيكم يحفظ كلامها؟ قال بعضهم : نحن نحفظه يا أمير المؤمنين، قال : فأشيروا على في أمرها، فأشار بعضهم بقتلها، فقال : بئس الرأي ! أيحسُنُ بمثل أن يقتل امرأة ! ثم كتب إلى عامله بالكوفة أن يوفدها إليه مع ثقة من ذوى محرميها وعدة من فرسان قومه، وأن يمهّد لها وطاءً لنا، ويسترحا بستر خَصِيف<sup>(٢)</sup>، ويوسع لها في النفقة . فلما دخلت على معاوية، قال : مرحباً بك وأهلاً ! قدِمَتِ خيرَ مقدّم قديمه وافد، كيف حالكِ؟ قالت : بخير يا أمير المؤمنين، أدام الله لك النعمة ! قال : كيف كنتِ في مسيركِ؟ قالت : ربيبة بيت أو طفلاً ممهداً، قال : بذلك أمرناهم . أتدريين فيم بعثتُ إليك؟ قالت : وأنتى لى بعلم مالم أعلم؟ وما يعلم الغيب إلا الله عز وجل، قال : ألسيتِ الراكبة الجمل الأحمر، والواقفة بين الصفين بصفين تحضين الناس على القتال، وتوقدين الحرب؟ فما حملك على ذلك؟ قالت : يا أمير المؤمنين، مات الرأس، وبئر الذنب، ولن يعود ما ذهب، والدهر ذو غير، ومن تفكر أبصر، والأمر يُحدث بعده الأمر، قال

(١) هي الزرقاء بنت عدى بن غالب بن قيس الهمدانية، كانت من أهل الكوفة، وكانت ذات شجاعة فائقة، وبلاغة نادرة، شهدت مع قومها وأمة صفين، ولها عدة خطب تحرض الناس فيها على القتال ضد معاوية . وبعد أن تم لمعاوية ما أراد كتب إلى عامله بالكوفة باستدعائها، فأحضرت إليه، وبعد محاورته بينه وبينها سألها حاجتها، فقالت : « يا أمير المؤمنين، آليت على نفسي ألا أسأل أميراً أعنت عليه أبداً » ثم انصرفت، وبعد ذلك أرسل لها معاوية جائزة . (٢) خصيف : عليظ .

لها معاوية : أنحفظين كلامك يومئذ؟ قالت : لا والله ، ولقد أنسيته ؛ قال : لكني أحفظه ،  
لله أبوك حين تقولين :

أيها الناس ، إرعووا وأرجعوا ! إنكم أصبحتم في فتنه غشتكم جلاييب الظلم ، وجارت  
بكم عن قصد المحجة . فيا لها فتنه عمياء ، صماء بكاء ، لا تسمع لنا عقها ، ولا تسلس لقائدها .  
إن المصباح لا يضيء في الشمس ، والكواكب لا تثير مع القمر ، ولا يقطع الحديد  
إلا الحديد . ألا من أسترشد أرشدناه ، ومن سألنا أخبرناه .

أيها الناس ، إن الحق كان يطلب ضالته فأصابها ! فصبراً يامعاشر المهاجرين والأنصار  
على الفصص ؛ فكان قد أندمل شعب الشتات ، وألتأمت كلمة التقوى ، ودمع الحق باطله !  
فلا يجهل أحد فيقول : كيف العدل وأنى ! ليقضى الله أمراً كان مفعولاً . ألا وإن خضاب  
النساء الحناء ، وخضاب الرجال الذماء ! ولهذا اليوم ما بعده ، والصبر خير في عواقب  
الأمر . إياها إلى الحرب قدماً غيرنا كصين ولا متشاكسين .

ثم قال لها : يازرقاء ، لقد شرتك علماً في كل دم سفكته ؛ قالت : أحسن الله بشارتك ،  
وأدام سلامتك ؛ فمثلك من بشر بخير وسرّ جليسه ؛ قال : ويسرك ذلك ؟ قالت : نعم سررت  
بالخير فأنى لي بتصديق الفعل ! فضحك معاوية وقال : لوفأؤكم له بعد موته أعجب عندي  
من حبكم له في حياته ! أذكرى حاجتك ؛ قالت : يا أمير المؤمنين ، آليت على نفسي ألا  
أسأل أميراً أعنت عليه أبداً ، ومثلك من أعطى من غير مسألة ، وجاد من غير طلبية ؛ قال :  
صدقيت ، وأمر لها وللذين جاءوا معها بجوائز وكسا .

#### ٤ — عكرشة بنت الأطرش

ومن كلام عكرشة بنت الأطرش ما قالته يوم صفتين أيضا :

يُروى أنها دخلت على معاوية متوكئة على عكاز لها ، فسألت عليه بالخلافة ثم جلست ؛  
فقال لها معاوية : الآن صرت عندك أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم إذ لا على حي ! قال :

ألسيت المتقلدة حائل السيف بصفين وأنت واقفة بين الصفين تقولين : أيها الناس ، عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا أهديتكم . إن الجنة لا يحزن من قطنهما ، ولا يهرم من سكنهما ، ولا يموت من دخلها ، فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تنصرم همومها . وكونوا قوماً مستبصرين في دينهم ، مستظهريين على حقهم ، إن معاوية دلف إليكم بعجم العرب ، لا يفقهون الإيمان ، ولا يدرون ما الحكمة . دعاهم الى الباطل فأجابوه ، واستندعاهم الى الدين فلبوه . فالت الله عباد الله في دين الله ! وإياكم والتواكل فإن ذلك ينقض عرى الإسلام ، ويطفى نور الحق . هذه بدر الصغرى ، والعقبة الأخرى . يامعشر المهاجرين والأنصار ، أمضوا على بصيرتكم ، وأصبروا على عزيمتكم ، فكأنى بكم غداً وقد لقيتم أهل الشام كالحمر الناهقة تقصع قصع البعير<sup>(١)</sup> .

ثم قال : فكأنى أراك على عصاك هذه قد انكفأ عليك العسكران يقولون هذه عكرشة بنت الأطرش ، فإن كدت لتقتلين أهل الشام لولا قدر الله ، وكان أمر الله قدراً مقدوراً ، فما حملك على ذلك ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ، يقول الله جل ذكره : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ ﴾ الآية ، وإن اللبيب إذا كره أمراً لا يحب إعادته ، قال : صدقت ، فاذكري حاجتك ، قالت : كانت صدقاتنا تؤخذ من أغنيائنا فترد على فقرائنا ، وقد فقدنا ذلك ، فما يُجبر لنا كسبر ، ولا يُنعش لنا فقير ، فإن كان عن رأيك فمثلك من أنتبه من الغفلة وراجع التوبة ، وإن كان عن غير رأيك فما مثلك من استعان بالحوثة ، ولا استعمل الظلمة ، قال معاوية : يا هذه ، إنه ينوبنا من أمور رعيئتنا نفور نتفتق ، وبحور نتدقق ، قالت : سبحان الله ! والله ما فرض الله لنا حقاً بفعل فيه ضرراً لغيرنا وهو علام الغيوب ، قال معاوية : هيات يا أهل العراق ، نبهكم على فلن تطافوا . ثم أمر برد صدقاتهم فيهم وإنصافهم .

(١) يقال : قصع البعير يجزته يقصع قصعا : مضنها .

٦ - رسالة لعبد الحميد الكاتب<sup>(١)</sup>

كتب عبد الحميد بن يحيى الكاتب عن مروان بن محمد لبعض من ولّاه<sup>(٢)</sup> :

أما بعدُ ، فإنّ أمير المؤمنين - عند ما اعتزّم عليه من توجيهك الى عدوّ الله الخلف الجاني الأعرابيّ ، المتسكّع في حيرة الجهالة ، وظلم الفتنه ، ومهاوى الهلكة ، ورعاه الذين عاثوا في أرض الله فساداً ، وآثمكوا حرمة الإسلام استخفافاً ، وبدلوا نعمة الله كفراً ، وآستحلّوا دماء أهل سائمه جهلاً - أحبّ أن يعهد اليك في لطائف أمورك ، وعوامّ شؤونك ، ودخائل أحوالك ، ومصطرف تنفلك عهداً يملكك فيه أدبه ، ويشرع لك به

(١) هذه الرسالة منقولة عن صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٩٥ . (٢) هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامريّ ولّاه ، الشامي داراً ، شيخ الكتّاب الأوائل ، وأول من أطال الرسائل .

كان عبد الحميد من أهل الشام من موالى بني عامر ، وتخرج في البلاغة والكتابة على خنته أبي العلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك ، وكتب دولته وأحد بلغاء العالم والنقلة من اليونانية . وكان عبد الحميد في أول أمره معلم صبيان يتنقل في البلدان ، حتى فطن له مروان بن محمد أيام توليته أرمينية وانتدابه لتسكين فتنها ، فكتب له مدّة ولايته ، حتى إذا بلغه مبايعة أهل الشام له بالخلافة سجد مروان لله شكراً وسجداً أصحابه إلا عبد الحميد ، فقال له مروان لم لا تسجد ؟ فقال : ولم أسجد ؟ أعلّ أن كنت معاً فطرت عنا ! قال : إذا تطير معي ، قال : الآن طاب لي السجود وسجد ، فاتخذ مروان كاتب دولته ، فصدر عنه من الرسائل ما صار نموذجاً يحاكيه من بعده من البلغاء .

ولما دهمت مروان جيوش خراسان أنصار الدعوة العباسية وتوالت عليه الهزائم كان عبد الحميد يلازمه في كل هذه الشدة ، فقال له مروان : قد احتجت أن تصير مع عدوّي وتظهر القدرتي ، فإن إعجابهم بأدبك ، وحاجتهم الى كتابتك ، تحوّلهم الى حسن الظن بك ؛ فإن استطعت أن تنفّعني في حياتي وإلا لم تعجز عن حفظ حرمي بعد وفاقي ، فقال له : إن الذي أشرت به عليّ أنفع الأمرين لك وأقبحهما بي ، وما عندي إلا الصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك . وأنشد :

أسرّ وفاء ثم أظهر غداً \* فنل بعذريوسع الناس ظاهره

وبقي معه حتى قتل مروان سنة ١٣٢ هـ ففروا خبيثاً عند صديقه ابن المتفّع ففاجأه الطلب وهو في بيته ، فقال الذين دخلوا عليهم : أيكا عبد الحميد ؟ فقال كل منهما : أنا ، خوفاً على صاحبه ، وخاف عبد الحميد أن يسرعوا الى ابن المتفّع فقال : ترفقوا بنا فإنّ كلامنا له علامات ، فوكّلوا بنا بعضكم ويمضي بعض آخر ويذكر تلك العلامات لمن وجهكم ففعلوا وأخذ عبد الحميد الى السفاح فقتله سنة ١٣٢ هـ . انظر ترجمته في ابن خلدون (ح ١ ص ٤٣٦) . (٣) هو عبد الله بن مروان أرسله لقتال الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي .

عِظَتِهِ ، وإن كنت بحمد الله من دين الله وخِلافَتِهِ بحيث أصطنعك الله لولاية العهد مختصاً  
لك بذلك دون حُجَّتِكَ وَبَنَى أَيْسِكَ . ولولا ما أمر الله تعالى به دالاً عليه ، وتقدّمت فيه  
الحكماء آسرِين به : من تقديم العِظَةِ ، والتذكير لأهل المعرفة ، وإن كانوا أولى سابقة  
في الفضل وخصيصاء في العلم ، لاعتمد أمير المؤمنين على أصطناع الله إياك وتفضيله لك  
بما رآك أهله في محلك من أمير المؤمنين ، وسبقك الى رغائب أخلاقه ، وانتزاعك محمود شيمه ،  
وآستيلائك على مشايه تدبيره . ولو كان المؤدّبون أخذوا العلم من عند أنفسهم ، أولقوه  
إلهاماً من تلقائهم ولم نصّبهم تعلّموا شيئاً من غيرهم ، انحلتهم علم الغيب ، ووضعناهم بمنزلة  
قصر بها عنهم خالقهم المستأثر بعلم الغيب عنهم بوحدانيته في فردانيته وسابق لأهوتيته ،  
احتجاباً منهم لتعقّب في حكمه ، وثبّت في سلطانه وتنفيذ لإرادته ، على سابق مشيئته .  
ولكن العالم الموفق للخير ، المخصوص بالفضل ، المحبّ بمزية العلم وصفوته ، أدركه معاناً عليه  
بلطف بحثه ، وإذلال كنهه ، وصحة فهمه ، وهجر سآمته .

وقد تقدّم أمير المؤمنين إليك ، آخذاً بالحمّة عليك ، مؤدّياً حقّ الله الواجب عليه  
في إرشادك وقضاء حقك ، وما ينظر به الوالد المعني الشفيق لولده . وأمير المؤمنين يرجو أن  
ينزهك الله عن كل قبيح يهش له طمع ، وأن يعصمك من كل مكروه حاق بأحد ، وأن  
يحصنك من كل آفة استولت على أمرئ في دين أو خلق ، وأن يبلغه فيك أحسن ما لم يزل  
يعوده ويؤريه من آثار نعمة الله عليك ، سامية بك الى ذروة الشرف ، متبيحة بك بسطة  
الكرم ، لائحة بك في أزهر معالي الأدب ، موريّة لك أنفاس ذخائر العز ، والله يستخلف  
عليك أمير المؤمنين ويسأل حياطتك ، وأن يعصمك من زيف الهوى ، ويحضرك داعي  
التوفيق ، معاناً على الإرشاد فيه ، فإنه لا يعين على الخير ولا يوفق له إلا هو .

اعلم أن الحكمة مسالك تُفصى مضائق أوائلها بمن أمّها سالكا ، وركب أخطارها  
قاصدا ، الى سعة عاقبتها ، وأمن سرحها ، وشرف عزّها . وأنها لا تُعار بسُخف الخفة ،  
ولا تُنشأ بتفريط الغفلة ، ولا يُتعدى فيها بامرئ حدّه . وربما أظهرت بسطة النسي

مستور العيب . وقد تلقّيتك أخلاق الحكمة من كل جهة بفضلها ، من غير تعب البحث في طلبها ، ولا متناول لمنال ذروتها ؛ بل تأثّلت منها أكرم تبعاتها ، واستخلصت منها أعنى جواهرها ؛ ثم سموت الى لباب مصاصها <sup>(١)</sup> ، وأحرزت منفس ذخائرها ، فأقتعد ما أحرزت ، ونافس فيما أصبت .

وأعلم أن احتوائك على ذلك وسبقك إليه بإخلاص تقوى الله في جميع أمورك مؤثراً لها ، وإضمار طاعته منطقياً عليها ، وإعظام ما أنعم الله به عليك شاكراً له ، مرتبطاً فيه للزيد بحسن الحياطة له والذّب عنه من أن تدخلك منه سامة ملال ، أو غفلة ضياع ، أو سنة تهاون ، أو جهالة معرفة ، فإن ذلك أحق ما يبدى به ونظر فيه ، معتمداً عليه بالقوة والآلة والعدة والانفراد به من الأصحاب والحامّة . فتمسك به لاجئاً إليه ، واعتمد عليه مؤثراً له ، والنجى الى كنفه متحيزاً إليه : فإنه أبلغ ما طُلب به رضا الله وأنجح مسألة ، وأجزله ثواباً ، وأعوده نفعاً ، وأعمه صلاحاً ، أرشدك الله لحظك ، وفهمك سداده ، وأخذ بقلبك الى مجوده . ثم أجعل الله في كل صباح يُنعم عليك ببلوغه ، ويُظهر منك السلامة في إشرافه ، من نفسك نصيباً يجعله له شكراً على إبلاغه إياك يومك ذلك بصحة جوارح وعافية بدن ، وسبوغ نعم ، وظهور كرامة ، وأن تقرأ فيه من كتاب الله — تبارك وتعالى — جزءاً تُردد رأيك في آيه ، وترتل لفظك بقراءته ، وتُحضّر عقلك ناظراً في مُحكمه ، وتُفهمه مفكراً في مُتشابهه : فإن في القراءة شفاء الصدور من أمراضها ، وجلياء وساوس الشيطان وصعاصبه <sup>(٢)</sup> ، وضياء معالم النور ، تبياناً لكل شئ ، وهدى ورحمة لقوم يؤمنون . ثم تعهّد نفسك بمجاهدة هواك ، فإنه مغلاق الحسنات ، ومفتاح السيئات ، وخصم العقل .

وأعلم أن كل أهوائك لك عدوٌّ يحاول هلكتك ، ويعتريّ غفلتك ، لأنها خُدع إبليس ، وخواتل مكره ، ومصايّد ميكيدته ؛ فاحذرْها بجانبها لها ، وتوقّفْها محترساً منها ؛ واستعِذْ

(١) المصاص : خالص كل شئ .

(٢) كذا في صبح الأعشى وفي مفتاح الأفكار (ص ٢٨٢) وغيره « وترين » . (٣) الصماصع :

جمع صمصع وهو طائر أشهب يصيد الجنادب ، شبه وسوسة الشيطان به . وفي بعض المؤلفات « وسفاسفه » .

بأنه عز وجل من شرها، وجاهدتها إذا تناصرت عليك بعزم صادق لا وئسة فيه، وحزم نافذ لا مثنوية لرأيك بعد إصداره، وصدق غالب لا مطمع في تكذيبه، ومضاء صارمة لا أناة معها، ونية صحيحة لا خلجة شك فيها: فإن ذلك ظهري صدق لك على ردها عنك، وقمها دون ما نتطلع إليه منك؛ فهي واقية لك سُخْطه ربك، داعية إليك رضا العامة عنك، ساترة عليك عيب من دونك؛ فازدُنْ بها متحلياً، وأصِبْ بأخلاقك مواضعها الحميدة منها، وتوقَّ عليها الآفة التي تقتطعك عن بلوغها، وتقصر بك دون شأوها: فإن المؤونة إنما آشتدت مستصعبة، وفدحت باهظة أهل الطاب لأخلاق أهل الكرم المتحليين سمو القدر، بجهالة مواضع ذم الأخلاق ومجودها، حتى فترط أهل التقصير في بعض أمورهم، فدخلت عليهم الآفات من جهات أمنوها، فأنسبوا إلى التفريط، ورضوا بذلك المنزل، فأقاموا به جاهلين بموضع الفضل، عَمَّهين عن درج الشرف، ساقطين دون منزلة أهل الجحا. فحاول بلوغ غاياتها تحريزاً لها بسبق الطلب إلى إصابة الموضع، محصّنا أعمالك من العُجب: فإنه رأس الهوى، وأول الغواية، ومقاد الهلكة؛ حارساً أخلاقك من الآفات المتصلة بمساوي الألقاب وذمير تبايرها، من حيث أنت الغفلة، وانتشر الضياع، ودخل الوهن. فتوقَّ غُلُوب الآفات على عقلك، فإن شواهد الحق ستظهر بأماراتها تصديق آرائك عند ذوى الجحا حال الرأي وتخص النظر. فاجتلب لنفسك محمود الذكر وباقي لسان الصدق بالحذر لما تقدّم إليك فيه أمير المؤمنين، متحرّزاً من دخول الآفات عليك من حيث أمنك وقلة ثقتك بمحكمها: من ذلك أن تملك أمورك بالقصد، وتدارى جُندك بالإحسان، وتصون سرّك بالكيان، وتدأوى بحقدك بالإنصاف، وتذلّل نفسك بالعدل، وتحصن عيوبك بتقويم أودك، وتمنع عقلك من دخول الآفات عليه بالعُجب المُردي. وأتاك فوقها الملال وفوت العمل، ومضاءتك فدرعها روية النظر وأكنفها بأناة الحلم. وخلوتك فأحرسها من الغفلة وأعماد الراحة، وصمتك



فأنف عنه عيَّ اللفظ ، وخفَّ سوء القالة ؛ وأستماعك فأرعه حُسن التفهم ، وقوه بإشهاد  
الفكر ؛ وعطاءك فأمهد له بيوتات الشرف وذوى الحسب ، وتحزُّز فيه من السرف وأستطالة  
البذخ وأمتنان الصنعة ؛ وحياءك فأمنعه من النجمل وبلاد الحصر ؛ وحمك فزعه عن  
التهاون وأحضره قوة الشكيمة ؛ وعقوبتك فقصر بها عن الإفراط ، وتعمد بها أهل  
الاستحقاق ؛ وعفوك فلا تُدخله تعطيل الحقوق ، وخذ به واجب المقترض ، وأقيم به أود  
الدين ؛ وأستئناسك فأمنع منه البداء وسوء المناقضة <sup>(١)</sup> . وتعهدك أمورك فحده أوقاتا ، وقدره  
ساعات لا تستفرغ قوتك ، ولا تستدعي سامتك ؛ وعزمتك فأنف عنها عجلة الرأي ،  
ولحاجة الإقدام ؛ وفرحاتك فأشكها عن البطر ، وقسدها عن الزهو ؛ وروعاتك فخطها من  
دهش الرأي وأستسلام الخضوع ؛ وحدراتك فأمنعها من الجبن ، وأعمد بها الحزم ؛  
ورجاءك فقيده بخوف الفائت ، وأمنعه من أمن الطلب .

هذه جوامع خلال ، دخال النقص منها واصل إلى العقل بلطائف أبنه ، وتصاريه  
حويله <sup>(٢)</sup> ، فأحكيها عارفا بها ، وتقدم في الحفظ لها ، معترما على الأخذ بمراشدها والاتباع منها  
إلى حيث بلغت بك عظمة أمير المؤمنين وأدبه إن شاء الله .

ثم لتكن بطانتك وجلساؤك في خلواتك ودخلائك في سرك ، أهل الفقه والورع من  
خاصة أهل بيتك ، وعامة قوادك ممن قد حنكته السن بتصاريه الأمور ، وخبطته فصاها <sup>(٣)</sup>  
بين فراسن البزل منها ، وقلبته الأمور في فنونها ، وركب أطوارها ، عارفا بحاسن الأمور  
ومواضع الرأي وعين المشورة ؛ مأمون النصيحة ، منطوي الضمير على الطاعة . ثم أحضرهم  
من نفسك وقارا يستدعي لك منهم الهيبة ، وأستئناسا يعطف إليك منهم المودة ، وإنصاتا  
يقول إفاضتهم له عندك بما تكره أن يُنشر عنك من سخافة الرأي وضياع الحزم . ولا يغلب  
عليك هواك فيصرفك عن الرأي ويقتطعك دون الفكر . وتعلم أنك وإن خلوت بيسر

(١) يقال : ناقت فلان فلانا بالكلام : آذاه . (٢) الحويل : الخدق والقدرة على التصرف .

(٣) الفراسن : واحدا فرسن وهو طرف خف البعير .

فألقيتَ دونه سُتورك، وأغلقتَ عليه أبوابك، فذلك لا محالة مكشوفٌ للعامة، ظاهرٌ عنك وإن استترتَ برّبما وعللّ وما أرى إذاعة ذلك وأعلم، بما يرون من حالاتٍ من ينقطع به في تلك المواطن . فتقدم في إحكام ذلك من نفسك، وأسدد خالقه عنك : فإنه ليس أحدٌ أسرع إليه سوء القالة ولغظ العامة بخيرٍ أو شرٍّ من كان في مثل حالك ومكانك الذي أصبحتَ به من دين الله والأمل المرجو المنتظر فيك . وإياك أن يغمز فيك أحدٌ من حاشيتك ويطانة خدمتك بضعفةٍ يجد بها مساعدا إلى النطق عندك بما لا يعتريك عيبه، ولا تخلو من لائمه، ولا تأمنُ سوء الأحداث فيه، ولا يرخّص سوء القالة به إن نجم ظاهرا أو علنَ باديا، ولن يجترأوا على تلك عندك إلا أن يروا منك إصغاء إليهم وقبولاً لها وترخيصاً لهم في الإفاضة بها . ثم إياك وأن يُفاض عندك بشيءٍ من الفكاهات والحكايات والمزاح والمضاحك التي يستخف بها أهل البطالة، ويتسرع نحوها ذوو الجهالة؛ ويجد فيها أهل الحسد مقالا لعيب يُذيعونه، وطعنا في حق يجحدونه؛ مع ما في ذلك من نقص الرأي، ودرن العرض، وهدم الشرف، وتأثيل الغفلة، وقوة طباع السوء الكامنة في بني آدم ككثون النار في الحجر الصلد، فاذا قُدح لاح شرره، وتلهب وميضه، ووقد تضمره . وليست في أحد أقوى سطوة، وأظهر توقّدا، وأعلى كونا، وأسرع إليه بالعب وتطرق الشّين منها لمن كان في مثل سنك : من أغفال الرجال وذوى العُنُوفان في الحدائث الذين لم يقع عليهم سمات الأمور، ناطقا عليهم لائحتها، ظاهرا فيهم وشمها، ولم تمحضهم شهادتها، مظهره للعامة فضلتهم، مذيعة حسن الذكر عنهم؛ ولم يبلغ بهم الصّيت في الحنكة مستمعا يدفعون به عن أنفسهم نواطق ألسن أهل البغي، وموادّ أبصار أهل الحسد .

ثم تعهّد من نفسك لطيف عيب لازم لكثير من أهل السلطان والقدرة : من <sup>(٢)</sup> إبطار الذرع ونخوة الشرف والتّيه وعيب الصّلف ؛ فإنها تُسرّع بهم إلى فساد وتهجين

(١) الأغفال جمع غفل وهو الذي لم يجرب الأمور . (٢) يقال : أبطره ذرعه إذا حمّله فوق

ما يطبق . وفي صبح الأعشى (ج ١٠ ص ٢٠١) «أبطال الذرع» . وقد توقف فيها مصححه .

عقولهم في مواطن جمّة ، وأنحاء مُصْطَرَفَة ، منها قِلّةٌ أَقْتَدَارهم على ضبط أنفسهم في مواكبتهم ومسايرتهم العامة : فن مُقْلِلٌ شَخْصه بكثرة الالتفات عن يمينه وشماله ، تَزْدِيهِهِ انْحِلَافٌ ، وَيُطِيرُهُ إِجْلَابُ الرجال حوله ؛ ومن مُقِيلٌ في موكبه على مداعبة مُسَايرِهِ بالمفاكهة له والتضاحك إليه ، والإيجاف في السير مَرَحًا ، وتحريك الجوارح متسرّعًا يخال أن ذلك أسرع له وأحث لمطيطه . فلتَحَسِّنْ في ذلك هيئتَكَ ، وَلْتَجَمِّلْ فِيهِ دَعَتَكَ ؛ وَلْيَقِلَّ عَلَى مُسَايرِكَ إِقْبَالُكَ إِلَّا وَأَتَ مطرق النظر ، غير ملتفتٍ إلى محدث ، ولا مقبل عليه بوجهك في موكبك لمحدثه ، ولا مُوجِفٌ في السير مُقْلِلٌ لجوارحك بالتحريك والاستنهاض ؛ فَإِنْ حَسَنَ مسَايرة الوالى وَاتَّدَاعَهُ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ دَلِيلٌ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ غِيُوبِ أَمْرِهِ وَمُسْتَتَرِّ أَحْوَالِهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ أَقْوَامًا يَتَسَرَّعُونَ إِلَيْكَ بِالسَّعَايَةِ ، وَيَأْتُونَكَ عَلَى وَجْهِ النَّصِيحَةِ ، وَيَسْتَعْمِلُونَكَ بِإِظْهَارِ الشَّفَقَةِ ، وَيَسْتَدْعُونَكَ بِالْإِغْرَاءِ وَالشَّبْهِةِ ، وَيُوطِئُونَكَ عَشْوَةَ الْحَيْرَةِ : لِيَجْعَلُوكَ لَهُمْ ذَرِيعةً إِلَى آسَائِكَ الْعَامَةِ بِمَوْضِعِهِمْ مِنْكَ فِي الْقَبُولِ مِنْهُمْ وَالتَّصَدِيقِ لَهُمْ عَلَى مَنْ قَرَفُوهُ بِتَهْمَةٍ ، أَوْ أَسْرَعُوا بِكَ فِي أَمْرِهِ إِلَى الظَّنِّ ؛ فَلَا يَصِلُ<sup>(١)</sup> إِلَى مَشَافَهَتِكَ سَاجٍ بِشَبْهِةٍ ، وَلَا مَعْرُوفٍ بِتَهْمَةٍ ، وَلَا مَنْسُوبٍ إِلَى بِدْعَةٍ فَيَعْرِضُكَ لِإِيتَاغِ دِينِكَ ، وَيَحْمِلُكَ عَلَى رَعِيَّتِكَ<sup>(٢)</sup> بِمَا لِحَقِيقَةٍ لَهُ عِنْدَكَ ، وَيُلْحِمُكَ أَعْرَاضَ قَوْمٍ لَا عِلْمَ لَكَ بِدَخْلِهِمْ ، إِلَّا بِمَا أَقْدَمَ بِهِ عَلَيْهِمْ سَاعِيًا وَأَظْهَرَ لَكَ مِنْهُمْ مُنْتَصِحًا . وَلَيْكِنْ صَاحِبُ شُرْطَتِكَ الْمُتَوَلَّى لِإِنْهَاءِ ذَلِكَ هُوَ الْمَنْصُوبُ لِأَوَّلِكَ ، وَالْمُسْتَمِيعُ لِأَقَاوِيلِهِمْ ، وَالْفَاحِصَ عَنْ نَصَائِحِهِمْ ؛ ثُمَّ لِيُنْهَ ذَلِكَ إِلَيْكَ عَلَى مَا يُرْفَعُ إِلَيْهِ مِنْهُ لِتَأْمُرَهُ بِأَمْرِكَ فِيهِ ، وَتَقْفَهُ عَلَى رَأْيِكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ ذَلِكَ لِلْعَامَةِ : فَإِنْ كَانَ صَوَابًا نَالَتْكَ خَيْرَتُهُ ، وَإِنْ كَانَ خَطَاً أَقْدَمَ بِهِ عَلَيْكَ جَاهِلٌ ، أَوْ قَرِطَةً سَعَى بِهَا كَاذِبٌ ، فَنَالَتْ السَّاعِي مِنْهَا أَوْ الْمَظْلُومَ عَقُوبَةً<sup>(٣)</sup> ، أَوْ بَدَرَ مِنْ وَآلِكَ إِلَيْهِ عَقُوبَةً وَنَكَالٌ ، لَمْ يَعِصِبْ ذَلِكَ الْخَطَاُ بِكَ وَلَمْ تُنْسَبْ إِلَى تَفْرِيطٍ ، وَخَلُوتَ مِنْ مَوْضِعِ الذَّمِّ فِيهِ مُحْضِرًا إِلَيْهِ ذِهْنَكَ وَصَوَابَ رَأْيِكَ .

(١) أَرْتَعَ دِينَهُ بِالْإِثْمِ : أَفْسَدَهُ . (٢) أَلْجَهُ عَرْضَ فُلَانٍ : أَمَكَّنَهُ مِنْهُ يَسْتَعْمِلُهُ . (٣) دَخَلَ

الرَّجُلَ (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) : نَبَيْتَهُ وَمَذْهَبَهُ . (٤) لَمْ يَعِصِبْ أَيْ لَمْ يَلْحَقْ .

وتقدّم الى من تُؤلّي ذلك الأمر وتعتد عليه فيه ألا يُقدّم على شيء ناظرًا فيه ، ولا يحاول أخذ أحد طارقًا له ، ولا يُعاقب أحدًا مُنكلاً به ، ولا يُخلّي سبيل أحد صالحًا عنه لإضمار<sup>(١)</sup> براءته وصحّة طريقته ، حتى يرفع إليك أمره ، ويُنبئ إليك قضيته على جهة الصدق ، ومنحى الحق ، ويقرن الخبر ؛ فإن رأيت عليه سبيلا لمحبس أو مجازًا لعقوبة ، أمرته بتؤلّي ذلك من غير إدخاله عليك ، ولا مشافهة لك منه ؛ فكان المتولّي لذلك ولم يجر على يديك مكروه رأى ولا غلظة عقوبة . وإن وجدت إلى العفو عنه سبيلا ، أو كان مما قُرف به خليًا ، كنت أنت المتولّي للإِنعام عليه بتخلية سبيله ، والصفح عنه بإطلاق أسرهِ ؛ فتولّيت أجز ذلك واستحققت دُخره ، وأنطقت لسانه بشكرك ، وطوّقت قومه حمدك ، وأوجبت عليهم حقك ؛ فقرنت بين خصلتين ، وأحرزت خطوتين : ثواب الله في الآخرة ، ومحمود الذكر في الدنيا .

ثم ليأيك أن يصل إليك أحد من جنّدك وجلسائك وخاصّتك ويطائيك بمسألة يكشفها لك ، أو حاجة يبيدهك بطلبها ، حتى يرفعها قبل ذلك إلى كاتبك الذي أهدفته لذلك ونصبتّه له ، فيعرضها عليك مُنبها لها على جهة الصدق عنها ، وتكون على معرفة من قدرها : فإن أردت إسعافه بها ونجاح ما سأل منها ، أذنت له في طلبها ، باسطًا له كفك ، مُقبلاً عليه بوجهك ؛ مع ظهور سرورك بما سألَكَ ، وفُسحة رأى وبسطة ذرع ، وطيب نفس . وإن كرهت قضاء حاجته ، وأحببت رده عن طلبته ؛ وثقل عليك إجابته إليها وإسعافه بها ، أمرت كاتبك فصفحه عنها ، ومنعه من مواجهتك بها ؛ فخفّت عليك في ذلك المؤونة ، وحسّن لك الذكر ، ولم يُنشر عنك تجهم الرد ، ويتلك سوء القالة في المنع ، وحل على كاتبك في ذلك لائمة أنت منها برىء الساحة .

وكذلك فليكن رأيك وأمرك فيمن طرأ عليك من الوفود وأتاك من الرسل ، فلا يصلّك إليك أحد منهم إلا بعد وصول علمه إليك ، وعلم ما قَدِم له عليك ، وبجهة ما هو مكلمك

(١) أى لوضوح براءته ، ففي حديث عليّ : فأصحر لعدوك ، أى كن من أمره على أمر واضح .

(٢) صفحه عنها ، رده عنها .

به ، وقدر ما هو سائلك إياه إذا هو وصل إليك ، فأصدرت رأيك في حوائجه ، وأجّلت  
فكرك في أمره ، وأخترت معتبراً ما على إرادتك في جوابه ، وأنفذت مصدور رأييتك  
في مرجوع مسأله قبل دخوله عليك ، وعلمه بوصول حاله إليك ؛ فرفعت عنك مؤونة  
البدئية ، وأرخيت عن نفسك خناق الروية ، وأقدمت على ردّ جوابه بعد النظر وإزالة  
الفكر فيه . فإن دخل إليك أحد منهم فكذلك بخلاف ما أنهى إلى كاتيك وطوى عنه حاجته  
قبلك ، دفعته عنك دفعا جميلا ، ومنعته جوابك منعا وديعا ؛ ثم أمرت حاجبك بإظهار  
الحنوة له والغلظة عليه ، ومنعه من الوصول إليك ؛ فإن ضبطك لذلك مما يحكم لك تلك  
الأسباب ، صارفاً عنك مؤونتها ، ومسهلاً عليك مستصعبها .

احذر تضيق رأيك وإهمالك أدبك في مسالك الرضا والغضب واعتوارهما إياك ،  
فلا يذهبتك إفراط عجب تستخفك روائعه ، ويستهويك منظره ، ولا يسدرك منك ذلك  
خطأ وتزق خفة لمكروه إن حلّ بك ، أو حادث إن طرأ عليك . وليكن لك من نفسك  
ظهورى ملجأ تتعزز به من آفات الردى ، وتستعصده في مهم<sup>(١)</sup> نازل ، وتتعقب به أمورك  
في التدبير . فإن احتجت إلى مادة من عقلك ، وروية من فكرك ، أو أنيساط من  
منطقك ؛ كان أنحيارك إلى ظهورك مزدادا مما أحببت الأمتياح منه والامتيار ؛ وإن  
استدبرت من أمورك بواذر جهل أو مضى زلل أو معاندة حق أو خطل تدبير<sup>(٢)</sup> ، كان  
ما احتجنت إليه من رأيك عذرا لك عند نفسك ، وظهرياً قوياً على ردّ ما كرهت ، وتخفيفاً  
لمؤونة الباغين عليك في القالة وانتشار الذكر ؛ وحصناً من غلوب الآفات عليك ، وأستعلاها  
على أخلاقك .

وأمّن أهل بطانتك وخاصة خديمك من استلحام أعراض الناس عندك بالغبية ،  
والتقريب اليك بالسعاية ، والإغراء من بعض ببعض ؛ أو النيمة اليك بشيء من أحوالهم

(١) في صبح الأعشى : « وتستعصد في موهم النازل » . وفي رسائل البلغاء : « وتستعده في مهم نازل » .

وآخترنا من العبارتين ما يناسب المقام . (٢) كذا في صبح الأعشى والمفتاح ورسائل البلغاء ، ولعله

وإن ابتدئت ... الخ .

المستترة عنك ، أو التحميل لك على أحد منهم بوجه النصيحة ومذهب الشفقة : فإن ذلك أبلغ بك سبوا إلى منالة الشرف ، وأعورُ لك على محمود الذكر ، وأطلق لعنان الفضل في جراحة الرأي وشرف الهمة وقوة التدبير .

وأمليك نفسك عن الانسباط في الضحك والآنفهاق ، وعن القطوب بإظهار الغضب وتثقله : فإن ذلك ضعف عن ملك سورة الجهل ، ونحروج من آتجال آسم الفضل .  
وايكن صحكك تبسما أو كسرا في أحايين ذلك وأوقاته ، وعند كل رائع مستخف مطرب ، وقطوبك إطرافا في مواضع ذلك وأحواله ، بلا عجلة إلى السطوة ، ولا إسراع إلى الطيرة ، دون أن تكشفها روية الحلم ، وتملك عليها بادية الجهل .

إذا كنت في مجلس مائك ، وحيث حضور العائمة مجلسك ، فإياك والرعى بنظرك إلى خاص من قوادك ، أو ذى أثره عندك من حشمك . وليكن نظرك مقسوما في الجميع ، وإراعتك سمعك ذا الحديث بدعة هادئة ، ووقار حسن ، وحضور فهم مجتميع ، وقلة تضجر بالمحدث . ثم لا يبرح وجهك إلى بعض حرسك وقوادك متوجها بنظر ركين ، وتفقد محض . وإن وجهك إليك أحد منهم نظره محققا ، أو رماك ببصره مليحا ، فاخفض عنه إطرافا جميلا بالتداع وسكون . وإياك والتسرّع في الإطراق ، والخفة في تعريف النظر ، والإلحاح على من قصد إليك في مخاطبته إياك رامقا بنظره .

واعلم أن تصفحك وجوه جلسائك وتفقدك مجالس قوادك من قوة التدبير ، وشهامة القلب ، وذكاء الفطنة ، وانتباه السنة . فتفقد ذلك عارفا بمن حضرك وغاب عنك ، عالما بمواضعهم من مجلسك ، ثم أعد بهم عن ذلك سائلا لهم عن أشغالهم التي منعتهم من حضور مجلسك ، وعاقبتهم بالتخلف عنك .

إن كان أحد من حشمك وأعوانك يتق من غيب ضمير ، وتعرف منه لين طاعة ، وتُشرف منه على صحة رأى ، وتأمينه على مشورتك ، فإياك والإقبال عليه في كل حادث يرد عليك ، والتوجه نحوه بنظرك عند طوارق ذلك ، وأن تُريه أو أحدا من أهل مجلسك أن

بك حاجة إليه مُحِشَّة ، أو أن ليس بك عنه غنى في التدبير، أو أنك لا تقضى دونه رأيا ،  
إشراكا منك له في رويتك ، وإدخلا منك له في مشورتك ، وأضطارا منك الى رأيه  
في الأمر يعرفوك : فإن ذلك من دخائل العيوب التي ينتشر بها سوء القالة عن نظرائك ، فانفها  
عن نفسك خائفا لاعتلاقها ذكرك ، وأحجبها عن رويتك قاطعا لأطماع أوليائك عن مثلها  
عندك ، أو غلوهم عليها منك .

وَأَعْلَمُ أَنَّ لِلشُّورَةِ مَوْضِعَ الْخُلُوعِ وَأَفْرَادَ النَّظَرِ ، وَلِكُلِّ أَمْرٍ غَايَةٌ تُحِيطُ بِمَحْدُودِهِ ، وَتَجْمَعُ  
مَعَالِمَهُ . فَايْنَهَا تُحْزِرُهَا ، وَرُمَهَا طَالِبًا لِنَيْلِهَا ، وَإِيَّاكَ وَالْقَصُورَ عَنْ غَايَتِهَا أَوْ الْعِجْزَ عَنْ  
دَرْكِهَا ، أَوِ التَّفْرِيطَ فِي طَلِبِهَا . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

إِيَّاكَ وَالْإِغْرَامَ عَنْ حَدِيثٍ مَا أَعْجَبَكَ ، أَوْ أَمْرٍ مَا أَزْدَهاكَ بِكَثْرَةِ السُّؤَالِ ، أَوِ الْقَطْعَ  
لِلْحَدِيثِ مَنْ أَرَادَكَ بِحَدِيثِهِ حَتَّى تَنْقُضَهُ عَلَيْهِ بِالْخَوْضِ فِي غَيْرِهِ أَوِ الْمَسْأَلَةَ عَمَّا لَيْسَ مِنْهُ : فَإِنْ  
ذَلِكَ عِنْدَ الْعَامَّةِ مَنْسُوبٌ إِلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَقِصَرِ الْأَدَبِ عَنْ تَنَاوُلِ مُحَاسِنِ الْأُمُورِ وَالْمَعْرِفَةِ  
بِمَسَاوِيهَا ، وَلَكِنْ أَنْصِتْ لِمَحَدِّثِكَ وَأَرْعِهِ سَمْعَكَ حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّ قَدْ فُهِمَتَ حَدِيثُهُ ، وَأَحْطَتِ  
مَعْرِفَتُهُ بِقَوْلِهِ ؛ فَإِنْ أَرَدْتَ لِجَابَتِهِ فَعَنْ مَعْرِفَتِهِ بِحَاجَتِهِ وَبَعْدَ عِلْمِ بَطْلِيَّتِهِ ؛ وَإِلَّا كُنْتَ عِنْدَ  
أَنْقِضَاءِ كَلَامِهِ كَالْمُتَعَجِّبِ مِنْ حَدِيثِهِ بِالتَّبَسُّمِ وَالْإِغْضَاءِ ، فَأَجْزَى عَنكَ الْجَوَابُ ، وَقَطَعَ عَنكَ  
اللسن العتب .

إِيَّاكَ وَأَنْ يَظْهَرَ مِنْكَ تَبَرُّمٌ بِطُولِ مَجْلِسِكَ ، أَوْ تَضَجُّرٌ مِمَّنْ حَضَرَكَ ، وَعَلَيْكَ بِالنَّهْثِ  
عِنْدَ سُورَةِ الْغَضَبِ ، وَحِمَاةِ الْأَنْفِ ، وَمَلَالِ الصَّبْرِ : فِي الْأَمْرِ تَسْتَعِجِلُ بِهِ وَالْعَمَلِ تَأْمُرُ  
بِإِنْفَاذِهِ ؛ فَإِنْ ذَلِكَ يُخَفِّ شَائِنٌ ، وَخِفَّةٌ مُرْدِيَةٌ ، وَجَهَالَةٌ بَادِيَةٌ . وَعَلَيْكَ بِثَبُوتِ الْمَنْطِقِ ،  
وَوَفَارِ الْمَجْلِسِ ، وَسُكُونِ الرِّيحِ ، وَالرِّفْضِ لِحَشْوِ الْكَلَامِ ، وَالتَّرْكِ لِفَضُولِهِ وَالْإِغْرَامِ  
بِالزِّيَادَاتِ فِي مَنْطِقِكَ ، وَالتَّرْدِيدِ لِلْفُظْكَ : مِنْ نَحْوِ أَسْمِعْ ، وَأَفْهَمْ غَنَى ، وَيَا هَنَاهُ ، وَأَلَا تَرَى ،  
أَوْ مَا يُلْهَجُّ بِهِ مِنْ هَذِهِ الْفَضُولِ الْمُقْصَرَّةِ بِأَهْلِ الْعَقْلِ ، الشَّائِنَةِ لِدَوَى الْحِجَا فِي الْمَنْطِقِ ،  
الْمَنْسُوبَةِ إِلَيْهِمْ بِالْعِيٍّ ، الْمُرْدِيَةِ لَهُمْ بِالذِّكْرِ . وَخِصَالٌ مِنْ مَعَايِبِ الْمُلُوكِ ، وَالسُّوقَةِ عَنْهَا غِيبةٌ

النظر إلا من عرفها من أهل الأدب ، وقلما حامل لها ، مضطلع بها ، صابر على ثقلها ،  
أخذ لنفسه بجوامعها ، فأنفها عن نفسك بالتحفظ منها ، وأملك عليها أعتيادك إياها معنيها  
بها ، منها كثرة التنخم ، والتبصق ، والتنخع ، والثوباء ، والتمطى ، والجشأ ، وتحريك  
القدم ، وتنقيض الأصابع ، والعبث بالوجه واللحية أو الشارب أو المنخصرة أو ذؤابة السيف ،  
أو الإيماض بالنظر ، أو الإشارة بالطرف إلى بعض خدامك بأمر إن أردته ، أو السرار  
في مجلسك ، أو الاستعجال في طعمك أو شربك . وليكن طعمك متدعا ، وشربك أنفاسا ،  
وجرعك مصا . وإياك والتسرع إلى الإيمان فيما صغر أو كبر من الأمور ، والشئمة بقول :  
يأبن الهتاه ؛ أو الغمزة لأحد من <sup>(٢)</sup> خاصتك بتسويغهم مقارفة الفسوق بحيث محضرك  
أو دارك وفناؤك : فان ذلك كله مما يقبح ذكره ، ويسوء موقع القول فيه ، وتجل عليك  
معائبه ، وينالك شينه ، وينتشر عليك سوء النبأ به . فاعرف ذلك متوقيا له ، وأحذره  
مجانبا لسوء عاقبته .

أستكثر من فوائد الخير : فانها تنشر المحمدة ، وتُقيل العثرة ، وأصبر على كظم الغيظ :  
فانه يورث الراحة ، ويؤمن الساحة ، وتعهد العامة بمعرفة دخلهم ، وتبطن أحوالهم ،  
وأستثارة دفاتنهم ؛ حتى تكون منها على رأي عين ، ويقين خبرة ؛ فتعيش عديمتهم ، وتجبر  
كسيريهم ، وتقيم أودهم ، وتعلم جاهلهم ، وتستصلح فاسدhem : فان ذلك من فعلك بهم  
يورك العزة ، ويقدمك في الفضل ؛ ويبقى لك لسان الصدق في العاقبة ، ويجرز لك ثواب  
الآخرة ، ويرد عليك عواطفهم المستنفرة منك ، وقلوبهم المتنحية عنك .

قس بين منازل أهل الفضل في الدين والحجج والرأي والعقل والتدبير والصيت  
في العامة ، وبين منازل أهل النقص في طبقات الفضل وأحواله ، والحوال عند مباهاة  
النسب ؛ وأنظر بصحبة أيهم تنال من مودته الجميل ، وتستجمع لك أقاويل العامة على  
التفضيل ؛ وتبلغ درجة الشرف في أحوالك المتصرفة بك . فاعتمد عليهم مداخلهم  
في أمرك ، وآثرهم بحالستك لهم مستمعا منهم ؛ وإياك وتضيقهم مفرطا ، وإهمالهم مضيقا .

(١) يقال : أنقض أصابعه : صوت بها وليس في كتب اللغة نقض بالتضعيف . (٢) الغيبة : المظن .



هذه جوامع خصال قد نلخصها لك أمير المؤمنين مفسراً، وجمع لك شواذها مؤلفاً، وأهداها إليك مُرَشِّداً، فقف عند أوامرها، وتناه عن زواجرها، وثبت في مجامعها، وخذ بوثائق عُراها، تسلم من معاطب الردى، وتسل أنفس الحظوظ ورغيب الشرف، وأعلى درج الذكر، وتأثل سطر العز. والله يسأل لك أمير المؤمنين حُسن الإرشاد، وثبات المزيد، وبلوغ الأمل، وأن يجعل عاقبة ذلك بك إلى غبطة يسوِّغك إياها، وعافية يُحِلُّك أكافئها، ونعمة يُلهمك شكرها: فإنه الموفق للخير، والمعِين على الإرشاد؛ منه تمام الصالحات، وهو مُؤتي الحسنات، عنده مفاتيح الخير، وبيده الملك وهو على كل شيء قدير.

فاذا أفضيت نحو عدوك، واعتزمت على لقاءهم، وأخذت أهبة قتالهم، فاجعل دعائتك التي تلجأ إليها، ونفقتك التي تأمل النجاة بها، وركك الذي ترتجى منالة الظفر به وتكتمف به<sup>(٢)</sup> لمعالي الحذر، تقوى الله مستشعراً لها بمراقبته، والاعتصام بطاعته متبعاً لأمره، محتنباً لسخطه، محتذياً سُنَّته، والتوقى لمعاصيه في تعطيل حدوده، أو تعدى شرائعه؛ متوكلاً عليه فيما صمدت له، واثقاً بنصره فيما توجهت نحوه، متبرئاً من الحول والقوة فيما نالك من ظفر<sup>(٣)</sup> وتلفاك من عز، راغباً فيما أهاب بك أمير المؤمنين إليه من فضل الجهاد، ورمى بك إليه محمود الصبر فيه عند الله من قتال عدو المسلمين، أكلهم عليه وأظهره عداوة لهم، وأفدحه ثقلاً لعاقبتهم، وأخذ به بريقهم، وأعلاه عليهم بغياً، وأظهره عليهم فسقا وبخوراً، وأشدّه على فيهم الذي أصاره الله لهم وفتح عليهم مؤونة<sup>(٤)</sup> وكلاً. والله المستعان عليهم، والمستنصر على جماعتهم، عليه يتوكل أمير المؤمنين، وإياه يستصيرخ عليهم، وإليه يفوض أمره، وكفى بالله ولياً وناصرًا ومُعِيناً، وهو القوى العزيز.

ثم خذ من معك من ثباعتك وجندك بكف معرفتهم، وردّ مشتعل جهلهم، وإحكام ضياع عملهم، وضمّ منتشر قواصيمهم، ولمّ شعث أطرافهم، وتقبيد هم عن مروا به من

(١) تأمل : تثبت . (٢) اكتمف الكهف : دخله . (٣) أهاب بك : دعاك .

(٤) من قولهم كلب الدهر على أهله إذا اشتد وألح . (٥) الكل : النقل .

أهل ذِمَّتِكَ ومِلَّتِكَ بِحُسْنِ السَّيْرِ، وَعِفَافِ الطَّعْمَةِ، وَدَعَةِ الْوَقَارِ، وَهَدْيِ الدَّعَةِ، وَجَمَامِ الْمُسْتَجِمِّ، مُحْكَمًا ذَلِكَ مِنْهُمْ، مُتَّفَقًا لَهُمْ تَفَقُّدُكَ لِإِيَّاهُ مِنْ نَفْسِكَ . ثُمَّ أَصْحَدَ لِعَدْوِكَ الْمُنْتَسَحِيَّ بِالْإِسْلَامِ، الْخَارِجَ مِنْ جَمَاعَةِ أَهْلِهِ، الْمُنْتَحِلَ وَلَايَةَ الدِّينِ مُسْتَحِلًّا لِدِمَائِهِ أَوْلِيَائِهِ، طَاعِنًا عَلَيْهِمْ، رَاغِبًا عَنْ سُلُوكِهِمْ، مُفَارِقًا لَشَرَائِعِهِمْ، يَنْغِيهِمُ الْغَوَائِلَ، وَيَنْصِبُ لَهُمُ الْمَكَايِدَ؛ أَضْرَمَ حَقْدًا عَلَيْهِمْ، وَأَرْصَدَ عِدَاوَةً لَهُمْ، وَأَطْلَبَ لِفِتْرَاتِ قُرُصِهِمْ مِنَ التُّرْكِ وَأُمِّ الشَّرِّكِ وَطَوَاغِي الْمَلَلِ؛ يَدْعُو إِلَى الْمَعْصِيَةِ وَالْفُرْقَةِ، وَالْمُرُوقِ مِنْ دِينِ اللَّهِ إِلَى الْفِتْنَةِ، مُخْتَرِعًا بِهَوَاهُ لِلْأَدْيَانِ الْمُنْتَحَلَةِ وَالْبِدْعِ الْمُتَفَرِّقَةِ خَسَارًا وَتَحْسِيرًا، وَضَلَالًا وَتَضْلِيلًا، بِغَيْرِ هَدًى مِنْ اللَّهِ وَلَا بَيَانٍ . سَاءَ مَا كَسَبَتْ لَهُ يَدَاهُ وَمَا اللَّهُ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ، وَسَاءَ مَا سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ الْأُمَارَةَ بِالسَّوِّءِ، وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِ بِالْمُرْصَادِ : ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ .

حَصَّنَ جَنْدَكَ، وَأَشْكَمَ نَفْسَكَ بِطَاعَةِ اللَّهِ فِي مَجَاهَدَةِ أَعْدَائِهِ، وَأَرْجَى نَصْرَهُ، وَتَحَجَّزَ مَوْعُودَهُ، مُتَقَدِّمًا فِي طَلَبِ ثَوَابِهِ عَلَى جِهَادِهِمْ، مُعْتَرِمًا فِي ابْتِغَاءِ الْوَسِيلَةِ إِلَيْهِ عَلَى لِقَائِهِمْ : فَإِنْ طَاعَتِكَ إِيَّاهُ فِيهِمْ، وَمَرَّاقَبَتِكَ لَهُ وَرَجَاءَكَ نَصْرَهُ مَسْهُلٌ لَكَ وَعُورُهُ، وَعَاصِمُكَ مِنْ كُلِّ سُبَّةٍ، وَمُنْجِيكَ مِنْ كُلِّ هُوَةٍ، وَنَاعِشُكَ مِنْ كُلِّ صَرَعَةٍ، وَمُقِيلُكَ مِنْ كُلِّ كَبُوءَةٍ، وَدَارِيٌّ عَنْكَ كُلَّ شَبْهَةٍ، وَمُذْهِبُ عَنْكَ لَطَاحَةَ كُلِّ شَكٍّ، وَمُقَوِّيكُ بِكُلِّ أَيْدٍ وَمَكِيدَةٍ، وَمُعِزُّكَ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ قِتَالٍ، وَمُؤَيِّدُكَ فِي كُلِّ تَجَمُّعٍ لِقَاءٍ، وَكَأَلَيْكَ عِنْدَ كُلِّ فِتْنَةٍ مُغْشِيَةٌ، وَحَاطِطُكَ مِنْ كُلِّ شَبْهَةٍ مُرْدِيَةٍ؛ وَاللَّهُ وَلِيُّكَ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فِيكَ، وَالْمُسْتَخْلَفُ عَلَى جَنْدِكَ وَمِنْ مَعِكَ .

اعْلَمْ أَنَّ الظُّفْرَ ظَفَرَانِ : أَحَدُهُمَا — وَهُوَ أَعَمُّ مَنْفَعَةٍ، وَأَبْلَغُ فِي حَسَنِ الذِّكْرِ قَالَةً، وَأَحْوَطُهُ سَلَامَةً، وَأَتَمُّهُ عَافِيَةً، وَأَحْسَنُهُ فِي الْأُمُورِ وَأَعْلَاهُ فِي الْفَضْلِ شَرَفًا، وَأَصَحُّهُ فِي الرِّوْيَةِ حَزْمًا، وَأَسْلَمُهُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مَصْدَرًا — مَا نِيلَ بِسَلَامَةِ الْجَنُودِ، وَحُسْنِ الْحِيلَةِ، وَلُطْفِ الْمَكِيدَةِ، وَيُمْنِ النَّقِيبَةِ، وَأَسْتِنَزَالَ طَاعَةَ ذَوِي الصُّدُوفِ بِغَيْرِ إِخْطَارِ الْجِيُوشِ فِي وَقْدَةِ بَحْمَرَةِ الْحَرْبِ،

(١) الأيد : القوة . (٢) أى مدلهمة سوداء، من قرطم : أعشى الليل إذا أظلم .

ومبارزة الفرسان في معترك الموت ؛ وإن ساعدتك طُلُوق الظفر ، وذاك مزيد السعادة في الشرف ، ففي مخاطرة التلّف مكروه المصائب ، وعضاض السيوف وآلم الجراح ، وقصاص الحروب وسجالها <sup>(١)</sup> بغاورة أبطالها . على أنك لا تدري لأئى يكون الظفر في البديهة ، ومن المغلوب بالدولة ، ولعلك أن تكون المطلوب بالتحيص . فحاول إصابة أبلغيهما في سلامة جندك ورعيّتك ، وأشهرهما صيتاً في بدؤ تدبيرك ورأيك ، وأجمعيهما لألفة وليك وعدوك ، وأعونهما على صلاح رعيّتك وأهل ملّتك ، وأقواهما شكيمة في حزمك ، وأبعديهما من وضم عزمك ، وأعلقيهما بزمام النجاة في آخرتك ، وأجزلهما ثواباً عند ربك .

وأبدأ بالإعذار إلى عدوك ، والدعاء لهم إلى مراجعة الطاعة وأمر الجماعة وعزّ الألفة ، أخذاً بالحنة عليهم ، متقدماً بالإنذار لهم ، باسطاً أمانك لمن لجأ إليك منهم ، داعياً لهم إليه بالين لفظك وألطف حيّلك ، متعطفاً برأفتك عليهم ، مترقفاً بهم في دعائك ، مشفقاً عليهم من غلبة الغواية لهم وإحاطة الهلكة بهم ، منفذاً رسلك إليهم بعد الإنذار : تعيدهم إعطاء كلّ رغبة يهش إليها طمعهم في موافقة الحق ، وبسط كل أمان سألوه لأنفسهم ومن معهم ومن تبعهم ؛ موطناً نفسك فيما تبسط لهم من ذلك على الوفاء بعهدك ، والصبر على ما أعطيتهم من وثائق عقدك ؛ قابلاً توبة نازعهم عن الضلالة ، ومراجعة مسيئتهم إلى الطاعة ؛ مرصداً للئحاز إلى فئة المسلمين وجماعتهم إجابة إلى مادعوتة إليه وبصرته إياه من حَقك وطاعتك ، بفضل المنزلة ، وإكرام المثوى ، وتشريف الجاه . وليظهر من أترك عليه وإحسانك إليه ما يرغب في مثله الصادق عنك ، المُصرّ على خلافك ومعصيتك ؛ <sup>(٢)</sup> ويدعو إلى اعتلاق حبل النجاة وما هو أملك به في الاعتصام عاجلاً ، وأنجي له من العقاب أجلاً ، وأحوطه على دينه ومهجته بدءاً وطائفة ؛ فإن ذلك مما يستدعى به من الله نصره عليهم ، ويعتضد به في تقديمه الحجة إليهم ، مُعذراً أو مُنذراً ، إن شاء الله .

(١) المغاورة : المقاتلة . (٢) كذا في صبح الأعشى ويظهر أن السياق يقتضى معولا لهذا الفعل

أما ضمير أو اسما ظاهره .

ثم أذك عيونك على عدوك متطلعا لعلم أحوالهم التي يتقلبون فيها، ومنازلهم التي هم بها، ومطامعهم التي قد مدوا أعناقهم نحوها، وأى الأمور أدرى لهم إلى الصلح، وأقودها لرضاهم إلى العافية، وأسبلها لاستئصال طاعتهم، ومن أى الوجوه مأتاهم : أمن قبل الشدة والمنافرة والمكيدة والمباعدة والإرهاب والإيعاد، أم الترغيب والإطاع، متبنا في أمرك، متخيرا في رويتك، مستمكا من رأيك، مستشيرا لذوى النصيحة الذين قد حنكتهم السن، وخبطتهم التجربة، ونجذتهم الحروب، متشزنا في حرك، أخذا بالحزم في سوء الظن، معدا للخذل، محترسا من الغرة، كأنك في مسيرك كله ونزولك أجمع مواقف لعدوك رأى عين تنتظر حملاتهم، وتتحوف كراتهم، معدا أقوى مكائيدك، وأرهب عتادك، وأنكأ جندك، وأجدد تسخيرك، معظما أمر عدوك لأعظم مما بلغك، حذرا يكاد يفريط : لتعد له من الاحتراس عظيما، ومن المكيدة قويا، من غير أن يفشاك ذلك عن إحكام أمورك، وتدير رأيك، وإصدار رويتك، والتأهب لما يحزبك، مصغرا له بعد استشعار الخذر، واضطار الحزم، وإعمال الزوية، وإعداد الأهبة . فإن ألفت عدوك كايال الحد، وقم الحزم، نضيض الوفور،<sup>(٤)</sup> لم يضرك ما اعتدت له من قوة وأخذت له من حزم، ولم يزدك ذلك إلا جرأة عليه، وتسرا إلى لقاءه . وإن ألفتته متوقفا الحرب، مستكثف الجمع، قوى التبع، مستعلي سورة الجهل، معه من أعوان الفتنة وتبع إبليس من يؤيد لهب الفتنة مسعرا، ويتقدم إلى لقاء أبطالها متسرا، كنت لأخذك بالحزم، واستعدادك بالقوة، غير مهيئ الجند، ولا مفرط في الرأي، ولا متلهف على إضاعة تدبير، ولا محتاج إلى الإعداد وعجلة التأهب مبادرة تدهشك، وخوفا يقلبك . ومتى تغتر بترقيق المرفقين، وتأخذ بالهوين في أمر عدوك لتصغير المصغرين، ينتشر عليك رأيك، ويكون فيه أنتقاض أمرك ووهن تدبيرك، وإهمال الحزم في جندك،

(١) تشزن للأمر : استعد له .

(٢) يفشاك (بالفاء والياء المثلثة) أى يكسرك ويؤثرك . (٣) كذا في صبح الأعي . ولعلها . وقوم الحزم أى مقهورة أو لعلها محرفة عن كلمة أخرى بمعنى الضعف أو القلة . (٤) نضيض : قليل . والوفور : المال .

وتضييع له وهو مُمكن الإصحاح، رَحَبَ المَطْلَب، قِوَى العِصْمَةِ، فسيح المضطرب؛ مع ما يدخل رعيّتك من الاعتثار والغفلة عن أحكام أحراسهم، وضبط مراكرهم، لما يرون فيه من استئناسك إلى الغرّة، ورؤيتك إلى الأمن، وتهاونك بالتدبير، فيعود ذلك عليك في انتشار الأطراف، وضياح الأحكام، ودخول الوهن بما لا يستقال محذوره، ولا يدفع مخوفه.

احفظ من عيونك وجواسيسك ما يأتونك به من أخبار عدوك. وإياك ومعاقبة أحدٍ منهم على خبر إن أتاك به اتهمته فيه أو سُؤدت به ظناً وأتاك غيره بخلافه، أو أن تكذّبه فيه فترده عليه، ولعله أن يكون قد محضك النصيحة وصدقك الخبر وكذّبك الأول، أو نخرج جاسوسك الأول متقدماً قبل وصول هذا من عند عدوك، وقد أبرموا لك أمراً، وحاولوا لك مكيده وأرادوا منك غيرة فازدلفوا إليك في الأهبة، ثم أنتقض بهم رأيهم وأختلف عنه جماعتهم، فأرادوا رأياً، وأحدثوا مكيده، وأظهروا قوة، وضربوا موعداً، وأموا مسلكاً لمدد أتاها، أو قوة حدثت لهم، أو بصيرة في ضلالة شغلهم، فالأحوال بهم متقلبة في الساعات، وطوارق الحادثات. ولكن ألبنهم جميعاً على الانتصاح، وأرضع لهم بالمطامع، فإنك لن تستعبدهم بمثلها. وعندهم جزالة المثاروب، في غير ما استئناسك منك إلى ترفيقهم أمر عدوك، والاعتثار إلى ما يأتونك به دون أن تعمل رويتك في الأخذ بالحزم، والاستكثار من العدة. وأجعلهم أوثق من تقدّر عليه، وآمن من تسكن إلى ناحيته، ليكون ما يبرم عدوك في كل يوم وليلة عندك إن استطعت ذلك، فتشقص عليهم برأيك وتديرك ما أبرموا، وتأنيبهم من حيث أمنوا، وتأخذ لهم أهبة ما عليه أقدموا، وتستعدّ لهم بمثل ما حذروا.

وأعلم أن جواسيسك وعيونك ربما صدقوك وربما غشوك، وربما كانوا لك عليك؛ فنصحوا لك وغشوا عدوك، وغشوك ونصحوا عدوك؛ وكثيراً ما يصدّقونك ويصدّقونه. فلا تبدرت منك قرطة عقوبة إلى أحد منهم، ولا تعجل بسوء الظن إلى من اتهمته على

ذلك ؛ وأستنزِلْ نصائحهم بالمِياحة<sup>(١)</sup> والمَنَالَة ، وأبسط من آمالهم فيك من غير أن يرى أحدٌ منهم أنك أخذت من قوله أخذَ العامل به والمتَّبِع له ، أو عملت على رأيه عمَل الصادر عنه ، أو ردّدته عليه ردّ المكذّب به ، المتهم له ، المستخفّ بما أنك منه ، فتفسد بذلك نصيحته ، وتُستدعى غشّه ، وتجتزّ عداوته . وأحذر أن يُعرفوا في عسكرك أو يُشار إليهم بالأصابع . وليكن منزّلهم على كاتب رسائلك وأمين سرّك ، ويكون هو الموجه لهم ، والمُدخل عليك من أردت مشافهته منهم .

وَأَعْلَمْ أن لعدوك في عسكرك عيوناً راصدة ، وجواسيس متجسّسة<sup>(٢)</sup> ، وأنه لن يقع رأيه<sup>(٣)</sup> عن مكيدتك بمثل ما تُكايده به ، وسيحتال لك كاحتيالك له ، ويُعدّ لك كعادتك فيما تُراوله منه ، ويُحاولُك كحاولتِك إياه فيما تقارعه عنه ؛ فأحذر أن يُشهر رجلٌ من جواسيسك في عسكرك فيبلغ ذلك عدوك ويعرف موضعه ، فيُعدّ له المُراصد ، ويحتال له بالمكيد . فإن ظفّر به فأظهر عقوبته ، كسر ذلك ثقات عيونك ، وخذّهم عن تطلّب الأخبار من معادنها ، وأستقصائها من عيونها ، وأستعذاب أجتنائها من ينابيعها ، حتى يصيروا إلى أخذها مما عرّض من غير الثقة ولا المعايّة ، لقطاً لها بالأخبار الكاذبة ، والأحاديث المُرّخفة . وأحذر أن يعرف بعض عيونك بعضاً : فإنك لا تأمن تواطؤهم عليك ، ومُبالأتهم عدوك ، واجتماعهم على غشّك ، وتطابّقتهم على كذبك ، وإصفاقتهم<sup>(٤)</sup> على خيانتك ، وأن يورط بعضهم بعضاً عند عدوك ، فأحكم أمرهم فإنهم رأس مكيدتك ، وقوام تدبيرك ، وعينهم مدار حركك ، وهو أول ظفرك . فاعتمَل على حسَب ذلك وحيث رجاؤك به ، تَسَلْ أملك من عدوك ، وقوّتك على قتاله ، واحتيالك لإصابة غرائته وانتهاز فرصه ، إن شاء الله .

فإذا أحكمت ذلك وتقدّمت في إتقانه ، وأستظهرت بالله وعونه ، فولّ شُرطتك وأمرَ عسكرك أوثق قوادك عندك ، وأظهرهم نصيحة لك ، وأنفذهم بصيرة في طاعتك ، وأقواهم

(١) المياحة : الإغطاء .

(٢) في مفتاح الأفكار ورسائل البلغاء : « كامنّة » . (٣) في رسائل البلغاء : « وأن رأيه

في مكيدتك مثل ما تُكايده به » . (٤) إصفاقتهم : اجتماعهم .

شكيمة في أمرك، وأمضاهم صريمة<sup>(١)</sup>، وأصدقهم عفا، وأجزأهم غناء، وأكفاهم أمانة، وأصحهم ضميراً، وأرضاهم في العامة ديناً، وأحمدهم عند الجماعة خلقاً، وأعطفهم على كآبتهم رافة، وأحسنهم لهم نظراً، وأشدّهم في دين الله وحقه صلابة. ثم فوض إليهم مقويات له، وأبسط من أمله مظهرها عنه الرضا، حامداً منه الابتلاء. وليكن عالماً بمراكز الجنود، بصيراً بتقدم المنازل، مجرباً، ذا رأى وحزم في المكيّدة؛ له نباهة في الذكر، وصيت في الولاية؛ معروف البيت، مشهور الحسب. وتقدم إليه في ضبط معسكره، وإذكاء أحراره في آناء ليله ونهاره؛ ثم حدّره أن يكون منه إذن لجنوده في الانتشار والاضطراب، والتقدم لطلائعك، فتصاّب لهم غزوة يجترئ بها عدوك عليك، ويسرع إقداما إليك، ويكسر من إباد جندك ويوهن من قوتهم: فإن الصوت في إصابة عدوك الرجل الواحد من جندك أو عبيدهم مطيع لهم فيك، مقوّ لهم على شحذ أتباعهم عليك وتصغيرهم أمرك، وتوهمهم تديريك. فحدّره ذلك وتقدم إليه فيه؛ ولا يكون منه إفراط في التضيق عليهم، والخصم لهم، فيعمهم أزل<sup>(٢)</sup>، ويشملهم ضنك؛ وتسوء عليهم حاله، وتشتدّ به المؤونة عليهم، وتخبث له ظنونهم. وليكن موضع إزاله إياهم ضاملاً لجماعتهم، مستديراً بهم جامعاً لهم؛ ولا يكون منبسطاً منتشراً متبدداً، فيشق ذلك على أصحاب الأحرار، وتكون فيه التهمة للعدوّ، والبعد من المسادة إن طرّق طارق في فجاء الليل وبغائاته. وأوعز إليه في أحراره، وتقدم إليه فيهم كأشدّ التقدم وأبلغ الإيعاز. وممره فليؤلّ عليهم رجلاً ركيناً مجرباً جرى الإقدام، ذاكي الصرامة، جلد الجوارح، بصيراً بمواضع أحراره، غير مصانع ولا مشقّع للناس في التنجى إلى الرفاهية والسعة، وتقدم العسكر والتأثر عنه، فإن ذلك مما يضعف الوالى ويوهنه لاستنماته إلى من ولّاه ذلك وأمنه به على جيشه.

وألّم أن مواضع الأحرار من معسكرك، ومكانتها من جندك، بحيث الغناء عنهم والردّ عليهم، والحفظ لهم، والكيلاة لمن بغتهم طارِقاً، أو أرادهم خائلاً؛ ومراصدّها المُسلّل

(١) الصريمة : العزيمة . (٢) في مفتاح الأفكار وغيره : « أفئدة » . وإياد كل شئ . : ما يقوى به من جانبه ومنه إبادا العسكر وهما ميمته وميسرته . (٣) الصوت : كالصيت والصات : الذكر والشهرة . (٤) الأزل : الضيق والشدة . (٥) المادة : كل مدد تستعين به في حرب أو غيره .

منها والآبق من أرقائهم وأعبدهم ؛ وحفظها من العيون والجواسيس من عدوهم . وأحذر أن تضرب على يديه أو تشككه عن الصرامة بمؤامرتك في كل أمر حادث وطارئ إلا في المهم النازل والحدث العام : فإنك إذا فعلت ذلك به ، دعوته إلى نصحك ، وأستوليت على محصول ضميره في طاعتك ؛ وأجهدت نفسه في ترتيبك ، وأعمل رأيه في بلوغ موافقتك وإعانتك ؛ وكان يفتك وردك وقوتك وديعامتك ، وتفترغت أنت لمكيدة عدوك ، مريحا لنفسك من هم ذلك والعناية به ، ملقيا عنك مؤونة باهظة وكلفة فادحة .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْقَضَاءَ مِنَ اللَّهِ بِمَكَانٍ لَيْسَ بِهِ شَيْءٌ مِنَ الْأَحْكَامِ ، وَلَا بِمِثْلِ مَعْلَةٍ أَحَدٌ مِنَ الْوَلَاةِ : لِمَا يَجْرَى عَلَى يَدَيْهِ مِنْ مَعَالِيزِ الْأَحْكَامِ وَمَجَارِي الْحُدُودِ . فليكن من تُولِيهِ الْقَضَاءَ فِي عَسْكَرِكَ [ مِنْ ذَوِي ] الْخَيْرِ وَالْقَنَاعَةِ وَالْعَفَافِ وَالنَّزَاهَةِ وَالْفَهْمِ وَالْوَقَارِ وَالْعِصْمَةِ وَالْوَرَعَ ، وَالْبَصَرِ بِوُجُوهِ الْقَضَايَا وَمَوَاقِعِهَا ، قَدْ حَنَنْتَهُ السَّنَّ وَأَيَّدَتْهُ التَّجَرِبَةُ وَأَحْكَمَتْهُ الْأُمُورُ ، مِمَّنْ لَا يَتَصَنَّعُ لِلْوَلَايَةِ وَيَسْتَعِدُّ لِلنُّزَةِ ، وَيَجْتَرِئُ عَلَى الْمُحَابَاةِ فِي الْحُكْمِ ، وَالْمُدَاهَنَةِ فِي الْقَضَاءِ ، عَدْلُ الْأَمَانَةِ ، عَفِيفُ الطَّعْمَةِ ، حَسَنُ الْإِنْصَافِ ، فَيَهِمُّ الْقَلْبُ ، وَرِعُ الضَّمِيرِ ، مَتَخَشِّعُ السَّمْتِ ، بَادِي الْوَقَارِ ، مُحْتَسِبُ الْخَيْرِ . ثُمَّ أَجْرُ عَلَيْهِ مَا يَكْفِيهِ وَيَسْمَعُهُ وَيُصْلِحُهُ ؛ وَفُرْغَهُ لِمَا حَمَلْتَهُ ، وَأَعْنَتْهُ عَلَى مَا وَلَّيْتَهُ : فَإِنَّكَ قَدْ عَرَضْتَهُ لَهْلَكَةِ الدُّنْيَا وَبَوَارِ الْآخِرَةِ ، أَوْ شَرَفِ الدُّنْيَا وَحُظُوفِ الْآخِلَةِ ، إِنْ حَسُنَتْ نِيَّتُهُ ، وَصَدَقَتْ رَوِيَّتُهُ ، وَصَحَّتْ سِرِّيَّتُهُ ، وَسَلَّطَ حَكَمُ اللَّهِ عَلَى رِعِيَّتِهِ ، مُطْلِقًا عَنَانَهُ ، مُنْفِذًا قَضَاءَ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ ، عَامِلًا بِسُنَّتِهِ فِي شُرَائِعِهِ ، آخِذًا بِحُدُودِهِ وَفَرَائِضِهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ مِنْ جَنْدِكَ بِحَيْثُ وَلَايَتُكَ ، الْجَارِيَةُ أَحْكَامُهُ عَلَيْهِمْ ، النَّافِذَةُ أَقْضِيَّتُهُ فِيهِمْ ؛ فَاعْرِفْ مِنْ تُولِيهِ ذَلِكَ وَتُسْنِدِهِ إِلَيْهِ . ثُمَّ تَقَدَّمْ فِي طَلَاعِكَ فَإِنَّهَا أَوَّلُ مَكِيدَتِكَ ، وَرَأْسُ حَرْبِكَ ، وَدِعَامَةُ أَمْرِكَ ، فَأَتَخَبَّ لَهَا مِنْ كُلِّ قَادَةٍ وَصَحَابَةٍ رَجَالًا ذَوِي نَجْدَةٍ وَبَأْسٍ ، وَصَرَامَةٍ وَخِبْرَةٍ ، مُحَمَّةٌ كُفَاءٌ ، قَدْ صَلَّوْا بِالْحَرْبِ وَذَاقُوا سِجَا لَهَا ، وَشَرِبُوا مِرَارَ كُؤُوسِهَا ، وَتَجَرَّعُوا

(١) الزيادة عن مفتاح الأفكار (ص ٢٥٠) وغيره . (٢) الطعمة بالضم والكسر وجه الكسب

الطيب أو الخبيث . (٣) في مفتاح الأفكار وغيره : « بجهت ولايتك وفي الموضع الجارية » الخ .



غُصَصَ دِرْتِمَا ؛ وَزَبَنَتْهُمْ بِتَكَارِ عَوَاطِفِهَا ، وَحَمَلَتْهُمْ عَلَى أَصْعَبِ مَرَاكِبِهَا ، وَذَلَّلَتْهُمْ بِثِقَافٍ أَوْدَهَا . ثُمَّ أَنْتَقَهُهُمْ عَلَى عَيْنِكَ ، وَأَعْرِضَ كُرَاعَهُمْ بِنَفْسِكَ ؛ وَتَوَخَّ فِي أَنْتَقَاكِ ظُهُورَ الْجَلَدِ ، وَشَهَامَةَ الْخُلُقِ ، وَكِبَالَ الْآلَةِ . وَإِيَّاكَ أَنْ تَقْبَلَ مِنْ دَوَابِّهِمْ إِلَّا الْإِنَاثَ مِنْ الْخَيْلِ الْمَهْلُوبَةِ<sup>(١)</sup> ، فَإِنَّهُنَّ أَسْرَعُ طُلُبَا ، وَأَنْجَى مَهْرَبَا ، وَأَلَيْنَ مَعْطَفَا ، وَأَبْعَدُ فِي الْخُحُوقِ غَايَةً ، وَأَصْبَرُ فِي مَعْتَرِكِ الْأَبْطَالِ إِقْدَامَا . وَخُذْهُمْ مِنَ السَّلَاحِ بِأَبْدَانِ الدَّرُوعِ ، بِأَذْيَةِ الْحَدِيدِ ، بِشَاكَةِ النَّسِجِ ، بِمُقَارِبَةِ الْخَلْقِ ، بِمَنَاجِمَةِ الْمَسَامِيرِ وَأَسْوَاقِ الْحَدِيدِ ، بِمُوهَةِ الرِّكَبِ ، بِمُحْكَمَةِ الطَّبْعِ خَفِيفَةِ الصَّوْغِ ؛ وَبِسَوَاعِدِ طَبْعِهَا هِنْدِيٍّ ، وَصَوْغُهَا فَارِسِيٍّ ؛ بِرَقَاقِ الْمَعَاطِفِ بِأَكْثَفِ وَاقِيَةٍ وَعَمَلٍ مُحْكَمٍ . وَيَلْمِقُ الْبَيْضُ مُدْهَبَةً وَمَجْرَدَةً ، فَارِسِيَّةَ الصَّوْغِ ، خَالِصَةَ الْجَوْهَرِ ، سَابِغَةَ الْمَلْبَسِ ، وَاقِيَةَ الْجُنَنِ ، مُسْتَدِيرَةَ الطَّبْعِ ، مُبْهَمَةَ السَّرْدِ ، وَاقِيَةَ الْوِزْنَ كَثْرِيكَ النِّعَامِ فِي الصَّنِيعَةِ وَأَسْتَدَارَةَ التَّقْيِيبِ ، وَاسْتَوَاءِ الصَّوْغِ ، مُعَلَّمَةً بِأَصْنَافِ الْحَرِيرِ وَأَلْوَانِ الصَّبْغِ ؛ فَإِنَّهَا أَهْيَبُ لِعَدُوِّهِمْ ، وَأَقْفُ لَأَعْضَادِ مَنْ لَقِيَهُمْ ، وَالْمُعَلَّمُ تَحْشَى مَحْذُورٌ ، لَهُ بِدِيهَةٌ رَادِعَةٌ ، وَهَيْبَةٌ هَائِلَةٌ ؛ مَعَهُمُ السِّبُوفُ الْهِنْدِيَّةُ ، وَذُكُورُ الْبَيْضِ الْيَمَانِيَّةُ ؛ رِقَاقُ الشَّفَرَاتِ ، فُسْطُونَةُ الشَّحَذِ ، مَشْطَبَةُ<sup>(٢)</sup> الضَّرَائِبِ . مَعْتَدِلَةُ الْجَوَاهِرِ ، صَافِيَةِ الصَّفَائِحِ ؛ لَمْ يَدْخُلْهَا وَهْنُ الطَّبْعِ ، وَلَا عَابَهَا أَمْتُ<sup>(٣)</sup> الصَّوْغِ ، وَلَا شَانَهَا خِفَةُ الْوِزْنِ ، وَلَا فَدَحَ حَامِلِهَا بُهُورُ الثَّقَلِ ؛ قَدْ أَشْرَعُوا لَدُنَ الْقَنَاءِ ، طَوَالَ الْهَوَادِي ، مُقَوِّمَاتِ الْأَوْدِ ، زُرْقُ الْأَيْسِنَةِ ، مُسْتَوِيَّةُ الثَّعَالِبِ ؛ وَمِيضُهَا مَتَوَقِّدٌ ، وَسِنْخُهَا مَتَلَهَّبٌ ، مَعَاقِصُ عُقْدِهَا مَنَحُوتَةٌ ، وَوُصُومُ أَوْدِهَا مَقْوَمَةٌ ، وَأَجْنَاسُهَا مُخْتَلِفَةٌ ، وَكُعُوبُهَا جَعْدَةٌ ، وَعُقْدُهَا حَبْكَةٌ ؛ شَطْبَةُ الْأَسْنَانِ ، مُمُوهَةُ الْأَطْرَافِ ، مُسْتَحِدَّةُ الْجَنْبَاتِ ، دِقَاقُ الْأَطْرَافِ ، لَيْسَ فِيهَا آلِتَوَاءُ أَوْدٍ ، وَلَا أَمْتُ وَصَمٍ ، وَلَا بَهَا مَسْتَقْطُ عَيْبٍ ، وَلَا عَنَّا

(١) المهلوبة : المنتوفة الخلب ، وهو شعر الذنب أو الشعر كله . (٢) أى خالصة وحيدته .

(٣) اليلق : القباء المحشوق . (٤) التريك : بيضة النعام خاصة ، ومنه قوله :

\* وتلقى بها بيض النعام ترائكا \*

(٥) سيف شعلب : ذو شطب وهى طرائقه التى فى منته . (٦) الأمت : العوج والاختلاف .

(٧) الثعلب : طرف الرمح الداخلى فى جبة السنان . (٨) فى مفتاح الأفكار وغيره : «وشحذها متلهب»

وسنخ النصل : الحديدية التى تدخل فى رأس السهم . (٩) المعاقص : السهام المعوجة .

وقوع أمنية؛ مُستَحَقِّي كُثَاثِ النَّبْلِ وَقِسَى الشُّوْحَطِ<sup>(١)</sup> والنَّبْعِ؛ أَعْرَاسِيَّةُ التَّعْقِيبِ، رُومِيَّةُ النَّصُولِ، مَسْمُومَةُ الصَّوْغِ، وَلَتَكُنْ سِهَامُهَا عَلَى نَحْسِ قَبْضَاتِ سِوَى النَّصُولِ، فَإِنَّهَا أُلْبَغُ فِي الْغَايَةِ، وَأَنْفَذَ فِي الدَّرُوعِ، وَأَشَكَّ فِي الْحَدِيدِ؛ سَامِطِينَ<sup>(٢)</sup> حَقَائِمَهُمْ عَلَى مُتُونِ خِيَوطِهِمْ، مُسْتَحَقِّينَ مِنَ الْآلَةِ وَالْأَمْتَةِ وَالزَّادِ، [إِلَّا مَا لَا غَنَاءَ بِهِمْ عَنْهُ] .

وَأَحْذَرُ أَنْ تَكِلَ مَبَاشِرَةَ عَرَضِهِمْ وَآخِثِيهِمْ إِلَى أَحَدٍ مِنْ أَعْوَانِكَ وَكُتَّابِكَ : فَإِنَّكَ إِنْ وَكَلْتَهُ إِلَيْهِمْ أَضْعَفْتَ مَوَاضِعَ الْحَزْمِ، وَفَرَّطْتَ حَيْثُ الرَّأْيِ، وَوَقَفْتَ دُونَ عِزِّمِ الرُّوِيَّةِ، وَدَخَلَ عَمَلُكَ ضَيَاعُ الْوَهْنِ، وَخَلَصَ إِلَيْكَ عَيْبُ الْحَابَةِ، وَنَالَهُ فَسَادُ الْمُدَاهَنَةِ، وَغَابَ عَلَيْهِ مِنْ لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ طَلِيعَةً لِلْمُسْلِمِينَ وَلَا عُذَّةً وَلَا حِصْنًا يَدَّرُّونَ بِهِ، وَيَكْتَهِنُونَ بِمَوْضِعِهِ، وَالطَّلَاحُ حَصُونِ الْمُسْلِمِينَ وَعِيُونُهُمْ، وَهُمْ أَوَّلُ مَكِيدَتِكَ، وَعُرْوَةُ أَمْرِكَ، وَزِمَامُ حَرْبِكَ، فَلْيَكُنْ آعْتِنَاؤُكَ بِهِمْ، وَآتَقَاؤُكَ لِأَيَّامِهِمْ بِحَيْثُ هُمْ مِنْ مُهِمِّ عَمَلِكَ، وَمَكِيدَةِ حَرْبِكَ؛ ثُمَّ آتَتَّعِبْ لِلْوِلَايَةِ عَلَيْهِمْ رِجَالًا بَعِيدَ الصَّوْتِ، مَشْهُورَ الْأِسْمِ، طَاهِرَ الْفَضْلِ، نَبِيهَ الذِّكْرِ؛ لَهُ فِي الْعَدُوِّ وَقَعَاتُ مَعْرُوفَاتٍ، وَأَيَّامٌ طَوَالُهَا وَصُولَاتُ مُتَقَدِّمَاتٍ؛ قَدْ عُرِفَتْ نَكَائِشُهُ، وَحُدِرَتْ شَوْكَتُهُ، وَهَيَّبَ صَوْتُهُ، وَتُنَكَّبَ لِقَاؤُهُ؛ أَمِينَ السَّرِيرَةِ، نَاصِحَ الْحَيِّبِ؛ قَدْ بَلُوتَ مِنْهُ مَا يُسَيِّئُكَ إِلَى نَاحِيَّتِهِ : مِنْ لَيْنِ الطَّاعَةِ، وَخَالِصِ الْمُوَدَّةِ، وَرِكَانَةِ الصَّرَامَةِ، وَغُلُوبِ الشَّهَامَةِ، وَاسْتِجْبَاعِ الْقُوَّةِ، وَحَصَافَةِ التَّنْذِيرِ . ثُمَّ تَقَدَّمْ إِلَيْهِ فِي حَسَنِ سِيَاسَتِهِمْ، وَاسْتَنْزَالِ طَاعَتِهِمْ، وَاجْتِنَابِ مَوَدَّاتِهِمْ وَاسْتِعْذَابِ ضَمَائِرِهِمْ؛ وَأَجْرِ عَلَيْهِمْ وَعَلَيْهِ أَرْزَاقًا تَسْمَعُهُمْ، وَتُمَدُّ مِنْ أَطْعَامِهِمْ سِوَى أَرْزَاقِهِمْ فِي الْعَامَّةِ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِنَ الْقُوَّةِ لَكَ عَلَيْهِمْ، وَالْإِسْتِنَامَةِ إِلَى مَا قَبْلَهُمْ .

وَأَعْلَمْ أَنَّهُمْ فِي أَهَمِّ الْأَمَاكِنِ لَكَ، وَأَعْظَمِهَا غَنَاءً عَنْكَ وَعَمَّنْ مَعَكَ، وَأَفْقَعُهَا كِبْنًا مُحَادِّدًا، وَأَشْجَاهَا غِيظًا لِعَدُوِّكَ : وَمَنْ يَكُنْ فِي الثَّقَةِ، وَالْجَلَدِ، وَالْبَاسِ، وَالطَّاعَةِ، وَالْقُوَّةِ، وَالنَّصِيحَةِ وَالْعُدَّةِ، وَالتَّجْدَةِ حَيْثُ وَصَفَ لَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَمْرَكَ بِهِ، يَضَعُ عَنْكَ مَوْزُونَةَ الْهَمِّ؛ وَيُرْخِ

(١) الشُّوْحَطُ : شَجَرٌ تَخْلُذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ . (٢) الزِّيَادَةُ عَنْ مَفْنَحِ الْأَنْكَارِ (ص ٢٥١) .

(٣) يُقَالُ : فَلَانٌ نَاصِحٌ الْحَيِّبِ يَرَادُ بِذَلِكَ قَلْبُهُ وَصَدْرُهُ أَيْ أَمِينٌ .

من خناقك روع الخوف ، وتلتجئ إلى أمرٍ منيع ، وظهر قوًى ، ورأي حازم ، تأمن به بفتاتٍ عدوك ، وغرائب بقاتهم ، وطوارق أحداثهم ؛ ويصيرُ إليك علم أحوالهم ، ومتقدّمات خيولهم ؛ فاتّخِذهم رأي عين ، وقوهم بما يُصالحهم من المنالّات والأطاع والأرزاق ، واجعلهم منك بالمنزل الذي هم به من محارز علاقيتك ، وحصانة كهوفتك ، وقوة سيارّة عسكريك . وإياك أن تدخل فيهم أحدا بشفاعة ، أو تحتمله على هواة ، أو تقدّمه لأثرة ؛ أو أن يكون مع أحدٍ منهم بغلٌ نفيل ، أو فضلٌ من الظُّهر ، أو ثقلٌ فادح ، فتشتدّ عليهم مؤونة أنفسهم ، ويدخلهم كلالُ السامة فيما يعالجون . من أنقاهم ، ويشغلون به عن عدوهم إن دهمهم منه رائع ؛ أو بقاءهم منه طليعة . فتفقّد ذلك محكّا له ، وتقدّم فيه أخذا بالحزم في إرضائه ؛ أرشدك الله لإصابة الخطّ ، ووفّقك ليمن التدبير ، وقصّد بك لأسهل الرأي وأعوّده نفعا في العاجل والآجل ، وأكّنه لعدوك وأشجّاه لهم ، وأردعه لعاديتهم .

ولّ درّاجة عسكريك وإخراج أهله إلى مصافهم ومراكبهم رجلا من أهل بيوتات الشرف ، محمود الخبرة ، معروفا بالنجدة ، ذا سنٍّ وتجربة ، لينّ الطاعة ، قديم النصيحة ، مأمون السريّة ، له بصيرة بالحق نافذة تقدّمه ، ونية صادقة عن الإدهان تحجزه . وأضمّ إليه عدّة نفر من ثقات جندك وذوى أسنانهم يكوّنون شُرطة معه ؛ ثم تقدّم إليه في إخراج المصافّ ، وإقامة الأحرار وإذكاء العيون ، وحفظ الأطراف ، وشدة الحذر ؛ ومُرّه فليضج القوَاد بأنفسهم مع أصحابهم في مصافّهم ، كلّ قائد بإزاء مكانه ، وحيثُ منزله ، قد سدّ ما بينه وبين صاحبه بالرماح شارعة ، والترسة موضونة ، والرجال راصدة ، ذاكية الأحرار ، وجلة الرّوع ، خائفة طوارق العدو وبيّاته . ثم مرّه فليخرج كلّ ليلة قائدا في أصحابه أو عدّة منهم إن كانوا كثيرا ، على غلوة أو اثنتين من عسكريك ، متبيّدا عنك محيطا بمنزلك ، ذاكية أحراسه ، قلقة التردد ، مُفِرطة الحذر ، مُعدّة للزّوع ، متأهبة للقتال ، أخذة على أطراف المعسكر ونواحيه ، متفرّقين في اختلافهم كُردوسا كُردوسا ؛ يستقبل بعضهم بعضا

(١) النقل محرّكة : الغنبة والهبّة . (٢) الثقل : متاع المسافرين . (٣) الإدهان : المداينة وهي أن يظهر

الإنسان خلاف ما يبطن . (٤) الترسّة موضونة ، أي : نسوجة حلقتين حلقتين . (٥) أي كتيبة كتيبة .

[ في الاختلاف <sup>(١)</sup> ] وَيَكْسَعُ تَالٍ مُتَقَدِّمًا فِي التَّرَدُّدِ ؛ وَأَجْعَلْ ذَلِكَ بَيْنَ قُودِكَ وَأَهْلِ عَسْكَرِكَ نَوْبًا مَعْرُوفَةً ، وَحِصَصًا مَقْرُوضَةً ، لَا تُعْرِ مِنْهَا مُزْدَلِفًا مِنْكَ بِمُودَةٍ ، وَلَا تُتَحَامَلُ فِيهِ عَلَى أَحَدٍ بِمُوجِدَةٍ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

فَوَضُّ إِلَى أُمَرَاءِ أَجْنَادِكَ وَقُودَ خَيْلِكَ أُمُورَ أَصْحَابِهِمْ ، وَالْأَخَذَ عَلَى قَافِيَةِ أَيْدِيهِمْ ، رِيَاضَةً مِنْكَ لَهُمْ عَلَى السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ لِأُمَرَائِهِمْ ، وَالْإِتِّبَاعِ لِأَمْرِهِمْ ، وَالْوُقُوفِ عِنْدَ نَهْيِهِمْ ؛ وَتَقَسُّدُمُ إِلَى أُمَرَاءِ الْأَجْنَادِ فِي النُّوَابِ التِّي أَلْزَمْتَهُمْ لِيَاهَا ، وَالْأَعْمَالِ التِّي أَسْتَنْجَدْتَهُمْ لَهَا ، وَالْأَسْلِحَةِ وَالْكِرَاعِ التِّي كَتَبْتَهَا عَلَيْهِمْ ؛ وَاحْذَرِ اعْتِلَالَ أَحَدٍ مِنْ قُودِكَ عَلَيْكَ بِمَا يَحُولُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ تَأْدِيبِ جُنْدِكَ ، وَتَقْوِيمِهِمْ لَطَاعَتِكَ ، وَقَسْعِهِمْ عَنِ الْإِخْلَالِ بِمَرَاكِمِهِمْ لَشَيْءٍ مِمَّا وَكَلَّوَابَهُ مِنْ أَعْمَالِهِمْ ؛ فَإِنْ ذَلِكَ مَفْسُودَةٌ لِلْجُنْدِ ، مَقْتَنَةٌ لِلْقُودِ <sup>(٢)</sup> عَنِ الْجِدِّ وَالْإِثَارِ لِلنَّاصِحَةِ ، وَالتَّقَدُّمِ فِي الْأَحْكَامِ .

وَأَعْلَمْ أَنَّ فِي اسْتِخْفَافِهِمْ بِقُودِهِمْ وَتَضْيِيعِهِمْ أُمُورَ رُؤَسَائِهِمْ دُخُولًا لِلضِّيَاعِ عَلَى أَعْمَالِكَ ، وَاسْتِخْفَافًا بِأَمْرِكَ الذِّي يَأْتُمُّونَ بِهِ وَرَأْيِكَ الذِّي تَرْتَضِي . وَأَوْعِزْ إِلَى الْقُودِ أَلَّا يُقَدِّمَ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى عَقُوبَةِ أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، إِلَّا عَقُوبَةَ تَأْدِيبٍ فِي تَقْوِيمِ مَيْلٍ ، وَتَثْقِيفِ أَوْدٍ ؛ فَأَمَّا عَقُوبَةُ تَبْلُغُ تَلَفِ الْمُهْجَةِ ، وَإِقَامَةُ حَدٍّ فِي قَطْعٍ ، أَوْ إِفْرَاطٍ فِي ضَرْبٍ ، أَوْ أَخْذِ مَالٍ ، أَوْ عَقُوبَةُ فِي شَعَرٍ ، فَلَا يَلِيَنَّ ذَلِكَ مِنْ جُنْدِكَ أَحَدٌ غَيْرُكَ ، أَوْ صَاحِبُ شَرْطِكَ بِأَمْرِكَ وَعَنْ رَأْيِكَ وَإِذْنِكَ ؛ وَمَتَى لَمْ تُدَلِّلِ الْجُنْدَ لِقُودِهِمْ ، وَتَضْيِعَهُمْ لِأُمَرَائِهِمْ ؛ تُوجِبْ لَهُمْ عَلَيْكَ الْحِجَّةَ بِتَضْيِيعِ — إِنْ كَانَ مِنْهُمْ — لِأَمْرِكَ ، أَوْ خَلَلَ — إِنْ تَهَاوَنُوا بِهِ — مِنْ عَمَلِكَ ، أَوْ عَجَزَ — إِنْ فَرَطَ مِنْهُمْ — فِي شَيْءٍ مِمَّا وَكَلَّتَهُمْ بِهِ أَوْ أَسْنَدَتْهُ إِلَيْهِمْ ؛ وَلَا تَجِدْ إِلَى الْإِقْدَامِ عَلَيْهِمْ بِاللَّوْمِ وَعَمَضِ الْعُقُوبَةِ عَلَيْهِمْ بَحَازًا تَصِلُ بِهِ إِلَى تَعْنِيفِهِمْ ، بِتَفْرِيطِكَ فِي تَذْلِيلِ أَصْحَابِهِمْ لَهُمْ ، وَإِفْسَادِكَ لِيَايَاهُمْ عَلَيْكَ وَعَلَيْهِمْ . فَأَنْظُرْ فِي ذَلِكَ نَظْرًا مُحْكَمًا ، وَتَقَدَّمْ

(١) الزيادة عن مفتاح الأفكار (ص ٢٥٢) . (٢) أى يقعد بهم عن الجِدِّ الخ .

فيه برقتك تقدما بليغا؛ وإياك أن يدخل حزمك وهنٌ، أو يشوب عزمك إيثار، أو يخالط رأيك ضياع؛ والله يستودع أمير المؤمنين نفسه ودينك .

إذا كنت من عدوك على مسافة دانية وسنن لقاء مختصر، وكان من عسرك مقترباً قد شامت طلائعك مقدمات ضلالتة وحماة فتته، فتأهب أهبة المناجز، وخذ أعتداد الحذر، وكتب<sup>(١)</sup> خيولك، وعب جندك . وإياك والمسير إلا في مقدمة وثيمة وميسرة وساقية، قد شهروا الأسلحة، ونشروا البنود والأعلام . وعرف جندك مراكرهم سائرین تحت ألويتهم قد أخذوا أهبة القتال، واستعدوا للقاء، ملتجئين إلى مواقفهم، عارفين بمواضعهم في مسيرهم ومسكرهم . وليكن ترحلهم وتنزُّهم على راياتهم وأعلامهم وفي مراكرهم، قد عرف كل قائد منهم أصحابه مواقفهم : من الميمنة والميسرة والقلب والساقية والطليعة، لازمين لها، غير مُخلين بما استنجدوا له، ولا مُتهاولين فيما أهيب بهم إليه؛ حتى تكون عساكرُك في منهل تصل إليه، ومسافة تختارها، كأنها عسكر واحد في اجتماعها على العدو، وأخذها بالحزم، ومسيرها على راياتها، ونزولها في مراكرها، ومعرفتها بمواضعها : إن ضلت دابة من موضعها، عرف أهل العسكر من أي المراكز هي، ومن صاحبها، وفي أي المحل حلولة منها، فُرِدت إليه، هداية معروفة بسمت صاحب قيادتها؛ فان تقدُّمك في ذلك وإحكامك له طارح عن جندك مؤونة الطلب، وعناية المعرفة، وأبتغاء الضالة .

ثم أجعل على ساقتك أوثق أهل عسرك في نفسك صرامة ونفاذا ورضا في العامة، وإنصافاً من نفسه للرعية، وأخذاً بالحق في المعدلة، مستشعراً تقوى الله وطاعته؛ أخذاً بهديك وأدبك، واقفاً عند أمرك ونهيك، معترفاً على مناصحتك وتزيتك<sup>(٢)</sup>، نظيراً لك في الحال، وشيهاً بك في الشرف، وعديلاً في الموضع، ومقارِبا في النسب؛ ثم أكثف معه الجمع، وأيدّه بالقوة، وقوّه بالظهور، وأعنه بالأموال، وأعمده بالسلاح، وصره بالتعطف على ذوى الضعف من جندك ومن أزحفت به دابته وأصابته نكبة : من مريض أو رجلة أو آفة<sup>(٣)</sup>،

(١) كتب الجيش أو الخيل : جعلها كتائب . (٢) في مفتاح الأفكار وغيره : « في الصيت » .

(٣) الرجل بالضم : أن يشكو رجله وقد رجل كفرج أصابه في رجله ما يكره .

من غير أن يأذن لأحد منهم في التنجي عن عسكره، أو النخلف بعد ترحله، إلا للمجهود سقياً، أو لمطروق بآفة جائحة. ثم تقدم إليه محذراً، ومُره زاجراً؛ وأنه مُغلظاً في الشدة على من مرّ به منصرفاً عن معسكرك من جنسك بغير جوازك، شاداً لهم أسراً، ومُوقرهم حديداً، ومُعاقبهم موجعاً، وموجههم إليك فتنهم عقوبةً، وتجعلهم لغيرهم من جنسك عظة.

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِذَلِكَ الْمَوْضِعِ مَنْ تَسْكُنُ إِلَيْهِ وَاثِقاً بِنَصِيحَتِهِ قَدْ بَلَوْتَ مِنْهُ أَمَانَةً تُسَكِّتُكَ إِلَيْهِ، وَصِرَامَةً تُؤَمِّنُكَ مَهَانَتَهُ، وَفَإِذَا فِي أَمْرِكَ يُرْنِي عَنْكَ خِشَاقُ الْخَوْفِ فِي إِضَاعَتِهِ — لَمْ يَأْمَنْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ تَسَلُّ الْجُنْدِ عَنْكَ لَوْأَذَا<sup>(١)</sup>، وَرَفَضَهُمْ مَرَاكِرَهُمْ، وَإِخْلَاحَهُمْ بِمَوَاضِعِهِمْ، وَتَخَلَّفَهُمْ عَنْ أَعْمَالِهِمْ، آمِنِينَ تَغْيِيرَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ، وَالشَّدَّةَ عَلَى مَنْ أَجْتَرَمَهُ مِنْهُمْ، فَأَوْشَكَ ذَلِكَ فِي وَهْنِكَ، وَخَذَلَ مِنْ قُوَّتِكَ، وَقَلَّ مِنْ كَثْرَتِكَ.

اجْعَلْ خَلْفَ سَاقِنِكَ رَجُلًا مِنْ وَجْهِهِ قَوَادِكَ، جَلِيدًا، مَاضِيًا، عَفِيفًا، صَارِمًا، شَهِيمَ الرَّأْيِ، شَدِيدَ الْحَذَرِ، شَكِيمَ الْقُوَّةِ، غَيْرَ مُدَاهِنٍ فِي عَقُوبَةٍ، وَلَا مَيَّيْنٍ فِي قُوَّةٍ، فِي خَمْسِينَ فَارِسًا يُحْشِرُ إِلَيْكَ جُنْدَكَ، وَيُلْحِقُ بِكَ مَنْ تَخَلَّفَ عَنْكَ بَعْدَ الْإِبْلَاحِ فِي عَقُوبَتِهِمْ، وَالنَّهْكَ لَهُمْ، وَالتَّنْكِيلَ بِهِمْ. وَلِيَكُنْ بِعَقُوبَتِكَ فِي الْمَنْزِلِ الَّذِي تَرَحَّلَ عَنْهُ، وَالْمَنْهَلِ الَّذِي تَتَقَوَّضُ مِنْهُ، مُفَرِّطًا فِي النَّفِيسِ لَهُ، وَالتَّتَبُّعَ لِمَنْ تَخَلَّفَ عَنْكَ بِهِ؛ مُشْتَدًّا فِي أَهْلِ الْمَنْزِلِ وَسَاكِيهِ بِالتَّقَدُّمِ، مُوعِزًا إِلَيْهِمْ فِي إِزْعَاجِ الْجُنْدِ عَنْ مَنَازِلِهِمْ، وَإِحْرَاجِهِمْ عَنْ مَكَامِهِمْ؛ وَإِعَادِ الْعُقُوبَةَ الْمَوْجِعَةَ وَالنَّكَالَ الْمُبْسِلَ فِي الْأَشْعَارِ وَالْأَبْشَارِ، وَاسْتِصْفَاءِ الْأَمْوَالِ وَهَدْمِ الْعَقَارِ لِمَنْ آوَى مِنْهُمْ أَحَدًا أَوْ سَتَرَ مَوْضِعَهُ، أَوْ أَخْفَى مَحَلَّهُ. وَحَذِّرْهُ عَقُوبَتَكَ إِيَّاهُ فِي التَّرْخِيفِ لِأَحَدٍ، وَالْمَحَابَةِ لِذِي قَرَابَةٍ، وَالِاخْتِصَاصِ بِذَلِكَ لِذِي أَثَرَةٍ وَهَوَادَةٍ. وَلَتَكُنْ فِرْسَانُهُ مُتَخَيِّبِينَ فِي الْقُوَّةِ، مَعْرِوفِينَ بِالنَّجْدَةِ؛ عَلَيْهِمْ سَوَائِغُ الدَّرُوعِ دُونَهَا شِعَارُ الْحِشْوِ وَجِبُّ الْاسْتِجْنَانِ؛ مُتَقَلِّدِينَ سِيُوقَهُمْ، سَامِطِينَ كَثَائِنَهُمْ، مُسْتَعِدِينَ لِهَيْجِ إِنْ بَدَّهَهُمْ [ أَوْ كَيْنَ إِنْ يَظْهَرُ لَهُمْ ]<sup>(٢)</sup>. وَإِلَيْكَ

(١) لوأذا : مراوغة أى مستحقين يستتر بعضهم ببعض . (٢) العقوبة : ما حول الدار أو ساحته .

(٣) سامطين : مملقين . (٤) الزيادة عن مفتاح الأفكار وغيره .

أن تقبل منهم في دوابهم إلا فرسا قويا أو برذونا<sup>(١)</sup> ونجبا : فإن ذلك من أقوى القوى لهم ، وأعون الظهري على عدوهم ، إن شاء الله .

ليكن رحيلك إبانا واحدا ، وقتا معلوما : لتخفف المؤونة بذلك على جندك ، ويعلموا أن رحيلهم ، فيقدموا فيما يريدون من معالجة أطعمتهم ، وأغلاف دوابهم ، وتسكن قلوبهم الى الوقت الذي وقفوا عليه ، ويطمئن ذوو الرأي الى إبان الرحيل . ومتى يكن رحيلك مختلفا ، تعظم المؤونة عليك وعلى جندك ولا يزال ذوو السقه [والنزق] يترحلون بالإرجاف وينزلون بالتوهم ، حتى لا ينتفع ذورأي بنوم ولا طمأنينة . .

إياك أن تظهر استقلالا ، أو تنادي برحيل من منزل تكون فيه ، حتى تأمر صاحب تعبئتك بالوقوف بأصحابه على معسكرك أخذا بحسبتي فوهته ، بأسلحتهم عدة لأمر إن حضر أو مفاجأة من طليعة العدو إن رأت منكم نهزة ، أو لحمت عندكم غيرة ، ثم أمر الناس بالرحيل وخيلك واقفة ، وأهبتك معدة ، وجنتك واقفة ، حتى اذا استقلتم من معسكركم ، وتوجهتم من منزلكم ، سرتتم على تعبئتك بسكون ريح ، وهدو حمله ، وحسن دعة . فاذا انتهيت الى منزل أردت نزوله أو هممت بالمعسكر به ، فإياك ونزوله إلا بعد العلم بأهله ، والمعرفة بمراقبه ، وممر صاحب طليعتك أن يعرف لك أحواله ، ويستشيرك علم دفينه ، ويستبين علم أموره ثم ينهيها اليك على ما صارت اليه : لتعلم كيف احتماله لمعسكرك ، وكيف مأوه وأغلافه وموضع معسكرك منه ، وهل لك — إن أردت مقاما به ، أو مطاولة عدوك أو مكايده فيه — قوة تحملك ومدد يأتيه ، فإنك إن لم تفعل ذلك ، لم تأمن أن تهجم على منزل يعجزك ويزعجك عنه ضيق مكانه ، وقلة مياهه ، وانقطاع مآده ، إن أردت بعدوك مكيدة ، أو احتجت من أمورهم الى مطاولة ، فإن ارتحلت منه كنت غرضا لعدوك ، ولم تجذ الى المحاربة والإخطار سيلا ، وإن أقمت به أقمت على مشقة وحصر وفي أزل

(١) برذونا ونجبا : كثير اللحم .

(٢) كذا في صبح الأعشى (ج ١٠ ص ٢٢٦) ولعل فيه تحريفا صوابه : قوة تصلك ومدد يأتيك .

وَضِيقٌ ، فَأَعْرِفْ ذَلِكَ وَتَقَدَّمْ فِيهِ . فَإِنْ أَرَدْتَ نَزُولًا أَمَرْتَ صَاحِبَ الْخَيْلِ الَّتِي وَكَلْتَ  
بِالنَّاسِ فَوَقَفْتَ خِيْلَهُ مَتْنَحِيَّةً مِنْ مَعْسِكَ ، عُدَّةً لِأَمْرِ إِنْ غَالَكَ ، وَمَقَرَّعًا لِبِدِيَّةِ إِنْ رَأَيْتَكَ ،  
فَقَدْ أَمِنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ بِخَافَةِ عَدُوِّكَ ، وَعَرَفْتَ مَوْقِعَهَا مِنْ حَرْكَ ، حَتَّى يَأْخُذَ النَّاسُ  
بِمَنَازِلِهِمْ ، وَتُوضَعَ الْأَثْقَالُ مَوَاضِعَهَا ، وَيَأْتِيَكَ خَبَرُ طَلَائِعِكَ ، وَتُخْرِجَ دَبَابَتَكَ مِنْ مَعْسِكَ  
دَرَجَةً وَدَبَابًا مُحِيطِينَ بِمَعْسِكَ ، وَعُدَّةً إِنْ أَحْتَجَّتْ إِلَيْهَا . وَلَتَكُنْ دَبَابَاتُ جَنْدِكَ أَهْلَ جَلَدٍ  
وَقُوَّةٍ ، قَائِدًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً بِأَصْحَابِهِمْ ، فِي كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَوْمٍ نَوْبًا بَيْنَهُمْ . فَإِذَا غَرَبَتِ الشَّمْسُ  
وَوَجِبَ<sup>(١)</sup> نُورُهَا ، أَخْرِجِ إِلَيْهِمْ صَاحِبَ تَعْيِينِكَ أَبْدَالَهُمْ ، عَسَسًا بِاللَّيْلِ فِي أَقْرَبَ مِنْ مَوَاضِعِ  
دَبَابِي النَّهَارِ ، يَتَعَاوَرُ ذَلِكَ قَوَادُكَ جَمِيعًا بِلا مَحَابَاةٍ لِأَحَدٍ فِيهِ وَلَا إِدْهَانٍ .

إِيَّاكَ وَأَنْ يَكُونَ مِثْلُكَ إِلَّا فِي خَنْدَقٍ وَحِصْنٍ تَأْمَنُ بِهِ بَيَاتُ عَدُوِّكَ وَتُسْتَنِيمُ فِيهِ  
إِلَى الْحَزْمِ مِنْ مَكِيدَتِكَ . إِذَا وُضِعَتِ الْأَثْقَالُ وَحُطَّتْ أَيْبِيَةُ أَهْلِ الْعَسْكَرِ ، لَمْ يُدْذَرْ  
طَنْبٌ ، وَلَمْ يُرْفَعْ خِباءٌ ، وَلَمْ يُنْصَبْ بِنَاءٌ حَتَّى نَقْطَعَ لِكُلِّ قَائِدٍ ذَرْعًا مَعْلُومًا مِنَ الْأَرْضِ بِقَدْرِ  
أَصْحَابِهِ ، فَيَحْفَرُوهُ عَلَيْهِمْ خَنْدَقًا يُطِيقُونَهُ بَعْدَ ذَلِكَ بِخَنْدَاقِ الْحَسَكِ<sup>(٢)</sup> ، طَارِحِينَ لَهَا دُونَ  
أَشْتِيجَارِ الرِّمَاحِ ، وَنَصَبِ التَّرْسَةِ ، لَهَا بَابَانِ قَدْ وَكَلْتَ بِحِفْظِ كُلِّ بَابٍ مِنْهُمَا رَجُلًا مِنْ قَوَادِكَ  
فِي مِائَةِ رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَإِذَا فُرِغَ مِنَ الْخَنْدَقِ كَانَ ذَانِكَ الرَّجُلَانِ الْقَائِدَانِ بَيْنَ مَعْمَهُمَا مِنْ  
أَصْحَابِهِمَا أَهْلَ ذَلِكَ الْمَرْكَزِ ، وَمَوْضِعَ تِلْكَ الْخَيْلِ ، وَكَانُوا هُمُ الْبَوَايِينَ وَالْأَحْرَاسَ لَذَيْنِكَ  
الْمَوْضِعَيْنِ ، قَدْ كَفَّوْهُمَا وَضَبَطَوْهُمَا وَأَعْقَوْا مِنْ أَعْمَالِ الْعَسْكَرِ وَمَكْرُوهِهِ غَيْرَهُمَا .

وَأَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا كُنْتَ فِي خَنْدَقٍ ، أَمِنْتَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ طَوَارِقَ عَدُوِّكَ وَبَغَنَاتِهِمْ ، فَإِنْ  
رَامُوا تِلْكَ مِنْكَ ، كُنْتَ قَدْ أَحْكَمْتَ ذَلِكَ وَأَخَذْتَ بِالْحَزْمِ فِيهِ ، وَتَقَدَّمْتَ فِي الْإِعْدَادِ لَهُ ،  
وَرَتَّقْتَ خَوْفَ الْفَتْقِ مِنْهُ ؛ وَإِنْ تَكُنِ الْعَافِيَةُ أَسْتَحَقَّقْتَ حَمْدَ اللَّهِ عَلَيْهَا ، وَارْتَبَطَتْ شُكْرُهُ  
بِهَا ، وَلَمْ يَضُرَّكَ أَخْذُكَ بِالْحَزْمِ : لِأَنَّ كُلَّ كُلْفَةٍ وَنَصَبٍ وَمُؤْنَةٍ إِنْفَاقٍ وَمَشَقَّةٍ عَمَلٍ مَعَ

(١) أَيْ ذَهَبَ وَغَاب . (٢) الْحَسَكُ : أَسْلَاحٌ كَالشُّوْكِ تَعْمَلُ مِنَ الْحَدِيدِ تَلْقَى حَوْلَ الْمَعْسِكِ لِتَنْشِبَ

فِي رَجُلٍ مِنْ يَدِهَا مِنَ الْخَيْلِ وَالنَّاسِ الطَّارِقِينَ لَهُ ، وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ الْآنَ : « بِالْأَسْلَاحِ الشَّالِكَةِ » .



السلامة غنم وغير خطر بالعاقبة، إن شاء الله . فإن أثبتت بيات عدوك أو طرقت راءعا في ليالك، فليلقك حذرا مشمرا عن ساقك، حاسرا عن ذراعك، متشزنا<sup>(١)</sup> لحربك؛ قد تقدمت دراجتك إلى مواضعها على ما وصفه لك أمير المؤمنين، ودبابتك في أوقاتها التي قدر لك، وطلائعك حيث أمرك، وجندك على ما عبا لك، قد خطرت عليهم بنفسك؛ وتقدمت إلى جندك، إن طرقتهم طارق أو فاجأهم عدو، ألا يتكلم منهم أحد رافعا صوته بالتكبير مغرقا في الإجلاب، مُعلنا بالإرهاب لأهل الناحية التي يقع بها العدو طارقا، وليشرعوا رماحهم ناشبين بها في وجوههم، ويرشقوهم بالنبل مكنتين بترسهم، لازمين لمراكزهم، غير مُزيلي قدم عن موضعها، ولا متجاوزين إلى غير مراكزهم، وليكبروا ثلاث تكبيرات متواليات وسائر الجند هادون، لتعرف موضع عدوك من معسكرك، فتمت أهل تلك الناحية بالرجال من أعوانك وشرطتك، ومن آتخت قبل ذلك عدة لاشدائد بحضرتك، وتُدس إليهم النشاب والرماح .

وإياك وأن يشهروا سيفا يتجادون به، وتقدم إليهم ألا يكون قتالهم في تلك المواضع لمن طرقتهم إلا بالرماح مُسندين لها إلى صدورهم، والنشاب راشقين به وجوههم؛ قد ألبدوا بالأتريسة، وأستجنوا بالبيض، وألقوا عليهم سوايغ الدروع وجباب الحشو . فإن صد العدو عنهم حاملين على جهة أخرى، كبر أهل تلك الناحية التي يقع فيها كفعل الناحية الأولى، وبقية العسكر سكوت والناحية التي صد عنها العدو لازمة مراكرهم متطقة الهدو ساكنة الريح، ثم عملت في تقويتهم وإمدادهم بمثل صنيعك في إخوانهم .

وإياك أن تُخذ نار رواقك؛ وإذا وقع العدو في معسكر فأججها ساعرا لها وأوقدها حطبا جزلا يعرف به أهل العسكر مكانك وموضع رواقك، فيسكن نافر قلوبهم، ويقوى واهي قوتهم، ويشتد منخزل ظهورهم، ولا يرجعون بك الظنون، ويجعلون لك آراء

(١) متشزنا : متجهزا .

السوء، ويُرجفون بك آناء الخوف؛ وذلك من فعلك رادُّ عدوك بغیظه لم يستفیل منك ظُفراً، ولم یسلُغ من نكائتك سرورا . وإن أنصرف عنك عدوك ونكَل عن الإصابة من جندك وكانت بجيالك قوَّة على طلبه أو كانت لك من فرسانك خیلٌ معدَّةٌ وكتيبةٌ منتخبةٌ، [و] قدرت على أن تركبَ بهم أكسَاءَهُمْ<sup>(١)</sup>، وتحمِلَهُمْ على سَنَنِهِمْ؛ فأتبعهم جريدة خيل عليها الثقات من فرسانك وأولو النجدة من حماك؛ فإنك ترهق عدوك وقد أمن من بيأتك، وشغِلَ بكَلالَه عن التحرُّز منك والأخذ بأبواب معسكره والضبط لمحارِسِه عليك، موهنةُ حُمَاتِهِمْ لَغِيبةِ أبطالِهِمْ : لما ألقوكم عليه من التشمير والجدِّ، قد عقر الله فيهم، وأصاب منهم، وجرح من مقاتلاتِهِمْ، وكسر من أمانی ضلالِهِمْ، وردَّ من مستعلیِ حِماحِهِمْ .

وتقدَّم إلى من توجَّه في طلبِهِمْ، وتُبَّعَهُ أكسَاءَهُمْ : في سكونِ الریح، وقلةِ الرِّقَّتِ، وكثرةِ التسييح والتهلِيلِ، وأستنصارِ الله عز وجل بألِستِهِمْ وقلوبِهِمْ سرّاً وجهراً، بلا جَلَبِ ضجَّةٍ، ولا أرتفاعِ ضوضاءٍ، دون أن يردوا على مطلبِهِمْ، وينتهبوا فرصَتَهُمْ . ثم ليشهروا السلاح، ويتنصُّوا السيوف، فإن لها هيبَةً رائعةً، وبديهةً مخوفةً، لا يقوم لها في هُبَّةِ الليل وحِندِسه إلا البطلُ المحارب، وذو البصيرة المحامي، والمستميَّتُ المقاتل، وقليل ما هم عند تلك الحِميَّة وفي ذلك الموضع .

ليكن أوَّل ما تتقدَّم به في التهيؤ لعدوك، والاستعداد لِقائِهِ، اتِّخاُبك من فرسان عسكرِكَ وحُماةِ جندِكَ ذوى البأس والحُنُكة والجلْد والصَّرَامَة، ممن قد اعتاد طرادَ النُكَاةِ، وكشَّرعن ناجذِهِ في الحرب، وقام على ساقٍ في منازلةِ الأقران، ثَقَفَ الفروسيةَ، مجتمِعَ القوَّةَ، مستحصِّدَ المِريَّةَ، صبوراً على هول الليل، عارفاً بمناهِزَةِ الفُرَصِ؛ لم تَمَهَّنْهُ الحُنُكةُ ضعفاً، ولا بلغت به السنُّ كَلالاً، ولا أسكرته غِرةُ الحِدَاثَةِ جهلاً، ولا أبطرته نَجدةُ الأغمارِ صلفاً، جريئاً على مخاطرةِ التَّلَفِ، مُقْهِداً على أدراعِ الموت، مكابراً لمَهيبِ الهول، متقحفاً مخشياً الخوف، خائضاً غمراتِ المَهَالِكِ؛ برأى يؤيِّدُه الحزم، ونِيَّةٌ لا يُخَالِجُهَا الشك،

(١) الأكسَاء : الأبار، واحدها كس . . (٢) ترهق عدوك : تفشاه .

وأهواء مجتمعة ، وقلوب مؤتلفة ؛ عارفين بفضل الطاعة وعزّها وشرّها ، وحيث محل أهلها من التأيد والظفر والتمكين ، ثم أعيرهم رأى عين على كرايعهم وأسلحتهم ، ولتكن دوابهم لئاث عتاق الخيل ، وأسلحتهم سوابغ الدروع وكال آلة المحارب ، متقلّدين سيوفهم المستخلصة من جيّد الجوهر وصافي الحديد ، المتخيّرة من معادن الأجناس ، هندية الحديد يمانية الطبع ، رفاق المضارب ، مسمومة الشّخذ ، مشطبة الضريبة ؛ مُلبّدين بالترّسة الفارسية ، صينيّة التعقيب ، مُعامة المقايض بخلق الحديد ، أنحاؤها مربعة ، ونحارزها بالتجليد مضاعفة ، تحمّلها مستخفّ ؛ وكخائن النبل وجعاب القيسى قد استحقّقوها ، وقيسى الشّريان<sup>(١)</sup> والنّيع أعراسيّة الصّنع ، مختلفة الأجناس ، مُحكّمة العمل ، مقومة التثقيف ؛ ونصول النبل مسمومة ، وعملها مصيبيّ ، وتركيبها عراقيّ ، وتريدشها بدويّ ؛ مختلفة الصوغ في الطبع ، شتىّ الأعمال في التشطّيب والتجنيح والإسندارة . ولتكن الفارسيّة مقلوّبة المقابض ، منبسطة السيّة ، سهلة الانعطاف ، مقرّبة الانحناء ، ممكنة المرحى ، واسعة الأسهم ؛ فُرّضها سهلة الورد ، ومعاطفها غير مقتربة المواتاة . ثم ولّ على كل مائة رجل منهم رجلاً من أهل خاصّتك وثقاتك ونصحاءك ، له صيت في الرياسة ، وقدم في السابقة ، وأولية في المشايعة . وتقدّم إليه في ضبطهم ، وكفّ معرتهم ، واستتزال نصائحهم ، واستعداد طاعتهم ، واستخلاص ضمائرهم ، وتعاهد كرايعهم وأسلحتهم : معيّفاً لهم من النوايب التي تلزم أهل عسكرك وعامة جنّدك ؛ وأجعلهم عدّة لأمر إن حرك ، أو طارق إن أتاك ؛ ومرهم أن يكونوا على أهبة معدّة ، وحذّر نافي لسنّة الغفلة عنهم ؛ فإنك لا تدري أىّ الساعات من ليك ونهارك تكون إليهم حاجتك . فليكونوا كرجل واحد في التّشميم والترادف وسرعة الإجابة ؛ فإنك عسيّت ألاّ تجد عند جماعة جنّدك في مثل تلك الرّوعة والمباغلة — إن احتجّت إلى ذلك منهم — معونة كافية ، ولا أهبة معدّة . بل ذلك كذلك فليكن هؤلاء القوم الذين تنتخب عدّتك وقوتك ، بعوثاً قد وظّفها على القواد الذين وليّتهم أمورهم ، فسميت أولاً وثانيّاً وثالثاً ورابعاً وخامساً وسادساً ؛ فإن آكتفيت فيما يطرقك وييسدّك

(١) الشريان بفتح الشين وكسرهما : شجر من عصاه الجبال تعمل من القس .

ببَعَثٍ واحد، كان مُعَدًّا لم تحتج إلى آتخا بهم في ساعتك تلك، فَقَطَّعَ البعث عليهم عند ما يَرَهَقُكَ . وإن آحتجت إلى اثنين أو ثلاثة، وجَّهت منهم إرادتك أو ما ترى قوتك، إن شاء الله .

وَكُلُّ بِخزائنك ودواوينك رجالاً ناصحاً أميناً، ذا وَرَعٍ حَاجِزٍ، ودينٍ فاصِلٍ، وطاعة خالصة، وأمانة صادقة؛ وأجعل معه خيلاً يكون مَسِيرَها ومنزلها ومرحلتها مع خزانةك وحولها . وتقدّم إليه في حفظها، والتوقُّ عليها، وأتّهم كلَّ من تُسند إليه شيئاً منها على إضاعته والتهاون به، والشدة على من دنا منها في مَسِيرٍ، أو ضامها في منزل، أو خالطها في مَنْهَلٍ . وليكن عامة الجند والجيش — إلا من استخلصت للمسير معها — متجنّين عنها، مجانبين لها في المسير والمنزل؛ فانه ربما كانت الجولة وحديث الفرقة، فان لم يكن للخرائن من يُوَكِّلُ بها أهل حفظها وذُبُّ عنها، وحياطة دونها، وقوة على من أراد آتتها، أسرع الجند إليها وتداووا نحوها، حتى كاد يترامى ذلك بهم إلى آتباب العسكر واضطراب الفتنة؛ فإن أهل الفتن وسوء السيرة كثير، وإنما همُّهم الشر؛ فإياك أن يكون لأحد في خزانةك ودواوينك [وبيوت أموالك] <sup>(١)</sup> مطمع، أو يجد سبيلاً إلى آغتيالها ومرزأتها .

واعلم أن أحسن مكيديك أثراً في العامة، وأبعدها صينياً في حسن القالة؛ ما نلت الظفر فيه بحزم الروية، وحسن السيرة، ولطف الحيلة . فلتكن رويتك في ذلك وحرصك على إصابته بالحيل لا بالقتال وأخطار التلف؛ وأدسُّس إلى عدوك، وكاتب رؤساءهم وقادتهم وعندهم المنايا، ومنهم الولايات، وسوغهم التراث، وضع عنهم الإحن، وأقطع أعناقهم بالمطامع، واستدعهم بالمشاوب؛ وأملأ قلوبهم بالترهيب إن أمكنتك منهم الدوائر، وأصارتهم إليك الرواجع؛ وأدعهم إلى الوثوب بصاحبهم أو أعتزله إن لم يكن لهم بالوثوب عليه طاقة؛ ولا عليك أن تطرح إلى بعضهم كتباً كأنها جواب كتب لهم إليك، وتكتب على ألسنتهم كتباً إليك تدفعها إليهم وتحمّل بها صاحبهم عليهم، وتُنزله عنده بمنزلة التهمة ومحلّ

الظُّنَّةُ ؛ ففعل مَكِيدَتَكَ في ذلك أن يكون فيها أَفْتَرَاقُ كلمتهم ، وتشتَّتْ جماعتهم ، وإحْنُ قلوبهم ، وسوءُ الظنِّ مِنْ واليهم بهم ، فيوحشهم منه خوفهم لِيَأْه على أنفسهم إذا أيقنوا بأنَّه إِيَاهُمْ ، فإن بَسَطَ يَدَهُ فقتلهم ، وأولغ سيفه في دِمَائِهِمْ ، وأسرع الوُثْبَ بهم ، أشعرهم جميعاً الخوف ، وشملهم الرُّعب ، ودعاهم إليك الحرب ، فتهافتوا نحوكَ بالنصيحة وأثْمُوك بالطلب . وإن كان متأنياً محتملاً رجوت أن يستميل إليك بعضهم ، ويستدعى الطمع ذوى الشره منهم ، وتنال بذلك ما تُحِبُّ من أخبارهم ، إن شاء الله .

إذا تَدَانَى الصَّفَّانِ ، وتواقَّفَ الجمعان ، واحتضرت الحرب ، وعبأت أصحابك لقتال عدوهم ، فأكثر من قول : لا حول ولا قوة إلا بالله ، والتوكل على الله عز وجل والتفويض إليه ، ومسألته توفيقك وإرشادك ، وأن يعزِمَ لك على الرِّشْدِ المُنْجِي ، والعصمة الكائلة ، والحياطة الشاملة . ومُرْ جنودك بالصمت وقلة التلفت عند المصاولة ، وكثرة التكبير في أنفسهم والتسبيح بضمائرهم ، ولا يُظهروا تكبيراً إلا في الكرات والحللات ، وعند كل زُلْفَةٍ يزدلفونها ، فأما وهم وقوفُ فان ذلك من الفضل والجن ؛ وليذكروا الله في أنفسهم ويسألوه نصرهم وإعزازهم ، وليكثر من قول : ” لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، حسبنا الله ونعم الوكيل ، اللهم أنصرنا على عدوك وعدونا الباغي ، وأكفنا شوكتة المستحدة ، وأيدنا بملائكتك الغالبين ، وأعصمنا بعونك من الفضل والعجز إنك أرحم الراحمين “ .

وليكن في معسكر المكبرون في الليل والنهار قبل الموقعة ، وقومٌ موقوفون يحضونهم على القتال ويحرضونهم على عدوهم ، ويصفون لهم منازل الشهداء وثوابهم ، ويذكرونهم الجنة ودرجاتها ، ونعيم أهلها وسكانها ، ويقولون : أذكروا الله يذكركم ، وأسئله ينصركم ، وألتجئوا إليه بمنعكم . وإن استطعت أن تكون أنت المباشرة لتيبة جنودك ووضعهم مواضعهم من رأيك ، ومعك رجالٌ من ثقات فرسانك ذوو سنٍّ وتجربة وتجدد على التعبية التي أمير المؤمنين واصفها لك في آخر كتابك فافعل ، إن شاء الله تعالى .

أيّدك الله بالنصر، وغلّب لك على القوّة، وأعانك على الرّشد، وعصمك من الزّيف،  
وأوجب لمن استشهد معك ثواب الشهداء ومنازل الأصفياء، والسلام عليك ورحمة الله  
وبركاته .

وكتب سنة تسع وعشرين ومائة .

## ٧ - رسالة ثانية لعبد الحميد الكاتب

ومن رسائل عبد الحميد الرسالة التي أوصى فيها الكتاب<sup>(١)</sup>

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد؛ حَفِظَكُمُ اللهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ ، وَحَاطَكُمُ وَوَقَّعَكُمُ وَأَرْشَدَكُمُ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ  
وَجَلَّ جَعَلَ النَّاسَ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ، وَمِنْ بَعْدِ الْمُلُوكِ  
الْمَكْرُمِينَ أَصْنَافًا ، وَإِنْ كَانُوا فِي الْحَقِيقَةِ سَوَاءً ؛ وَصَرَّفَهُمْ فِي صُنُوفِ الصِّنَاعَاتِ ، وَضُرُوبِ  
الْمَحَاوِلَاتِ ، إِلَى أَسْبَابِ مَعَايِشِهِمْ ، وَأَبْوَابِ أَرْزَاقِهِمْ ، لِجَعْلِكُمْ مَعَشَرَ الْكُتَّابِ فِي أَشْرَفِ  
الْجِهَاتِ ، أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمُرُوءَاتِ وَالْعِلْمِ وَالزَّانَةِ ؛ بِكُمْ تَنْتَظِمُ لِلخَلَافَةِ تَحَاسُّبُهَا ، وَتُسْتَقِيمُ  
أُمُورُهَا ؛ وَبِنَصَائِحِكُمْ يُصْلِحُ اللَّهُ لِلخَلْقِ سُلْطَانَهُمْ ، وَتَعْمُرُ بِلَدَانَهُمْ ؛ لَا يَسْتَعْنِي الْمَلِكُ عَنْكُمْ ،  
وَلَا يُوجَدُ كَافٍ إِلَّا مِنْكُمْ ؛ فَمَوْقِعُكُمْ مِنَ الْمُلُوكِ مَوْقِعُ أَسْمَاعِهِمْ الَّتِي بِهَا يَسْمَعُونَ ، وَأَبْصَارُهُمْ  
الَّتِي بِهَا يُبْصِرُونَ ، وَأَلْسِنَتُهُمْ الَّتِي بِهَا يَنْطِقُونَ ، وَأَيْدِيهِمْ الَّتِي بِهَا يَبْتَطِشُونَ ؛ فَاْمْتَعَكُمُ اللَّهُ بِمَا خَصَّكُمْ  
مِنْ فَضْلِ صِنَاعَتِكُمْ ، وَلَا تَزَعْ عَنْكُمْ مَا أَضْفَاءَ مِنَ النِّعْمَةِ عَلَيْكُمْ ؛ وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ  
الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا أُخَوِّجَ إِلَى أَجْتِمَاعِ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ ، وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ  
مِنْكُمْ . أَيُّهَا الْكُتَّابُ إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ ، فَإِنَّ الْكُتَّابَ يَحْتَاجُ  
فِي نَفْسِهِ ، وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ ، أَنْ يَكُونَ حَالِمًا فِي مَوْضِعِ  
الْحُلْمِ ، فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ ، مِقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ ، مَحْجَمًا فِي مَوْضِعِ الْإِنْجَامِ ، مُؤَثِّرًا

(١) هذه الرسالة من مقدمة ابن خلدون (ص ٢٠٦ طبعة بلاق) . (٢) أضفناه : آتته .

للعفاف والعدل والإنصاف، كَتُومًا للأسرار، وفيًا عند الشدائد، عالمًا بما يأتي من النوازل؛ يَضَعُ الأمور مواضعها، والطوارق في أمّاكنها؛ قد نَظَرَ في كل فنّ من فنون العلم فأَحْكَمَهُ، وإن لم يُحْكَمْه أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارِ مَا يَكْتَفِي بِهِ؛ يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ، وَحُسْنِ أَدَبِهِ، وَفَضْلِ تَجَرُّبَتِهِ، مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْلَ وُرُودِهِ، وَعَاقِبَةُ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ؛ فَيُعَدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ، وَيَهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ. فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ فِي صُنُوفِ الْإِدَابِ، وَتَهَمَّحُوا فِي الدِّينِ، وَأَبْدَوْا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ عِزَّ وَجَلِّ وَالْفَرَائِضِ، ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا ثِقَافُ أَلْسِنَتِكُمْ، ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ حِلْيَةُ كُتُبِكُمْ، وَأَرْوُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ، وَلَا تُضَيِّعُوا النَّظَرَ فِي الْحِسَابِ، فَإِنَّهُ قِوَامُ كُتَابِ الْخَرَاجِ، وَأَرْغَبُوا بَأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ سَنِيهَا وَدَنِيهَا، وَسَفَسَافِ الْأُمُورِ وَمَحَاقِرِهَا؛ فَإِنَّهَا مَذَلَّةٌ لِلرَّقَابِ، مَفْسَدَةٌ لِلْكُتَّابِ، وَزُرْهَوُ صِنَاعَتِكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وَأَرْبُّوا بَأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالتَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ.

وَلِيَاكُمْ وَالْكِبَرِ وَالسُّخْفَ وَالْعِظَمَةَ، فَإِنَّهَا عَدَاوَةٌ مُجْتَلِبَةٌ مِنْ غَيْرِ إِحْنَةٍ؛ وَتَحَابُّوا فِي اللَّهِ عِزَّ وَجَلِّ فِي صِنَاعَتِكُمْ، وَتَوَاصَوْا عَلَيْهَا بِالَّذِي هُوَ أَلْيَقُ لِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْعَدْلِ وَالنُّبْلِ مِنْ سَلَفِكُمْ؛ وَإِنْ نَبَأَ الزَّمَانُ بِرَجُلٍ مِنْكُمْ، فَأَعْطَفُوا عَلَيْهِ وَوَأَسُوهُ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْهِ حَالُهُ، وَيَتُوبَ إِلَيْهِ أَمْرُهُ، وَإِنْ أَقْعَدَ أَحَدًا مِنْكُمْ الْكِبَرَ عَنْ مَكْسَبِهِ وَلِقَاءِ إِخْوَانِهِ، فَزُورُوهُ وَعَظِّمُوهُ وَشَاوِرُوهُ؛ وَأَسْتَظْهِرُوا بِفَضْلِ تَجَرُّبَتِهِ، وَقَدِيمِ مَعْرِفَتِهِ؛ وَلْيَسْكُنِ الرَّجُلُ مِنْكُمْ عَلَى مَنْ أَصْلَحَتْهُ وَأَسْتَظْهِرَ بِهِ لِيَوْمِ حَاجَتِهِ إِلَيْهِ أَحْوَطَ مِنْهُ عَلَى وَلَدِهِ وَأَخِيهِ، فَإِنْ عَرَضَتْ فِي الشُّغْلِ مَحْمَدَةٌ فَلَا يَصْرِفُهَا إِلَّا إِلَى صَاحِبِهَا، وَإِنْ عَرَضَتْ مَذْمُومَةٌ فَلْيَحْمِلْهَا هُوَ مِنْ دُونِهِ؛ وَلْيَحْذَرْ السَّقَطَةُ وَالزَّلَّةُ وَالْمَلَلُ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْحَالِ، فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ مَعْشَرَ الْكُتَّابِ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْفِرَاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهَا؛ فَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ الرَّجُلَ مِنْكُمْ إِذَا صَحَّحَهُ مَنْ يَبْدُلُ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ، مَا يَجِبُ لَهُ عَلَيْهِ مِنْ حَقِّهِ؛ فَوَاجِبٌ عَلَيْهِ أَنْ يَتَّقِدَ لَهُ مِنْ وَفَائِهِ وَشُكْرِهِ، وَأَحْتِمَالِهِ وَنَصِيحَتِهِ، وَكِتْمَانِ سِرِّهِ وَتَدْبِيرِ أَمْرِهِ،

ما هو جزاء لحقه ، ويصدق ذلك فعله عند الحاجة اليه ، والاضطرار الى ما لديه ؛ فاستشعروا ذلك — وفقكم الله — من أنفسكم في حالة الرخاء ، والتدرة والحرمان والمواساة والإحسان والسراء والضراء ؛ فنعمت الشيمة هذه لمن وسم بها من أهل هذه الصناعة الشريفة ؛ وإذا ولي الرجل منكم أو صير اليه من أمر خلق الله وعياله أمرٌ ، فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته ؛ وليكن على الضعيف رفيقا ، وللاظلم منصفا ؛ فإن الخلق عيال الله ، وأحبهم اليه أرفقهم بعياله ؛ ثم ليكن بالعدل حاكما ، وللأشراف مكرما ، وللنبي مؤفرا ، وللابلاد عامرا ، وللرعية متألفا ، وعن أذاهم متخلفا ؛ وليكن في مجاسه متواضعا حليما ، وفي سجلات خراجيه وأستقضاءه حقوقه دقيقا ؛ وإذا صحب أحدكم رجلا فليختبر خلأقه ، فاذا عرف حسنها وقبيحتها أعانه على ما يوافقه من الحسن ، وأحتمل على صرفه عما يهواه من القبيح بالطف حيلة وأجمل وسيلة .

وقد علمتم أن سائس البهيمة إذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها ، فإن كانت رموحا لم يهيجها إذا ركبها ، وإن كانت شبوبا أتقأها من بين يديها ، وإن خاف منها شرودا توقأها من ناحية رأسها ، وإن كانت حرونا قمع برفق هواها في طرفها ، فإن استترت عطفها يسيرا ، فيسأس له قيادها ، وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن سأس الناس وعاملهم وجرهم وداخلهم .

والكاتب لفضل أدبه وشريف صنعته ولطيف حيلته ، ومعاملته لمن يحاوله من الناس ويناضره ، ويفهم عنه أو يخاف سطوته ، أو لى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم أوده ، من سائس البهيمة التي لا تُخبر جوابا ، ولا تعرف صوابا ، ولا تفهم خطابا ، إلا بقدر ما يصيرها اليه صاحبها الراكب عليها ؛ ألا فارقوا رحمكم الله في النظر ، وأعملوا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر ، تأمنوا بإذن الله ممن صحبتموه النبوة والأسنثقال والجفوة ؛ ويصير منكم الى الموافقة ، وتصيروا منه الى المؤاخاة والشفقة ، إن شاء الله ؛ ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه ، وملبسه ومركبه ، ومطعمه ومشربه وخدمه ، وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه ؛ فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعكم ، خدمة لا تُحمّلون في خدمتكم على التقصير ، وحفظه



لا تُحْتَمَلُ مِنْكُمْ أَعْمَالُ التَّضْيِيعِ والتبذير؛ وأستعينوا على أفعالكم بالقصد في كل ما ذكركم  
لكم، وقصصته عليكم، وأحذروا متالف السرف، وسوء عاقبة الترف؛ فإنهما يعقبان الفقر،  
ويُذِلّان الرقاب ويفضحان أهلها، ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب. وللاُمور أشباه  
وبعضها دليل على بعض؛ فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم، بما سبقت إليه تجربتكم؛ ثم  
أسلكوا من مسالك التدبير أوصحها حجة، وأصدقها حجة، وأحمدتها عاقبة.

وأعلموا أن للتدبير آفة متلفة، وهو الوصف الشاغل لصاحبه، عن إنفاذ علمه ورويته؛  
فليقصِد الرجل منكم في مجلسه، قصِد الكافي في منطقته؛ وليؤجِز في ابتدائه وجوابه، وليأخذ  
يجمع حجه؛ فإن ذلك مصلحة لفعله، ومدفعة للشاغل من إكثاره؛ وليضرع إلى الله  
في صلة توفيقه، وإمداده بتسديده؛ مخافة وقوعه في الغلط المضرب ببدنه، وعقله وأدبه، فإنه  
إن ظن منكم ظان أو قال قائل: إن الذي برز من جميل صنعته وقوة حركته، إنما هو بفضل  
حيلته وحسن تديره؛ فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته إلى أن يكلفه الله عز وجل إلى  
نفسه، فيصير منها إلى غير كاف، وذلك على من تأمله غير خاف؛ ولا يقل أحد منكم  
إنه أبصر بالأمور، وأحمل لأعباء التدبير؛ من مرافقه في صناعته، ومُصاحبه في خدمته؛  
فإن أعقل الرجلين عند ذوى الألباب من رمى بالعجب وراء ظهره، ورأى أن أصحابه  
أعقل منه وأجمل في طريقته؛ وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل  
شأنه من غير آغترار برأيه، ولا تركية لنفسه؛ ولا يُكاثِر على أخيه أو نظيره، وصاحبه  
وعشيرته؛ وحمد الله واجب على الجميع.

وذلك بالتواضع لعظمته، والتذلل لعزته، والتحدث بنعمته؛ وأنا أقول في كتابي هذا  
ما سبق به المثل: "من تلزمه النصيحة يلزمه العمل" وهو جوهر هذا الكتاب وغرة  
كلامه، بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل، فلذلك جعلته آخره وتممه به. تولانا الله  
وأيام يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده، فإن ذلك إليه  
وبيده. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

## ٨ - رسالة الثالثة لعبد الحميد الكاتب

ومن رسائل عبد الحميد رسالة في الشطرنج<sup>(١)</sup> :

أما بعد ، فإن الله شرع دينه بإنهاج سبيله ، وإيضاح معالمه بإظهار فرائضه ، وبعث رسالته الى خلقه دلالة لهم على ربوبيته ، واحتجاجاً عليهم برسالاته ، ومقدمات اليهم بإنذاره ووعيده ، ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حى عن بينة ؛ ثم ختم بنبيه صلى الله عليه وسلم وحيه ، وقفى به رساله ، وأبتعته لإحياء دينه الدارس مرتضياً له على حين انطمست الأعلام<sup>(٢)</sup> مخفية ، وتشتت السبل متفرقة ، وعفت آثار الدين دارة ، وسطع ربح الفتن ، واعتلى قنم الظلم ، واستند الشوك ، وأسدف الكفر<sup>(٣)</sup> ، وظهر أولياء الشيطان لطموس الأعلام ، ونطق زعيم الباطل بسككة الحق ، واستطرق الجور واستنكح الصُدوف عن الحق ، وأقطر سلهب الفتنة ، واستضرم لِقَاحُهَا ، وطَبَقَتِ الأرض ظلمة كغير وغيابة فساد ؛ فصَدَعَ بالحق مأمورا ، وأبلغ الرسالة معصوما ، ونصح الإسلام وأهله ، دالاً لهم على المَرَّاشد ، وقائداً لهم الى الهداية ، ومنيراً لهم أعلام الحق ضاحية ، مرشداً لهم الى استفتاح باب الرحمة وإعلاق عُروة النجاة ؛ موضحاً لهم سبل الغواية ، زاجراً لهم عن طريق الضلالة ، محذراً لهم الهلكة ، موعزاً اليهم فى التقديم ، ضارباً لهم الحدود على ما يتقون من الأمور ويخشون ، وما إليه يسارعون ويطلبون ؛ صابراً نفسه على الأذى والتكذيب ، داعياً لهم بالترغيب والترهيب ؛ حريصاً عليهم ، متحسناً على كافهم ،

(١) هذه الرسالة من كتاب « اختيار المنظوم والمنثور » لأبن طيفور المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت

رقم ( ٨١ هـ أدب ) ومراجعة على نسخة أخرى منه محفوظة برقم ( ١٨٦٠ أدب ) .

(٢) وردت هذه الجملة فى رسائل البلغاء هكذا : « على حين انطمست له الأعلام ... » بزيادة " له " .

وليس لها محل من السياق فلعلها من زيادات النساخ .

(٣) أسدف الكفر : أظلم وعم النواحى والأرجاء كالليل . (٤) أقطر : اشتند .

(٥) الغياية ، ما أظلل الانسان من فوق كالسحابة والغبرة ونحوهما .

(٦) فى رسائل البلغاء وإعلان بالنون بدل القاف ، وهو بحريف :

عزیزاً علیہ عَنَّتْہُمْ ، رءوفاً بہم رحیماً ، تقدمہ شفقتہ علیہم وعنايتہ برشدہم الى تجريد  
الطلب الى ربہ فيما فيه بقاء النعمة علیہم ، وسلامة أديانہم ، وتخفيفُ آصارِ الأوزارِ عنہم ،<sup>(١)</sup>  
حتى قبضہ اللہ الیہ - صلی اللہ علیہ وسلم - ناصحاً متنصّحاً ، أميناً مأموناً ، قد بلغ الرسالة ، وأدى  
النصيحة ، وقام بالحق ، وعدل عمود الدين ، حتى اعتدل ميله ، وأذل الشرك وأهلہ ، وأنجز  
اللہ له وعدہ ، وأراه صدق أنبائه في إكمالہ للمسلمين دينہ ، واستقامة سنتہ فيہم ، وظهور  
شرائعہ علیہم . قد أبان لهم موبقات الأعمال ، ومفطعات الذنوب ، ومهبطات الأوزار ،  
وظلم الشبهات ، وما يدعو اليہ نقصان الأديان ، وتستهويہم به الغوايات ؛ وأوضح لهم أعلام  
الحق ، ومنازل المرشد ، وطرق الهدى ، وأبواب النجاة ، ومعالي العصمة ، غير مدّخرٍ لهم  
نصحا ولا مبيتٍ في إرشادهم غمّاً . فكان مما قدم اليہم فيه نبيہ ، وأعلمہم سوء عاقبتہ ،  
وحذّرہم إصرہ ، وأوعز اليہم ناهياً وواعظاً وزاجراً ، الاعتكاف على هذه التماثيل من  
الشّطرنج والمواصله علیہا ، لما في ذلك من عظيم الإثم ، وموبق الوزر ، مع مشغلتها  
عن طلب المعاش ، وإضرارها بالعقول ، ومنعها من حضور الصلوات في مواقيتہا مع جميع  
المسلمين .

وقد بلغ أمير المؤمنين أن ناساً ، ممن قبلك من أهل الاسلام ، قد ألججهم الشيطان  
بها ، وجمعهم علیہا ، وألف بينهم فیہا ، فهم معتكفون علیہا من لدن صبيحهم الى  
مُساءهم ، مُلهية لهم عن الصلوات ، شاغلة لهم عما أمرُوا به من القيام بسُنن دينهم ،  
واقترض علیہم من شرائع أعمالهم ، مع مداعتهم فیہا ، وسوء لمظہم علیہا . وإن ذلك من  
فعلہم ظاہرٌ في الأندية والمجالس ، غير منكر ولا معيب ولا مُستفطع عند أهل الفقه ،  
وذوى الورع والأديان والأستان منهم ؛ فأكبر أمير المؤمنين ذلك وأعظمہ ، وكرهہ

(١) آصار : جمع إصر وهو الثقل . وفي رسائل البلغاء واختيار المنظوم والمتنور لابن طيفور « وأاصر » بدل

آصار ، وهو محريف . (٢) في رسائل البلغاء واختيار المنظوم والمتنور لابن طيفور « أسابه » وهو تحريف .

وَأَسْتَكْبِرُهُ ، وَعَلِمَ أَنَّ الشَّيْطَانَ عِنْدَمَا يُنْسِ مِنْهُ مِنْ بُلُوغِ إِرَادَتِهِ فِي مَعَاصِي اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ ، بِمَصْرِ الْمُسْلِمِينَ وَتَجَمُّعِهِمْ صُرَاحًا وَجِهَارًا ، أَقْدَمَ بِهِمْ عَلَى شُبْهَةِ مُهْلِكَةٍ ، وَزَيَّنَ لَهُمْ وَرَظَّةً مُوَبَّقَةً ، وَغَرَّهُمْ بِمَكِيدَةِ حَيْلِهِ ، إِرَادَةً لَأَسْتَهْوِئَهُمْ بِالْخُدْعِ ، وَاجْتِيَاحِهِمْ بِالشُّبْهِ وَالْمِرَاصِدِ الْخَفِيَّةِ الْمَشْكَلَةِ . وَكُلُّ مَقِيمٍ عَلَى مَعْصِيَةِ اللَّهِ ، صَغُرَتْ أَوْ كَبُرَتْ ، مُسْتَحَالًا لَهَا مُشِيدَا بِهَا ، مَظْهَرًا لِأَرْكَابِهِ إِبَاهَا ، غَيْرَ حَذِيرٍ مِنْ عِقَابِ اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ عَلَيْهَا ، وَلَا خَائِفٍ مَكْرُوهًا فِيهَا ، وَلَا رَاهِبٍ مِنْ حُلُولِ سَطْوَتِهِ عَلَيْهَا ، حَتَّى تَلَحَّقَهُ الْمُنِيَّةُ ، فَتَخْتَلِجَهُ وَهُوَ مُصِرٌّ عَلَيْهَا ، غَيْرَ تَائِبٍ إِلَى اللَّهِ مِنْهَا ، وَلَا مُسْتَغْفِرٍ مِنْ أَرْكَابِهِ إِبَاهَا ؛ فَكَمْ مِنْ أَقَامَ عَلَى مُوَبِّقَاتِ الْآثَامِ وَكِبَائِرِ الذُّنُوبِ ، حَتَّى مَدَّتْهُ وَتَحْرَمَ أَيَّامُهُ .

وَقَدْ أَحَبَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَتَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ ، فِيمَا بَلَغَهُ عَنْهُمْ ، وَأَنْ يُنْذِرَهُمْ وَيُوعِزَّ إِلَيْهِمْ ، وَيُعَلِّمَهُمْ مَا فِي أَعْنَاقِهِمْ عَلَيْهَا ، وَمَا لَهُمْ فِي قَبُولِ ذَلِكَ مِنَ الْحُظِّ ، وَعَلَيْهِمْ فِي تَرْكِهِ مِنَ الْوِزْرِ ، فَأَذِنَ بِذَلِكَ فِيهِمْ ، وَأَشَدَّهُ فِي أَسْوَاقِهِمْ وَجَمِيعِ أُنْدِيَتِهِمْ ، وَأُوعِزَّ إِلَيْهِمْ فِيهِ . وَتَقَدَّمَ إِلَى عَامِلِ شُرْطَتِكَ فِي إِمْنَاهُ الْعُقُوبَةُ لِمَنْ رُفِعَ إِلَيْهِ : مِنْ أَهْلِ الْإِعْتِكَافِ عَلَيْهَا وَالْإِظْهَارِ لِلْعَبِّ بِهَا ، وَإِطَالَةِ حَبْسِهِ فِي ضَيْقٍ وَضَنْكٍ ، وَطَرَجِ أَسْمِهِ مِنْ دِيَوَانِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ . وَأَفْطَمَهُمْ عَمَّا تَهَجُّوا بِهِ مِنْ ذَلِكَ . وَالتَّمَسَّ بِشِدَّتِكَ عَلَيْهِمْ فِيهِ وَإِمْنَاهُكَ بِالْعُقُوبَةِ عَلَيْهِ ، ثَوَابَ اللَّهِ وَجَزَاءَهُ ، وَاتَّبَعَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَرَأْيَهُ . وَلَا يَحْدُنْ أَحَدٌ عِنْدَكَ هَوَادَّةً فِي التَّقْصِيرِ فِي حَقِّ اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ ، وَالتَّعَدَّى لِأَحْكَامِهِ ، فَتُحِلَّ بِنَفْسِكَ مَا يَسُوءُكَ عَاقِبَةُ مَغْبَتِهِ ، وَتَتَعَرَّضَ بِهِ لَغَيْرِ اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ وَنِكَالِهِ . وَآكْتُبُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَكُونُ مِنْكَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَالسَّلَامُ .

(١) اجتنابهم : حوّلهم عن طريق قصدهم ويحتمل أن يكون : واحتباهم ، والاحتبال : الاصطلياد .

(٢) آذنه الأمر وبه : أعلمه .

## رسالة رابعة لعبد الحميد الكاتب

٩ - ومن رسائل عبد الحميد هذه الرسالة التي وصف بها الصيد<sup>(١)</sup> :  
 أطال الله بقاء أمير المؤمنين مؤيداً بالعز، مخصوصاً بالكرامة، ممتعاً بالنعمة، إنه لم يلق<sup>(٢)</sup>  
 أحد من المقتنصين، ولا منيح متطرف من المتصيدين، إلا دون ما لقانا الله به من<sup>(٣)</sup>  
 اليمن والبركة، ومنحنا من الظفر والسعادة في مسيرنا من كثرة الصيد، وحسن المقتنص،  
 وتمكين الجاسة، وقرب الغاية، وسهولة المورد، وعموم القدورة<sup>(٥)</sup>، إلا ما كان من محالة<sup>(٤)</sup>  
 الطلب، وشدة النصب، لنافر الصيد، وقائد الطريدة التي أمعنا في الطلب لها، وأعجزنا<sup>(٦)</sup>  
 البهر عن اللحاق بها، لتفاوت سبقها، ومنقطع هربها، ومتفرق سبلها، ثم آل بنا ذلك إلى  
 حسن الظفر، وتناول الأرب، ونهاية الطرب.

وإني أخبر أمير المؤمنين أنا نخرجنا إلى الصيد بأعدى الجوارح، وأثقيف الضواري؛  
 أكرمها أجاساً، وأعظمها أجساماً، وأحسنها ألواناً، وأحدها أطرافاً، وأطولها أعضاء،  
 قد ثقفت بحسن الأدب، وعودت شدة الطلب، وسبرت أعلام المواقف، وخبرت المجاثم،  
 مجبولة على ما عودت، ومقصورة على ما أدبت. ومعنا من نفائس الخيل المخبورة الفراهة<sup>(٦)</sup>،  
 من الشهيرة الموصوفة بالنجاة، والجرى والصلابة. فلم نزل بأخفص سير، وأثقيف طلب،  
 وقد أمطرنا السماء مطراً متداركاً، فربت منه الأرض، وزهر البقل، وسكن القتائم من مثار<sup>(٨)</sup>  
 السنايك، ومتشعبات الأعاصير، مِهْلَة أن سِرْنَا غَلَوَاتٍ، ثم برزت الشمس طالعة،  
 وأنكشفت [من] السحاب مسفرة، فتلاأت الأشجار، وضحك النوار، وأنجحت الأبصار،  
 فلم نر منظرًا أحسن حسناً، ولا مرموقاً أشبه شكلاً، من أبشام نور الشمس عن اخضرار<sup>(٩)</sup>

(١) هذه الرسالة من كتاب «اختيار المنظوم والمشهور» لابن طيفور.

(٢) في الأصل: «يلف». (٣) في الأصل: «الفانا». (٤) كذا في الأصل ولعلها

محرفة عن الحباله. (٥) القدورة: القدرة، وفي الأصل: «المقدورة». (٦) الفراهة:

النشاط في السير. (٧) الشهيرة: البراذين. (٨) في الأصل: هكذا «مسا»:

(٩) في الأصل: «متسعات».

زهرة الرياض . والحيلُ تمرُّحُ بنا نشاطا ، وتجذبُنَا أعنتَهَا أنبساطا ، ثم لم نلبث أن علّتنا ضبابيةً تقصر طرف الناظر ، وتُخفي سُبُلَ السلام ، تغشانا تارةً وتنكشف أخرى ، ونحن بأرضٍ دميثة التراب ، أشبه الأطراف ، مُغدقة الفجاج ، مملوءة صيدا من الطباء والنعالب والأرانب ؛ فأدانا المسيرُ إلى غايةٍ دونها مألُف الصيد ، ومجتمع الوحش ، ونهاية الطلب ، قد جاوزناها ونحن على سبيل الطلب معنون ، وبكلِّ حرةٍ جَوْنَةٍ متفرِّقون ، فرجع بنا العودُ على البدء ، وقد آنجلت الضبابية ، وأمتد البصر ، وأمكن النظر ، فاذا نحن برعلةٍ من طباء ، وخلفَةٍ آرامٍ يرتعن أنسات ، قد أحالتهن الضبابية عن شخصنا ، وأذهلهن أنيق الرياض عن آستماعِ حسنا ، فلم نعج إلا والضيوارى لائحةً لهن من بُعد الغاية ، ومنتهى نظر الشاخص ؛ ثم مدّت الجوارحُ أجنحتها ، وأجندبت الضواري مقاديرها ، فأمرت بإرسالها على الثقة بمحضيرها ، وسُرعة الجوارح في طلبها ، فزرت تُحفُّ حفيف الريح عند هبوبها ، تُسفُّ الأرض سقا ، كاشفةً عن آثارها ، طالبةً لخيارها ، حارشةً بأظفارها ، قد مرّقتها تمزيق الريح الحراد ؛ فمن صائح بها وناعر ، وهاتيف بها وناعق ، يدعو الكلب باسمه ، ويفديه بأبيه وأمه ؛ وراكض تحت مُفَرِّه ، وخافق يطلبه الريح ، وطامح يمنعه ، وسائح قد عارضه بارح ، قد حيرتنا الكثرة ، وألهجتنا القدرة ، حتى أمتلأت أيدينا من صنوف الصيد ، والله المنعم الوهاب .

ثم ملنا يا أمير المؤمنين بهداية دليل قد أحكمته التجارب ، وخبر أعلام المذائب ، إلى غدير أفيح ، وروضة خضرة ، مستأجمة بتلاوين الشجر ، ملتفة بصنوف الخمر ، مملوءة من أنواع الطير ، لم يدعروهن صائد ، ولا اقتنصهن قانص ، تخفق لها بطبول ، وصفر بنفير الختف ، فثار منها ما ملأ الأفق كثرتها ، وراعت الجوارح خفقات أجنحتها ؛ ثم أنبرت البزاة

(١) في الأصل : "تقتصر" . (٢) في الأصل : "ويجي" .

(٣) الأشبة : الملتفة الشجر . وفي الأصل «آسه» . (٤) الحرة : أرض ذات حجارة نخرة سود ،

وفي الأصل «حر» . (٥) الجونة : السوداء ، وفي الأصل هكذا : «حومة» . (٦) رعلة : جماعة

متفرقة . (٧) في الأصل : «يفح» . (٨) الخمر : الشجر .

لها صائدة، والصمتور كاسرة، والشواهين ضارية، يرفعن الطلب لها، ويخفين الظفر بها،  
حتى سمنا من الدبح، وأمتلأنا من النصيح،<sup>(١)</sup> كأننا كتيبة ظفرت ببغيتها، وسرية نصرت على  
عدوها، وألحقت ضعيفها بقويها، وغلبت محسنها بسيئها، لا نملك أنفسنا مراحا،  
ولا نستفيق من الجدل بها فرحا، بقية يومنا، والله المنعم الوهاب .

ثم غدونا يا أمير المؤمنين الى أرض وُصف لنا صيدها بالكثرة، ورياضها بالنزهة،  
فزّل واصفها عن الطريقة، وأعمد بنا على غير الحقيقة، فأثيناها فلم نرصيدا ولا عسبا،  
ولا نزهة ولا حسنا، فجعلنا نسلك منها حزونا ووعورا، وجدوبا وقفرا، حتى قصص بنا اليأس<sup>(٣)</sup>  
عن الطلب، وقطع بنا عن الطمع النصيب . فبينما نحن كذلك، إذ بدا لنا جاب قد أوفى<sup>(٤)</sup>  
بنا على حائل دلّ على عابة من ورائها حمير وحش كثيرة، فأثمناها، فلما تطرفنا مشيا وتفرينا<sup>(٥)</sup>  
الى عاناته، توالى نهيقه، وكثر شهيقه، فالتفتن اليه، فرمقن بأعينن منا ما استكثرن شخصه،  
وآستهلن أمره، حتى اذا كنا بمرأى ومسمع آنجذبن موليات، وهربن مسيبات، فأجهدنا  
الركض في طلبهن، نتبع آثارهن، ونستشف بلاء بين أحفار ودكادك<sup>(٦)</sup> وخناذيد<sup>(٧)</sup>، حتى أشفى<sup>(٨)</sup>  
بنا الطلب لها على واد هائل سائل، بجنتيه غابة أشبهت قد سبقن اليها، وآستخفين فيها،  
فنظّمناها بالخليل نظم الخرز، ثم أوغلت عدة فرسان في نفيضا ومعرفة أحوالها، والطبول  
خافقة، والأصوات شاهقة، فكان وكان؛ والحمد لله على كل حال .

(١) النصيح : العرق .

(٢) في الأصل : "قلب" . (٣) الجاب : العايظ . من حر الوحش . (٤) في الأصل :

"مسيبا" . (٥) التقرب : ضرب من العدو . (٦) العانة : القطيع من حر الوحش .

(٧) الأحفار جمع حفرة وهو التراب المخرج من الحفور . (٨) الدكادك : جمع دكك ودكادك وهو أرض فيها

علظ . (٩) الخناذيد : جمع خنذيذ وهو رأس الجبل المشرف ، والذي يتفق والسباق "أخايد" ،

وهي جمع أخدود : الحفرة المستطيلة في الأرض .

## باب المنظوم الغزل

ذكرنا في المجلد الأول حالة الغزل في العصر الأموي، وكثرة ما نجد فيه من لوائح الحب ولقحاته، وشكايات الصب وأناته، وزفرات العاشق وعبراته. وبيننا أنواعه المتباينة التي قسمناها الى أربعة أقسام :

(أ) غزل إباحي : ويصح لنا أن نتخذ من عمر بن أبي ربيعة زعيما لهذا النوع الذي يجمع الى وصف المرأة والتشبيب بها، معاني العبث والاستمتاع باللذة المادية مما ينفر منه الأدب الجاهلي، ومما حظره عليه الكثيرون من خلفاء الاسلام وأئمة. وقد كانت مكة والمدينة مسرحا لهذا النوع في العصر الأموي. وقد شرحنا سبب ذلك في المجلد الأول فراجعته ثمة.

(ب) غزل عُذري : وهو غزل الحب الصادق، والعواطف المتأججة، والنفس المتألمة المعناة، تلك النفس التي تجد لذتها في الكلف بمن تحب والتعلق بها والشعور بالسعادة في الفناء في حبها، حبا يملك عليه لبه ويعذب روحه ويُقنى جسمه، كغزل جميل زعيم هذا النوع. وليس أدل على صدق حبه مما أثبتناه عن كتاب الأغاني اذ حاول أبوه أن يصرفه عن حبه وحاجته في ذلك أجمل مُحاجة، فكان من جميل ما كان مما تجده مفصلا في هذا الباب.

(ج) غزل صناعي : بين هذا وذاك، همُّ الإجادة في الشعر من حيث هو شعر، لا في الحب من حيث هو حب، ولنا في كثير عزة زعيم لهذا النوع الثالث.

(د) غزل قصصي : خلقه الرواة لأنهم رأوا ميل الناس الى الغزل والى حياة القصف وما يتبع حياة القصف، فنظموا قصائد تحلوها لشعراء لا نستطيع أن نحتمل تبعه



القول بوجودهم في الحياه، أو القول بأنهم أشخاص خياليون خلقهم الرواة، أو زادوا من عندهم مقطّعات نسبوها لهم وأضافوها الى شعرهم . وزعياً هذا النوع : قيس بن الملوّح وليلاه، وقيس بن ذريح ولبناه .

ولإيفاء بما وعدناك به نذكر زعيم كل نوع من هذه الأنواع مع ذكر ترجمته والمختار من شعره .

## (١) الغزل الاباحيّ

عمر بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup>

« راقَ عمرُ بنُ أبي ربيعة النَّاسَ وفاقَ نُظراءه وبرَّعهم بِسهولة الشعرِ وشِدَّةِ الأسرِ ، وحُسْنِ الوصفِ ، ودقَّةِ المعنى ، وصوابِ المَصْدَرِ ، والقَصْدِ لِلحاجة ، وأسْتِنطاقِ الرَّبْعِ ، وإِنْطِاقِ

(١) هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي المخزومي ، أشعر قريش وأرق أصحاب الغزل ، وأوصف الشعراء لأحوال النساء .

ولد بالمدينة ليلة مات عمر بن الخطاب رضوان الله عليه ، وكانت أمه نصرانية ، وكان أبوه تاجراً موسراً ، وعاملاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم وللخلفاء الثلاثة من بعده ، فشب في نعيم وترّف ، وقال الشعر صغيراً ، وسلك فيه طريق الغزل ، ووصف أحوال النساء وتزاورهنّ ومداعبة بعضهن لبعض ، وما يعتدن قوله من الكلام ، بما يتوقّر الشعراء الفحول عن الخوض فيه ، ولذلك لم يحتفلوا بشعره وعدّوه من هذيان خلعاء المدينة ، فما زال يعالج الشعر والشعرين نقد له ، حتى ملك ناصيته ، وقبض على زمامه ، وبزّ الشعراء ، وقال رأيته المشمورة على طريقته المبكرة وهي التي أتوها :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر \* غداة غد أم راقح فهبجر

والتي قال فيها جرير حين سمعها : ما زال هذا القرشيّ يهذى حتى قال الشعر .

ثم استطار شرّه في التشبيب بالنساء : من يعرفها ومن لا يعرفها ، وتعرّض للحصنات المتعففات من نساء قومه ومن غيرها ، فوقع منه في بلاء عظيم وصرن يخفن الخروج الى الحج لأنه كان يتلقاهن بمكة ، ويرقب خروجهن للطواف والسعي ويصفهنّ وهنّ محرمات . وحلبت عليه رجالات قريش لمكافئة نسبه منهم ولترقب توبته وإفلاعه ، فلما تمادى في أمره وشبب بينات السادات والخلفاء ، غضب عليه عمر بن عبد العزيز ونفاه الى دهلك : (وهي جزيرة أمام مدينة مصوّع) ، ثم رأى ابن أبي ربيعة أن يكمر عن سيئاته بالتوبة والجهد فعزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها واحترق هو أيضاً سنة ٩٣ هـ وقد اقتبسنا تصدير بحثنا عنه عن أبي الفرج الأصفهاني وتجد ترجمته مطوّلة في الأغاني ج ١ ص ٦١ — ٢٤٨ (طبعة دار الكتب المصرية) والشعر والشعراء ص ٣٤٨ وابن خلكان (ج ١ ص ٧٨٣) والدميري (ج ١ ص ٣٢٦) والعقد الفريد (ج ٣ ص ١٣٢) وله ديوان مطبوع في لبيز سنة ١٨٩٣ وفي مصر سنة ١٣١١ ومنه نسختان خطيتان بدار الكتب المصرية .

القلب، وحسن العزاء، ومخاطبة النساء، وعفة المقال، وقلة الانتقال، وإنبات الحجّة، وترجيح المشك في موضع اليقين، وطلاوة الاعتذار، وفتح الغزل، ونهج العِلل . وعطف المساءة على العُدّال، وحسن التفجّع، وبُحُل المنازل، واختصار الخبر، وصدق الصّفاء؛ إن قدح أَوْرى، وإن اعتذر أبرأ، وإن تشكى أشجى، وأقدم عن خبرة، ولم يعتذر بغرة، وأسّر النوم، وغمّ الطير، وأغدّ السير، وحير ماء الشّباب، وسهل وقول، وقاس الهوى فأزبى، وعصى وأخلى، وحالف بسمعه وطرفه، وأبرم نعت الرُّسل وحذر، وأعان الحبّ وأسّر، وبطن به وأظهر، وألح وأسفّ، وأنكح النوم، وجنى الحديث وضرب ظهره لبطنه، وأذلّ صعبه، وقنّع بالرجاء من الوفاء، وأعلى قاتله، وأستبكى عاذله، ونفّض النوم، وأغلق رهن منى وأهدر قتلاه؛ وكان بعد هذا كله فصيحاً .

فمن مُسهولة شعره وشدة أسره قوله <sup>(١)</sup> :

فلما تواقفنا وسلمتُ أشرقَتْ \* وجوه زهاها الحسنُ أن نتقنما  
تبّالهنّ بالعرفان لما رأيَني \* وقُلنّ أمرؤُ باغٍ أكلٍ وأَوْضعاً <sup>(٢)</sup>

ومن حُسن وصفه قوله :

لها من الرّيم عيناها ولَفَتَتْهُ <sup>(٣)</sup> \* ونحوهُ السابقُ المُختالِ إذ صهلا

ومن دقة معناه وصواب مصدره قوله :

عوجاً نحى الطَّلَلُ المُحوِلاً <sup>(٤)</sup> \* والرّبع من أسماء والمُتَزَلّا <sup>(٥)</sup>  
بسا ينج البوّابة لم يعدّه <sup>(٦)</sup> \* تقادّم العهد بأن يؤهّلا

(١) المراد من شدة الأسر هنا إحكام النسيج ومناة التركيب . (٢) أكل : أعبأ وأضع : أسرع في السير . (٣) الرّيم : الظبي . (٤) عرجا : قفا . (٥) المحول والمحيل : الذي أتت عليه أحوال كثيرة فغيرته . (٦) البوّابة : الفلاة واسم لصحراء بأرض تهامة إذا خرجت من أعالي وادى النخلة اليمنية وهي بلاد بنى سعد بن بكر بن هوازن . (معجم البلدان لياقوت) .

ومن قصيده للحاجة قوله :

أيها المنكح الثريا سبيلا \* عمرك الله كيف يلتقيان  
هي شامية إذا ما استقلت \* وسهيل إذا استقل يمانى

ومن استنطاقه الربع قوله :

سائلا الربع بالبلى<sup>(٢)</sup> وقولا \* هجت شوقا لى الغداة طويلا  
أين حى حلوك إذ أنت محفو \* ف بهم أهل أراك جميلا  
قال ساروا فامعنوا واستقلوا<sup>(٣)</sup> \* وبرغمي ولو وجدت سبيلا  
سميونا وما سميئا جوارا \* وأحبوا دمانه<sup>(٤)</sup> وسهولا

قال إسحاق : أنشد جرير هذه الأبيات فقال : إن هذا الذى كنا ندور عليه فأخطأناه .

ومن إنطاقه القلب قوله :

قال لى فيها عتيق مقالا \* بخرت مما يقول الدموع  
قال لى ودع سلمي ودعها \* فأجاب القلب : لا أستطيع

ومن حسن عزائه قوله :

ألحق إن دار الرباب تباعدت \* أو أنبت جبل أن قلبك طائر  
أفنى قد أفاق العاشقون وفارقوا الـ \* بهوى واستمرت بالرجال المرائر<sup>(٦)</sup>  
زع النفس واستبق الحياء فإتما \* تباعد أو تدنى الرباب المقادر<sup>(٧)</sup>  
أمت حبها وأجعل قديم وصالها \* وعشرتها كمثل من لا تعاشر

- (١) هي الثريا أبنه عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف الأموية . تزوجها سهيل ابن عبد الرحمن بن عوف الزهري رضى الله عنه ونقلها الى مصر فقال عمر هذا الشعر . (٢) البلى — بضم وفتح وياء مشددة — تل قصير أسفل حاذة بينها وبين ذات عرق (ياقوت) . (٣) استقلوا : واصلوا السير وجدوا فى الارتحال . (٤) يقال : دمت الأرض دمانه : سهلت ولانت . (٥) انبت : انقطع . (٦) المراد أن الرجال قد أفاقوا واستحكمت عزائمهم وهو يريد أن يسلسل سلقهم . (٧) زع النفس ، أى أزجرها وكفها عن هواها .

وهبها كشيء لم يكن أو كإزج \* به الدار أو من غيبته المقابر  
وكالناس علقت الرباب فلا تكن \* أحاديث من يبدو ومن هو حاضر<sup>(١)</sup>

وهذه الأبيات يرويها بعض أهل الحجاز لكثير، ويرويها الكوفيون للكتيت بن معروف  
الأسدي، وذكر بعضها الزبير بن بكار عن ابن عبيدة لكثير في أخباره .  
ومن حسن غزله في مخاطبة النساء - قال مضعب الزبيري : وقد أجمع أهل بلدنا  
ممن له علم بالشعر أن هذه الأبيات أغزل ما سمعوا - قوله :

تقول غداة التقينا الرباب \* أياذا أفلت أفلول السماء  
وكفّت سوابق من عبوة \* كما أرفض نظم ضعيف السلا  
فقلت لها من يطع في الصديث أقعاءه يحنثبه كذلك  
أغريك أنى عصيت الملا \* م فيك وأن هوانا هوانك  
وأن لا أرى لذة في الحياة \* تقر بها العين حتى أراك  
فكان من الذنب لي عندهم \* مكارتي وأتباعي رضاك  
فليت الذي لأم في حبكم \* وفي أن تباري بقرب وقاك<sup>(٢)</sup>  
هموم الحياة وأسقامها \* وإن كان حثف جهيز فذاك<sup>(٣)</sup>  
ومن عفة مقالته قوله :

طال ليلى وأعتادني اليوم سقم \* وأصابت مقاتل القلب نعم  
حرّة الوجه والشمائل والجو \* هير تكليمها لمن نال غنم  
وحديث بمثله تنزل العصم<sup>(٤)</sup> \* ثم رخييم يشوب ذلك حلم  
هكذا وصف ما بدا لي منها \* ليس لي بالذي تغيب علم  
إن تجودى أو تجنلي فبحمد \* لست يا نعم فيهما من يلم

(١) أى من يقيم في البدو والحضر . (٢) المراد به قرن المنازل ، وكثيرا ما يذكره في شعره .

(٣) جهيز : سريع . (٤) العصم : جمع أعصم وهو من القبايا والوعول ما في ذراعيه بياض ،

وهي تعتصم غالبا بفن الجبال .

ومن قلة أنتقاله قوله :

أيُّها القائلُ غيرَ الصوابِ \* أمْسِكِ النصحَ وأقللِ عياني  
 وأجتنِبني وأعلمي أن سُدَّ عَصِي \* وخيرُ لك طولُ اجتنائي  
 إن تَقُلِ نصيحا فعن ظهري غُشٌّ \* دائمُ الغمرِ بعيْدِ الدَّهَابِ<sup>(١)</sup>  
 ليس بي عيٌّ بما قلتُ إنِّي \* عالمُ أفقه رجَعِ الجوابِ  
 إنما قُرَّةُ عيني هواها \* فدعِ اللومَ وكُنِّي لياني  
 لا تلمني في الربابِ وأمست \* عدلتُ للنفسِ برَدَ الشَّرابِ<sup>(٢)</sup>  
 هي والله الذي هو ربِّي \* صادقا أحلفُ غيرَ الكذابِ  
 أكرمُ الأحياء طُرًّا علينا \* عند قِربِ منهمُ واجتنابِ  
 خاطبتني ساعةً وهي تبكي \* ثم عزتْ خلَّتِي في الخطابِ<sup>(٣)</sup>  
 وكفى بي مدرهاً لخصبوم \* لسواها عند حدِّ تَبَّائي<sup>(٤)</sup>

ومن إثباته الحجة قوله :

خيلِيَّ بعضَ اللومِ لا ترحلَا به<sup>(٥)</sup> \* رفيقًا حتى تقولَا على عِلْمِ  
 خيلِيَّ من يكفُ بآخر كالذي \* كلِّفْتُ به يَدْمَلُ فؤادًا على سُقْمِ  
 خيلِيَّ ما كانت تُصَابُ مَقَاتِلِي \* ولا غِرتِي حتى وقعتُ على نُعْمِ  
 خيلِيَّ حتى لُفَّ حَبْلِي بِخَادِعِ<sup>(٦)</sup> \* مَوْقٍ إذا يرمي صَبُودًا إذا يرمي  
 خيلِيَّ لو يرقى خيلِيَّ من الهوى \* رُقِيتُ بما يُدْنِي النُّوَارَ من العُصْمِ<sup>(٧)</sup>  
 خيلِيَّ إن باعدتُ لانت وإن ألنَّ \* تُبَاعِدُ فلم أنبلُ بحزْبٍ ولا سَلَمِ<sup>(٨)</sup>

- (١) الغمر (بكسر الغين) : الحقد والغل . والغمر (بفتح الغين) : الماء الكثير ، وكلا المعنيين يحتمله البيت .  
 (٢) عدلت : ساءت . (٣) أي غلبتني صديقتي في الخطاب قال تعالى : (وعزني في الخطاب) .  
 (٤) يريد : حسبي غالبًا لكل خصم سواها إلى حدِّ هلاك . (٥) يقال : رحل فلان فلانا بما يكره ، والمراد أنه يثقله باسماءه إياه .  
 (٦) يدمل : يطوى . قال في اللسان : ويقال : آدمِل القوم ، أي أطوهم على ما فهم . (٧) يكنى بهذا عن الوقوع في شركها . (٨) النوار : النافرة من الظباء .  
 (٩) لم أنبل : لم أصب ، أو لم أحسن الرمي .

ومن ترجيحه الشك في موضع اليقين قوله :

نظرتُ إليها بالمُحَصَّبِ مِنْ مَنِي \* ولي نظراً لولا التحرج عَارِمٌ<sup>(١)</sup>  
فقلت : أشمسُ أم مصابيحُ بيعة \* بدتْ لك خلف السَّجَفِ أم أنت حالمٌ<sup>(٢)</sup>  
بعيدةٌ مهوى القُسرِطِ إنا لنوفل \* أبوها وإما عبدٌ شميسٌ وهاشمٌ<sup>(٣)</sup>  
ومدَّ عليها السَّجَفُ يومَ لقيتها \* على عَجَلٍ تُبَاعُها والخَوادمُ  
فلم أستطعها غيرَ أنْ قد بدا لنا \* عشيّةَ راحتٍ وجْهها والمعاصمُ  
معاصمٌ لم تضرب على البهم بالضحي<sup>(٤)</sup> \* عصاها ووجهه لم تلحه السَّامُ<sup>(٥)</sup>  
نُضَارٌ ترى فيه أساري<sup>(٦)</sup>ع مائه \* صبيحٌ تُغَادِيهِ الأكفُ النَّوَاعِمُ  
إذا مادعتُ أترابها فأكتنفها \* تمايلن أو مالت بهنَّ المائِمُ<sup>(٧)</sup>  
طلبن الصَّبَا حتى إذا ما أصبته \* نزعن وهنَّ المسلماتُ الظوالمُ

ومن طلاوة اعتذاره قوله :

عَاوَدَ القلبَ بعضُ ما قد شجّاه \* من حبيبٍ أمسى هواناً هَوَاهُ  
يألقومي فكيف أصبرُ عمن \* لا ترى النفسُ طيبَ عيشٍ سِوَاهُ  
أرسلتُ إذ رأيتُ رَعَادِي أَلَا \* يقبلن بي محرّشاً إن أناه<sup>(٨)</sup>  
دونَ أن يسمعَ المقالةَ مِنَّا \* وليطعنني فإنَّ عندى رِضَاهُ  
لأُطِيعَ بي قدتكَ نفسي علوا \* لحديثٍ على هواه أفتراه  
لأُطِيعَ بي من لو رآني وإيا \* لك أسيرى ضرورةً ما عَنَاهُ  
ما ضُرَّ أرى نفسي بهجرى من ليد \* سسُ مُسَيِّئاً ولا بعيداً ثَرَاهُ<sup>(٩)</sup>  
وأجتنبني بيتَ الحبيبِ وما خلدُ \* سدُّ بأشهي إلى من أن أراه

(١) عارم : حادّ . (٢) السجف : الستر . (٣) تكمية عن طول العنى ، وبه فسر في المثل  
الساثر (طبعة بولاق ص ٣٨٣) . (٤) البهم : جمع بهمة ، وهى الصغير من أولاد الضأن والمعز والبقر .  
(٥) لم تلحه : لم تنذره . (٦) أساري<sup>(٦)</sup>ع : طرائقه . والمراد أنه يترقب فيه ماء الشباب .  
(٧) المائِم : جمع مأكمة وهى العجيزة . (٨) المحرّش : المقرى ، من التعريش وهو الاغراء والافساد .  
(٩) الثرى : الخير .

ومن نهجه العَلَّ قولُهُ :

وآيَةُ ذَلِكَ أَنْ تَسْمَعِي \* إِذَا جِئْتُكُمْ نَاشِدًا يَنْشُدُ  
فُرْحَنَا سِرَاعًا وَرَاحَ الْهَوَى \* دَلِيلًا إِلَيْهَا بِنَا يَقْصِدُ  
فَلَمَّا دَنَوْنَا لِحَرْسِ النَّبَا<sup>(١)</sup> \* ح وَالصَّوْتِ، وَالْحَى لَمْ يَرْقُدُوا  
بَعَثَا لَهَا بَاغِيًا نَاشِدًا \* وَفِي الْحَى بُغْيَةً مِنْ يَنْشُدُ

ومن فتحه الغزل قولُهُ :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعَشَّقِي وَلَمْ تَدِرِي مَا أَهْوَى \* فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَاهِدًا  
وَمِنْ عَطْفِهِ الْمَسَاءَةَ عَلَى الْعُدَّالِ قَوْلُهُ :

لَا تَلْمِئِي عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي \* إِنَّ بِي يَاعَتِيقُ مَا قَدْ كَفَّانِي  
لَا تَلْمِئِي وَأَنْتَ زَيْتَنِي لِي \* أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ

ومن حُسن تَفْجِيعِهِ قَوْلُهُ :

هَجَرْتَ الْحَبِيبَ الْيَوْمَ مِنْ غَيْرِ مَا أَجْتَرَمُ \* وَقَطَعْتَ مِنْ ذِي وَدَّكَ الْحَبْلَ فَأَنْصَرَمُ  
أَطَعْتَ الْوُشَاةَ الْكَاشِحِينَ وَمَنْ يُطْعُ \* مَقَالَةً وَأَيْشَ يَقْرِعُ السَّنَّ مِنْ نَدَمُ  
أَنَا نِي رَسُولٌ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّهُ \* شَفِيقٌ عَلَيْنَا نَاصِحٌ كَالَّذِي زَعَمُ  
فَلَمَّا تَبَايَأْنَا الْحَدِيثَ وَصَرَّحْتُ \* سَرَّائِرُهُ عَنْ بَعْضِ مَا كَانَ قَدْ كَتَمْتُ  
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْمُحَرَّشَ كَاذِبٌ<sup>(٢)</sup> \* فَعِنْدِي لَكَ الْعُتْبَى عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمِ  
فِي الْآنَ لَمْتُ النَّفْسَ بَعْدَ الَّذِي مَضَى \* وَبَعْدَ الَّذِي آلَتْ وَأَلَيْتُ مِنْ قَسَمِ  
ظَلَمْتُ وَلَمْ تُعْتَبْ وَكَانَ رَسُولُهَا \* إِلَيْكَ سَرِيعًا بِالرَّضَا لَكَ إِذْ ظَلَمْتُ

(١) الجرس : الصوت . (٢) بث الحديث : إفشاؤه . (٣) المحرّش : المغرّ، يقال :

محرّش بن القوم : أفسد بينهم .

ومن تخيله المنازل قوله :

ألم تسأل الأطلالَ والمتربعا \* ببطين حليات دوارس بلقا  
إلى السرح من وادى المغمس بدلت \* معالمها وبلا ونكباء زعزعا  
فيبخلن أو يخبزن بالعلم بعد ما \* نكأن فؤادا كان قدما منهجعا

ومن اختصاره الخبر قوله :

أمن آل نعيم أنت غاد فبكر \* غداة غد أم راح فهجرك  
بحاجة نفس لم تقل في جوابها \* فتبلغ عذرا والمقالة تعذر  
أشارت بمدراها وقالت لترها \* أهذا المغيرى الذى كان يذكرك  
لئن كان إياه لقد حال بعدنا \* عن العهد والإنسان قد يتغير

قال الزبير حادنى إسحاق الموصلى قال : قلت لأعرابي : ما معنى قول ابن أبي ربيعة :

بحاجة نفس لم تقل في جوابها \* فتبلغ عذرا والمقالة تعذر

فقال : قام كما جلس .

ومن صدقه الصفاء قوله :

كل وصل أمسى لديك لأننى \* غيرها وصلها إليها أداء  
كل أننى وإن دنت لوصول \* أونات فهى للرباب الفداء

- (١) حليات (بضم الحاء المهملة وفتح اللام وتشديد الباء) : اسم موضع ذكره البكرى وياقوت ولم يبيناه ، ولعله موضع قرب مكة بقرينة ذكره مع المغمس الوارد في البيت بعده .
- (٢) السرح : موضع .
- (٣) المغمس (بتشديد الميم وفتحها كما في ياقوت ، وضبطه البكرى في معجمه بكسر الميم وتشديدها) : موضع قرب مكة في طريق الطائف ، مات فيه أبو رغال وقبره يرجح لأنه كان دليل أبرهة صاحب الفيل . (٤) النكباء : الريح التي تنكب عن مهاب الرياح . (٥) يقال : ربح زعزعا ، أى شديدة ، وكذلك زعزاع وزعزوع .
- (٦) يقال : نكأ الجرح : قشره قبل أن يلتئم . (٧) المدرى والمدرة : حديدة يحك بها الرأس .
- (٨) أى هى في غاية من السر لا يجاب عليها إذا سئل عنها ، والإعذار : نفي العذر .



وقوله :

أَحِبُّ لِحُبِّكَ مَنْ لَمْ يَكُنْ \* صَفِيًّا لِنَفْسِي وَلَا صَاحِبًا  
وَأَبْذُلُ مَالِي لِمَرْضَاتِكُمْ \* وَأَعْتَبُ<sup>(١)</sup> مِنْ جَاءَكُمْ عَاتِبًا  
وَأَرْغَبُ فِي وُدِّ مَنْ لَمْ أَكُنْ \* إِلَى وُدِّهِ قَبْلَكُمْ رَاغِبًا  
وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبِ \* مِنَ الْأَرْضِ وَأَعْتَلْتُ جَانِبًا  
لَيَمُمْتُ<sup>(٢)</sup> طَبَّتَهَا<sup>(٣)</sup> إِنَّنِي \* أَرَى قُرْبَهَا الْعَجَبَ الْعَاجِبًا

ومما قدَحَ فيه فأورَى قوله .

طَالَ لَيْلِي وَتَعَنَّى<sup>(٤)</sup> الطَّرِبُ<sup>(٥)</sup> \* وَأَعْتَرَانِي طَوْلُ هَمٍّ وَوَصَبُ<sup>(٦)</sup>  
أَرْسَلْتُ أَسْمَاءَ فِي مَعْتَبَةٍ \* عَتَبَتْهَا وَهِيَ أَحْلَى مِنْ عَتَبِ  
أَنَّ آتَى مِنْهَا رَسُولٌ مُوَهَّنًا<sup>(٧)</sup> \* وَجَدَ الْحَيَّ نِيَامًا فَأَتَقَلَّبَ  
ضَرَبَ الْبَابَ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ \* أَحَدٌ يَفْتَسِحُ بَابًا إِذَا ضَرَبَ  
قَالَ : أَيَقَاطُ ، وَلَكِنْ حَاجَةٌ \* عَرَّضْتُ تُكْتَمُ مِنَّا فَأَحْتَجِبُ  
وَلَعَمْرُؤُا رَدَّنِي ، فَاجْتَهَدْتُ \* يَمِينُ حَلْفَةٍ عِنْدَ الْغَضَبِ  
يَشْهَدُ الرَّحْمَنُ لَا يَجْعُنَا \* سَقْفُ بَيْتٍ رَجَبًا بَعْدَ رَجَبِ  
قُلْتُ حَالًا فَأَقْبَلِي مَعْدِرَتِي \* مَا كَذَا يَجْزِي حُبُّ مَنْ أَحْبَبْتُ  
إِنَّ كَفَى لَكَ رَهْنًا بِالرَّضَا \* فَأَقْبَلِي يَا هِنْدُ ، قَالَتْ قَدْ وَجَبَ

قالوا : ومن شعره الذي اعتذر فيه فأبرأ قوله :

فَأَلْتَقِينَا فَرَحَّبْتُ حِينَ سَلَّمْتُ \* وَكَفَّتُ دَمْعًا مِنَ الْعَيْنِ مَارًا<sup>(٨)</sup>  
ثُمَّ قَالَتْ عِنْدَ الْعِتَابِ رَأَيْنَا \* مِنْكَ عَنَّا تَجَلُّدًا وَأَزْوَارًا<sup>(٩)</sup>

(١) يقال : أعته إذا أعطاه العتي وأرضاه . (٢) طبتها : ناحيتها وقصدها . (٣) تعناني : أوقعني في العناء . (٤) الطرب : خفة تمرى الإنسان عند شدة الفرح أو الحزن والهم . (٥) الموهن : نحو من نصف الليل . (٦) مار : حرى وسال . (٧) الأزوار : الإعراض . (٨) (٩)

قلتُ كَلَّا لَآءِ أَنْ عَمَّكَ بِلْ خَفْ \* سَنَا أُمُورًا نَكَّأَ بِهَا أَعْمَارًا<sup>(٢)</sup>  
 بَجَعَلْنَا الصَّدُودَ لَنَا خَشِينَا \* قَالَةَ النَّاسُ لِلْهُوَى أَسْتَارَا  
 لَيْسَ كَالْعَهْدِ إِذْ عَاهَدْتِ وَلَكِنْ \* أَوْقَدَ النَّاسُ بِالنِّيمَةِ نَارَا<sup>(٣)</sup>  
 فَلِذَاكَ الْإِعْرَاضُ عَنْكَ وَمَا آ \* تَرَقَّلِي عَلَيْكَ أُخْرَى اخْتِيَارَا  
 مَا أَبَالِي إِذَا النَّوَى قَرَّبَتْكُمْ \* فَدَنَوْتُمْ مَنْ حَلَّ أَوْ مَنْ سَارَا  
 فَالْيَا لِي إِذَا تَأَيَّتِ طَوَّالٌ \* وَأَرَاهَا إِذَا قَرُبْتَ قِصَّارَا

وَمَنْ تَشَكَّيْهِ الَّذِي أَشْجَى فِيهِ قَوْلُهُ :

لَعَمْرُكَ مَا جَاوَرْتُ غُمْدَانُ طَائِعًا \* وَقَصَّرَ شَعُوبُ أَنْ أَكُونَ بِهِ صَبَاً<sup>(٥)</sup>  
 وَلَكِنْ حُمِّيَ أَضْرَعْتَنِي ثَلَاثَةً \* مُجَرَّمَةٌ ثُمَّ أَسْتَمَرْتُ بِنَا غِبَاً<sup>(٦)</sup>  
 وَحَتَّى لَوْ أَنَّ الْخُلْدَ يَعْزِضُ إِنْ مَشَتْ \* إِلَى الْبَابِ رِجْلِي مَا نَقَلْتُ لَهَا إِرْبَاً<sup>(٧)</sup>  
 فَإِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ يَوْمَ سُوَيْقَةِ \* مُتَّاعِي وَحَبْسِي الْعَيْسَ دَائِمَةً حَدَاً<sup>(٨)</sup>  
 وَمَصْرَعٍ إِخْوَانٍ كَأَنَّ أُنَيْنَهُم \* أَنَيْنُ مَكَاكِي فَارَقْتُ بِلْدًا خِصْبَاً<sup>(٩)</sup>  
 إِذَا لَا قَشْعَرَ الْخُلْدُ مِنْكَ صَبَابَةً \* وَلَا سَفَرُغَتْ عَيْنَاكَ مِنْ عِبْرَةٍ سَكْبَاً<sup>(١٠)</sup>

وَمَنْ إِقْدَامِهِ عَنْ خِزْبَةٍ وَلَمْ يَتَذَرَّ بَغْرَةً قَوْلُهُ :

صَرَمْتُ وَوَاصَلْتُ حَتَّى عَرَفْتُ \* مَتَّ أَيْنَ الْمَصَادِرُ وَالْمَوَارِدُ  
 وَجَرَّبْتُ مِنْ ذَاكَ حَتَّى عَرَفْتُ \* مَتَّ مَا أَتَوَّقُ وَمَا أَعْمَدُ

(١) لآء بمعنى لله . (٢) الغدر (بضم الغين وفتحها مع سكنون الميم ، وفتح الحين ، وفتح فكسر) :

الغتر الجاهل الذي لم يجرب الأمور . (٣) أى ليس الأمر كما تمهدين من قبل .

(٤) غمدان : قصر باليمن بناء « يشرخ بن يحصب » . (٥) قصر شعوب : قصر عال مرتفع باليمن .

(٦) أضرعتني وأذللتني . (٧) مجرمة كمطلحة : تامة ، يريد ثلاثة أحوال كاملة .

(٨) الغب من الحمى : ما تأخذ يوماً وتدع يوماً . (٩) أى ما حركت له عضواً . (١٠) سويقة :

موضع . (١١) حداباً جمع حدباء ، وأصل الحدب : ما أرتفع من الأرض ، يريد أنه أعيانها السير فهي دامية

متقوسة الظهور هـ الا . (١٢) المكاكى : جمع مكاء ، وهو طريق يشبه القبرة إلا أن في جناحيه بلقاء ، وهو حسن

الصوت في تغريده .

ومن أسيره النوم قوله :

نام صَحِيٍّ وِبات نومي أَسِيرًا \* أَرْقُبُ النَجْمَ مَوْهِنًا أَنْ يَغُورَا

ومن غمّه الطير قوله :

فَرَحْنَا وَقَلْنَا لِلْغِلَامِ أَقِصَ حَاجَةً \* لَنَا ثُمَّ أَدْرِكُنَا وَلَا نَتَغَيَّرُ

سِرَاعًا نَعْمُ الطَّيْرُ إِنْ سَتَحَتْ لَنَا \* وَإِنْ تَلَقَّنَا الرُّجَانُ لَا تَتَخَبَّرُ<sup>(٢)</sup>

لتغبر من قولهم : غبّ فلان، أى ليث .

ومن إغذاؤه السير قوله<sup>(٣)</sup> :

قُلْتُ سِيرًا وَلَا تُقِيَا بِبُصْرَى \* وَحَفِيرٍ فَمَا أُحِبُّ حَفِيرًا<sup>(٥)</sup>

وَإِذَا مَا مَرَرْتُ بِمَعَانَ \* فَأَقِلَّا بِهِ النَّوَاءَ وَسِيرًا<sup>(٦)</sup>

إِنَّمَا قَصَرْنَا إِذَا حَسَرَ السَّيْرُ \* رُبْعِيرًا أَنْ تَسْتَجِدَّ بَعِيرًا<sup>(٧)</sup>

ومن تخييره ماء الشباب قوله :

أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاةِ تَهَادَى \* بَيْنَ نَجْمَيْ كَوَاعِبِ أَثَرَابِ

ثُمَّ قَالُوا تَحْبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا \* عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ

وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحْيِرُ مِنْهَا \* فِي أَدِيمِ الْحَدِيدِ مَاءُ الشَّبَابِ

ومن تقويله وتسميله قوله :

قَالَتْ عَلَى رَقِيَّةٍ يَوْمًا لِجَارَتِهَا \* مَا تَأْمُنِينَ فَإِنَّ الْقَلْبَ قَدْ تَبَيَّلَ<sup>(٩)</sup>

وَهَلْ لِي الْيَوْمَ مِنْ أُخْتٍ مُوَاخِيَةٍ \* مِنْكَ أَنْ أَشْكُو إِلَيْهَا بَعْضَ مَا فَعَلَا

(١) لعله يريد : نخزنها بالسبق ، أو بهرها ونغلبها ، من قولهم : غم القمر النجوم : بهرها وكاد يستر ضوءها .

(٢) التخبر : السؤال عن الخبر . (٣) أغذ السير وأغذ فيه : أسرع . (٤) بصرى : بلد بالشأم .

(٥) حفير : نهر بالأردن ببلاد الشأم . (٦) معان : مدينة في طرف بادية الشأم تلقاء الحجاز من نواحي

البلقاء . (٧) قصرنا ، أى قصارنا وغايننا . (٨) حسر السير بعيرا : أجهده وأعياه .

(٩) المتبول : من أسقمه الهوى وغلبه الحب على أمره .

فراجعتها حصاناً غير فاحشية \* برجع قول ولب لم يكن خطلاً<sup>(٢)</sup>  
 لا تذكري حبه حتى أراجعه \* إني سأكفيك إن لم أمت عجلاً  
 فأقني حياءك في ستر وفي كرم \* فليست أول أنى علقت رجلاً  
 وأما ما قاس فيه الهوى فقوله :

وقربن أسباب الهوى لتيم \* يقيس ذراعاً كلهما فسن إصبعا  
 ومن عصيانه وإخلائه قوله :

وأنص المظي يتبعن بالركب \* سب سراً نوايم الأظعان<sup>(٤)</sup>  
 فنصيد الغرير من بقر الوح \* ش وتلهو بلذة الفتيان<sup>(٥)</sup>  
 في زمان لو كنت فيه ضجيجي \* غير شك عرفت لي عصياني  
 وتقلبتي في الفراش ولا تد \* رين إلا الظنون أين مكاني  
 ومن مخالفته بسمعه وطرفه قوله :

سمعي وطرفي حليفاها على جسدي \* فكيف أصبر عن سمي وعن بقري  
 لو طواعاني على ألا أكلمها \* إذا لقضيت من أوطارها وطري  
 ومن إبرامه نعت الرسل قوله :

فبعثت كاتمة الحديد \* رقيقة بجوابها  
 وحشية إنسية \* نرجاة من بابها  
 فرقفت فسهلت المعاء \* رض من سبيل نقابها  
 ومن تحذيره قوله :

لقد أرسلت جاريتي \* وقلت لها خذي حذرَكَ  
 وقولي في ملاطفة \* لزينب نولي عمركَ

(١) حصان : عفيفة . . (٢) الخطل : الفاسد المضطرب . (٣) أقنى حياءك : الزميه .

(٤) نص المظي : استخراج أقصى ما عندها من السير . (٥) الغرير : الغافل .

فإن داوَيْتِ ذَا سَقِيمٍ \* فَأَخْرَى اللَّهُ مِنْ كَفَرِكَ  
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجْبًا \* وَقَالَتْ مَنْ بَذَا أَمْرِكَ  
أَهَذَا سِمْكَكَ النَّسْوَ \* نَ، قَدْ خَبَّرَنِي خَبْرَكَ  
وَقُلْنَ إِذَا قَضَى وَطَرًا \* وَأَدْرَكَ حَاجَةً هَجَرَكَ

ومن إعلانه الحب وإسرايه قوله :

شَكُوتُ إِلَيْهَا الْحُبُّ أَعْلَنُ بَعْضُهُ \* وَأَخْفَيْتُ مِنْهُ فِي الْفُؤَادِ غَلِيلًا  
وَمَا أَبْطَنَ فِيهِ وَأَظْهَرَ قَوْلُهُ :

حُبُّكُمْ يَا آلَ لَيْلَى قَاتِلِي \* ظَهَرَ الْحُبُّ بِجَسْمِي وَبَطْنِ  
لَيْسَ حُبٌّ فَوْقَ مَا أَحْبَبْتُمْ \* غَيْرَ أَنْ أَقْتَلَ نَفْسِي أَوْ أُجِنَّ  
وَمَا أَلَحَّ فِيهِ وَأَسَفَّ قَوْلُهُ :

لَيْتَ حَظِّي كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ مِنْهَا \* وَكَثِيرٌ مِنْهَا الْقَلِيلُ الْمُهَنَّا  
أَوْ حَدِيثٌ عَلَى خَلَاءٍ يُسَلَّى \* مَا يُجِنُّ الْفُؤَادُ مِنْهَا وَمِنَّا  
كَبُرَتْ رَبِّ نِعْمَةٌ مِنْكَ يَوْمًا \* أَنْ أَرَاهَا قَبْلَ الْمَوَاتِ وَمِنَّا  
ومن إنكاحه النوم قوله :

حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظِلَامُهُ \* وَنَظَرْتُ غَفْلَةً كَأَنَّ شَيْخَ أَنْ يَغْفَلَ  
وَاسْتَنَجَحَ النَّوْمُ الَّذِينَ تَخَافُهُمْ \* وَسَقَى الْكَرَى بَوَابَهُمْ فَاسْتَنْقَلَ<sup>(١)</sup>  
خَرَجْتُ تَأَطَّرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا \* أَيْمٌ يَسِيْبُ عَلَى كَثِيبٍ أَهْيَلَا<sup>(٢)</sup>  
ومن جنِّه الحديث قوله :

وَجَوَارٍ مُسَاعِفَاتٍ عَلَى اللَّهِ \* وَمُسِرَّاتٍ بَاطِنِ الْأَضْغَانِ  
صَيْدٍ لِلرِّجَالِ يَرْتَشِقْنَ بِالطَّرِّ \* فِي حِسَانٍ تَحْدِلُ الْغَزْلَانَ<sup>(٣)</sup>

(١) يقال : أفتله النوم فهو مستقل بصيغة المفعول . (٢) تأطرها صله لتأطرها فحذفت إحدى تاءيه ومعناه

تنتفى . والأيم : الأنثى . ويسيب : يمشى . والكثيب : الأهيل : الرمل المنال . (٣) الخذل : جمع

خاذل وهي الظبية تخالف عن صواحباتها أو أولادها .

قَدْ دَعَانِي وَقَدْ دَعَاهُنَّ لِلَّهِ \* وَتُجُونَ مُهِمَّةَ الْأَشْجَانِ  
فَأَجْتَنَيْنَا مِنَ الْحَدِيثِ ثِمَارًا \* مَا جَنَى مِثْلَهَا لِعَمْرُكَ جَانِي

ومن ضربه الحديث ظهره لبطنه قوله :

فِي خَلَاءٍ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَأَمِنَ \* فَبَثْنَا غَلِيلَنَا وَأَشْتَفَيْنَا  
وَضَرْبَنَا الْحَدِيثَ ظَهْرًا لِبَطْنِ \* وَأَتَيْنَا مِنْ أَمْرِنَا مَا أَشْتَهَيْنَا  
فَكَشْنَا بِذَلِكَ عَشْرَ لَيَالٍ \* فَقَضَيْنَا دِيُونَنَا وَأَقْتَضَيْنَا

ومن إذلاله صعب الحديث قوله :

فَلَمَّا أَقْضَيْنَا فِي الْهَوَى نَسْتَبِينُهُ \* وَعَادَ لَنَا صَعْبُ الْحَدِيثِ ذُلُّوْلًا  
شَكُوتُ إِلَيْهَا الْحَبِّ أَظْهَرُ بَعْضُهُ \* وَأَخْفَيْتُ مِنْهُ فِي الْفَوَادِ غَلِيلًا

ومن قناعته بالرجاء من الوفاء قوله :

فَعِدَى نَائِلًا وَإِنْ لَمْ تُنِيلِي \* إِنَّهُ يَنْفَعُ الْحَبَّ الرَّجَاءُ

قال الزبير : هذا أحسن من قول كثير :

وَلَسْتُ بِرَاضٍ مِنْ خَلِيلٍ بِنَائِلٍ \* قَلِيلٌ وَلَا أَرْضَى لَهُ بِقَلِيلٍ

ومن إعلائه قاتله قوله :

فَبَعَثْتُ جَارِيَّتِي وَقُلْتُ لَهَا أَذْهَبِي \* فَأَشْكِي إِلَيْهَا مَا عَلِمْتَ وَسَلِّمِي  
قَوْلِي يَقُولُ تَحْرِجِي فِي عَاشِقٍ \* كَلِّفَ بِكُمْ حَقِّي الْمَمَاتِ مُتِمِّ  
وَيَقُولُ إِنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ بِأَنْكُمْ \* أَصْبَحْتُمْ يَا بَشَرُ أَوْجَهَ ذِي دِمِ  
فُنْكِ رَهَيْتَهُ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلِي \* فَأَعْلِي عَلَى قَتْلِ ابْنِ عَمِّكَ وَأَسْلَمِي  
فَنَضَّا حَكَّتْ عَجَبًا وَقَالَتْ حَقُّهُ \* أَلَا يَعْلَمُنَا بِمَا لَمْ نَعْلَمِ

(١) أى مثيرة الأشجان . (٢) أى كفى عن الحرج والاثم .

(٣) أى أحق إسان أخذ منه بدمى .

علمي به والله يغفر ذنبه \* فيما بدا لي ذهووى متقسم  
طريف ينازعه الى الأدنى الهوى \* ويئت خلة ذى الوصال الأقدم

ومن تنفيذه النوم قوله :

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت \* مصابيح شئت بالعيشاء وأنور  
وغاب قمير كنت أرجو غيوبه \* وروح رعيان ونوم سمر  
ونفضت عني النوم أقبلت مشية الـ \* حجاب وركني خشية القوم أزور

ومن إغلاقه رهن مني وإهداره قتلاه قوله :

فكم من قتيل ما يباء به دم \* ومن غالي رهنًا إذا لقه مني  
ومن مالى عيذه من شيء غيره \* إذا راح نحو الجمره البيض كالدمي  
وكان بعد هذا كله فصيحًا شاعرًا مقولاً (٧)

ومن شعره المشهور قوله :

أمن آل نعيم أنت غاد فمبكر \* غداة غيد أم رائح فمهجّر  
لحاجة نفس لم تقل في جوابها \* فتبلغ عذرا والمقالة تغذّر  
أشارت بميدراها وقالت لأختها \* أهذا المغيرى الذى كان يذكر  
فقلت نعم لا شك غير لونه \* سرى الليل يطوى نضبه والتهجر  
رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت \* فيضجى وأما بالعشي فيخصر

- (١) الطرف : من لا يثبت على امرأة ولا صاحب . (٢) روج من الرواح وهو وقت العشي . والرعيان : جمع راع كالرعاة والرعاة والرعاة . ونوم الرجل تنويماً : مبالغة في نام . (٣) الحباب : الحية . وأزور كالحسن : مائل من زور يزور إذا مال . (٤) يقال : أباة القاتل بالقتل : قتله به ، والمراد هنا : فكم من قتيل يطل دمه ولا يؤخذ له بثأر . (٥) يقال : غلق الرهن في يد المرتين يغلق علقاً : لم يقدر الراهن على أفنكاكه في الوقت المشروط . يريد : وكمن قلوب أسيرة لا يقدر أصحابها على أفنكاكها . (٦) الدمى : جمع دمية وهى الصورة المنقشة من العاج ونحوه . (٧) المقول : الحسن القول المفصح المبين . (٨) نص السرى : إسراره ، وأصله حث الدابة واستخراج أقصى ما عندها من السير .

أخا سفر جَوَّابَ أَرْضٍ تَقَاذَفْتُ \* به فَلَوَاتٌ فَهَوَ أَشْمَتْ أَغْبَرُ  
 قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ \* سِوَى مَا نَقَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْحُسْبَرُ<sup>(١)</sup>  
 وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ \* وَرَيَانٌ مُتَنِّفٌ الْحَدَائِقِ أَخْضَرُ  
 وَوَالٍ كَفَّاهَا كُلَّ شَيْءٍ يَمُومُهَا \* فَلَيْسَتْ لَشَيْءٍ آخَرَ اللَّيْلِ تَسْمَرُ  
 وَلَيْلَةٌ ذِي دَوْرَانٍ جَسْمَيْنِ السُّرَى<sup>(٢)</sup> \* وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوَلُ الْحُبَّ الْمَغْرَرُ<sup>(٣)</sup>

ومن شعره قوله في فاطمة بنت محمد بن الأشعث الكندية :

تَسِطُّ غَدًا دَارُ جِيرَانِنَا \* وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا سَلَكَتْ غَمْرُ ذِي كِنْدَةٍ \* مَعَ الرُّكْبِ قَصْدُهَا الْفَرْقَدُ<sup>(٥)</sup>  
 وَحَثَّ الْحُدَاةُ بِهَا عَيْرَهَا \* سِرَاعًا إِذَا مَا وَتَتْ تُطْرَدُ<sup>(٦)</sup>  
 هَنَالِكَ إِمَّا تُعَزَّى الْفُؤَادُ \* وَإِمَّا عَلَى إِثْرِهَا تَكْمَدُ<sup>(٧)</sup>  
 وَلَيْسَتْ بِسُدُجٍ إِذَا دَارَهَا \* نَأَتْ وَالْعَزَاءُ إِذَا أَجْلَدُ  
 صَرَمْتُ وَوَاصَلْتُ حَتَّى عَلِمْتُ \* سَتُ أَيْنَ الْمَصَادِرُ وَالْمُورِدُ  
 وَجَرَبْتُ مِنْ ذَاكَ حَتَّى عَرَفْتُ \* سَتُ مَا أَتَوَّقِي وَمَا أَحْمَدُ  
 فَلَمَّا دَتَوْنَا لِحَرَسِ النَّبَاِ<sup>(٨)</sup> \* حِجَّ وَالضُّوْءِ وَالْحَيُّ لَمْ يَرْفُدُوا  
 نَائِبًا عَنِ الْحَيِّ حَتَّى إِذَا \* تَوَدَّعَ مِنْ نَارِهَا الْمَوْقِدُ<sup>(٩)</sup>  
 وَنَامُوا بَعَثْنَا لَهَا نَاشِدًا \* وَفِي الْحَيِّ يَغِيَّةٌ مِنْ يَلْشُدُ<sup>(١٠)</sup>

(١) المحبر : المزين الحسن . (٢) ذودوران — بفتح أوله وبعد الواو راء مهملة وآخره

نون — : موضع بين قديد والجحفة ( ياقوت ) . (٣) أى كلفتني السير ليلا .

(٤) تسط : تبعث . (٥) غمردى كندة : موضع وراء وبرة بينه وبين مكة مسيرة يومين .

(٦) كذا في ديوانه ، وفي الأعاني « الصبح » . (٧) الفرقد : نجان في السماء من نجوم الدب الأصغر

وهي في الشمال ، ويقال لها : الفرقد بالإنفراد ، والفرقدان بالثنائية . ولعله يريد أنها تسير جهته ، لأن العراق التي

تقصده في الشمال الشرق من مكة . (٨) الحداة : جمع حاد وأصله المغنى للابل لتنشط في السير ، وقد يراد به

الزاجر والسائق . والعير : الإبل ، ولا واحد له من لفظه . وونت : ضعفت وتباطأت . وتطرد : تساق .

(٩) الجرس : الصوت . (١٠) تودع : سكنت ناره وأنطفأت .



أَنْتَنَّا تَهَادَى عَلَى رِقَبَةٍ<sup>(٢)</sup> \* من الخوف أحشاؤها تُرْعَدُ<sup>(٣)</sup>  
 تقول وتُظْهِرُ وَجْداً<sup>(٤)</sup> بنا \* وَوَجْدِي وَإِنْ أَظْهَرْتُ أَوْجَدُ<sup>(٥)</sup>  
 لَمَّا شَقَائِي تَعَلَّقْتُكُمْ \* وقد كان لي عنكم مَقْعَدُ<sup>(٦)</sup>  
 وَكَفْتُ سَوَائِي مِنْ عِبَرَةٍ \* على الخَدِّ جَالٌ<sup>(٧)</sup> بها الإِمْدُ<sup>(٨)</sup>  
 فَإِنَّ الَّتِي شَيَّعَتْنَا الْغَدَاةَ \* مع الفجر قلبي بها مَقْصَدُ<sup>(٩)</sup>

وَشَبَّ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ بَزِينَبَ بِنْتِ مُوسَى الْجَحِيَّةِ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

يَا خَلِيلِي مِنْ مَلَامٍ دَعَانِي \* وَأَلِمَا الْغَدَاةَ بِالْأَطْعَانِ  
 لَا تَلُومَا فِي آلِ زَيْنَبَ إِنَّ الـ \* قَلْبَ رَهْنٌ<sup>(١)</sup> بِآلِ زَيْنَبَ عَانِي  
 مَا أَرَى مَا بَقِيْتُ أَنْ أَذْكُرَ الْمَو \* قَفَّ مِنْهَا بِالْخَيْفِ<sup>(٢)</sup> إِلَّا شَجَانِي  
 لَمْ تَدْعَ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي حِظًّا \* غَيْرَ مَا قُلْتُ مَارِجًا بِلِسَانِي  
 هِيَ أَهْلُ الصَّمَاءِ وَالْوَدِّ مَنِّي \* وَإِلَيْهَا الْهَوَى فَلَ تَعْدُلَانِي  
 حِينَ قَالَتْ لِأَخْتِهَا وَلِأُخْرَى \* مِنْ قَطِينٍ<sup>(٣)</sup> مُوَلَّدٍ : حَدَّثَانِي  
 كَيْفَ لِي الْيَوْمَ أَنْ أَرَى عُمَرَ الْمُر \* سَلَّ سِرًّا فِي الْقَوْلِ أَنْ يَلْقَانِي  
 قَالَتَا : نَبْتَغِي رَسُولًا إِلَيْهِ \* وَنُمِثُ الْحَدِيثَ بِالِكْتَانِ  
 إِنَّ قَلْبِي بَعْدَ الَّذِي نِلْتُ مِنْهَا \* كَالْمَعْمَى<sup>(٤)</sup> عَنْ سَائِرِ النَّسَوَانِ

(١) تهادى : تمشى في تمايل وسكون . (٢) الرقبة : التحفظ والفرق . (٣) الوجد : الشنف والشوق الشديد . (٤) المراد : قد كان لي غنى عن حبكم . (٥) الإمد : حجر الكحل وأجوده بأصهبان . (٦) أقصده : رماه بهم فقتله . (٧) الخيف : ما أرتفع عن مجرى السيل وأتجدرعن غلط الجبل . قال ابن سيدة : وخيف مكة موضع فيها عند منى ، سمي بذلك لأنحداره عن الغلط وأرتفاهه عن السيل . (٨) القطين : الخدم والأتباع والحشم ، والمولد من العبيد والإماء : من ولد بين العرب ونشأ مع أولادهم . (٩) كذا في الأغاني . وفي ديوانه " كالعمى " أى المأسور المحبوس عن غيرها .

وكان سبب ذكره لها أن ابن أبي عتيق ذكرها عنده يوما فأطراها ووصف من عقلها وأدبها وجمالها ما شغل قلب عمر وأماله اليها ، فقال فيها الشعر وشبب بها ، فبلغ ذلك ابن أبي عتيق ، فلامه فيه وقال له : أتنطق الشعر في ابنة عمي ؟ فقال عمر :

لا تلمني عتيق حسبي الذي بي \* إني بي يا عتيق ما قد كفاني  
لا تلمني وأنت زيتها لي \* أنت مثل الشيطان للإنسان  
إني داخلا من الحب قد أبى \* بلى عظامي مكنونه وبراني  
لو بعينيك يا عتيق نظرنا \* ليلة السفع فزيت العينان  
إذ بدا الكشح والوشاح من الد \* وفصل فيه من المرجان<sup>(١)</sup>  
وقلى قاي النساء سواها \* بعد ما كان مغرما بالغواني  
لم تدع للنساء عندي نصيبا \* غير ما قلت مازحا بلساني

وأنشد ابن أبي عتيق قول عمر :

من لستهم يكتم الناس ما به \* لزيب تجوى صدره والوساوس<sup>(٢)</sup>  
أقول لمن ينبغي الشفاء متى نجي \* بزيب تترك بعض ما أنت لايس  
فإنك إن لم تشف من سقي بها \* فإني من طب الأطباء آيس<sup>(٣)</sup>  
ولست بناس ليلة الدار مجلسا \* لزيب حتى يعلو الرأس راس<sup>(٤)</sup>  
خلاء بدت قراؤه وتكشفت \* دجته وخاب من هو حارس<sup>(٤)</sup>  
وما نلت منها محرما غير أننا \* كلانا من الثوب المورد لايس<sup>(٤)</sup>  
نحيب نقيض اللهو في غير مأثم \* وإن رغمت الكاشحين المعاطس

(١) الكشح : ما بين الحبة — وهي رأس الورك الذي يشرف على الخاصرة — إلى الإبط . والرشاح :

شبه قلادة ينسج من أديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها .

(٢) هذا البيت دخل عليه الحرم وهو حذف الفاء من فعولن . (٣) الراس : الدافن في الرمس وهو القبر .

(٤) المورّد : الذي صيغ على وزن الورد .

قال : فقال آبنُ أبي عتيق : أينما يسخرُ آبنُ أبي ربيعة ؟ فأى محرم بقي ! ثم أتى عمرَ فقال له : يا عمرُ، ألم تُخبرني أنك ما أتيت حراماً قط ؟ قال : بلى ، قال : فأخبرني عن قولك :

\* كَلَانَا مِنَ الثَّوْبِ الْمُرْدِّ لَا بُسْ \*

ما معناه ؟ قال : والله لأخبرنك : خرجتُ أريد المسجدَ وخرجتُ زينبُ تريده ، فالتقينا فاتَّعَّدنا لبعض الشعاب ، فلما توسَّطنا الشعبَ أخذتنا السماءُ ، فكريهتُ أن يرى بثيابها بللُ المطر ، فيقال لها : ألا استترتِ بسقائفِ المسجد إن كنتِ فيه ! فأمرتُ غلمانِي فسترونا بكساءٍ خرَّ كان على ، فذلك حين أقول :

\* كَلَانَا مِنْ أَثْوَابِ الْمَطَارِفِ لَا بُسْ \*

فقال له : آبنُ أبي عتيق : يا عاهرُ ! هذا البيت يحتاج إلى حاضنة ! .

ومن جيد شعره قوله في زينب بنت موسى :

يَا مَنْ لَقِيبٌ مُتَمِّمٌ كَلِيفٌ \* يَهْدِي بِخُودٍ مَرِيضَةٍ النَّظِيرِ<sup>(١)</sup>  
تَمْشِي الْهُوَيْنَا إِذَا مَشَتْ فُضْلًا \* وَهِيَ كَبِيلُ الْعُسْلُوجِ فِي الشَّجَرِ<sup>(٢)</sup>  
مَا زَالَ طَرْفِي يَحَارُ إِذْ بَرَزْتَ \* حَتَّى رَأَيْتُ النِّقْصَانَ فِي بَصَرِي  
أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنِسْوَتَهَا \* يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ<sup>(٣)</sup>  
مَا إِنْ طَمِعْنَا بِهَا وَلَا طَمِعَتْ \* حَتَّى أَلْتَقَيْنَا لَيْلًا عَلَى قَدَرِ<sup>(٤)</sup>  
يَبِضُّ حَسَنًا نَحْرًا إِذَا قُطِّقَا \* يَمْشِينَ هَوْنًا كِشْيَةَ الْبَقْرِ<sup>(٥)</sup>  
قَدْ أَفْزَنَ بِالْحَسَنِ وَالْجَمَالَ مَعًا \* وَفُزْنَ رِسَالًا بِالْذَّلِّ وَالْخَفْرِ<sup>(٦)</sup>

(١) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة مالم تصر نصفاً ، والنصف : المرأة بين الحدة والمسنة .

(٢) الفضل بضمين : المختالة التي تفصل من ذيلها . ويروى : « قطفا » والمراد به تقارب الخطو .

(٣) العسلوج : الفصن اللين الأخضر . (٤) على قدر : على غير موعد . والوجه فيه أن التقاءهما كأنه مقدَّر في الأزل لا علم له به ولا سعى إليه كما قيل :

جاء الخلقة أو كانت له قدرا \* كما أتى ربه موسى على قدر

(٥) جمع قطوف وهي البطيئة في السير . (٦) الرسل بالكسر : الرق والتؤدة . والخفر : شدة الاستحياء .

يُنْصِتْنَ يَوْمًا لَهَا إِذَا نَطَقَتْ \* كَيْمَا يُشْرِفَهَا عَلَى الْبَشَرِ  
 قَالَتْ لَتَرْبِي لَهَا تُحَدِّثُهَا \* لَتُنْفِسِدَنَّ الطَّوَافَ فِي عُمَرِ  
 قَوْمِي تَصَادِي لَهُ لِيَعْرِفَنَا \* ثُمَّ آغْمِزِيهِ يَا أُخْتَ فِي حَفَرِ  
 قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتُهُ فَأَبَى \* ثُمَّ أَسْبَطْتُ<sup>(١)</sup> تَسْعَى عَلَى أَثَرِي  
 مِنْ يُسْقَ بَعْدَ الْمَنَامِ رِيَقَهَا \* يُسْقَ بِمِسْكٍ وَبَارِدٍ خَصِرِ<sup>(٢)</sup>

وقوله فيها أيضا :

أَلَيْمٌ بَزِينَبَ إِنْ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا \* قَلَّ الثَّوَاءُ لَيْنَ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا  
 قَدْ حَلَفْتُ لَيْلَةَ الصُّورَيْنِ جَاهِدَةً \* وَمَا عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا الْحِلْفُ مَجْتَهِدَا  
 لِأُخْتِهَا وَلَا أُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا<sup>(٤)</sup> \* لَفَدْتُ وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا  
 لَوْ جُمِعَ النَّاسُ ثُمَّ اخْتِيرَ صَفُوهُمْ \* شَخْصًا مِنَ النَّاسِ لَمْ أَعِدْ لَهُ أَحَدَا<sup>(٥)</sup>

ومن شعر عمر في تشوقه الى مكة بعد أن خرج منها الى اليمن قوله :

هِيَمَاتٌ مِنْ أَمَةِ الْوَهَابِ مَنَزَلُنَا \* إِذَا حَلَلْنَا بِسَيْفِ الْبَحْرِ مِنْ عَدَنِ  
 وَأَحْتَلَّلْ أَهْلُكَ أَجْيَادًا وَلَيْسَ لَنَا \* إِلَّا التَّذَكُّرُ أَوْ حِفْظُ مِنَ الْجَزَنِ  
 لَوْ أَنَّهُ أَبْصَرْتُ بِالْجَزْعِ عِبْرَتَهُ \* مِنْ أَنْ يُغَرِّدَ فُجْرِيٌّ عَلَى فَنَنِ  
 إِذَا رَأَتْ غَيْرَ مَا ظَنَنْتُ بِصَاحِبِهَا \* وَأَيَقَنْتُ أَنْ لَتَجْمَأَ لَيْسَ مِنْ وَطَنِي  
 مَا أَتَسَّ لَا أَتَسَّ يَوْمَ الْخَيْفِ مَوْقِفُهَا<sup>(٦)</sup> \* وَمَوْقِفِي وَكَلَانَا ثُمَّ ذُو شَجَنِ<sup>(٧)</sup>  
 وَقَوْلَهَا لِلثُّرَيَّا وَهِيَ بَاكِئَةٌ \* وَالْدَمْعُ مِنْهَا عَلَى الْخَلْدَيْنِ ذُوسُنَنِ<sup>(٨)</sup>

(١) اسبطرت : أسرعت . (٢) انحصر : البارد . (٣) أفد كفجرح : عمل وأسرع .

(٤) الصوران : موضع بالمدينة بالقيع ، وقد ذكره ياقوت وأستشهد بالبيت . (٥) المنصف كمنبر

ومقعد : الخادم ، والأنثى بالهاء ، جمعه مناصف .

(٦) سيف البحر : ساحله . (٧) أجساد : موضع بمكة ، سمي بذلك لأن تبعا لما قدم مكة ربط

خيله فيه فسمى بذلك ، وهما موضعان : أجساد الكبير وأجساد الصغير . (٨) الخيف : موضع بني وبه

سمى مسجد الخيف . (٩) ذوسنن : ذوطرائق .

بالله قولى له فى غير معتبة \* ماذا أردت بطول المكث فى اليمن  
 إن كنت حاولت دنيا أوظفرت بها \* فما أخذت بترك الحج من ثمين  
 وقال أيضا :

خليلى ما بأل المطايا كأئما \* نراها على الأذبار بالفوم تنكص<sup>(١)</sup>  
 وقد قطعت أعناقهن صباة \* فأفسنا مما يلاقين شخص  
 وقد أتعب الحادى سراهن وأتحنى \* بهن فما يألو عجول مقلص<sup>(٢)</sup>  
 يزيدن بنا قربا فيزداد شوقنا \* إذا زاد طول العهد والبعد ينقص  
 ومن شعره قوله :

جرى ناصح بالود بينى وبينها \* فقرئنى يوم الحصاب إلى قتلى<sup>(٣)</sup>  
 فطارت بجحد من فؤادى وقارنت \* قرينتها حبل الصفاء إلى حبل  
 فلما توافقنا عرفت الذى بها \* كمثل الذى بى حذوك النعل بالنعل  
 فقلن لها هذا عشاء وأهلنا \* قريب الما تسامى مراكب البغل  
 فقالت فما شئت قلن لها أنزلى \* فلأرض خير من وقوف على رخل  
 نجوم درارى تكنفن صورة<sup>(٤)</sup> \* من البدر وافت غير هوج ولا تجل<sup>(٥)</sup>  
 فسأنت وأسأنت خيفة أن يرى \* عدو مقامى أو يرى كاشع فغسل  
 فقالت وأرخت جانب السرايما \* معى فتكلم غير ذى رقة أهلى  
 فقلت لها ما بى لهم من ترقب \* ولكن سرى ليس يحمله مثلى  
 فلما اقتصرنا دونهن حديثنا \* وهن طبيبات بحاجة ذى الشكى  
 عرفن الذى تهوى فقلن أئذنى لنا \* نطف ساعة فى برد ليل وفى سهل

(١) تنكص : ترجع وتولى وتحنج . (٢) مقلص : مشمر جاد فى السير . (٣) الحصاب  
 كالخصب : موضع رى الجمار . (٤) درارى : ممنوعة من الصرف وتؤنث لضرورة الشعر . (٥) هوج :  
 جمع هوجاء وهى المتعجلة فى السير كأن بها هوجا وحقا .

فَقَالَتْ فَلَا تَلْبِثَنَّ قُلْنَ تَحَدِّثِي \* أَتَيْنَاكَ، وَأَنْتِ بَيْنَ أَنْسَابِ مَهَالِكِ الرَّمْلِ  
فَقَمْنِ وَقَدْ أَفْهَمْنَ ذَا اللَّبِّ أَمَّا \* أَتَيْنَ الَّذِي يَأْتِيَنَّ مِنْ ذَاكَ مِنْ أَجَلِي

وقد كان عمر حين أسن حلف ألا يقول بيت شعر إلا أعتق رقبة، فانصرف عمر  
إلى منزله يحدث نفسه، بفعلت جارية له تكلمه فلا يرد عليها جوابا، فقالت له : إن لك  
لأمرا، وأراك تريد أن تقول شعرا، فقال :

تَقُولُ وَلِيَدِي مَا رَأَيْتِي \* طَرَبْتُ وَكُنْتُ قَدْ أَقْصَرْتُ حِينَا  
أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَحْدَثَ شَوْقًا \* وَهَاجَ لَكَ الْهَوَى دَاءَ دَفِينَا  
وَكُنْتُ زَعَمْتُ أَنَّكَ ذُو عَزَاء \* إِذَا مَا شِئْتَ فَارَقْتَ الْقَرِينَا  
بِرِّكَ هَلْ أَتَاكَ لَهَا رَسُولٌ \* فَشَاكَ أُمَ لَقِيَتْ لَهَا خَدِينَا<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ شَكَا إِلَى أَخٍ حُبُّ \* كَبَعُضَ زَمَانِنَا إِذْ تَعَالَيْنَا  
فَقَصَّ عَلَيَّ مَا يَلْقَى بَهْنَد \* فَذَكَرَ بَعْضَ مَا كُنَّا نَسِينَا  
وَذُو الشُّوقِ الْقَدِيمِ وَإِنْ تَعَزَّى \* مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَا  
وَكَمْ مِنْ خُلَّةٍ<sup>(٢)</sup> أَعْرَضَتْ عَنْهَا \* لِغَيْرِ قَلْبِي وَكُنْتُ بِهَا ضَمِينَا  
أَرَدْتُ بِعَادَهَا فَصَدَدْتُ عَنْهَا \* وَلَوْ جُنَّ الْفَوَادُ بِهَا جُنُونَا  
ثُمَّ دَعَا تِسْعَةً مِنْ رَقِيقِهِ فَأَعْتَقَهُمْ بِكُلِّ بَيْتٍ وَاحِدًا .

وله :

يَقُولُونَ : إِنِّي لَسْتُ أَصْدُقُكَ الْهَوَى \* وَإِنِّي لَا أُرَاكَ حِينَ أُغِيبُ  
فَمَا بَالُ طَرْفِي عَفَّ عَمَّا تَسَاقَطْتُ \* لَهُ أَعْيُنٌ مِنْ مَعْشَرٍ وَقُلُوبُ  
عَشِيَّةٍ لَا يَسْتَنْكِفُ الْقَوْمُ أَنْ يَرَوْا \* سَفَاهَ أَمْرِي مِمَّنْ يُقَالُ لَيْبُ

(١) الخدين : الصديق الذي يخادتك فيكون معك في كل أمر ظاهر وباطن ، ومنه خدن الجارية : مخدتها ،  
وكان العرب في الجاهلية لا يمتنعون من خدن يحدث الجارية بغاه الاسلام بهدمه . وفي النزول العزيز : (اليوم أحل  
لكم الطيبات) الى قوله : (والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم إذا آتوهن أجورهن محصنين غير مسافحين  
ولا متخذين أخدان) الآية . (٢) الخلة : الخلية .

ولا فتنَةً من ناسِكَ أو مَضَتْ له <sup>(١)</sup> \* بعين الصَّبَا كَسَلَى التَّيَامِ لَعُوبُ  
تَرَوَّحَ يَرْجُو أَنْ تُحَطَّ ذُنُوبُهُ \* فآبَ وقد زِيدَتْ عليه ذُنُوبُ  
وما أُنْسُكَ أَسْلَانِي وَلَكِنْ لِلْهُوَى \* على العين مَنَى والفؤادِ رَقِيبُ  
وله :

ألم تسألِ المنزلَ المُقْفِرَا \* بَيَانًا فيكُمْ أو يُخْبِرَا  
ذَكَرْتَ به بعض ما قد شَجَاكَ \* وَحَقَّ لَذَى الشَّجْوِ أن يَذْكُرَا  
مَيِّتَ الحَبِيبِينَ قد ظَاهَرَا <sup>(٢)</sup> \* كِسَاءً وَبَرْدِينَ أن يُمَطَّرَا  
وَمَشَى الثَّلَاثَ به مَوْهِنَا \* نَحْرَجْنَ إلى زَائِرِ زُورَا  
إلى مجلس من وراء القَبَا \* بِ سَهْلِ الرُّبَى طَيِّبَ أَعْفَرَا <sup>(٣)</sup>  
غَفَلْنَ عن الليل حتى بَدَتْ \* تَبَاشِيرُ من وَاضِحِ أَسْفَرَا  
فَقَمْنَ يَعْقِينَ آثَارَنَا \* بِأَكْسِيَةِ الحَزْنِ أن تُقْفَرَا <sup>(٤)</sup>  
مَهَاتَانِ شَيَعَتَا جُؤْذُرَا <sup>(٥)</sup> \* أَسِيلًا مَقْلَدَهُ أَحْوَرَا <sup>(٦)</sup>  
وَقُنَّ وَقَانَ لَوَانِ النِّهَا \* رَمَدَّ له اللَّيْلُ فَاسْتَأْخَرَا  
قَضَيْنَا به بعضَ أَشْجَانِنَا \* وَكَانَ الحَدِيثُ به أَجْدَرَا

وله :

أَفِي رَسْمِ دارِ دَمْعِكَ المِثْرَاقُ <sup>(٧)</sup> \* سَفَاهَا ! وما أَسْتَنْطَاقُ مَا لَيْسَ يَنْطِيقُ !  
بِحَيْثُ أَلْتَقَى وَجْهٌ وَأَقْصَى وَجْهِ <sup>(٨)</sup> \* مَعَالِمُهُ كَادَتْ على الْعَهْدِ تُخْلِقُ <sup>(٩)</sup>  
ذَكَرْتُ به ما قد مَضَى من زَمَانِنَا \* وَذَكَرْتُكَ رَسْمَ الدَّارِ مَا يُشَوِّقُ

(١) أومضت له : سارقه النظر .

(٢) يقال : ظاهر بين الثوبين إذا لبس أحدهما على الآخر . (٣) أعفر : ذى رمل أحمر .

(٤) يقال : قفر الاثر فقرا : اقتفاه وتبعه . (٥) الجؤذر (نضم أوله وضم الذال وفتحها) : ولد البقرة .

والررب : القطيع من بقر الوحش وقيل من الظباء ، ولا واحد له من لفظه . (٦) المقلد : موضع القلادة

ويراد به الجيد . (٧) ترقق الدمع : سال . (٨) جمع ، هي المزدلفة . (٩) محسر : موضع

بين منى والمزدلفة .

ليالى من دهرٍ إذ الحى جيرة \* ولإذ هو مأهول الخيلة مؤثق  
مقاماً لنا عند العشاء ومجلساً \* به لم يكدره علينا معوق<sup>(١)</sup>  
ومشى فتاة بالكساء تكتئنا \* به تحت عين برقها يتألق<sup>(٢)</sup>  
يئل أعلى الثوب قطر وتحتنه \* شعاع بدا يعشى العيون ويشرق  
فأحسن شئ بدء أول ليلنا \* وآخره خزن إذا تفرق

وروى أن ليلي كانت جالسة في المسجد الحرام، فرأت عمر بن أبي ربيعة فوجهت  
إليه مولى لها بغاءها به، فقالت له : يا بن أبي ربيعة، حتى متى لا تزال سادراً في حرم الله<sup>(٣)</sup>  
تُسبب بالنساء وتُشيد بذكرهن ! أما تخاف الله ! قال : دعيني من ذلك وأسمعي ما قلت ،  
قالت : وما قلت ؟ فأنشدها الأبيات المذكورة، فقالت له القول الذي تقدم أنها أجابته به .  
قال : وقال لها : اسمعي أيضاً ما قلت فيك، ثم أنشدها قوله :

أمن الرسم وأطلال الدمن \* عادلى وجدي وعاودت الحزن  
إني حي آل ليلى قاتلى \* ظهر الحب يحسمى وبطن  
يا أبا الحارث قلبى طائر \* فأتمر أمر رشيد مؤتمن<sup>(٤)</sup>  
التيس للقلب وصلاً عندها \* إن خير الوصل ما ليس بمن<sup>(٥)</sup>  
علق القلب، وقد كان صحاً، \* من بنى بكر غزالاً قد شدن<sup>(٥)</sup>  
أحور المقلية كالبدر، إذا \* قلد الدر فقلبي ممتحن<sup>(٦)</sup>  
ليس حب فوق ما أحببتكم \* غير أن أقتل نفسى أو أجن  
خلقت للقلب منى فتنه \* هكذا يخلق معروض الفتن

(١) معوق : عائق ومانع . (٢) العين : السحاب .

(٣) السادر : الذى لا يهتم ولا يبالى ما صنع .

(٤) كذا فى الديوان ، ومعناه ما ليس يقطع ، ومنه قوله تعالى : (ولأن لك لأجراً غير ممنون) .

(٥) شدن : شب وترعرع . (٦) ممتحن : واقع فى محنة .



وفيها يقول :

إِنَّ لَيْلِي وَقَدْ بَلَغْتُ الْمَشِيئَا \* لَمْ تَدْعُ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي نَصِيئَا  
هَاجِرٌ بِلَيْتِهَا لِأَنْفِي عَنْهَا \* قَوْلَ ذِي الْعَيْبِ إِنْ أَرَادَ عِيوبَا

وله في النّوّار وقد شغلت قلبه :

عَلِقَ النَّوَّارَ فَوَّادُهُ جَهْلًا \* وَصَبَا فَلَمْ تَتْرِكْ لَهُ عَقْلًا  
وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَسِيرِ فَمَا \* أَمْسَى الْفَوَّادُ يَرَى لَهَا مِثْلًا  
مَا نَعَجَّةٌ مِنْ وَحْشِ ذِي بَقَرٍ <sup>(١)</sup> \* تَغْدُو بِسَقَطِ صَرِيمَةٍ طِفْلًا <sup>(٢)</sup>  
بِالَّذِ مِنْهَا إِذْ تَقُولُ لَنَا \* وَأَرَدْتُ كَشَفَ قِنَاعِهَا مَهْلًا  
دَعْنَا فَإِنَّكَ لَا مُكَارِمَةَ \* تَجْزِي وَلَسْتَ بِوَاصِلِ حَبْلًا  
وَعَلَيْكَ مَنْ تَبَلَّ الْفَوَّادَ وَإِنْ \* أَمْسَى لِقَلْبِكَ ذِكْرُهُ شُغْلًا  
فَأَجِبْتُهَا إِنْ الْحُبَّ مَكْلَفٌ <sup>(٣)</sup> \* فَدَعِيَ الْعِتَابَ وَأَحْدَثِي بَدْلًا

اجتمع نسوة من أهل المدينة من أهل الشرف فتذاكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه وحسن حديثه فتشوقن إليه وتمنينه ، فقالت سَكِينَةُ بنت الحُسَيْن عليهما السلام : أنا لكنّ به ، فأرسلت إليه رسولا وواعدته الصّورين ، وسمّت له الليلة والوقت وواعدت صواحباتها ، فوافاهنّ عمر على راحلته ، فحدثهنّ حتى أضاء الفجر وحان أنصرفهنّ ، فقال لهنّ : والله إنني محتاج الى زيارة قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم والصلاة في مسجده ولكن لا أخلط بزيارتكنّ شيئا ، ثم أنصرف الى مكة وقال :

(١) ذوبقر : موضع . (٢) سقط الصريمة : منبهاها . والصريمة : الرملة المنصرمة من الرمال ذات الشجر . (٣) مكاف : لهج بالحب ، يقال : كاف بالشي كلفا ، أى لهج به فهو كاف ومكاف ، والأبيات من الكامل الأخذ ، وهو ما حذف من عروضه وضربه الوند المجموع «علن» من «متفاععلن» . وقد جاء عروض هذا البيت تاما على خلاف بقية الأبيات ، وظاهر أن حذف الوند في اصطلاح علماء العروض علة ، والعلة إذا لحقت بعروض أو ضرب لزم استعمالها في سائر الأبيات ولو قال : \* فأجبتني إني بكم كاف \* نخلت القصيدة من هذا العيب .

قالت سَكِينَةُ والدموعُ ذَوَارِفُ \* منها على الخدين والجلباب<sup>(١)</sup>  
 ليت المُغِيرَى الذى لم أجْزِه \* فيما أطال تصيُّدى وِطْلَانِي  
 كانت تُرْدُ لنا المنيَ أيا منّا \* إذ لا نلَامُ على هوى وتَصَابِي  
 خُبِرْتُ ما قالت فبتُ كأنما \* رُمِيَ الحشا بنوافذ النُّشَابِ<sup>(٢)</sup>  
 أسْكِنَ ما ماء الفراتِ وطيبه \* منى على ظمئٍ وفَقْدِ شَرَابِ  
 بالذِّ منك وإن نأيتَ وقَلما \* ترى النساءُ أمانةَ الغِيَابِ

وقال فيها :

أَحِبُّ لِحَبِّكَ من لم يكن \* صَفِيًّا لنفسى ولا صاحبًا  
 وأَبْذُلُ نفسى لمرْضاتكم \* وأُعْتَبُ<sup>(٣)</sup> من جاءكم عَاتِبًا  
 وأَرْغَبُ فى ودٍّ من لم أكن \* الى ودّه قبائكم راغبًا  
 ولو سَلَكَ النَّاسُ فى جانب \* من الأرضِ وأَعْتَرَلَتْ جانبا  
 لَيَمَّسَتْ طَيْبَتَهَا ، لانسى \* أرى قَرَبَهَا العَجَبُ العاجبا  
 فما ظبيّةٌ من ظباء الأَرَا \* لك تَقَرُّو دَمِيثَ الرَّبِّ عَاشِبَا<sup>(٤)</sup>  
 بأَحْسَنَ منها غَدَاةَ الغَمِيمِ \* وقد أبدت الخَدَّ والحاجبا<sup>(٥)</sup>  
 غَدَاةَ تَقُولُ على رِقَبَةٍ \* لخادِمِها : يا أَحْبَسِي الرَّاكِبَا<sup>(٦)</sup>  
 فقالت لها : فيمَ هذا الكلامُ \* وأبدت لها عابِسًا قاطِبَا<sup>(٧)</sup>  
 فقالت كَرِيمٌ أتى زائِرًا \* يُمرُّ بكم هكذا جانبًا  
 شَرِيفٌ أتى رُبْعًا زائِرًا \* فأَكْرَهُ رَجْعَتَهُ خَائِبًا<sup>(٨)</sup>

- (١) الجلباب : القميص أو هو الخمار، وهو ما تغطى به المرأة رأسها . (٢) النشاب : النبل .  
 (٣) أعتب : أزال سبب العتب ، فاهتمزة للسلب . والمعنى أعذر . (٤) قراه يقرؤه : يتبعه .  
 (٥) دميث الربى : سهلها ولينها . (٦) الغميم كأمير : موضع بين مكة والمدينة . (٧) الخادم :  
 واحد الخدم غلاما كان أو جارية . (٨) قاطبا من القطوب : وهو تزرى ما بين العينين من العبوس .

وقال في جاريته بغوم :

صرمت حبلك البغوم وصدت \* عنك في غير رية أسماء  
والغواني اذا رأينك كهلاً \* كان فيهن عن هواك آتواء  
حبذا أنت يا بغوم وأسماء \* وعيص يكتنا وخلاء  
ولقد قلت ليلة الجزل لما \* أخضلت ريطقى على السماء<sup>(١)</sup>  
ليت شعري وهل يردن ليت \* هل لهذا عند الرباب جزاء  
كل وصل أمتى لدى لائى \* غيرها وصلها إليها أداء  
كل خلق وإن دنا لوصال \* أو نأى فهو للرباب الفداء  
فعيدى نائلا وإن لم تُنيل \* إنما ينفع المحب الرجاء

وكان يهوى حميدة جارية ابن تفاعلة، وفيها يقول :

حمل القلب من حميدة ثقلاً \* إن في ذاك للفؤاد لشغلاً  
إن فعلت الذى سألت فقولى \* حمد خيراً وأتبعى القول فعلاً  
وصلينى وأشهد الله أنى \* لست أضفى نسواك ماعشت وصلاً  
وفيها يقول :

يا قلب هل لك عن حميدة زاجر \* أم أنت مدكر الحياء فصابر  
فالقلب من ذكرى حميدة موجد \* والدمع منحدر وعظمى فائر  
فدكنت أحسب أنى قبل الذى \* فعلت على ما عند حمدة قادر  
حتى بدا لى من حميدة خللى \* بين وكنث من الفراق أحاذر

(١) الجزل : موضع قرب مكة . وأخضلت : بل . والريطة : ملاء كلها نسج واحد وقطعة واحدة .

وله في هند :

أَرَبْتُ إِلَى هِنْدٍ وَتَرَيْنِ مَرَّةً \* لَهَا إِذْ تَوَاقَفْنَا بَفَرْعِ الْمُقَطَّعِ  
لِتَعْرِيجِ يَوْمٍ أَوْ لَتَعْرِيسِ لَيْلَةٍ \* عَلَيْنَا بِجَمْعِ الشَّمْلِ قَبْلَ التَّصَدُّعِ  
فَقُلْنَا لَهَا لَوْلَا أَرْتَقَابُ صَحَابَةٍ \* لَنَا خَلْقْنَا مُعْجَبًا وَلَمْ تَتَوَرَّعِ  
فَقَالَتْ فَتَاةٌ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّهَا \* مُعْقَلَةٌ فِي مَثَرٍ لَمْ تَدْرِعِ<sup>(٣)</sup>  
هَنٍّ - وَمَا شَاوَرْنَاهَا - لَيْسَ مَا أَرَى \* بِمُحْسِنٍ جَزَاءً لِلْغَيْبِ الْمَوَدِّعِ  
فَقُلْنَا لَهَا لَا شَبَّ قَرْنُكَ فَافْتَحِي \* لَنَا بَابَ مَا يَخْفَى مِنَ الْأَمْرِ نَسْمَعِ<sup>(٥)</sup>

- (١) يقال : أرب بكذا : كلف به ، وأرب الى كذا : احتاج اليه . ولعل المراد : دعاني الشوق اليهن .  
(٢) التعريس : قيل هو نزول القوم في السفر آخر الليل يستريحون قليلا ثم يرحلون مع الصبح . وقيل : هو النزول أول الليل . وقيل : النزول في أى وقت كان من ليل أو نهار . والمراد هنا : لإقامة يوم أو لإقامة ليلة .  
(٣) لم تدرع : لم تلبس الدرع ، يقال : درعت الصبية إذا ألبست الدرع ، والدرع : جبة مشقوقة المقدم .  
(٤) قال الأصمى : يقال أشبه الله وأشب الله قرنه بمعنى واحد (وهو الدعاء له بأن يشب ويكبر) ، والقرن زيادة في الكلام اهـ . والقرن : الضفيرة . والمراد التعجب من حديثها كما يقال في هذا المقام : قاتلك الله .  
(٥) البابة : الوجه والطريق ، قال تميم بن مقبل :

بني عامر ما تأمرون بشاعر \* تخير بابات الكتاب هجائيا

أى تخير هجائى من وجوه الكتاب ، كما فسر صاحب اللسان . وللأبابة معان أخرى لا بأس من إيرادها وهى : القيل والنوع - كما قال الجاحظ في « كتاب الحيوان » ج ٢ ص ٥٥ : « فليس الديك من بابة الكلب لأنه إن ساوره قتله قتلا ذريعا » وقال أيضا في ج ٧ ص ٣ : « وقد أيقنا أنهما ليسا من بابه » . وقال في كتاب البخلاء ص ٥٥ : « أنت من ذى البابة ... وأما سائر حديث هذا الرجل فهو من هذه البابة » . ومثل ذلك في نفح الطيب ج ١ ص ٥٩ طبع ليدن ، ج ١ ص ٣٩٨ طبع بولاق سنة ١٢٧٩ هـ قول القاضي محمد بن بشير الأندلسى :

لأنما أرى بقدرى أننى \* لست من بابة أهل البلد

وإذا قال الناس : « من يابى » فعناه من الوجه الذى أريده ويصلح لى .

والشرط — ومثله ما فى « تاج العروس » : هذا بابه أى شرطه .

والغاية — ويستعمل ذلك فى الحساب والحدود . وفى « شفاء الغليل » أنهم يقولون للعب خيال الظل بابه فيقولون : بابات خيال الظل ، وعلى ذلك قول ابن إياس المؤرخ المصرى : فكانوا مثل بابات خيال الظل فشى . يبحى . وشى . يروح (بدائع الزهور فى وقائع الدهور ج ١ ص ٣٤٧) .

ويجوز أن يسمى به كل فصل من فصول التمثيل المسماة الآن فصول الرواية . (انظر كتاب التاج للجاحظ ص ٣٨

وله :

لَيْتَ هَذَا أُنْجَزَتْ مَا تَعِدُ \* وَشَفَتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً \* إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ<sup>(٢)</sup>  
وَلَقَدْ قَالَتْ لِبَارَاتٍ لَهَا \* ذَاتَ يَوْمٍ وَتَعَرَّتْ تَبْتَدُّ<sup>(٣)</sup>  
أَكَّا يَنْتَقِي تَبْصِرَتِي \* عَمَرُكُنَّ اللَّهُ أَمْ لَا يَقْتَصِدُ<sup>(٤)</sup>  
فَتَهَانَتُنَّ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا \* حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ<sup>(٥)</sup>  
حَسَدًا حَمَلْنَهُ مِنْ أَجْلِهَا \* وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ

وله :

يَأْمُرُ لِقَلْبٍ دَنِيفٍ مُغْرَمٍ \* هَامٌّ إِلَى هِنْدٍ وَلَمْ يَظْلِمِ<sup>(٦)</sup>  
هَامٌّ إِلَى رِيمٍ هَضِيمٍ الْحَشَى \* عَذِيبُ الثَّنَا يَا طَيِّبَ الْمُبَسِّمِ<sup>(٧)</sup>  
لَمْ أَحْسِبِ الشَّمْسَ بَلِيلَ بَدَتْ \* قَبْلِي لِدَى لَحْمٍ وَلَا ذَى دَمِ<sup>(٨)</sup>

(١) وحده به يحسد وحدا : أحبه حبا شديدا ، ووحده عليه يوجد وحدا : حزن . (٢) تبتد : تفنسل بالماء البارد . (٣) كذا في الكامل للبرد طبع ليزج ص ٥٩٤ وهي رواية جيدة . والثنايف كالأهنايف والمهانقة : ضحك فيه فتوركضحك المستمزي . وفي الأغاني والديوان : « فتضاحككن » . وقد رجحنا الرواية الأولى لأنها تؤدي تمام المعنى المراد . (٤) هام تتمددي بالباء وقد ضمنت هنا معنى صبا ولهذا تمدت بالي . (٥) كذا في الأغاني ، وفي ديوانه : « رنم » بالهمز . والرثم : الطي الأبيض الخالص البياض ، وقيل ولد الطي ، يهمز ولا يهمز . (٦) كذا في الأغاني ، وبين هذا البيت والذي قبله في ديوانه : كالشمس بالأسعد إذ أشرقت \* في يوم دجن بارد مقسم

يريد بالأسعد هنا سعود النجوم ، وهي عشرة : أربعة منها في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد باع وسعد الأخبية وسعد السعود وهو كوكب منفرد نير . وأما الستة التي ليست من المنازل فسعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهام وسعد البارع وسعد مطر . وكل سعد من هذه الستة كوكبان بين كل كوكبين في رأى العين قدر ذراع وهي متناسقة . وأما سعد الأخبية فتلاثة أنجم كأنها أثناف وارباع تحت واحد منهم . أنظار المرتضى والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية للامام العيني المطبوع بهامش الخزائن ح ١ ص ٨٥ في الكلام على البيت : إذا دبران منك يوما لقيته \* أؤقل أن ألقاك غدوا بأسعد

وقال في اللسان في مادة « سعد » بعد أن ذكر هذه السعود : فأحسن ما تكون الشمس والقمر والنجوم في أيامها لأنك لا ترى فيها غيرة ، وقد ذكرها النابغة الذبياني فقال :

قامت تراءى بين سحبي كلة \* كالشمس يوم طلوعها بالأسعد

وقد ضبط خطأ في اللسان بفتح العين . وقال :

بيضاء كالشمس وافت يوم أسعدها \* لم تؤذ أهلا ولم تقحش على جار

قالت ألا إنك ذو مَسَلَّةٍ \* يَصْرِفُكَ الأدنى عن الأَقْدَمِ  
قلت لها بل أنتِ مَعْتَلَّةٌ \* في الوَصْلِ ياهندُ لكي تَهْرِيرِي

بينما عمرُ بن أبي ربيعة يطوف بالبيت إذ رأى عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ،  
وكانت من أجمل أهل دهرها ، وهي تريد الركن تستلمه ، فُبِهَتْ لَهَا رَأَاهَا ورأته ، وعلمت  
أنها قد وقعت في نفسه ، فبعثت إليه بجمارية لها وقالت : قولي له : أتني الله ولا تقل هَجْرًا ،  
فإن هذا مقامٌ لا بد فيه مما رأيت ، فقال للجمارية : أقرئها السلام وقولي لها : ابن عمك  
لا يقول إلا خيرا ، وقال فيها :

لعائشة أبنية التيمي عندي \* جَمِي في القلب ، لا يُرَتِّعِي حَمَاهَا  
يَذْكُرُنِي أبنية التيمي ظبي \* يَرُودُ بروضة سهل رُبَاهَا  
فقلت له وكاد يُرَاعِ قلبي \* فلم أَرَقُطْ كاليدوم أَسْتَبَاهَا  
سَوَى حَمِيٍّ بِسَاقِكَ مُسْتَبِينَ <sup>(١)</sup> \* وَأَنْ شَوَاكَ لَمْ يُشْبِهْ شَوَاهَا  
وَأَنْكَ عَاطِلٌ عَارٍ وِلَيْسَتْ \* بِعَاصِيَةٍ وَلَا عُطِلِي يَدَاهَا  
وَأَنْكَ غَيْرُ أَفْرَعٍ <sup>(٢)</sup> وَهِيَ تُدَلِّي \* عَلَى الْمَتْنِينَ <sup>(٣)</sup> أَسْتَحِمُّ قَدْ كَسَاهَا  
وَلَوْ قَعَدْتِ وَلَمْ تَكَلْفِي بُودَ \* سَوَى مَا قَدْ كَلَفْتُ بِهِ كَفَاهَا  
أَظَلُّ إِذَا أَكَلَمْتُهَا كَأَنِّي \* أَكَلَمْتُ حَيَّةً غَلَبَتْ رُقَاهَا  
تَبَيَّنْتُ إِلَى بَعْدِ النُّومِ تَسْرِي \* وَقَدْ أَمْسَيْتُ لَا أَخْشَى سَرَاهَا

وله :

إِنِّي وَأَوَّلَ مَا كَلَفْتُ بِحَبِّهَا \* عَجَبٌ وَهَلْ فِي الْحَبِّ مِنْ مُتَعَجِّبٍ  
نَعَتْ النِّسَاءُ فَقُلْتُ لَسْتُ بِمُبْصِرٍ \* شَبَّهَا لَهَا أَبَدًا وَلَا بِمُقَرَّبٍ

(١) الحبش : دقة الساقين . (٢) الشوى : الأطراف . (٣) الأفزع : طويل شعر الرأس .

(٤) الأسحيم : الأسود ، يريد به الشعر .

فَكَثُنَ حِينًا ثُمَّ قُلْنَ تَوَجَّهَتْ \* لِلْحَجِّ ، موعِدها لِقَاءُ الْأَخْشَبِ<sup>(١)</sup>  
 أَقْبَلْتُ أَنْظُرَ مَا زَعَمَنَ وَقُلْنَ لِي \* وَالْقَلْبُ بَيْنَ مُصَدِّقٍ وَمُكَذِّبٍ  
 فَلَقِيْتُهَا تَمْشِي بِهَا بَعْلَاتُهَا \* تَرِي الْجِمَارَ عَشِيَّةً فِي مَوْكِبٍ  
 غَرَاءَ يُعْشَى النَّاطِرِينَ بِيَاضُهَا \* حَوْرَاءَ فِي غُلُوَاءٍ<sup>(٢)</sup> عَيْشٍ مُعْجِبٍ  
 إِنَّ الْقِيَمَ مِنْ أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا \* جُلَيْتَ لِحَيْنِكَ لَيْتَهَا لَمْ تُجَابِ

وكان عمر بن أبي ربيعة يهوى كَلِّمَ بنتَ سَعْدِ الْخَزْزُومِيَّةِ، فأرسلَ إليها رسولا فضرَبَها  
 وحَلَقَتَها وأحَلَقَتَها أَلَّا تُعَاوِدَ؛ ثم أعادها ثانية ففعلتَ بها مثلَ ذلك، فتَحَامَاهَا رُسُلُهُ؛ فابتاع  
 أَمَةً سَوْدَاءَ لطيفةً رقيقةً وأتى بها منزلَه فأحسن إليها وكَسَاهَا وَأَنَسَاهَا. وعَرَّفَها خبرَه وقال لها:  
 إِنِ أَوْصَلْتُ لِي رُقْعَةً إِلَى كَلِّمَ فَقَرَأْتُهَا فَأَنْتِ حُرَّةٌ وَلِكِ مَعِيشَتُكَ مَا بَقِيَتْ؛ فقالت: اكِتُبْ لِي  
 مُكَاتَبَةً<sup>(٣)</sup> وَأَكْتُبْ حَاجَتَكَ فِي آخِرِهَا، ففعلَ ذلك، فأخذتَها ومضتَ بها إلى بابِ كَلِّمَ  
 فاستأذنت فخرجتَ إليها أَمَةً لها فسألتَها عن أمرِها؛ فقالت: مَكَاتَبَةٌ لِبَعْضِ أَهْلِ مَوْلَانِكَ  
 جِئْتُ أَسْتَعِينُهَا فِي مَكَاتَبَتِي، وحادثتَها وناشدتَها حتى ملأتَ قلبَها، فدخلتَ إلى كَلِّمَ وقالت:  
 إِنِ بِالْبَابِ مَكَاتَبَةٌ لَمْ أَرَقُطْ أَجَلَ مِنْهَا وَلَا أَكَلَّ وَلَا آدَبَ؛ فقالت: ائْذَنِي لَهَا، فدخلتَ،  
 فقالت: مَنْ كَاتَبَكَ؟ قالت: عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْفَاسِقُ! فاقْرَأْ مَكَاتَبَتِي، فمَدَّتْ يَدَهَا  
 لِنَاخِذِهَا فقالت لها: لِي عَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ أَنْ تَقْرَأَ لَهَا، فَإِنْ كَانَ مِنْكَ إِلَى شَيْءٍ مِمَّا أُحِبُّهُ وَإِلَّا  
 لَمْ يَلْحَقْنِي مِنْكَ مَكْرُوهٌ؛ فعاهدتَها وَفِطِنْتَ وَأَعْطَيْتَها الْكَتَابَ، فإذا أَوَّلُهُ:

مَنْ عَاشِقٍ صَبَّ يُسْرِهُوِي \* قَدْ شَفَّهُ الْوَجْدُ إِلَى كَلِّمَ  
 رَأَيْتُكَ عَيْنِي فِدْمَانِي الْهُوِي \* إِلَيْكَ لِلْحَيْنِ وَلَمْ أَعْلَمَ

(١) الأخشب: مفرد الأخشين وهما جبلان بمكة أحدهما أبوقيس والآخر قعيقمان، ويقال: هما أبوقيس  
 والجبل الآخر المشرف هنالك، وقد تمرد هذه التثنية فيقال لكل واحد منهما: الأخشب، قال ساعدة بن جؤية.  
 ومقامهن إذا حبسن بمأزم \* ضيق ألف وصدهن الأخشب  
 (٢) في غلواء عيش: في أنصره وأرضه. (٣) المكاتبه: أن يكتب الرجل عبده على مال يؤدّيه إليه منجها  
 (مقسطاً) فإذا أَدَّاه صار حراً، وسميت كذلك لأنه يكتب على نفسه لمولاه ثمنه، ومولاه يكتب له عليه عتقه.

قَتَلْنِيَا ، يَا حَبَّذَا أَنْتُمْ \* فِي غَيْرِ مَا جُرِّمَ وَلَا مَأْتُمْ  
 وَاللَّهُ قَدْ أَنْزَلَ فِي وَحْيِهِ \* مُبَيِّنًا فِي آيَةِ الْمُحْكَمِ  
 مَنْ يَقْتُلِ النَّفْسَ كَذَا ظَالِمًا \* وَلَمْ يُقِدِّهَا نَفْسَهُ يَظْلِمِ  
 وَأَنْتِ تَأْرِي قَتْلَافِي دَمِي \* ثُمَّ أَجْعَلِيهِ نِعْمَةً تُنْعِمِي  
 وَحَكْمِي عَدْلًا يَكُنْ بَيْنَنَا \* أَوْ أَنْتِ فِيمَا بَيْنَنَا فَأَحْكُمِي  
 وَجَالِسِيْنِي مَجْلِسًا وَاحِدًا \* مِنْ غَيْرِ مَا عَارٍ وَلَا مُحَرَّمِ  
 وَخَبَّرِيْنِي مَا الَّذِي عِنْدَكُمْ \* بِاللَّهِ فِي قَتْلِ أَمْرِي مُسْلَمِ

فلما قرأت الشعر قالت لها : إنه خداعٌ مائِقٌ وليس لما شكاه أصلٌ ؛ قالت : يا مولاتي ،  
 فما عليك من امتحانه ؟ قالت : قد أذنتُ له وما زال حتى ظفرَ بِيُغَيْتِهِ ! فقولِي له : إذا كان  
 المساءُ فليجلس في موضع كذا وكذا حتى يأتيه رسولي ؛ فأنصرفَت الجاريةُ فأخبرتهُ فأنهَّب لها ،  
 فلما جاءه رسولُها مضى معه حتى دخل إليها وقد تهيأتُ أجملَ هيئةٍ ، وزينتُ نفسها ومجلسها  
 وجالست له من وراء سترٍ ، فسلمَ وجلسَ ، فتركته حتى سكن ثم قالت له : أخبرني عنك  
 يا فاسق ! أَلَسْتَ القائل :

هَلَّا أَرْعَوَيْتَ قَتْرَحِي صَبَا \* صَدْيَانِ لَمْ تَدْعِي لَهُ قَلْبَا  
 جَسَمَ الزَّيَارَةِ فِي مَوَدَّتِكُمْ \* وَأَرَادَ إِلَّا تُرْهِقِي ذَنْبَا  
 وَرَجَا مُصَالِحَةً فَكَانَ لَكُمْ \* سَلَمًا وَكُنْتَ تَرَيْنَهُ حَرَبَا  
 يَا أَيُّهَا الْمُصْغَفَى مَوَدَّتَهُ \* مَنْ لَا يَرَاكَ مُسَامِيًا خُطْبَا<sup>(١)</sup>  
 لَا تَجْعَلْنِي أَحَدًا عَلَيْكَ إِذَا \* أَحْبَبْتَهُ وَهَوَيْتَهُ رَبًّا  
 وَصِلِ الْحَبِيبَ إِذَا سُغِفَتْ بِهِ \* وَأَطْوِ الزَّيَارَةَ دُونَهُ غِبًّا  
 فَلَذَلِكَ أَحْسَنُ مِنْ مُوَاطَئِهِ \* لَيْسَتْ تَزِيدُكَ عِنْدَهُ قُرْبَا  
 لَا بَلْ يَمْلِكُ عِنْدَ دَعْوَتِهِ \* فَيَقُولُ هَاهُ وَطَالَمَا لَبِي<sup>(٢)</sup>

(١) الخطب : الخطاب . (٢) وهاه : كلة وعيد ، وحرك لضرورة الشعر وقد روى البيت في ديوانه :

لا بل يملك ثم تدعوا باسمه \* فيقول هاه وطالما لبي



ورأى عمرُ لُبَّابَةَ بنتَ عبدِ الله بن العباسِ امرأةَ الوليد بن عُتْبَةَ بن أبي سفيان تطوف بالبيت فرأى أحسنَ خلقِ الله ، فكاد عقله يذهب ، فسأل عنها فأخبر بنسبها ، فنسب بها وقال فيها :

وَدَّعْ لُبَّابَةَ قَبْلَ أَنْ تَرْحَلَا \* وَاسْأَلْ فَإِنَّ قُلَّالَهُ أَنْ تَسْأَلَا  
إِلَيْتِ بَعْمَرِكَ سَاعَةً وَتَأْنَهَا \* فَعَلَلْ مَا بَخِلَتْ بِهِ أَنْ يُبَدَّلَا  
قَالَ أَتَيْتُ مَا شِئْتَ غَيْرُ مُحَالِفٍ \* فِيمَا هَوَيْتَ فَإِنَّا لَنْ نَعْجَلَا  
لَسْنَا نُبَالِي حِينَ تَقْضِي حَاجَةً \* مَا بَاتَ أَوْ ظَلَّ الْمِطْيُ مُعَقَّلَا  
حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظَلَامُهُ \* وَرَقَبْتُ غَفْلَةً كَأَشْيَعِ أَنْ يُجَحَّلَا  
نَخَرَجْتُ تَأْطُرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا \* أَيْمُ<sup>(١)</sup> يُسَيِّبُ عَلَى كَيْبِ أَهْيَلَا  
رَحَبْتُ حِينَ رَأَيْتُهَا فَتَبَسَّسْتُ \* لَتَحِجِّي لَمَّا رَأَيْتُني مُقْبِلَا  
وَجَلَّ الْقِنَاعُ تَحَابَةً مَشْهُورَةً \* غَرَّاءُ تُعْشِي الطَّرْفَ أَنْ يَتَأَمَّلَا  
فَلَبِثْتُ أَرْقِيهَا بِمَا لَوْ عَاقِلٌ<sup>(٢)</sup> \* يُرْقَى بِهِ مَا أَسْطَاعَ إِلَّا يَنْزَلَا

وَحَجَّتْ رَمْلَةً بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفٍ الْخَزَاعِيَّةُ فَقَالَ فِيهَا :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْحَبَالِ رَهِينًا \* مُقْصِدًا يَوْمَ فَارَّقَ الطَّاعِنِينَ  
عَجَلْتُ حُمَةً الْفِرَاقِ عَلَيْنَا \* بَرْحِيلٍ وَلَمْ نَخَفْ أَنْ تَبِينَا  
لَمْ يَرْغَبْنِي إِلَّا الْفِتْنَةُ وَالْإِلَا \* دَمْعُهَا فِي الرِّدَاءِ سَحَابٌ سَنِينَا  
وَلَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ مَكَّةَ سِرًّا \* قَبْلَ وَشِكٍ مِنْ بَيْنِكُمْ نَوَّلِينَا  
أَنْتِ أَهْوَى الْعِبَادِ قُرْبًا وَدَلًّا \* لَوْ تُنِيلِينَ عَاشِقًا مَحْزُونَا  
قَادَهُ الطَّرْفُ يَوْمَ مَرَّ إِلَى الْحِيَةِ \* بِنِ جِهَارًا وَلَمْ يَخْفُ أَنْ يَحِينَا

(١) القلال كغراب وسحاب : القليل . (٢) ائتمرت ما شئت : افعل ما شئت فإننا لا نعصى لك أمرا .

(٣) تأطر : محذوفة إحدى تاءيه ، أى تتنق . (٤) الأيم : الحية . (٥) يقال : عقل الوعل يعقل عقولا : امتنع في الجبل ، وبه سمى الوعل عاقلا على حد التسمية بالصفة ، ومنه المثل : « إنما هو كجرح الأروى قليلا ما يرى » . والأروى : جمع أروية وهى تيموس الجبل البرية .

فاذا نعيجه تراعى نعاجا \* ومها بهج المناظر عينا  
 قلت من أتم فصدت وقالت \* أميد سؤالك العالمينا  
 قلت بالله ذى الجلالة لما \* أن تبليت الفؤاد أن تصدقنا  
 أى من تجمع المواسم قولى \* وأينى لنا ولا تكثمينا  
 نحن من ساكنى العراق وكنا \* قبله قاطنين مكة حيننا  
 قد صدقناك إذ سألت من أن \* ست عسى أن يجر شأن شؤنا  
 ونرى أننا عرفناك بالنع \* ست بظن وما قتلنا يقيننا  
 بسموaid الثنيتين ونعت \* قد نراه المناظر مستبيننا  
 وقال فى الثريا وقد صرمته .

من رسولى إلى الثريا فإنى \* ضقت ذرعا بهجرها والكتاب  
 سلبتى مجاجة المسك على \* فسألوها ماذا أحل أغنصابى  
 وهى مكنونة تحير منها \* فى أديم الخدين ماء الشباى  
 أبرزوها مثل المهابة تهادى \* بين خميس كواعب أتراب  
 ثم قالوا تُجبهها قلت بهرا \* عدد القطر والخصى والتراب  
 أزهرت أم نوفل إذ دعته \* مهجتي ، ما لقاتلى من متاب  
 حين قالت لها أجيبي فقالت \* من دعاني قالت أبو الخطاب  
 فاستجابت عند الدعاء كما لى \* رجال يرجون حسن الثواب

(١) قال فى اللسان مادة بدد بعد أن أورد هذا الشطر : « معناه أمقسم أنت سؤالك على الناس واحدا واحدا حتى تعمهم » . من البداد وهو أن يبد المال القوم فيقسم بينهم ، وأبدىهم المال والعطاء : فرقه فيهم ، والمراد : لماذا تسألنا ! ألك حق السؤال على جميع الناس ! . أو معناه : « أنت ملزم سؤالك الناس ، من قولهم : مالك منه بد » ، والمراد : أنت ملزمتنا الإجابة عن سؤالك ! إنا لانجيبك . (٢) مجاجة المسك ، يريد بذلك وصفها بطيب ريقها وبأنه كالسك . (٣) تهادى ، يريد يهذى بعضها بعضا فى شئتها (الكامل للبرد طبع ليزج ص ٣٧٩) . (٤) فى الكامل للبرد طبع ليزج ص ٣٧٩ : أزهرت : أبطلت وأذهبت قال الله عز وجل : (فبدمعه فاذا هو زاهق) اه . يريد : أذهبت أم نوفل نفسى إذ دعت الثريا لوصالى فلم تجبها .

ومن شعره :

كُتِبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بِلَدِي \* كَتَبَ مُؤَلَّهٌ كَيْدَ  
 كَيْدٍ وَأَكَيْفَ الْعَيْنِ \* مِنْ بِالْحَسَرَاتِ مَنْفَرِدِ  
 مَرُّهُ لَيْبُ الشَّو \* قِي بَيْنَ السَّحْرِ وَالْكَدِ  
 فِيمَسِكَ قَلْبَهُ بَيْدِ \* وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ بَيْدِ

لما تزوج سهيل بن عبد العزيز الثريا ونقلها الى الشام ، بلغ عمر بن أبي ربيعة الخبر ،  
 فأتى المنزل الذي كانت الثريا تنزله ، فوجدها قد رحلت منه يومئذ ، فخرج في أثرها فلحقها  
 على مرحلتين ، وكانت قبل ذلك مهاجرة لأمر أنكره عليه ، فلما أدركهم نزل عن فرسه  
 ودفعه الى غلامه ومشى متنگرا حتى مر بالخيمة ، فعرفته الثريا وأثبتت حركته ومشيته ،  
 فقالت لحاضنتها : كلميه ، فسلمت عليه وسألته عن حاله وعائنته على ما بلغ الثريا عنه ،  
 فاعتذر وبكى ، فبكيت الثريا ، فقالت : ليس هذا وقت العتاب مع وشك الرحيل ، فحادثها  
 الى وقت طلوع الفجر ثم ودعها وبكى طويلا ، وقام فركب فرسه ووقف ينظر اليهم وهم  
 يرحلون ، ثم اتبعهم بصره حتى غابوا ، وأنشأ يقول :

يا صاحبي قفا تسخير الطللا \* عن حال من حله بالأمس ما فعلا  
 فقال لي الربع لما أن وقفت به \* إن الخليل أجده البين فاحتملا  
 وخادعتك النوى حتى رأيتهم \* في الفجر يحث حادي عيسهم زجلا

- (١) يقال : وكفت العين : سالت دموعها . (٢) السحر : الرثة .  
 (٣) أى عرفتهما حق المعرفة . (٤) لحاضنتها : لمريتها . (٥) يرحلون يشدون على إبلهم  
 الرجال . (٦) أجده البين : اعترضه . (٧) احتمل : ارتحل . (٨) النوى : الفراق  
 والبعد . ويحث : يسوق . وزجلا : رافعا صوته في حذاء الإبل لتسرع في السير ، وأصل الزجل الجلبة ورفع  
 الصوت وخص به التطريب ، وأنشد سيدييه في وصف حمار وحش :

له زجل كأنه صوت حاد \* إذا طلب الوسيفة أو زجير

وذكره في باب ما يحتمل الشعر من استباحة الضرورة ، وهى هنا حذف الواو المبينة لحركة الهاء في قوله : كأنه .  
 والوسيفة : أنثاء التي يضمها ويجمعها ، من وسقت الشيء : جمعته .

لما وقفنا نُحْيِيهِمْ وقد صرخت \* هَوَاتِفُ الْبَيْنِ وَاسْتَوْلَتْ بِهِمْ أَصْلًا<sup>(١)</sup>  
 صَدَّتْ بِعَادًا وَقَالَتْ لَاتِي مَعَهَا \* بَالِغَةُ لُؤْمِيهِ فِي بَعْضِ الَّذِي فَعَلَا  
 وَحَدَّثِيهِ بِمَا حَدَّثْتِ وَأَسْمَعِي \* مَاذَا يَقُولُ وَلَا تَعْيُ بِهِ جَدَلًا<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى يَرَى أَنَّ مَا قَالَ الْوُشَاةُ لَهُ \* فِينَا لَدَيْهِ إِلَيْنَا كُلُّهُ نُقَالَا  
 وَعَمْرَفِيهِ بِهِ كَالْهَزْبِ وَاحْتَفِظِي \* فِي بَعْضِ مَعْتَبَةٍ أَنْ تُغْضِبِي الرَّجُلَا  
 فَإِنَّ عَهْدِي بِهِ وَاللَّهُ يَحْفَظُهُ \* وَإِنْ أَتَى الذَّنْبَ مِنْ يَكْرِهِ الْعَدَلَا  
 لَوْ عِنْدَنَا أَغْتِيبَ أَوْ نِيكَتْ تَقِيصْتُهُ \* مَا أَبَ مُغْتَابُهُ مِنْ عِنْدِنَا جَدَلَا  
 قُلْتُ أَسْمَعِي فَلَقَدْ أَبْلَغْتَ فِي لَطْفِ<sup>(٣)</sup> \* وَلَيْسَ يَخْفَى عَلَى ذِي اللَّبِّ مِنْ هَزَلَا  
 هَذَا أَرَادَتْ بِهِ بُحْلًا لَأَعْذِرَهَا \* وَقَدْ أَرَى أَنَّهَا لَنْ تَعْدَمَ الْعِلَلَا  
 مَا سُمِّيَ الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ تَقَلُّبِهِ \* وَلَا الْفُؤَادُ فُؤَادًا غَيْرَ أَنَّ عَقْلًا<sup>(٤)</sup>  
 أَمَا الْحَدِيثُ الَّذِي قَالَتْ أُتِيَ بِهِ \* فَمَا عَبَّأْتُ بِهِ إِذَا جَاءَنِي حَوْلَا  
 مَا إِنْ أَطَعْتُ بِهَا بِالْغَيْبِ قَدْ عَلِمْتُ \* مَقَالَةَ الْكَاشِحِ الْوَاشِي إِذَا مُحَلَا  
 إِنِّي لَأَرْجِعُهُ فِيهَا بِسَخَطَتِهِ \* وَقَدْ يَرَى أَنَّهُ قَدْ غَرَنِي زَلَا  
 وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ مَذْكُورَةٌ فِي شِعْرِهِ .

(١) فِي دِيْوَانِهِ :

لما وقفنا نُحْيِيهِمْ وقد شحطت \* نَعَامَةُ الْبَيْنِ فَاسْتَوْلَتْ بِهِمْ أَصْلًا  
 وشحطت نَعَامَةُ الْبَيْنِ : ارتحلوا وفرقهم الْبَيْنَ ، وفي اللسان مادة نعم وشال : يقال للقوم إذا ارتحلوا عن منزلهم  
 أو تفرقوا : قد خفت نعامتهم وشالت نعامتهم ، والأصل : جمع أصيل وهو العشي وقيل هو مفرد ، أشد ثعلب :  
 وتمذرت نفسي لذلك ولم أزل \* بدلًا نهاري كله حتى الأصل  
 فقوله : بدلًا نهاري كله ، يدل على أن الأصل هاهنا واحد . (٢) لا تعي به جدلا : لا تعجزى في مجادلته .  
 (٣) اللطف لغة في اللطف . (٤) قال في اللسان : والتفؤد : التوقد ، والفؤاد : القلب لتفؤده  
 وتوقده . وقال في القاموس وشرحه : والتفؤد : التحفؤ والتوقد ، ومنه الفؤاد للقلب ، لأن عقل الفؤاد للعلوم  
 نتيجة اشتغاله وتوقده وتحركه وجولته فيها حتى يحصمها ، ويميز الصحيح من الفاسد والحق من الباطل .

وله :

هل تعرف الدار والأطلال والدِّمَاءَ \* زِدْنِ الفؤادَ على عِلَاتِهِ حَزَنًا  
 دارٌ لَأَسْمَاءَ قد كانت تُحُلُّ بها \* وأنتَ إذ ذاك قد كانت لَكُمْ وَطَنًا  
 لم يُحِبِّ القلبُ شيئًا مِثْلَ حُبِّكُمْ \* ولم تَرَ العَيْنُ شيئًا بعدكم حَسَنًا  
 مَا إِن أَبَالِي أدام الله قُرْبَكُمْ \* مَنْ كَانَ شَطًّا مِنَ الأَحْيَاءِ أَوْ ظَعَنًا  
 فَإِنْ نَأَيْتُمْ أَصَابَ القلبَ نَأْيُكُمْ \* وَإِنْ دَنَيْتُمْ دَارَكُمْ كُنْتُمْ لَنَا سَكَنًا  
 إِنْ تَجَحَّلَ لَا يُسَلِّ القلبَ بِحُلُمِكُمْ \* وَإِنْ تَجَوَّدِي فَقَدْ عَنَيْتُنِي زَمَنًا  
 أَمْسَى الفؤادُ بِكُمْ يَاهِنْدُ مِرْتَهَنًا \* وَأَنْتِ كُنْتِ الهوى وَالْهَمَّ وَالْوَسَنًا  
 إِذْ تَسْتَيْبِكُ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ \* وَمُقَلَّتِي جُؤْذِرٍ لَمْ يَعُدْ أَنْ شَدَنَا

وقال :

أَعْبَدُهُ مَا يَنْسَى مَوَدَّتِكَ القلبُ \* وَلَا هُوَ يُسْلِيهِ رَخَاءٌ وَلَا كَرْبُ  
 وَلَا قَوْلُ وَائِشٍ كاشِحٍ ذِي عداوةٍ \* وَلَا بُعْدُ دَارٍ إِنْ نَأَيْتِ وَلَا قُرْبُ  
 وَمَا ذَاكَ مِنْ نُعْمَى لَدَيْكَ أَصَابَهَا \* وَلَكِنْ حُبًّا مَا يُقَارِبُهُ حُبُّ  
 فَإِنْ تَقَبَّلِي يَا عَبْدَ تَوْبَةٍ تَأْتِي \* يَتَّبِثُ ثُمَّ لَا يُوجَدُ لَهُ أَبَدًا ذَنْبُ  
 أَذِلُّ لَكُمْ يَا عَبْدَ فِيمَا هَيَوَيْتُمْ \* وَإِنِّي إِذَا مَا رَامَنِي غَيْرُكُمْ صَعْبُ  
 وَأَعْدَلُ نَفْسِي فِي الهوى فَتَعَوَّفِي \* وَيَأْصِرُنِي قَلْبٌ بِكُمْ كَلَفٌ صَبُّ  
 وَفِي الصبرِ عَمَّنْ لَا يُؤَاتِيكَ رَاحَةٌ \* وَلَكِنَّهُ لَا صَبْرَ عِنْدِي وَلَا لُبُّ  
 وَعَبْدُهُ بِيضَاءِ المحاجرِ طَفَلَةٌ \* مُنْعَمَةٌ تُصْبِي الحليمَ وَمَا تَصْبُو  
 قَطُوفٌ مِنَ الحُورِ الأوانِسِ بالضحَى \* مَتَى تَمِشَ قَيْسَ الباعِ مِنْ بَهْرَهَا تَرْبُو  
 فَلَسْتُ بِنَاسٍ يَوْمَ قَالَتْ لِأَرْبَعٍ \* نَوَاعِمَ غُرٍّ كُلُّهُنَّ لَهَا تَرْبُ  
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي فِيمَ كَانَ صُدُودُهُ \* أَعْلَقَ أُخْرَى ! أَمْ عَلَى بِهِ عَتَبُ

وقال :

إِنَّ طَيْفَ الْخَيْالِ حِينَ أَلَمَّا \* هَاجَ لِي ذِكْرُهُ وَأَحْدَثَ هَمًّا  
جَدِّدِي الْوَصْلَ يَأْسُكَيْنِ وَجُودِي \* يُحِبُّ رَحِيلَهُ قَدْ أَحَمَّا  
لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا \* أَنْ يَرُدُّوا جَمَاهُمْ فُتْرَمَّا  
وَلَقَدْ قُلْتُ مُخْفِيًا لَغَرِيضِ \* هَلْ تَرَى ذَلِكَ الْغَزَالَ الْأَحَمَّا  
هَلْ تَرَى فَوْقَهُ مِنَ النَّاسِ شَخْصًا \* أَحْسَنَ الْيَوْمِ صُورَةً وَأَلَمَّا  
إِنْ تُبْلِي أَعِشْ بِخَيْرٍ وَإِنْ لَمْ \* تَبْذُلِ الْوَدَّ مَتَّ بِالْهَمِّ غَمًّا

وله أيضا :

أَيَا مَنْ كَانَتْ لِي بَصَرًا وَسَمْعًا \* وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْ بَصِيرِي وَسَمْعِي  
وَعَمَّنْ حِينَ يَذْكُرُهُ فُؤَادِي \* يَفِيضُ كَمَا يَفِيضُ الْغَرْبُ دَمْعِي  
يَقُولُ الْعَاذِلُونَ نَأَتْ فَدَعَهَا \* وَذَلِكَ حِينَ تَهَيَّأِي وَوَلَّيِي  
أَأَهْجُرُهَا فَأَقْعُدُ لَا أَرَاهَا \* وَأَقْطَعُهَا وَمَا هَمَّتْ بَقْطِيعِي  
وَأَصْرِمُ حَبْلَهَا لِمَقَالٍ وَاشِ \* وَأَجْعَلُهَا وَمَا هَمَّتْ بَقْطِيعِي  
وَأُقْسِمُ لَوْ خَلَوْتُ بِهِجْرٍ هَنِيْدِ \* لَصَاقَ بِهِجْرِهَا فِي النَّوْمِ ذَرْعِي

وهو القائل :

مَا كُنْتُ أَشْعُرُ إِلَّا مُدَّ عَرَفْتُكُمْ \* أَنَّ الْمَضَاجِعَ تُمِئِي تُنْبِتُ الْإِبْرَا  
لَقَدْ شَقِيتُ وَكَانَ الْحَيْنُ لِي سَبَبًا \* أَنْ عُلِقَ الْقَلْبُ قَلْبًا يُسْبِئُهُ الْحَجْرَا  
قَدْ لُمْتُ قَلْبِي فَأَعْيَانِي بِوَاحِدَةٍ \* وَقَالَ لِي لَا تَلُمْنِي وَأَدْفَعِ الْقَدْرَا  
إِنْ أَكْرِهَ الطَّرْفَ يَحْسَرُدُونَ غَيْرَكُمْ \* وَلَسْتُ أَحْسِنُ إِلَّا نَحْوَكِ النَّظْرَا  
قَالُوا صَبَوْتَ فَلَمْ أَكْذِبْ مَقَالَتَهُمْ \* وَلَيْسَ يَنْسَى الصَّبَا إِنْ وَالِهِ كَبْرَا

وقال أيضا :

ألا لَيْتَ قَبْرِي يَوْمَ تُقْضَى مَنِيَّتِي \* بتلك التي مِنْ بَيْنَ عَيْنَيْكَ والضم  
وَلَيْتَ طَهُورِي كَانَ رِيقِكَ كُلَّهُ \* وليت حَنُوطِي مِنْ مُشَاشِكَ والدِّم  
ألا لَيْتَ أُمُّ الْفَضْلِ كَانَتْ قَرِينَتِي \* هُنَا أَوْ هُنَا فِي جَنَّةٍ أَوْ جَهَنَّمَ

نظر عمر بن أبي ربيعة في الطَّوَّافِ إلى امرأةٍ شريفةٍ فرأى أحسنَ خَلْقِ اللَّهِ صورةً،  
فذهَبَ عقلُهُ عليها وكَلَمَها فلم تُجِبْهُ؛ فقال فيها :

الرَّيْحُ تَسْحَبُ أَذْيَالًا وَتَنْشُرُهَا \* يا ليتني كُنْتُ مِنْ تَسْحَبِ الرِّيحِ  
كَيْمَا تَجْرُبُنَا ذِيلاً فَتَطْرَحُنَا \* على التي دُونَهَا مُغْبَرَةٌ سَوْحٌ<sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup>  
أَتَى بِقَسْرِكُمْ أَمْ كَيْفَ لِي بِكُمْ \* هِيَّاتَ ذَلِكَ مَا أَمَسَتْ لَنَا رُوحُ  
فَلَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى يَكُونُ بِهَا \* بل لَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى تَبَارِيحُ<sup>(٤)</sup>  
أَحْدَى بُنْيَاتٍ عَمِّي دُونَ مَنْزِلِهَا \* أَرْضُ بَقِيعَاتِهَا الْقَيْصُومُ وَالشَّيْحُ<sup>(٥)</sup>

فبلغها شعره فخرعت منه ، فقليل لها : اذكر به لزوجك ، فإنه سيذكر عليه قوله ، فقالت :  
كلَّا والله لا أشكوه إلا إلى الله ، ثم قالت : اللهم إن كان نوره بإسمي ظالماً فاجعله طعاماً  
للريح ، فضرَبَ الدهرُ مِنْ ضَرْبِهِ ؛ ثم إنه غدا يوماً على فرس فهبَّتْ رِيحٌ فَنَزَلَ فاستتر  
بَسَلَمَةٍ ، فعصفت الريحُ فخدشه غصنٌ منها ، فدمي ووريم به ومات من ذلك .

(١) هذا أحد الوجهين في الفعل الواقع بعد كذا : الرفع على أن ما كافتها عن العمل ، والنصب على أن  
ما زائدة وكى عاملة فيما بعدها ، وقد روى بالوجهين :

لماذا أنت لم تنفع فضرر فإنما \* يربحى القى كيا يضرب وينفع

(٢) مغبرة ، يريد بها الفلاة المجدبة . (٣) سوح : جمع ساحة وهي الفضاء . (٤) تباريح  
الشون : توهجه ، قال السيد محمد مرتضى : قال شيخنا وهو من الجوع التي لا مفرد لها وقيل : مفردة تباريح  
وأسعمله المحدثون وليس بثبت . (٥) قال في اللسان : القيصوم : ما طال من العشب ، ثم قال :  
والقيصوم من نبات السهل قال أبو حنيفة : القيصوم من الذكور ومن الأمراء وهو طيب الرائحة من رياحين البر  
ورقه هذب وله نورة صفراء وهي تنفض على ساق وتطول .

## (ب) الغزل العذريّ

جميل<sup>(١)</sup>

قال نُصَيْب مولى عبد العزيز بن مروان: قَدِمْتُ المدينة فسألتُ عن أعلم أهلها بالشعر، فقليل لى: الوليد بن سعيد الأشجعي، فوجدته بشعْب سَلَع مع عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن أَرْهَر، فإِنَّا بَجُلُوسٍ إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا رَجُلٌ طَوِيلٌ بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ يَقُودُ رَاحِلَةً

(١) هو جميل بن عبد الله بن معمر من عذرة، وكان شاعرا فصيحاً مقدّماً جامعاً للشعر والرواية. اشتهر بحبه بشينة ابنة عمه، ولذلك عرف بجميل بشينة، وكانا يقيان في وادي القرى، وكان أول عهده بها وهي صغيرة. ومن أوائل نظمه فيها قوله:

وأول ما قاد المودة بيننا \* بوادي بغيص يا بشين سباب

وقلت لها قولاً لجأت بمثله \* لكل كلام يا بشين جواب

ولم يَكُنْ يراها حتى صارت شابة، فأخذ ينظم القصائد فيها حتى اشتهر أمره. وأتفق مرة أن توبة بن الجبير صاحب ليل مر ببنى عذرة فرأته بشينة بغلعت تنظر إليه وجميل حاضر فنارت الغيرة في قلب جميل، فقال لتوبة: من أنت؟ قال: أنا توبة بن الجبير، قال: هل لك في الصراع؟ قال: ذلك إليك، فأعطته بشينة ملاءة حمراء فأزر بها، ثم صارعه فصصره جميل. ثم قال: هل لك في النضال؟ قال: نعم، فناضله فنضله جميل. ثم قال: هل لك في السباق؟ قال: نعم. فسابقه فسابقه جميل. فقال له توبة: يا هذا، إنما تفعل ذلك بريح الجالسة، ولكن اهبط بنا الوادي، فهبط، فصصره توبة ونضله وسبقه.

وكان عند بشينة مثل ما عند جميل، ولما رأت مناصلته عنها زادت شغفا به، ولكنهما لم يكونا يجتهدان إلا حلوسة على موعد. ولم يكن جميل يخلو من الرقباء، لكنهم لم يستطيعوا رمية بريية. وأخبراه معها كثيرة لا يسعها هذا المقام. ولم يزل يجتمع بها سرا عن أهلها، فألحوا بالتكوى منه إلى العامل، ففرز إلى اليمن حتى عزل العامل. وانتهج أهل بشينة الشام، فرحل جميل إليهم، فترصدوه وشكوه إلى عشيرته، فعنفه أهله وهددوه، فاقطع عنها، وأخيراً لجأ إلى مصر، وعاملها عبد العزيز بن مروان، فأحسن وفادته، ومرض هالك ومات. وكان طويل القامة عريض بين المنكبين جميل الخلقة حسن البزة، توفي سنة ٨٢ هـ.

وجميل ديوان شعر كبير كان مشهوراً في أيام ابن خلكان ولم تقف على خبره، ولكن منه أشعاراً مجموعة في كتاب منه نسخة خطية في مكتبة برلين.

أنظر الكلام على جميل في الأعاني ج ٧ ص ٧٧ وج ١ ص ٨٠ وابن خلكان ج ١ ص ١١٥ ونزائنة الأدب ج ١ ص ١٩١ والشعر والشعراء ص ٢٦٠



عليها بزة حسنة، فقال عبد الرحمن بن حسان لعبد الرحمن بن أزهري : يا أبا حَبْرَة، هذا جميل فادعه لعله يُنشدنا، فصاح به عبد الرحمن : هيا جميلًا، فألتفت فقال : من هذا ؟ فقال : أنا عبد الرحمن بن أزهري، فقال : قد علمت أنه لا يجترئ عليّ إلا منك، فأتاه، فقال له : أنشدنا، فأنشدهم :

ونحن مَنَعْنَا بومَ أَوَّلِ نِسَاءَنَا \* ويوم أَفَى والأُسْنَةَ تَرَعَفُ<sup>(١)</sup>  
يُحِبُّ الغَوَانِي البَيْضُ ظِلَّ لَوَائِنَا \* إذا مَا أَتَانَا الصَارِخُ المَتَلَهِّفُ  
نَسِيرُ أَمَامِ النَّاسِ وَالنَّاسُ خَلَقْنَا \* فإن نحن أومأنا إلى النَّاسِ وَقَفُوا  
فَأَيَّ مَعَسَدٍ كَانَ قِيءُ رِمَاحِهِ \* كما قَدِ أَفْأْنَا والمِفْأَنُ يُنْصَفُ<sup>(٢)</sup>  
وَكُنَّا إِذَا مَا مَعَشَرُ نَصَبُوا لَنَا \* ومَرَّتْ جَوَارِي طَيْرِهِمْ وَتَعَفُّوا<sup>(٣)</sup>  
وَضَعْنَا لَهُمْ صَاعَ القِصَاصِ رَهِينَةً \* بما سَوْفَ تُوفِيهَا إِذَا النَّاسُ طَفَفُوا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا اسْتَبَقَ الْأَقْوَامُ مَجْدًا وَجَدْتَنَا \* لَنَا مَعْرَفًا مَجِيدٌ وَلِلنَّاسِ مَعْرَفُ

ثم قال له : أنشدنا هزجًا، قال : وما الهزج ؟ لعله القصير ! قال : نعم، فأنشده :

رَسَمُ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ \* كِدْتُ أَقْضِي الحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ<sup>(٥)</sup>  
مُوحِشًا مَا تَرَى بِهِ أَحَدًا \* تَنْسِجُ الرِّيحُ تَرْبَ مَعْتَسِدِيهِ  
وَصَرِيحًا بَيْنَ الثَّمَامِ تَرَقَّى \* طَازَفَاتُ المَدَبِّ فِي أَسَلِهِ  
بَيْنَ عَلِيَاءِ رَائِشٍ فُبُلَى \* فَالْعَمِيمِ الَّذِي إِلَى جَبَلِهِ  
وَاقِفًا فِي دِيَارِ أُمِّ جُسَيْرٍ \* مِنْ صُحَى يَوْمِهِ إِلَى أُصْلِهِ  
يَا خَلِيلِي إِنِّ أُمُّ جُسَيْرٍ \* حِينَ يَدُنُو الضَّجِيعِ مِنْ غَلَلِهِ<sup>(٦)</sup>  
رَوْضَةٌ ذَاتُ حَنَوَةٍ وَخَرَّاجِي \* جَادَ فِيهَا الرِّبْعُ مِنْ سَبَلِهِ<sup>(٧)</sup>  
بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْأَرَاكِ مَعًا \* إِذْ بَدَأَ رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ

(١) ترعف : تقطردا . (٢) تعيفوا : من العيافة، وهى زجر الطير والاعتبار بأسمائها ومساقطها

وأصواتها، ويتسعد أو ينشأ . (٣) التطفف : نقص الكيل . (٤) من أجله .

(٥) الغلال : جمع غلة، وهى ما يتوارى فيه أو شعار تحت التوب . (٦) السبل : المطر .

فتأطرت<sup>(١)</sup> ثم قلت لها \* أكرمه حيث في نزله  
 فظالمنا بنعمية وآنكأنا \* وشربنا الحلال من قلله  
 قد أصون الحديث دون أبح \* لا أخاف الأداة من قبله  
 غير بفيض له ولا ملق \* غير أني أنشئت<sup>(٢)</sup> من وجله  
 وخليل صافيت مرتضيا \* وخليل فارقت من ملله

ثم اقتاد راحلته موليا؛ فقال ابن الأزهري : هذا أشعر أهل الإسلام؛ فقال ابن حسان :  
 نعم والله وأشعر أهل الجاهلية، والله ما لأحد منهم مثل هجائه ولا نسيبه؛ فقال عبد الرحمن  
 ابن الأزهري : صدقت .

قال محمد بن سَلَام : كان لكثير في النسيب حظ وافر، وجميل مقدم عليه وعلى  
 أصحاب النسيب في النسيب، وكان جميل صادق الصباية والعشق، ولم يكن كثير بعاشق  
 ولكنه كان يتقوّل، وكان الناس يستحسنون بيت كثير في النسيب، وهو :  
 أريد لأنسى ذكرها فكأنما \* تمثّل لي ليسلي بكل سبيل  
 ورأيت من يفضل عليه بيت جميل :

خليليّ فيما عشتما هل رأيتما \* قتيلاً بكى من حبّ قاتله قبل

قيل إن بشينة واعدت جميلاً أن يلتقيا في بعض المواضع، فأتى لوعدها، وجاء أعرابي  
 يستضيف القوم، فأنزاهه وقروه، فقال لهم : قد رأيت في بطن هذا الوادي ثلاثة نفر متفرّقين  
 متوارين في الشجر وأنا خائف عليكم أن يسلبوا بعض إبلكم، فعرفوا أنه جميل وصاحبه،  
 فخرسوا بشينة ومنعوها من الوفاء بوعدده، فلما أسفر له الصبح انصرف كئيباً سيئ الظن بها  
 ورجع إلى أهله؛ بفعل نساء الحى يقرّعه بذلك ويقولن له : إنما حصات منها على الباطل  
 والكذب والغدر، وغيرها أولى بوصلك منها، كما أن غيرك يحظى بها؛ فقال في ذلك :

(١) تأطرت : ملئت . (٢) أنشأ : حذروخاف .

فأجبتُها بالقول بعد تسرُّ \* حبي بُثينة عن وصالك شاغلي  
 أُبَيِّنُ إنك قد ملكيت فأسجحي <sup>(١)</sup> \* وحُذِي بحظك من كريم واصل  
 فلرب عارضة علينا وصلها \* بالحد تخاطبه بقول الهازل  
 لو كان في صدرى كقدر فلامية \* فضلاً وصلتك أو أُنْتُكِ رسائي  
 ويقلن إنك قد رضيت بباطلي \* منها فهل لك في اجتناب الباطل  
 ليُرْلَن عنك هواي ثم يصِلْنِي \* وإذا هَوَيْتُ فما هواي بزائل  
 صادت فؤادي يا بُثين حباً لكم \* يوم المجنون وأخطأتك حبائي  
 مَنِّيَنِي فَلَوَيْتُ ما مَنِّيَنِي \* وجعلت عاجل ما وعدت كآجل  
 وتناقلت لما رأت كلفي بها \* أحِبُّ إلىّ بذلك من متناقل  
 وأطعت في عواذلاً فهجريني \* وعصيتُ فيك وقد جَهِدَنَ عواذلي  
 حاولتني لأبُتَّ حبلاً وصالكم \* متى ولست وإن جَهِدَنَ بفاعلي  
 فرددتُهم وقد سَعَيْنَ بهجركم \* لما سعين له بأفوق ناصِل <sup>(٢)</sup>  
 يَعْضَضُن من غيظ على أنا ملاً \* ووددت لو يعَضَضُن صُمَّ جناديل  
 ويقلن إنك يا بُثين بخيلة \* نفسى فداؤك من ضنين باخل

وقال جميل في وعد بثينة بالتلاق وتأخرها قصيدة أولها :

يا صاح عن بعض الملامة أقصر \* إن المني لفاء أم المسور

ومنها :

وكانت طارقها على علل الكرى \* والنجم وهنا قد دنا لتغور  
 يستأف ريح مدامية معجونة <sup>(٣)</sup> \* بذكي مسك أو سحيق العنبر

(١) أسجحي : أحسن العفو . (٢) الأفوق : السهم الذي كمر فوقه ، وهو مشق رأس السهم حيث

يقع الوز . وناصل : لا نصل فيه . (٣) يستأف : يشم .

ومنها :

إِنِّي لَأَحْفَظُ غَيْبَكُمْ وَيُسْرَنِي \* اذ تذكّر إن تصالح أن تذكّر  
ويكون يوم لا أرى لك مُرْسَلًا \* أو نلتقي فيه على كاشهر  
يا ليتني ألقى المنية بغتة \* إن كان يوم لقاءكم لم يُقدّر  
أو أستطيع تجلداً عن ذكركم \* فيفوق بعض صباهي ونفكري

وفيه يقول :

لو قد تُجنّ كما أُجنّ من الهوى \* لعذرت أو لظلمت إن لم تعذر  
والله ما للقلب من علم بها \* غير الظنون وغير قول الخير  
لا تحسبي أنّي هجرتك طائعا \* حدّث لعمرك رائع أن تُهجري  
فليحكين الباقيات وإن أُجنّ \* يوما بسرّك معلنا لم أعذر  
يهواك ما عشت الفؤاد فإن أمت \* يتبع صدأ صدك بين الأقدار  
إني إليك بما وعدت لناظر \* نظّر الفقير إلى الغنى المُكثّر  
يعد الديون وليس يُجنّ موعدا \* هذا الغريم لنا وليس بمُعسر  
ما أنت والوعد الذي تعديتني \* إلا كبرق سحابة لم تُمطر  
قلبي نصحت له فردّ نصيحتي \* فتى هجرتيه فنه تكثري

وقال في إخلاصها لآياه هذا الموعد :

ألا ليت ريعان الشباب جديداً \* ودهراً تولّى يا بُشَيْن يعود  
فمنعني كما كذا نكون وأنتم \* قريباً واذ ما تبدّلين زهيدا  
وما أنس ملاءم لا أنس قولها \* وقد قربت نضوي أمصر تريد  
ولا قولها لولا العيون التي ترى \* أتيتك فاعذرنى فدتك جدود  
خليلى ما أخفى من الوجد ظاهره \* ودمعي بما قلت الغداة شهيد

(١) النضو : المهزول من الابل وغيرها .

أَلَا قَدْ أَرَى وَاللَّهِ أَنَّ رَبَّ عَبْرَةٍ \* إِذَا الدَّارُ شَطَطَتْ بَيْنَنَا سَتَرِيْدُ  
 إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بَشِيْنَةً قَاتِلِي \* مِنْ الْحَبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيْدُ  
 وَإِنْ قُلْتُ رُدِّيْ بَعْضَ عَقْلِيْ أَعِشْ بِهِ \* مَعَ النَّاسِ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيْدُ  
 فَلَا أَنَا مُرْدُوْدٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا \* وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيْدُ يَبِيْدُ  
 جَزَيْكَ الْجَوَازِي يَا بَشِيْنٌ مَلَامَةٌ \* إِذَا مَا خَلِيْلٌ بَانَ وَهُوَ حَمِيْدُ  
 وَقُلْتُ لَهَا بَنِيْ وَيَبْنِيْكَ فَاعْلَمِيْ \* مِنْ اللَّهِ مِيْثَاقٌ لَهُ وَعَهْدُودُ  
 وَقَدْ كَانَتْ حُبِّيْكُمْ طَرِيْفًا وَتَالِدًا \* وَمَا الْحَبُّ إِلَّا طَارْفٌ وَتَلِيْدُ  
 وَإِنْ عَرَوْضُ الْوَصْلِ بَيْنِيْ وَبَيْنَهَا \* وَلَئِنْ سَهَّلْتَهُ بِالْمَنَى لَصَعْدُودُ  
 فَأَفْنِيْتُ عِيْشِيْ بِانْتِظَارِيْ نَوَاحِيَا \* وَأَبْلِيْتُ ذَاكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيْدُ  
 فَلَيْتَ وُشَاةَ النَّاسِ بَيْنِيْ وَبَيْنَهَا \* يَدُوْفٌ لَهُمْ سُمٌّ طَاطِمٌ سُودُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْتَ لَهُمْ فِي كُلِّ مُمَسًى وَشَارِقٍ \* تَضَاعَفُ أَكْبَالُ لَهُمْ وَقِيْدُودُ  
 وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ مِنَ الْجَهْلِ أَنَّنِيْ \* إِذَا جِئْتُ إِيَّاهُنَّ كُنْتُ أُرِيْدُ  
 فَأَقْسِمُ طَرَفِيْ بَيْنَهُنَّ فَيَسْتَوِيْ \* وَفِي الصَّدْرِ بَوْتُ بَيْنَهُنَّ بَعِيْدُ  
 أَلَا لَيْتَ شَعْرِيْ هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً \* بَوَادِي الْقُرَى لِيَّ إِذَا لَسَعِيْدُ  
 وَهَلْ أَهْيَطُنَ أَرْضًا تَظَلُّ رِيَاحُهَا \* لَهَا بِالثَّنَايَا الْقَاوِيَا تِ وَيُثِيْدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَهَلْ أَلْقَيْنَ سَعْدِيْ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً \* وَمَا رَثٌ مِنْ حَبْلِ الصَّفَاءِ جَدِيْدُ  
 وَقَدْ تَلْتَقَى الْأَهْوَاءُ مِنْ بَعْدِ يَأْسَةٍ \* وَقَدْ تُطَلَّبُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيْدُ  
 وَهَلْ أَزْجَرُنَّ حَرْفًا عَلَاةً شِمْلَةً \* بَحْرِقُ ثُبَارِيْهَا سَوَاهُمُ قُدُودُ<sup>(٤)</sup>  
 عَلَى ظَهْرِ مَرْهُوْبٍ كَأَنَّ نَشْوَزَهُ \* إِذَا جَازَ هُلَاكُ الطَّرِيقِ رُقُودُ<sup>(٥)</sup>

(١) العروض : الطريق في عرض الجبل في مضيق ، يريد الطريق الى وصلها . (٢) يدوف :  
 يخلط . وطاطم : جمع طمطم وهو من في لسانه عجمة ، وأراد بالطاطم هنا : الموالى . (٣) القارويات :  
 الخاليات . (٤) الوثيد : الصوت العالي الشديد . (٥) الحرف : الناقة الضامرة الصلبة . والعلاة :  
 المشرفة الصلبة . والشملة : السريعة . والحرق : الأرض الواسعة . والساهمة : الناقة الضامرة .

سَبَّحْتَنِي بِعَيْنِي جُودَيرَ وَسَطَ رَبِّ رَبِّ \* وصدر كفاثور اللجين وجيد<sup>(٢)</sup>  
 تَزَيَّفَ كَمَا زَاغَتْ إِلَى سِلْفَاتِهَا \* مُبَاهِيَةً طَيَّا الْوِشَاحَ مَيُود<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا جُمْتُهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا \* تَعَرَّضَ مَنْقُوضُ الْيَدَيْنِ صَدُود  
 يَصُدُّ وَيُغْضِي عَنْ هَوَايَ وَيَجْتَنِي \* ذُنُوبًا عَلَيْهَا لِأَنَّهُ لَعْنُود  
 فَأُصِرُّمَهَا خَوْفًا كَأَنِّي مُجَانِبٌ \* وَيَغْفُلُ عَنَّا مَرَّةً فَنَعُود  
 فَمَنْ يُعْطَى فِي الدُّنْيَا قَرِينًا كَمَثَلِهَا \* فَذَلِكَ فِي عَيْشِ الْحَيَاةِ رَشِيد  
 يَمُوتُ الْمَهْوَى مَتَى إِذَا مَا لَقِيَتْهَا \* وَيَحْيَا إِذَا فَارَقَتْهَا فَيَعُود  
 يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بَغْزُوهُ \* وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرَهُنَّ أُرِيدُ  
 لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بِشَاشَةٌ \* وَكُلِّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ  
 وَمَنْ كَانَ فِي حَيٍّ بُتَيْنَةً يَمْتَرِي \* فَبِرْقَاءُ ذِي ضَالٍ عَلَى شَهِيد  
 أَلَمْ تَعْلَمْ يَا أُمَّ ذِي الْوَدْعِ أَنِّي \* أَضَاحِكُ ذَكَرًا كَمْ وَأَنْتِ صَالُودُ

بعثت أمةً لبينة إلى أبيها وأخيها وقالت لهما: إن جميلاً عندها الليلة، فأتياها مشتعلتين  
 على سيفين، فرأياه جالسا منها حجرة يحدها ويشكو لها بئس، ثم قال لها: يا بئنة، أرايت ودي  
 إياك وشغفي بك ألا تجزينيه؟ قالت: بماذا؟ قال: بما يكون من المتحايين، فقالت له:  
 يا جميل، أهذا تبغي! والله لقد كنت عندي بعيداً منه، ولئن عاودت تعريضا بريئة لا رأيت  
 وجهي أبدا! فضحك وقال: والله ما قلت لك هذا إلا لأعلم ما عندك فيه، ولو علمت  
 أنك تجيئيني لعلمت أنك تجيئين غيري، ولو رأيت منك مساعدة لضربتك بسيوف هذا  
 ما استمسك في يدي، ولو أطاعتني نفسي لهجرتك هجرة الأبد، أو ما سمعت قولي:

وإني لأرضى من بئنة بالذي \* لو أبصره الواشي لقررت بلأبله  
 بلا وبالا أستطيع وبالمنى \* وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
 وبالنظرة العجلى وبالحول ينقضى \* وأوانحه لا نلتقى وأوائله

(١) الفائور: الخوان من رخام أوفضة أذهب . (٢) في البيت إقراء، وهو اختلاف حركة الروي

بالرفع والاسر . (٣) زاف: ينجتر . (٤) أى ناحية .

فقال أبوها لأخيها : قم بنا ، فما ينبغي لنا بعد اليوم أن نمنع هذا الرجل من لقائنا ،  
فانصرفا وتركاهما .

ومن قول جميل :

إِنَّ الْمَنَازِلَ هَيَّجَتْ أَطْرَافِي \* وَأَسْتَعْجَمْتُ آيَاتُهَا بِجَوَائِي  
قَفَرًا تَلُوحُ بِذِي الْجُحَيْنِ كَأَنَّهَا \* أَنْضَاءُ رَسِيمٍ أَوْ سَطُورُ كِتَابٍ  
لَمَّا وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ تَبَادَرْتُ \* مِنْ الدَّمُوعِ لِفُرْقَةِ الْأَحْبَابِ  
وَذَكَرْتُ عَصْرًا يَا بَثِينَةَ شَاقِي \* وَذَكَرْتُ أَيَّامِي وَشَرَّخَ شَبَابِي

لما نذر أهل بثينة دم جميل وأهدره لهم السلطان ضاقت الدنيا بجميل ، فكان يصعد  
بالليل على قوز رمل يتنسم الريح من نحو حى بثينة ويقول :

أَيَا رِيحَ الشَّمَالِ أَمَا تَرَيْنِي \* أَهْمٌ وَأَنْتِ بَادِي النُّحُولِ  
هِيَ لِي تَسْمَةُ مَنْ رِيحَ بَثْنِ \* وَمُنَى بِالْهُبُوبِ إِلَى جَمِيلِ  
وَقَوْلِي يَا بَثِينَةَ حَسْبُ نَفْسِي \* قَلِيلُكَ أَوْ أَقْلُ مَنْ الْقَلِيلِ

ومن قوله :

يَقِيكَ جَمِيلٌ كُلُّ سَوْءٍ أَمَّا لَهُ \* لَدَيْكَ حَدِيثٌ أَوْ أَلَيْكَ رَسُولُ  
وَقَدْ قُلْتُ فِي حُبِّي لَكُمْ وَصَبَابِي \* مُحَاسِنَ شَعْرِ ذِكْرُهَا يَطُولُ  
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي رِضَاكَ فَعَلَّامِي \* هَبُوبَ الصَّبَا يَابِثُنْ كَيْفَ أَقُولُ  
فَمَا غَابَ عَنْ عَيْنِي خِيَالُكَ لِحْظَةً \* وَلَا زَالَ عَنْهَا وَالْخِيَالُ يَزُولُ

ومنه :

خَلِيلِي عُوْجَا الْيَوْمَ حَتَّى تُسَلِّمَ \* عَلَى عَذْبَةِ الْأَنْبِيَاءِ طَيِّبَةِ الدَّشِيرِ  
أَلَيْهَا ثُمَّ اشْفَعَا لِي وَسَلِّمَ \* عَلَيْهَا سَقَاها اللهُ مِنْ سَائِفِ الْقَطْرِ

(١) القوز : المستدير من الرمل ، وقال الأزهري : إنه الكتيب المشرف .

إذا ما دنتِ زِدْتُ اشتياقاً وإن نأتِ \* جَزَعْتُ لِمَاى الدار منها وللبعد  
أبى القلب إلا حبّ بثنة لم يرد \* سواها وحبّ القلب بثنة لا يجدى  
وفيها يقول :

سلى الركب هل نُجِنَا لِمَغْنَاكَ مرّة \* صُدُورَ المطايا وهى مَوْقَرَةٌ تُخَدِّى<sup>(١)</sup>  
وهل فاضتِ العينُ الشُّرُوقُ بمائها \* مِنْ أَجْلِكَ حَتَّى أَخْضَلَّ مِنْ دَمْعِهَا بُرْدِى  
وإنى لَأَسْتَجِرِّى لَكَ الطَّيْرَ جَاهِداً \* لَتَجْرِى بِمِنْ مِنْ لِقَائِكَ أَوْ سَعِدِ  
وإنى لَأَسْتَبْكِى إذا الركبُ غَرَدُوا \* بِذِكْرِكَ أَنْ يَحْيَا بِكَ الركبُ إذْ يَخْدِى  
فهل تجزئني أمْ عَمِرو بوّدها \* فَانْ الذِّى أَخْفَى بِهَا فَوْقَ مَا أَبْدِى  
وكلّ محبٍّ لم يَزِدْ فَوْقَ عَهْدِهِ \* وَقَدْ زِدْتُمَا فِي الْحَبِّ مَنِ عَلَى الْعَهْدِ  
ومن قوله فيها :

لها فى سواد القلب حبٌّ ومنعةٌ \* هِىَ الْمَوْتُ أَوْ كَادَتْ عَلَى الْمَوْتِ تُشْرِفُ  
وما ذكركِ النفسُ يَا بَثْنُ مرّة \* مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا كَادَتْ النَّفْسُ لَتَلْفُ  
ولما اعترتني زَفْرَةٌ وَاسْتَكَاةٌ \* وَجَادَ لَهَا سَجَلٌ مِنَ الْعَيْنِ يَذْرِفُ  
وما استطرقتِ نفسى حديثاً خُلَّةً \* أَسْرُّهُ إِلَّا حَدِيثُكَ أَطْرَفُ  
وأول هذه القصيدة :

أَمِنْ مَنْزِلٍ قَفِيرٍ تَعَفَّتْ رِسْوَمَهُ \* شَمَّالٌ تُغَادِيهِ وَنَجَاءٌ حَارِجٌ<sup>(٢)</sup>  
فأصبح قفراً بعد ما كان أهلاً \* وَجُمْلُ الْمُنَى تَشْتَوِيهِ وَتُصَيِّفُ  
ظَلَلْتُ وَمُسْتَنٌّ مِنَ الدَّمْعِ هَامِلٌ \* مِنَ الْعَيْنِ لَمَّا عُجْتُ بِالْدَارِ يَنْزِفُ  
أُمْنُصِفَقِي جَمَلٍ فَتَعِيلَ بَيْنَنَا \* إِذَا حَكَمْتُ وَالْحَاكِمُ الْعَدْلُ يُنْصِفُ  
تَعَلَّقْتُهَا وَالْجَسْمُ مَنِ مَصْحَحٌ \* فَمَا زَالَ يَنْمِى حُبٌّ جَمِيلٌ وَأَضْعَفُ

(١) موقرة : محملة الوقر وهو الحمل . وخدى البعير يخدى : أسرع وزج بقوامه .

(٢) الحرجف : الريح الباردة الشديدة الهبوب .



الى اليوم حتى مُسَلَّ جسمي وشَقْنِي \* وأكْرْتُ من نفسي الذي كنتُ أعرف  
 قَنَاءَةً من المُرَانِ ما فوق حَقْوَهَا <sup>(١)</sup> \* وما تحته منها نَقًّا يتَقَصَّف <sup>(٢)</sup>  
 لها مُقَلَّتَا رِيمٍ وجيدٌ جَدَايَةٍ <sup>(٣)</sup> \* وكَشَحٌ كَطَيِّ السَابِرِيَّةِ أَهْيَفُ  
 ولستُ بناسِ أهلها حينَ أقبلوا \* وجالوا علينا بالسيوف وطَوَّفوا  
 وقالوا جميلٌ بات في الحَيِّ عندها \* وقد جَرَّدوا أسيافهم ثم وَقَّفوا  
 وفي البيت لَيْثُ الغَابِ لولا مَخَافَةٌ \* على نفس جميلٍ والإلهِ لأَرْعَفوا  
 هَمَمْتُ وقد كادت مرارًا تَطْلُعُ \* الى حُرْبِهِمْ نَفْسِي وفي الكَفِّ مُرْهَفُ  
 وما سَرَّنِي غيرُ الذي كانَ منهمُ \* ومنى وقد جاءوا الى وأَوْجَفوا  
 فكم مُرْتَجِحٌ أمرا أُتِيحَ له الرَدَى \* ومن خَائِفٍ لم يَنْتَقِصْهُ التَّخَوُّفُ  
 ومنها .:

أَنْ هَتَفْتُ ورقاءُ ظَلَّتْ سَفَاهَةً \* تُبَكِّي على جميلٍ لورقاء تهْتِفُ  
 فلو كان لي بالصَّرْمِ ياصباحُ طَاقَةٌ \* صَرَمْتُ ولكني عن الصَّرْمِ أَضْمِفُ

قيل : إن مروان طلب الى جميل أن ينزل فيرجز به ، وهو يريد أن يمدحه ، فنزل

جميل فقال :

أنا جميلٌ في السَّنامِ الأعْظَمِ \* الفارِجُ الناسِ الأعْزَّ الأَكْرَمِ <sup>(٦)</sup>  
 أُحْيِي ذِمَّارِي ووجدتُ أَقْرَمِي <sup>(٥)</sup> \* كانوا على غَارِبِ طَوْدٍ خَضْرَمِ  
 \* أَعْيَا على الناسِ فلمْ يَهْدَمِ \*

فقال : عَدَّ عن هذا ؛ فقال جميل :

لُفَّا على البيتِ المَعْدَى لُفًّا \* من بعد ما كان قد اسْتَكْفَا  
 ولو دعا اللهَ ومَدَّ الكُفَّا \* لَرَجَفَتْ منه البلادُ رَجْفَا

(١) الحقو : الخصر . (٢) يتقصف : يتجمل ويتقطع بعضه عن بعض . (٣) الجداية :

الغزالة . والسابري : ثوب من أجود الثياب منسوب الى سابور على غير قياس . (٤) يرجزه : ينشده

أرجوزة . (٥) أقرم : جمع قرم (بالفتح) وهو السيد العظيم . (٦) خضرم : عظيم .

وطلب ذلك اليه الوليد فقال :

أنا جميل في السَّنام من مَعْدُ \* في الذروة العليا والركن الأشدُّ  
والبيت من سعد بن زيد والْعَدُّ \* ما يتغنى الأعداءُ مني ، ولقد  
أُضِرِّي بالسَّتم لساني ومَرَدُ \* أقودُ من شِدْتُ وصَعْبُ لم أَقْدُ  
فقال له الوليد : إركبْ لاحمك الله ! وما مدح جميل أحدا قط .

ومن قول جميل في مُراجرة جَواس بن قُطَبة ، وكان ذلك بوادي القُرى :

يا أُمَّ عبد الملكِ أَصِرِّمَنِي \* فَيَتَّيْنِي صَرِيَّ أَوْ صَليَني  
أبكي وما يُدْرِيكَ ما يُبْكِيَنِي \* أبكي حِذارَ أنْ تُفارقينِي  
وتجعلِي أبعَدَ مِنِّي دُونِي \* إنْ بَنِي عَمَّكَ أَوْ صَدُونِي  
أَنْ يَقْطَعُوا رَأْسِي إِذَا لَقُونِي \* وَيَقْتُلُونِي ثُمَّ لَا يَدُونِي <sup>(١)</sup>  
كَلَّا وَرَبَّ الْبَيْتِ لَوْ لَقُونِي \* شَقْعًا وَوَرَّاءَ لَتَوَاكَلُونِي <sup>(٢)</sup>  
قَدْ عَلِمَ الْأَعْدَاءُ أَنَّ دُونِي \* ضَرْبًا كَأَيِّزِ الْخَاضِ الْجُونِ <sup>(٣)</sup>  
أَلَا أَسْبَ الْقَوْمِ إِذْ سَبُونِي ، \* بَلَى وَمَا مَرَّ عَلَى دَفِينِ  
وَسَابِحَاتِ بِلَوَى الْجُؤُونِ \* قَدْ جَرَّبُونِي ثُمَّ جَرَّبُونِي  
حَتَّى إِذَا شَابُوا وَشَيَّبُونِي \* أَخْزَاهُمُ اللَّهُ وَلَا يَخْزُونِي  
أَشْبَاهَ أَعْيَارٍ عَلَى مَعِينِ \* أَحَسَّنَ حَسَّ أَسَدٍ حَرُونِ  
فَهَنْ يَضْرِبُنَ مِنَ الْيَقِينِ \* أَنَا جَمِيلٌ فَتَعَرَّفُونِي  
وَمَا تَقْنَعْتُ فَتَنْكُرُونِي \* وَمَا أَعْنِيَّكُمْ لَتَسْأَلُونِي

(١) يدوني : من الدية وهي ما يعطى لولى القتل من المال بدل النفس . (٢) تواكوني : تركوني .

(٣) أوزغت الناقة ببولها : رمت به دفعة دفعة . ومنه الطامة توزغ بالدم أى ترى به كذلك .

أَتَمَّى إِلَى عَادِيَّةٍ طَحُونٍ \* يَنْشَقُّ عَنْهَا السَّيْلُ ذُو الشُّوْنِ  
 عَمْرٍ <sup>(١)</sup> يَزِفُ رُجَحَ السَّيْفَيْنِ \* ذُو حَدَبٍ <sup>(٢)</sup> إِذَا يُرَى حُجُونٍ <sup>(٣)</sup>  
 \* تَحُلُّ أَحْقَادُ الرِّجَالِ دُونِي \*

ومن قوله يمدح أخواله من جذام :

جُذَامُ سَيُوفُ اللَّهِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ \* إِذَا أَرِمْتَ يَوْمَ اللِّقَاءِ أَزَامُ  
 هُمْ مَنَعُوا مَا بَيْنَ مَضْرَفِذِي الْقَرَى \* إِلَى الشَّامِ مِنْ حِلٍّ بِهِ وَحَرَامُ  
 بِضَرْبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ \* وَطَعْنِ كَايَزَاغِ الْخَاضِ تُوَامُ  
 إِذَا قَصُرْتَ يَوْمًا أَكُفَّ قَبِيلَةٍ \* عَنْ الْمَجْدِ نَالَتْهُ أَكُفُّ جُذَامُ

اجتمع جميل وعمر بن أبي ربيعة بالأبطح، فأنشده جميل قصيدته :

لَقَدْ فَرِحَ الْوَأْشُونَ أَنْ صَرَمْتَ حَبْلِي \* بُشَيْنَةٌ أَوْ أَبَدْتَ لَنَا جَانِبَ الْبُخْلِ  
 يَقُولُونَ مَهْلًا يَا جَمِيلَ وَإِنِّي \* لَا أَقْسِمُ مَا بِي عَنْ بُشَيْنَةٍ مِنْ مَهْلٍ  
 أَحَلَمَّا فَقَبِلَ الْيَوْمَ كَانَ أَوَانُهُ \* أَمْ آخَشَى فَقَبْلَ الْيَوْمِ أُوعِدْتُ بِالْقَتْلِ  
 لَقَدْ أَنْكَحُوا حَرْبِي بُنْيَابَ طَعِينَةٍ \* لَطِيفَةُ طَى الْبَطْنِ ذَاتِ شَوَى جَزْلِ  
 وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا سَاعِيًا بِخِمَةٍ \* لِأَخْرَلَمْ يَعْمِدُ بِكَفِّ وَلَا رَجَلٍ  
 إِذَا مَا تَرَا جَعْنَا الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا \* جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي بُشَيْنَةً بِالْكُحْلِ  
 كَلَانَا بَنَى أَوْ كَادَ يَبْكِي صَبَابَةً \* إِلَى الْإِفْهِ وَأَسْتَعَجَلْتُ عَهْرَةَ قَبْلِي  
 فَلَوْ تَرَكْتُ عَقْلِي مَعِيَ مَا طَلَبْتُهَا \* وَلَكِنْ طَلَا بِهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي  
 فَيَا وَيْحَ نَفْسِي حَسْبَ نَفْسِي الَّذِي بَهَا \* وَيَا وَيْحَ أَهْلِي مَا أُصِيبَ بِهِ أَهْلِي  
 وَقَالَتْ لَا تَرَابٍ لَهَا لَا زَعَانِفَ \* قِصَارُ وَلَا كُؤْسُ الثَّنَا يَا وَلَا تُعْلِلُ <sup>(٥)</sup>

- (١) يزف : يجعلها تسرع . (٢) ذو حدب : ذو موج . (٣) حجرون : معوج .  
 (٤) أزميت : اشتدّت . (٥) الكسس محرّكة : قصر الأسنان أو صغرها أو لصوقها بسنوخها .  
 وتعلت سنه ولثته فهي تعلاء : تراكبت أسنانها .

إذا حَمَيْتْ شمسُ النهارِ آتَقِيَتَهَا \* بأَكْسِيَةِ الدِّيبَاجِ وَالخَزْدَى الخَمَلِ  
تَدَاعَيْنِ فَاسْتَعْجَمْنَ مَشْيَا بَذَى الْغَضَى \* دَرِيْبَ الْقَطَا الْكُدْرَى فِي الدَّمِ السَّهْلِ  
إذا آرَتَعْنَ أَوْ فُزَّعْنَ فَمَنْ حَوَّلَهَا \* قِيَامَ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي جَانِبِ الضَّحْلِ<sup>(٢)</sup>  
أَجِدْكَ لَا أَلْقَى بُثَيْنَةَ مَرَّةً \* مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا خَائِفًا أَوْ عَلَى رِجْلِ  
خَلِيلٍ فَمَا عَشْتُمَا هَلْ رَأَيْتَا \* قَتِيلًا بَكَى مِنْ حَبِّ قَاتِلِهِ قَبْلَ  
أَبِيْتُ مَعَ الْهَلَاكِ ضَيْفًا لِأَهْلِهَا \* وَأَهْلَى قَرِيبٍ مُوسِعُونَ ذُو وَفَضْلِ  
أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي حِيلَ دُونَهُ \* بِنَا أَنْتَ مِنْ بَيْتِي وَأَهْلِكَ مِنْ أَهْلِي  
ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ فَبَيْتُ أَحَبِّهِ \* وَبَيْتَانِ لَيْسَا مِنْ هَوَايَ وَلَا شَكْلِي

وقال في هجرة هجرته إياها بثينة :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ \* وَهَلْ تُخْبِرُنِيكَ الْيَوْمَ بِبَسَاءِ سَمَلِقِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَمَائِي \* وَمَلَّ الْوُقُوفَ الْأَرْحَى الْمُنَوَّقِ<sup>(٥)</sup>  
تَعَزَّوْا إِن كَانَتْ عَلَيْكَ كَرِيمَةٌ \* لَعَلَّكَ مِنْ رِقِّ لَبَنَنَةٍ تُعْتَقُ  
لَعَمْرُكَ إِن الْبِعَادَ لَشَائِقُ \* وَبَعْضُ بَعَادِ الْبَيْنِ وَالنَّأَى أَشَوْقُ  
لَعَلَّكَ مَحْزُونٌ وَمُبْدٍ صَبَابَةٍ \* وَمُظْهِرُ شَكْوَى مَنْ أَنَاسَ تَفَرَّقُوا  
وَيَبِيضُ غَيْرِ يَرَاتِ تُنْفَى خُصُورَهَا \* إِذَا فَمَنْ أَعْجَازُ نِقَالٍ وَأَسْوَاقُ  
عَزَائِرُ لَمْ يَلْقَيْنِ بَوْسَ مَعِيشَةٍ \* يُجَنِّ بِهِنَّ النَّاسِطُ الْمُنَوَّقُ  
وَغُلْغُلْتُ مِنْ وَجْدٍ لِيَهْنَ بَعْدَ مَا \* سَرَيْتُ وَأَحْشَائِي مِنَ الْخَوْفِ تَخْفُقُ  
مَعِيَ صَارِمٌ قَدْ أَخَاصَ الْقَيْنُ صَقْلَهُ \* لَهُ حِينَ أُغْشِيهِ الضَّرْبِيَّةَ رَوْنِقُ  
فَلَوْلَا أَحْتِيَالِي ضَمْنِ دَرْعَا بَزَائِرِ \* بِهِ مِنْ صَبَابَاتِ الْيَهْنِ أَوْلَقِ<sup>(٦)</sup>

(١) بنات الماء : ما يألف الماء من السمك والطير والصفادع (أنظر المضاف والمضاف إليه) .

(٢) الضحل : الماء القليل على الأرض لا عمق له . (٣) الهلاك : الصعاليك . (٤) السملق :

القاع الصفصف . (٥) الأرحى : الفحل النجيب نسبة إلى أرحب وهي قبيلة من همدان تنسب

إليها النجائب الأرحبية . والمنوق : المحسن المزين . (٦) أولق : جنون .

تُسَوِّكُ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ مُفْلَجًا \* يُشْعِشِعُ فِيهِ الْفَارَسِيُّ الْمُرَوَّقَ  
أَبْنَةُ لِلْوَصْلِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا \* نَضًا مِثْلَ مَا يَنْضُو الْخَضَابُ فِيَخْلُقُ  
أَبْنَةُ مَا تَأْنِيَنَّ إِلَّا كَأَنِّي \* بِنَجْمِ الثَّرِيَا مَا نَأَيْتَ مُعَلَّقُ  
قال الرشيدُ لإسحاق الموصلي : أُنشِدْنِي أَحْسَنَ مَا تُحِبُّ فِي عَتَابِ حُبِّ وَهُوَ ظَالِمٌ  
مَتَعَبٌ ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَ جَمِيل :

رِدِّ الْمَاءَ مَا جَادَتْ بِصَفْوِ ذَنَائِيهِ \* وَدَعَهُ إِذَا خِيَضَتْ بِطَرَقِ مَشَارِبِهِ<sup>(١)</sup>  
اعَاتِبْ مَنْ يَحُلُّو لَدَى عَتَابِهِ \* وَأَتْرُكْ مَنْ لَا أَشْتَهِي وَأُجَانِبُهُ  
وَمَنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَإِنْ كُنْتَ ظَالِمًا \* عَنَّا قُلْكَ مَظْلُومًا وَأَنْتَ تَعَاتِبُهُ  
وَمَنْ قَوْلُهُ فِي زِيَارَةِ لَهُ :

زُورًا بِنَهْنَةٍ فَالْحَبِيبُ مَرُورُ \* إِنْ الزِّيَارَةُ لِلْحُبِّ يَسِيرُ  
إِنْ التَّرَجُّلُ أَنْ تَلْبَسَ أَمْرُنَا \* وَأَعْتَقْنَا قَدَرُ أَحْمُ بَكُورُ  
إِنِّي عَشِيَّةٌ رُحْتُ وَهِيَ حَزِينَةٌ \* تَشْكُو إِلَى صَبَابَةٍ لَصَبُورُ  
وَتَقُولُ بِي عِنْدِي فِدَيْتُكَ لَيْلَةً \* أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنْ ذَاكَ يَسِيرُ  
غَرَاءُ مُبْسَامٍ كَأَنْ حَدِيثَهَا \* دُرٌّ تَحَدَّرَ نَظْمُهُ مَشُورُ  
مَحْطُوطَةٌ<sup>(٢)</sup> الْمَتْنَيْنِ مُضْمَرَةٌ الْحَشَى \* رَيًّا الرُّوَادِفِ خَلَقَهَا مَمْكُورُ  
لَا حُسْنَهَا حُسْنٌ وَلَا كَدْلَاهَا \* دَلٌّ وَلَا كَوَقَارَهَا تَوْقِيرُ  
إِنْ اللِّسَانَ بِذِكْرِهَا لَمَوْكَلٌ \* وَالْقَلْبُ صَادٍ وَالْخَوَاطِرُ صُورُ  
وَلَنْ بَحْرِيَّتِ الْوَدِّ مَنَى مِثْلَهُ \* إِنِّي بِذَلِكَ يَا بُيَّتِي جَدِيرُ  
وَعَدْلُهُ فِيهَا أَبْنِ عَمَّهُ رَوْقٌ ، فَقَالَ :

لَقَدْ لَامَنِي فِيهَا أَخٌ ذُو قَرَابَةٍ \* حَبِيبٌ إِلَيْهِ فِي مَلَامَتِهِ رُشْدِي  
وَقَالَ أَفَقُ حَتَّى مَتَى أَنْتَ هَائِمٌ \* بِلَيْلَةٍ فِيهَا قَدْ تُعِيدُ وَقَدْ تُبْهَدِي

(١) الطرف : الماء الذي خوضته الابل ورتلت فيه وبعثت .

(٢) محطوطة المتنين : ممدودتهما . والمكورة : المطوية الخلق .

فقلتُ له فيها قضى الله ما ترى \* على وهل فيما قضى الله من ردّ  
 فإن يك رُشدًا حبّها أو عَوَايَةً \* فقد جئته، ما كان منى على عمد  
 لقد بَلَغَ مِثَاقُ من الله بيننا \* وليس لمن لم يُوفِ الله من عهد  
 فلا وأبيها الحخير ما خنتُ عهدها \* ولا لي علم بالذى فعلتُ بعدى  
 وما زادها الواشون إلا كرامةً \* على وما زالت مودّتها عندى  
 أفى الناس أمثالى أحبّ فجأهم \* كحالى أم أحببتُ من بينهم وحدى  
 وهل هكذا يلقى المحبون مثل ما \* لقيتُ بها أم لم يجد أحدٌ وجدى

وقال فيها :

خيلى عوجا اليوم حتى تُسَلِّما \* على عدبة الأنيا ب طيبة النّشر  
 أليّا بها ثم أشفعا لي وسلّما \* عليها سقاها الله من سائغ القطر  
 وبوحا بذكري عند بثنة وأنظرا \* أترتاح يوما أم تهش إلى ذكرى  
 فإن تلك لم تقطع قوى الودّ بيننا \* ولم تُلّس ما أسلفتُ في سالف الدهر  
 فكيف يرى منها اشتياقٌ ولوعةٌ <sup>(١)</sup> \* بينٍ وغربٌ من مدامعها يجرى  
 وإن تلك قد حالت عن العهد بعدنا \* وأصغتُ الى القول المؤنب والمزرى  
 فسوف يرى منها صدودٌ ولم تكن \* - بنفسي - من أهل الخيانة والغدر  
 أعودُ بك اللهم أن تشحط النوى \* ببثنة في أدنى حياتي ولا حشرى  
 وجاور إذا ما متُّ بيني وبينها \* فيا حبذا موتى إذا جاورت قبري  
 عديمٌك من حبٍّ أما منك راحةٌ \* وما بك عنى من تَوَانٍ ولا فترٍ  
 ألا أيها الحب المبرح هل ترى \* أخا كلفٍ يُغري بحبٍّ كما أُغري  
 أجذلك لا يبلّى وقد بلى الهوى \* ولا ينتهى حتى ببثنة للزّبحر

(١) هكذا وردت «فكيف» ولعلها فسوف ليستقيم بها السياق .

ومن قوله فيها :

قَفِي تَسْلُ عَنْكَ النَّفْسُ بِالْخُطَّةِ الَّتِي \* تُطِيلُنِ تَخْوِيفِي بِهَا وَوَعِيدِي  
فَقَدْ طَالَمَا مِنْ غَيْرِ شَكْوَى قَبِيحَةٍ \* رَضِينَا بِحُكْمِ مَنْكَ غَيْرِ سَدِيدٍ  
ومنه :

بُشَيْنٌ سَلَبْنِي بَعْضَ مَالِي فَإِنَّمَا \* يَبِينُ عِنْدَ الْمَالِ كُلِّ بِخِيلِ  
فَإِنِّي وَتَكَرَّرَ الزِّيَارَةُ نَحْوَكُمْ \* لَكِنَّ يَدَيَّ هَجَرٌ بُشَيْنَ طَوِيلِ  
فِيَالَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَقُولِينَ بَعْدَنَا \* إِذَا نَحْنُ أَرْزَعْنَا غَدًا لِرَحِيلِ  
أَلَا لَيْتَ أَيَّامًا مَضَيْنَ رَوَايَعُ \* وَلَيْتَ الذَّوَى قَدْ سَاعَدَتْ بِجَمِيلِ  
ومنه :

أَتَعْجَبُ أَنْ طَرِبْتُ لَصَوْتِ حَادٍ \* حَادًا بَزَلًا يَسْرُنُ بِبَطْنِ وَادٍ  
فَلَا تَعْجَبُ فَإِنَّ الْحَبَّ أَمْسَى \* لَبَثْنَةُ فِي السَّوَادِ مِنَ الْفَوَادِ  
ومنه :

خَلِيلِي عَوْجًا بِالْمَحَلَّةِ مِنْ جُمُلِ \* وَأَتَرَاهُمَا بَيْنَ الْأَصْفِيفِ وَالْجُبُلِ  
نَقِفٌ بِمَعْنَانٍ قَدْ حَا رَسْمَهَا الْبَلِي \* تُعَاقِبُهُمَا الْأَيَّامُ بِالزَّرِيجِ وَالْوَبُلِ  
فَلَوْ دَرَجَ النَّمْلُ الصِّغَارُ بِجِلْدِهَا \* لِأَنْدَبَ أَعْلَى جِلْدِهَا مَدْرَجُ النَّمْلِ  
وَأَحْسَنُ خَلَقَ اللَّهُ جَيِّدًا وَمُقَلَّةً \* تُسَبِّهُ فِي النَّسْوَانِ بِالشَّادِنِ الطُّفْلِ<sup>(١)</sup>  
ومن قوله :

أَمِنْكَ سِرِّي يَا بَشَنَ طَيْفُ تَأَوَّبَا \* هُدُوءًا فَهَاجَ الْقَلْبَ شَوْقًا وَأَنْصَبَا  
عَجِبْتُ لَهُ أَنْ زَارَ فِي النَّوْمِ مَضْجَعِي \* وَلَوْ زَارَنِي مُسْتَقِظًا كَانَتْ أَعْجَابَا

لما قدم جميل من الشام بلغ بشينة خبره ، فرأسلته مع بعض نساء الحى تذكر شوقها  
اليه ووجدتها به ، وطأها للخيالة في لقائه ، وواعدته لموضع يلتقيان فيه ، فسار إليها وحدتها

(١) الطفل : الرخص الناعم من كل شيء .

طويلاً وأخبرها خبره بعدها ، وقد كان أهلها رصّدها ، فلما فقدوها تبعها أبوها وأخوها  
حتى هجا عليهما ، فوثب جميلٌ فانتضى سيفه وشد عليهما ، فأتقياه بالحرب ، وناشدته بشيئة  
الله إلا أنصرف ، وقالت له : إن أقمّت فضحتني ، ولعلّ الحىّ يلحقونك ، فأبى وقال :  
أنا مقيم وآمضى أنت وليصنعوا ما أحبوا ، فلم تزل تناشده حتى أنصرف وقال فى ذلك ،  
وقد هجرته وأتقطع التلاقى بينهما مئة :

هى البدرُ حسناً والنساءُ كواكبٌ \* وشَتّانَ ما بين الكواكب والبدر  
لقد فضّلت حسناً على الناس مثل ما \* على ألف شهرٍ فضّلت ليلةً القدر

وقال :

لقد خفتُ أن يغتالى الموتُ عَنوةً \* وفى النفس حاجاتُ اليك كما هيأ  
وإني لتُثني الحفيظةُ كلما \* لقيتُك يوما أن أبُتُّك ما يبى  
ألم تعلمى يا عذبة الرّيق أنى \* أطلّ اذا لم أُسقى ريقك صاديا  
ورحل الى مصر فأدركته بها منيته ، فزعموا أنه قال حين حضرته الوفاة :

صَدَعَ النَّعْيُ وما كُنَى بجميل \* وثوى بمصر ثواء غير فُقُول  
واقعد أجرّ الذيل فى وادى القرى \* تشوان بين مزارع ونخيل  
قوى بشينة فاندبى بعويل \* وابكى خليلك دون كل خليل

ولما أنشدت بشيئة قول جميل قالت :

وإن سلوى عن جميل لساعة \* من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
سواء علينا يا جميل بن معمر \* اذا متّ بأساء الحياة ولينها

وقال :

رحل الخليط جالم بسواد \* وحداً على أثر البخيلة حادى  
ما إن شعرت ولا سمعتُ بينهم \* حتى سمعت به الغراب ينادى



لَمَّا رَأَيْتُ الْبَيْنَ قُلْتُ لِصَاحِبِي \* صَدَعَتْ مُصَدَّعَةُ الْقُلُوبِ فَوَادِي  
بَانُوا وَغُوْدِرَ فِي الدِّيَارِ مَتِّيمٌ \* كَلَّفَ بِذِكْرِكَ يَا بُشَيْنَةُ صَادِي

وقال أيضا :

خَلِيلِي هَلْ فِي نَظَرَةٍ بَعْدَ تَوْبَةٍ \* أَدَاوِي بِهَا قَلْبِي عَلَى بَحُورٍ  
إِلَى رُجْحِ الْأَكْفَالِ هَيْفَ خُصُورُهَا \* عَذَابِ الشَّيَا رِيْقُهُنَّ طُحُورُ  
تَذَكَّرْتُ مَنْ أَصْحَحْتُ قُرَى اللَّذِّ دُونَهُ \* وَهَضْبُ لَيْتِيَا وَالْهَضْبُ وَعُورُ  
فَطَلْتُ لِعَيْنِكَ الْجُوحَيْنِ عِبْرَةً \* يَهِيْجُهَا رِيْحُ الْهَوَى فَتَمُورُ  
عَلَى أَنْيِّ بِالْبَرْقِ مِنْ تَحْوِ أَرْضِهَا \* إِذَا قَصُرَتْ عَنْهُ الْعَيُونُ بَصِيرُ  
وَلَمَّا إِذَا مَا الرِّيْحُ يَوْمًا تَنَسَّمَتْ \* شَامِيَّةٌ عَادَ الْعِظَامَ فُتُورُ  
أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ لَوْ أَنَّكَ شَاحِبٌ \* وَأَنْتَ بِرُوعَاتِ الْفِرَاقِ جَدِيرُ  
فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا أَتَقُولُ فَأَصْبَحْتَ \* هُمُومُكَ شَقِيٌّ وَالْخَنَاحُ كَسِيرُ  
وَدُرْتُ بِأَعْدَاءِ حَبِيْبِكَ فِيهِمْ \* كَمَا قَدْ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَدُورُ  
وَكَيْفَ بِأَعْدَاءِ كَأَنَّ عَيُونَهُمْ \* إِذَا حَانَ لِيَتَيَانِي بُشَيْنَةُ عُورُ  
فَإِنِّي وَإِنْ أَصْبَحْتُ بِالْحَبِّ عَالِمًا \* عَلَى مَا بَعِيْنِي مِنْ قَدَى نَخِيرِ

وله أيضا :

فَلَوْ أُرْسَلْتُ يَوْمًا بِشَيْنَةٍ تَبْتَغِي \* يَمِينِي وَلَوْ عَزَّتْ عَلَى يَمِينِي  
لَأَعْطَيْتُهَا مَا جَاءَ يَبْنِي رَسُولُهَا \* وَقُلْتُ لَهَا بَعْدَ الْيَمِينِ سَلِينِي  
سَلِينِي مَالِي يَا بُشَيْنُ فَإِنَّمَا \* يَمِينٌ عِنْدَ الْمَالِ كُلِّ ضَمِينِ  
فَمَا لَكَ لَمَّا خَبَّرَ النَّاسُ أَنْي \* أَسَأْتُ بِظَهْرِ الْغَيْبِ لَمْ تَسَلِينِي  
فَأُبَلِّ عُدْرًا أَوْ أَجِيءَ بِشَاهِدٍ \* مِنَ النَّاسِ عَدْلٍ أَنَّهُمْ ظَاهِمُونِي  
وَلَسْتُ وَإِنْ عَزَّتْ عَلَى بَقَائِلٍ \* لَهَا بَعْدَ صَرِيمٍ يَا بُشَيْنُ صَالِينِي

وَنَبَّهْتُ قَوْمًا فَبَكَوا فَدَرْؤًا دَرِيًّا \* فَلَيْتَ الرِّجَالِ الْمُؤَمِّدِينَ لَقَوْنِي  
إِذَا مَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا عَنْ جَنَابِهِ \* يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي

وله أيضا :

تَنَادَى آلُ بَنْدَنَةٍ بِالرَّوَّاحِ \* وَقَدْ تَرَكُوا فُؤَادَكَ غَيْرَ صَاحٍ  
فِيَالِكَ مَنْظَرًا وَمَسِيرَ رَكْبٍ \* تَتَجَانَى حِينَ أَمْنٍ فِي الْفَيَاحِ  
وَيَا لِكَ خُلَّةٍ ظَفِرْتُ بِعَقْلِي \* كَمَا ظَفِرَ الْمُعَامِرُ بِالْقِدَاحِ  
أُرِيدُ صِلَاحَهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي \* فَشَتَّى بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ  
لَعَنَ رَأْيِيكَ لَا تَتَّحِدِينَ عَهْدِي \* كَعَهْدِكَ فِي الْمَوَدَّةِ وَالسَّامِ  
وَلَوْ أُرْسِلَتْ تَسْتَهْدِينِ نَفْسِي \* أَنَا لِكَ بِهَا رَسُولُكَ فِي سَرَاحٍ

وله أيضا :

فَإِنْ يَكْ جُثْمَانِي بِأَرْضٍ سَوَاكُم \* فَإِنْ فُؤَادِي عِنْدَكِ الدَّهْرَ أَجْمَعُ  
إِذَا قُلْتُ هَذَا يَحِينُ أَسْلُو وَأَجْتَرِي \* عَلَى صِرْمِهَا ظَلَّتْ لَهَا النَّفْسُ تَشْفَعُ  
وَلِنْ رُمْتُ نَفْسِي كَيْفَ آتَى لَصْرْمِهَا \* وَرُمْتُ صَدُودًا ظَلَّتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ

وله أيضا :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَذْبَةَ الْمَاءِ أَنِّي \* أَظَلُّ إِذَا لَمْ أُسْقَ مَاءُكَ صَادِيَا  
وَمَا زِلْتِ بِي يَا بَتْنُ حَتَّى لَوْ أَنِّي \* مِنَ الْوَجْدِ أَسْتَبْكِي الْحَمَامَ بَتَكِي لِيَا  
وَدِدْتُ عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ لَوَآئِيهَا \* يُزَادُ لَهَا فِي عَمَرِهَا مِنْ حَيَاتِيَا

وله أيضا :

وَقُلْتُ لَهَا أَعْتَلَّتْ بِغَيْرِ ذَنْبٍ \* وَشَرُّ النَّاسِ ذُو أَلْعَالِ الْبَخِيلُ  
فَقَالَتْنِي إِلَى حَكَمٍ مِنْ أَهْلِي \* وَأَهْلِكَ لَا يَحْيِفُ وَلَا يَمِيلُ  
فَقَالَتْ أَبْتَغِي حَكَمًا مِنْ أَهْلِي \* وَلَا يَذْرَى بِنَا أَلْوِاشِي الْحَوْلُ  
فَوَلَّيْنَا الْحُكُومَةَ ذَا سُجُوفٍ \* أَخَا دُنْيَا لَهُ طَرَفٌ كَكَلِيلِ

فقلنا ما قضيت به رضىنا \* وأنت بما قضيت به كفىل  
 قضاؤك نافذ فأحكم علينا \* بما تهوى وأريك لا يفيل  
 فقلت له قُلتُ بغير جرم \* وغبُّ الظلم مرَّته وييل  
 فسَلْ هذى متى تقضى ديونى \* وهل يقضيك ذو العَلال المطول  
 فقالت إن ذا كذبٌ وبطل \* وشَرُّ من خُصومته طويل  
 أأقتله ومالى من سلاح \* وما بى لو أقَاتِلَه حَوِيل<sup>(١)</sup>  
 ولم أَخُذْ له مالا فيُلْفَى \* له دَيْنٌ عَلَى كَمَا يَقُول  
 وعند اميرنا حُكْمٌ وعدل \* ورأى بعد ذلكم أصيل  
 فقال أميرنا هاتوا شهودا \* فقلت شهيدنا الملك الجليل  
 فقال يمينها وبذاك أفضى \* وكلُّ قضائه حَسَنٌ جميل  
 فَبَيَّتْ حَلْفَةً مالى لديها \* تَقِيرُ أَدْعِيَه ولا فَتِيل  
 فقلت لها وقد غلبَ التعزى \* أما يُقضى لنا يا بَنى سُؤْلُ  
 فقالت ثم زَجَّتْ حاجيها \* أطلت ولسَت فى شىء يُطِيل  
 فلا يَجِدَنَّكَ الأعداءُ عندى \* فَتَشْكَنِى وإِيَّاكَ الشُّكُول

وله أيضا :

حَلَفْتُ يَمِينًا يا بَيْنَةَ صادقا \* فإن كنتُ فيها كاذبا فَعَمِيْتُ  
 إذا كان جِلْدٌ غير جِلْدِكَ مَسْنِي \* وبأشْرَنِ دُونَ الشَّعَارِ شَرِيْتُ<sup>(٢)</sup>  
 ولو أن راقى الموت يَرِقِّ جَنَازَتِي \* بَمَنْطِقِهَا فى النَّاظِقِينَ حَيِّتْ

وقال أيضا :

فقد لَانَ أَيَّامُ الصَّبَا ثُمَّ لم يَكَدْ \* مِنَ الدَّهْرِ شىءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِينُ  
 ظِعَائِنُ مَا فى قُرْبَيْنٍ لَذَى هَوَى \* مِنَ النَّاسِ إِلَّا شِقْوَةٌ وَفُتُونُ

(١) الحويل : القوة والخلق والقدرة على التصرف . (٢) يقال : شرى جلده : خرج عليه الشرى ،

وهو يشور صغار حمر حكاكة مكربة تحدث دفعة واحدة غالبا وتستند ليلا لبخار حار يثور فى البطن دفعة .

وواكلته والهم ثم تركته \* وفي القلب من وجد بهن رهين  
 فواحسرتنا إن حيل بيني وبينها \* وياحين نفسي كيف فيك تحين  
 فشيب روعات الفراق مفارق \* وأنشزن نفسي فوق حيث تكون  
 شهدت بأنني لم تغير مودتي \* وأنى بكم حتى المات ضنين  
 وأت فؤادي لا يلين إلى هوى \* سواك وإن قالوا بلى سيلين  
 وإني لأستغشى وما بى نعسة \* لعل لقاء في المنام يكون  
 ولما علوت اللابتين تسوقت \* قلوب إلى وادي القرى وعيون  
 كأن دموع العين يوم تحملت \* بثينة يسقيها الرشاش مهيمن  
 ورحن وقد ودعن عندي لبانة \* لبانة سر في الفؤاد كمين  
 كسر الثرى لم يعلم الناس أنه \* نوى في قرار الأرض وهو دفين  
 فإن دام هذا الصرم منك فإني \* لأخبر هاري الجانين رهين  
 لكما يقول الناس مات ولم آهن \* عليك ولم تثبت منك قرون

## (ج) الغزل الصناعي

(١)  
كثير

قال أبو الفرج قال محمد بن عبد العزيز: ما قصّد القصيدة ولا نعت الملوكة مثل كثير. وقال إبراهيم بن سعد: إني لأروى لكثير ثلاثين قصيدة لو رقي بها مجنون لأفاق، وكان بعض أصحاب الحديث يأتونه، وهو خبيث النفس، فيسألونه عن شعر كثير فتطيب نفسه ويحدثهم. وقال عبد الله بن أبي عبيدة: من لم يجمع من شعر كثير ثلاثين لامية فلم يجمع شعره. وكان ابن أبي عبيدة يملئ شعره بثلاثين ديناراً. وسئل مضعب: من أشعر الناس؟ فقال: كثير بن أبي جهم، وقال: هو أشعر من جرير والفرزدق والراعي وعامتهم، يعني الشعراء. ولم يدرك أحد في مديح الملوكة ما أدرك كثير. وقال محمد بن سلام: كان كثير شاعراً أهل الحجاز، وهو شاعر فحل ولكنّه منقوص حفظه بالعراق. وقال يونس النحوي: كثير أشعر

(١) هو كثير بن عبد الرحمن من خزاعة، ويعرف بكثير عزة، نسبة إلى عشيقته التي كان يشب بها. وكان يدخل على عبد الملك وينشده، وكان رافضياً شديد التعصب لآل أبي طالب، وكان عبد الملك يعرف ذلك فيه فلا يتكره، فإذا أراد أن يصدقه بشيء، حله به. وكان له صديق اسمه خندق الأسدي، شديد التشيع مثله، وبلغ من جرأة خندق هذا أنه وقف مرة في الموسم والناس مزدحمون وقال: «أيها الناس، إنكم على غير حق، قد تركتم بيت نبيكم والحق لهم وهم الأئمة» فوش عليه الناس، فضر به ورموه حتى قتلوه، ودفن خندق بقنونا، فقال إذ ذاك كثير يرثيه.

أصادرة حجاج كعب ومالك \* على كل عجلي ضامر البطن محقق

بمريثه فيها ثناء محبر \* لأزهر من أولاد مرة مرق

والقصيدة طويلة. أما معشوقته عزة فهي بنت حميد بن وقاص من ضمرة، وكانت من أحسن النساء وأدهن وأقلهن. ويقال إنه لم ير لها وجهاً إلا أنه استهم بها قلبه لما ذكر له عنها. وعاتبه بعض أهلها فقالوا: «قد شهرت نفسك وشهرت صاحبتنا فأكفف نفسك» فقال: «إني لا أذكرها بما تكرهون».

وأتفق خروجهم إلى مصر في عام الجلاء، فتبعهم على راحلته فزجروه فأى إلا أن يلحقهم، فترقب له بعضهم في بعض الطريق وقبضوا عليه وجعلوه في جيفة حمار ووطئوها عليه فمز به صديقه خندق فأطلقه وألحقه ببلاده. وكان كثير دميماً قليلاً أحرأق يشتر عظيم الهامة قبيحاً. وأكثراً شامه في عزة هذه. توفي سنة ١٠٥ هـ، وأخباره كثيرة مجتدها في الأغاني (ج ١١ ص ٤٦) و(ج ٨ ص ٢٧) و(ج ٧ ص ٧٨) والشعر والشعراء (ص ٣١٦) وابن خلكان (ج ١ ص ٣٣) والعقد الفريد (ج ١ ص ١١٥ و ٢٠٣) وخرانة الأدب (ج ٢ ص ٣٨١) وله ديوان شرحه أبو عبد الله الرشيدى من نسخة خطية في الاسكوريال.

أهل الإسلام، وكان ابن أبي حَفْصَةَ يعجبه مذهبه في المديح جدا، ويقول: كان يستقصي المديح، وكان فيه مع جودة شعره خَطلٌ وعُجْب. وقال المِسُور بن عبد الملك: ما ضَرَّ مَنْ يروى شعر كثيرٍ وجميل ألا تكون عنده مغنيتان مطربتان .

وكان قصيرا، قال الوقَّاصي: رأيتُ كثيرا يطوف بالبيت، فمن حدثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فكذب. وكان إذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول: طَاطِءُ رَأْسِكَ لَا يُصِيبُهُ السَّقْفُ . وقال كثير: في أي شيء أعطى هؤلاء الأَحْوصَ عشرة آلاف دينار؟ قالوا: في قوله فيهم:

وما كان مالى طارفاً من تجارة \* وما كان ميراثا من المسال مُسَلِّداً  
ولكن عطايا من إمامٍ مبارك \* ملأ الأرض معروفاً وجوداً وسودداً  
فقال كثير: إنه لصيرعٌ قبحه الله! ألا قال كما قلت:

دع عنك سألماً إذ فات مَطلَبُها \* وأذ كر خَليلَكَ من بنى الحَكَمِ  
ما أعطيانى ولا سألتهما \* ألا وإني لحَاجِزى كَرَمِ  
إنى متى لا يَكُن نواهُما \* عندي بما قد فعلتُ أحْتَشِمُ  
مُبْدِى الرِّضَا عنهما ومنصِرِفٌ \* عن بعض ما لو فعلتُ لم أَلِمُ  
لا أنْزِرُ النَّائِلَ الخَلِيلَ إذا \* ما أعتَلَّ نَزْرُ الطُّؤُودِ لم تَرَمُ  
وطلب من أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان أرضاً له يقال لها: غُرْب، وقدم بين يدي طلبه تلك الأبيات:

بَحْرُكَ الجَوَازِى عن صديقك نَحْمَةُ \* وأدناك رَبِّى فى الرِّفِيقِ المَقْرَبِ  
فإنك لا يُعْطَى عليك ظَلَامَةٌ \* عدو ولا تنأى عن المُنْتَقِرِ  
وإنك ما تَمْنَعُ فإنك ما نَسِعُ \* بحقِّ وما أعطيتَ لم تَنْتَقِبِ  
فقال له: أترغب غُرْباً؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، قال: آكتهوها له، ففعلوا.

(١) يقول: لا أَلَح عليه بالمسألة، يقال: نَزَرته أنزره إذا ألححت عليه، والظُّؤُود: العاطة على أرلاد

غيرها. ولم ترم: لم ترم.

وُسِبَ كثيرٌ لكثرة نسيبه بَعْزَةُ الصَّمْرِيَّةِ إليها، وعُرف بها قليل : كثير عزة، وهي عَزَّةُ أبنه حميد بن وقاص. وكان آتداء عشقه إياها أنه مر بنسوة من بنى صَمْرَةَ ومعه جَلَب غنم، فأرسلن إليه عَزَّة وهي صغيرة، فقالت : يقلن لك النسوة : يَئِنَّا كَبِشًا من هذه الغنم وأنسينا بئنه إلى أن ترجع، فأعطاها كبشًا، وأعجبته، فلما رجع جاءته امرأة منهن بدراهمه؛ فقال : وأين الصَّبِيَّةُ التي أخذت مني الكبش ؟ قالت : وما تصنع بها وهذه درايمك ؟ قال : لا آخذ درايمي إلا ممن دفعت الكبش إليها، وخرج وهو يقول :

فَقَصَى كُلُّ ذِي دِينَ فَوْقَ غَرِيمَةٍ \* وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مَعْنَى غَرِيمُهَا  
فَكَانَ أَوَّلَ لِقَائِهِ إِيَّاهَا . ثم قال فيها :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً وَهِيَ عَاتِقٌ \* عَلَى حِينِ أَنْ شَبَّتْ وَبَانَ نُهُودُهَا  
وَقَدْ دَرَعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ \* مَجُوبٌ وَلَمَّا يَلْبَسُ الدَّرْعَ رِيْدُهَا  
مِنَ الْخَفِيرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا \* إِذَا مَا أَنْقَضْتَ أَحْدُوْتَهُ أَوْ تَعِيْسُهَا  
نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسْرُنِي \* بِهَا حُمْرُ أَنْعَامِ الْبِلَادِ وَسُودُهَا  
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ سَعْدَى بِأَرْضِهَا \* أَرَى الْأَرْضَ تَطْوِي لِي وَيَدُنُو بَعِيدُهَا  
ثم أحبته بعد ذلك عَزَّةُ أَشَدَّ مِنْ حُبِّهِ إِيَّاهَا .

قال محمد بن صالح الأسلمى : دخلت عَزَّةُ على عبد الملك بن مروان وقد عَجَزَتْ ؛ فقال لها : أَنْتِ عَزَّةُ كَثِيرٌ؟ فقالت : أَنَا عَزَّةُ بِنْتُ حَمِيدٍ ؛ قال : أَنْتِ التي يقول لك كثير : لَعَزَّةُ نَارٌ مَا تَبُوخُ كَأَنَّهَا \* إِذَا مَا رَمَقْنَاهَا مِنَ الْبَعْدِ كَوَكْبُ<sup>(٢)</sup>

فما الذى أعجبه منك ؟ قالت : كَلَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَقَدْ كُنْتُ فِي عَهْدِهِ أَحْسَنَ مِنَ النَّارِ فِي اللَّيْلَةِ الْقَرَّةِ . وَيُرَوَّى أَنَّهَا قَالَتْ لَهُ : أَعْجَبَهُ مِنِّي مَا أَعْجَبَ الْمُسْلِمِينَ مِنْكَ حِينَ صَيَّرَكَ خَلِيفَةً. وَكَانَتْ لَهُ سِنٌ سَوْدَاءُ يَنْخَفِيهَا، فَضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ، فَقَالَتْ لَهُ : هَذَا الَّذِي أَرَدْتُ أَنْ أَبْدِيهِ ؛ فَقَالَ لَهَا : هَلْ تَرَوِينَ قَوْلَهُ :

(١) مؤصد : ألبس الأصداء (بالضم) وهي قصص صغير يلبس تحت الثوب . والمجوب : القميص ذو الجيب .

والرند (يهز ولا يهزم) : الترب . (٢) تبوخ : يخبز .

وقد زَعَمْتُ أَنى تَغَيَّرَتْ بعدها \* ومن ذا الذى يا عَزَّ لا يَتَغَيَّرُ  
تَغْيِيرَ جِسْمى وَالْخَلِيقَةُ كَالِى \* عَهِدْتُ وَلَمْ يُخْبَرْ بِسِرِّكَ مُخْبَرٌ

قالت : لا أروى هذا، ولكنى أروى قوله :

كَأْنى أَنادى صَخْرَةً حِينَ أُعْرِضْتُ \* مِنَ الصَّمِّ لَوْ تَمْشَى بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ  
صَفْوَحا فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ \* فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتْ

فأمر بها، فأدخلت على عاتِكة بنت يزيد؛ فقالت لها : أرايت قول كثير :

قَضَى كُلَّ ذى دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيْمِهِ \* وَعَزَّةٌ مُمَطَّلٌ مَعْنَى غَرِيْمِهَا

ما هذا الذى ذكره؟ قالت : قُبْلَةٌ وَعَدْتُهُ إِياها؛ قالت : أنجزها وعلى إثمها .

ومما قال فيها

خَلِيلِي هَذَا رَسْمُ عَزَّةٍ فَأَعْقِلَا \* قُلُوصِيكُمَا شِمَّ أَبْيَكَا حَيْثُ حَلَّتْ  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِى قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَ \* وَلَا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ  
فَقَدْ حَلَفْتُ جَهْدًا بِمَا نَحَرْتُ لَهُ \* قَرِيْشُ غَدَاةِ الْمَأْزَمِينَ<sup>(١)</sup> وَصَلَّتْ  
أُنَادِيكَ مَا حَجَّ أَيْبُجٍ وَكَبَّرَتْ \* بِمَيْقَا غَزَالٍ رُفْقَةً<sup>(٢)</sup> وَأَهَلَّتْ  
وَكُنْتُ لَقَطْعِ الْحَبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا \* كَنَازِدَةٍ نَذْرًا وَفَتْ فَاحَلَّتْ  
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلِّ مَصِيْبَةٍ \* إِذَا وَطَّئْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ  
وَلَمْ يَلْقَ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَبِّ مَيْعَةً \* تَعْمُ وَلَا نَعْمَاءَ إِلَّا تَجَلَّتْ  
كَأْنى أَنادى صَخْرَةً حِينَ أُعْرِضْتُ \* مِنَ الصَّمِّ لَوْ تَمْشَى بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ  
صَفْوَحا فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ<sup>(٣)</sup> \* فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتْ  
أَبَاحْتُ حِمِّى لَمْ يَرَعَهُ النَّاسُ قَبْلَهَا \* وَحَلَّتْ تِلَاعًا لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حَلَّتْ

(١) المأزمان : بين عرفة والمزدلفة .

(٢) فيما غزال : بمكة حيث ينزل الناس فيها

الى الأبطح . وأناديك : أجالسك ، ألتزم من الندى والادى جميعا وهما المجلس .

(٣) الصفوح : المعرصة .



فليْتَ قَلُوصِي عند عَزَّةٍ قُبِدَتْ \* بجبل ضعيفٍ عَزٌّ منها فَضَلَتْ  
 وَغُودِرَ في الحَيِّ المقيمين رَحْلُهَا \* وكان لها باغٌ سِوَى <sup>(١)</sup> قُبِلَتْ  
 وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ \* وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّهَانَ فَشَلَّتْ  
 وَكُنْتُ كَذَاتِ الظَّلَعِ لَهَا تَحَامَلَتْ \* على ظَلْعِهَا بعد العِثَارِ اسْتَقَلَّتْ  
 أُرِيدُ الشَّوَاءَ عِنْدَهَا وَأُظَنُّهَا \* إذا مَا أَطَلْنَا عِنْدَهَا المُكْتَمَاتْ  
 فَمَا أَنْصَفَتْ، أَمَا النِّسَاءَ فَبَغَّضَتْ \* إلى وَأَمَّا بِالْزَّوَالِ فَضَمَّتْ  
 يُكَلِّفُهَا الغَيْرَانُ شَتَّى وَمَا بَهَا \* هَوَانِي وَلَكِنْ لِيكَ اسْتَذَلَّتْ  
 هَيْثَا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ \* لعَزَّةٍ من أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ  
 فَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ \* بِصُرْمٍ وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلْتُ  
 فَإِنْ تَكُنِ العَتِيَّ فَأَهْلًا وَمَرْحَبًا \* وَحَقَّتْ لَهَا العَتِيَّ لَدَيْنَا وَقَلْتُ  
 وَإِنْ تَكُنِ الأُخْرَى فَإِنَّ وَرَاءَنَا \* مَنَادِيحَ <sup>(٢)</sup> لَوْ سَارَتْ بِهَا العَيْسُ كَلَّتْ  
 خَلِيلِي إِنْ الْحَاجِيَّةَ طَلَحْتُ \* قَلُوصِيكَمَا وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلَتْ <sup>(٣)</sup>  
 فَلَا يَتَعَدَّنْ وَضَلُّ لَعَزَّةٍ أَصْبَحَتْ \* بِعَاقِبَةٍ أَسْبَابُهُ قَدْ تَوَلَّتْ  
 أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٍ \* لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةَ إِنْ تَقَلَّتْ  
 وَلَكِنْ أَنِيْلِي وَأَذْكَرِي مِنْ مَوْدَةٍ \* لَنَا خُلَّةٌ كَانَتْ لَدَيْكُمْ فَطُلَّتْ <sup>(٤)</sup>  
 فَإِنِّي وَإِنْ صَدَّتْ لَمْ تُنْ وَصَادِقُ \* عَلَيْهَا بِمَا كَانَتْ لَيْنَا أَزَلْتُ <sup>(٥)</sup>  
 فَمَا أَنَا بِالْدَاعِي لَعَزَّةٍ بِالْجَوَى \* وَلَا شَامِتٌ إِنْ نَعَلُ عَزَّةٍ زَلَّتْ  
 فَلَا يَحْسِبُ الْوَاشُونَ أَنَّ صَبَابَتِي \* بِعَزَّةٍ كَانَتْ غَمْرَةً فَتَجَلَّتْ  
 فَأَصْبَحْتُ قَدْ أَبْلَاْتُ <sup>(٦)</sup> مِنْ دَنَفٍ بِهَا \* كَمَا أُذِنَفْتُ هَيَاءً ثُمَّ اسْتَبَلَّتْ <sup>(٧)</sup>

(١) بَلَتْ : ذَهَبَتْ . (٢) العَتِيَّ : الإِغْتَابُ ، يُقَالُ : عَاتَبَنِي فُلَانٌ فَأَعْتَبْتُهُ إِذَا نَزَعْتَ عِمَامَتَكَ عَلَيْهِ ،  
 وَالْعَتِيَّ الْإِسْمُ وَالْإِغْتَابُ الْمَصْدَرُ (٣) الْمَنَادِيحُ : الْمَفَاوِزُ . (٤) الطَّلِيحُ : الْمَعَى الَّذِي سَقَطَ مِنَ الْأَعْيَاءِ .  
 (٥) طَلَتْ : هَدَرَتْ . (٦) أَزَلْتُ : اصْطَنَعْتُ . (٧) يُقَالُ : بَلَ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبْلَ وَاسْتَبَلَ إِذَا  
 بَرَأَ . وَالْهَيَاءُ : الَّتِي أَصَابَهَا دَاءُ الْهَيَامِ ، وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ مِنْ مَاءٍ تَشْرَبُهُ مُسْتَنْقَعًا فَتَهْمُ فِي الْأَرْضِ لَا تَرعى .

فوالله ثم الله ما حَلَّ قبلها \* ولا بعدها من حُلَّةٍ حيث حَلَّتْ  
وما مرَّ من يومٍ على كيومها \* وإن عَظُمَتْ أيامٌ أخرى وجَلَّتْ  
وأصَحَّتْ بأعلى شاهقٍ من فؤاده \* فلا القلبُ يَسْلَاهَا ولا العين مَلَّتْ  
فيا عَجَباً للقلب كيف اعترافه<sup>(١)</sup> \* وللنفس لما وطَّنت كيف ذَلَّتْ  
وإني ونَيَّامِي بعزّةٍ بعد ما \* تَخَلَّيتُ مما بيننا وتَخَلَّاتْ  
لكلُّ مَرْتَبِي ظِلُّ العَمامةِ كلها \* تَبَوَّأُ منها لِلْقِلِّ أَصْصَحَاتْ  
كأني وإياها سَحَابَةٌ مُمِحِل \* رَجَاهَا فلما جَاوَزَتْهُ أَسْتَهَلَّتْ  
فإن سأل الوَاشُونَ فِيمَ هَجَرَتِهَا \* فَقُلْ نَفْسُ حُرٍّ سَلَّيْتُ فَتَسَلَّتْ  
قال ابنُ سَلامٍ : كان كثير مدّعياً ولم يكن عاشقاً، وكان جميل صادق الصباية والعشق .  
وأخبرته عزّة ذات مرّة فوجدت علامة ذلك ، وكانت متقبلة فأسفرت ، فأبلس<sup>(٢)</sup> ولم ينطق  
وبُهِتَ ، فلما مضت أنشأ يقول :

ألا ليتني قبل الذي قلت شيب لي \* من السم خَضْخاضُ بماء الدَرَارحِ<sup>(٣)</sup>  
فمت ولم تعلم على خيانتِه \* وكَم طالِب للريح ليس برايح  
أبوؤ بذنبي ، إنني قد ظلمتُها \* وإني بيباق سرّها غير بأئح  
ومن قوله يمدح عمر بن عبد العزيز :

وَلَيْتَ فلم تَشْتُم عَلَيَّ ولم تُخَف \* بَرِيّاً ولم تَتَّبِع مَقَالَةَ مُجْرِم  
وَقَلَّتْ فَصَدَّقْتَ الذي قلتَ بالذي \* فَعَلْتَ فَأَضْحَى رَاضِياً كُلُّ مُسْلِمٍ  
ألا إنما يَكْفِي الفَقِي بعد زَبَغِهِ \* من الأود الباقي يَقَافُ المَقْصُومُ  
لَقَدْ لَيْسَتْ لَيْسَ الهَلُوكُ ببابها \* تَرَأَى لك الدُّنْيَا يَكْفُفُ وَمِعْصَمُ  
وَتُومِضُ أحياناً بعين مريضَةٍ \* وَتَبْسِمُ عن مثل الجُحَانِ المُنْظَمِ

(١) اعترافه : اصطباره ، يقال : نزلت به مصيبة فوجد عروفاً ، أى صبوراً .

(٢) أبلس : انكسر و زن . (٣) الدراح : دويبة حمراء ، نقطة بسواد تطير ، وهى من السدوم

القائلة ، والدراح جمعه . والخضخاض : فقط أسود لا خنورة فيه تنها به الإبل الجرب .

فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا مُشْمِئًا كَأَنَّمَا \* سَقَّتْكَ مَدُودًا مِنْ سِمَامٍ وَعَلَقَمَ  
 وَقَدْ كُنْتَ مِنْ أَجْبَاهِهَا فِي مُنَجِّجٍ \* وَمِنْ بَحْرِهَا فِي مُزِيدِ الْجُودِ مُقَمِّمَ  
 وَمَا زِلْتَ سَبَاقًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ \* صَعِدْتَ بِهَا أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمَقْدَمِ  
 فَلَمَّا أَتَاكَ الْمُلْكُ عَفَّوْا وَلَمْ يَكُنْ \* لَطَالِبِ دُنْيَا بَعْدَهُ مِنْ تَكَلُّمِ  
 تَرَكْتَ الَّذِي يَقْنَى وَإِنْ كَانَ مُوْتَقَا \* وَأَثَرَتْ مَا يَبْقَى بِرَأْيِ مُصَمِّمِ  
 فَأَضْرَبْتَ بِالْفَنَاءِ وَشَمَّرْتَ لِلذِّى \* أَمَامَكَ فِي يَوْمِ مِنَ الْهَوْلِ مَظْلَمِ  
 وَمَا لَكَ أَنْ كُنْتَ الْخَلِيفَةَ مَانِعٌ \* سِوَى اللَّهِ مِنْ مَالٍ رَغِيبٍ وَلَا دَمِ  
 سَمَا لَكَ هَمٌّ فِي الْفُؤَادِ مُؤَرِّقٌ \* صَعِدْتَ بِهِ أَعْلَى الْمَعَالَى يُسَلِّمِ  
 فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كُلِّهَا \* مُنَادٍ يَنَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ  
 يَقُولُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي \* بِأَخْذِ لَدِينَارٍ وَأَخْذِ لَدِرْهَمِ  
 وَلَا بَسِطَ كَفٌّ لَأَمْرِيءَ ظَالِمٍ لَهُ \* وَلَا السَّفِكِ مِنْهُ ظَالِمًا مَلَأَ نَحْجَمِ  
 فَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ نَفْسَهُمْ \* لَكَ الشَّطْرُ مِنْ أَعْمَارِهِمْ غَيْرُ نُدَمِ  
 فَعِشْتَ بِهِ مَا حَجَّ اللَّهُ رَاكِبٌ \* مُغْدٍ مُطِيفٌ بِالْمَقَامِ وَزَمَرِ  
 فَأَرْبَحْ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لِبَايَعٍ \* وَأَعْظِمْ بِهَا أَعْظَمَ بِهَا ثُمَّ أَعْظِمِ  
 وَمِنْ نَسِيهِهِ بَعْرَةٌ لَمَّا أُخْرِجَتْ إِلَى مِصْرَ :

لَعِزَّةٌ مِنْ أَيَّامِ ذِي الْغَصَنِ شَاقِقِي \* بِضَاحِي قَرَارِ الرُّوضَتَيْنِ رُسُومِ  
 هِيَ الدَّارُ وَحُشًّا غَيْرَ أَنْ قَدْ يَحُلُّهَا \* وَيَغْنَى بِهَا شَخْصٌ عَلَى كَرِيمِ  
 فَمَا يَرِسُومُ الدَّارَ لَوْ كُنْتَ عَالِمًا \* وَلَا بِالتَّلَاعِ الْمُقَوِّيَاتِ أَهِيمِ<sup>(٣)</sup>  
 سَأَلْتَ حَكِيمًا أَيْنَ شَطَّتْ بِهَا النَّوَى \* نَحْبَرُنِي مَا لَا أَحَبَّ حَكِيمِ<sup>(٤)</sup>  
 أَجِدُّوا فَمَا أَلَّ عِزَّةٌ غُدُوَّةً \* فَبَانُوا وَأَمَّا وَاسِطُ فَمَقِيمِ  
 لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ الْفُؤَادُ مِنَ الْهَوَى \* بَنَى سَقَمًا لَمَنِ إِذَا لَسَقِيمِ

(١) مدودًا : مخلوطًا ، داف الدرا ، والزعفران يدوده : خلطه . (٢) مغد : مسرع .

(٣) أقوت الدار : خلعت من ساكنها . (٤) هو أبو السائب بن حكيم .

ومنها :

ولست برأى نحو مصر سخابة \* وإن بُعدت إلا قعدت أشيم  
 فقد يقعد النكس الدنى عن الهوى \* عز وفًا ويصبو المرء وهو كريم  
 وقال خليلي ما لها إذ لقيتها \* غداة السنا فيها عليك وجوم<sup>(١)</sup>  
 فقلت له إن المودة بيننا \* على غير حش والصفاء قديم  
 وإنى وإن أعرضت عنها تجلدا \* على العهد فيما بيننا لمقيم  
 وإن زمانا فترق الدهر بيننا \* وبينكم في صرفه لمشوم  
 أفى الحق هذا أن قلبك سالم \* صحيح وقلبي فى هوالك سقيم  
 وأن بجسمى منك داء مخامرا \* وجسمك موفور عليك سليم  
 لعمرى ما أنصفتنى فى مودتى \* ولكنى ياعز عنك حلیم  
 فإما ترينى اليوم أبدى جلادة \* فإنى لعمرى تحت ذاك كلم  
 ولست أبنة الضمرى منك بناقم \* ذنوب العدى إنى إذا لظالم  
 وإنى لذو وجد اذا عاد وصلها \* وإنى على ربى إذا لكریم

ومن نسيبه بها :

لعزة أطلال أبت أن تكلمنا \* تهيج مغانيها الفؤاد المكلمنا  
 وكنت إذا ما جئت أجلىن مجلسى \* وأظهرن منى هبة لا تجهما  
 يحاذرن منى غيرة قد عرفنها \* قديما فما يضحكن إلا تبسما

ومنه :

خليلى عوجا منك ساعة معى \* على الربع نقض ساعة ونودع  
 ولا تعجلانى أن أليم يدمنة \* لعزة لاحت لى بيداء بلقع  
 وقولا لقلب قد سلا راجع الهوى \* وللعين أذرى من دموعك أودعى  
 فلا عيش إلا مثل عيش مضى لنا \* مصيفا أقمنا فيه من بعد مريع

(١) وجم : سكت على عيظ .

ومنه :

بليلى وجارات ليلي كأنها \* نجاج الفلا تُحْدَى بهن الأباعرُ  
أَمْقَطِعُ ياعزّ ما كان بيننا \* وشاجرني ياعزّ فيك الشواجر  
إذا قيل هذا بيتُ عزة قاذى \* إليه الهوى وأستعجلتنى البوادر  
أصدّوبى مثل الجنون لى يرى \* رِوَاةُ انْحَنَّا أنى لبيتك هاجر  
ألا ليت حظى منك ياعزّ أنى \* إذا يَنْتِ باع الصبر لى عنك تاجر

ومنه :

وما زلتُ من ليلٍ لَدُنْ طَرَّ شاربى \* الى اليوم أخفى حبّها وأداجنُ  
وأحمل فى ليلي ضغائنَ معشر \* وتحمّل فى ليلي على الضغائن

ومنه :

وإنى لأرعى قومها من جلاها \* وإن أظهر واغشأ نصحتُ لهم جهدى  
ولو حاربوا قومى لكنتُ لقومها \* صديقاً ولم أحمل على حربها حقدى

ومنه :

هَلّا سألتَ معالِمَ الأطلال \* بالجنح من حُرْضٍ وهنّ بوال<sup>(١)</sup>  
سَقِيًّا لعزة خُلّةً سَقِيًّا لها \* اذ نحن بالهَضَبات من أَمَلال<sup>(٢)</sup>  
إذ لا تكلمنا وكان كلامها \* نفلاً نؤمّله من الأنفال

ومنه :

ألا حيّيا لى أجدّ رَحِيلِي \* وأذن أصحابي غداً بقُفُول<sup>(٣)</sup>  
تبدت له لى لتذهب عقله \* وشاقتك أم الصلّت بعد دُھول  
أريد لأُنسى ذِكْرَها فكأنما \* تَمَثَّل لى لى بكل سبيل  
إذا ذِكْرَتْ لى تَعَشَّتْكَ عِبرَةً \* تُعلّ بها العَيْنان بعد دُھول

(١) حُرْض : واد من وادى قناة ، من المدينة على ميلين .

(٢) أراد ملل ، وهو منزل على طريق المدينة من مكة . (٣) قُفُول : رجوع .

وكم من خليل قال لى هل سألتها \* فقلت له لىلى أضرب خليل  
 وأبعده نبالاً وأوشكه قلى<sup>(١)</sup> \* وإن سئلت عرقاً فشرّ مسؤل  
 حلفت برب الراقصات الى منى<sup>(٢)</sup> \* خلال الملا يمددن كل جديل  
 تراها رفاقاً بينهن تفاوت<sup>(٣)</sup> \* ويمددن بالإهلال كل أصيل<sup>(٤)</sup>  
 تواهقن بالهجاج من بطن نخلة<sup>(٥)</sup> \* ومن عزور والخبث خبت طفيل  
 بكل حرام خاشع متوجه \* الى الله يدعوه بكل تقيل  
 على كل مدعان الرواح مريدة<sup>(٦)</sup> \* وتحشيه ألا تعيد هزيل  
 شوامد قد أرتجن دون أجنة<sup>(٧)</sup> \* وهوّج تبارى فى الأزقة حول  
 يمين امرئ مستغليظ من ألية<sup>(٨)</sup> \* ليكذب فيلا قد ألح يقيل  
 لقد كذب الواشون ما بحث عندهم \* بليل ولا أرسلهم برسول<sup>(٩)</sup>  
 فإن جاءك الواشون عنى بكذبة \* فروها ولم يأتوا لها يحويل<sup>(١٠)</sup>  
 فلا تعجل ياليل أن تتفهى \* بنصح أتي الواشون أم يحبول  
 فإن طمت نفسا بالعطاء فأجرلى \* وخير العطا ياليل كل جزيل  
 ولا فإجأل الى فإننى \* أحب من الأخلاق كل جميل  
 وإن تبذلى لى منك يوما مودة \* فقدما تتخذت القرض عند بدول  
 وإن تبخل ياليل عنى فإننى \* تؤكلى نفسى بكل بجيل  
 ولست براض من خليل بنائل \* قليل ولا راض له بقليل

- (١) أوشكه : أسمره . والقلى : البنض . (٢) الراقصات : الابل ، والملا : الفضاء ، والجديل :  
 زمام مجدول أى مضمور . (٣) الأصيل : العشى . (٤) تواهقن : تبارين ، وبطن نخلة :  
 بستان بنى عامر ، وعزور : ثنية الخفسة . والخبث : المظمن من الأرض . وطفيل : موضع .  
 (٥) التقيل : الطريق . (٦) المدعان : المدلة . ومريدة : قد عادت السفر . (٧) الشوامد :  
 الشائلات الأذنان ، وأرتجن : أعلقن أرحامهن على أولادهن ، والحول : جمع حائل وهى التى لا تلقح .  
 (٨) الألية : اليمين . (٩) فروها من الفرية ، يقال فرى بفرى . والحول : الحولة ،  
 (١٠) المحول : الدهر .

وليس خليلي بالملول ولا الذي \* اذا غبت عنه باعنى بخلييل  
 ولكن خليلي من يديم وصاله \* ويحفظ سرى عند كل دَخِيل<sup>(١)</sup>  
 ولم أر من ليل نوالا أعدّه \* ألا ربما طالبت غير مُنِيل  
 يلومك في ليلي وعقلك عندها \* رجالٌ ولم تذهب لهم بعقول  
 يقولون ودّع عنك ليلي ولا تهم \* بقاطعة الأقران ذات حليل  
 فما نعتت نفسي بما أمروا به \* ولا نجت من أقوالهم بفتيل<sup>(٢)</sup>  
 تذكّرت أترابا لعزة كالمها \* حيين يليط ناعم وقبول<sup>(٣)</sup>  
 وكنت اذا لاقيتهم كأنني \* محالطة على سلاف شمول  
 تأطرن حتى قلت لسن بوارحا \* رجاء الأمانى أن يقن مَقِيل<sup>(٤)</sup>  
 فأبدن لي من يبنن تجهما \* وأخلفن ظني إذ ظننت وقيل<sup>(٥)</sup>  
 فالأيا بلائي ما قضين لبانة \* من الدار وأستقلان بعد طويل  
 فلما رأى وأستيقن البين صاحبي \* دعا دعوة يا حبتر بن سلول  
 فقلت وأسررت الندامة ليتني \* وكنت أمراً أغتش كل عدول  
 سلكت سبيل الرائحات عشيّة \* تخارم<sup>(٦)</sup> نصع أو ساكن سبيل  
 فأسعدت نفسا بالهوى قبل أن أرى \* عوادي<sup>(٧)</sup> نأي بيننا وشغول  
 ندمت على ما فاتني يوم بنتم \* فياحسرتا ألا يرين عويل  
 كأن دموع العين واهية الكلى<sup>(٨)</sup> \* وعت ماء غرب يوم ذاك سجيل

- (١) الدخيل : الذى ينسب الى قوم وليس منهم . (٢) أى ما رويت . (٣) الأتراب : الأقران . والليط : اللون وهو الجلد أيضا . (٤) تأطرن : تلبنن ، وأصل التأطر : التعطف . (٥) اللاى : البطء . واللبانة : الحاجة . (٦) المخارم : جمع مخرم وهو متقطع أنف الجبل . نصع : جبل أسود بين الصفراء ويبلغ . (٧) العوادي : الصوارف . (٨) الكلى : جمع كلية وهى الرقعة تكون فى أصل عروة المزاد . والغرب : الدوا العظيمة .

تَكْتَفِيهَا تُحْرِقُ تَوَاكُلَ تَحْرَزَهَا \* فَأُجَيِّلَنَّهُ وَالسَّيْرَ غَيْرُ يُجَيِّلُ<sup>(١)</sup>  
 أَقِيمِي فَإِنَّ الْغَوْرَ يَاعِزُّ بَعْدَكُمْ \* إِلَى إِذَا مَا بُنْتُ غَيْرَ بَحْمِيلِ  
 كَفَى حَرْنَا لِلْعَيْنِ أَنْ رَدَّ طَرْفَهَا \* لَعِزَّةٌ عِيرٌ أَذْنَتْ بِرَحِيلِ  
 وَقَالُوا نَأَتْ فَاحْتَرَمْنَا الصَّبْرَ وَالْبُكَاءَ \* فَقُلْتُ الْبُكَاءُ أَشْفَى إِذَا لَغِيلِي  
 تَوَلَّيْتُ مَحْزُونًا وَقُلْتُ لِصَاحِبِي \* أَفَاتِلَقِي لَيْلِي بِغَيْرِ قَتِيلِ  
 لَعِزَّةٌ أَذِيحَتِّلَ بِالْخَيْفِ أَهْلُهَا \* فَأَوْحَشَ مِنْهَا الْخَيْفُ بَعْدَ حُلُولِ  
 وَبَدَّلَ مِنْهَا بَعْدَ طَوْلِ إِقَامَةٍ \* تَبَعْتُ نَكَبَاءَ الْعِشَى جَفُولِ<sup>(٢)</sup>  
 لَقَدْ أَكْثَرَ الْوَاشُونَ فِينَا وَفِيكُمْ \* وَمَالُ بَنِي الْوَاشُونَ كُلِّ مَيِّمِلِ  
 وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلٍ لَدُنْ طَرِّ شَارِبِي<sup>(٣)</sup> \* إِلَى الْيَوْمِ كَلْمُفَصِّي بِكُلِّ سَبِيلِ  
 وَلَهُ :

إِذَا مَا أَرَادَ الْغَزْوَ لَمْ تَثْنِ هَمَّهُ \* حَصَانٌ عَلَيْهَا نَظْمٌ دُرٌّ يَزِينُهَا  
 نَهْتَهُ فَلَمَّا لَمْ تَرَ النَّهْيَ عَاقَبَهُ \* بَكَتُ فَبَكَى مِمَّا شَجَّاهَا قَطِيفُهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ يَثْنِهِ يَوْمَ الصَّبَابَةِ بَنُهَا \* غَدَاةً اسْتَهَلَّتْ بِالدَّمِوعِ شُؤُونُهَا  
 وَلَكِنْ مَضَى ذُو مِرَّةٍ مُتَثَبَّتٌ \* بِسُنَّةٍ حَقٍّ وَاضِحٍ مُسْتَبِينُهَا  
 وَلَهُ فِي مَدْحِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ :

أَحَاطَتْ يَدَاهُ بِالْخِلَافَةِ بَعْدَ مَا \* أَرَادَ رِجَالُ آخَرُونَ اغْتِيَالَهَا  
 فَمَا أَسْلَمُوهَا عَنُودًا عَنْ مَوَدَّةٍ \* وَلَكِنْ بِحَدِّ الْمَشْرِفِ اسْتَقْبَلَهَا  
 وَكُنْتُ إِذَا نَابَتْكَ يَوْمًا مَلِيمةٌ \* نَبَلْتُ لَهَا أَبَا الْوَلِيدِ نِيَالَهَا<sup>(٥)</sup>  
 سَمَوْتَ فَأَدْرَكْتَ الْعِلَاءَ وَإِنَّمَا \* يُلْقِي عَالِيَاتِ الْعُلَا مِنْ سَمَا لَهَا  
 وَصَلْتَ فَنَالَتْ كَفْكَ الْمَجْدَ كُلَّهُ \* وَلَمْ تَبْلُغِ الْأَيْدِي السَّوَامِي مَصَالَهَا

(١) خرف : جمع خرقاء . وهي التي لا تحسن العمل . وأججلته : أوسعته . والبجيل الغليظ ، يريد أنهم  
 أغلفان الإشبني رادققن السير . (٢) النكباء : الرياح التي تهب بين مهبى ريحين ، والبطول : التي تذهب التراب .  
 (٣) طرود الشارب : نباته . (٤) القطلين : الخدم . (٥) نبلت : أعدت .



وله أيضا :

أُهاجَكَ بَرْقُ آخِرِ اللَّيْلِ وَاصْبُ \* تَضَمَّنَهُ فَرْشُ الْجَبَا فَاَلْمَسَايِرُ  
 يَجْرُ وَيَسْتَأْنِي تَشَاوَا كَانَهُ <sup>(١)</sup> \* يَغِيْقَةُ حَادٍ جَلَجَلُ الصَّوْتِ جَالِبُ  
 تَأَلَّقَ وَأَحْمَوْنِي وَخَيْمَ بِالرُّبَا \* أَحْمُ الذَّرَى ذُو هَيْدَبٍ مُتْرَاكِبُ  
 إِذَا حَرَّكَتَهُ الرِّيحُ أَرْزَمُ <sup>(٢)</sup> جَانِبُ \* بَلَا هَزَقٍ <sup>(٣)</sup> مِنْهُ وَأَوَمَّصَ جَانِبُ  
 كَمَا أَوَمَّضْتُ بِالْعَيْنِ ثُمَّ تَبَسَّمْتُ \* نَحْرِيعُ <sup>(٤)</sup> بَدَا مِنْهَا جَبِينٌ وَحَاجِبُ  
 يَبِجُ النَّدَى لَا يَذْكُرُ السَّيْرَ أَهْلُهُ \* وَلَا يَرْجِعُ الْمَاشِي بِهِ وَهُوَ جَادِبُ

وله أيضا :

سَيِّئُكَ فِي الدُّنْيَا شَفِيقٌ عَلَيْكُمْ \* إِذَا غَالَهُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ غَائِلُهُ  
 وَيُخْفِي لَكُمْ حُبًّا شَدِيدًا وَرَهْبَةً \* وَلِلنَّاسِ أَشْغَالٌ وَحُبُّكَ شَاغِلُهُ  
 وَحُبُّكَ يُنْسِينِي مِنَ الشَّيْءِ فِي يَدِي \* وَيُذْهِلُّنِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ أَزَاوِلُهُ  
 كَرِيمٌ يُمِيتُ السَّرَّ حَتَّى كَانَهُ \* إِذَا اسْتَبَحَّثُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ جَاهِلُهُ  
 يَوَدُّ بَأْسَ يُمِيسِي سَقِيًّا لَعَلَّهَا \* إِذَا سَمِعَتْ عَنْهُ بِشَكْوَى تُرَاسِلُهُ  
 وَيُرَتَّاحُ لِلْمَعْرُوفِ فِي طَلَبِ الْعِلَا \* لِتُحْمَدَ يَوْمًا عِنْدَ لَيْلٍ شِمَائِلُهُ  
 فَلَوْ كُنْتُ فِي كَبَلٍ وَبُحْتُ <sup>(٥)</sup> بَلَوَعْتِي \* إِلَيْهِ لَأَنْتُ رَحْمَةً لِي سَلَايِسُهُ

وله أيضا :

أَقُولُ لِمَاءِ الْعَيْنِ أَمِينُ لَعَلَّهُ \* بَمَا لَا يُرَى مِنْ غَائِبِ الْوَجْدِ يَنْشَهُدُ  
 فَلَمْ أَدْرَأَنَّ الْعَيْنَ قَبْلَ فِرَاقِهَا \* غَدَاةَ الشَّبَابِ مِنْ لَاجِجِ الْوَجْدِ تَجْمُدُ  
 وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَيْنِ ضَلَّتْ بِمَاءِهَا \* عَلَيَّ وَلَا مِثْلِي عَلَى الدَّمْعِ يُحْسَدُ

(١) النشاص : السحاب الارتفاع بعضها فوق بعض . (٢) أرزم : صيرت . (٣) الهزق : شدة صيرته الرعدة . (٤) نحريع : امرأة مجنونة . (٥) كبل : قهقهة ضاحكة .

وله أيضا :

تَسْمَعُ الرِّعْدَ فِي الْمُخِيلَةِ مِنْهَا \* مِثْلَ هَزْمِ الْفُرُومِ فِي الْأَشْوَالِ <sup>(١)</sup>  
وَتَرَى الْبَرْقَ عَارِضًا مُسْتَطِيرًا \* مَرَحَ الْبُلْبُلِ جُلْنَ فِي الْأَجْلَالِ <sup>(٢)</sup>  
أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ فِي يَفَاعٍ \* سَعَمَ الزَّيْتِ سَاطِعَاتِ الدُّبَالِ

وله أيضا :

فِيَا عَزَّ إِنِّ وَايْشَ وَشَى بِي عِنْدَكُمْ \* فَلَا تُكْرِمِيهِ أَنْ يَقُولِي لَهُ أَهْلًا  
كَمَا لَوْ وَشَى وَايْشَ بَعْرَةً عِنْدَنَا \* لَقُلْنَا تَرَحَّجْ لَا قَرِيْبًا وَلَا سَهْلًا

(١) القروم : الفحول التي أعفيت من الحمل عليها وتركت للفحولة .

(٢) الأشوال : الإبل التي مضى على حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها .

## (د) الغزل القصصي

١ - أخبار قيس بن الملقح (المجنون)<sup>(١)</sup>

قال الأصفهاني عن محدثيه عن ابن دأب قال : قلت لرجل من بني عامر : أنعرف المجنون وتروى من شعره شيئا؟ قال : أوقد فرغنا من شعر العقلاء حتى تروى أشعار المجانين ! إنهم لكثير ! فقلت : ليس هؤلاء أعني ، إنما أعني مجنون بني عامر الشاعر الذي قتله العشق ، فقال : هيهات ! بنو عامر أغلظت أجبادا من ذاك ، إنما يكون هذا في هذه اليمانية الضعاف قلوبها ، السخيفة عقولها ، الصعلة<sup>(٢)</sup> رؤوسها ، فأما نزار فلا .

وقال الرياشي سمعت الأصمعي يقول : رجلا من بني عامر في الدنيا قط إلا بالاسم : مجنون بني عامر ، وابن القرية<sup>(٣)</sup> ، وإنما وضعهما الرواة .

وقال المدائني : المجنون المشهور بالشعر عند الناس صاحب ليلى قيس بن معاذ من بني عامر ، ثم من بني عقيل ، أحد بني ميمر بن عامر بن عقيل ، قال : ومنهم رجل آخر يقال له : مهدي بن الملقح من بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وقال ابن الكلبي : حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه قتي من بني أمية كان يهوى ابنة عم له ، وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها ، فوضع حديث المجنون وقال الأشعار التي يرويها الناس للمجنون ونسبها إليه .

(١) هو قيس بن الملقح ، ويقال : ابن معاذ بن مزاحم من بني عامر بن صعصعة ، ويعرف بمجنون ليلى ، نسبة إلى ليلى التي كان يتعشقها وهو مشهور ، ولكن بعض أهل النقد من علماء الشعر يرون أن قصته موضوعة ، وضعها رجل من بني أمية كان يحب ابنة عم له ويكره أن يظهر ما بينه وبينها ، فوضع حديث المجنون وقال الأشعار التي يظنها الناس للمجنون ، وقد زاد الناس فيه بعدئذ . ويؤيد ذلك أن كثيرا مما ينسب إليه من الأشعار رويت لغيره ، فقصته إذا من قبيل الشعر التمثيلي (درام) الذي يراد به تمثيل بعض الفضائل . وهي تمثل العشق مع التعفف ، أو لعل لها أصلا قليلا وزاد فيه الرواة كما فعلوا بقصة عنترة التي تمثل الشجاعة والعشق ، وعلى كل حال فإن بين الأشعار المنسوبة إلى المجنون طائفة تمثل شعائر المحبين كما هي على طبيعتها . وأخبار المجنون في الأغاني (ج ١ ص ١٦٧) والشعر والشعراء (ص ٣٥٥) ونزائنة الأدب (ج ٢ ص ١٧٠) . (٢) الصعلة : صفر الرأس . (٣) هو أيوب ابن زهد بن نسيب والقزمية أمه قتله الهجاء لانتهاكه بالويل لابن الأشعث .

وعن حماد بن طالوت بن عباد : أنه سأل الأصمعي عنه ، فقال : لم يكن مجنوناً ، بل كانت به لؤثة أحدثها العشق فيه ، كان يهوى امرأة من قومه يقال لها ليلي ، واسمه قيس بن مُعاذ .

وذكر عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه أن اسمه قيس بن مُعاذ .  
وذكر شعيب بن السَّكَن عن يونس النحوي أن اسمه قيس بن الملوّح ، قال أبو عمرو الشيباني : وحدثني رجل من أهل اليمن أنه رآه ولقيّه وسأله عن اسمه ونسبه ، فذكر أنه قيس بن الملوّح .

وذكر هشام بن محمد الكلبي أنه قيس بن الملوّح ، وحدث أن أباه مات قبل اختلاطه ،<sup>(١)</sup>  
فعقر على قبره ناقته وقال في ذلك :

عقرتُ على قبر الملوّح ناقتي \* بذى السرح لما أن جفاه الأفرابُ  
وقلتُ لها كوني عقيراً فإني \* غداً راجلٌ أمشي وبالأُمس راکبُ  
فلا يُبعدنك الله يا بنَ مُزَاحِم \* فكلُّ بكأس الموت لا شكَّ شاربُ

وقال الأصمعي : سألت أعرابياً من بني عامر بن صعصعة عن المجنون العامري فقال :  
عن أيهم تسألني ؟ فقد كان فينا جماعة رُموا بالمجنون ، فعن أيهم تسأل ؟ فقلت : عن الذي  
كان يُشبَّب بليلى ، فقال : كلُّهم كان يُشبَّب بليلى ، قلت : فأنشدني لبعضهم ، فأنشدني  
لمُزَاحِم بن الحارث المجنون :

ألا أيها القلبُ الذي لجَّ هائمًا \* بليلى وليدًا لم تُقطع تماثُمة  
أفنى قد أفاق العاشقون وقد أنى \* لك اليوم أن تلقى طيباً تلاميثة  
أجِدْكَ لا تُنسِيكَ ليلى مُلِمة \* تلمُّ ولا عهدٌ بطول تقادُمة

(١) يقال : احتلط عقله إذا تفر وفسد . (٢) ذو السرح : واد بأرض نجد .  
(٣) عقيراً ، أى معقورة ، وأصل العقر : قطع القوائم ثم أطلق بمعنى النحر . قال ابن الأثير : كانوا يعقرون الإبل على قبور الموتى أى يخفونها ويقولون : إن صاحب القبر كان يعقر الأضياف أيام حياته فنكفاه بمثل صنيعه بعد وفاته . وإنما أطلق العقر على النحر لأنهم كانوا إذا أرادوا نحر البعير عقروه لئلا يشرد عنه عند النحر اه من اللسان مادة عقر . (٤) أفى : حان وقرب .

قلت : فأنشدني لغيره منهم ، فأنشدني لمعاذ بن كليب المجنون :

ألا طامبا لاعميت ليلي وقادني \* إلى اللهو قلب الحسان تبوع  
وطال أمتراء الشوق عيني كلما \* نرفت دموعا تستجد دموع<sup>(١)</sup>  
فقد طال إمساكي على الكيد التي \* بها من هوى ليلي الغداة صدوع

قلت : فأنشدني لغير هذين ممن ذكرت ، فأنشدني لمهدي بن الملوخ :

لو آت لك الدنيا وما عديت به \* سواها وليس بائن عنك<sup>(٢)</sup> بينها  
لكنت إلى ليلي فقيرا وإنما \* يقود إليها ود نفسك حينها

قلت له : فأنشدني لمن بقى من هؤلاء ، فقال : حسبك ! فوالله إن في واحد من هؤلاء  
لمن يؤزن بعقلائكم اليوم .

وقال الجاحظ : ما ترك الناس شعرا مجهول القائل قيل في ليلي إلا نسبوه إلى المجنون ،  
ولا شعرا هذه سبيله قيل في لُبني إلا نسبوه إلى قيس بن ذريح .

قال أبو الفرج : وأنا أذكر مما وقع إلى من أخباره جملا مستحسنة ، مُتبرئا من العُدة  
فيها ، فإن أكثر أشعاره المذكورة في أخباره ينسبها بعض الرواة إلى غيره وينسبها من  
حكيت عنه إليه ، وإذا قدمت هذه الشريطة برئت من عيب طاعن ومتبع للعيوب .

أخبرني بخبره في شغفه بليلى جماعة من الرواة ، ونسخت ما لم أسمع من الروايات  
وجمعت ذلك في سياقة خبره ما آتسق ولم يختلف ، فاذا اختلفت نسبت كل رواية  
إلى راويها .

فمن أخبرني بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبي ، قالا :  
حدثنا عمر بن شبة عن رجاله وإبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة ، ونسخت أخباره من  
رواية خالد بن كلثوم وأبي عمرو الشيباني وابن دأب وهشام بن محمد الكلبي وإسحاق بن  
الحصيص وغيرهم من الرواة .

(١) الامتراء : الامتداد . (٢) بينها هنا معناه وصلها لأنه من أسماء الأضداد ، يطلق على الرجل الغافل .

قال أبو عمرو الشيباني وأبو عبيدة : كان المجنون يهوى ليلي بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحارث بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وتكنى أم مالك ، وهما حينئذ صبيان ، فعلق كل واحد منهما صاحبه وهما يرعيان مواشي أهلهما ، فلم يزالا كذلك حتى كبرا فُجِبت عنه ، قال : ويدل على ذلك قوله :

تعلقت ليلي وهي ذات ذؤابة<sup>(١)</sup> \* ولم يبد للأتراب من ثديها حجم  
صغيرين نرعى البهائم ياليت أننا \* إلى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهائم

وقال ابن الكلبي : كان سبب عشق المجنون ليلي ، أنه أقبل ذات يوم على ناقة له كريمة وعليه حلتان من حلل الملوك ، فتر بأمرأة من قومه يقال لها : كريمة ، وعندها جماعة نسوة يتحدثن ، فيهن ليلي ، فأعجبهن جماله وكأله ، فدعونه إلى النزول والحديث ، فنزل وجعل يتحدثن وأمر عبدا له كان معه فعقرهن ناقته ، وظل يتحدثن بقية يومه ، فبينما هو كذلك ، إذ طلع عليهم فتى عليه بردة من برد الأعراب يقال له : "منازل" يسوق معزى له ، فلما رأيته أقبلت عليه وتركن المجنون ، فغضب وخرج من عندهن وأنشأ يقول :

أعقر من جرأ كريمة ناقتي \* ووصل مفروش لوصول منازلي<sup>(٢)</sup>  
إذا جاء قعقن الحلي ولم أكن \* إذا جئت أرضى صوت تلك الخلايل<sup>(٣)</sup>  
متى ما انتضلنا بالسهم نضلته \* وإن نرم رشقا عندها فهو ناضلي<sup>(٤)</sup>

قال : فلما أصبح ليس حلتته وركب ناقة له أخرى ومضى متعرضا لهن ، فالتى ليلي قاعدة بفناء بدتها وقد علق حبه بقلبها وهويته ، وعندها جويزات يتحدثن معها ، فوقف بهن وسلم ، فدعونه إلى النزول وقلن له : هل لك في محادثة من لا يشغلها عنك منازل ولا غيره ؟ فقال :

(١) الذؤابة : شعر الناصية .

(٢) أى من أجل ، يقال : فعلت ذلك من حراك أى من أجلك وما أشد على هذا :

أمن جرأ بنى أسد عضبهم \* ولو شلتم لكان لكم جوار

(٣) أى ترامينا بالسهم ، ونضلته : غلبته . (٤) الرشق : رمى أهل النضال ما معهم من السهام

في جهة واحدة .

إلى لعمري ، فنزل وفعل مثل ما فعله بالأمس ، فأرادت أن تعلم ، هل لها عنده مثل ما له عندها ، فجعلت تُعرض عن حديثه ساعةً بعد ساعةٍ وتحدث غيره ، وقد كان علق بقلبه مثل حبها إياه وشغفته وأستلحها ، فبينما هي تُحدثه ، إذ أقبل فتى من الحى فدعته وسارته سراً طويلاً ، ثم قالت له : انصرف ، ونظرت إلى وجه المجنون قد تغير وأنتقع لونه وشق عليه فعلها ، فأنشأت تقول :

كلانا مظهر للناس بغضا \* وكل عند صاحبه مكي

تبلغنا العيون بما أردنا \* وفي القلبين ثم هوى دفين

فلما سمع البيتين شق شفقةً شديدة وأغمى عليه ، فكث على ذلك ساعة ، ونضحوا الماء على وجهه حتى أفاق وتمكن حب كل واحد منهما في قلب صاحبه حتى بلغ منه كل مبلغ .

وعن أبي الهيثم العقيلي قال : لما سُهر أمر المجنون ولبى وتناشد الناس شعره فيها ، خطبها وبذل لها خمسين ناقة حمراء ، وخطبها ورد بن محمد العقيلي وبذل لها عشرة من الإبل وراعيها ، فقال أهلها : نحن نخيروها بينكما ، فمن اختارت تزوجته ، ودخلوا إليها فقالوا : والله لن لم تختارى ورداً لئمتك بك ، فقال المجنون :

ألا يا ليل إن ملكت فينا \* خيارك فانظري لمن الخيار

ولا تستبدلي منى دنيا \* ولا برماً إذا حث القفار<sup>(١)</sup>

يهزول في الصغير إذا رآه \* وتعجزه ملأت بكار

فمثل تأيم منه نكاح \* ومثل تمويل منه افتقار

فاختارت ورداً فقرجته على كره منها .

وقال :

أيا ويح من أمسى<sup>(٢)</sup> تحلس عقله \* فأصبح مذهوباً به كل مذهب

خلياً من الخالان إلا معدراً<sup>(٣)</sup> \* يضاحكني من كان يهوى تحنني

(١) البرم : الثقيل . (٢) القفار : ربح اللحم المشوى . (٣) تحلس : سلب .

(٤) هو المقصر الذى لا عذره ولكنه يتكلف العذر، ومنه قوله تعالى : (وجاء المذنبون من الأعراب ليؤذن لهم) .

إِذَا ذُكِرْتُ لَيْلَ عَقَلْتُ وَرَاجَعْتُ \* رَوَّاعٌ عَقْلِي مِنْ هَوَى مُتَشَعِّبٍ<sup>(١)</sup>  
 وَقَالُوا صَحِيحٌ مَا بِهِ طَيْفُ جَنَّةٍ \* وَلَا أَلْهَمُ إِلَّا بِافْتِرَاءِ التَّكْذِبِ  
 وَشَاهِدٌ وَجَدِي دَمْعٌ عَيْنِي وَحُبُّهَا \* بَرَى اللَّحْمَ عَنْ أَهْنَاءِ عَظْمِي وَمِنْكِبِي<sup>(٢)</sup>  
 تَجَنَّبْتُ لَيْلِي أَنْ يَلْسَجَ بَكَ الْهَوَى \* وَهِيَّاتَ كَانَ الْحُبُّ قَبْلَ التَّجَنُّبِ  
 أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ \* صَدَى أَيْمَانٍ تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمْ أَرَ لَيْلَى بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ \* بِخَيْفٍ مِنِّي تَرْمِي حِمَارَ الْمُحْصَبِ  
 وَيُؤَيِّدِي الْحَصَى مِنْهَا إِذَا قَذَفْتُ بِهِ \* مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخْضَبِ  
 فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ كَأَظْفَرِ \* مَعَ الصَّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبِ

قال أبو الفرج : أنشدني الأخفش عن أبي سعيد السُّكْرَى عن محمد بن حبيب

للمجنون :

فَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ إِنِّي لِدَائِبُ \* أَفْكَرَ مَا ذَنِبِي إِلَيْهَا وَأَعْجَبُ  
 وَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي عِلَامَ قَتَلْتَنِي \* وَأَيُّ أُمُورِي فِيكَ يَا لَيْلَ أَرْكَبُ  
 أَأَقْطَعُ حَبْلَ الْوَصْلِ فَاَلْمُوتُ دُونَهُ \* أَمْ أَشْرَبُ رَنْقًا مِنْكُمْ لَيْسَ يُشْرَبُ  
 أَمْ أَهْرُبُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَجَاوِرًا \* أَمْ أَصْنَعُ مَاذَا أَمْ أَبُوحُ فَأُغْلَبُ  
 فَأَيُّهُمَا يَا لَيْلَ مَا تَرْضِيْنَهُ \* فَأَيُّ لِمَظْلُومٍ وَإِنِّي لَمُعْتَبُ

وقال :

عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي الْعَزَاءَ فَقَالَ لِي \* مِنْ الْآنَ فَأَيَّاشُ لَا أَعَزُّكَ مِنْ صَبْرِ  
 إِذَا بَانَ مِنْ تَهْوَى وَأَصْبَحَ نَائِيًا \* فَلَا شَيْءَ أَجْدَى مِنْ حُلُولِكَ فِي الْقَبْرِ

(١) الروائع : جمع رائعة ، أي مرتاعة . (٢) الأحناء : جمع حنو وهو كل شيء فيه أعوجاج كعظم  
 الجحاج (العظم الذي ينبت عليه الحاجب) والحنى والضلوع . (٣) الصدى : الجسد من الآدمي بعد موته ،  
 ويطلق على الرجل النحيف الجسد ، كما أنه يطلق على الصوت الذي يسمعه المصوت عقب صياحه راجعا إليه من  
 نحو الجبل والبناء المرتفع .



وداع دعا إذ نحن بالحنيف من من \* فهِيجَ أطرابُ الفؤاد وما يدرى  
دعا باسم ليلى غيرها فكأثما \* أطارَ بليلى طائراً كان في صدرى  
دعا باسم ليلى ضلل الله سعيه \* وليلى بأريض عنه نازحة قفر

وقال :

أيا جبلى نعمان بالله خلياً \* سبيل الصبا يخلص إلى تسميها  
أجد بردها أو تشفى منى حرارة \* على كعيد لم يبق إلا صميمها<sup>(٢)</sup>  
فان الصبا ريح إذا ما تنسمت \* على نفيس محزون تجلت همومها

وقال :

أيا حرجات الحى حيث تجملوا \* يذى سلم لا جادكن ربيع<sup>(٤)</sup>  
وخياتك اللاتى بمنعرج اللوى \* يلى لم تباهن ربيع<sup>(٢)</sup>  
ندمت على ما كان منى ندامة \* كما يندم المغبون حين يبيع<sup>(٦)</sup>  
فقدتلك من نفيس شعاع فإنى \* نهيتك عن هذا وأنت جميع<sup>(٥)</sup>  
فقتربت لى غير القريب وأشرفت \* إليك ثنايا ما لحن طلوع<sup>(٧)</sup>

وله :

يا صاحبي ألى بى بمنزلة \* قد مر حين عليها أيم حين  
لانى أرى رجعات الحب تقتلنى \* وكان فى بدنها ما كان يكفينى<sup>(٩)</sup>  
لا خير فى الحب ليست فيه قارة \* كأث صاحبتها فى نزع موتون

- (١) الأطراب : جمع طرب وهو خفة تعترى الشخص من شدة الفرح أو الحزن . (٢) صميمها : أصلها .  
(٣) الحرجات : جمع حرجة وهى الغيبة ، وسميت بذلك لضيقها ، وقيل : الشجر المتلف ، وهى أيضا الشجرة تكون بين الأشجار لا تصل إليها الآلة وهى ما رعى من المال .  
(٤) ذوسلم : موضع بالحجاز .  
(٥) يقال : نفس شعاع إذا انتشر رأيا فلم تنجحه لأمر جزم .  
(٦) الجميع : ضد المتفرق .  
(٧) أشرفت : ظهرت وأرتفعت . (٨) الثنايا : جمع ثنية وهى الطريقة فى الجبل ، وقيل : هى العقبة ، وقيل : هى الطريق العالى فيه ، يريد أن الوصول الى ليل صعب لا يستطيعه . (٩) الموتون : المضروب على الوتين ، وهو عرق معلق بنباط القلب .

إِنْ قَالَ عُدَّالُهُ مَهْلًا فَلَا نَ لَهُمْ \* قَالَ الْهَوَىٰ غَيْرُ هَذَا الْقَوْلِ يَعْنِينِي  
أَلْتَقَىٰ مِنَ الْيَاسِ تَارَاتٍ فَتَقْتُلُنِي \* وَلِلرَّجَاءِ بَشَاشَاتٌ فَتُحْيِينِي

وله :

أُمْسَقُ لِي نَفْحُ الصَّبَا ثُمَّ شَاقِي \* يَبْرِدُ شَتَايَا أُمِّ حَسَّانَ شَاقِي  
كَأَنَّ عَلَىٰ أُنْيَابِهَا انْجَرَّ شَجَّهَا \* بِمَاءِ النَّدَىٰ مِنْ آنَحِ اللَّيْلِ عَاتِي<sup>(١)</sup>  
وَمَا يَشْمُتُهُ إِلَّا بَعِينِي تَقَرُّسًا \* كَمَا يَشِيمُ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ

وروى الأصمعيّ له قوله :

أَخَذْتُ مُحَاسِنَ كُلِّ مَا \* ضَمَنْتُ مُحَاسِنُهُ بِحُسْنِهِ  
كَادَ الْغَزَالُ يَكُونُهَا \* لَوْلَا الشَّوَىٰ وَنُشُوزُ قَرْنِهِ

قال : وهو القائل :

وَلَمْ أَرْ لَيْلَىٰ بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ \* بِجَنَافٍ مِّنِي تَرِي حِمَارَ الْمُحْصِي  
وَيُبْدِي آلْحَصَىٰ مِنْهَا إِذَا قَدَفَتْ بِهِ \* مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخْضِي  
فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ كَخَاطِرٍ \* مَعَ الصَّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُّغْرِبٍ  
أَلَا لِمَا غَادَرْتِ يَا أُمَّ مَالِكٍ \* صَدَىٰ أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ

وقال :

يَقُولُ أَنَاسٌ عَلَّ مَجْنُونٍ حَامِي \* يَرُومُ سُؤْلُوا قُلْتُ أُنَىٰ لِمَا يَبَا  
وَقَدْ لَامَنِي فِي حُبِّ لَيْلَى أَقَارِبِي \* أُنَىٰ وَأَبْنُ عَمِّي وَأَبْنُ خَالِي وَخَالِيَا  
يَقُولُونَ لَيْلَىٰ أَهْلُ بَيْتِ عَدَاوَةٍ \* بِنَفْسِي لَيْلَىٰ مِنْ عَدُوٍّ وَمَالِيَا  
وَلَوْ كَانَ فِي لَيْلَى شَدَا مِنْ خُصُومَةٍ \* لَلَّوَيْتُ أَعْنَاقِي الْمَطِيَّ الْمَلَاوِيَا<sup>(٢)</sup>

(١) شجها : مزجها . (٢) العائق : البكر التي لم تن من أهلها ، والظاهر أنها ليست مرادة

هنا وأن كلمة «عائق» محورفة عن «عائق» وهو السائق في العبوق أى العشي .

(٣) الملاوى : جمع ملوى وهو مصدر ميمى من لوى بمعنى خلف .

وقال :

ألا ما ليلَى لا تُرى عند مَضَجِي \* بليلى ولا يحِرى بذلك طائرُ  
 بلى إنَّ عَجْمَ الطيرِ تحِرى إذا جرت \* بليلى ولكن ليس للطير زاجرُ  
 أزالَتْ عن العهد الذى كان بيننا \* بذى الأئيل أم قد غيَّرها المقاديرُ  
 فوالله ما فى القرب لى منك راحةٌ \* ولا البعدُ يُسلينى ولا أنا صابرُ  
 ووالله ما أدرى بأية حيلةٍ \* وأى مَرَامٍ أو خِطَاٍ أَخْطِرُ<sup>(١)</sup>  
 وتالله إنَّ الدهرَ فى ذاتِ بيننا \* على لها فى كلِّ حايٍ لحائرُ  
 فلو كنت إذ أزمعتِ هجرى تركيتنى \* جميع القوى والعقلُ مِنى وافرُ<sup>(٢)</sup>  
 ولكن أياي يحفلُ عنيزةٌ \* وبالرَّضَم أيامُ جناها التجاورُ<sup>(٣)</sup>  
 وقد أصبح الودُّ الذى كان بيننا \* أمانى نفسٍ والمؤملُ حائرُ  
 لعمري لقد رنقتِ يأم مالك \* حياتى وسأقتنى إليك المقاديرُ<sup>(٤)</sup>

وقال :

يا للرجالِ لهم بات يَعرُونى \* مُستطرفٍ وقديم كان يعينى  
 على غريمٍ ملىء غيرِ ذى عديم \* يابى فيمطئنى دينى ويلوينى<sup>(٥)</sup>  
 لا يذكر البعض من دينى فينكره \* ولا يُحدِّثنى أن سوف يقضينى  
 وما كُشكرى شكر لو يوافقنى \* ولا منى كمنه إذ يمتننى<sup>(٦)</sup>

(١) الخطار : مصدر من خاطر بمعنى راهن .

(٢) جميع : مجتمع . (٣) الحقل : المزرعة ويطلق على الموضع البكر الذى لم يزرع فيه قط .  
 وعنيزة : موضع بين البصرة ومكة . والرَّضَم : موضع على ستة أميال من زُبالة ، وزبالة : منزل معروف بطريق  
 مكة من الكوفة . (٤) رنقت : كدرت ، والترنق كما يطلق على التكدير يطلق على ضده الذى هو التصفية .  
 (٥) ملىء بالهمز أى ثقته غنى . قال صاحب اللسان : وقد أولع فيه الناس بترك الهمز وتشديد الياء .  
 (٦) عدم أى فقره . ثله العدم بضم العين وسكون الدال . قال صاحب اللسان : اذا ضمنت أوله خففت فقلت :  
 العدم واذا فتمت أوله ثقلت فقلت : العدم . (٧) يلوينى : يملئنى ، يقال : لواه دينه وبدينه : مطله .

أطعته وعصيتُ الناسَ كُلَّهُمْ \* في أمره ثم يَأْبَى فهو يَعِصِبُنِي  
خَيْرِي لِمَنْ يَبْتَغِي خَيْرِي وَيَأْمُلُهُ \* من دونَ شَرِّي وشَرِّي غيرُ مَأْمُونٍ  
وما أَشارَكَ في رأيي أَخا ضَعِيفٍ \* ولا أَقولُ أَحِي مَنْ لا يُؤَاتِينِي<sup>(٢)</sup>

وله :

ألا أَيُّها البيتُ الذي لا أَزُوره \* وإن حَلَّه شخصٌ إلى حَبِيبُ  
هَجَرْتُكَ إِشْفَاقًا وزرْتُكَ خَائِفًا \* وفيكَ على الدَّهْرِ منك رَقِيبُ  
سَأَسْتَعِيبُ الأَيَّامَ فيكَ لَعَلَّهَا \* بيومٍ سُورِي في الزَّمانِ تَوْبُ

وبلغَ المَجْنُونُ أن أَهلَ لَيْلٍ يريدونَ نَقْلَها إلى التَّقْفِيّ فقال :

كَأَنَّ القلبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى \* بَلَيْلَ العامِريَّةِ أو يُرَاحُ  
قَطَاةٌ عَزَّها شَرَكُ فَبَاتَتْ \* تُجَاذِبُهُ وَقَدِ عَلِقَ الجَنَاحُ

فلما نُقِلَتْ لَيْلٍ إلى التَّقْفِيّ قال :

طَرِبَتْ وشَاقَتِكَ الحُجُولُ<sup>(٣)</sup> الدَّوَافِعُ \* غَدَاةُ دَعَا بِالْبَيْنِ أَسْفَعُ<sup>(٤)</sup> نازِعُ  
شَحَا<sup>(٥)</sup> فَاهُ نَعْبًا بالفِراقِ كَأَنَّهُ \* حَرِيبٌ سَلِيبٌ<sup>(٦)</sup> نازِحُ الدَّارِ جازِعُ  
فَقُلْتُ أَلَا قَدْ بَيْنَ الأُمُرِ فَأَنْصَرِفُ \* فَقَدْ راعَنَا بِالْبَيْنِ قَبْلَكَ رَائِعُ  
سُقِيتَ سُمُومًا من غَرابٍ فَإِنِّي \* تَبَيَّنْتُ ما خَبَّرْتَ مَذُنْتُ واقِعُ

(١) الضعف هكذا بالتحريك : لغة في الضعف بالفتح والسكون . ويستعمل في ضعف الرأي والعقل ،  
وأشدد عليه ابن الأعرابي هذا البيت . ويستعمل في ضعف الجسم وأشدد عليه :  
ومن يلقى خيرا يغمز الدهر عظمه \* على ضعف من حاله وفنوره

(٢) يواتيني : يساعدي .

(٣) الحول في الأصل : الهوارج واحدها حول ثم اتسع فيها وصارت تستعمل في الإبل التي عليها الهوارج .  
والدوافع : المندفعة في السير . (٤) كذا في أغلب النسخ وتزيين الأسواق . وفي ب ، س :  
« أسخيم » والأسفع والأسخيم معناهما واحد وهو الأسود . والنازع : المسرع . والمراد بالأسفع النازع « الغراب » .  
(٥) شحافه يشحوه ويشجاه : فتحه . (٦) نعبا : صياحا وتصويتا . (٧) الحريب : من  
سلب حرّيته وهي ماله الذي يقوم به أمره . (٨) بين بمعنى تبين ، ومنه المثل : « قد بين الصبح لذي عينين » .

ألم تَرَ أَنِّي لَا أُحِبُّ أَلْوَمَهُ \* وَلَا يَبْدِيلُ بَعْدَهُمْ أَنَا قَانِعٌ  
 أَلَمْ تَرَ دَارَ الْحَيِّ فِي رَوْنِقِ الضَّحَى \* بِحَيْثُ أَنْحَنَتْ لِلْهَضْبَتَيْنِ الْأَجَارِعُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ يَتَنَاءَى الْإِلْفُ مِنْ بَعْدِ أُلْفَةٍ \* وَيَصْدَعُ مَا بَيْنَ الْخَلِيطَيْنِ صَادِعُ  
 وَكَمْ مِنْ هَوَى أَوْ جِرَةٍ قَدْ أَلْفَتْهُمْ \* زَمَانًا فَلَمْ يَمْنَعَهُمُ الْبَيْنَ مَانِعُ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ مَيِّتٌ جَوْبَةٍ \* أَخَوْظِمًا سُدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشَارِعُ<sup>(٣)</sup>  
 تَخْلُسُ مِنْ أَوْشَالٍ مَاءٍ صُبَابَةٍ \* فَلَا الشَّرْبُ مَبْذُولٌ وَلَا هُوَ نَاقِعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَبَيْضٌ تَطَلَّى بِالْعَبِيرِ كَأَنَّمَا \* نِعَاجُ الْمَلَا جِيَّتْ عَلَيْهَا الْبَهَائِقُ<sup>(٥)</sup>  
 تَحْمِلُنَّ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ فَأَوْمَضَتْ \* لَهْنٌ بِأَطْرَافِ الْعَيُونِ الْمَدَامِغُ<sup>(٦)</sup>  
 فَمَا زِمَنَّ رِيْعَ الدَّارِ حَتَّى تَشَابَهَتْ \* هِجَائِنُهَا وَالْجَوْنُ مِنْهَا الْخَوَاضِعُ<sup>(٧)</sup>  
 وَحَتَّى حَمَلَنَّ الْخَوَرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* وَخَاضَتْ سُدُولُ الرِّقْمِ مِنْهَا الْأَكَارِعُ<sup>(٨)</sup>

(١) الهضبتان : منى هضبة وهى الرابية أو الجبل المنبسط على الأرض أو الجبل المحلوق من صخرة واحدة ، والأجارع : جمع أجرج ، والأجرج كالجرعاء : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل أو الرملة السهلة المستوية أو القطعة من الرمل لا تثبت شيئا ( انظر اللسان في مآدق هضب وجرع ) . (٢) الهوى بمعنى المهوى وهو المحبوب ، ومنه قول الشاعر :

هَوَاىَ مَعَ الرِّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدٌ \* جَنِيبٌ وَجُفَانِي بِمَكَّةَ مُوَقِّ

(٣) الجوبة : فضاء أملس سهل بين أرضين . (٤) تخلص الشيء : انتهبه وأخذ خلسة . (٥) الأوشال : جمع وشل وهو الماء القليل . والصباية : بقية الماء تبقى في الأناة والسقاء . (٦) هو من تقع بمعنى روى . (٧) الملا : الصحراء . (٨) أى قطعت . (٩) هو واد قرب مكة . (١٠) معناه ما برحن . يقال : مارام المكان أى ما برحه . (١١) الهجائن : الإبل البيضاء الكريمة واحدها هجان . والجون : جمع جون بفتح الجيم وهو الأسود المشرب بحمرة ، ويطلق على الأسود اليمامى وعلى الأبيض فهو من أسماء الأضداد . (١٢) الخواضع : الإبل وإنما يقال لها خواضع لأنها تخضع أعناقها حين يجتذ بها السير ، قال جرير :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْمَطَى خَوَاضِعٌ \* وَكَأَنَّهُنَّ قَطَا فَالَاةٌ يَجْهَلُ

(١٣) الخور : جمع حوراء وهى البيضاء أو من فى عنها حور وهو شدة سواد المقلة فى شدة بياضها . (١٤) السدول : جمع سدیل وهو ما يجلل به الهودج من الثياب . (١٥) الأكراع : جمع أكرع والأكرع جمع كراع ، أو الأكراع كما يقول سيدييه جمع كراع على غير قياس . والكراع من الإنسان : مادنون الركبة الى الكعب ، ومن الدابة قوامها مطلقا .

فلما آستوت تحت الخدور وقد جرى \* عَيْرٌ ومسكٌ بالعرانين رَادِعٌ<sup>(١)</sup>  
 أَسْرَنَ بأن حُثُوا الجمالَ فقد بدا \* من الصيف يومٌ لاخُ الحَرِّ مَاتِعٌ<sup>(٢)</sup>  
 فلما لَحَقْنَا بالحمول تَبَاشَرَتْ \* بنا مُقْصِرَاتٌ غاب عنها المطامِعُ<sup>(٣)</sup>  
 يُعَرِّضْنَ بالدَّلِّ المَلِيحِ وإن يَرُدُّ \* جَنَاهُنَّ مشغوفٌ فهنَّ مَوَانِعُ  
 فقلتُ لأصحابي ودمعي مُسْبِلٌ \* وقد صَدَعَ الشملُ المَشْتَتَّ صَادِعُ  
 أليلى أبواب الخدورِ تعرَّضْتُ \* لِعَيْنَيَّ أم قرنٌ من الشمس طالعُ  
 وروى أن أبا المجنون حجَّ به ليدعو الله عزَّ وجلَّ في الموقف أن يُعَافِيَهُ، فسار ومعه ابنُ  
 عمه زيادُ بنُ كعب بن مُزَاحِمٍ، فمرَّ بجحامة تدعو على أَيْكَةٍ فوقف يبكي، فقال له زيادُ:  
 أى شئ هذا؟ ما يُبْكِيكَ أيضاً؟ سربنا نلحق الرُقَّةَ، فقال:

أأن هَتَفْتُ يوماً بوادٍ حمائمٌ \* بكيتَ ولم يَعْذِرْكَ بالجهل عَازِرُ  
 دَعَتْ ساقَ حَرْبٍ بعد ما عَلَتِ الضُّحَى \* فهَاجَ لَكَ الأَحْزَانُ أن نَاحَ طَائِرُ<sup>(٤)</sup>  
 تُعْنَى الضُّحَى والصُّبْحُ في مُرْجَحَنَةٍ \* كَغَافِ الأَعَالِي تحتها المَاءُ حَائِرُ<sup>(٥)</sup>  
 كَانَ لم يكن بالغيل أو بطن أَيْكَةٍ \* أو الخزعِ من تول الأَشْأَةِ حَاضِرُ<sup>(٦)</sup>

(١) المراد بالرادع هنا المردوع به الجسد أو الثوب وهو العير والمسك . وأصل الردع الطعن بالطيب  
 والزعفران، يقال : قبض رادع ومردوع أى فيه أثر الطيب والزعفران، وفي حديث ابن عباس رضى الله عنهما :  
 « لم يبه عن شئ من الأدوية الا عن المزعفرة التى تردع الجلد » أى تنفض صبغها عليه . (٢) الماتع :  
 الطويل . (٣) مقصرات : جمع مقصرة أى داخلة فى القصر وهو العشى، يقال : أتته قصرًا  
 أى عشيًا، وأقصرنا أى دخلنا فى قصر العشى، كما تقول أمسينا من المساء من أعصرت الجارية إذا بلغت عصر شبابه،  
 أو من أعصرت أى دخلت فى العصر (انظر لسان العرب مادة قصر) .

(٤) تدعو : تصوت وتنوح . (٥) ساق حَرْبٍ : أصله صوت القهارى ويطلق على الذكر من  
 القهارى تسمية له باسم صوته وهو المراد هنا (انظر اللسان مادى سوق وحَرْب) . (٦) المرجحة : المهزلة  
 المتأيلة . (٧) حائر : متردد . (٨) الغيل : اسم لعدة مواضع والظاهر أن المراد هنا واد  
 لبنى جمعة وهم قوم المجنون . (٩) الأيكة : الفيضة الملتفة الأشجار ولم نجد فى الكتب التى بأيدينا  
 « أَيْكَةٍ » ولا « بطن أَيْكَةٍ » اسما لموضع خاص كما هو المناسب للسياق . (١٠) الجرع : منطفئ الوادى  
 ولعله هنا اسم لموضع خاص وقد يكون جرع بنى جهاز وهو واد باليمامة . (١١) الأشأة : موضع باليمامة  
 فيه نخيل . ولعل كلمة « تول » مخرفة عن « تال » والتال : صغار النخل واحده تالة .

يقول زيادٌ إذ رأى الحىَّ هَجَرُوا<sup>(١)</sup> \* أرى الحىَّ قد ساروا فهل أنت سائرُ  
ولمّا وإن غَالِ التّقَادُمُ حاجتى \* مُلِمٌّ على أوطانٍ لَيْلَى فَنَظِرُ<sup>(٢)</sup>

كان المجنونُ وليلى وهما صبيّانِ يرعيانِ غنما لأهلهمَا عند جبلٍ فى بلادهما يقال له التوباد، فلما ذهب عقله وتوحّش، كان يحمىء إلى ذلك الجبل فيقيمُ به، فإذا تذكّر أيام كان يُطيف هو وليلى به جزع جزعا شديدا وأستوحش فهمام على وجهه حتى يأتى نواحي الشام، فإذا تاب إليه عقله رأى بلدا لا يعرفه فيقول للناس الذين يلقاهم : بأبى أتم، أين التوباد من أرض بنى عامر ؟ فيقال له : وأين أنت من أرض بنى عامر ! أنت بالشام عليك بنجم كذا فأتمّه، فيمضى على وجهه نحو ذلك النجم حتى يقع بأرض اليمن، فيرى بلادا يُنكرها وقوما لا يعرفهم فيسألهم عن التوباد وأرض بنى عامر، فيقولون : وأين أنت من أرض بنى عامر ! عليك بنجم كذا وكذا، فلا يزال كذلك حتى يقع على التوباد، فإذا رآه قال فى ذلك :

وأَجْهَشْتُ<sup>(٤)</sup> للتّوباد حين رأيته \* وَكَبَّرَ<sup>(٥)</sup> للرحمن حين رآنى  
وأذريتُ دمعَ العين لما عرفتُه \* ونادى بأعلى صوته فدعانى  
فقلتُ له قد كان حولك جيرةٌ \* وعهدى بذاك الصّرم منذ زمانٍ  
فقال مَضَوْا وأستودعُونى بلادهم \* ومن ذا الذى يبقّى على الحدّثانِ  
وانى لأبكي اليومَ من حَذَرى غدا \* فِرَاقَكَ والحَيَّانِ مُجْتَمِعَانِ  
سَجَالَا وَتَهْتَانَا<sup>(٦)</sup> وَوَبَلَا<sup>(٧)</sup> وَدِيمَةً \* وَسَجَا<sup>(٨)</sup> وَلَسَجَامَا<sup>(٩)</sup> إِلَى هَمَلَانِ<sup>(١٠)</sup>

- (١) هجروا : ساروا فى وقت الهجرة . (٢) عال الشىء : ذهب به . (٣) التوباد (بالذال المهملة) وهو الموافى لما فى معجم ما أستعجم للبكرى إذ قال فى ضبطه : هو بفتح أوله وباء معجمة بواحدة وذال مهملة وأنشد عليه : \* وأجهشت للتوباد حين رأيته \* البيت .  
وضبطه ياقوت بالذال المعجمة فقال فى معجمه : « توباذ » بالفتح ثم السكون والباء موحدة وآخره ذال معجمة : جبل بنجد . (٤) أجهشت : تهيأت للبكاء . (٥) يقال : هنتت السماء تهتن هتنا وتهتنا أى صبت . (٦) يقال : سجمت السحابة مطرها تسجيا وتسجاما إذا صبت . (٧) الهملان : فيض العين بالدموع .

وكان المجنون يسير مع أصحابه فسمع صائحا يصيح : يا ليلي في ليلة ظلمات أو توهم ذلك ، فقال لبعض من معه : أما تسمع هذا الصوت ؟ فقال : ما سمعت شيئا ، قال : بلى ، والله هاتف يهتف بليلى ، ثم أنشأ يقول :

أَقُولُ لِأَدْنَى صَاحِبِي كَلِمَةً \* أُسِرْتُ مِنَ الْأَقْصَى أَجِبْ ذَا الْمُنَادِيَا  
إِذَا سِرْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ رَأَيْتُنِي \* أَصَانِعُ رَحِيْرَ أَنْ يَمِيلَ حِيَالِيَا  
يَمِينًا إِذَا كَانَتْ يَمِينًا وَإِنْ تَكُنْ \* شِمَالًا يُنَازِعُنِي الْهُوَى عَنْ شِمَالِيَا

خطب ليلي صاحبة المجنون جماعة من قومها فكبرتهم ، فخطبها رجل من ثقيف مؤسر فرضيته ، وكان جميلا فترجها وخرج بها ، فقال المجنون في ذلك :

أَلَا إِنَّ لَيْلَى كَالْمُنِيحَةِ أَصْبَحَتْ \* تَقَطَّعُ إِلَّا مِنْ ثَقِيفٍ حِبَالُهَا  
فَقَدْ حَبَسُوهَا تَحْبَسُ الْبُذْنَ وَابْتَغَى \* بِهَا الرِّيحَ أَقْوَامٌ تَسَاحَتْ مَالُهَا  
خَالِيًا هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْلَمَانِيهَا \* يُدْنِي لَنَا تَكْلِيمَ لَيْلَى أَحْتِيَالُهَا  
فَإِنَّ أَنْتَا لَمْ تَعْلَمَاهَا فَلَسْتَا \* بِأَقْوِيَا بَاغِ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا  
كَأَنَّ مَعَ الرِّكْبِ الَّذِينَ اغْتَدَوْا بِهَا \* غَمَامَةً صَيِّفٍ زَعَزَعَتْهَا شِمَالُهَا  
نَظَرْتُ بِمُقْضَى سَبِيلٍ جَوْشَنَ إِذْ غَدَا \* تَحْبُّ بِأَطْرَافِ الْخَارِمِ أَهْلُهَا  
بِشَافِيَةِ الْأَحْزَانِ هَيْجَ شَوْقِهَا \* بُجَامَعَةِ الْأَلْفِ ثُمَّ زِيَالُهَا  
إِذَا آلَتْ فَتَتْ مِنْ خَلْفِهَا وَهِيَ تَعْتَلِي \* بِهَا الْعَيْسُ جَلَى عِبْرَةِ الْعَيْنِ حَالُهَا

(١) الرجل : ما يوضع على البعير للركوب ثم يعبر به عن البعير .

(٢) المنيحة في الأصل : الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ، ثم كثير استعمالها في كل موهوب . (٣) يقال أسحت ماله : استأصله وأفسده ، ومال مسحوت ومسحت أى مذهب . وأسحت تجارته : خبثت وحرمت ، ولم نجد في كتب اللغة « تساحت » على وزن تفاعل من هذه المادة

(٤) . لم نجد في بلاد العرب ما يسمى جوشن الا جبلا في غربي حلب . (٥) الخارم (بالراء المهملة) : جمع مخرم وهو الطريق في الجبل أو الزبل .



وله :

وَأَحْبِسُ عَنْكَ النَّفْسَ وَالنَّفْسُ صَبَّةٌ \* بِذِكْرِكَ وَالْمَشَى إِلَيْكَ قَرِيبُ  
خَافَةَ أَنْ تَسْعَى الْوُشَاةُ بِظَنَّةٍ \* وَأَحْرُسُكُمْ أَنْ يَسْتَرِيبَ مُرِيبُ  
فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي - وَأَنْتَ أَجْتَرِمْتِهِ \* وَكَذَبْتَ أَعَزَّ النَّاسِ - عَنْكَ تَطِيبُ  
فَلَوْ شِئْتُ لَمْ أَغْضَبْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَزَلْ \* لَكَ الدَّهْرَ مَنَى مَا حَيْثُ نَصِيبُ  
أَمَّا وَالَّذِي يَبْلُو السَّرَائِرَ كُلَّهَا \* وَيَعْلَمُ مَا تُبْدِي بِهِ وَتَغِيبُ  
لَقَدْ كُنْتَ مِنْ تَصْطَفِي النَّفْسُ خُلَّةً \* لَهَا دُونَ خُلَايَا الصِّفَاءِ حُجُوبُ

٢ - قيس بن ذريح<sup>(١)</sup>

من شعر قيس :

يَقُولُونَ لُبْنَى فِتْنَةٌ كُنْتُ قَبْلَهَا \* بِخَيْرٍ فَلَا تَسْتَدِمَّ عَلَيْهَا وَطَلَّقِي  
فَطَاوَعْتُ أَعْدَائِي وَعَاصَيْتُ نَاصِحِي \* وَأَقْرَرْتُ عَيْنَ الشَّامِتِ الْمُتَخَلِّقِ  
وَدِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنِّي عَصَيْتُهُمْ \* وَحَمَلْتُ فِي رِضْوَانِهَا كُلَّ مُوَبِقِ  
وَكُلَّفْتُ خَوْضَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ زَاخِرٌ \* أَيْبْتُ عَلَى أَشْبَاجِ مَوْجٍ مَغْرَقِ

(١) هو قيس بن ذريح الكنانى من ليث بن بكر كان منزل قومه بظاهر المدينة . من لبعض حاجته بخيام  
بنى كعب بن خزاعة فرأى لبنى بنت الحباب الكعبية ، وكانت فتاة جميلة ، فعلقها ، فطلبها من أبيه فبغى لها ما لمكانه من  
الثروة ، وكان يريد أن يزوجه من بنات عمومته حتى يحفظ تراثه في أهله ، فطار لب قيس وتقسمت نفسه وذهب ،  
فاستشنع بأخيه من الرصاع ، الحسين بن على ، فوجد ما أحب وتروجه ومكنا زمنا ولم يعقبا ، وشغل قيسا حب لبنى  
عن مواساة أمه فاضطغت على زوجها وسعت بها عند أبيه متخذة عدم الولد سببا ترقى به الى شرها ، فطلب اليه أبوه  
أن يطلقها فأبى ، فزال به بالوعد والوعيد حتى أجابه الى طلبته ، وكان في ذلك القضاء الأخير على ما لقيس من حفظ  
وعقل في هذه الحياة ولم ينفع بزوجها غيرها ، وطارت نفسه شعاعا وذهب على وجهه يتنعم أخبار لبنى ويرغ خذه  
في آثارها ، وبقي طول حياته يساقط من نفسه على شعره غير عابئ بشقاء بدنه وإهدار دمه حتى لفظ النفس الأخير .  
وأخبار قيس كثيرة في الأعاني (ج ٨ ص ١١٢) والشعر والشعراء (ص ٣٩٩) وله ديوان مشروح ، ومنه نسخة  
في مكتبة الاسكودر بالي وغيرها في برلين .

كَأَنِّي أَرَى النَّاسَ الْمُحِبِّينَ بَعْدَهَا \* عُصَارَةَ مَاءِ الْخَنْظَلِ الْمُنْفَلِقِ  
فَتَنَكَّرَ عَيْنِي بَعْدَهَا كُلَّ مَنْظَرٍ \* وَيَكْرَهُ سَمْعِي بَعْدَهَا كُلَّ مَنْطِقٍ

وخرج قيس في فِتْيَةٍ من قومه واعتل على أبيه بالصيد ، فأتى بلادَ لُبْنَى ، فجعل يتوقع أن يراها أو يرى من يُرْسِلُ إليها ، فأشتغل الفتيانُ بالصيد ، فلما قَضَوْا وَطَرَهُمْ منه رجعوا إليه وهو واقف ، فقالوا له : قد عَرَفْنَا ما أردتَ بإخراجنا معك وأنت لم تُردِ الصيدَ وإنما أردتَ لقاءَ لُبْنَى وقد تعذَّرَ عليك ، فانصرف الآن ؛ فقال :

وَمَا حَامَتْ حُجْنٌ يَوْمًا وَلَيْلَةً \* عَلَى الْمَاءِ يَغْشَيْنَ الْعِصَى حَوَانِي  
عَوَافِي لَا يَصْدُرْنَ عَنْهُ لَوْجَهِيَّةٌ \* وَلَا هُنَّ مِنْ بَرْدِ الْحِيَاضِ دَوَانِي  
يَرَيْنَ حَبَابَ الْمَاءِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ \* فَهِنَّ لِأَصْوَاتِ السُّقَاةِ رَوَانِي  
بِأَجْهَدَ مِنِّي حَرَّ شَوْقٍ وَلَوْعَةٍ \* عَلَيْكَ وَلَكِنَّ الْعَدُوَّ عَدَانِي  
خَلِيلَتِي لَمَنِي مَيِّتٌ أَوْ مَكَلَمٌ \* لُبْنَى بِسَرَى فَأَمُضِيَا وَذَرَانِي  
أَنْلُ حَاجَتِي وَحَدِي وَيَأْرُبُ حَاجَةٌ \* قَضَيْتُ عَلَى هَوِيٍّ وَخَوْفِ جَنَانِ  
فَلَمَنِي أَحَقُّ النَّاسِ أَلَّا تُحَاوِرَا \* وَتَطْرِحَا مِنْ لَوْشَاءِ شِفَانِي  
وَمَنْ قَادَنِي لِلَوْتِ حَتَّى إِذَا صَفْتُ \* مَشَارِبَهُ السُّمِّ الدُّعَافِ سَقَانِي  
فَأَقَامُوا مَعَهُ حَتَّى لَقِيَهَا .

لَمَّا أَلَحَّ ذَرِيحٌ عَلَى ابْنِهِ قَيْسٍ فِي طَلَاقِ لُبْنَى فَأَبَى ذَلِكَ قَيْسٌ ، طَرَحَ ذَرِيحٌ نَفْسَهُ فِي الرَّمْضَاءِ وَقَالَ : لَا وَاللَّهِ لَا أَرِيْمُ هَذَا الْمَوْضِعَ حَتَّى أَمُوتَ أَوْ يُخَلِّيَهَا ، بِخَافَهُ قَوْمُهُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَعَظَّمُوا عَلَيْهِ الْأَمْرَ وَذَكَرُوهُ بِاللَّهِ وَقَالُوا : أَمَفْعَلُ هَذَا بِأَبِيكَ وَأُمِّكَ ! إِنْ مَاتَ شَيْخُكَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ كُنْتَ مُعِينًا عَلَيْهِ وَشَرِيكًا فِي قَتْلِهِ ، فَفَارَقَ لُبْنَى عَلَى رَغْمِ أَنَّهُ وَقَلَّةُ صَنْبَرِهِ وَبَكَاءٍ مِنْهُ حَتَّى بَكَى لَهَا مِنْ حَضْرَمَا ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَقُولُ خُلِقْتُ فِي غَيْرِ جُرْمٍ \* أَلَّا يَلْبِسُنِي بِنَفْسِي أَنْتِ ، يَبْنَى  
فَوَاللَّهِ الْعَظِيمِ لَتَرَجُّ نَفْسِي \* وَقَطَعَ الرَّجُلُ مِنِّي وَالْيَمِينِ

أحبُّ إلىَّ يا بُنَيَّ فراقًا \* فبكى للفراق وأَسْعَدَنِي  
ظلمتِكَ بالطلاقِ بغيرِ جُرمٍ \* فقد أَذهبتِ آخِرَتِي وَدِينِي

قال : فلما سمعت بذلك لبني بكت بكاء شديداً ، وأنشأت تقول :

رَحَلْتُ إليه من بلدى وأهلى \* بخازانى جزاءَ الخائنينِ  
فَمَنْ رَأَى فلا يَغْتَرَّ بعدى \* بِمُحَلِّ القَوْلِ أَوْ يَتَلَوِّ الدِّينِ

فلما آنقضت عدتها وأرادت الشخوص إلى أهلها أُتيَتْ بِراحلةٍ لَتَحْمَلَ عليها ، فلما رأى ذلك قيسٌ داخله أمرٌ عظيمٌ واشتدَّ لُفْهُ ، وأنشأ يقول :

بانتُ لُبْنَى فَأنتِ اليومَ متبولٌ \* وإنك اليومَ بعد الحزمِ مَجْبُولُ  
فأصبحتُ عنك لبني اليومَ نازحةً \* ودلُّ لبني - لها الخيراتُ - معسولُ  
هل تَرِجَعَنَّ أَوَى لبني بعاقبةٍ \* كما عهدتُ ليالى العشقِ مقبولُ  
وقد أرانى بلبنى حقَّ مقتنِعٍ \* والشملُ مجتمِعٌ والحبُّ موصولُ  
فصرتُ من حبِّ لبني حينَ أذكرها \* القلبُ مرتَهَنٌ والعقلُ مدخولُ  
أصبحتُ من حبِّ لبني بل تذكُّرها \* فى كُرْبَةٍ ففؤادى اليومَ مشغولُ  
والجسمُ مِنِّى منهوكٌ لفرقتها \* يَريه طولُ سَقامٍ فهو منخولُ  
كأننى يومَ وَلَّتْ ما تَكَلَّمْنِي \* أخو هَيَّامٍ مصابُّ القلبِ مسلولُ  
أَسْتودِعُ اللهَ لبني اذ تُفارِقُنِي \* عن غير طُوعٍ وأمرُ الشَّيخِ مفعولُ

ثم آرتحت لبني ، بفعل قيس يقبل موضع رجلها من الأرض وحول خباثها ، فلما رأى ذلك قومه أقبلوا على أبيه بالعدل واللوم ، فقال ذريح لما رأى حاله تلك : قد اجنبتُ عليك يا بُنَيَّ ، فقال له قيس : قد كنتُ أخبرك أنى مجنون بها فلم ترض إلا بقتلى ، فالله حسبك وحسبُ أمي . وأقبل قومه يعدُّونَه فى تقبيل التراب ، فأنشأ يقول :

فأحِبِّي لِطِيبِ ترابِ أرضٍ \* ولكن حبَّ من وَطِئَ التُّرابِ  
فهذا فعل شيخَيْنَا جميعاً \* أرادَا لى البليَّةِ والعَذَابِ

وله قصيدة طويلة في تطليقه لبني يقول فيها :

فَوَاكِدِي وَعَاوَدِي رُدَّاعِي \* <sup>(١)</sup> وَكَانَ رَأَى لَبْنِي كَالْجَدَّاعِ <sup>(٢)</sup>  
 تَكْنُفْنِي الْوُشَاةُ فَأَزْجُونِي \* فَيَا لَلَّهِ لِلْوَأَشَى الْمُطَّاعِ  
 فَأَصْبَحْتُ الْغَدَاةَ أَلُومُ نَفْسِي \* عَلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ  
 كَمَغْبُونٍ يَعْضُّ عَلَى يَدِيهِ \* تَبَيَّنَ غَبْنُهُ بَعْدَ الْبَيْعِ  
 بَدَارَ مَضِيعَةٍ تَرَكَّكَ لُبْنِي \* كَذَلِكَ الْحَيْنُ يُهْدَى لِلْمَضَاعِ  
 وَقَدْ عَشْنَا نَلَذَّ الْعَيْشَ حِينًا \* لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ لِلْإِنْسَانِ وَاعِي  
 وَاصْكَنَّ الْجَمِيعَ إِلَى أَفْتِرَاقٍ \* وَأَسْبَابَ الْخَوْفِ لَهَا دَوَاعِي

واجتمع إليه نسوة فأطأن الجلوس عنده وحادثته وهو ساء عنهن، ثم نادى : يا لبني،  
 فقلن له : ما لك ويحك ؟ فقال : خدرت رجلى « ويقال : إن دعاء الانسان باسم أحب  
 الناس إليه يُذهب خدر الرجل ، فناديتها لذلك . وقال :

إِذَا خَدِرْتُ رَجْلِي تَذَكَّرْتُ مِنْهَا \* فَنَادَيْتُ لُبْنِي بِاسْمِهَا وَدَعَوْتُ  
 دَعْوَتِ الَّتِي لَوْ أَنَّ نَفْسِي تُطِيعُنِي \* لِفَارِقَتِهَا مِنْ حَبِّهَا وَقَضَيْتُ  
 بَرَّتْ نَبْلَهَا لِلصَّيْدِ لُبْنِي وَرَيْثُ \* وَرَيْثُ أُخْرَى مِثْلَهَا وَهَرَيْتُ  
 فَلَمَّا رَمَتْنِي أَقْصَدْتَنِي بِسَهْمِهَا \* وَأَخْطَأْتُهَا بِالسَّهْمِ حِينَ رَمَيْتُ  
 وَفَارَقْتُ لُبْنِي ضَلَّالَةً فَكَأَنِّي \* قَرُبْتُ إِلَى الْعَيُوقِ ثُمَّ هَوَيْتُ <sup>(٣)</sup>  
 فَيَالَيْتَ أَنِّي مِتُّ قَبْلَ فَرَاقِهَا \* وَهَلْ تَرْجِعُنْ فَوْتَ الْقَضِيَّةِ لَيْتُ  
 فَصُرْتُ وَشِيعَنِي كَالَّذِي عَثَرْتُ بِهِ \* غَدَاةَ الْوَعَى بَيْنَ الْعُدَاةِ كُفَيْتُ  
 فَقَامْتُ وَلَمْ تَضُرْهُنَّ إِلَّا سَوِيَّةَ \* وَفَارَسُهَا تَحْتَ السَّنَابِكِ مَيْتُ  
 فَإِنَّ يَكْ تَهْيَامِي بُلْبُنِي غَوَايَةً \* فَقَدْ يَا ذَرِيحُ بَنَ الْحَبَابِ غَوَيْتُ

(١) الرداع : الكس، وهو رجوع المرض . (٢) الجداع : الموت . (٣) هو نجم أحمر مضيئ

في طرف الحجرة الأيمن يتلو اثر يا لا يتقدمها .

فلا أنت ما أملت في رأيته \* ولا أنا لبني والحياة حويتُ  
فوطنُ لهلكي منك نفساً فإنني \* كأنك بي قد يا ذريحُ قضيتُ  
ومرض قيس، فسأل أبوه فتيات الحى أن يعدنه ويحدثه أو يعاق بعضهن، ففعلن  
ذلك، ودخل إليه طبيب ليداويه والفتيات معه، فلما اجتمعن عنده جعل يحادثه وأطأن  
السؤال عن سبب علته، فقال :

تعلق رُوحى روحها قبل خلقنا \* ومن بعد ما كنا نطاقاً وفي المهيد  
فزاد كما زدنا فأصبح نامياً \* وليس اذا متنا بمنصرم العهد  
ولكنه باق على كل حادث \* وزائرنا في ظلمة القبر والحمد

فقال له الطبيب : إن مما يسليك عنها أن تتذكر ما فيها من المساوى والمعائب ،  
فإن النفس تنبو حينئذ وتسلو ويخف ما بها .

فلما طال على قيس ما به أشار قومه على أبيه بأن يزوجه امرأة جميلة فاعله يسلوبها  
عن لبني، فدعاه الى ذلك فأباه وقال :

لقد خفتُ ألا تقنع النفس بعدها \* بشيء من الدنيا وإن كان مقنعاً  
وأزجر عنها النفس اذ حيل دونها \* وتأبى اليها النفس إلا تطاعاً

ولما تزوجت لبني بأخرأتى موضع خبائها فنزل عن راحلته وجعل يتمك موضعها<sup>(١)</sup>  
ويتزغ خده على ترابها ويبكى أحراً بكاء ثم قال :

الى الله أشكو فقد لبني كما شكا \* الى الله فقد الوالدين يتيم  
يتيم جفناه الأقربون بغسمه \* نحيل وعهد الوالدين قديم  
بكت دارهم من نأيهم قهلت \* دموى فأى الجازعين ألوم  
أمستعبريكى من الشوق والهوى \* أم آخريكى شجوه ويهيم  
تهيمنى من حب لبني علائق \* وأصناف حب هوطن عظيم

(١) يتمك : يتزغ فى التراب .

ومن يتعلّق حبّ لُبّى فؤادَه \* يمتّ أو يعشّ ما عاش وهو كلّم  
 فإني وإن أجمعتُ عنك تجلّدا \* على العهد فيما بيننا لتقسيم  
 وإن زمانا شئتَ الشملَ بيننا \* وبينكم فيه العدا لمشوم  
 أفي الحقّ هذا أنّ قلبك فارغ \* صحيحٌ وقلبي في هسّاك سقيم  
 وقال في رحيل لُبّى عن وطنها وانتقالها الى زوجها بالمدينة وهو مقيم في حبيها :  
 بانت لُبّى فهاج القلب من بانا \* وكان ما وعدتُ مطلا وليانا<sup>(١)</sup>  
 وأخلفتك متى قد كنتُ تأملها \* فأصبح القلبُ بعد البين حيرانا  
 الله يدري وما يدري به أحدٌ \* ماذا أجمع من ذكراك أحيانا  
 يا أكل الناس من قرنٍ الى قديم \* وأحسن الناس ذا ثوب وعُرّيانا  
 نعم الضجيع بعيّد النوم تجلّبه \* اليك ممتلئنا نوما ويقظانا  
 لا بارك الله فيمن كان يحسبكم \* إلا على العهد حتى كان ما كانا  
 حتى آستفقت أخيرا بعد ما نكحت \* فبت للشوق أذرى الدمع تهانا  
 إن تصرّمي الحبل أو تمسى مفارقة \* فالدهر يُحدث للإنسان ألوانا  
 وما أرى مثلكم في الناس من بشير \* فقد رأيتُ به حيّا ونسيوانا

وشكا أبو لبّى لمعاوية تعرّض قيس لأبنته بعد طلاقها، فكتب معاوية الى الأمير  
 يهدير دمه إن ألم بها، وأن يشتدّ في ذلك، فكتب مروان في ذلك الى صاحب الماء الذي  
 ينزله أبو لبّى كتابا وكيدا، ووجهت لبّى رسولا الى قيس تُعلمه ما جرى وتحدّره، وبلغ أباه  
 الخبر، فعاتبه وتجهّمه، وقال له : انتهى بك الأمر الى أن يهدير السلطان دمك، فقال :  
 فان يحجبوها أو يحلّ دون وصلها \* مقالةً وإش أو وعيدُ أمير  
 فلن يمنعوا عيني من دائم البكا \* ولن يذهبوا ما قد أجزّ ضميري  
 الى الله أشكو ما ألقى من الهوى \* ومن حرق تعادنى وزفير

(١) اللبان : اللّ والمطل، قال أبو الهيثم : لم يجئ من المصادر على فعلان إلا لبان .

ومن حُرِّقٍ لِلْحَبِّ فِي بَاطِنِ الْحَشَى \* وَلَيْلٍ طَوِيلٍ الْحُزْنَ غَيْرَ قَصِيرٍ  
 سَأَبْكِي عَلَى نَفْسِي بِعَيْنٍ غَزِيرَةٍ \* بَكَاءَ حَزِينٍ فِي الْوَتَاقِ أُسِيرٍ  
 وَكُنَّا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ الْهَوَى \* بِأَنَعَمِ حَالِي غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ  
 فَمَا يَرِحُ الْوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَهُمْ \* بَطُونُ الْهَوَى مَقْلُوبَةً لظُهُورٍ  
 لَقَدْ كُنْتُ حَسْبَ النَّفْسِ لَوْدَامَ وَصُلْنَا \* وَكُنَّا الدُّنْيَا مَتَاعُ غُرُورٍ  
 وَقَالَ فِي إِهْدَارِ مَعَاوِيَةِ دَمِهِ إِنَّ هُوَ زَارَهَا :

إِنَّ تَكْ لُبْنَى قَدْ أَتَى دُونَ قَرْبِهَا \* حِجَابٌ مَنِيْعٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ  
 فَإِنَّ نَسِيمَ الْحَوَى يَجْمَعُ بَيْنَنَا \* وَتُبْصِرُ قَرْنَ الشَّمْسِ حِينَ تَزُولُ  
 وَأُرَاحُنَا بِاللَّيْلِ فِي الْحَيِّ تَلْتَقِي \* وَنَعْلَمُ أَيًّا بِالنَّهَارِ نَقِيلُ  
 وَتَجْمَعُنَا الْأَرْضُ الْقَرَارَ وَفَوْقَنَا \* سَمَاءٌ نَرَى فِيهَا النُّجُومَ تَجُولُ  
 إِلَى أَنْ يَعُودَ الدَّهْرُ سَلَامًا وَتَقْضَى \* تَرَاتُّبُهَا عِنْدَنَا وَذُحُولُ<sup>(١)</sup>

ولما أنصرف الناس من الحج مرض قيس مرضاً شديداً فلم يأتِه رسوُلها عائداً، فقال :

أَلْبَنَى لَقَدْ حَلَّتْ عَلَيْكَ مَصِيبَتِي \* غَدَاةٌ غَدٍ إِذْ حَلَّ مَا أُتَوِّعُ  
 تُنْمِنُنِي نَيْلًا وَتُلَوِّنُنِي قِلًى \* فَنَفْسِي شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ تَقْطَعُ  
 وَقَلْبُكَ قَطُّ لَا يَلِينُ لِمَا يَرَى \* فَوَاكِدِي قَدْ طَالَ هَذَا التَّضَرُّعُ  
 أَلَوْ مَكَ فِي شَأْنِي وَأَنْتِ مُلِيمَةٌ \* لَعَسْمَرِي وَأَجْنَى لِلْحَبِّ وَأَقْطَعُ  
 أَخْبَرْتِ أَنِّي فِيكَ مَيِّتٌ حَسْرَتِي \* فَمَا فَاظٍ مِنْ عَيْنِكَ لِلْوَجْدِ مَدْمَعُ  
 وَلَكِنْ لَعَمْرِي قَدْ بَكَيْتُكَ جَاهِدَا \* وَإِنْ كَانَ دَائِي كُلُّهُ مِنْكَ أَجْمَعُ  
 صَبِيحَةً جَاءَ الْعَائِدَاتُ يُعْدِنُنِي \* فَظَلَّتْ عَلَيَّ الْعَائِدَاتُ تَفْجَعُ  
 فَقَائِلَةٌ جِئْنَا إِلَيْهِ وَقَدْ قَضَى \* وَقَائِلَةٌ لَا بَلْ تَرَكْنَاهُ يَنْزِعُ  
 فَمَا غَشِيَتْ عَيْنُكَ مِنْ ذَلِكَ عَبْرَةً \* وَعَيْنِي عَلَى مَا بِي بِذِكْرِكَ تَدْمَعُ  
 إِذَا أَنْتِ لَمْ تَبْكِي عَلَى جَنَازَةٍ \* لَدَيْكَ فَلَا تَبْكِي غَدَا حِينَ أُرْفَعُ

(١) ذحول : جمع ذحل وهو التآثر .

ومن شعره قوله :

أتبكي على لبني وأنت تركتها \* وكنت عليها بالملأ أنت أفدر<sup>(١)</sup>  
 فإن تكن الدنيا بلبني تقلبت \* على فللدنيا بطون وأظهر  
 لقد كان فيها للأمانة موضع \* وللكف مرئاد وللعين منظر  
 وللحائم العطشان رى بريقها \* وللريح المختال نجر ومسكر  
 كأتى لها أرجوحة بين أحبل \* اذا ذكرة منها على القاب تحطّر

وقوله :

لقد عدّبتني يا حب لبني \* فقع إنا بموت أوحيا  
 فان الموت أروح من حياة \* تدوم على التباعد والشتات  
 وقال الأقربون تعز عنها \* فقلت لهم اذا حانت وفاقى

وقالت له لبني : أنشدني ما قلت في علك ، فأنشدها قوله :

أعاج من نفسي بقايا حشاشة \* على رمق والعائدات تعود  
 فان ذكرت لبني هشت لذكرها \* كما هشت للشدى الدرور وليد  
 أجيب بلبني من دعاني تجلدا \* وبى زفات نجلى وتعود  
 تعيد الى روى الحياة وإننى \* بنفسى لو عاينتنى لأجود

وفيها يقول :

ألا ليت أياما مضين تعود \* فإن عدت يوما إننى لسعيد  
 سقى دار لبني حيث حلت وخيمت \* من الأرض منهل الغمام رعيد  
 على كل حال إن دنت أو تباعدت \* فإن تدن منى فالدنو مزيد  
 فلا اليأس يسلبنى ولا القرب نافعى \* ولبنى منوع ما تكاد تجود  
 كأتى من لبني سليم مسهد \* يظل على أيدى الرجال يمد  
 رمتنى لبينى فى الفؤاد بسهمها \* وسهم لبينى للفؤاد صيود

(١) الملا : موضع .



سلاكلُ ذى شجْوٍ علمت مكانه \* وقلبي للبنى ما حيَّيتُ ودود  
وقائلةٍ قد مات أو هو ميت \* وللنفس منى أن تفيض رصيْدُ

وعاتبته على تزوجه، خلف أنه لم ينظر إليها ملء عينيه، ثم قال :

ولقد أردتُ الصبرَ عنك فعاقني \* علَّقَ بقلبي من هوائك قديمُ  
يبقى على حدِّ الزمان ورَّيَّه \* وعلى جفائك إنه لكريم  
فصرَّيته وصحَّحت وهو بدائه \* شتَّان بين مصحِّح وسقيم  
وأريته زمنًا فعاذَ بحلمه \* إن المحبَّ عن الحبيب حليم

فلم يزل معها يحدثها ويشكو إليها حتى أمسى، فانصرفت ووعده الرجوع إليه من غد  
فلم ترجع، وشاع خبره، فلم ترسل إليه رسولا، فكتب هذين البيتين :

بنفسى من قلبى له الدهرَ ذاكرُ \* ومن هو عني مُعرض القلب صابرُ  
ومن حبه يزداد عندى جدَّة \* وخبي لديه مخلق العهد دائرُ

وقال ابن أبي عتيق لقيس يوما : أنشدنى أحرا ما قلت فى لبنى ؛ فأنشده :

ولمى لأهوى النوم فى غيرِ حينه \* لعلَّ لقاء فى المنام يكونُ  
تحدثنى الأحلام أنى أراكمُ \* فبالت أحلام المنام يقينُ  
شهدتُ بأنى لم أحل عن مودة \* وأنى بكم لو تعلمين ضنينُ  
وأن فؤادى لا يلين إلى هوى \* سواك وإن قالوا بلى سيلينُ

وقال عبد الملك بن عبد العزيز : أنشدتُ أبا السائب المخزومي قول قيس :

أحبك أصنافاً من الحب لم أجِدُ \* لها مثلاً فى سائر الناس يوصفُ  
فمنهن حبُّ الحبيب ورحمةٌ \* بمعرفتى منه بما يتكلفُ  
ومنهن ألا يعرض الدهر ذكرها \* على القاب إلا كادت النفس لتلفُ  
وحبُّ بدا بالجسم واللون ظاهر \* وحبُّ لدى نفسى من الروح أطفُ

(١) وقصيدة قيس العينية من جيد شعره وهى :

عَفَا سِرْفٌ مِنْ أَهْلِهِ فُسْرَاوِعُ \* بَحْنَبَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَابِعُ<sup>(٢)</sup>  
 فَعِيقَةُ فَالْأَخْيَافُ أَخْيَافُ ظَبْيَةٍ \* بِهَا مِنْ لُبْنَى مُحَرَفٌ وَمَرَابِعُ<sup>(٣)</sup>  
 لَمَلٌ لُبْنَى أَنْ يُحْمَ لِقَاؤُهَا \* بَعْضُ الْبِلَادِ إِنْ مَا حَمَّ وَاقِعُ<sup>(٤)</sup>  
 بِجَزَعٍ مِنَ الْوَادَى خَلَاءَ أَنْيُسِهِ \* عَفَا وَتَحَطَّطَتِ الْعَيُونُ الْخَوَادِعُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَمَّا بَدَا مِنْهَا الْفِرَاقُ كَمَا بَدَا \* بَطَّحَ الصَّفَا الصُّلْدُ الشَّقَوقُ الشَّوَابِعُ<sup>(٦)</sup>  
 تَمَنَّيْتُ أَنْ تَلْقَى لُبَيْنَاكَ ، وَالْمُنَى \* تُعَاصِيكَ أحيانًا وَحِينًا تُطَاوِعُ  
 وَمَا مِنْ حَبِيبٍ وَامِقٍ لَحَبِيبِهِ \* وَلَا ذَى هَوًى إِلَّا لَهُ الدَّهْرُ فَاجِعُ  
 وَطَارَ غَرَابُ الْبَيْنِ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا<sup>(٧)</sup> \* بَيْنَ كَمَا شَقَّ الْأَدِيمَ الصَّوَابِعُ  
 أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ قَدْ طَرَبْتَ بِالذَى \* أَحَازِرُ مِنْ لُبْنَى فَهَلْ أَنْتَ وَاقِعُ  
 وَإِنْكَ لَوْ أَبْلَغْتَهَا قَيْلَكَ اسْلَمِي \* طَوْتُ حَرَّتًا وَأَرْفَضَ مِنْهَا الْمَدَامِعُ<sup>(٨)</sup>  
 أَتَبَكَّى عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرْكُهَا \* وَكُنْتَ كَأَنَّ غَيْسَهُ وَهُوَ طَائِعُ  
 فَلَا تَبْكِينَ فِي إِثْرِي نَدَامَةً \* إِذَا نَزَعْتَهُ مِنْ يَدِكَ النِّوَازِعُ  
 فَلَيْسَ لِأَمْرِ حَاوِلِ اللَّهِ جَمْعَهُ \* مُشِتٌ وَلَا مَا فَتَرَكَ اللَّهُ جَامِعُ<sup>(٩)</sup>  
 كَأَنَّكَ لَمْ تَغْنَهُ إِذَا لَمْ تُلَاقِهَا \* وَإِنْ تَلَقَّهَا فَالْقَلْبُ رَاضٍ وَقَائِعُ

- (١) وردت هذه القصيدة برمتها فى كتاب الأمل لى لأبى على الفسالى (ج ٢ ص ٣١٤ — ٣١٨ طبعة دار الكتب المصرية) .  
 (٢) سرف وسراوع وأريك : مواضع . والتلاع واحدها تلعة وهى مسيل ما ارتفع من الأرض الى بطن الوادى . والدوافع : جمع دافعة وهى التى تدفع الماء .  
 (٣) أخفاف : موضع . والمحرف : المنزل الذى يقام فيه فى الخريف . والمرايع : جمع مربع وهى الموضع الذى يقام فيه فى الربيع . (٤) سح : قدر . (٥) جزع الوادى : منعطفه . وعفا : درس . والخوادم واحدها خادعة وهى التى لا تنام ، يقال : خدعت عينه تخدع إذا لم تنم ، وأتيناهم بعد ما خدمت العين .  
 (٦) الصفا : الصخر . والصلد : الصلب الذى إذا أصابه شىء صلد أى صوت . والشوانع : جمع شائعة وهى الظاهرة . (٧) أى تفرقت الجماعة . (٨) ارفض : سال ولا يكون إلا سبالا مع تفرق .  
 (٩) مشت : مفرق .

فياقلبُ خبرني، اذا شَطَطَ<sup>(١)</sup> النوى \* بلُبْنَى وصدت عنك، ما أنت صانع  
 أتصبر للبين المشت مع الجوى \* أم أنت أمرؤ نايبى الحياء بفازعُ  
 فما أنا إن بانت لُبْنَى بهاجع \* اذا ما استقلت بالنيام المضاجعُ  
 وكيف ينام المرء مستشعر الجوى \* ضجيج الأسي فيه نكاسُ رَوَادِعِ<sup>(٢)</sup>  
 فلا خير فى الدنيا اذا لم تُؤَاتِنَا \* لُبْنَى ولم يجع لنا الشمَلُ جامعُ  
 أليست لبني تحت سَقَفٍ يُكْنَى \* وإيائى هذا إن نأت لى نافع  
 ويلبَسُنَا الليل البهيمُ اذا دَجَا<sup>(٣)</sup> \* ونُبصرُ ضوء الصبح والفجر ساطع  
 تَطَأُ تحت رجليها بساطاً وبعضه<sup>(٤)</sup> \* أطأه برجلى ليس يطويه مانع  
 وأفرح إن تُمسي بخير وإن يكن \* بها الحَدَثُ الغادى تُرعى الروائع<sup>(٥)</sup>  
 كأنك يدعُ لم تر الناس قبلها \* ولم يَطْلُعْكَ الدهرُ فيمن يطالع  
 فقد كنت أبكى والنوى مطمئنة \* بنا وبكم من علم ما البينُ صانعُ  
 وأهجركم هجر البغيض وحبكم \* على كبدى منه كلوم صوادعُ  
 وأعجل للإشفاق حتى يَشْفَى \* مخافة شحيط الدار والشمَلُ جامعُ  
 وأعمد للأرض التى من ورائكم \* ليَرِجَعَنى يوماً عليك الروائعُ  
 فيا قلبُ صبراً واعترافاً لما ترى<sup>(٦)</sup> \* وياحبها قع بالذى أنت واقعُ  
 لعمري لمن أَمسى وأنت ضجيعه \* من الناس ما أخيرت عليه المضاجعُ  
 ألا تلك لُبْنَى قد ترأخى مزارها \* وللبين غم ما يزال ينازعُ  
 اذا لم يكن إلا الجوى فكفى به \* جوى حرق قد صُمِنَتْهُ الأضالع  
 أبائسة لُبْنَى ولم تقطع المَدَى \* بوصيل ولا صريم فيأس طامعُ

(١) شطط : بعدت . (٢) المستشعر : الذى لبس الشعار وهو الثوب الذى يلى الجسد . والجوى :  
 الهوى الباطن . والأسى : الحزن . ونكاس : جمع نكس بالضم . وروادع : جمع رادعة وهى التى تردعه عن الحركة  
 والتصرف . (٣) دجا : ألبس بظلمته كل شئ . (٤) البساط : ما بسط من الفرش .  
 (٥) ترعى : تعزى . (٦) اعترف : ذل وانقاد .

يَظُلُّ نَهَارَ الْوَالِهَيْنِ نَهَارُهُ <sup>(١)</sup> وَتَهْدِيهِ فِي النَّائِمِينَ الْمُضَاجِعُ  
 سِوَايَ فَلْيَلِي مِنْ نَهَارِي وَإِنَّمَا \* تُقَسِّمُ بَيْنَ الْمَالِكِينَ الْمَصَارِعُ  
 وَلَوْلَا رَجَاءُ الْقَلْبِ أَنْ تَعِطِفَ النَّوَى \* لَمَا حَمَلْتَهُ بَيْنَهُنَّ الْأَضَالِعُ  
 لَهُ وَجَبَاتٌ <sup>(٢)</sup> إِثْرُ لُبْنَى كَأَنهَا \* شَقَائِقُ بَرَقٍ فِي السَّحَابِ لَوَاعِ  
 نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا دَجَا \* لِيَ اللَّيْلِ هَزَنَتْنِي إِلَيْكَ الْمُضَاجِعُ  
 أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى \* وَيَجْمَعُنِي بِاللَّيْلِ وَالْهَمُّ جَامِعُ  
 وَقَدْ نَشَأْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَوَدَّةً \* كَمَا نَشَأْتُ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ  
 أَبِي اللَّهِ أَنْ يَلْقَى الرِّشَادَ مَتِّيمٌ \* أَلَّا كُلُّ أَمْرٍ حُمٌّ لَا بَدَّ وَاقِعُ  
 هُمَا بَرَّحَا بِي مُعْوَلَيْنِ كِلَاهُمَا \* فَوَادُّ وَعَيْنٌ مَاقَهَا الدَّهْرُ دَامِعُ <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا نَحْنُ أَنْفَسْنَا الْبُكَاءَ عَشِيَّةً \* فَمَوْعِدُنَا قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعُ <sup>(٤)</sup>  
 وَلِلْجِبِّ آيَاتٌ تَبَيَّنُ بِالْفَتَى \* شُحُوبٌ وَتَعَرَّى مِنْ يَدَيْهِ الْأَشَاجِعُ  
 وَمَا كُلُّ مَا مَتَّكَ نَفْسُكَ خَالِيًا \* تَلَاقَى وَلَا كُلُّ الْهَوَى أَنْتَ تَابِعُ <sup>(٥)</sup>  
 تَدَاعَتْ لَهُ الْأَحْزَانُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ \* فَنَحْنُ كَمَا حَرَّ الظُّوَارُ السَّوَابِجُ  
 وَجَانِبَ قُرْبِ النَّاسِ يَخْلُو بِهِمْ \* وَعَاوَدَهُ فِيهَا هَيَامٌ مُرَاجِمُ  
 أَرَاكَ اجْتَنَبْتَ الْحَيَّ مِنْ غَيْرِ بَغْضَةٍ \* وَلَوْ شِئْتَ لَمْ تَجْنَحَ إِلَيْكَ الْأَصَابِعُ  
 كَأَنْتَ بِلَادَ اللَّهِ مَا لَمْ تَكُنْ بِهَا \* وَإِنْ كَانَ فِيهَا الْخَلْقُ قَفَرٌ بِالْوَاقِعِ  
 أَلَا إِنَّمَا أَبْكِي لِمَا هُوَ وَاقِعٌ \* وَهَلْ جَزَعٌ مِنْ وَشَكٍ بَيْنَكَ نَافِعُ  
 أَحَالَ عَلَى الدَّهْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* وَدَامَتْ وَلَمْ تُقْلِعْ عَلَى الْفَوَاجِعِ  
 فَمَنْ كَانَ مُحْزُونًا غَدًا لِفِرَاقِنَا \* قِمْلَانِ فَلْيَبْكِي لِمَا هُوَ وَاقِعُ

(١) تَهْدِي : تَسْكِنُهُ . (٢) وَجَبَات : خَفَقَات . (٣) الْمَاقُ مِنْ الْعَيْنِ : الْجَانِبُ الَّذِي إِلَى  
 الْأَنْفِ . (٤) الْأَشَاجِعُ : عُرُوقُ ظَاهِرِ الْكَفِّ . (٥) الظُّوَارُ : جَمْعُ ظَوْءٍ وَهِيَ الَّتِي عَطَفَتْ عَلَى  
 وَلَدٍ غَيْرِهَا . وَالسَّوَابِجُ : جَمْعُ سَاجِجَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَمُدُّ حَنِينَهَا عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ .

## الشعر السياسي

أوضحنا لك في المجلد الأول ما لاستعمال الشعر من أثر في كثير من الحركات السياسية وأستحداث العزّات وإنهاض الهمم في الانقلابات الاجتماعية، وبيننا ميزة استعمال الشعر في الأغراض السياسية في عصر الدولة الأموية، وذكرنا عدّة أمثلة تبين ما وصل إليه هذا النوع الطريف، ووجدناك بذكر قصيدة النعمان بن بشير في هذا الباب . وها هي ذى :

### النعمان بن بشير<sup>(١)</sup>

قال أبو الفرج الأصفهاني :

لما كثر الهجاء بين عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن الحَكَم بن أبي العاصي وتماحشا، كتب معاوية إلى سعيد بن العاصي، وهو عامله على المدينة، أن يجلد كل واحد منهما مائة سوط، وكان ابن حسان صديقاً لسعيد وما مدح أحداً غيره قط، فكره أن يضربه أو يضرب ابن عمه، فأمسك عنهما، ثم ولي مرءاً<sup>(٢)</sup>، فلما قدم أخذ ابن حسان فضربه مائة سوط ولم يضرب أخاه، فكتب ابن حسان إلى النعمان بن بشير وهو بالشّام، وكان كبيراً أثيراً مكيّاً عند معاوية، قال :

(١) هو النعمان بن بشير بن سعد الأنصاري، من الخزرج أهل يثرب، لكنه ساير معاوية، فكان معه في واقعة صفين، ولم يكن مع معاوية في تلك الواقعة من الأنصار سواه . وقد اجتذبه بسخائه ودهائه وكان يراعى جانبه، وكثيراً ما سمع توسطه للأنصار عنده . وعاش النعمان المذكور إلى خلافة مروان بن الحكم، وكان يتولى حمص، فلما أفضت الخلافة إلى مروان دعا إلى ابن الزبير وخالف على مروان بعد قتل الضحاك، فلم يجبه أهل حمص إلى ذلك، فهرب منهم فتهوّه وأدركه وقلوه . وكان على مسأيرته بنى أمية شديد التمسبب للأنصار، ولذلك عند ما علم بقصيدة الأخطل في الطعن عليهم رد عليه . والنعمان بن بشير من العريقين في الشعر خلفاً عن سلف فان جده وأباه وعمه وأولاده وأحفاده كلهم شعراء . وهو أوّل ولود ولد في الاسلام من الأنصار، وآخر من ولي الكوفة لمعاوية بن أبي سفيان . وله ديوان مطبوع في الهند . توفي سنة ٦٥ هـ . وترى أخبار النعمان بن بشير في الأغاني (ج ١٤ ص ١١٩) وأمالى القالى (ج ٣ ص ٨) والعقد الفريد (ج ٣ ص ١١٢ طبع مصر سنة ١٣٠٥ هـ) وفي سيرة ابن هشام وابن خلكان وابن الأثير وغيرها . (٢) أثيراً : مكزّماً .

ليتِ شِعْرى أغائبُ أنتِ بالشا \* م خَليلي أم راقِدٌ نُعمانُ  
أَيَّةُ ما يَكُنْ فقد يَرِجِعُ الغا \* ثُبُ يوما وَيُوقِظُ الوَسَّانُ  
إنَّ عَمْرًا وعامرًا أبوينَا \* وَحَرامًا قَدَمًا على العَهْدِ كانوا  
أَفْهَمُ ما يَعودُكُ أم قَلَّةُ الكُتَّابِ \* أم أنتِ عاتبُ غَضبانِ  
أم جَفَاءُ أم أعوزَتِكَ القَرَّاطِيَّسُ \* أم أمرى به عليك هَوَانِ  
يَومُ أنبئتُ أن ساقِي رُضْتُ \* وأتتُكم بِذلك الرُّكبانِ  
ثم قالوا إنَّ ابنَ عَمِّكَ في بَلَدٍ \* أَمُورٍ أُنَى بها الحَدَثانِ  
فدَسِيتِ الأرحامَ والودَّ والصُّحُوبَةَ \* فَمَا أنتِ به الأَزمانِ  
إنما الرِّيحُ فاعلمين قَناءَ \* أو كَبُعضِ العِيدانِ لولا السَّنانِ

قال أبو الفرج الأصبهاني :

دخل النعمانُ بن بَشِيرٍ على مُعاويةَ لما هجا الأخطلُ الأنصارَ ، فلما مَثَّلَ بين يديه

أنشأ يقول :

مُعاوِيَ إلَّا تُعْطِنَا الحَقَّ تَعْتَرِفُ \* لِحَيِّ الأَزْدِ مَشْدودًا عليها العَائمُ  
أَيُّتُّمُنَا عَبدُ الأَرِاقِمِ ضَلَّالَةٌ \* وماذا الذي تُجَدِّى عليك الأَرِاقِمُ  
فما لي نَارُ دُونَ قِطْعِ لِسَانِهِ \* فَدُونُكَ من يُرضِيهِ عَنكَ الدِراهِمُ  
وَرَايَ رُوَيْدًا لا تُسَمِّنَا دَنِيَّةً \* لَعَلَّكَ في غِيبِ الحِوَادِثِ نَادِمُ  
مَتَى تَلْقَى مِنَّا عُصْبَةَ خَزَرَجِيَّةً \* أو الأَوْسَ يَوْهًا تُخَيِّرُكَ المَحَارِمُ  
وَتَلْقَاكَ خَيْلٌ كَالْقَطَا مُسْتَطِيرَةٌ \* شِمَاطِيطُ<sup>(٢)</sup> أَرْسَالٍ عَلَيْهَا الشُّكَاثِمُ<sup>(٣)</sup>  
يُسَوِّمُهَا العَمْرانُ : عمرو بن عامِرٍ \* وَغَمْرانُ حَتَّى تُسْتَبَاحَ المَحَارِمِ  
وَيَبْدُو من الخُودِ العَزِيزَةَ مَجْلُهَا \* وَتَبْيَضُّ من هَوْلِ السِّيوفِ المَقَادِمِ  
فَقَطَّلَبَ شَعْبَ الصَّدْعِ بَعْدَ التَّيَامِهِ \* فَتَغْرِيهِ فَا لآنَ والأَمْرُ سَالِمُ

(١) الأرقام : حتى من بنى تغلب . (٢) شِمَاطِيطُ : متفرقة . (٣) الشُّكَاثِمُ : جمع

شكيمة وهي الحديدية المعترضة في فم الفرس .

وَالْأَفْتَوْبَى لَأُمَّةٌ تُبْعِيَّةٌ \* تَوَارِيثُ آبَائِي وَأَبْيَضُ صَارِمِ  
وَأَسْمَرُ خَطِيئَتِي كَأَنَّ كَعُوبَهُ \* نَوَى الْفَسْبَ فِيهَا لَهْدَتِي خُثَارِمِ  
فَإِنْ كُنْتُ لَمْ تَشْهَدْ بِبَدْرِ وَقِيعَةٍ \* أَذَاتُ قُرَيْشًا وَالْأَسُوفُ رَوَاغِمِ  
فَسَائِلُ بِنَا حَيٍّ لُوَيْيَ بْنِ غَالِبٍ \* وَأَنْتَ بِمَا يَخْفَى مِنَ الْأَمْرِ عَالِمِ  
أَلَمْ تَبْدُرْ يَوْمَ بَدْرِ سَيُوفُنَا \* وَلَيْلِكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ قَاتِمِ  
ضَرْبِنَاكُمْ حَتَّى تَفْزُقَ جَمْعَكُمْ \* وَطَارَتْ أَكُفُّ مِنْكُمْ وَجَاهِكُمْ  
وَعَاذْتُ عَلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ عَرَائِسُ \* وَأَنْتَ عَلَى خَوْفٍ عَلَيْكَ التَّمَامِ  
وَعَصَّتْ قُرَيْشٌ بِالْأَنَامِلِ يَغْضَةً \* وَمِنْ قَبْلُ مَا عَصَتْ عَلَيْكَ الْأَدَاهِمِ  
فَكَيْفَا لَهَا فِي كُلِّ أَمْرٍ نَكِيدُهُ \* مَكَانَ الشَّجَا وَالْأَمْرِ فِيهِ تَقَاظِمِ  
فَإِنْ رَمَى رَامٍ فَأَوْهَى صَفَاتِنَا \* وَلَا ضَامِنًا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ ضَائِمِ  
وَأِنِّي لِأَغْضَى عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ \* سَتَرَقِي بِهَا يَوْمًا إِلَيْكَ السَّلَامِ  
أَصَانِعَ فِيهَا عَبْدَ شَمْسٍ وَإِنِّي \* لَتِلْكَ الَّتِي فِي النَّفْسِ مِنْي أَكَاثِمِ  
فَمَا أَنْتَ وَالْأَمْرَ الَّذِي لَسْتَ أَهْلُهُ \* وَلَكِنْ وَلِيُّ الْحَقِّ وَالْأَمْرِ هَاشِمِ  
إِلَيْهِمْ يَصِيرُ الْأَمْرُ بَعْدَ شَتَاتِهِ \* فَمَنْ لَكَ بِالْأَمْرِ الَّذِي هُوَ لَازِمِ  
بِهِمْ شَرَعَ اللَّهُ الْهَدَى فَأَهْتَدَى بِهِمْ \* وَمِنْهُمْ لَهُ هَادٍ إِمَامٌ وَخَاتِمِ

فلما بلغت القصيدة معاوية أمر بدفع الأخطل إليه ليقطع لسانه، فاستجار يزيد  
ابن معاوية، فمنعه منه، وارضى النعمان حتى كف عنه .

وقال عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه : لما ضرب مروان بن الحكم عبد الرحمن  
ابن حسان الحداد ، ولم يضرب أخاه حين تهاجيا وتقاذفا ، كتب عبد الرحمن الى النعمان  
ابن بشير يشكو اليه ، فدخل الى معاوية ، وأنشأ يقول :

يَا بْنَ أَبِي سُفْيَانَ مَا مِثْلُنَا \* جَارَ عَلَيْهِ مَلِكٌ أَوْ أَمِيرِ  
أَذْكَرُ بِنَا مُقَدَّمُ أَفْرَاسِنَا \* بِالْحِنُو إِذْ أَنْتَ الْبِنَا فَقِيرِ

واذ كر غداة الساعدي الذي \* آثركم بالأمر فيها بشير  
 فاحذر عليهم مثل بدر وقد \* مرّ بكم يوم بدر عمير  
 إن ابن حسان له نائر \* فأعطه الحق تصحّ الصدور  
 ومثل أيام لنا شئت \* ملكا لكم أمرك فيها صهير  
 أما ترى الأزد وأشياعها \* تجول خزا كاظمات تزيير  
 يصول حولي منهم معشر \* إن صلت صالوا وهم لي نصير  
 يابى لنا الضيم فلا يعتلى \* عز منيع وعدي كثير  
 وعنصر في عز جرثومية \* عادية تنقل عنها الصخور





# مُلْحَقٌ مَرَّةً الكتاب الثاني

## باب المنشور

شرحنا لك في المجلد الأول ما كانت عليه الكتابة في عصر العباسيين من جَوْدَةِ اللفظ ،  
ومتانة الأسلوب ، وجلاء المعنى ، ووضوح القصد وبساطته ، ووعداك بذكر طُرْفٍ  
من رسائل القوم في ذلك العصر الزاهي الزاهر ، وإليك ما وعدناك به :

### ١ - مُشَاوَرَةُ المهديّ لأهل بيته في حرب خُراسان

قال ابنُ عبد ربّه في العقد الفريد :

هذا ما تراجع فيه المهديّ ووزرائه وما دار بينهم من تدبير الرأي في حرب خُراسان أيامَ  
تحاملت عليهم العيالُ وأعنفَتْ ، فحملتهم الدّالة وما تقدّم لهم من المكنانة على أن نكثوا بيعتهم ،  
ونقضوا موثقتهم ، وطرّدوا العيال ، وآلّثوا بما عليهم من الخراج ، وحمل المهديّ ما يُحبّ من  
مصلحتهم ويكره من عنّتهم على أن أقال عثرتهم ، وأغتنفرت زلتهم ، وأحتمل دالّتهم ، تطوّلاً بالفضل  
وآتساعاً بالعفو ، وأخذاً بالحمّة ورفقاً بالسياسة ؛ ولذلك لم يزل مُدحّله الله أعباء الخلافة وقلّده  
أمور الرعيّة رقيقاً بمدار سلطانه ، بصيرا بأهل زمانه ، باسطاً للمعدّلة في رعيّته ، تسكن إلى كنفه  
وتأنّس بعفوه وتثق بحلمه ؛ فإذا وقعت الأقضية اللازمة والحقوق الواجبة ، فليس عنده

هَوَادَة وَلَا إِغْضَاء وَلَا مُدَاهَنَة ، أَثَرَةً لِلْحَقِّ وَقِيَامًا بِالْعَدْلِ وَأَخْذًا بِالْحَزْمِ ؛ فَدَعَا أَهْلَ نَخْرَاسَانَ الْإِغْتِرَارُ بِجَهْلِهِ وَالثَّقَّةُ بِعَفْوِهِ أَنْ كَسَرُوا الْخُرَاجَ وَطَرَدُوا الْعَمَالَ وَسَأَلُوا مَا لَيْسَ لَهُمْ مِنَ الْحَقِّ ، ثُمَّ خَلَطُوا أَحْتِجَاجًا بِاعْتِدَارٍ ، وَخُصُومَةً بِإِقْرَارٍ ، وَتَتَصُّلاً بِاعْتِلَالٍ ؛ فَلَمَّا آتَمَى ذَلِكَ إِلَى الْمَهْدِيِّ خَرَجَ إِلَى مَجْلِسِ خَلَائِهِ وَبَعَثَ إِلَى نَفِيرٍ مِنْ لُجْنَتِهِ وَوُزَرَائِهِ ، فَأَعْلَمَهُمُ الْحَالَ وَاسْتَنْصَحَهُمُ لِلرَّعِيَّةِ ، ثُمَّ أَمَرَ الْمَوَالِي بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَقَالَ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ : أَيُّ عَمَلٍ تَعَقَّبُ قَوْلَنَا وَكُنْ حَكَمًا بَيْنَنَا ؛ وَأَرْسَلَ إِلَى وَلَدَيْهِ مُوسَى وَهَارُونَ ، فَأَحْضَرَهُمَا الْأَمْرَ وَشَارَكَهُمَا فِي الرَّأْيِ ، وَأَمَرَ مُحَمَّدَ بْنَ اللَّيْثِ بِحِفْظِ مَرَاஜِعِهِمْ ، وَإِثْبَاتِ مَقَالَتِهِمْ فِي كِتَابٍ .

فَقَالَ سَلَامٌ صَاحِبُ الْمَظَالِمِ (٣) :

أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ ، إِنَّ فِي كُلِّ أَمْرٍ غَايَةً ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ صِنَاعَةً ؛ اسْتَغْفَرْتُ رَأْيَهُمْ ، وَاسْتَغْرَقْتُ أَشْغَالَهُمْ ، وَاسْتَنْفَدْتُ أَعْمَارَهُمْ ، وَذَهَبُوا بِهَا وَذَهَبَتْ بِهِمْ ، وَعُورِفُوا بِهَا وَعُورِفَتْ بِهِمْ ؛ وَلِهَذِهِ الْأُمُورُ الَّتِي جَعَلْتُنَا فِيهَا غَايَةً ، وَطَلَبْتَ مَعُونَتَنَا عَلَيْهَا أَقْوَامٌ مِنْ أَبْنَاءِ الْحَرْبِ وَسِيَاسَةِ الْأُمُورِ وَقَادَةِ الْجُنُودِ وَفُرسَانِ الْهَزَاهِنِ وَإِخْوَانِ التِّجَارِبِ ، وَأَبْطَالِ الْوَقَائِعِ ؛ الَّذِينَ رَشَّحْتَهُمْ سِجَالَهَا ، وَقَيَّاتَهُمْ ظِلَالُهَا ، وَعَضَّيْتَهُمْ شِدَائِدُهَا ، وَقَرَّمْتَهُمْ نَوَاجِدُهَا ؛ فَلَوْ تَعَجَّمَتْ مَا قَبْلَهُمْ ، وَكَشَفَتْ مَا عِنْدَهُمْ ؛ لَوَجَدْتَ نَظَائِرَ تَوْيْدِ أَمْرِكَ ، وَتِجَارِبَ تَوَافِقِ نَظَرِكَ ، وَأَحَادِيثَ تَقْوَى قَلْبِكَ ؛ فَأَمَّا نَحْنُ مَعَاتِرُ عُمَلِكَ ، وَأَصْحَابُ دَوَاوِينِكَ ، فَحَسَنٌ بِنَا وَكَثِيرٌ مِمَّا أَنْ نَقُومَ بِثِقَلِ مَا حَمَلْتَنَا مِنْ عَمَلِكَ ، وَاسْتَوْدَعْتَنَا مِنْ أَمَانَتِكَ ، وَشَغَلْتَنَا بِهِ مِنْ إِمْضَاءِ عَدْلِكَ ، وَإِنْفَازِ حُكْمِكَ ، وَإِظْهَارِ حَقِّكَ .

فَأَجَابَهُ الْمَهْدِيُّ : إِنَّ فِي كُلِّ قَوْمٍ حِكْمَةً ، وَلِكُلِّ زَمَانٍ سِيَاسَةً ، وَفِي كُلِّ حَالٍ تَدْبِيرًا يَبْطُلُ الْآخِرُ الْأَوَّلَ ، وَنَحْنُ أَعْلَمُ بِزِمَانِنَا وَتَدْبِيرِ سُلْطَانِنَا .

(١) كَسَرُوا الْخُرَاجَ أَيُّ كَفُّوا عَنْ أَدَائِهِ . (٢) هُوَ ابْنُ اللَّيْثِ بْنِ نَصْرِ بْنِ سَيَّارٍ . وَكَانَ أَرْسَلَ الْمَهْدِيَّ أَبَاهُ اللَّيْثَ لِلْحَارِبَةِ الْمُقْنَعِ فَلَمْ يَتِمَّكَ مِنْهُ . وَكَانَ أَبْنَاهُ مُحَمَّدٌ هَذَا مِنْ كِتَابِ الْمَهْدِيِّ وَلَمْ تَعْرِفْ سَنَةَ وَفَاتِهِ . (٣) هُوَ سَلَامُ بْنُ الْأَبْرَشِ ، اسْتَعْمَلَهُ الْمَنْصُورُ ثُمَّ تَوَلَّى الْعُقُوبَاتِ فِي أَيَّامِ الْمَهْدِيِّ . (٤) الْهَزَاهِنُ : مَحْرِيكَ الْبِلَايَا وَالْحُرُوبِ فِي النَّاسِ .

قال : نعم أيها المهديّ، أنت مُتَّبِعُ الرَّأْيِ، وَثَبِيحُ الْعُقْدَةِ، قَوِيّ الْمُنَّةِ<sup>(١)</sup>، بَلِغُ الْفِطْنَةِ، مَعْصُومُ النَّيَّةِ، مَحْضُورُ الرُّوْيَةِ، مُؤَيَّدُ الْبَدِيَّةِ، مُوَفَّقُ الْعَزِيمَةِ، مُعَانٌ بِالْظَّفَرِ، مَهْدِيٌّ إِلَى الْخَيْرِ، إِنْ هَمِمْتَ نَفَى عِزِّكَ مَوَاقِعَ الظَّنِّ، وَإِنْ أَجْتَمَعْتَ صَدَعَ فَعْلِكَ مُلْتَبِسَ الشَّكِّ؛ فَأَعِزِّمْ يَهْدِيَّ اللَّهُ إِلَى الصَّوَابِ قَلْبَكَ، وَقُلْ يُنْطِقَ اللَّهُ بِالْحَقِّ لِسَانَكَ؛ فَإِنَّ جُنُودَكَ بِحِمَّةٍ، وَخِرَائِكَ عَامِرَةٌ، وَنَفْسُكَ سَخِيَّةٌ، وَأَمْرُكَ نَافِذٌ.

فأجابه المهديّ : إِنَّ الْمُشَاوِرَةَ وَالْمُنَاطَرَةَ بَابَا رَحْمَةٍ، وَمِفْتَاحَا بَرَكَةٍ؛ لَا يَهْلِكُ عَلَيْهِمَا رَأْيٌ، وَلَا يَتَغَيَّلُ<sup>(٢)</sup> مَعَهُمَا حَزْمٌ، فَأَشِيرُوا بِرَأْيِكُمْ، وَقُولُوا بِمَا يَحْضُرُكُمْ؛ فَإِنِّي مِنْ وَرَائِكُمْ، وَتَوْفِيقُ اللَّهِ مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ.

قال الربيع :

أيها المهديّ، إِنَّ تَصَارِيفَ وُجُوهِ الرَّأْيِ كَثِيرَةٌ، وَإِنَّ الْإِشَارَةَ بِبَعْضِ مَعَارِيضِ الْقَوْلِ لَيْسِيرَةٌ؛ وَلَكِنْ خِرَاسَانُ أَرْضٍ بَعِيدَةِ الْمَسَافَةِ، مُتَرَاخِيَةِ الشُّبُهَةِ، مُتَفَاوِتَةِ السَّبِيلِ؛ فَإِذَا آرْتَأَيْتَ مِنْ مُحْكَمِ التَّدْبِيرِ، وَمُبَرَّمِ التَّقْدِيرِ، وَلُبَابِ الصَّوَابِ، رَأْيًا قَدْ أَحْكَمَهُ نَظْرُكَ، وَقَلْبُهُ تَدْبِيرُكَ، فَلَيْسَ وَرَاءَهُ مَذْهَبٌ طَاعِنٌ، وَلَا دُونَهُ مَعْلَقٌ لَخِصُومَةٍ عَائِبٌ؛ ثُمَّ أَجَبْتَ الْبُرْدَ بِهِ، وَأَنْطَوَتْ الرُّسُلُ عَلَيْهِ، كَانَ بِالْحَرَى أَلَّا يَصِلَ إِلَيْهِمْ مُحْكَمُهُ إِلَّا وَقَدْ حَدَثَ مِنْهُمْ مَا يَنْقُضُهُ؛ فَمَا أَيْسَرَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَيْكَ الرُّسُلَ، وَتَرُدَّ عَلَيْكَ الْكُتُبُ بِحَقَائِقِ أَخْبَارِهِمْ، وَشَوَارِدِ آثَارِهِمْ، وَمَصَادِرِ أُمُورِهِمْ؛ فَتُحَدِّثَ رَأْيَا غَيْرَهُ وَتَبْتَدِعَ تَدْبِيرًا سِوَاهُ؛ وَقَدْ أَنْفَرَجَتْ الْحَلِيقُ، وَتَحَلَّلَتْ الْعُقْدُ، وَأَسْتَرْخَى الْحِقَابُ، وَأَمْتَدَّ الزَّمَانُ، ثُمَّ لَعَلَّنا مَوْقِعَ الْآخِرَةِ كَمَصْدَرِ الْأُولَى؛ وَلَكِنْ الرَّأْيُ لَكَ أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ — وَفَقَّكَ اللَّهُ — أَنْ تَصْرِفَ لِجَالَةِ النَّظَرِ، وَتَقْلِبَ الْفِكْرَ، فَيَا جَمْعَتَنَا لَهُ، وَأَسْتَشِرَّتْنَا فِيهِ مِنَ التَّدْبِيرِ لِحَرْبِهِمْ، وَالْحَيْلِ فِي أَمْرِهِمْ، إِلَى الطَّلَبِ لِرَجُلٍ ذِي دِينٍ

(١) المنّة : القوة . (٢) لا يتغيّل : لا يضعف . (٣) معاريض الكلام ما عارض يد ولم يصرح وهي التورية بالشئ عن الشئ . (٤) القاب : شئ يتخذ المرأة تعلق به معاليق الحليّ تشدّه على وسطها .

فاضل ، وعقل كامل ، وورع واسع ، ليس موصوفاً بهوى في سواك ، ولا متبهما في أثره عليك ، ولا ظنيناً على دُخْلَةٍ مكروهة ، ولا منسوباً الى بدعة محدورة ؛ فَيَقْدَحَ في مُلْكِكَ ، وَيُرَبِّضُ<sup>(٢)</sup> الأمور لغيرك ؛ ثم تُسِنِدُ اليه أمورهم ، وتفوض اليه حربهم ، وتأمره في عهدك ووصيتك إياه بلزوم أمرك ما لزمه الحزم ، وخلاف نهيك اذا خالفه الرأي عند استحالة الأمور ، واشتداد الأحوال التي يُنْقَضُ أمر الغائب عنها ، ويثبت رأي الشاهد لها ؛ فإنه اذا فعل ذلك فوائب أمرهم من قريب ، وسقط عنه ما يأتي من بعيد ، تمت الحيلة وقويت المكيدة ، ونفذ العمل وأُحِدَ النظر ، إن شاء الله .

قال الفضل بن العباس :

أيها المهدي ، إن وليّ الأمور وسائس الحروب ربما نحى جنوده ، وفزق أمواله في غير ماضيق أمر حربه ، ولا ضغطة حال اضطرتته ؛ فيقعد عند الحاجة إليها ، وبعد التفرقة لها عديماً منها فاقدًا لها ، لا يثق بقوة ، ولا يصول بعة ، ولا يفرع الى ثقة ؛ فالرأى لك أيها المهدي — وفقك الله — أن تُعْفِي خزائنك من الإنفاق للاموال ، وجنودك من مكابدة الأسفار ، ومقارعة الأخطار ، وتغريير القتال ، ولا تُسْرِعَ للقوم في الإجابة الى ما يطلبون ، والعطاء لما يسألون ؛ فيفسد عليك أديبهم ، وتجرى من رعيّتك غيرهم ؛ ولكن آغزهم بالحيلة ، وقتلهم بالمكيدة ، وصارعهم باللين ، وخاتلهم بالرفق ، وأبرق لهم<sup>(٣)</sup> بالقول ، وأرعد نحوهم بالفعل ؛ وأبعث البعوث<sup>(٤)</sup> ، وجنّد الجنود ، وكتب الكتاب ، وأعقد الألوية ، وأنصب الرايات ، وأظهر أنك موجه اليهم الجيوش مع أحنق قوادك عليهم ، وأسويهم أثراً فيهم ؛ ثم آدس الرسل ، وأثبت الكتب ، وضع بعضهم على طمع من وعدك ، وبعضاً على خوف

(١) ظنينا : متبهما . ودخلة مكروهة : أى نية سيئة . (٢) ربه أى أثبته .

(٣) أبرق وأرعد بمعنى تهّد وتوعّد . (٤) البعوث : الجيوش .

من وعيدك؛ وأوقد بذلك وأشباهه نيران التحاسد فيهم ، وأغرس أشجار التنافس بينهم ، حتى تملأ القلوب من الوحشة ، وتنطوى الصدور على البغضة ، ويدخل سكرًا من كل الحذر والهيبة ؛ فإن مرام الظفر بالغيلة ، والقتال بالحيلة ، والمناصب بالكتب ، والمكايدة بالرسل ، والمقارعة بالكلام اللطيف المدخل في القلوب ، القوى الموقع من النفوس ، المعقود بالخبث ، الموصول بالحيل ، المبنى على اللين الذي يستميل القلوب ؛ ويستترق العقول والآراء ، ويستميل الأهواء ، ويستدعي المواتاة ، أنفسد من القتال بطبات السيوف وأسنة الرماح ؛ كما أن الوالي الذي يستنزل طاعة رعيته بالحيل ، ويفرق كلمة عدوه بالمكايدة ، أحكم عملاً والطرف منظرًا وأحسن سياسة من الذي لا ينال ذلك إلا بالقتال ، والإتلاف للأموال والتغدير والخطار<sup>(١)</sup> .

وليعلم المهدي أنه إن وجه لقتالهم رجال لم يسر لقتالهم إلا بجنود كفيفة ، تخرج عن حال شديدة ، وتقدم على أسفار ضيقة ، وأموال متفرقة ، وقواد غششة ؛ إن أتمتهم استنفدوا ماله ، وإن استنص جهم كانوا عليه لا له .

قال المهدي : هذا رأى قد أسفر نوره ، وأبرق ضوؤه ، وتمثل صوابه للعيون ، ومجد حقه في القلوب ، ولكن فوق كل ذي علم عليم ؛ ثم نظر إلى آية علي فقال : ما تقول ؟ قال علي :

أيها المهدي ، إن أهل خراسان لم يخلعوا عن طاعتك ، ولم ينصبوا من دونك أحدًا يقدح في تغيير مملكك ، ويربض الأمور لفساد دولتك ؛ ولو فعلوا لكان الخطب أيسر ، والشأن أصغر والحال أدل ، لأن الله مع حقه الذي لا يتحذه ، وعند وعده الذي لا يخلفه ، ولكنهم قوم من رعيته ، وطائفة من شيعتك الذين جعلك الله عليهم وليًا ، وجعل العدل بينك وبينهم حاكمًا ، طلبوا حقًا ، وسألوا إنصافًا ، فإن أجبت إلى دعوتهم ونفست عنهم<sup>(٢)</sup>

(١) الخطار : الاشراف على هلكة .

(٢) نفست عنهم : فرجت عنهم .

(١) قبل أن يتَلاحَمَ منهم حال، أو يحدث من عندهم فتق، اطعت أمر الرب، وأطفأت نائرة الحرب، ووقرت خزان المال، وطرحت تغري القتال، وحن الناس تحمل ذلك على طبيعة جودك، وسجية حاكمك، وإسباح خليقتك، ومعدلة نظرك، فأمنت أن تُنسب إلى ضعف، وأن يكون ذلك فيما بقي دُرْبَة؛ وإن منعهم ما طلبوا ولم يُجِبهم إلى ما سألوا، اعتدلت بك وبهم الحال، وساويتهم في ميدان الخطأ؛ فما أرب المهدى أن يعبد إلى طائفة من رعيته، مقرين بمملكته، مدعين لطاعته، لا يخرجون أنفسهم عن قدرته، ولا يبرئونها من عبوديته، فيملكهم أنفسهم ويخلع نفسه عنهم، ويقف على الحيل معهم، ثم يجازيهم سوء في حد المنازعة ومضمار المخاطرة؛ أريد المهدى — وفقه الله — الأموال؟ فلمعمرى لا ينالها ولا يظفر بها إلا بلفاق أكثر منها، مما يطلب منهم وأضعاف ما يدعى قبلهم، ولو نالها فحملت إليه، أو وضعت بخرائطها بين يديه، ثم تجافى لهم عنها وطال عليهم بها، لكان مما إليه يُنسب وبه يُعرف من الجود الذي طبعه الله عليه، وجعل قُرّة عينه ونهمة نفسه فيه؛ فإن قال المهدى: هذا رأى مستقيم سديد في أهل الخراج الذين شكوا ظلم عمالنا، وتحامل ولا تناب؛ فأما الجنود الذين نقضوا موثيق العهود، وأنطقوا لسان الإرجاف وفتحوا باب المعصية، وكسروا قيد الفتنة، فقد ينبغي لهم أن أجعلهم نكالا لغيرهم وعظة لسواهم؛ فيعلم المهدى أنه لو أتى بهم مغلولين في الحديد، مقرّنين في الأصفاد؛ ثم اتسع لحقن دماهم عفوّه، وإقالة عثرهم صفحّه، واستبقاهم لما هم فيه من حزبه، أو لمن بإزازهم من عدوّه، لما كان يدعا من رأيه، ولا مُستَنَكرا من نظره، لقد علمت العرب أنه أعظم الخلفاء والملوك عفوّا، وأشدّها وقعا، وأصدقها صولة؛ وأنه لا يتعاطمه عفو،

(١) نائرة الحرب : ما اشتعل واتقد منها .

(٢) الإسباح : مصدر أصبح الوالى . اذا أحسن العفو .

(٣) الخريطة : وعاء من آدم وضيئه .

(٤) الارجاف : مصدر أرجف القوم اذا خاضوا فى أخبار الفتن على أن يقعوا فى الناس الاضطراب من غير أن

يصح عندهم شئ .

(١) ولا يتكأده صفح ، وإن عظم الذنب وجل الخطب ، فالرأى للمهدى — وفقه الله تعالى — أن يحل عُقدة الغيظ بالرجاء لحسن ثواب الله في العفو عنهم ، وأن يذكر أولى حالاتهم وضیعة عيالاتهم ، يرأ بهم ونوسعاً لهم ؛ فإنهم إخوان دولته ، وأركان دعوته ، وأساس حقه الذين بعزتهم يصول ، وبحجتهم يقول ؛ وإنما مثلهم فيما دخلوا فيه من مسأخطة ، وتعرضوا له من معاصيه ، وأنطوا فيه عن إجابته ، ومثله في قلة ما غير ذلك من رأيه فيهم ، أو ثقل من حاله لهم ، أو تغير من نعمته بهم ، كمثل رجلين أخوين متناصرين متآزرين ، أصاب أحدهما خبل عارض ، وهبوا حادث ، فنهض الى أخيه بالأذى ، وتحامل عليه بالمكروه ، فلم يزد أخوه إلا رقة له ولطفاً به ، وأحياناً لمداداة مرضه ومراجعة حاله ؛ عطفاً عليه ويرأ به ومرحمة له .

فقال المهدي : أما على فقد كوى سمّت اللبان ، وفَضّ القلوب في أهل نخراسان ، ولكل نبأ مُستَقَرٍّ ، ثم قال : ما ترى يا أبا محمد ؟ يعنى موسى آبنه .

فقال موسى :

أيها المهدي ، لا تسكن الى حلاوة ما يجرى من القول على ألسنتهم ، وأنت ترى الدماء تسيل من خلل فعلهم ؛ الحال من القوم ينادى بمضمرة شر ، وخفية حقد ؛ قد جعلوا المعاذير عليها سترًا ، واتخذوا اللال من دونها حجابا ؛ رجاء أن يدافعوا الأيام بالتأخير ، والأمور بالتطويل ؛ فيكسروا حيل المهدي فيهم ، ويفنوا جنوده عنهم حتى يتلاحم أمرهم ، وتتلاحق مآذئهم ، وتستفحل حربهم ، وتستمر الأمور بهم ؛ والمهدي من قوهم في حال غيرة ولباس أمانة ، قد فترها وأنس بها وسكن اليها ؛ ولولا ما اجتمعت به قلوبهم ، وبردت عليه جلودهم من المناصبة بالقتال ، والإضرار للقراع عن داعية ضلال ، أو شيطان فساد ، لرهبوا عواقب أخبار الولاية ، وغبّ سكون الأمور ؛ فليشد المهدي — وفقه الله —



أَزَرَهُ لَمْ وَيَكْتَبْ كِتَابَهُ نَحْوَهُمْ ، وَلِيَضَعَ الْأَمْرَ عَلَى أَشَدِّ مَا يَحْضُرُهُ فِيهِمْ ، وَلِيُوقِنَ أَنَّهُ لَا يُعْطِيهِمْ خُطَّةً يَرِيدُ بِهَا صَلَاحَهُمْ إِلَّا كَانَتْ دُرْبَةً إِلَى فُسَادِهِمْ ، وَقُوَّةً عَلَى مَعْصِيَتِهِمْ ، وَدَاعِيَةً إِلَى عَوْدَتِهِمْ ؛ وَسَبَبًا لِفْسَادٍ مِنْ بَحْضَرَتِهِ مِنَ الْجُنُودِ ، وَمِنْ بَبَابِهِ مِنَ الْوُفُودِ ، الَّذِينَ إِنْ أَقْرَهُمْ تِلْكَ الْعَادَةُ ، وَأَجْرَاهُمْ عَلَى ذَلِكَ الْأَرْبِ ، وَلَمْ يَبْرَحْ فِي فَتَقٍ حَدِيثٍ وَخِلَافٍ حَاضِرٍ ؛ لَا يَصْلُحُ عَلَيْهِ دِينَ ، وَلَا تَسْتَقِيمُ بِهِ دُنْيَا ؛ وَإِنْ طَلَبَ تَغْيِيرَهُ بَعْدَ اسْتِحْكَامِ الْعَادَةِ ، وَاسْتِمْرَارِ الدُّرْبَةِ ، لَمْ يَصِلْ إِلَى ذَلِكَ إِلَّا بِالْعُقُوبَةِ الْمَقْرِطَةِ ، وَالْمُؤُونَةِ الشَّدِيدَةِ ، وَالرَّأْيِ الْمَهْدِيِّ وَفَقَهُ اللَّهِ — أَلَّا يُقْبَلَ عَثَرَتُهُمْ ، وَلَا يَقْبَلَ مَعْدِرَتُهُمْ ، حَتَّى تَطَّاهُمُ الْجِيُوشُ ، وَتَأْخُذَهُمُ السُّيُوفُ ، وَيَسْتَحِرَّ<sup>(١)</sup> بِهِمُ الْقَتْلُ ، وَيُخْدِقَ بِهِمُ الْمَوْتُ ، وَيُحِيطَ بِهِمُ الْبَلَاءُ ، وَيُطَبِّقَ عَلَيْهِمُ الذِّلَّ ؛ فَإِنْ فَعَلَ الْمَهْدِيُّ بِهِمْ ذَلِكَ ، كَانَ مَقْطَعَةً لِكُلِّ عَادَةٍ سُوءٍ فِيهِمْ ، وَهَزِيمَةً لِكُلِّ بَادِرَةٍ شَرٍّ مِنْهُمْ ، وَأَحْتِمَالُ الْمَهْدِيِّ مُؤُونَةَ غَزْوَتِهِمْ هَذِهِ يَضَعُ عَنْهُ غَزَوَاتٍ كَثِيرَةً ، وَنَفَقَاتٍ عَظِيمَةً .

قال المهديّ : قد قال القوم فأحكم يا أبا الفضل .

فقال العباس بن محمد :

أيها المهديّ :

أما الموالى فأخذوا بفُروع الرأى ، وسلَكوا جَنَابَاتِ الصُّبُوبِ ، وَتَعَدَّوْا أُمُورًا قَصْرَ بِنَظَرِهِمْ عَنْهَا أَنَّهُ لَمْ تَأْتِ تِجَارُهُمْ عَلَيْهَا .

وأما الفضل فأشار بالأموال ألا تُتَفَقَّ ، وَالْجُنُودُ أَلَّا تَفَرَّقَ ، وَبِأَلَا يُعْطَى الْقِسْمُ مَا طَلَبُوا ، وَلَا يَبْدَلُ لَمْ مَا سَأَلُوا ، وَجَاءَ بِأَمْرٍ يَبَيِّنُ ذَلِكَ اسْتِصْغَارًا لَأَمْرِهِمْ وَاسْتِهَانَةً بِحُرْمَتِهِمْ ؛ وَإِنَّمَا يَبِيحُ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ صِغَارُهَا .

(١) يستحز : يشدّ ويقوى .

وأما على فأشار باللين وإفراط الرِّفق، وإذا جرد الوالى لمن عَمَطَ أَمْرَهُ وسفِهَ حقّه،<sup>(١)</sup>  
 اللين بَحْتًا والخير مَحْضًا، لم يَخْلُطْهُمَا بِشِدَّةٍ تَعَطِفَ الْقُلُوبَ عَنْ لِينِهِ، ولا يَشْرِيحِيَسْهُمْ إِلَى  
 خَيْرِهِ، فقد مَلَكَهُمُ الْخَلْعَ لَعُدُّهُمْ<sup>(٢)</sup> وَسَّعَ لَهِمُ الرُّجْعَةَ لِنُفَى أَعْنَاقِهِمْ؛ فَإِنْ أَجَابُوا دَعْوَتَهُ وَقَبِلُوا  
 لِينَهُ مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ أَضْطَرَّهُمْ وَلَا شِدَّةٍ، فَزَوْةٌ فِي رِءُوسِهِمْ يَسْتَدْعُونَ بِهَا الْبَلَاءَ إِلَى أَنْفُسِهِمْ،  
 وَيَسْتَصْرِخُونَ بِهَا رَأَى الْمَهْدَى فِيهِمْ؛ وَإِنْ لَمْ يَقْبَلُوا دَعْوَتَهُ وَيُسِرَّعُوا لِإِجَابَتِهِ بِاللِّينِ الْمَحْضِ  
 وَالْخَيْرِ الصُّرَاحِ، فَذَلِكَ مَا عَلَيْهِ الظَّنُّ بِهِمْ وَالرَّأْيُ فِيهِمْ، وَمَا قَدْ يُشْبِهُ أَنْ يَكُونَ مِنْ مِثْلِهِمْ،  
 لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَ الْجَنَّةَ وَجَعَلَ فِيهَا مِنَ النِّعَمِ الْمَقِيمَ وَالْمَلِكَ الْكَبِيرَ مَا لَا يَخْطُرُ عَلَى قَلْبِ  
 بَشَرٍ وَلَا تَدْرِكُهُ الْفِكْرُ وَلَا تَعْلَمُهُ نَفْسٌ؛ ثُمَّ دَعَا النَّاسَ إِلَيْهَا وَرَغَّبَهُمْ فِيهَا، فَلَوْلَا أَنَّهُ خَلَقَ نَارًا  
 جَعَلَهَا لَهُمْ رَحْمَةً يَسُوقُهُمْ بِهَا إِلَى الْجَنَّةِ، لَمَا أَجَابُوا وَلَا قَبِلُوا .

وأما موسى فأشار بأن يُعْصَبُوا بِشِدَّةٍ لَا لِينَ فِيهَا، وَأَنْ يَرْمُوا بِشَرًّا لَا خَيْرَ مَعَهُ، وَإِذَا  
 أَضْمَرَ الْوَالِىَ لِمَنْ فَارَقَ طَاعَتَهُ، وَخَالَفَ جَمَاعَتَهُ، الْخَوْفَ مُفْرَدًا، وَالشَّرَّ مُجْرَدًا، لَيْسَ مَعَهُمَا  
 طَمَعٌ وَلَا لِينٌ يَنْتَنِيهِمْ، أَشْتَدَّتْ الْأُمُورُ بِهِمْ، وَأَنْقَطَعَتْ الْحَالُ مِنْهُمْ إِلَى أَحَدِ أَمْرَيْنِ : إِمَّا أَنْ  
 تَدْخُلَهُمُ الْحَيَّةُ مِنَ الشَّدَّةِ، وَالْأَنْفَةُ مِنَ الذَّلَّةِ، وَالْإِمْتِعَاضُ مِنَ الْقَهْرِ؛ فَيَدْعُوهُمْ ذَلِكَ إِلَى  
 التَّمَادَى فِي الْخِلَافِ، وَالِاسْتِبْسَالِ فِي الْقِتَالِ، وَالِاسْتِسْلَامِ لِلْوَيْلِ؛ وَإِمَّا أَنْ يَنْقَادُوا بِالْكَرْهِ،  
 وَيُذْعِنُوا بِالْقَهْرِ عَلَى بَغْضَةٍ لَا زِمَةَ، وَعِدَاوَةٍ بَاقِيَةٍ، تُورِثُ النِّفَاقَ وَتُعْقِبُ الشَّقَاقَ؛ فَإِذَا  
 أَمَكْنَتْهُمْ فَرَصَةٌ، أَوْ ثَابَتْ لَهُمْ قُدْرَةٌ، أَوْ قَوِيَتْ لَهُمْ حَالٌ؛ عَادَ أَمْرُهُمْ إِلَى أَصْعَبِ وَأَغْلَظِ  
 وَأَشَدِّ مَا كَانَ .

(١) غمط الأمر : ازدراه . وسفه حقه : امتهنه وبخسه .

(٢) العذر جمع عذار .

(٣) النزوة : الوثوب إلى الشر .

(٤) عصب الشيء : لواه وشده .

وقال في قول الفضل :

أيها المهديّ، أكَفَى دليل، وأوضح برهان، وأَيِّنُ خبرٍ بان، قد أجمع رأيهُ وحرّم نظره  
على الإرشاد ببعثة الجيوش اليهم، وتوجيه البعث نحوهم، مع إعطائهم ماسألوا من الحق،  
وإجابتهم الى ما سألوه من العدل .  
قال المهديّ : ذلك رأي .

قال هارون :

ما خُطِطُ الشدةُ أيها المهديّ باللّين، وانتظم أمر الدنيا بالدين، فصارت الشدة أمرً  
فِطامٍ لما تكره، وعاد اللين أهدى قائد الى ما تُحبّ ؛ ولكن أرى غير ذلك .

قال المهديّ :

لقد قلتَ قولاً بديعاً ، خالفتَ فيه أهل بيتك جميعاً، والمرءُ مؤمّن بما قال، وظنّين<sup>(١)</sup>  
بما ادّعى حتى يأتى بيّنة عادلة، وحجة ظاهرة، فأخرج عما قلت .

قال هارون :

أيها المهديّ، إن الحرب خُدعة، والأعاجم قومٌ مكرّة؛ وربما اعتدلت الحبال بهم،  
وأتفقت الأهواء منهم ؛ فكان باطن ما يُسرّون على ظاهر ما يُعلنون ، وربما آفترقت  
الحالآن، وخالف القلب اللسان ، فانطوى القلب على محجوبة تُبطن ، وأسْتَسرَّ بمدخولةٍ  
لا تُعلن ؛ والطبيب الرفيقُ بطبّه، البصير بأمره، العالم بمقدّم يده وموضع ميسمه ؛ لا يتعجّل<sup>(٢)</sup>  
بالدواء ، حتى يقع على معرفة الداء ، فالرأي للمهديّ — وفقه الله — أن يُفتر باطن أمرهم  
فتر المسنة<sup>(٣)</sup>، ويخضّ ظاهر حالمهم مخضّ السقاء بمتابعة الكتب، ومظاهرة الرسل، ومؤالاة

(١) الفطام هنا : القطع والاستئصال .

(٢) ظنّين بما ادعى : منهم بدعواه .

(٣) الميسم : المكواة يوسم بها الحيوان .

(٤) فتر الدابة : فتح فاهها وكشف عن أسنانها ينظر ما سبها . والمسّن من الدواب ما دخل في الثامنة .

العيون ، حتى تُهتِك حجبُ عيونهم ، وتُكشَف أغْطيةُ أمورهم ؛ فإنْ آنفَرَجَتِ الحال ، وأفضَّتِ الأمور به الى تغيير حال أو داعية ضلال ، أشتملت الأهواء عليه ، وأنقاد الرجال اليه ، وامتدت الأعناقُ نحوه بدين يعتقدونه ، وإثمٌ يَسْتَحِلُونَه ، عَصَبَهُمْ بِشْدَة لَيْنَ فيها ، ورمَاهم بعقوبة لا عفو معها ، وإنْ آنفَرَجَتِ العيون ، وآهتْصرتِ الستور ، ورُفِعَتِ الحُجُبُ ، والحالُ فيهم مَرَبَعَة ، والأُمُورُ بهم معتدلة في أرزاقٍ يَطْلُبُونَهَا ، وأعمالٍ يُنْكَرُونَهَا ، وظَلَاماتٍ يَدْعُونَهَا ، وحقوقٍ يَسْأَلُونَهَا ، بِمَانَةٍ سَابِقَتِهِمْ ، ودَالَّةٍ مُنَاصِحَتِهِمْ ؛ فالرأى للمهدى - وقَّه الله - أن يَنْسَعِ لهم بما طلبوا ، وَيَتَجَانَفِي لهم عما كرهوا ، وَيَشْعَبُ من أمرهم ما صدعوا ، ويرتَقِ من فتنِهِمْ ما قطعوا ، وبَوَلَّى عليهم من أحبوا ؛ ويداوى بذلك مرض قلوبهم ، وفساد أمورهم ؛ فإنما المهدى وأُمتُه ، وسواد أهل مملكته ، بمنزلة الطبيب الرفيق ، والوالد الشفيق ، والراعى المحبِّب الذى يحتال لمرايض غنمه ، وضَوَّالٌ رعيته ، حتى يُبرِئَ المريضة من داء عَثَلِهَا ويردَّ الصحيحَةَ الى أنسِ جماعتها ؛ ثم إنْ خراسانَ بِخَاصَّةِ الدين لهم دَالَّةٌ مَحْمُولَةٌ ، ومَانَةٌ مَقْبُولَةٌ ، ووسيلة معروفة ، وحقوقٌ واجبة ؛ لأنهم أيدى دولته ، وسيوف دعوته ، وأنصار حقِّه ، وأعوان عدله ؛ فليس من شأن المهدى الاضطِعَانُ عليهم ، ولا المؤاخَذَةُ لهم ، ولا التوغيرُ بهم ، ولا المكافأةُ بِإِسَاءَتِهِمْ ، لأنَّ مبادرةَ حَسَمِ الأمور ضعيفةٌ قبل أن تقوى ، ومحاولةُ قَطْعِ الأصول ضئيلةٌ قبل أن تغلظ ، أحزمُ فى الرأى ، وأصحُّ فى التدبير من التأخير لها والتهاون بها ، حتى يَلْتَمَّ قَلِيلُهَا بكثيرها ، وتجتمع أطرافُهَا الى جُمُوعِهَا .

قال المهدى : ما زال هارونُ يقع وقع الحيا حتى خرج خروج القُدْح من الماء ، وأنسلَّ أنسلال السيف فيما ادَّعى ، قدَّعوا ما سبق موسى فيه أنه هو الرأى ، وثنى بعده هارونُ ، ولكن من لَأَعْنَة الخيل وسياسة الحرب وقادة الناس إن أمعن بهم اللجاج ، وأفرطت بهم الدالة ؟ .

(١) الماتة : الحرية والوسيلة .

(٢) التوغير بهم : التشديد عليهم .

قال صالح :

لسنا نبغ أيها المهديّ بدوام البحث وطول الفكر أدنى فِراسةٍ رأيك ، وبعضَ لحظاتٍ نظرك ؛ وليس يَنْفَضُّ عنك من بيوتات العرب ورجال العجم ذودين فاضل ، ورأى كامل ، وتدير قوى ؛ تقلّده حربك ، وتستودعه جنّده ، ممن يَحْتَمِلُ الأمانةَ العظيمةَ ، ويضطّلع بالأعباء الثقيلة ؛ وأنت بحمد الله مميونٌ النقية<sup>(١)</sup> ، مبارك العزيمة ، مخبّر التجارب ، محمود العواقب ، معصوم العزم ؛ فليس يقع اختيارك ، ولا يقف نظرك على أحدٍ تولّيه أمرك ، وتُسند إليه نغرك ، إلّا أراك الله ما تحبّ ، وجمع لك منه ما تريد .

قال المهديّ : إني لأرجو ذلك لقديمِ عادةٍ الله فيه ، وحسينِ معاونته عليه ؛ ولكن أحبّ الموافقة على الرأي ، والأعتبار للشاورة في الأمر المهم .

قال محمد بن الليث :

أهل حراسان أيها المهديّ ، قوم ذوو عزّة ومَنعة ، وشياطين خَدَعَة ؛ زُرُوع الحمية فيهم نابتة ، وملابس الأنفة عليهم ظاهرة ؛ فالروية عنهم عازبة<sup>(٢)</sup> ، والعجلة فيهم حاضرة ؛ تسبق سيوفهم مطرهم ، وسيوفهم عدّتهم<sup>(٣)</sup> ، لأنهم بين سِيفلة لا يعدو مَبْلَغُ عقولهم مَنْظَر عيونهم ، وبين رؤساء لا يُلْجَمُونَ إلا بشدّة ، ولا يَفْطَمُونَ إلا بالمرّة ؛ وإن ولّى المهديّ عليهم وضيعا لم تنقذ له العظاء ، وإن ولّى أمرهم شريفاً تحامل على الضعفاء ؛ وإن أنحر المهديّ أمرهم ، ودافع حربهم ، حتى يُصيب لنفسه من حَشَمه ومواليه ، أو بنى عمه أو بنى أبيه ؛ ناصحا يتفق عليه أمرهم ، وثقةً تجتمع له أملأؤهم بلا أنفة تلزمهم ، ولا حمية تدخلهم ، ولا مصيبة تنفرهم ؛ تنقّست الأيام بهم ، وتراخت الحال بأمرهم ؛ فدخل بذلك من الفساد الكبير ، والضياع العظيم ، ما لا يتلافاه صاحبُ هذه الصّفة وإن جدّ ، ولا يستصاحبه وإن جهّد ،

(١) مميون النقية : أي مبارك النفس ينجح فيما يحاول . ومخبّر التجارب : خبير بها .

(٢) العازب : الغائب .

(٣) العذل : اسم مصدر من العذل بمعنى اللوم ومنه المثل "سبق السيف العذل" يصرب لما قد فات .

إلا بعد دهر طويل وشركبير؛ وليس المهدي — وفقه الله — فاطماً عاداتهم، ولا قارعا صفاتهم، بمثل أحد رجلين لا ثالث لهما . ولا عدل في ذلك بهما :

أحدهما لسان ناطق موصول بسمعك، ويد ممثلة لعينك، وصخرة لا تُزعزع، وبهمة لا يُنتهى؛ وبازل لا يُفزع صوت الجاهل، نقي العرض، نزيه النفس، جليل الخطر، قد اتضعت الدنيا عن قدره، وسمي نحو الآخرة بهمة، فجعل الغرض الأقصى لعينه نصباً، والغرض الأدنى لقدمه موطناً؛ فليس يقبل عملاً، ولا يتعدى أملاً؛ وهو رأس مواليك، وأنصح بني أبيك؛ رجل قد غذى بلطف كرامتك، ونبت في ظل دولتك، ونشأ على قوائم أدبك؛ فإن قلده أمرهم، وحماته ثقلهم، وأسندت إليه نعرهم؛ كان قفلاً فتحه أمرك، وباباً أغلقه نهيك؛ فجعل العدل عليه وعليهم أميراً، والإنصاف بينه وبينهم حاكماً؛ وإذا حكم النصفة وسلك المعدلة، فأعطاهم ما لهم وأخذ منهم ما عليهم، غرس في الذي لك بين صدورهم، وأسكن لك في السويداء داخل قلوبهم، طاعة راسخة العروق، بأسقة الفروع، متائلة في حواشي عوامهم، متمكنة من قلوب خواصهم؛ فلا يبقى فيهم ريب إلا نفوه، ولا يلزمهم حق إلا أدوه؛ وهذا أحدهما .

والآخر عود من غيضةك؛ ونبتة من أرومتك، بقي السن كهل الحلم راجح العقل محمود الصرامة مأمون الخلاف؛ يجرد فيهم سيقه، ويسيطر عليهم خيره بقدر ما يستحقون، وعلى حسب ما يستوجبون؛ وهو فلان أيها المهدي<sup>(١)</sup>، فسلطه — أعزك الله — عليهم، ووجهه بالحيوش اليهم، ولا تمنعك ضراعة سنه<sup>(٢)</sup>، وحدائث مولده؛ فإن الحلم والثقة مع الحدائث، خير من الشك والجهل مع الكهولة؛ وإنما أحداثكم أهل البيت فيما طبعكم الله عليه، وأختصكم به من مكارم الأخلاق، ومحامد الفعال، ومحاسن الأمور، وصواب التدبير، وصرامة الأنفس؛ كفراخ عتاق الطير<sup>(٣)</sup> المحيكة لأخذ الصيد بلا تدريب، والعارفة

(١) ضراعة سنه : شبابه وحدائث سنه .

(٢) عتاق الطير : كرام الطير .

لوجوه النَّفع بلا تأديب ؛ فالحلمُ والعلم والعزم والحزم والجلود والتؤدة والرفق نابت في صدوركم ،  
مزروعٌ في قلوبكم ، مستحْكَمٌ لكم ، متكاملٌ عندكم ، بطائعٌ لازمة ، وغرائز ثابتة .

قال معاوية بن عبد الله :

إفتاء أهل بيتك أيها المهديّ في الحلم على ما ذكر . وأهل خراسان في حال عزٍّ على  
ما وُصف ، ولكن إن وليّ المهديّ عليهم رجالا ليس بقديم الذكر في الجنود ، ولا بنبيه  
الصّوت في الحروب ، ولا بطويل التجربة للأُمور ، ولا بمعروف السياسة للجيوش والهيبة  
في الأعداء ؛ دخل ذلك أمران عظيمان وخطران مهولان ، أحدهما : أن الأعداء يَغْتَمِرُونَهَا  
منه ويَحْتَمِرُونَهَا فيه ، ويَحْتَرِثُونَ بها عليه في النهوض به والمقارعة له ، والخلاف عليه ، قبل  
الاختبار لأمره ، والتكشّف لحاله والعلم بطباعه . والأمر الآخر : أن الجنود التي يقود  
والجيوش التي يَسُوس إذا لم يَحْتَمِرُوا منه البأس والنجدة ، ولم يعرفوه بالصّيت والهيبة ،  
أنكسرت شجاعتهم ، وماتت نجاتهم ، واستأخرت طاعتهم الى حين اختبارهم ، ووقوع  
معرفتهم ؛ وربما وقع البوار قبل الاختبار ؛ وبباب المهديّ — وفقه الله — رجلٌ مهيب  
نبيه حَيِّك صَيِّتٌ ؛ له نسب زالك وصوتٌ عالٍ ، قد قاد الجيوش وساس الحروب ، وتألف  
أهل خراسان ، واجتمعوا عليه بالمقّة ، ووثقوا به كل الثقة ؛ فلو ولّاه المهديّ أمرهم ،  
لكفاه الله شرهم .

قال المهديّ : جَانِبَتَ قَصْدَ الرَّمِيَّةِ ، وَأَبْلَتَ إِلَّا عَصَبِيَّةً ؛ إذ رأى الحَدَثَ من أهل  
بيتنا ، كراى عشرة حُماء من غيرنا ؛ ولكن أين تركتم وليّ العهد .

قالوا :

لم يمنعنا من ذكره إلا كونه شبيه جَدّه ، ونسيجَ وَحْدَه ؛ ومن الدين وأهله ، بحيث يقصّر  
القول عن أدنى فضله ؛ ولكن وجدنا الله عزّ وجلّ حَجَبَ عن خلقه ، وسترَ من دون عبادِه  
عِلْمَ ما تَخْتَلِفُ به الأيام ، ومعرفة ما تجرى عليه المقادير ، من حوادث الأمور ورَّيب المَنُون

الْمُخْتَرِمَةَ لِحَوَالِي الْقُرُونِ وَمَوَاضِي الْمُلُوكِ ، فَكَرِهْنَا سُجُوعَهُ عَنْ مَحَلَّةِ الْمَلِكِ وَدَارِ السُّلْطَانِ وَمَقَرِّ  
الإِمَامَةِ وَالْوِلَايَةِ وَمَوَاضِعِ الْمَدَائِنِ وَالْخَزَائِنِ ، وَمَسْتَقَرِّ الْجُنُودِ وَمَعْدِنِ الْجُودِ ؛ وَتَجَمُّعِ الْأَمْوَالِ  
الَّتِي جَعَلَهَا اللَّهُ قُطْبًا لِدَارِ الْمَلِكِ وَمِصْبَدَةً لِقُلُوبِ النَّاسِ وَمَثَابَةً لِإِخْوَانِ الطَّمَعِ وَثَوَارِ الْفِتَنِ ،  
وَدَوَاعِي الْبِدْعِ وَفِرْسَانِ الضَّلَالِ وَأَبْنَاءِ الْمَوْتِ . وَقُلْنَا : إِنْ وَجَّهَ الْمَهْدِيُّ وَلِيَّ عَهْدِهِ فَحَدَّثَ  
فِي جَيُوشِهِ وَجُنُودِهِ مَا قَدْ حَدَثَ بِجُنُودِ الرَّسُلِ مِنْ قَبْلِهِ ، لَمْ يَسْتَطِعِ الْمَهْدِيُّ أَنْ يُعْقِبَهُمْ  
بِغَيْرِهِ إِلَّا أَنْ يَنْهَدَ إِلَيْهِمْ بِنَفْسِهِ ؛ وَهَذَا خَطَرٌ عَظِيمٌ وَهَوْلٌ شَدِيدٌ ، إِنْ تَنَقَّسَتْ الْأَيَّامُ بِمَقَامِهِ ،  
وَأَسْتَدَارَتْ الْحَالُ بِإِمَامِهِ ، حَتَّى يَقَعَ عَوْصٌ لَا يُسْتَعْنَى عَنْهُ ، أَوْ يَحْدُثَ أَمْرٌ لَا يَدُّ مِنْهُ ،  
صَارَ مَا بَعْدَهُ مِمَّا هُوَ أَعْظَمُ هَوْلًا وَأَجَلٌ خَطَرًا لَهُ تَبَعًا وَبِهِ مُتَّصِلًا .

قال المهدي :

الْخُطْبُ أَيُّسَّرُ مِمَّا تَذْهَبُونَ إِلَيْهِ ، وَعَلَى غَيْرِ مَا تَصِفُونَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ ؛ نَحْنُ أَهْلُ الْبَيْتِ  
نَجْرِي مِنْ أَسْبَابِ الْقَضَايَا وَمَوَاقِعِ الْأُمُورِ ، عَلَى سَابِقٍ مِنَ الْعِلْمِ وَمَحْنُومٍ مِنَ الْأَمْرِ ؛ قَدْ  
أَنْبَأَتْ بِهِ الْكِتَابُ ، وَنَبَأَتْ عَلَيْهِ الرُّسُلُ ؛ وَقَدْ تَنَاقَشَ ذَلِكَ بِأَجْمَعِهِ الْيَنَابُ وَتَكَامَلَتْ بِحُذَافِيرِهِ  
عِنْدُنَا ؛ فِيهِ نُدَبِّرُ وَعَلَى اللَّهِ تَتَوَكَّلُ . إِنَّهُ لَا يَدُّ لَوْلَى عَهْدِي وَلَوْلَى عَهْدِ عَقِيبِي بَعْدِي أَنْ يَقُودَ  
إِلَى خِرَاسَانَ الْبُعُوثِ ، وَيَتَوَجَّهَ نَحْوَهَا بِالْجُنُودِ .

أَمَّا الْأَوَّلُ فَإِنَّهُ يُقَدِّمُ إِلَيْهِمْ رِسْلَهُ ، وَيُعْمَلُ فِيهِمْ حِيلُهُ ؛ ثُمَّ يُخْرِجُ نَشِيطًا إِلَيْهِمْ حَقِيقًا  
عَلَيْهِمْ ، يَرِيدُ أَلَّا يَدَعَ أَحَدًا مِنْ إِخْوَانِ الْفِتَنِ وَدَوَاعِي الْبِدْعِ وَفِرْسَانِ الضَّلَالِ ، إِلَّا تَوَطَّاهُ  
يَحْزِرُ الْقَتْلَ ، وَأَلْبَسَهُ قِنَاعَ الْقَهْرِ ، وَقَلَّدَهُ طَوْقَ الذِّلَّةِ ؛ وَلَا أَحَدًا مِنَ الَّذِينَ عَمِلُوا فِي قِصِّ  
جَنَاحِ الْفِتْنَةِ ، وَإِنْحَادِ نَارِ الْبِدْعَةِ ، وَنُصْرَةِ وِلَاةِ الْحَقِّ ، إِلَّا أَجْرَى عَلَيْهِمْ دِيمَ فَضْلِهِ ، وَجَدَّاهُ  
نَهْلِهِ ؛ فَإِذَا نَحَرَ حُرْمَةً بِهِ تُجْمَعُ عَلَيْهِ ، لَمْ يَسِرْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى تَأْتِيَهُ أَنْ قَدْ عَمِلَتْ حِيلُهُ ،  
وَكَدَحَتْ كُتُبُهُ وَنَفَذَتْ مَكَائِدُهُ ؛ فَهَدَأَتْ نَافِرَةَ الْقُلُوبِ ، وَوَقَعَتْ طَائِرَةُ الْأَهْوَاءِ ، وَأَجْتَمَعَ

(١) سُجُوعُهُ : ابْتِعَادُهُ .

(٢) سَعَتْ وَدَابَتْ حَتَّى أَثَرَتْ .

(٣) وَقَعَتْ طَائِرَةُ الْأَهْوَاءِ : نَحَلَ غَضَبُهَا وَسَكَنَ رَوْعُهَا .



عليه المختلِفون بالرضا ؛ فيميل نظراً لهم ، وِراً بهم ، وتعطفاً عليهم ، الى عدوّ قد أخاف سبيلهم ، وقطع طريقهم ، ومنع مُجّاجهم بيتَ الله الحرام ، وسلب تجّارهم رِزقَ الله الحلال .

وأما الآخر فانه يوجّه اليهم ، ثم تُعتَقَد له الحجّة عليهم ، بإعطاء ما يطلبون ، وبذل ما يسألون ؛ فاذا سمحت الفرق بقرّاباتها له ، وجنح أهل النواحي بأعناقهم نحوه ؛ فأصغّت اليه الأنثدّة ، واجتمعت له الكلمة ؛ وقدمت عليه الوفود قصّد لأؤل ناحيّة تجّعت بطاعتها وألقت بأزمّتها ؛ فآلبسها جناح نعمته ، وأنزلها ظلّ كرامته ، وخصّها بعظيم حبانته ؛ ثم عمّ الجماعة بالمعدّلة ، وتعطف عليهم بالرحمة ؛ فلا تبقى فيهم ناحيّة دانيّة ولا فرقة قاصيّة ، إلا دخلت عليها بركته ، ووصلت اليها منفعتُه ؛ فأغنى فقيرها ، وجبر كسيرها ، ورفع ضيعتها ، وزاد رفيعها ما خلا ناحيتين ؛ ناحيّة يغلب عليها الشقاء ، وتسميّلهم الأهواء ، فتستخف بدعوته ، وتبطئ عن إجابته ، وتتناقل عن حقّه ، فتكون آخر من يبعث وأبطأ من يوجّه ؛ فيصطلي عليها موجدة ويتنقى لها علة ، لا يلبث أن يجتد بحق يلزمهم وأمر يجب عليهم ، فتستلّجهم الجيوش ، وتأكلهم السيوف ، ويستحزّ بهم القتل ، ويحيط بهم الأسر ، ويُقنيم التبع ؛ حتى يخرب البلاد ، ويؤتم الأولاد ؛ وناحية لا يبسط لهم أمانا ، ولا يقبل لهم عهدا ولا يجعل لهم ذمة ؛ لأنهم أول من فتح باب الفرقة ، وتدرّع جلباب الفتنة ، وربض في شقّ العصا ؛ ولكنه يقتل أعلامهم ، ويأسر قوادهم ، ويطلب هُراهم في لجج البحار ، وقُلّ الجبال ، ونَحْل الأودية ، وبطون الأرض ، تقتيلا وتغليلا وتنكيلا ؛ حتى يدع الديار خرابا ، والنساء أياحى ؛ وهذا أمر لا نعرف له في كُتُبنا وقتا ، ولا نصحيح منه غير ما قلنا تفسيرا .

وأما موسى وليّ عهدى فهذا أوّان توجّهه الى خراسان ، وحلوله بخرجّان ؛ وما قضى الله له من الشخوص اليها ، والمقام فيها ، خيرٌ للمسلمين مغبة ، وله بإذن الله عاقبة من المقام ، بحيث يُغمر في لجج بحورنا ، ومدافع سيولنا ، ومجامع أمواجنا ؛ فيتصاعر عظيم فضله ،

وَيَتَذَابُ<sup>(١)</sup> مشرق نوره ، ويتقلل كثير ما هو كائن منه ؛ فمن يصحبه من الوزراء ويختار له من الناس .

قال محمد بن الليث :

أيها المهديّ : إنّ وليّ عهدك أصبح لأمتك وأهل ملّتك علماً ، قد تَنَتَّ نحوه أعناقها ، ومَدَّت سَمْتَه أبصارها ؛ وقد كان لقرب داره منك ، ومحلّ جواره لك ، عَطَل الحال غُفْل الأمر وإِسْع العُذْر ؛ فأما إذا انفرد بنفسه وخلا بنظره وصار إلى تدبيره ، فإن من شأن العامة أن<sup>(٢)</sup> تَتَفَقَد تَخارج رأيه ، وتَسْتَنِيصُ لمواقع آثاره ، وتَسْأَلُ عن حوادث أحواله في بَرّه ومرحمته وإِقْساطه ومَعْدَلته وتدبيره وسياسته ووزرائه وأصحابه ؛ ثم يكون ما يَسِيْق اليهم أغلب الأشياء عليهم وأَمَلِك الأمور بهم وأَلْزَمَهَا لقلوبهم ، وأَشَدَّهَا آسَمَالَةً لرائهم وعطفًا لأهوائهم ؛ فلا يفتأ المهديّ — وفقه الله — ناظرًا له فيما يقوى عُمد مملكته ، ويُسَدِّد أركان ولايته ، ويستجِيع رِضا أُمته بأمرٍ هو أَرَبُّ لخاله وأَظْهَرُ لجماله ، وأَفْضَل مَغَبَّةً لأمره ؛ وأَجَل مَوْقِعًا في قلوب رعيّته ، وأَحْمَد حَالًا في نفوس أهل مِلّته ؛ ولا أدفع مع ذلك باستِجَاع الأهواء له ، وأَبْلَغ في آسْتِعْطَاف القلوب عليه ، من مَرَحْمَةِ تَظْهَرُ من فعله ، ومَعْدَلَةٍ تَنْتَشِرُ عن أثره ومَحَبَّةٍ لِلْخَيْرِ وَأَهْلِهِ ، وأن يَخْتَارَ المهديّ — وفقه الله — من خِيار أهل كل بَلَدَةٍ ، وفُقَهَاءِ أهل كل مِصْرٍ ؛ أَقْوَامًا تَسْكُنُ اليهم العامة إذا دُكِرُوا ، وتَأْنَسُ الرعيّة بهم إذا وُصِفُوا ؛ ثم تُسَهِّلَ لهم عِمَارَةَ سُبُلِ الإِحْسَانِ وتُفْتَحَ بَابُ المَعْرُوفِ ؛ كما قد كان فُتِحَ له وَسَهِّلَ عليه .

قال المهديّ : صدقت ونصحت ، ثم بعث في ابنه موسى فقال :

أَيُّ بُحَيٍّ ، لَئِنْكَ قَدْ أَصْبَحْتَ لِسَمْتٍ<sup>(٤)</sup> وجوه العامة نُصْبًا ، وَلِمِثْنِي<sup>(٥)</sup> أَعْطَافِ الرعيّة غَايَةً ؛ فَسَمْتُكَ شَامِلَةٌ ، وَإِسَاءَتُكَ نَائِيَةٌ ، وَأَمْرُكَ ظَاهِرٌ ؛ فَعَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ وَطَاعَتِهِ ، فَاحْتَمِلْ

(١) يتذاب: يخبث . (٢) تفتقد تخارج رأيه : أي تفحص عن وجوه رأيه وتدبيره . (٣) أملك

الأمور: أضبطها . (٤) السمت : المذهب والقصد . (٥) الأعطاف : جمع عطف وهو الجانب .

يُسَخِّطُ النَّاسَ فِيهِمَا ، وَلَا تَطْلُبُ رِضَاهُمُ بِخِلَافِهِمَا ؛ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ كَافِيكَ مَنْ أَسَخَّطَهُ عَلَيْكَ إِيْثَارُكَ رِضَاهُ ، وَلَيْسَ بِكَافِيكَ مَنْ يُسَخِّطُهُ عَلَيْكَ إِيْثَارُكَ رِضَا مَنْ سِوَاهُ . ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى فِي كُلِّ زَمَانٍ فِتْرَةٌ مِنْ رُسُلِهِ ، وَبَقَايَا مِنْ صَفْوَةِ خَلْقِهِ وَخَبَايَا لِنُصْرَةِ حَقِّهِ ، يَجْتَدِدُ حَبْلَ الْإِسْلَامِ بِدَعْوَاهُمْ ، وَيُسَيِّدُ أَرْكَانَ الدِّينِ بِنُصْرَتِهِمْ ؛ وَيَتَّخِذُ لِأَوْلِيَاءِ دِينِهِ أَنْصَارًا ، وَعَلَى إِقَامَةِ عُدْلِهِ أَعْوَانًا ؛ يَسُدُّونَ الْخَلَلَ وَيَقِيمُونَ الْمِيلَ ، وَيُدْفَعُونَ عَنِ الْأَرْضِ الْفُسَادَ ؛ وَإِنِ أَهْلُ خِرَاسَانَ أَصْبَحُوا أَيْدِي دَوْلَتِنَا ، وَسَيُوفُ دَعْوَتِنَا الَّذِينَ نُسْتَدْفِعُ الْمُسْكَارَةَ بِطَاعَتِهِمْ ، وَنَسْتَصْرِيفُ نَزُولِ الْعِظَائِمِ بِمَنَاصِحَتِهِمْ ؛ وَنُدَافِعُ رَيْبَ الزَّمَانِ بِعِزَائِمِهِمْ ، وَنُزَاحِمُ رُكْنَ الدَّهْرِ بِبَصَائِرِهِمْ ؛ فَهَمَّ عِمَادُ الْأَرْضِ إِذَا ارْتَجَفَتْ كُنُفُهَا<sup>(١)</sup> ، وَخَوْفُ الْأَعْدَاءِ إِذَا بَرَزَتْ صَفَحَتُهَا ، وَحَصُونُ الرِّعْيَةِ إِذَا تَضَايَقَتِ الْحَالُ بِهَا ؛ قَدْ مَضَتْ لَهُمْ وَقَائِعُ صَادِقَاتٍ ، وَمَوَاطِنُ صَالِحَاتٍ ؛ أُنْجِدْتُ نِيرَانَ الْفِتَنِ ، وَقَسَمْتُ دَوَاعِيَ الْبُذُوعِ ، وَأَذَلَّتْ رِقَابَ الْجَبَّارِينَ وَلَمْ يَنْفَكُوا كَذَلِكَ مَا جَرَوْا مَعَ رِيحِ دَوْلَتِنَا ، وَأَقَامُوا فِي ظِلِّ دَعْوَتِنَا ، وَاعْتَصَمُوا بِحَبْلِ طَاعَتِنَا ؛ الَّتِي أَعَزَّ اللَّهُ بِهَا ذِلَّتَهُمْ وَرَفَعَ بِهَا ضَعْفَهُمْ ؛ وَجَعَلَهُمْ بِهَا أَرْبَابًا فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ ، وَمُلُوكًا عَلَى رِقَابِ الْعَالَمِينَ بَعْدَ لِبَاسِ الذِّلِّ ، وَقِنَاعِ الْخَوْفِ ، وَإِطْبَاقِ الْبَلَاءِ وَمُحَالِفَةِ الْأَسَى ، وَجَهْدِ الْبَاسِ وَالضَّرِّ ؛ فَظَاهَرُوا عَلَيْهِمْ لِبَاسُ كِرَامَتِكَ ، وَأَنْزَلْتُمْ فِي حَدَائِقِ نِعْمَتِكَ ؛ ثُمَّ أَعْرِفْ لَهُمْ حَقَّ طَاعَتِهِمْ ، وَوَسِيلَةَ دَائِلَتِهِمْ ، وَمَائَتَةَ سَائِقَتِهِمْ ، وَخُرْمَةَ مَنَاصِحَتِهِمْ ؛ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ ، وَالتَّوَسُّعِ عَلَيْهِمْ ، وَالْإِثَابَةِ لِحُسْنِهِمْ ، وَالْإِقَالَةَ لِمُسِيئَتِهِمْ .

أَيُّ بُحْنٍ ، ثُمَّ عَلَيْكَ الْعَامَّةُ فَاسْتَدْعِ رِضَاهَا بِالْعَدْلِ عَلَيْهَا ، وَاسْتَجْلِبْ مَوَدَّتَهَا بِالْإِنْصَافِ لَهَا ؛ وَتَحَسَّنْ بِذَلِكَ لِرَبِّكَ ، وَتَوَقَّقْ بِهِ فِي عَيْنِ رِعْيَتِكَ ، وَاجْعَلْ عَمَالَ الْعُدْرِ وَوُلَاةَ الْحُجَجِ مُقَدِّمَةً بَيْنَ عَمَلِكَ ، وَنَصِيفَةً مِنْكَ لِرِعْيَتِكَ ، وَذَلِكَ أَنْ تَأْمُرَ قَاضِيَ كُلِّ بَلَدٍ ، وَخِيَارَ أَهْلِ كُلِّ مِصْرٍ ، أَنْ يَخْتَارُوا لَأَنْفُسِهِمْ رِجَالًا تَوَلَّيَهُ أَمْرَهُمْ ، وَتَجْعَلَ الْعَدْلَ حَاسِمًا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ ؛ فَإِنْ أَحْسَنَ تُحَمَّدَتْ ، وَإِنْ أَسَاءَ عُذِرَتْ . هَؤُلَاءِ عَمَالُ الْعُدْرِ وَوُلَاةُ الْحُجَجِ ، فَلَا يَسْقُطَنَّ عَلَيْكَ

(١) الكنف : جمع كنف وهو الجانب . وأرجعت : زلزلت .

ما في ذلك اذا انتشر في الآفاق ، وسبق الى الاسماع ، من انعقاد ألسنه المُرَجِّفين ، وكَبَّتْ قلوب الحاسدين ، وإطفاء نيران الحروب ، وسلامة عواقب الأمور ؛ ولا يَنْفَكَنَّ في ظِلِّ كرامتك نازلا ، ويَعْرَأُ حبلك متعلِّقا رَجُلان : أحدهما كريمة من كرائم رَجالات العرب ، وأعلام بيوتات الشرف ؛ له أدبٌ فاضل ، وحلم راجح ، ودين صحيح . والآخر له دين غير مغموز ، وموضع غير مدخول ، بصير بتقليب الكلام وتصريف الرأي وأنحاء العرب ووضع الكتب ، عالم بحالات الحروب وتصاريف الخطوب ؛ يضع آدابا نافعة وآثارا باقية ، من محاسنك وتحسين أمرك وتحلية ذكرك ؛ فتستشيرُه في حربك ، وتُدْخِلُه في أمرك ؛ فَرَجُلٌ أصبته كذلك فهو يأوى الى محَلِّي ، ويرعى في خُضرة جناني ؛ ولا تَدْعُ أن تختار لك من فقهاء البلدان ، وخيار الأمصار ، أقواما يكونون جيرانك وسمارك ، وأهل مُشاوَرَتك فيما تُورِدُ ، وأصحاب مناظرتك فيما تُصِدر . فسر على بركة الله ، أصحبك الله من عونهِ وتوفيقهِ دليلا يَهْدِي الى الصواب قلبك ، وهاديا يُنْطِق بالخير لسانك . وكتب في شهر ربيع الآخر سنة سبعين ومائة ببغداد .

(١) الكريمة : صاحب الكرم . وكرائم الرجال : أحابر رجال العرب وأحاسنهم . (٢) غير مغموز : غير مطعون : وغير مدخول : لا يداخله فساد .

## ٢ - رسالة أبي الربيع محمد بن الليث التي كتبها للرشييد الى قُسطنطين ملك الروم

من عبد الله هارون أمير المؤمنين الى قسطنطين عظيم الروم: سلامٌ على من اتبع الهدى ،  
فإني أحمد الله الذي لا شريك معه ، ولا ولد له ، ولا إله غيره ، الذي تعالى عن شبه  
المحدودين بعظمته ، واحتجب دون المخلوقين بعزته ، فليست الأبصار بمُدركة له ، ولا  
الأوهام بواقعة عليه ، انفراداً عن الأشياء أن يُشبهها ، وتعالى أن يشبهه شيء منها ، وهو  
الواحد القهار ، الذي ارتفع عن مبالغ صفات القائلين ، ومذاهب لغات العالمين ، وفكر  
الملائكة المقربين ، فليس كمثل شيء ، وله كل شيء ، وهو على كل شيء قدير .

أما بعد ، فإن الله جلّ ثناؤه وتباركت أسماؤه ، قال لنبيه صلى الله عليه وسلم فيما أنزل  
من آيات الوحي إليه : ﴿ اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي  
هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُنْتَهِدِينَ ﴾ . فرأى  
أمير المؤمنين من أحسن قوله وأفضل فعله ، أن يكون الى سبيل ربه داعياً ، وبرسوله  
صلى الله عليه وسلم متأسياً ، ولقوله : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَنَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ  
إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ موافقاً . وكنت من كتب الله المنزل ، وآياته المفسرة ، وخلفه الكثير  
بحيث رجا أمير المؤمنين استماعك لموعظته ، وانتفاعك بمجادلته انتفاع بشير كثير وخلق  
عظيم قد بُؤت بأوزارهم مع وزيرك ، واحتملت من آثامهم الى إثمك ، فأحب أن يدعوك  
ومن رجا أن ينتفع بدعوته معك ، الى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نُشرك به  
شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله ؛ فإن توليتم عن ذلك رغبة عنه ،  
أو تركتموه زهادة فيه ، فأشهدوا بأننا مسلمون . واستمعوا ما أمير المؤمنين واصلف لكم ،  
ومحتاج به إن شاء الله عليكم ، بقلوب شاهدة وآذان واعية ، ثم اتبعوا أحسن ما تستمعون .  
ولا قوة إلا بالله .

فان الله عز وجل يقول فيما أنزل من كتابه وأَقْتَصَّ على عباده : ﴿ فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ . إن الله تبارك اسمه وتعالى جده ، وصف فيما أنزل من آياته ، وشرح من بيناته ، الأئمة الماضية ، والقُرُون الخالية ، والمال المتفرقة ، الذين يجعلون مع الله أهلة أخرى لا برهان لهم بها ، ولا حجة لهم فيها ، فقال : ﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أُلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ ﴾ .

قالت العرب الذين يعبدون الملائكة وأهل الكتاب الذين يقولون ثالث ثلاثة بأئمتنا آية يا محمد زعم أن الله إله واحد ، فأنزل الله عز وجل في ذلك آية تشهد لها العقول ، وتؤمِّن بها القلوب ، وتعرفها الأبواب ، فلا تستطيع لها ردا ، ولا تطيق لها بحجدا ، ذكر فيها اتصال خلقه واتفاق صنعه ، ليوقن الجاهلون من العرب ، والضالون من أهل الكتاب ، أن إله السماء والأرض ، وما بينهما من الهواء والخلق ، واحد لا شريك له ، خالق لا شيء معه ، فقال : ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ ﴾ . فتفكر في تفسير هذه الآية من كلام الرب عز وجل ، وما أوضح فيها من بيان الخلق ، فإنه ما من مفكر ينظر فيما ذكر الله فيها مما بين السماء والأرض ، إلا رأى من اتصال بعض ذلك ببعض ، مثل ما رأى في تدبيره نفسه ، وعرف من اتصال خلقه ، فيما بين ذوائب شؤون رأسه الى أطراف أنامل قدميه . وفي ذلك أوضح آية وأبين دلالة ، على أن الذي خلقه وصنعه إله واحد لا إله معه ، ولا من شيء أبدعه ، ولا على مثال صنعه . قد ترون بعيونكم وتعلمون بعقولكم ، أن الله عز وجل خالق للآنام الأرض ، وجعلها موصولة بالخلق ، فليس يدحوها إلا لهم ، ولا يديمها إلا معهم ، وجعل ذلك الخلق متصلا

بالتَّبَتِّ ، لا يقوم إلا به ، ولا يصلح إلا عليه . وجعل ذلك التَّبَتُّ الذى جعله متاعاً لكم ومَعَاشاً لأنعامكم ، متصلاً بالماء الذى ينزل من السماء بقَدَرٍ معلوم ، لمعاشٍ مقسوم ؛ فليس يُنْجَمُ التَّبَتُّ إلا به ولا يُحْيَا إلا عنه . وجعل السحاب الذى يسطه كيف يشاء متصلاً بالريح المسخَّرة فى جَوِّ السماء تُبْرِه من حيث لا تعلمون ، وتُسَوِّقه وأتم تنظرون ؛ كما قال عز وجل : ﴿ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْقَنَاهُ إِلَى بَدِيٍّ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَاهُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴾ ووصل الرياح التى يصرفها فى جَوِّ السماء بما يؤثّر فى خَلْقِ الهواء من الأزمنة التى لا تثبت أهواجرُ إلا بثباتها ، ولا يزول عنه برْدٌ إلا بزوالها ؛ ولولا ذلك لظَلَّ راكدا بالحرِّ المميت ، أو مائلاً بالبرد القاتل . ووصل الأزمنة التى جعلها متصرفة متأنونة بمسير الشمس والقمر الدائنين لكم المختلفين بالليل والنهار عليكم . وجعل مسيرهما الذى لا تعرفون عدد السنين إلا به ، ولا مواقع الحساب إلا من قبليه ، متصلاً بدوران الفلك الذى فيه يسبحان ، وبه يأفلان ؛ ووصل مسير الفلك بالسماء للناظرين سواء . فهذا خَلْقُ الله عز وجل ، ما فيه تباينٌ ولا تزايلٌ ولا تفاوت ؛ كما قال سبحانه وتعالى : ﴿ مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ ﴾ . ولو كان لله شريكٌ أو معه ظهير عليه ، يُمَسِّكُ منه ما يُرْسِلُ ، ويرسل منه ما يمسك ، أو يؤخّر شيئاً من ذلك عن وقت زمانه ، أو يعجله قبل يحىء إِبَانِهِ ، لتفاوت الخلق ، ولتباين الصنع ، ولفسدت السموات والأرض ، ولذهب كل إله بما خلق ، كما قال عز وجل — وكذب المبطلين — : ﴿ بَلْ آتَيْنَاهُم بِالْحَقِّ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ ﴾ .

والعجب : كيف يصِفُ مخلوقُ ربه ، أو يجعل معه إلها غيره ، وهو يرى فيما ذكر الله من هذه الأشياء صنعةً ظاهرة ، وحكمةً بالغة ، وتأليفاً متفقاً ، وتديراً متصلاً ، من السماء والأرض ، لا يقوم بعضه إلا ببعض ، مُتَجَلِّياً بين يديه ، مائلاً نُصِبَ عينيه ، يناديه الى صانعه ، ويدلُّه على خالقه ، ويشهد له على وحدانيته ، ويهديه الى ربوبيته ، ﴿ فَتَعَالَى اللَّهُ

تَمَّا يُشْرِكُونَ أَشِيرُكُمْ مَا لَا يَخْلُقُ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ﴿١﴾ . حقًا ما كرّر هؤلاء الجاهلون برهبهم الضالّون عن أنفسهم ، في خلق الله النظر ، ولا رجّعوا كما قال الله عز وجل الفِكر . ولو أعملوا فكّرهم وأجهدوا نظرهم ، فيما تسمع آذانهم وترى أبصارهم ، من حوادث حالات الخلق ، وعجائب طبقات الصنع ، لوجدوا في أقرب ما يرون بأعينهم : من التأليف لتركيب خلقهم ، والأثر في التدبير بصنعهم ، ما يدلّهم على توحيد ربهم ، ويقف بهم على انفراده بخلقهم . فانهم يرون في أنفسهم بأعينهم ويجدون بقلوبهم ، أنها مخلوقة صنعة بعد صنعة ، ومحوّلة طبقة عن طبقة ، ومنقولة حالًا إلى حال : سُلالة من طين ، ثم نُطفة من ماء مهيّن ، ثم علقة ، ثم مضغة ، ثم عظام ، كساه الله عز وجل لحما ، ونفخ فيه روحًا ، فإذا هو خلق آخر ، فتبارك الله أحسن الخالقين ، الذي خلق في قرار ميّكين ، من ماء قليل ضعيف ذليل ، خلقا صوره بتخطيط ، وقدره بتركيب ، وألفه بأجزاء متفقة ، وأعضاء متصلة ، من قديم إلى ساق إلى نخد إلى ما فوق ذلك : من مفاصل ما يُعلن أو عجائب ما يُبطن ، ليعلم الجاهلون ويوقن الجاحدون ، أن الذي صنع ذلك وخلق به ودبره وقدره وهبًا ظاهره وباطنه إله واحد لا شريك معه . فلا يذهبن ذكر هذا صفحا عنكم ، ولا تسقط حكمته جهلا به عليكم ، وفكروا في آيات الرسل وبيّنات النذر ، فإن في ذلك فكرا للبخسين ، وبصرا للعتيين ، وذكري للعابدين ، والحمد لله رب العالمين .

وأمر المؤمنين واصف لكم ، ومقتضى من ذلك إن شاء الله عليكم ، ما فيه شهادات واضحات ، وعلامات بيّنات ، ومبتدئ بذكر آيات نبينا صلى الله عليه وسلم فيما أنزل الله منها في الوحى إليه ، فإنه ما أحد يقرع بآيات النبوة قلبه ، ويحصن ببيّنات الهدى عقله ، إلا قادتة حتى يؤمن بحمد صلى الله عليه وسلم ، لا يجد إلى إنكار ما جاء به من الحق سبيلا . فأردت أن تكونوا على علم ومعرفة يقين وثقة من أمر محمد صلى الله عليه وسلم وحقه ، وما أنزل إليه من ربه عز وجل . فأحضرت كتاب أمير المؤمنين فهّمك ، وألّقي إلى ما هو واصف إن شاء الله سمعك . إن الله عز وجل أصطفى الإسلام لنفسه ، واختار له رُسلا من خلقه ، وأبتعث كلّ رسول بلسان قومه ، ليميّن لهم ما يتبعون ، ويعلمهم ما يتجهلون : من توحيد



الرب وشرائع الحق ﴿لَيْلًا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا﴾ . فلم تزل رسل الله قائمة بأمره ، متوالية على حقه ، في مواضي الدهور ، وخوالي القرون ، وطبقات الزمان ، يصدق آخرهم بنبوته أولهم ، ويصدق أولهم قول آخرهم ؛ ومفاتيح دعوتهم واحدة لا تختلف ، ومجامع ملتئم لا تفترق ، حتى تناهت الولاية والوراثة التي بنى عيسى عليه السلام عليها وبشر بها ، الى النبي الأمي الذي انتخبه الله لوحيه ، واختاره بعلمه ؛ فلم يزل ينقله بالآباء الأخايير ، والأممات الطواهر ، أمة فامة ، وقرنا فقرنا ، حتى استخرجه الله في خير أوان ، وأفضل زمان ، من أثبت محاتد أرومات البرية أصلا ، وأعلى ذوائب نبعات العرب قرعا ، وأطيب مآب آغياص قريش مغرسا ، وأرفع ذرى مجد بنى هاشم سميكا : محمد صلى الله عليه وسلم خيرها عند الله وخلقه نفسا ، على حين أوحشت الأرض من أهل الإسلام والإيمان ، وأمتلأت الآفاق من عبدة الأصنام والأوثان ، وأشتعلت البدع في الدين ، وأطبقت الظلم على الناس أجمعين ؛ وصار الحق رثما عافيا ، خلقا باليا ، ميتا وسط أموات ، ما إن يمسسون للهدى صوتا يسمعون ، ولا للدين أثرا يتبعونه . فلم يزل صلى الله عليه وسلم قائما بأمر الله الذي أنزل إليه ، يدعوهم الى توحيد الرب عز وجل ، ويحذّرهم عقوبات الشرك ، ويجادهم بنور البرهان ، وآيات القرآن ، وعلامات الإسلام ، صابرا على الأذى ، محتملا للمكروه ؛ قد ألهمه الله عز وجل أنه مظهر دينه ، ومعرّ تمكينه ، وعاصمه ومستخلفه في الأرض ، فليس يثنيه ريب ، ولا يلوّيه هيب ، ولا يعنيه أذى ؛ حتى اذا قهرت البيئات ألبابهم ، وبهرت الآيات أبصارهم ، وخصم نور الحق حجّتهم ، فلم تمتنع القلوب من المعرفة بدون صدقه ، ولم تجد العقول سبيلا الى دفع حقه . وهم على ذلك مكذبون بأفواههم ، وجاحدون بأقوالهم ؛ كما قال الله عز وجل العليم بما يسرون ، الخابر بما يعلنون : ﴿ فَاتَّخِذُوا مِمَّا يَكْذِبُونَ كَذِبًا وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِآيَاتِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴾ بغيا وعداوة ، وحسدا وبلحاجة ، افترض

(١) محاتد : جمع محند ، وهو الأصل . (٢) أرومات : جمع أرومة ، وهي الأصل .

(٣) نبعات : أصول كريمة . (٤) آغياص قريش : أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر ، وهم : العاص

وأبو العاص والعيص وأبو العيص والمويص . (٥) في الأصل : "فلا" .

الله عليه قتلهم ، وأمره أن يجرد السيف لهم ، وهم في عصابة يسيرة ، وعدة قليلة ، مستضعفين مستذللين ، يخافون أن يخطفهم العرب ، وتدأى عليهم الأمم ، وتستحملهم<sup>(٢)</sup> الحروب ، فأوهم في كنفه ، وأيدهم بنصره ، وأنذرهم بمقدمة من الرعب ، ومشغلة من الحق ، وجنود من الملائكة ، حتى هزم كثيرا من المشركين بقاتهم ، وغاب قوة الجنود بضعفهم ، إنجازا لوعده ، وتصديقا لقوله : ﴿وَإِنَّ جُنَدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ﴾ فأحسن النظر وقلب الفكر في حالات النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي قائما لله ، لتجد لمذاهب فكره وتصاريه نظرك ، مضطربا واسعا ، ومعتمدا نافعا ، وشعوبا جمّة ، كلها خير يدعوك الى نفسه ، وبيان ينكشف لك عن مخبئه . وأخير أمير المؤمنين ما كنت قائلا لو لم تكن البعثة للنبي — صلى الله عليه وسلم — بلغتك ، ولم تكن الأنبياء بأموره تقزرت قبلك ، ثم قامت الحجّة بالاجتماع عندك ، وقالت البعثة المختلفة لك : إنه نجم بين ظهرائي مثل هذه الضلالات المستأصلة ، والجماعات المستأسدة<sup>(٣)</sup> ، التي ذكر أمير المؤمنين : من قبائل العرب ، وجماهير الأمم ، وصناديد الملوك ، ناجم قد نصب لها وغيرى بها ، يجهل أحلامها ، ويكفر أسلافها ، ويفرق ألقافها ، ويلعن آباءها ، ويضلل أديانها ، وينادي بشهاب الحق بينها ، ويجهز بكلمة الإخلاص الى من ترائى عنها ، حتى حميت العرب ، وأنفت العجم ، وغضبت الملوك ، وهو على حال ندائه بالحق ودعائه اليه ، وحيدا فريدا ، لا يحفل بهم غضبا ، ولا يرهّب عنتا ، يقول الله عز وجل : ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾ أكنت تقول فيما تجرى الأقاويل به وتقع الآراء عليه ، إلا أنه أحد رجلين : إما كاذب يجهل ما يفعل ويعمى عما يقول ، وقد دعا الخلف الى نفسه ، وأذن الله لقومه في قتله ، فليست الأيام بمادة ولا الحال بثابتة له إلا ريثما تستلجمه أسبابهم<sup>(٤)</sup> ، وينهض به حامواؤهم ، غضبا لربهم ، وأنفة لدينهم ، وحمية لأصنامهم ، وحسدا من عند أنفسهم . وإما صادق

(١) أصله تدأى خلذت إحدى تاءيه ، ومعناه يجتمعون عليهم ويتألبون بالعداوة .

(٢) تستحملهم : تلقى عليهم حملها وعباها . (٣) المستأسدة : القوية . (٤) تستلجمه :

تعلق به وتغشبه .

بصير بموضع قدمه ومرمى نبهه ، قد تكفل الله عز وجل بحفظه ، وصحبه بعزه ، وجعله في حرزه ، وعصمه من الخلق ، فليست الوحشة بواصلة مع صحبة الله اليه ، ولا الهيبة بدخلة مع عصمة الله عليه ، ولا سيوف الأعداء بمأذون لها فيه . ثم ان آيتكم <sup>(١)</sup> يا أهل الكتاب لو قيل لكم : إن الرجل الذي يدعى العصمة وينتحل المنعة ، قد نجت الأمور به على ما قال ، وسلمت الحال له فيما آدعى ، حتى نصب لعمارات العرب ، وجماعات الأمم ، يقاتل بمن طأوعه من خالفه ، وبمن تابعه من عانده ، جادا مشمرا ، محتسبا واثقا بموعد الله ونصره ، لا تأخذه لومة لائم في ربه ، ولا يوجد لديه غميرة <sup>(٢)</sup> في دينه ، ولا يلفته خذلان خاذل عن حقه ، حتى أعز الله دينه ، وأظهر تمكينه ، وأنقادت الأهواء له ، واجتمعت الفرق عليه ، ألم يكن ذلك يزيد حقه يقينا عندكم ، ودعوته ثبوتا فيكم ، حتى تقول الجماعة من حُمائكم وأهل الحنكة من ذوى آرائكم : ما كان الرجل ، اذ كان وحيدا فريدا قليلا ضعيفا ذليلا معروفا بالعقل منسوبا الى الفضل ، ليجتري أن يقول : إن الله عز وجل أوحى اليه فيما أنزل من الكتاب عليه أن يعصمه من العرب جميعا ويمنعه من الأمم طوا ، حتى يبلغ رسالات ربه ، ويظهره على الدين كله ، ويدخل الناس أفواجا في دينه ، إلا وهو على ثقة من أمره ، ويقين من حاله .

فسبحان الله ! يا أهل الكتاب ما آيين حق النبي صلى الله عليه وسلم لمن طلبه ، وأسهله لمن قصده . واستعملوا في طلبه ألبابكم ، وأرفعوا <sup>(٣)</sup> ... أبصاركم ، تنظروا بعون الله اليه ، وتقفوا ان شاء الله عليه ، فإن علامات نبوته وآيات رسالته ، ظاهرة لا تخفى على من طلبها ، جملة لا يحصى عددها ، منها خواص تعرفها العرب ، وعوام لا تدفعها الأمم ، فأما الخواص المعروفة لدينا ، المعلومة عندنا ، التي أخذتها الأبناء عن الآباء ، وقيلها الأتباع عن الأسلاف ، فأمر قد كثرت البيئات فيها ، وتداولت الشهادات عليها ، وثبتت الحجج بها ، وتراخت الأيام ببعضها ، حتى رأينا عيانا ، وقيلناه إيقانا ، فهي أظهر فينا من الشمس ،

(١) كذا في الأصل . (٢) عمارات العرب : أحيائها العظيمة . (٣) غميرة : مطعن .

(٤) بياض في الأصل بمقدار كلمة .

وأبين لدينا من النهار؛ ولكن غيّبت الأزمان عنكم أمرها، ولم ينقل الآباء اليكم علمها، وما لا يُدرَك إلا بالسمع موضوع الحجة عن العقل، فليس أمير المؤمنين مُجْتاحٌ لكم، ولا قاصِدٌ اليكم من قبيلها. وأما الآيات العوام والدلالات الظاهرة في آفاق الأرضين، القاطعة مُجْتَجِجُ المبطلين، التي لا تنكر عقول الأمم وجوب حَقِّها، ولا تدفع ألباب الأعداء صحة أمرها، فسَيُوجِّهُها أمير المؤمنين مسالك أسماكم، ويُعيد بها حجة الله في أعناقكم، من وجوه جمّة وأبواب كثيرة، إن شاء الله: منها أنه لم تزل الشياطين، فيما خلا من فترات الرسل وندرات الدُّرر، تصعدُ الى سماء الدنيا، وتُنصِتُ للآلِ الأعلى فتسترق السمع وتحتفظ العلم، وتنزل به الى كُلِّ أَقْلٍ أَثِيمٍ، يَنْبُونُ أَكْذِبَهُمْ على واضح صدقه، وَيُنْفِقُونَ أَبَاطِلَهُمْ بحسب حَقِّه، خلطاً للباطل فيه، وسوها للعباد عليه. فلما بعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم وأنزل آيات القرآن اليه، حُرِسَتِ السماءُ بالنجوم، ورُمِيتِ الشياطينُ بالشُّمُب، وأنقطعت الأباطيلُ، وأضُمَّتْ الأَكْذِيبُ، وخلص الوحي، فبطلت الكُفَّان، وضلت السُّحَّار، وكذبت الأحلام، وتحيرت الشياطين، فكانت آيةً بينةً، وعلامةً واضحةً، وحجةً بالغةً، تَهَرِّقُ قرائحَ العقول، وتخرق حُجُبَ الغيوب، فلا يقوم مع ضيائها ظلمة، ولا يثبت عند مُحْكَمِهَا شُبْهة، ولا يُقيم معها في مجد صلى الله عليه وسلم شك، لا من أصحابه خاصة ولا ممن جاء بعده عامة. وإنما جعلها الله عز وجل آيةً باقيةً في الغافرين، وحِرَاسَةً ثابتةً من الشياطين، لأن الله جل وعلا جعل نبينا صلى الله عليه وسلم آخر النبيين؛ فليس باعثاً بعده نبياً يكذب أقاويل الكهنة، ويقطع أخاير الجنة.

وستقول، فيما يذهب اليه الظن ويقع عليه الرأي، أنت ومن عقل من أمتك وأهل مملكتك: هذه آية حاسمة وحجة قاطعة بينة قائمة، مستعيلة لأمرها، مستغنية بنفسها، لا تحتاج الى ما قبلها، ولا يتشكل على ما بعدها، إن أقرت العقول بما تقول، أو قامت البينة على ما تدعى، بلى؛ ثم تقول: وأنتى لك بالبينة، ولستنا نقر بكنايك، ولا تؤمن برسولك،

ولا نقبل قولك فيما قد سبقنا وإياك زمانه ، وحجبت الغيوب عنا وعنك علمه ، فأرجع اليكم إن قلتم ذلك ؛ فإن وجدنا القضاة قبل طلب البيئات .

وليس يجعل أمير المؤمنين فيما يَنَازِعُك ويُحَاجُّك فيه حاكماً غير عقلك ، ولا قاضياً سوى نفسك ؛ ولكنه يذكرك الله الذي إليه معادك وعليه حسابك ، لما جعلت التفهم لمسأله من بالك ، وركبت حدودها في جوابك ، عادلاً بالقسط ، قاضياً بالحق ، قائلاً بالصدق ولو على نفسك ، ناظراً بالآثرة لدينك ؛ فلقد وفق الله لك آية ، وأهدى اليك بيئة ، لا تستطيع دفعها تحجبها عن عقلك ، ولا حجاباً لنورها دون بصرك ، فلا تدفع الآية بقولك ، والبيئة بلسانك ، بجحداً بقطع وصول الحجج اليك ، ويد تغلق أبواب الفهم عنك ؛ فإن اللسان لك مداوّل حيث شئت ، ومنقاد تُصرِّفه فيا هويت ؛ ولكن أنصب نفسك للفهم وأنت شهيد ، وأريد الحق وقبوله فيما تريد . فاذا تصوّرت البيئات مجسّدة في قلبك ، وتبيّنت الحجج ممثلة لنظرك ، قد أضاء صوابها لك وقَرع حَقُّها قلبك ، فاجعل القول بها شعاراً للسان به متصلاً . وأفهم المسئلة فهمك الله الحق ، وجنبك الجحد ، ما تقول أنت ومن قبلك في رجل كان يتيماً ضعيفاً أجيراً ساهياً لاهياً عائلاً خاملاً ، لم يتل كتاباً ، ولم يتعلم خطاً ، ولم يك في محاسبة علم ، ولا إرث مُلك ، ولا معدن أدب ، ولا بيت نبوة ، فتراقب الأيام به ، واتصلت الحال بأمره ، حتى خرج الى العرب عامة والقبائل كافة ، وحيدا طريداً شريداً ، مخذولاً مجهولاً ، محفوقاً مرمياً بالعقوق لآلهم ، مقذوفاً بالكذب على أصنامهم ، منسوباً الى الهجر لأديانهم ، وهم مُجمعون على دعوة العصبية ، وحجة الجاهلية ، متعادون متباغون ، مختلفون أهواؤهم ، متفرقة آملاؤهم ، يتسافكون الدماء ، ويتناوحن النساء ، ويستحلون الحرم ، لا تمنعهم ألفة ، ولا تعصمهم دعوة ، [ ولا ] يحجزهم رز ، فألف قلوبها ، وجمع شتيتها ، حتى تناصرت القلوب ، وتواصلت النفوس ، وتزافدت الأيدي ؛ ثم اجتمعت الكلمة ، واتفقت الافئدة ، حتى صار غاية الملقى رحاهم ، ونهاية المستجع

(١) لعله : ولا تغلق . (٢) في الأصل : لا .

أسفارهم ، وصاروا له حزبا متفقيين ، وجندا مطيعين ، بلا دنيا بسطها لهم ، ولا أموال أفاضها بينهم ، ولا سلطان له عليهم ، ولا ملك سلف لأبائهم فيهم ، ولا نباهة كانت له بين ظهرائهم . أتقول إنه [ما] قال ذلك كله إلا بوحي عظيم ، وتنزيل كريم ، وحكمة بالغة ! فإن قلت ذلك فقد أقررت أن محمدا صلى الله عليه وسلم رسول ، وتركت ما كنت تقول إنه لم يدركه ولم يبلغه إلا بعقل سديد ، ونظر بعيد ، ورفق لطيف ، ورأى وثيق ، استبى به عقول الرجال ، وأستمال عليه أفئدة العوام . فإن قلت ذلك فأنا سائلكم بلهكم الذى تعبدون ، ودينكم الذى تتحلون ، لما صدقتم أنفسكم وتجنبتهم الهوى عنكم : أتؤمن قلوبكم ، وتقرّ عقولكم ، ويحتمل نظركم ، أن محمدا صلى الله عليه وسلم الذى وصفتموه بكال العقل ، وبيان الفضل ، ورفق التدبير ، كان يقول لرجال العرب ، وجماعات الأمم ، [و] ذهابة قريش : إن من آيات نبوتى ، ودلائل رسالتى ، وعلامات زمانى ، أن الشياطين تُرمى بنجوم السماء ، ولم تك تُرمى بها فيما خلا ، ثم يجعل ذلك كتابا يُقرأ ، وقرآنا يُتلى ، وهو كاذب فيما تلا ، ومُطّل فيما ادعى ، لإبطال تدركه عيون الناظرين ، وكذا يظهر لجميع العالمين ! سبحان الله ! أرايتم أن لو كان فيما قال من الكاذبين ، وعلى ما ادعى من الاثمين ، ثم حاول إبعاد القلوب ، وإغفال الصدور ، وإنفار النفوس ، وتفريق الجموع ، أكان يزيد على ذلك !

فيا أهل الكتاب لا يجعلنكم الإلّف لدينكم على اللعب بتوحيدكم ! فلعمر الله لئن تداركتم أنفسكم وناصحتم نظركم لتعلمن أن محمدا صلى الله عليه وسلم لو حاول الكذب أوراَم الإفك ، لما كان يترك جميع الأرض ، وما يغيب عن بعض الخلق ويظهر لبعض ، ويقصد السماء المتصلة بالبصر ، البارزة للنظر ، التى لا تخفى على بشر ، ولا تغيب عن أحد ، فيدعى فيها كذبا ظاهرا ، وإفكا بارزا مكشوفاً ، لا يبق صغير ولا كبير ولا ذكر ولا أنثى ، إلا عرف أنه إفك وزور ، وكذب وغرور ، ولا سيما إذا كان يُلقى ذلك الى أقوام أكثرهم أعراب ، ليس بينهم وبين السماء حجاب ، إنما يُراعون الكواكب ويتفقّدون الغيوم ، فأبعد عهد آخرهم بها تفقدها ونظره إليها ، ساعة أو ساعتين ، أو ليلة أو ليلتين .

لَعَمْرُ اللَّهِ لو عَثَرْتُ الْعَرَبُ مِنْ أَمْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى كَذِبٍ لَكَانَ أَوَّلُ مَنْ يُؤَاثِمُهُ بِهِ وَيُجَادِلُهُ فِيهِ أَعْدَاؤُهُ مِنْ قَرِيشٍ عَامَةً ، وَحُسَّادُهُ مِنْ جِيزَتِهِ خَاصَةً ، وَنَظَرَاؤُهُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ دِينِيَّةً الَّذِينَ كَانُوا يَسْتَعِيرُونَهُ لِكُلِّ طَرِيقٍ (١) ، وَيَقْعُدُونَ لَهُ عَلَى كُلِّ سَبِيلٍ ، وَيَتَسَاءَلُونَ مِنْ أَمْرِهِ عَنْ كُلِّ ذِي حَادِثٍ ، فَيَتَعَلَّقُونَ بِالْحُرُوفِ الْمُشْكِلَةِ ، وَالآيَاتِ الْمُشْتَبِهَةِ ، جَدَلًا وَخُصُومَةً بِهَا ، وَطَعْنًا وَإِلْحَادًا وَمَنَازَعَةً فِيهَا ، حَتَّى لَقَدْ وَصَفَهُمُ اللَّهُ بِفَعْلِهِمْ ، وَأَخْبَرَ عَنْ ذَلِكَ مِنْ أَمْرِهِمْ ، فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ ﴾ وَمَا كَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِيَقُولَ ذَلِكَ وَلَا لِأَحَدٍ أَنْ يَقُولَهُ عَلَى اللَّهِ فِي أَمْرِهِمْ إِلَّا عَنْ خُصُومَةٍ شَدِيدَةٍ ، وَمَنَازَعَةٍ بَالِغَةٍ ، وَمَجَادَلَةٍ مَعْرُوفَةٍ . فَأَحْسِنِ النَّظَرَ لِنَفْسِكَ ، وَلَا تَهْلِكَنَّ شَفَقَةً عَلَى مُلْكِكَ ، فَإَيُّمُ اللَّهُ لئن قُلْتَ إِنَّ النِّجْمَ شَيْءٌ كَانَتِ الْعَرَبُ تَرَاهُ بَعِيُونَهَا وَتَعْرِفُهُ بِقُلُوبِهَا ، فَمَا كَانَ مَجْدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهُوَ عَارِفٌ بِهَا غَيْرَ جَاهِلٍ لَهَا ، لِيَقُولَ فِيهَا إِلَّا حَقًّا ، وَيَنْتَحِلَ فِيهَا إِلَّا صِدْقًا ، لَقَدْ ثَبَتَتْ فُرُوعُ كَلَامِكَ فِيهَا عَلَى أَسَسٍ ، وَوَصَلَتْ آخِرُ قَوْلِكَ لَهُ بِأَوَّلِهِ ، ثَبُوتًا عَلَى مَا ذَكَرْتَ مِنْ عَقِيدِهِ ، وَلِزُومًا لِمَا قَوَّطْتَ مِنْ نَظَرِهِ ، وَلِكَفِّكَ لَا تَجِدُ مَعَ الْإِقْرَارِ بِذَلِكَ بُدًّا مِنَ التَّصْدِيقِ بِرِسَالَتِهِ ، وَلَا مَذْهَبًا عَنِ الْإِيمَانِ بِنَبُوتِهِ .

وَلئن زَعِمْتَ أَنَّهُ أَدْعَى أَمْرَ النِّجْمِ كَذِبًا وَأَنْتَحَلَهَا بَاطِلًا ، عَارِفًا كَانَ بِهَا أَمْ جَاهِلًا ، لَقَدْ نَسَبْتَهُ مِنَ الْخَطِإِ الَّذِي لَا يَعْمَى عَنْ بَصَرِهِ إِلَى مَا يَخْطِئُ فِيهِ بَشَرٌ ، فَأَكْذَبْتَ نَفْسَكَ ، وَتَرَكْتَ قَوْلَكَ : إِنَّهُ لَمْ يَكُنِ التَّأْلِيفُ لِقُلُوبِ الْعَرَبِ وَالْجَمْعُ لَشَيْئَاتِ الْقَبَائِلِ ، إِلَّا بِرَأْيِ سَدِيدٍ ، وَعَقْلِ أَصِيلٍ ، وَرَفْقٍ بِالْغِ ، إِلَى أَحَدِ أَمْرَيْنِ لَا تَجِدُ لِكَلَامِكَ وَجْهًا تَذْهَبُ إِلَيْهِ غَيْرَهُمَا ، وَلَا تَحْمِلُ تَضَعُهُ عَلَيْهِ سِوَاهُمَا : إِمَّا أَنْ تَقُولَ : إِنَّهُ أَلْفُ قُلُوبِ الْعَرَبِ ، وَفَرَقَ جُمُوعَ الْأُمَمِ بِتَنْزِيلِ الْوَحْيِ ، فَتُؤْمِنُ أَنَّهُ نَبِيٌّ ، وَإِمَّا أَنْ تَقُولَ : فَعَلَ ذَلِكَ بِجَهْلٍ ، وَهَذَا قَوْلٌ لَا يُقْبَلُ . كَيْفَ يَصِفُهُ أَحَدٌ مِنَ الْجَاهِلِينَ بِهِ الْمَكْذِبِينَ لَهُ بِغَاوَةٍ ، أَوْ يَرْمُونَهُ بِجَهَالَةٍ ، وَهُمْ يَجُوزُونَ بِهِ حُدُودَ الْأَنْبِيَاءِ ، وَيَرْفَعُونَهُ فَوْقَ أُمُورِ الْعُلَمَاءِ ، وَيَتَخَطَّوْنَ بِهِ مَرَاتِبَ الْحِكَمَاءِ ، وَمَنَازِلَ النَّاسِ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ .

تكثيراً لعلمه ، وتسديداً لعقله ، وتثبيتاً لفضله ، فيما لا يقدر الخلق عليه ولا تهتدى الألسنُ إليه ؛ حتى لقد تحلوه فعلَ الربِّ الذي لا يقدر عليه الخلق في وجوه كثيرة وأنحاء جمة : من ذلك أنه اذا قالت البقايا من أمتنا : كان مجد صلى الله عليه وسلم يُجبرنا بالغيوب قبل ظهورها ، ويصفُ الأمور قبل حلُولها ، ويتجاوز [ما يكون] في زمانه من ذلك الى ما يكون في زماننا غيباً أطلعه الله عز وجل عليه ، أضافوا ذلك علماً اليه ، فقالوا : كان أعلم الناس بمواقع النجوم ، وأبصرهم بمنازل البروج ، وأنظرهم في دقائق الحساب . كيف ولم يكن الحجاز دارَ نجوم ولا محلَّ حساب ولا معدن أدب ! بل كيف والمنجم يقيس ويخطئ ، ويشك فيما يدعى ، وهو أخو صواب لا شك فيه ، وفارس صدق لا قياس معه .

ومن ذلك أنه اذا قالت العلماء من المسلمين : كان نبينا صلى الله عليه وسلم [علما] بباطن أخبار النبيين ، وخفي قصص القرون الأولين ، قالوا : كان أحيا الناس قلباً ، وأوسعهم سرباً ، وأسرعهم أخذاً ، يتتبع ذلك ويحبه ، وقد رواه وعلمه . سبحان الله ! أولاً يعلمون أن المتعلم معروف المعلم ، متفاوت الحالات ، متنقل الطبقات ، وأنه ما أحدٌ يؤدب صغيراً أو يطلب العلم كبيراً ، إلا وله درجات في علمه ، وتارات في أخذه ، ومنازل في تعلمه ، تارة تلميذ ، وتارة مُقاربٌ ، وأخرى حاذق ، وبكل ذلك موصوف من أهله ، معروف عند قومه ، ظاهرٌ لجيرته ، مستفيض في عشيرته ، لا يجهل أمره ، ولا يخفى ذكره ، ولا يُنسى عند مواضع الحاجة اليه ، وتارات الاحتجاج به عليه . ولو كان ذلك معروفًا فيهم ، أو موجوداً لديهم ، أو ظاهراً عندهم ، لما أمره الله عز وجل أن يحتج عليهم ويقول في ذلك لهم : لقد لَبِثْتُ فيكم مُمَرّاً من قبله ، لا أتلو قرآناً ، ولا أدعي وحياً ، أفلا تعقلون !

وآيم الله ! لو كانوا يعقلون أو ينظرون ، لعلموا أن معلمه على غير الملة التي يعرفون ، لأنه لهم من المخالفين ، وعليهم من الطاعنين ، يذكر فضائح قولهم ، ومعائب أمرهم ، ومخازي أسلافهم ، وعوائر أديانهم ؛ وإنه لو كان معلمه نصرانياً لدعاه الى النصرانية ، أو يهودياً



لدعاه إلى اليهودية ، أو مجوسياً لدعاه إلى المجوسية . ولو لم يكن له معلّم لمّا وقع على الحقيقة هدايةً من تلقاء نفسه ومعرفةً بقوة عقله . ولو كان معلمه الشيطان لمّا دعاه إلى عبادة الرحمن ، ولا أمره بهجر الأوثان ، وكسر الأصنام ، وصلة الأرحام ، والإصلاح في الأرض ؛ كيف [و] كان الشيطان يصدّ الناس عن سبيله ، ويُرْهِدُهُمْ في دينه ، وينهاهم عن طاعته ، ويخرجهم من عبادته ، ويدخلهم في مَسَاخِطِهِ ، ويحملهم على مَعَاصِيهِ ! إنه إذا رَحِمَهُمْ ، ناظَرَهُمْ ، شَفِيقٌ عَلَيْهِمْ ، كأنه هو المبعوث إليهم ؛ كلا ! ما كان يُنْقِذُهُمْ من حَبَائِلِهِ ، ويخلصهم من مَصَايِدِهِ ، ويُخْرِجُهُمْ من ولايته وطاعته وسلطانته وخُدَعِهِ وفتنته وحزبه ، إلى غير ذلك من أمره . وما كان لينهى العرب أن يقتلوا أنفسهم ، ويتناوحووا حرّمهم ، ويُؤْذُوا ذُرِّيَّتَهُمْ ، ولا ليقول لهم : لم تعبدون نَحِيَّتَ الحجارة التي جعلها الله لكم عارا ، وتَدْرُونَ عبادة الربّ الذي خلقكم أطوارا ! هيهات ! لقد ذهبتُم بالشيطان الرجيم إلى صراط العزيز الحكيم ، فقلتم قولاً تُسَكِّرُهُ العقول ، وتدفعه القلوب ، وتستوحش منه النفوس . أَلَا تَسْمَعُونَ إلى قول الله عز وجل : ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ . أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ ﴾ فما كان الشيطان ليرضى للعرب باللغنة والبكم والعمى والصمم ؛ فاتّقى الله ولا تكن من الجاحدين .

ومنها أنه إذا قالت الفقهاء والحكماء : أمانا محمد — صلى الله عليه وسلم — بكلام لم تسمع الآذان بمثله ، ولم تقع القلوب على لُغَتِهِ ، له رَوْنُقٌ حَبَابُ الماء ، وزَرْجٌ يعلو ولا يُعَلَى وعجائب لا تَبْلَى ولا تَفْنَى ، وَجِدَّةٌ لَا تَتَغَيَّرُ ، [قالوا] : كان محمد — صلى الله عليه وسلم — أبلغهم قولاً ، وأحسنهم وصفاً . فيا سبحان الله ! ألا يعلمون أن لو كان القرآن كلاماً للعباد لما أقْرَتِ الأعداءُ من ... .. بفضلِهِ ، ولا عَجَزَتِ القبائل طُرّاً عن مثله ، وهو يناديهم في الكتاب ويتحدّاهم في الوحي ، بصوت رفيع ، ونداء سميع ، فيقول : هَاتُوا سَوَّةً مِنْ مِثْلِهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ، وهم فرسان الكلام ، وإخوان البلاغة ، وأبناء الخطب ، وأهل عداوة له وبغى

عليه ، فتستحسر الأبصار ، وتنقل الأسماع ، وتنعقد الألسن ، وتتحرس الخطباء ، وتعجز  
البلغاء ، وتحار الشعراء ، وتستسلم الكهّان . ثم لقد قايسَت البصراء بالكلام والعلماء بالمنطق ،  
بين ما بأيدينا من كلام النبي — صلى الله عليه وسلم — وما جاء به من كلام الوحي ، فإذا بينهما  
بون بعيد وتفاوت شديد ، ليس بتسبه له ولا مدانٍ ولا قريب . وكذلك ينبغي لكلام  
الرب عز وجل أن يعلو كلام الخلق ، وألا يشبه قول العباد في تأليفه وأحاديثه ومعانيه  
وجميع ما فيه ؛ لأن الله عز وجل لا يشبهه شيء من ذلك أنه إذا قال المسلمون : كان  
محمد — صلى الله عليه وسلم — يرى ماضي أسلافنا وصلح آبائنا من العجائب العظام ،  
والآيات الكبار ، ما هو جديدٌ عندنا ، بين قَبَلنا فلم يَعْفْ أثره ، ولم يَدْرُسْ خبره ، ولم يتقدّم  
عهده : من شجرة ناداها فأقبلت ثم أمرها فرجعت ، ومن نحو بعير تظلم ، وذئب تكلم ،  
وأشباه ذلك كثيرة ، ونظائر له عجيبة ، قالوا : كان محمد — صلى الله عليه وسلم — كاهنا  
حاذقًا ، وساحرا ماهرا ، يُشَبَّه بالخيال ، يأخذ بالأبصار . كيف والجموع الكثيرة تصدر عن  
الأطعمة اليسيرة والمياه القليلة ، شباعاً رِواء ، أيكون ذلك والسحر سواءً ! والأخذ بالعيون  
لا يجرى في البطون ! لو كانوا ينظرون لدينهم ويُصِفون من أنفسهم ، لعلموا أن أمر  
الساحر يدور على إفك وغرور ، وأن لمحمد — صلى الله عليه وسلم — آثاراً قائمة ، ومنافع  
دائمة . ثم لو كانت الكهانة والسحر يُلْغَن مثل هذا من الأمر ، لبطلت آيات الكتب ،  
وعلامات الرسل ، ولعلَّت الشبهة ، وسقطت الحجّة ، وكذبت النبوة ، ولَبَطَل ما كان [يفعله] <sup>(١)</sup>  
عيسى عليه السلام : من إبرائه الأكمة والأبرص وإحيائه الموتى . فلا يكون التقليد للرجال  
مبلغ علمك ، ولا القبول لدعواهم بلا بينة .

ومن ذلك [أنه] إذا قالت البصراء من أمتا والعلماء بملتنا : كان النبي — صلى الله  
عليه وسلم — أمياً لا يُحسن الكتاب وحافظاً لا ينسى القرآن ، وقلما يجتمع العقل السديد  
والحفظ السريع والنسيان البطيء ، قالوا : كان أخط الناس يداً ، وأذكاهم حفظاً ، كان  
يكتب بالنهار ، ويدرس بالليل .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

واعمر الله أن لو كانت الحال كما يقولون والأمر كما يصفون ، لما خفيت الصحف له ، ولا اكتسبت الدراسة عليه ، ولما كان يطبق سترها عن أهله ، ولا حجابها دون قومه . وكيف تؤمن القلوب وتقرّ العقول أن رجلا كبيرا حمل علما كثيرا وحكما جمّا : من آيات متشابهة ، وسور متوالية ، وهو صاحب أسفار مترامية ، وأخو حرب دائمة ، لا يبطئ لفظه ، ولا يسقط حفظه ! لولا أن الله عز وجل كفّاه أن يحرك به لسانه ، وصنّ له جمعه وقرآنه ، فقال عز وجل : ﴿ سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنسَى ﴾ فلم يكن يسقط وأوّا ولا ألفا ، ولا ينسى كلمة ولا حرفا . ما أئين هذا وأعجبه ! وأعجب منه المنكر له .

وأما قولهم في الخط وإثارتهم في الكتاب ، فإن الله عز وجل جعله أميا ليثبت حجته ، ويصدق مقالته ، ولئلا يشك المبطلون في أمره ، ويقولون : تعلمه من غيره ؛ فإنه قد قال ذلك بطائن من منافقة العرب وطوائف من كفّرة العجم ، فنطقت [ به ] الأعداء من جبرته ، والحسدة من عشيرته ، الذين بلغوا [ ما بلغوا ] من مجادلة حقه ، ومحاصرة ربه ، كفافة لمن قرب ، ووكلاء لمن بعد ، فيما لم تكن العرب واقعة عليه ، ولا الأمم مهتدية إليه ؛ لأنهم قد أحاطوا من علم خبره ، وخفي أثره ، بما كان عن غيرهم محتجبا ، ومن سواهم مكتوما . وقالوا : لو كان محمد صلى الله عليه وسلم يتعلم من بشر أو يختلف إلى أحد ، لما خفي عنا (٥) ولسقط علينا . وحقا لو كان محمد صلى الله عليه وسلم يختلف إلى أحد صغيرا ، أو يتعلم من بشر كبيرا ، لعرف ذلك أثره المختلفون معه ورفقاؤه والمقتدون ، ولما جهل ذلك من حوله من جبرته نصره ، ولا من معه من أهل بيته دنياه ، الذين عليهم يورد ومن قبلهم يصير ، ولما كان شائعا عند حشم معلمه وجيرة موضعه الذين كان يختلف اليهم ، ويتأدب بين ظهرانيهم . ولو كانوا بذلك عالمين ، أو فيه من أمره شاكين ، ثم بلغهم وتقرر قبلهم أنه يقول : إن الله عز وجل أوحى إليه ، فيما أنزل من الكتاب عليه : ﴿ وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذَا لَأَرْتَابَ الْمُبْطِلُونَ ﴾ لخاصمه منهم من كفّر ،

(١) في الأصل : « متراخية » . (٢) في الأصل : « ... ولا يسقط حقه ولولا أن ... الخ » .

(٣) زيادة يتطلبها الكلام . (٤) في الأصل : « لا أنهم ... » . (٥) في الأصل « ولا سقط » .

ولكفر به منهم من آمن . ثم يدعى ذلك قرآنا ، ويتحله وحيا ؟ أما كان يهَبُّ أن يتشرَّ في الأقربين ، ويخرج إلى الأبعدين ، فتبطل حجته ، وتنقض دعوته ، وتسقط نبوته ، وينفِر أصحابه الذين لم يصيروا<sup>(١)</sup> معه في المجاهدة أنفسهم ، ويبدلوا عند الشدائد مهجهم ، وينفقوا فيه على الحاجة أموالهم ، متناصبين لأهل الشرق والغرب والعجم وكل الأمم ، وهم قليلون مُستضعفون عائلون جائعون ، لا طلباً لدنيا ولا طمعاً في مال ، إلا لما تعقبوا من قوله ، وعرفوا من صدقه . ولولا أنه أخبرهم ووعدهم أن يغلب كسرى وقصر لهم ، فصَدَّقوا بقوله ، وآمنوا بوعده ، حتى قويت البصائر ، وصُرِّمَت العزائم ، وقويت النيات ، فَنَشِطَت الذنُوس ، وَتَجُعَّت القلوب ، وحملت الأبدان ، لما وَقَعَ لهم طمع فيه ، ولا ذهب لهم وهل إليه . فكأن من ذلك على يقين لا يخلجه شك ، ومعرفة لا يخطئها ريب ، إن شاء الله .

ومن ذلك أنه إذا قال المسلمون : ما من فعَالٍ محمود ، ولا مقالٍ معروف ، ولا خالقٍ كريم ، ولا أدبٍ فاضل ، إلا وقد أَدَبَ الله عز وجل به محمدا صلى الله عليه وسلم وأَنزَلَهُ في الكتاب إليه ، فكان يأمر بالمكارم ، ويحض على المحامد ، ويعمل بالمحاسن التي ليس فيها مدخل لشبهة طاعين ، ولا معلق لمجة قائل ، ولا مغمز لبصيرة عائب ، ولا موضع لخصومة بشر ، في وعد أو عهد ، أو حل أو عقد ، أو مقال أو فعال ، أو غير ذلك من الأمور — قالوا : أمور حمل عليها نفسه ، ودعاها إليها عقله ، وصبر عليها ، لما أتمل ورجا فيها . سبحان الله ! وما أتمل بها وأرتجى منها ؟ إن قالوا : الدنيا ، فلقد أكَذَّبهم إِدْبَارُهَا عنها ، حيث أمكنته القدرة منها ، وآعثرته الحال عليها . وإن قالوا : حبُّ الأثرة ، فقد جعل نفسه للساميين أسوة : في سبأهم وقصاصهم ، وحُدودهم وحقوقهم ، وغير ذلك من أمورهم . وإن قالوا : الملْك ، فلقد كان أشدَّ الناس لربه تواضعا ، وأعظمهم في جنبه تصاغُرا ، ما إن أكل متكئا قط إلا مرة ، ثم قعد كهيئة الفزع لها الادم عليها ، فقال :

(١) صبر نفسه : حبسها . (٢) وهل : فرع .

”اللهم إني عبدك ورسولك“ . وإن قالوا : النعيم ، فمن كان أيسس منه معاشاً ، وأخشن ريشاً ، وأغاظ مأكلاً ! وكيف يذوق العيش أو يجد لذيق النعيم ، من حرم السكر والخمر ، ونهى عن الديباج والقز ، وكان أكثر دهره صائماً ، وأطول ليله قائماً ! فإن قالوا : طلب الصوت ورغب في الدين ، فذلك ما لم يطلبه أحدٌ في حب الصوت وآلتاس الحمد لما صبر مغاضب قومه ، وملاوم أهله ، وشتائم العرب وتوعد العجم ، وآستنزاء قریش ؛ يرمونه بالعقوق ، ويقذفونه بالحنون ، ويهتونه بالسحر ، وليس يدرى ما يهجم به الأمر .<sup>(٢)</sup>

أم يقولون طلب تأييل الملك لقومه ، وأراد توطئة الولاية لأقاربه فكيف يطلب لقومه ما قد زهد فيه لنفسه ! أم كيف يطلب لهم عز الملك وقد أوطأهم الذل ثم القتل . لعمر الله أن لو أراد الملك لأقاربه ، وأراد طلب السلطان لذوى رحمته ، لوكد لهم عقداً لا يحل ، ولا يرم لهم أمراً لا ينقض ، ولا تل لهم في عنفوان أمره ملكاً لا يخرج من أيديهم ، ولا يبرح أبداً فيهم ، امتثالاً لصديعكم واحتذاءً على مثالكم ؛ مع أقاويل جمّة ونظائر كثيرة ، لا يستقيم لهم معها أن يقولوا إن محمداً صلى الله عليه وسلم غلب العرب وقهر العجم ؛ أو قال في أمر السلطان والنجوم بكذب .

فإن قلتم إن محمداً صلى الله عليه وسلم كان في قوة عقله وبيان فضله ، على ما قلنا وقتلتم وصددنا به نحن وأنتم ، ولكن هفت العلماء وزلت الحكما وأخطأت القلوب ؛ فقد يعلم أمير المؤمنين — وأنتم بذلك من العالمين — أن خطأ قلوب العلماء نكطاً دائرة الرجا ، ليست العلماء بخطئة إلا المزة والتنتين ، كما لا تخطئ الرجا إلا الحبة والحبتين . ومثل الذي نسبتم الى النبي صلى الله عليه وسلم من الخطأ عندكم والجهل في أنفسكم ، كثير لا يحصيه أحد ، ولا يبلغه عدد . وأمير المؤمنين واصف بعضه لكم ، ومورد ما حضر كتابه إن شاء الله لكم . وآيم الله على ذلك لو قالت العلماء من المسابمين هبوا محمداً صلى الله عليه وسلم كان

(١) الصوت : الذكر الحسن كالصيت . (٢) كذا وردت هذه الجملة في الأصل وهي مضطربة .

(٣) في الأصل : ”ولا ينوح ...“ .

في أمر النجوم من المخطئين، فكيف أخطأت العرب وهفت الأمم في ترك مجادلته ورفض منازعته، وكيف لم تقل العلماء من إفادته والحكام من حكمائهم،<sup>(١)</sup> وتبيناً منهم له، وتعييناً لمن آمن معه : هذا أمر من أوضح الأكاذيب وأبطل الأباطيل؛ فلا يثبت مع قولهم إيمان، ولا يُقيم على شرحهم إنسان . فإن قلت : فلعل ذلك قد كان، ولكنه درج على طول الأزمان، فكيف إذا صدقت العرب بنبوته، ولم تكفر القبائل برسالته، وهم يسمعون كذباً لا ينفع معه صدق كان قبله، وباطلاً لا يعصم معه حق حدث بعده . وإن قلت : أدخلهم بالقهر وصبطهم بالقتل وأكرههم بالسيف، فما بال القليل من المسلمين الذين قهرهم الكثير من المشركين، ما بالهم آمنوا وصدقوا، وصبروا وصبروا، وجتدوا وجاهدوا، كيف لم تنكسر عزائمهم، وتهن بصائرهم، ويرجعوا إلى دينهم، ويهرؤوا عن توحيدهم! كلا! لو كان الأمر على ما تقول، لأرفض القوم عن الرسول، ولكان صلى الله عليه وسلم أول مقتوي أو مخذول . فأحسن النظر فيما تذهب الأهواء برأيك إليه من آيات النبي صلى الله عليه وسلم . وإن جمحت الدعوى بكم، فقايل : قد مالت به الأهواء في الباطل، فقال : إنه إلا يكن الأنبياء ذكرك النجوم في صُحفها بينت الحكماء منها ذكراً في كُتُبها، فجعلت المنقُص من الكواكب بين الأعوام،<sup>(٢)</sup> دليلاً على أمر يحدث تلك الأيام، ولا ما هذا الاختلاق يُلط به الجاهل للفساق . ما ان وضعت الحكماء ذلك في الكتب، إلا ليالى ملئت السماء من الشهب . وبالله لو أدعيت غير ذلك فكان حقاً، وكانت القالة منكم صدقاً، لما كانت الدعوى بناقضية لآية النجوم حجة، ولا مدخلة على أحد فيها شبهة؛ لأن رمياً يقع قُوط السنين من الكواكب، لا يُبطل رَجماً قد ملأ السماء من كل جانب، ثم لو لم تكن النجوم آية دامغة، وحجة بالغة، ودلالة قاهرة، وعلامة باهرة، وأمارة ظاهرة، وشهادة قاطعة، وبيننة عادلة، وداعية قائمة، تُبطل أظانين المشركين، وتُردع أقاويل المناققين، لما كان النبي صلى الله عليه وسلم يُعظم أمرها، ولا ليكرّر في آي القرآن ذكرها، رهبة

(١) كذا في الأصل . (٢) في هذا الموضع اضطراب . (٣) في الأصل "دافعة ..."

لما هضبة أحياء العرب ، ومعرفةً بمجادلة إخوان الكتب ، الذين لو وجدوا فيما كُتِبَ به اليك أمير المؤمنين من أمر النجوم واحتج [به] عليك من ذكر الرجوم ، موقعاً لظن أو معلماً بطعن أو مغمراً لقول ، لناصبوه اذا بالمجادلة ، وكاشفوه بالمنازعة ، وجاهره بالقول الذي لا يستطيع له ردّاً ، ولا يطيق له بحجداً ، ولكنها آيةٌ ملأت الأقطار كثرةً ، وحسرت الأبصار قوة ، قد وجّات العقول ، وولّهمت القلوب ، وملأت النفوس جزعاً ووجعاً ، وفرّعا شغلهم عن الأولاد ، وأذهلهم عن البلاد ، حتى بلغ أمير المؤمنين وتقرّر عند فقهاء المسلمين أن الله عز وجل ، لما ملأ السماء حساً ، وأحدث لها رصداً ، وخلق فيها شهباً ، ذكرت العقلاء من العرب ، وقعات الله عز وجل في الكتب ، يقوم نوح وعاد وثمود ، وأشباهم من مؤلفي تلك الجنود ، الذين كانوا أشدّ بطشاً ، وأكثر جمعاً ، فانقرجت أيديهم عن كرائم أموالهم ، وأرسلت أنفسهم متائن عقدهم . وإن أهل الطائف لما فعلوا ذلك بأموالهم ، وأجمعوا فيه الخروج الى فقرائهم ، قام فيهم رجلٌ منهم ذوسن وعقل فقال :

يامعشر العرب ، لا تهلكوا أنفسكم قبل أن تهلكوا ، ولا تخرجوا من أموالكم قبل أن تخرجوا ، تفقدوا مواقع نجوم السماء ، وكواكب بدور الدجى ، فان كانت النجوم التي حدث الرمي بها والنجوم التي أخلستم الأموال لها ، هي لبروج الشمس والقمر ومساي الحيوان والشجر ، فهي جوائح الاستئصال ، المتلفة الأنفيس والأموال ؛ وإن كانت النجوم التي حدث القذف بها ، إنما هي نجوم خلقت اليوم ، فليست المعرفة بواقعية على مبتدأها ، ولا الأبصار بلا حقة منهاها ، فأمسكوا العقد<sup>(٢)</sup> عليكم والأموال ، فإنه أمر يحدث في إحدى هذه الليال .

فإن قلت : وكيف وقعت الأمور في هذا الرجل كالعيان ، وصارت المقالة منه كوعى الأذان ، أنباك أمير المؤمنين أن أوعية الفقه من المسلمين ، الذين حملوا إلينا سنن الدين ، هم

(١) كذا في الأصل .

(٢) العقد : جمع عقدة وهي الضيقة أو القمار الذي اقتناه صاحبه .

أَدُّوا ذلك إلينا، وأَبْقَوْهُ نُفْرًا<sup>(١)</sup>... علينا، فما إن يَنفَكُ منهم مفتخرٌ يقول : أبونا الذي حَبَسَ على العرب الأموال والعقد، فما إن يدْفَع القول في ذلك مِنَّا أحد . هيهات ما كانت العرب تُتَقَرَّ عند الفخار ، إلا بطُولِ هوأَيْنُ فيها من ضوئِ النهار . فافهم ما كتب به أمير المؤمنين في هذا اليك ، ولا يكن التعلُّلُ فيها بالشُّبُهَاتِ أوثقَ ما لديك ؛ فإنه قَلَّ حُجَّةٌ إلا وإلى جنبِها شبهةٌ تَحْجِلُ للعقول ، وتَعَرِّضُ للقلوب ، وَتَجَلِّجُ في الصدور ؛ فلا يثبت مع تحيُّلِها، ولا يُقِيمُ لتعرضِها بَشَرٌ إلا من وَزَنَ الحقَّ والباطلَ بِمِيزَانٍ عادل ، لا يميل إلى تَفْرِيطٍ ، ولا يَحْطُ في تقصير . وقد جعل الله عزَّ وجلَّ العقولَ موازِينَ للأمور ، فزِنُوا ما سمعتم من حُجَجِ كلام الرب عزَّ وجلَّ بما تَقُون به الشبهة عن الحق ، ولا تُمِيلُوا اللسانَ ، فتخسروا المِيزان . وسيعلَّ أمير المؤمنين إن شاء الله بما جاء عن ذكر ما كتب به اليكم من أمر النجوم والرجوم والشُّبُه في القرآن والرواية والكتب ؛ فَالْطَفُوا النظرَ في صحَّةِ معانيه ، ونحوِ الهوى عن شبهة ما وقعت فيه : قال الله عزَّ وجل : ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا مَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ ﴾ وقال : ﴿ وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ وَحَفِظْنَاهَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ ﴾ وقال : ﴿ إِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا زِينَةَ الْكَوَاكِبِ وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ ﴾ . وإن شطب عن الحق شاطِب ، أو ذهب إلى الباطل ذاهب ، لا يعرف مذاهبَ كلام العرب ، ولا وجوهَ معاني الكتب ، ولا تفسيرِ آي القرآن ، فقال : إنما جُعِلَت الكواكبُ والمصابيحُ حَفْظًا من الله عزَّ وجلَّ للسماء ، وَرُجُومًا للشياطين من قبل أن يبعثَ الله محمدًا صلى الله عليه وسلم بالدين .

فإن في آيات القرآن ما فيه بيانٌ مما يُبْطِلُ دعواه التي لا بينة عليها ، ويكذِّبُ مقالته التي لا شهود لها ؛ فقالت الجن — بفعل الله تبارك وتعالى قولها وحيا — وبه منها صدقا : ﴿ وَأَنَّا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مُلِئَتْ حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهَبًا ﴾ . ألا ترون أنها كانت الجن لمست السماء فلم تجدها ملئت حرسا شديدا وشهبا ، وقعدت الشياطينُ منها مقاعدَ للسمع

(١) بياض بالأصل بمقدار كلمة . (٢) في الأصل « عن شبهة إنما الخ » .



فلم تجد شُبهًا ولا رَصْدًا، <sup>(١)</sup> أو لا يسمعون إلى ما يحقق ذلك ويسدده ويصدقه ويشهد له من قول الله تعالى : ﴿ هَلْ أَنْبَيْتُكُمْ عَلَىٰ مَنْ تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ تَنَزَّلُ عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ يَقُولُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُهُمْ كَاذِبُونَ ﴾ مع قول الجن أبام حُرست السماء ورُميت الشياطين : ﴿ وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أَرِيدَ يَمْنَنُ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ﴾ . فاذا أعمأتم في ذلك فكركم ، وقبلتم فيه نظركم ، فكتم على برهان يقين ، ونور مستبين ، من استطاعة الجن للاستماع ، وقدرة الشياطين على الاستراق ، وإمكان السماء للقعود في تلك الحال الأولى ، ففكروا في الحال الأخرى حيث حرست الآيات أن تعارض باطلاً بحق ، ومنعت الشياطين أن تنزل بصدق ، وأمتنعت السماء أن يصعد إليها شيطان ، فقال الله عز وجل : ﴿ وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ وَمَا يَنْبَغِي لَهُمْ وَمَا يَسْتَظِيلُونَ لَنُفُسِهِمْ عَنِ السَّمْعِ لَمَّعُوا وَلَوْ ﴾ . قَالَتِ الْجِنُّ : ﴿ وَأَنَا كَمَا نَقَعُدُّ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شَهَابًا رَصَدًا ﴾ إن في قولهم الآن لأعظم نور وبيان . وأبين من ذلك لكم وأصح لمن عقل إن شاء الله منكم ، إخبار الله عز وجل حين جعلت الكواكب حفظاً من كل شيطان مارد ، أنهم ﴿ لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَيُقَدِّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ ﴾ مع إخباره في الحال الأولى أنهم يسمعون ويقعدون ويزلون ويستطيعون ويتلون على ملك سليمان ، فكن لهذا من الحافظين ، وفيه من المفكرين .

ومن آيات النبي صلى الله عليه وسلم أنه لما نفرت القبائل من أعلام الشرك مجموعها ، وتداعت القادة من صناديد الكفر باتباعها حذرًا على غير لها أقبلت من الشام بصنوف رغائب أموال عظام ، فكانت العير والنفير طائفتين : طائفة ذات عدة كثيرة وشوكة شديدة ، وطائفة ذات أموال رغبية ورجال قليلة وفرصة ممكنة ، أخرج الله عز وجل نبيه صلى الله عليه وسلم ووعده ومن معه من المسلمين إحداهما ، فكره المؤمنون جموع المشركين ، وأراد الله عز وجل أن يقطع دابر الكافرين ، ويشيد بذلك أركان الدين ، فلما تراءت الفتنان ، وتناوشت الفرسان ، وتلاقى الناس ، وقبل ذلك ما قال الله عز وجل :

(١) كذا وردت هذه الجملة في الأصل وهي غير واضحة .

﴿ سَيَهْزِمُ الْجَمْعُ وَيُولُونَ الدُّبُرَ ﴾ قبض النبي صلى الله عليه وسلم قبضةً [من تراب] حثاها في وجوههم ، فلم يتناه دون مناخرهم وعيونهم ، فانصرفوا منهزمين بلا كثير قتال من المسلمين . يا أهل الكتاب ، فأيتى آية أعظم حجة وأوضح بينة وأقهر غلبة من هذه التي لو صدرت الأمور بلا تحقيق لها ، لانقضت الجموع من المسلمين كفارا بها . إشارة الله المسلمين بإمداد الملائكة المقربين ، وهزيمة نفيير المشركين ، التي نجت الأمور عليها ، وتناهت الحال بهم إليها . أم قبضة من تراب يسير ، ما ملأ المناخر من عدد كثير .

فلئن قلتم : إن هذه آيات بينات ، وعلامات واضحات ، ولكنا [لا] نقر لكم بها ولا نؤمن بقولكم فيها .

أفتؤمنون أن محمدا صلى الله عليه وسلم مع ما نسبتموه من الفضل إليه ، كان يختلقها كذبا من تلقاء نفسه ، ثم يدعيها وحيا من عنده ، وهو لا يدري لعل الأمر [تقع] بخلاف ما يقول ، فيظهر كذبه ، ويرفض تبعه . وإن تزعم أن أصحابه كانوا كثيرا أقوياء ، نشاطا جلداء ، فكان على معرفة بقوتهم ويقين من غلبتهم ؛ فقد قال الله عز وجل : ﴿ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ ﴾ . ولم يكن الرسول ولا غيره ليخبر أصحابه من أمورهم بما يجهلون من أنفسهم ، ثم يدعي ذلك تنزيلا من ربهم . هذا لا تقبله الآراء ، ولا تقر به الحكماء ، ولا يحده النظر .

أم تقولون : إنما أراد محمدا صلى الله عليه وسلم بشارته لهم وإخباره ما أخبرهم من هزيمة الله عدوهم ، أن يشجع جبنهم ويقوى ضعفهم ، فكيف إذا لم يبق لما كان يرى من كثرة المشركين وقوتهم ، وضعف المسلمين وقتلهم ، بظهور الأنبياء على خلاف قوله ، وأن محال الخبر على غير ظنه ، فيقع ظفر يكذب نبوته ، ويقطع حجته ، ويكون له ما بعده ! وكيف إذا لم ينسب الأمر إلى نفسه ويُنحى الخبر عن ربه ، ليكون الخطر أصغر والشأن أيسر ، إن جرت الأقدار بما يحذر ، أو وقعت الأمور على ما يكره . ولكنه أثبتته في كتاب .

(١) في الأصل « ويزعم أن أصحابه ... » والكلام عليه غير واضح . (٢) هكذا في الأصل .

مسطور، ورق منشور . فعَلْ لعمر الله يدل على النبوة التي كان بها وانقأ، ويهدي الى الوحي الذي كان اليه سائدا .

وإن عَرَضَ لنظرك، أو وقع في خلدك، أن الله عز وجل عود محمدا صلى الله عليه وسلم الغلبة وأجراه على المنعة، فكان يجري على عادة قد عَرَفَهَا، وبسلك جادة قد خَبَرَهَا؛ فلقد كانت الهزيمة في أول وَقْعَةٍ أوقعها الله، ثم لقد دالت الحرب فيما بعد سَجَالًا<sup>(١)</sup> فيما بينه وبينهم؛ تارة عليه لهم، وأخرى له عليهم . فَنَاصِحُوا الله عز وجل في نظركم، وقَلَّبُوا فيما يقول أمير المؤمنين فكم . فلَعَمْرُ الله ما كان النبي صلى الله عليه وسلم ليقول للملوك المشركين : إن الله هَزَمَكُمْ بِرَمِيَةٍ من تراب وهو يعلم أنه عنده من الكاذبين . فأحضر كتابي هذا فهِمَّكَ، وأصبر له وإن خَصَمَكَ؛ فإن هذه آية عظيمة، وحجة بليغة، وبينة عجيبة، في غلبة العرب .

وأعجب من هذه والطف، وأكثر منها وأعظم، الآية في غلبة العجم . وأستعج : أمر الله نبيته — صلى الله عليه وسلم — أن يقول للمؤمنين — وكانوا كما قال الله عز وجل قليلا مستضعفين — : إن قبائل العرب ستتحزب عليكم، وإن الله سينزلهم لكم، وحيا أنزله في الكتاب، فقال : ﴿ جُنْدٌ مَا هُنَالِكَ مَهْزُومٌ مِنَ الْأَحْزَابِ ﴾؛ فكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ما نزل هذا القول عليه بدهور طويلة وسنين كثيرة، محبوسين محصورين في حومة الموت وعسكر الخوف وخندق القهر وذل الحصر، سسوادهم الأعم وجثلهم الأعظم حُفَاةُ عُرَاةٍ عَالَةٍ، إخوان دير، وأصحاب وبر، لا قوة بهم، ولا منعة لهم، ولا أسلحة عندهم، ولا عدة معهم، قد أهدقت العرب بعسكرهم وأحاطت القبائل بخندقهم، وسالت الأحزاب تصديقا لحتم الله عليهم، تريد أن تزلزل أقدامهم وتهريق دماءهم؛ فكان المؤمنون كما وصف الله عز وجل من سوء الحال، وضيق المال، وشدة الكَظَاظِ<sup>(٢)</sup>؛ فإن الله قد وصف لهم حالهم، وأذكرهم فعلهم؛ ولم يكن النبي صلى الله عليه وسلم ليصف لهم عن الله ما يجهلون، ولا ليذكرهم من أمره ما لا يعرفون؛ حَذَارًا أن تتكسر

(١) في الأصل : "فينا بعد ..." . (٢) الكظاظ : النع : والدة .

عنائهم ونُغيّرَ بصائرهم ، فتنهزِمَ أفئدتُهم وتموتَ نَجْدَتُهم ، وتختلفَ كلمتهم ؛ فقال الله عز وجل : ﴿ إِذْ جَاءُوكُم مِّنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا . هُنَا لِكَ آتَبْتُ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا ﴾ حتى قالت طائفة منهم لأهل المدينة : ﴿ يَا هَلْ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا ﴾ وقالت طائفة أخرى : يا رسول الله ، إن بيوتنا عورة ، فأذن لنا . يقول الله تعالى : ﴿ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِن يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا ﴾ . فبيناهم على تلك الحال قد أجمعت العرب بنفريتهم فى الجبال ، وتقسيمهم بالقيّاح ، وأخذهم بالأيدي ، إذ قال لهم الرسول صلى الله عليه وسلم ، فيما يُنبئهم به من علم الغيوب ، ويُبشّرهم به من أمر الفتوح : " إن الله سينصرُكم على جمع الروم ويغلبُ لكم جنودَ فارس فيهزِمُ لكم جنودَهم ويورثُكم قصورَهم ويستخلفُكم فى الأرض من بعدهم ويبدّلُكم من بعد خوفِكُم أَمْنًا " . وَعَدَا صَدَقَهُ الْكِتَابُ ، وَبِشَارَةً نَطَقَ بِهَا الْوَحْيُ ، فَقَالَ : ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَآمَنُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا ﴾ . فقال أقوامٌ وأناسٌ آرتابوا حين تضايقت الحال ، وتزلزلت الأقدام ، وطارت القلوب ، ودارت العيون ، وأشرف الموت : مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا أَيْعَدُنَا هَزِيمَةً بِجَمْعِ الْأَحْزَابِ ، وَفَتْحِ قُصُورِ الشَّامِ ، وَغَلَبَةِ جُنُودِ كَسْرَى ، وَقَدْ سَالَتِ الْقِبَالُ عَلَيْنَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَأَحْدَقَ الْمَوْتُ بَنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، فَبَقِينَا فِي مَسْغِيَةٍ مِنَ الْجُوعِ ، وَتَجَمُّدٍ مِنَ الْخُوفِ ، وَضَنْكٍ مِنَ الْحَالِ ، مَقْهُورِينَ مَقْمُوعِينَ . وَقَالَتِ الْخَاصَّةُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ حِينَ عَانُوا الْجُمُوعَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، وَذَكَرُوا مَا خَبَّرَهُمُ اللَّهُ مِنْ تَحْزِينِهِمْ عَلَيْهِمْ وَمُسِيرِهِمُ إِلَيْهِمْ : ﴿ هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا وَتَسْلِيمًا ﴾ . فبينما أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فى مضائق تلك الحال ، وشدة ذلك الخصال ، وعموم تلك البلايا الباهظة ، والأمور الفادحة ، التى قد أَحَدًا بِأَنْفُسِهِمْ غَمًّا ، وبلغ

مجهودهم كرهها ، رافعين الى الله عز وجل أيديهم ، يقبّلون في السماء أعينهم ، إذ أرسل الله على تلك الجنود الكثيفة والجموع العظيمة والأحزاب المقتدرة ، ريحاً من الأرض وجنوداً من السماء ، فقطعت الأبنية ، وطيرت الأمتعة ، وسفت التراب في العيون ، وقذفت الرعب في القلوب ، فولّوا مُذِيرِينَ ، وخرجوا منهزمين ، لا يُلَوِي والدُّ على ولد ، ولا مولودٌ على أحد . أمرُ صدق الله فيه قوله ، وأنجز به وعده ، وهزم الأحزاب وحده ، وذَكَرَ المؤمنين نعمته فيهم ، وعرفهم منته بهم ، فقال : ﴿ أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا إِذْ جَاءُوكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا ﴾ . وقال عز وجل : ﴿ وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا ﴾ ما كان الله عز وجل ليقصص على المسلمين في أنفسهم ، إلا ما قد راوه بأعينهم .

لولا أن هذا ما لا ينكره عقلك ولا يدفعه نظرك ، لما جادلتك بالكتاب ، ولا نازعتك بالتنزيل . وإني لأترك من آيات النبي صلى الله عليه وسلم وعلامات الوحي ، ما هو أعظم من هذا وأبين وأجل وأوضح . ولكن ليس لي أن أحاجك من آيات القرآن ، إلا بما عليه شاهدٌ من بُرْهان ، ونخب من بيان ؛ لا يستطيع عقلك ردّاً له ولا قلبك بحجداً له . وكيف ينهسط لسانك أو يحترق قلبك أن يقول : إن محمداً صلى الله عليه وسلم أخبر أصحابه بالكذب وهم يعلمون ، فاقصص عليهم من أمورهم ما لا يعرفون ! لا ! ما يسوغ لك ولا يُجِبُّ بك ، ولا يُقْبَلُ منك أن محمداً صلى الله عليه وسلم يقول من تلقاء نفسه ؛ كيف ! أما كان يخاف أن يكذبه أصحابه ، وتنقل أحواله ، وتنقص أموره ! لعمر الله لو وصفت بهذا من لا يعرف بفضله ولا يُنسب إلى عقل ، لما كان سائفاً لك ولا جائزاً منك ، فكيف تصف به من يُرفع عن الناس قدره ، ويفضّل عليهم عقله ! وتقرّ أنك لم ترفى الدنيا أحداً صنع [ ما صنع ] وبلغ ما بلغ ! فإيتنا آية فيما اقتص عليك أمير المؤمنين أعظم أو بينة أعجب : أما كان يتلّى على المؤمنين في الكتاب من اجتماع قبائل الأحزاب بجنود عظيمة قبل اجتماعهم بسنين

كثيرة ، أم ما كان يُنادى به القرآن من الهزيمة لهم وينطق به الوحي من الفتح عليهم ، أم قول النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه : ” إن الله عز وجل يؤمن خوفكم ويعز نصركم على الأمم “ وهو على تلك الحال ثم نجت الأمور على ما قال ، أم عسكران مطابقان وجيشان متقابلان ، باتت الريح تحوس أحدهما حتى انهزموا ، وبات الآخرون منها في عافية وغفلة حتى أصبحوا ؟ فأحسن النظر في أمرك ، والتثبت في دينك إن شاء الله .

وأعلم أن من أعظم الآيات وأبين الدلالات ، على نبوة محمد صلى الله عليه وسلم وحقه ، وأن ليس يتقول شيئا من تلقاء نفسه ، أنه قال في عُنْفوان أمره : ” إن الله عز وجل سَيُظْهِرُ دِينِي عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ “ وجاء مع ذلك بأثره عن ربه ، في كتابٍ مخطوط وتزويل محفوظ . فأى أمرٍ به لك أدل ، أو أيهما عندك أعجب ، إذ كنت بذوته مصدقا ، ولسالته محققا : الخبر الذي أخبره ، أم الفعل الذي صدقه ؟ لئن نظرت بعقلك وقلت في نفسك : كيف ترقى إلى هذا نيته وأرتفعت نحوه همتيه ، أم كيف أمتدت إليه طيته وقويت عليه رويته ؟ بل كيف دعت إليه نفسه ، وشجعه عليه قلبه ، ودخل فيه طمعه ، وطاوعه فيه لسانه ، وهويذ كرجود كسرى ، وجموع الروم ، وملوك الترك ، وملوك الشرك ، وقبول اليمن ، وصناديد الأمم ؟ إن هذا لعجبٌ ، ولا سيما إذا لم يكن في ارت مُلْكٍ قاهر ، ولا كَيْفٍ عمرٌ غالب ، ولا معدين عليم سالف .

ولئن أعدت النظر وكررت ، فقلت : كيف وافق خبره أثره ، وكيف صدق فعله قوله ، حتى غلب الشرق والغرب ! إن هذا لعجبٌ ! وأعجب من هذا أمرٌ يدلك أمير المؤمنين عليه ، ويهديك إن شاء الله إليه : لو قلت لأهل مملكتك ومن قبلك من أمتك : هل بلغكم أو تقرر قبلكم ، أنه كان في الدهر الأول ، والعصر الخالي ، أحد مثل محمد - صلى الله عليه وسلم - رأيت الأور به مثل حاله من الوحدة والضعف والدلة والقلّة ، وصدرت الحل به كفعاله في الغلبة والمنعة ، والقهر والظهور ، وغير ذلك ؟ لقالوا لا .

(١) في الأصل : « أما كان ... » . (٢) تحوس أحدهما : تغشاه وتبيته . وفي الأصل « تحوش ... » بالشين المعجمة وهو تحريف . (٣) في الأصل : « فأى أمر بذلك ... » .

ثم أنت لا تؤمن بمقاتلته ، ولا تُقرّ برسالته ، إلّفاً لدينك ، وضناً بملكك ، وطمعاً في قليل من الدنيا قد نَعَاه الله اليك ، ورغبةً في صُبابَةٍ عيشٍ غيرِ باقيةٍ في يديك ؛ فهذا عَجَبٌ .  
وأعجبُ من هذا أمرٌ يَقُفُك أميرُ المؤمنين على نورِ حقّه ، ويُوَضِّح لك إن شاء الله بيانَ أمره : أصبحت العربُ طُرّاً والأُممُ جميعاً في مجدِ صلي الله عليه وسلم ثلاثةً لا رابعَ لهم ولا مُخَرِّجَ للحق من بينهم : رجلٌ مصدِّقٌ به من المؤمنين ، ورجلٌ مكذِّبٌ به من الكافرين ، ورجلٌ شاكٌّ فيه من المنافقين .

فأما الشاكُّ فلَمَّا قيل له : أخرجتَ نفسك من الحق ، وأبرأتها من الصواب ، وأقررتَ عليها بالخطأ ، لقولك : لا بدّ أن يكون الحقُّ في التصديق أو التكذيب ، ولستَ على واحدٍ منهما ، اعترل عنها .

وأما المكذِّب فلَمَّا قيل له : أنت مُنكِرُ والمنكِر ليس بمدّع ، ومن لم يدّع لم يلزمه بينةٌ ولا يسأل عن حجة ، اتبع صاحبه . وأيم الله على ذلك ، لو سُئِلَ هذا المدّعي عن بيّنته وكشِفَ حُجَّتُه ، ففيل له : من أين عَرَفَ قلبك ، وأيقنتَ نفسك إيقاناً لا يخالجه شكٌّ ، ومعرفةٌ لا يشوبها ريبٌ ولا ينازعها شبهةٌ ، أن محمداً صلى الله عليه وسلم ليس برسول ، لمّا درى ما يقول ؛ لأنه لا يستطيع أن يتقول على الرسل ، ولا أن يتكذّب على الكتب ، فيقول : قد أخبر الله فيها أنه لا يبعث نبيّاً ، ولا يُنزل وحيّاً في كتابٍ مسطور ، بعد التوراة والإنجيل والزبور . بل قد يجد أهلُ الكتاب في أقاويل رسلهم وأخبار كُتُبهم ، أن الله تبارك وتعالى يُنزل كتاباً جديداً أو كلاماً حديثاً ، بعد خراب بيت المقدس في آخر الزمان ، ولم يُنزل بعد ذلك كتاباً إلا القرآن .

وأما الرجل المصدِّق بمحمد صلى الله عليه وسلم ففيل له : أمّا أنت فقد أدّعت ، والمدّعي يُسأل عن الحجة ويُقبل منه البيّنة ، فما بيّنتك ومن يشهد لك ؟ فقال : ألم تقولوا : إن الحق لا يخرج من بيننا ، ولا بدّ أن يكون مع بعضنا ؟ قالوا بلى ! قال : فآية بيّنةٍ أحق وأعدل ، وأى شهودٍ أزكى وأفضل من شهادتكم بسقوط صاحبي وثبوت

الحق من بعدهما في يدي؟ قالوا : إن الأمرَ لكما تقول، ولكنَّ البينةَ أشقى للصدور؛ فأقام بينةً من الكتاب، وشهوداً من الوحي، وآياتٍ سوى ذلك عظاماً، وبيّناتٍ عواماً، من كلامٍ لا يقدر عليه الخلق، وصدقٍ لا يكون إلا من قِبَلِ الرب، شبيهاً بما أورده أمير المؤمنين عليكم، وكتبَ به في صدر كتابه هذا اليكم، مما قد تشهدُ له قلوبُ الأمم، ويُرَكِّبُه فعَالُ العرب .

فلما أقام بينته، وثبتت حجته، ووجب حقه، وقضى به له، قيل له : وكيف توسعت الأمور عليك، وضافت المقالة لك، أن تقول : إن الله لا يبعث نبيا بعد محمد — صلى الله عليه وسلم — ولا وحيا ينزل غير القرآن، فأبطلت الكتب المحدثّة، وأكذبت الوثيقة، ولم تترك وحيا غير القرآن، ولم يجز للنصارى أن تقول : لا نبي بعد عيسى عليه السلام، ولا كتاب خلف الإنجيل؛ وعن ذلك من أخبار الكتب ما قلنا كل متنبئ بعد نبينا كذاب، فشاعت وجازت الحجة، ووضع العذر . وأما النصارى فيجدون في أواخر كتبهم، وأقاويل رسلهم، أن الله عز وجل، يبعث نبيا حديثا، وينزل كتابا جديدا، فليس لهم أن يكذبوا نبينا — صلى الله عليه وسلم — ولا أن يردّوا كتابنا .

فهؤلاء الثلاثة . أما الشاك فسقط، وأما المنكرف بطل، وأما المصدق فثبت ثبوتاً ليس فيه مدخل شبهة، ولا موضع لحجة، ولا معلق لمنازعة . وذلك أن المنكر لوجوب حقه، والشاك في ثبوت صدقه، لا يجد بدا من أن يُنحى المصدق عن الخلق، ويخلى الدنيا من الحق، وهذا قول المكذبين بربهم، الشاكين في بعثهم، فأحسن النظر في معانيه ينكشف لك عما فيه، إن شاء الله .

ومن أبين آياته وأدلّ علاماته — صلى الله عليه وسلم — ووسع له فيما صدر إليه : أنه لما أخبرت النصارى واليهود أنهم لم يجدوا محمداً — صلى الله عليه وسلم — في التوراة والإنجيل موصوفاً مكتوباً، تجعّت العلماء منهم، وتدارست الكتب فيما بينهم؛ فلما نظروا

(١) في هذه الجلة غموض لم نوفق الى كشف سببه وان كان المراد منها واضحاً .



الى أسمه وعائنه بعتنه ، وكانوا يعرفونه كما يعرفون أبناءهم ، ويستفتنهم بذكره على من سواهم ، [كفرت] طائفة حسدا من عند أنفسهم ، وجمدا من بعد ما تبين لها ، وأمنت طائفة ، تصديقا بكتابها ، وخوفا من ربها .

فلعمرو الله لو [لا] أن الذين آمنوا بحقه وصدقوا بأمره ، رأوا صفته عيانا ، وقيلوا نعتة ليقاننا ، لما farkوا أديانهم ، ولا جادلوا إخوانهم ، حتى وقفوهم على أسمه ونسبه ، وصفته وعلامته ، وهم علماء بنى إسرائيل ، وحملة الإنجيل : من أهل الكتاب الذين احتج الله عز وجل بهم على العرب ، فقال عز وجل : ﴿ أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ . ولعمرو الله إنها لآية عظيمة ، وحجة بليغة ، ذكرها الله في كتابه ، وجعلها على العرب من بيناته ، فقال لهم : ﴿ قُلْ آمِنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا وَيَقُولُونَ سُبْحَانَ رَبَّنَا إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبَّنَا لَمَفْعُولًا ﴾ . يقولون : وعدنا أن يرسل رسولا ، فمقد أرسله ، وحقق قوله ، وصدق وعده . واحتج النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وذكره . ولم يكن النبي صلى الله عليه وسلم ليُجادل ويحتج في أمرهم بكذب وباطل ، ولم يكن ليقول للنصارى واليهود ، فيما ذكر الله من صدق الموعود : إنه في التوراة والإنجيل مكتوب موجود ، إلا وهو من ذلك على حق يقين ، ونور مستبين . وكيف كان يستشهد من التوراة والإنجيل بكذب ، ويتقول عليهم الباطل ، مع حرصه على تصديق أهل الكتاب ليستدعى به إيمان أحياء العرب . أما كان يعلم أنه إذا قال لهم : إنه موجود في مثاني كتبهم ، وسمى على أفواه رسلهم ، فلم يجدوا خبره يقينا ، ولا وصفه مستبينا ، أنهم سيذنبون عنه إدبارا ، تزداد به العرب نفارا ، إلا أن يقولوا خطأ من علمه ، وهواء من خبره ، فكيف لم يخط إذا في كتبهم حرفا غيره ، ولم يخالف منها شيئا سواه ، سبحان الله ! لقد أكثر المؤمنون العجب من ذهاب الأساقفة بكم ، فاتم إن تنكر ما يقولون لكم ، مما ليس لدى لب أن يأذن له أن يؤمن به ، ولا أن ينبذ إليه .

(١) سمعه، يقولون : إن أنبياء الله ورسله ، المبعوثين بالرحمة الى خلفه ، لطفت النبوة منهم ، ووقعت الأخبار المتصلة عليهم ، على صغائر الأمور ، وغوامض الخطوب ، فسار الناس عليها ، وأشاروا لهم الى طلبها ، فهي مكررة في مثاني كتبهم ، وبطون صحفهم ، وأقويل رسلكم ، وتركوا من كلام الله النبأ العظيم ، والأمر الكبير ، والذكر الحكيم ، الذي ملك آفاق الأرضين ، وأستفاض على جميع العالمين ، لم يذكره بخير ياتمرون به ، ولا بشريتهم عنه ؛ كلا ! ما ترك الله على هذا خلقه ، ولا بهذا وصف "بارك وتعالى نفسه ؛ إنه لأرحم الراحمين ، وأحكم الحاكمين .

ولئن رجعت الى قلبك ، لتقولن في نفسك : لعمر الله لو كان هذا الأمر الذي طلع طلوع الشمس ، وأمتد أمتداد النهار فبلغ مشارق الأرض ومغاربها ، وسهول الآفاق وحزونها ، حقاً وصدقاً وعدلاً ، لبشرت الكتب به ، وتنبأت الرسل عليه ، ودعت النذر اليه ، تزيينا له وترغيباً فيه ، وأمرنا به . ولو كان ضلالةً وجهالةً وعميةً ، لتقدموا في التحذير منه ، والترهيد فيه ، والتنبيط به ؛ فيدعو ذلك الى أن تنظروا الى كتب الأنبياء وأقويل الرسل . فإيم الله لئن طلبت لتجدن ، وإن اجتهدت لتوقفن . وما الصواب بمنوع ، ولا الخير بمحذور . ولقد كانت العلماء بالكتب والبصائر بالتأويل تجده ، ولكنها كانت تكتمه بحريف كلام الكتب عن مواضعه ، وصرف تأويل الحكم الى أشباهه ، حسداً من عند أنفسهم وبغياً بعد ما تبين لهم . ثم لقد آفدتيهم بهم وجرّيت معهم وأخذتم عنهم ، بلا حجة لكم ، ولا قوة معكم إلا الاقتداء بالآباء والأئمة ولا ناز . فأتى الله في نفسك ، وأتمم الرجال على دينك ، ولا تجعل النظر الى غيرك من ذوى الشك في القلوب ، والفسخ في ... والثم في التعطيل ، الذين لعلهم يعرض لأرائهم ويقع في أوهامهم أن يقولوا : فلعل (٢) ما يتلو عليكم أمير المؤمنين من آيات القرآن ، ويقرعه لكم من حجج الوحي شيء زيد

(١) هكذا في الأصل . (٢) في الأصل «أن ينظروا...» بياء النبية . (٣) كذا في الأصل .

وظاهر أن كلمة بعد «في» سقطت من النسخة .

في المصاحف بعد النبي صلى الله عليه وسلم . وهذا ما لا يحتمله عقل صحيح ولا نظر قوى ، وذلك الشاك في شهادات الرجال ، متفقة من بلدان وأمصار مختلفة ، وشعوب وقبائل متفرقة ، ليس يدعوهم الى ما شهدوا ديناً ، ولا يجعلهم على ما اتفقوا عليه دنياً ، لا يستقيم له أن يؤمن<sup>(١)</sup> بما لم تدركه جوارحه وتُحيط به حواسه ؛ لإسقاطه حجة الإجماع وإبطاله شهادة العوام . وآتفاق المختلفين دلالة واضحة . فهو سائلكم عن الحجّة في الإنجيل والبيّنة على التوراة ، شكّاً في الربّ وتكذيباً بالرسول ، فإكنت قائله له أو يجيبه به في كتابكم ، فأجبه بمثله في كتابنا وإن كانت الأحوال منها غير معتدلة ولا مؤلفة ولا مرتفقة ولا واحدة ، تعتدل حالاهما ، ويتفق أمرهما ، من كتابكم ما لم تنزل به الملائكة وحيا كالتران ، ولم يشافه المسيح به أصحابه باللسان ، إنما كان فعلاً أثبت من بعده ، ولم يكن الفعال موضوعاً بعده . وليس يكتب أمير المؤمنين بهذا اليكم شكّاً فيه ، ولا يورده عليكم مربية به .

ولقد علم أمير المؤمنين أن كُتِبَ الله عز وجل محفوظة ، وأن حُجَّجه مخزونة ، لا يُزاد فيها على تقدّم عهد ، ولا يُنقص منها على تقارب دهر ، وأن ذلك ثبت في الإنجيل من بعد عيسى عليه السلام ، وأنه قال لمن اجتمع اليه من الحواريين : ” بالوحى أكلّمكم ، والأمثال أضرب لكم “ . فأمثاله المضروبة كلام ، وكلامه الرائع وحى . ولكن ما بال الشك يُنفى عن كتابكم ، بحجة الاجتماع عليه عندهم ، وهو على ما وصّف أمير المؤمنين لكم ، وسيان في تنزيل كتابنا ، وقد أدرك شهادة دينه ، إما ما قربا من عهده ومعانيسته وحيه واجتماع على حفظه ، هذا حكم مختلف .

فقل للذين يشكون فيه ويرتابون به : أوقعوا أوهامكم على حالات الأوقات التي تعرفون ووهيما بطبقات الرجال الذين يتهمون .

فإن قالوا : أمّا طبقات الرجال التابعين ، وحالات زمان أمير المؤمنين ، فذلك ما لا يسوغ الأفاويل فيه ، ولا تدخل الشبهة عليه ، لأنّ انتشار القرآن وامتداد الزمان ،

(١) في الأصل : « لا يستقيم له أن يؤمن له بما ... » . بزيادة ” له “ . وهى قلقة في موضعها فلعلها زيدت من النسخ . (٢) في هذا الموضع اضطراب في الكلمات ، والمراد واضح . (٣) كذا في الأصل .

وكثرة الحملة لآياته فيهم، والحفظة للسانهم، ولكن الدين الذي نزل به الفرائد، وقبض النبي صلى الله عليه وسلم بين أظهرهم . وكيف بوقوع تهمة أو دخول شبهة، على أقوام [لبث] النبي صلى الله عليه وسلم عشرين حجة فيهم يتلو كتاب الله عز وجل في كل عام عليهم، حتى حملوه في صدورهم، وحفظوه في قلوبهم، وكرّر في آذانهم مسموعاً، وأمر على أبصارهم مكتوباً، وجرى على ألسنتهم متلوّاً، وجمعه كثير منهم محفوظاً، ثم توارثوه فيهم وتداولوه فيما بينهم، حتى أدّوه إلينا، وأوفوا به عندنا، من مواضع متفاوتة، وأصناف وأجناس متباينة، على كلمة واحدة ! .

فإن قالوا : اتفقت الرجال على الزيادة فيه وأمكنتم الحال من الحمل عليه، فليعلموا أن المؤمنين المخلصين ليسوا في الزيادة متهمين، وأن المنافقين الملحدين ليسوا على ذلك بقادرين . وكيف يقدر القليل من المنافقين على مخالفة الجمع من المؤمنين، بعد ما حفظته قلوبهم، ووعته أسماعهم، ثم تكتم القسرة لهم وتستر الزيادة منهم ! هذا ما لا يقدر عليه منافق، ولا يطيقه مشرك ولا فاسق . وأيم الله أن لو قدرت اليهود على الزيادة في الإنجيل، لأفسدوا كتابكم وغيروا دينكم ؛ ولو جعل الله المنافقين على الزيادة في كتابه قادرين، لبَدّلوا ديننا وغيروا حالنا . ولو كانوا لذلك مُقرّين وعلى ذلك مقتدرين، لكان الذي كتّب به أمير المؤمنين إليكم، وأورده من حجج الله عليكم، أولى ما تلقون، ورأس ما تقرّون . فلا تُلقين إلى ما قاله [المضل] سمعك، ولا تُنصّب الدهر إليه ذهرك، فإنه اتّخذ الشك في كتابنا ذريعة إلى الإخلال بكتابك، وسُلماً إلى الشك في دينك وعلّة في الطعن على ملّة ؛ ولكن قل يا وليّ الشيطان : أتى وقع لك إيمان بأنك من ولد فلان ؟ أتقول : شهدت الجيرة، واجتمعت العشيرة، واتفق المختلفون، فذهب الشك، وزال الريب، ووقع الإيقان، من غير العيان ؟ صدقت . فما بال الشك فيما اجتمعت العامة على القول به، واتفقت الجماعة (٢) في الشهادة عليه من آيات الكتب وبينات الرسل ! وإن ذهب بهذا عن أمره، وباعده

(١) في الأصل "في دينه ... " . (٢) كذا بالأصل .

عن شبهه ، فنؤمن أنه من نطفة خالق ، ومن رَحيِم نَرج ، فإن جحدوا بي ألا يؤمن بما لا يرى ، فقل : أرايت لو كنت سميعاً أعمى ، أكنت تؤمن بشيء مما في الدنيا : من سماء أو هواء ، أو بحر أو سبع ، أو أرض أو جبل ، أو شبه ذلك مما لم يدركه العيان ولم يقبله إلا عن الناس ؟ فإن قال نعم ، فقل : فهل لك إلا بالاجتماع الكفر بالرب<sup>(١)</sup> ، وما لدائه دواء غير الصلب . فأتيت الله إذ كنت إماماً وقائداً لأهل ملكك ، لا تقدمهم الى النار فتحمل أوزارهم مع وزرك .

فإن من آيين آيات الوحي ، وأدلل علامات النبي صلى الله عليه وسلم أنه لا يبتدع في الدين أمراً من تلقاء نفسه ، ولا يتقدم في الأمور بين يدي ربه . والله أظهر فيما أنزل من الكتاب أموراً كان يحسبها صلى الله عليه وسلم مستورة ، فقال تأديباً له ، وإخباراً لمن آمن من بعده : ﴿ وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَاتَّقِ اللَّهَ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ﴾ . وقال : ﴿ عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّه يُزَكَّى أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى أَمَّا مَنِ اسْتَغْنَى فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَكَّى وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسْعَى وَهُوَ يَخْشَى فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ﴾ . وقال تعالى : ﴿ وَلَوْلَا أَنْ شَبَّانَكَ لَقَدْ كُنْتَ تَرَكُنْ إِلَيْهِمْ شَيْئاً قَلِيلاً إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ عَلَيْنَا نَصِيراً ﴾ . وقال له حين صرف قلبه عن بيت المقدس الى البلد الحرام حين سكنت القلوب اليها ، وألست النفوس بها : ﴿ وَلَئِنْ أَتَبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴾ . وكانت القبلة التي صرفه الله اليها وأمره بها عظيمة على المنافقين واقعة بخلاف الكافرين ، كبيرة<sup>(٢)</sup> إلا على الذين هدى الله من المؤمنين ؛ فإنهم قالوا : اذا اختلفت القبلتان وافترت الجهتان ، كانت الطاعة فيهما واحدة لا اختلاف فيها ولا افتراق عليهما . وكيف تختلف الطاعة من رجل يبنى بأمر الله عز وجل ثم هدم بوحى الله .

(١) كذا في الأصل . (٢) في الأصل : "لمن آمن من بعده إذ يقول ... " وظاهر أن كلمة

"إذ يقول" غير مفيدة هنا . فلعلها زيدت ممها من النسخ . (٣) في الأصل : "كثيرة ... " .

فإن قلت : إن الله حَوَّلَهُ عن أفضل القبلتين وأقوم الجهتين ، فلا سواء في الفضل البين والخير السرّ : قبله سَلَطَ الله عليها الكافرين ولم يَمْنَعْها من الظالمين ، وقبله مَنَعها بجنود من عنده ، وعَصَمَها بغير ما حَوَّلَ من خلقه ولا حرمة يدعيها أحدٌ من فيها ؛ فأرسل طيراً أبابيل تَرْمِي الأعداءَ بحجارة من سِجِّيلٍ ، بفعلهم كَعَصِفٍ ما كَوَّل . فإن تقل : هذا خبرٌ تُنْكِرُهُ ، وقول لا نعرفه ؛ فبأى حديث بعد هذا تؤمن ، وتشهد لله عز وجل أنه من قبَلِهِ ، وأتمّ تعلمون أنه أنزل الله عز وجل سورة الفيل على قوم أدركه منهم بشر كثير .

فإن قلت : إن محمدا صلى الله عليه وسلم أخبرهم بما عاينوه وأدركوا خلافه ، نقل : إنه أراد أن يفرّقهم عنه ويوحشهم منه ، وأحب أن يرموه بالكذب ، ويقذفوه بالحق ، ويصمّوه بالحنون ، ويظنون به الظنون ، كلا ! ما كان نبي ولا غير نبي ليجاهد أقواما بخلاف ما رأت أبصارهم وشاهدت آباؤهم ، فيخبرهم بخلاف ما شهدوا ، وتكذيب ما عاينوا . فلا تكون في هذا من المتزين ، ولا بأمر الفيل من المكذّبين .

فلعمرو الله لو كان من أمر النبي صلى الله عليه وسلم ما تُلْحِدُ أنت وقومك إليه لما قام معه رجالان ولا اختلف فيه سيفان . وإن فيما صنع الله عز وجل بالفيل وتباعه ، دلالة على قبلة الله وأنبيائه . فأتق الله ! فقد شرح أمير المؤمنين علامات النبي صلى الله عليه وسلم وكشَفَ الأغطية لك عن النور بآيات الوحي . فإن مالت الأهواء بك ، وغلبت الأساقفة عليك ، وحضرك الرؤساء الذين يجعلون مع الله آلهة أخرى بلا حجة عندهم ، ولا سلطانٍ أتاها فقل : أنبؤنى عما آجتمعت عليه النصرانية وذهبت إليه بهم المعاني من تشقيق الكلام وتصريف الكتب : أحروف تتعسفونها ، أم اغة تعرفونها ؟ فإن قالوا : إنهم بغير لغة يتكلمون ، فهم إذا قوم يلعبون . وإن قالوا : إنهم يتكلمون بلغة معروفة ومعانٍ معلومة ، فقل : أخبروني عن قولكم : أب وآبن ، أهما ما تعترف العقول من المنطق ويقع في القلوب من المعنى أم لا ؟ فإن قالوا : لا ، ليس ذلك بالذى

تذهب أوهام العباد إليه، ولا بالذى تقع الحقائق فى الآباء والأبناء عليه، إنما هو كقول الله عز وجل فى التوراة لإسرائيل: "بكرى" لا يعنى ولادة الرحم؛ وكقول المسيح عليه السلام للحواريين: "أنتم إخوانى" لا يعنى أخوة النسب، فذلك قول لا يمدون معه بدءاً من أن ينسبوا عيسى عليه السلام عبداً. وإن قالوا: بل هو ما تجرى به ألسن العباد، ويقع فى قلوب الخلق من الولادة المعروفة والأبوة المعلومه، فليخبرونا متى كان الأب والدا، والابن مولودا: أقبل الولادة أم بعدها؟ فإن قالوا: قبلها، رجعوا عن القول الأول بتثبيت الأبوة. إلا أن ذلك ليس بالشئ الذى تذهب إليه الأوهام، ولا بالمعنى الذى يقع فى قلوب الأنام.

ولا بد إذا سقطت الولادة المعروفة وبطلت الأبوة الموجودة، أن يقولوا: إن الأب والابن اسمان علّقا على غير معنى، ونسبان أضيفا إلى غير حق؛ فيقترنون أن عيسى عليه السلام خلق مثلهم، وأنهم يتكلمون بغير لغة أحد منهم.

وإن قالوا: إنما كان الابن مولودا والأب والدا بعد الولادة، فقد أقترؤا بأن الابن حدث مخلوق وعبد مربوب، لقولهم لأنه لم يكن حتى وُلِدَ، ولم يُولد حتى خُلِقَ. وقيل لمن يقول الزور العظيم، ويقذف بالإفك المبين: أليس الأب أباً على حياله ولم يزل، والابن أبنا يُجِلُّ، وروح القدس كذلك؟ فإن قالوا: نعم، فقد أقترؤا بأنهم ثلاثة متباينة، وقعت عليهم ثلاثة أسماء متفاوتة، وتركوا قولهم: إنهم ثلاثة أصلهم واحد.

وإن قالوا: الأب والابن وروح القدس واحد، ولكن بعضه أب وبعضه ابن وبعضه روح القدس، فقد دخلوا فى التحديد الذى هو جيب عندهم، وقالوا فى التبعض بما هو كفر قبلهم. وإن قالوا: ليس مبعّضاً، ولا مجزأً، ولا محدوداً، ولا ثلاثة متباينين، فإذا هم قوم يلعبون: الأب ابن، والابن أب، والوالد مولود، والمولود والد، والكبير صغير، والصغير كبير، والقليل كثير، والكثير قليل. وهذا من أبين المحال وأخلف المقال. وليس من المنطق مالا يوجد فى لغة عرب ولا عجم، ولا لسان أمة من الأمم. وإنما

أرسل الله عز وجل كل نبي بلسان قومه ليبين لهم ، فيُضِلَّ الله الظالمين . ولولا ذلك لما فهمت الأمم مذاهب أقاويل الرسل ولا معاني أحاديث الكتب . فلا تُطع الذين يلعبون بأنفسهم ، ويتكلمون بغير لغتهم ، ويقولون : الثلاثة واحد ، والواحد ثلاثة ؛ وهذا محالٌ في مجارى المقال ، ومعاني الفعال .

لعمري أنه لئن اتهمت عقول الأساقفة على دينك ، وأهتممت بالنظر في توحيدك ، لتعلمن أن الواحد لا يكون ثلاثة وأن الثلاثة لا تكون واحدا ، إلا على وجه ماله ثاب يقول به ، ولا منه مخرج تستريح اليه . فألق نحوه سمعك ، وأنصت اليه فهمك ؛ فإن أمير المؤمنين وإصفيته لك ، وليس واقعا إلا على المخلوقين ، ولا لازما غير المحدودين ، ولا داخلا على رب العالمين : وهو أن يكون الشيء أصله واحد وأجزاؤه كثيرة ، من نحو الانسان ، وهو أصل يجمعه اسم ، وله أجزاء تلزمها أسماء ؛ فليس الجزء بالأصل ، ولا الأصل بالجزء ، ولكن الجزء بعض الأصل . فإذا أردت الجزء ، قلت يد الانسان وسمع الانسان . ولولا أنه محدود مخلوق مجزأ مبعوض لما جاز هذا القول فيه ولا دخل هذا المثل عليه ؛ وكذلك الشمس : الأصل واحد ، وهي شمس ، والأجزاء كثيرة وهو عين الشمس وضوء الشمس وشُعاع الشمس ودقيقها وغليظها وحرورها وأعلاها وأسفلها وأشباه ذلك .

فلئن قلت : سميت كل جزء من الأجزاء على حياله إنسانا ، وكل جزء من الشمس دون أصله شمسا ، ونسبت فعل الأصل الى بعض أجزائه ، وتركت أن تنسب الأصل فأعلا ببعض الأجزاء ، كما تقول : بسط الانسان يده ، ومشى برجله ، ونظر بعينه ، ثم ضربت ذلك لله عز وجل مثلا وجعلت الله له قياسا ، فقلت : الأصل واحد ، وهو الله عز وجل ، والأجزاء كثيرة وهي أب وآبن وروح القدس ، وكل جزء منها إله على حياله ورب دون غيره ، لم تجزأ بذا أن تلحق اليد والعين والنفس بالأب والآبن وروح القدس ، فتكثر آلهتك ، وتحدد ربك ، وتترك قولك : إن الله ليس محدودا ولا مجزأ ولا مبعوضا ؛ إلا أن يكون إنما تريد مذاهب الأسماء فتقول : المعنى واحد ، وهو الله عز وجل ، والأسماء أب وآبن وروح القدس .



فإن كنت تقول هذا وكنت إنما تعبد أسماء، فما تجد بداً من أن تعبد الأسماء كلها وتقول : إنها آلهة على حيالها ، حتى تقول باسمي أرجني ، وبثاني اغفر لي . فاتقوا الله ياهل الكتاب ؛ فإن الله عز وجل ليس بأب ولا أبن ولا اسم ، ولكن له الأسماء الحسنى فادعوه بها ، وذروا الذين يلحدون في أسمائه سيجزون ما كانوا يعملون .

فإن أشارت الأساقفة إلى بعض الإنسان باليد والرجل وأشبه ذلك وقالوا ليس إنساناً ، فقل لا ، ولكنه للإنسان ، وقل هو إنسان بكلمة . وكذلك إن أشاروا إلى بعض الشمس فقالوا : أليس هذا الشمس طالعا ، فقل لا ، ولكنه بعضها ، ولو كانت الأسماء التي تقع أبصاركم عليها وتشير أيديكم إليها من الشمس والسماء والهواء شمساً وهواءً وسماءً لكانت الشمس والهواء والسماء أكثر مما يبلغه الإحصاء . ولو قصدت بالإجابة لمسالك هذه الأودية ، لبطلت الحجج الداحضة وانقطعت الأفاويل المناقضة . وسل من قبلك من أساقف أممك وثمانيمة أهل ملتك الذين يزعمون أن عيسى المسيح ، ويرفعونه أن يكون عبداً : على أى شيء وقع اسم المسيح من عيسى : على الروح أم الجسد أم على كليهما ؟ فإن قالوا : وقع على الروح نفسه ، لأن الروح إله دون غيره ، فقد أقرروا بأن إلههم يأكل ويشرب ، ويمشي ويركب ، لأنهم يجدون ذلك من فعل عيسى مبيناً قبلهم ، موصوفاً عندهم . فإن قالوا : وقع اسم المسيح على الجسد بعينه ، فكان الجسد هو المسيح إذا دون غيره ، والمسيح إذا مخلوق عندهم ، والإله إنساناً إذا مثلهم ، فلم يعبدون المخلوق ويدعون من خلقه وبرآه . وإن قالوا : وقع الاسم على الروح والجسد جميعاً ، فإن يجدوا مخزناً ولا بداً ولا محيصاً ، إذا أوقعوا الاسم عليهما ، من أن يضيفوا الأعمال إليهما ، فيقولوا : إن الجسد المخلوق هو خلقهم ، وإن الروح الخالقة قد ماتت قبلهم ، وذلك لما يجدون من ذكر موت عيسى عليه السلام في الكتب عندهم وفي الإنجيل الذي قبلهم . وسل من قبلك عن الأب والأبن ، فقل أيهما أعظم وأيهما أصغر ؛ فإن قالوا : الأب أعظم والأبن أصغر ، فقد جعلوهما متباينين . وإن قالوا : هما واحد وكلاهما عظيم ، وليس الأب بأعظم من الأبن ،

ولا الابن بأصغر من الأب، فقد نُقِضَ حينئذ جوابهم، وأكذب المسيح عليه السلام كلامهم، حيث يقول: <sup>(١)</sup> «لو كنتم تحبونني لفرحتم حيث أذهب الى إلهي فإن إلهي أعظم مني» فلم يقل أعظم مني، إلا وهو مقرباً أنه أصغر منه. وسلمهم عن قول المسيح: <sup>(٢)</sup> «أنا أذهب الى إلهي وإلهكم»، فقل: من هذا الإله الذي ذهب عيسى إليه صلى الله عليه وسلم: إله في السماء متباين منه منقطع عنه؟ فهما اذا اثنان متباينان، أم إله كان به متصلاً وكانا جميعاً واحداً؟ فكيف اذا يجوز له أن يقول اذا أذهب اليه! إلا أن يقولوا: إن بعضه ذهب الى بعض! وهذا مما لا يجوز عندهم في صفة الرب عز وجل.

وسل من قبلك: أخرج المسيح من بطن أمه مريم بكاله حتى كان البطن منه فارغاً وكان هو منه بكاله خارجاً؟ فإن قالوا: نعم، فقد أنكسر قولهم: إن الله بكل مكان. وإن قالوا: لم يخرج المسيح ولم يخل البطن، فقد كذبوا اذا في قولهم: إنه قد نرج، وأقروا أنه قد ولد. فتعالى الله عما يصفون، وتزه عما يشركون. وسلمهم لم يبط عيسى الى بطن مريم، وتجسد باللحم والدم؛ فإن قالوا: يمتحن الخطايا من الأرض ويربط الشيطان عن الخلق، فقل: كيف اذا لم يربطه عن نفسه! وكيف جلاباه من اليهود بصلبه! ولم سلط على أهل دينه يتبعون في كل شعب ويقتلون بكل واد!

وقل للذين يقولون: إن الخالق في كل مكان من السماء والأرض وغير ذلك: أيها أعظم: المحيط المشتمل، أم المحاط المشتمل عليه كما يقولون؟ تعالى الله عما يشركون. فإن قالوا: إنما ألثجتم بعضه دون بعض، فقد حدوا وبعضوا ونقصوا وانتقصوا، وإما قالوا فلن يجدوا بداً من أن يقولوا: إن بعض المسيح الذي جعلوه ربهم، وهو إله عندهم، ميت بعضه حيقة، وإن بعضه حي طيب؛ لأنهم زعموا أنه ألثجتم بجسد حي فيه

(١) الوارد في إنجيل يوحنا (فصل ١٤ آية ٢٨ ج ٣ ص ١٨٦ من الكتاب المقدس طبعة بيروت سنة ١٨٨٢م):

«فلو كنتم تحبونني لكنتم تفرحون بأني ماض الى الأب لأن الأب هو أعظم مني».

(٢) الوارد في إنجيل يوحنا (فصل ٢٠ آية ١٧ ج ٣ ص ١٩٦ من الكتاب المقدس): «إني صاعد الى

أبي وإبيكم وإلهي وإلهكم» (٣) كذا بالأصل.

رُوح، فلا بدّ إذاً أن يدخل عليه ما يدخل على الأجسام الحية من الخوف والفرح والعطش وأشباه ذلك، وهو عندهم كفر عظيم وإفكّ مبين . فأتقّ عقوبة الله ربك، ولا تمشِ مُكِبّاً على وجهك، ولكن أطلبْ وأتمسّ وأبحثْ؛ فقد قال عيسى عليه السلام في الإنجيل :  
 «<sup>(١)</sup> مَنْ سَأَلَ أُعْطِيَ وَمَنْ طَلَبَ وَجَدَ وَمَنْ اسْتَفْتَحَ فُتِّحَ لَهُ » .

اجمع العلماء والبصراء [الذين] عندك، والأساقفة والرهبان الذين قبلك، فقل : لأى شيء تَسبِّمُ المسيح إلهاً وجعلتموه رباً؟ ونجد الله سمّاً في الكتاب ابناً، وقد تجدونه قال :  
 «إني أذهبُ الى أبي وأبيكم وإلّهي وإلهكم أيضاً» . وهذا كلامٌ يحتمل وجهين أحدهما أولى به، وقولٌ لا يحتمل إلا وجهاً وهو الرُّبُوبِيَّة . أم كيف تنظرون الى كلامه : «أذهب الى أبي وأبيكم» . فتفردونها في نفسه وقد قالها فيه وفي غيره !

فاتقّ الله وكن من القائمين بالحق، الموحّدين للرب . إن أمير المؤمنين قد ضَرَبَ لك أمثالاً جَمَّةً، وصَرَفَ اليك مسائل كثيرة، وبين لك من آيات النبي صلى الله عليه وسلم وعلامات الوحي قليلاً من كثير، واضحاً من تفسير، لا تمتنع العقول من التصديق به، ولا القلوب من الإقرار به .

وسيدكر لك أمير المؤمنين من علامات النبي صلى الله عليه وسلم في التوراة والإنجيل، ما يُكَنِّفِي به، إن شاء الله، وباليسير منه؛ لأن كتب الله عز وجل محفوظة، وحججه محروسة، لا يزداد فيها ولا ينقص منها . وإذا وجدت فيها كلمة تدلّك على حق وتهديك الى رشد، فليست واجداً أخرى تُصدك عنه وتشكّكك فيه، اذا تلى ذلك بالحق ووضع على الصدق . ولكن ضلّت اليهود والنصارى بتحريف تأويل الكلام، وتصريف تفسير الكتب . وأمير المؤمنين يسأل الله العِصمة والتوفيق .

(١) الوارد في إنجيل متى (فصل ٥ آية ٢٤ ج ٣ من الكتاب المقدس) : «من سأل فأعطه . ومن أراد أن يقترض منك فلا تمنه» . والوارد في إنجيل لوقا (فصل ١١ آية ١٠ ج ٣ من الكتاب المقدس) . «من يسأل يعطى ومن يطلب يجد ومن يقرع يفتح له» .

من ذلك ما قد شهد به عيسى عليه السلام عندكم وبينه في الإنجيل لكم ، إذ قال للحواريين <sup>(١)</sup> : ”أنا أذهبُ وسيأتيكم البار قليط روح الحق الذي لا يتكلم من قبل نفسه إنما يقول كما يُقال له ، وهو يشهد على وأنتم تشهدون لأنكم معي من قبل الناس بالخطيئة ، وكل شيء أعد الله لكم يخبركم به “ . وترجمة البار قليط : أحمد . هذا ما لا شك ولا مريّة فيه ، وهو الذي يُخبر بما وعد الله المؤمنين وصالحى الحواريين في القرآن ؛ ولستم تجدون ذلك في التوراة ولا في الإنجيل .

ومن ذلك قول أشعيا النبي عليه السلام : ”قيل لى : اقم بطارا ما ترى بخبرى ؟ قال : <sup>(٢)</sup> أرى راكبين بعيرين مقبلين أحدهما يقول لصاحبه : سقطت بابل وأصنامها المنتحوتة “ . <sup>(٣)</sup> ولسنا نعلم نبيا ركب بعد موسى صلى الله عليه وسلم بعيرا إلا محمدا صلى الله عليه وسلم كثيرا . ومن ذلك قول داود عليه السلام : ”اللهم ابعث جاعل السنة كي يعلم الناس أنهم بشر“ يقول : كي يتبين الناس أن عيسى عليه السلام لإنسان . ولسنا نعلم نبيا وضع سنة تُنسب إليه إلا محمدا صلى الله عليه وسلم . أما عيسى فإنه نصب سنة موسى عليه السلام .

ومن ذلك قول حبقوق النبي في زمان دانيال : ”جاء الله من السماء والقدّيس من جبال فاران ، وأمتلأت السماء من تمجيد أحمد وتقديسه ، ومسح الأرض بيمينه ، ومالك رقاب الأمم “ . وقال أيضا <sup>(٤)</sup> : ”تضىء لنوره الأرض ، وتحمّل خيله في البحر “ . فالى من

(١) راجع لإنجيل يوحنا (فصل ١٤ آية ٢٦ وفصل ١٥ آية ١٦ آية ١٣ ج ٣ ص ١٨٨ من الكتاب المقدس) .

(٢) راجع نبوة أشعيا (فصل ٢١ آية ٩ ج ٢ ص ٣٤٨ من الكتاب المقدس) . (٣) كذا بالأصل ، ولم نوفق الى تصحيحه . (٤) في الأصل : « المنحرة » وقد استأنسنا في اثبات ما أثبتناه بالكتاب المقدس . (٥) راجع سفر الزمير (فصل ٩ آية ٢١ ج ٢ ص ٥٢ من الكتاب المقدس) . (٦) راجع نبوة حبقوق (فصل ٣ آية ١٥ ج ٢ ص ٧٠٩ من الكتاب المقدس) . (٧) في الأصل : ”من السماء ... “ . (٨) راجع نبوة حبقوق (فصل ٣ آية ١٥ ج ٢ ص ٧٠٩ من الكتاب المقدس) .

ينحو هذا القول ، وإلى أين يُذهَبُ بهذا المعنى ؟ لئن ذُهِبَ به إلى غير الذي [تَحْمِلُ] <sup>(١)</sup> خيله في البحر ، وبدأ من جبال فاران أمره ، وغَلَبَ على الأرض ومسحها ، ومَلَكَ رِقَابَ الأمم كلها ، لقد تركتم الحق وأنتم تعلمون .

ومن ذلك قول داود عليه السلام في الزبور : <sup>(٢)</sup> ” صَدَّقُوا وسَبِّحُوا رَبَّ تَسْبِيحًا حَديثًا . سَبِّحُوا الذي هَلَكَ الصالحون . ليفرَحَ إسرائيلُ بخالفه ويتوب صهيونُ من أجل أن الله اصطفى له أُمته ، وأعطاه النصر وسَدَّدَ الصالحين بالكرامة ، يسبِّحونه على مَصَاجِعِهِمْ ، ويكبرون الله بأصواتٍ عالية ، بأيديهم سيوفُ ذاتِ شَفَرَتَيْنِ ، لينتقم الله من الأمم الذين لا يعبدونه ، ثم يقيد ملوكهم بالقيود وأشراقهم بالأغلال ” . فأَيُّ أُمَّةٍ يكبرون الله بأصواتٍ وأذان الصلوات الدائمة وعلى كل شَرَفٍ وعند كل حرب ، وأَيُّ أُمَّةٍ كانت سيوفُها ذاتِ شَفَرَتَيْنِ إلا أُمَّةُ محمد صلى الله عليه وسلم !

ومن ذلك قول أشعيا <sup>(٣)</sup> : ” سَبِّحُوا رَبَّ تَسْبِيحًا حَديثًا ، ويسبِّحه من آفاق الأرض فرح يكون في بني فيار ” . وبني فيار قریش أهل فاران الذي نزل فيه القرآن . وأَيُّ أُمَّةٍ تسبِّح من آفاق الأرض إلا أُمَّةُ محمد صلى الله عليه وسلم . عَمْدَى أَكْدَى <sup>(٤)</sup> .

ومن ذلك قول أشعيا <sup>(٥)</sup> : ” عبدى الذي وجب به حَبِّي الذي بشرت به نفسى أفيض عليه رُوحى ، يُوصى الأئم بالوصايا ، لا يضحك ولا يُسَمِعُ صَوْتُهُ في الأسواق ، ويفتح العيون العُور ، ويُسمع الآذان الصَّمَم ، ويُخَيِّ القلوب الغُلف ، وما أُعْطِيَهُ لا أُعْطَى غَيْرُهُ ، أَحْمَدُ يَمْدُ الله حمدًا حَديثًا ، تهليلُهُ يأتى من أقصى الأرض ، يجوز الماءُ بشدة أمواجه ، ويرج وكورها ، سكانها يَمْدون الله على كل شَرَفٍ ، ويكبرونه على كل رَابِية ” .

(١) زيادة يدل عليها ما قبلها . (٢) في الأصل : ” ومنحها ... ” . (٣) راجع سفر المزامير (فصل ١٤٩ آية ١ — ٩ ج ٢ ص ١٥٧ من الكتاب المقدس) . (٤) في الأصل ”هلكه الصالحون...” . (٥) راجع نبوءة أشعيا (فصل ٤٢ آية ١٠ ج ٢ ص ٣٧٦ من الكتاب المقدس) . (٦) كذا في الأصل ، ولعله محرف عن «فوج» . والفوج : الجماعة من الناس . (٧) كذا بالأصل ، ولم ندر لها تين الكلمتين ولا لذكرهما معنى . (٨) راجع نبوءة أشعيا (فصل ٤٢ آية ١ — ١٠ ج ٢ ص ٣٧٦ من الكتاب المقدس) . (٩) كذا بالأصل .

(١) ومن ذلك قول داود عليه السلام في المزمور الخامس والأربعين ، يقول الله عز وجل  
 محمد في الزبور : ” انصببت رحمتي على شفيعك من أجل ذلك باركتك الدهر “ (٢)  
 السيف على الأمم ، أيها الجبار على الأمم بالقتل والأسر والسبأ بهاك وحمدك أحمد بعل  
 البر منك كلمة الحق وذلت لك الأشياء سيفك بحسمه يمينك ونباك مسمومة وتسقط  
 عند الأمم “ . فأى نبي كان على الأمم جبارا ولهم بإذن الله قتالا إلا نبينا صلى الله عليه وسلم .

(٤) ومن ذلك في آخر التوراة : ” جاء الله تبارك وتعالى من سيناء وأشرف من ساعير  
 واستبان واستعلن من جبال فاران ، وجاء عن يمينه ربوات القديسين “ . وتفسير هذا  
 أن الله عز وجل أنزل التوراة على موسى في طور سيناء ، وأنزل الإنجيل على عيسى عليه  
 السلام في جبل ساعير وهو جبل بالشام ، وأنزل القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم في جبال  
 فاران وهي بلاد مكة . وأنتم تجدون ذلك في كتبكم مكررا وتعرفونه جميعا بلغتكم .

(٥) ومن ذلك قول الله عز وجل لموسى عليه السلام «سَأَقِيمُ لَهُمْ مِنْ إِخْوَتِهِمْ مِثْلَكَ أَجْعَلْ  
 كلامي على فهمه ولا يتكلم إلا بما أمره به» . فَنَ إِخْوَةُ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا بَنُو إِسْمَاعِيلَ !  
 أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ لَوْ كَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَعْنِي أَحَدًا مِنْهُمْ لَقَالَ لَهُمْ : أَقِيمْ لَكُمْ نَبِيًّا مِنْكُمْ ! .

فإن قلتم إنما قال من إخوانكم ، وهو يريد من أنفسكم ، فهَبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَبْلَ هَذَا  
 الْخُلُفَ مِنْكُمْ وَوَسَّعْ فِي هَذَا الْمَجَالِ لَكُمْ ، فكيف تصنعون بقول الله عز وجل في التوراة :  
 ”مِثْلُ مُوسَى فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا يَقُومُ“ فهل تجدون من هذا مخرجًا ، ومن الإيمان أن المعنى  
 وقع على محمد صلى الله عليه وسلم بدأ .

- (١) راجع سفر المزامير (فصل ٤٤ « وفي بعض النسخ ٤٥ » آية ٣ — ٨ ج ٢ ص ٧٩ من الكتاب المقدس) .  
 (٢) في الأصل : « في خمسة وأربعين زمورا » . (٣) في الأصل : « من أجل ذلك باركك الدهر » . واستعنا في تصحيحها بالكتاب المقدس الذي وردت فيه الجملة هكذا : « وقد أنسكت النعمة على شفيعك فذلك باركتك الله إلى الأبد » . أما الباقي فلم نوفق إلى تصحيحه فأثبتناه كما وردت بالأصل . .  
 (٤) راجع سفر تثنية الاشتراع (فصل ٣٣ آية ٢ ج ١ ص ٤٣ من الكتاب المقدس) .  
 (٥) راجع سفر تثنية الاشتراع (فصل ١٨ آية ١٥ ج ١ ص ٣١٨ من الكتاب المقدس) .

ألا تسمع قول الله عز وجل : " أَجْعَلُ كَلَامِي عَلَىٰ فَمِهِ كَمَا يُعَنِّي بِهِ ، أَمْحَىٰ لَا يَقْرَأُ وَلَا يَكْتُبُ " .

أوليس قد أمر عيسى عليه السلام حَوَارِيَّهٖ أَنْ يَقُولُوا فِي صَلَوَاتِهِمْ : « يَا أَبَانَا الَّذِي فِي السَّمَاءِ تَقْدَسُ أَسْمُكَ » . كيف صار عيسى دونهم ابناً ، وصار له دونهم أباً ، وهم يقولون : يَا أَبَانَا ! أم كيف لم يُجْعَلْ سَلِيمَانُ بْنُ دَاوُدَ إلهًا وقد قال الله عز وجل لداود : " يُؤَلِّدُ لَكَ غُلَامٌ يُسَمَّى لِي وَأَسْمَى لَهُ " ! ولم لا يجعلون إسرائِيلَ إلهًا وقد قال الله عز وجل له : " أَنْتَ يَكْرَهُ " ! بل لم لا يُسَمَّوْنَ الْمُؤْمِنِينَ عَامَّةً وَالْحَوَارِيَّينَ خَاصَّةً [آلهة] ، وقد قال المسيح للحواريين : أَنْتُمْ إِخْوَتِي ، وقد قال في الإنجيل : " أُعْطِيَ كُلُّ مَنْ آمَنَ بِي سُلْطَانًا يُدْعَى لَهُ " . وإن كان هؤلاء كلهم للمسيح إخوة أفلا تجعلونهم كلهم آلهة ! وكيف يقولون : إن عيسى ابن الله ، وهو يقول في مواضع جمة وأماكن كثيرة إنه ابن الإنسان ! فكيف يكون ابن الإنسان ابنَ الله ؟ ومتى كان ذلك ؟ لئن قالوا : إن عيسى لم يزل ابنَ الإنسان ، لقد جعلوا مع الله إنسانًا قديمًا وجعلوا الله إنسانًا حديثًا ، وجعلوا المسيح ابنَ الله لم يزل ، وابنَ الإنسان فيما حَدَّثَ . وهذه أمورٌ متناقضة ، وحججٌ داحضة ، وأقوالٌ فاحشة .

فإن قالوا : إنما نعبد المسيح لأنه رُحِّعَ إِلَى السَّمَاءِ ، فليعبدوا الملائكةَ فإنهم في السماء قبله ، وإدريس فقد رفعه الله وغيره . وإن كانوا يعبدون المسيح لأنه لم يُخْلَقْ مِنْ ذَكَرٍ ، فَأَدُمُ وَحَوَّاءُ لَمْ يُخْلَقَا مِنْ ذَكَرٍ وَلَا أُنْثَى ، وَلَمْ يَقَعَا مِنْ غَمِّ الرَّحِمِ وَضَيْقِ الْبَطْنِ وَحَالِ الصَّبَا فِيمَا [وَقَعَ] فِيهِ الْمَسِيحُ .

وإن قالوا : إنما نعبد عيسى لأنه أَحْيَا الْمَوْتَى ، فَمَا أَحْيَا حَزَقِيلَ أَكْثَرَ ، وَمَا كَانَ مِنَ الْيَسَّعِ تَلْمِيذَ إِيْلَاسَ أَعْجَبَ ؛ لَأَنَّهُ أَحْيَا الْمَوْتَى بَعْدَ مِائَتِينَ مِنَ السَّنِينَ . وَإِنْ طَلَبْتُمْ ذَلِكَ فِي سِيرِ الْمَلُوكِ عِنْدَ قِصَّةِ الْيَسَّعِ أَصْبَهْتُمُوهُ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) راجع إنجيل متى (فصل ٦ آية ٩ ج ٣ ص ١٠ من الكتاب المقدس) . (٢) في الأصل : « وصار دونه أبا ... » . (٣) لم نجد هذا في الإنجيل . (٤) حزقيل نبي بعثه الله تعالى إلى بني إسرائيل ، وهو الذي أَحْيَا اللَّهُ بِهِ الْقَوْمَ الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ ، فَأَحْيَاهُمْ اللَّهُ تَعَالَى بَعْدَ مَوْتِهِمْ بِدَعْوَتِهِ . وهو ما يشير إليه قوله تعالى : ( أَلَمْ تَرَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ ) الْآيَةُ .

وإن كانوا إنما يعبدون المسيح من أجل الأسقام التي أبرأ والعجائب التي أرى ،  
فعجائب موسى أعجب وآياته أعظم . أين ما ذكرت لك من [عجائب] عيسى من عجائب  
موسى : من انقلاب البحر له ، وسلوك الجيش معه ! أم أين ذلك من حجر يضربه فينفجر  
بعيون الماء ، ويحمله معه حيث شاء ! بل أين تلك وهذه وغير هذه من الآيات من حبس  
يُوشع الشمس ثلاث ساعات ! وكل ما صنع موسى وعيسى وغيرهما بإذن الله وأمره وقدره  
وقضائه . فاتق الله وكن من القائلين بالحق ، الموحدون للرب ، ولا تقل على عيسى ما لم  
يقُل ؛ فإنكم لا تجدونه قال لكم في شيء من كتبكم : اعبدوني فإني ربكم . تعالى الله عما يقول  
الظالمون ، ويذهب إليه الجاحدون .

وإن أمير المؤمنين قد أحب أن ينصح لك ، في أولى دأرك بك وأهم شأنك لك ،  
فدعاك إلى الإسلام وأمرك بالإيمان الذي به تدخل الجنة وتتجو من النار . فإن قبلت  
لحظتك أصبت ، ونفسك أحرزت ، ولك ما للمسلمين ، وعليك ما عليهم . وإن رددت  
نصيحة أمير المؤمنين فيما فيه الخط في آخرتك ، فإن أمير المؤمنين ينصح لك فيما فيه الصلاح  
في عاجلتك : من إعطاء الجزية التي يحقن الله بها دماءكم ويحترم بها سبائككم ، ويجعلها قواماً  
لمعاشكم ، وصلاًحاً لبلادكم ، وتوفيراً لأموالكم ، وأمناً لجنابكم ، وسعةً لِسُرْبِكُمْ<sup>(٢)</sup> ، وبركةً على  
فقرائكم ، وغنى لأهل الحاجة والفاقة والمسكينة منكم .

وإن يذكر أمير المؤمنين في الجزية لكم من حلول الأمن فيكم ، وعموم العافية إياكم ،  
وإستقامة البركة عليكم ، وكف أيدي المسلمين عنكم ، وبسببها على الأعداء منكم ، شيئاً إلا  
وفي قليل ما كان من أشباه ذلك أيام تلك الفدية التي كان الله أجرى نعمتها لكم على يده ،  
وفتح بركتها عليكم من قبله ، ما يدلُّكم على صدق أمير المؤمنين فيما يذكر ، ويشهد له على  
حقه فيما يقول أن شاء الله . فقد تعلمون أن الله قد أدخل على كل طرف من أطرافكم ،

(١) إشارة إلى قصة يوشع بن نون قتي موسى عليهما السلام واستيقافه الشمس ؛ فقد روى أن يوشع قاتل  
الجبارين يوم الجمعة ، فلما أدبرت الشمس للغروب خاف أن تغيب قبل فراقه ويدخل السبت فلا يحل له قتالهم فيه ،  
فدعا الله تعالى ، فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم . (٢) السرب : الطريق .



وصنّف من أصنافكم، بتلك الفدية، أموراً عظيمة البركة، واسعة المنفعة، في أمور غير واحدة :

منها : أن قادة جنودكم وساسة حربكم، كانوا بعد وقوع أمرها وأستحكام عقدها، فراغاً لمحاربة أعدائكم ومناصبية من ناوأكم، بين أن يستعجموهم في بلادهم<sup>(١)</sup> وينزلوا عليهم في ديارهم، ولا يهربون تعقب بَشْرٍ إن ساروا في أرضهم، ولا يتخوفون طراداً إن اجتمعوا لقتالهم أن يقيموا في خفيض ودعة، وأمن وسعة، مع الأزواج والأولاد والعيال والأوطان والرباع والمحال، وهم اليوم يترقبون الجيوش من كل شعب ويتخوفون الخوف في كل وقت، لا يهدأ لهم جأش<sup>(٢)</sup>، ولا يسكن لهم قزع، ولا ينام لهم ليل، ولا يامن فيهم حال، قد قطعت الهوم دابّهم، وأضمرت المخاوف جُنوبهم، وأستأصلت الجنود أموالهم .

ومنها : أن أهل الحرّانة وإخوان العمارة، في بلادك وأطراف أرضك، كانوا سراعاً إلى عمارة أرضهم وإصلاح ما تحت أيديهم، فيما لا قوام لهم ولا لمعاشهم إلا به، ولا بقاء لدينهم إلا معه؛ قد أمِنوا الجيوش ومعرّتها، والجنود وبادرتها، وانتشروا للعمارة، وأبتكروا في الزراعة، فارقوا رؤس الجبال وإخسّام الغياض، وراحوا في أوساط أوطانهم وظلال محالّهم، يشقّقون الأنهار، ويغرسون الأشجار، ويُنَجِّرون العيون، حتى نمت الأموال، وأخضرت الحال، وأخصب الجنب؛ وأصبحوا اليوم عن الزراعة ممسكين، وللحرّانة تاركين، وبغيرها مشتغلين في إصلاح آلات الحرب، وإحراز العيال في الحصون، ورمّ القلاع للجلاء، وتحريش الحصون للبلاء، قد آنتقلوا عن منابت البر وكرائم الأرض، وبجاري المياه، الى أوشال الجبال، وأشجار الغياض، وبطون الأودية؛ فليس يبلّغون من عمارة بلادهم، ولزوم أوطانهم، [و] من تناول ثمارهم وقوام معاشهم مثل ما كانوا يبلّغون، ولا ينالون من خفيض العيش وطيب الأمن ولذة الدعة، قريباً مما كانوا ينالون .

(١) كذا في الأصل . (٢) في الأصل : «لا سكن لهم الخ» .

ومنها : أن إخوان التجارات ، وأصحاب الأموال وأهل الظَّنِّف والحافر ، كانوا يتناولون ما شارفهم من بلادنا وما قاربهم من أسواقنا ، فينفقون تجارتهم ويُغسلون بضائعهم ، فتعظم الأرباح وتضعف الأثمان . وكانت الباعة من تجار المسلمين وغيرهم من الذميين ، يتناولونهم للبيع لهم ويتناولونهم للشراء منهم ، فعمت البركة وسهلت المنفعة ، حتى نالت الرءاء في جبالها وأعمالها ، والنساء في غزولهن وعمل أيديهن فضلا عن غيرهن .

ومنها : أنك ومن قبلك من ذوى العبادة والزهادة والتأله والنسك والنيات ، كنتم على عافية من أيام الرضا بالحرب ، وسلامة من أوزار الخس على قتال الخوف ؛ قد تجوتم من معصية المسيح في الدنيا التي نهاكم عنها ، والأموال التي أمركم بها ، من نحو قوله : ” مَنْ لَطَمَ خَدَّكَ الْيَمِينَ فَأَمِكنْهُ مِنَ الْإيسر ، وَمَنْ آتَرَغَ قَبِصَكَ فَأَعْطَهُ كَسَاءَكَ ، وَمَنْ لَطَمَكَ فَاغْفِرْ لَهُ ، وَمَنْ شَتَمَكَ فَأَعْرِضْ عَنْهُ “ .

ومنها : أن من بأقصى بلادك ونواحي حوزتك ، قد ذاقوا تلك الأيام من لذة الخلفض ، ودعة الحال ، وحلاوة الأمن ، ورقاية العيش ، وسعة العافية من سياء أرواحهم ، وهيض أولادهم ، وحطم معاشهم ، وأسر رجالهم ، وغنيمه بقرهم وغنمهم ، وإفساد شجرهم وثمارهم ، وإجلاء عن مساكنهم وأوطانهم ، ما لم يكن لهم رأى يعرفه ، ولا ظنَّ يبلغه ، ولا طمع يُقاربه ، ولا أمل يذهب إليه . وما قد عرفت الخاصة من بطارقتكم ، والعامه من أهل ملتكم به : من رأفتكم بهم ، ورحمتكم لهم ، وشفقتكم عليهم ، وأثرتكم بإياهم ، وبركة ولايتكم ملكهم ، ومنفعة سياستكم أمرهم ، ما قد ازدادوا لكم به محبة ، وفي بقائكم رغبة ، ولأمركم طاعة ، وعلى ملككم شفقة ، وفيما نابكم نصيحة ؛ مع ما قد آزددتم بذلك من الهيبة في صدور الأعداء ، والشرف في قلوب النظراء ، والعظم في عيون الأمم ، حتى أقروا لكم بقوة عزائم العقول ، وفضل سياسة الأمور ، وصحة تدبير الملك ، وصدق النية ، ولطف الحيلة التي

(١) في الأصل : ” من بلادهم ... “ . (٢) كذا في الأصل . (٣) راجع إنجيل متى (فصل ٥ آية ٣٩ ج ٣ ص ٩ من الكتاب المقدس) .

جعلوا نسبة عملكم بها ، ومحل رأيكم فيها ؛ على أنكم نظرتُم لضعة أنكم حتى قُؤوا ، ولفقراكم حتى استَغَنُوا ، ولقراكم حتى لبوا وحيو وفووا المسلمين من أيام الحروب وأوزار القتال ، ومعصية المسيح عليه السلام ، ولأعدائكم الأبعدين وجيرتكم الأقربين ، حتى كنتم من فراغكم لهم ، وأشتغالكم من أمركم بها ما أوطأتموه لحر بحر القتل ، وذل الأسر وغلبة القهر ، والإذعان والاستسلام . وإما كفيتموهم بالصلح ، وأستوثقتم منهم بالرهن .

فإذا ذكرت ما كان من هذا وأشباهه وأمثاله في الفدية ، فاعلموا أن أمثاله وأضعافه مقيم معكم في الجزية ، فلا يكون لك رأيٌ غيرها ولا أمر سواها ؛ فلقد أكثر أمير المؤمنين العجب من أمركم ، وأطال تقليب الفكرة في بعضكم ، فظن أن إخراجكم من جميع ما كنتم فيه الى خلافه مما أصبحتم عليه من آنتظار وقعات الحروب ، وصولات الجنود وأكل الحدود ، وتوقع الجلاء والسبأ والقتل ، والأسر والحصر ، شيئا آخذتكم الله عز وجل فيه عن أنفسكم وكيدنا آستدركم به لما علم من قلوبكم .

ألا إن أعجب عذركم وأفظعه كان عند أمير المؤمنين إذ بلغه جرأتكم على الله عز وجل في نقض عهده ، وأستخفافكم بحقه في خُفر ذمته ، وتهاونكم بما كان منكم ، وأتم تعلمون أن موثيق العهود ونذور الأيمان الذي وضعه الله عز وجل حرماً بين ظهراني خلقه ، وأماناً أفاضه في عبادته ، لتسكن اليه نفوسهم ، وتطمئن به قلوبهم ، وليتعاملوا به فيما بينهم ، ويقيموا به من دنياهم ودينهم ؛ فما من ملك من الملوك ولا أمة من الأمم ، تبيح حمى الله عز وجل ، تهاونا به وجرأة عليه ، إلا أجرى الله عليهم دائرة من دول الأعداء ، وأنزل عليهم عذاباً من السماء . وقد رجا أمير المؤمنين أن يُجرى الله نعمته منكم بأيدي المسلمين ، بعد إذ كان آعتقد عهدكم ، وأخذ ميثاقكم بالإيمان المغلظة ، والعهود الموكدة ، التي قد اعتقدها في رقابكم ، وحملها على ظهوركم ، فأشهدتم الله بها على أنفسكم ، وتسامع بها من حولكم ، وحكم بها بطارقتكم وأسافقتكم . فلا الله آتقيتم ، ولا من الناس آستحييتم ، نكثاً للعهد ، وبغضاً للمسلمين ،

وَحَتَرًا بِالْأَمَانَةِ ، وَإِبَاحَةً لِلْحَمَى . فتوقعوا العقوبة ، وانتظروا الغيب ؛ فلقد وثق أمير المؤمنين أن من عذاب الله ما هو حالٌّ إن شاء الله بكم .

ومن أسباب ما يريد الله من الانتقام منكم ، ما قد أزمع أمير المؤمنين وعزم عليه ، وقذف الله في قلبه : من الإرادة والنية والرغبة في إبطاء الجيوش بلادكم ، واستبَاء المقاتلة أرضكم ، والتفرُّغ لكم من كل شغل ، والإيثار للجهادكم على كل عمل ، حتى تؤمنوا بالله وأنتم طائعون أو كارهون ، وتؤدُّوا الجزية عن يدٍ وأنتم صاغرون . فكونوا على عدة من الجزية ، ويقين من الانتجاع الذي لا طاقة لكم إن شاء الله به ، ولا صبر لكم بإذن الله عليه ؛ فان جنود أمير المؤمنين فارغة كثيرة ، وخزائنه عامرة وافرة ، ونفسه سخية بالإنفاق ، ويده مطلقة بالبذل ، والمسلمون نشاط اليكم ، منقلبون عليكم ، قد عودهم الله في لقاءكم عادة يرجون انتظار مثلها ، وأبلاهم في قتالكم بلاء من أمثالها ، إن شاء الله .

وكتاب أمير المؤمنين نذيره بين يدي جنوده ، ومُقدِّمه إن شاء الله من جيوشه ، إلا أن تؤدُّوا الجزية عن التي دعاك أمير المؤمنين إليها ، وحداك ومن قبلك عليها ، رحمةً للضعفاء الذين لا ترحمهم ، وتوجعاً للمساكين مما لا توجع منه لهم من الجلاء والسبأ والقتل والأسر والقهر ، وقساوة من قلوبكم ، وأثرة لأنفسكم ، واعتصاما بخواصكم ، وإجلاء لعوامكم الضعفاء الفقراء المساكين الذين لا تمنعونهم بقوة ، ولا تدفعون عنهم بحيلة ، ولا تراقبون في الرحمة لهم والتعطف عليهم ، أدبَ المسيح إياكم ، وقوله في الكتاب<sup>(١)</sup> لكم : ” طوبى للذين يرحمون الناس ؛ فإن أولئك أصفياء الله ونور بني آدم “ .

وأيَّ الله لو يعلم من قبلك من المساكين والزراعيين والفقراء والضعفاء والعَمَلَة بأيديهم ، ما لهم عند أمير المؤمنين لتحذروا عليه وأقبلوا إليه ، من إيوائهم ، وإنزالهم الأرض الواسعة ، وإمكانهم من مسايل المياه السائجة ، والعدل عليهم بما لا تبلغه أنت ولا تقاربهم ، وفقارهم ونظرا لهم وإحسانا إليهم ؛ مع تخليته إياهم واديانهم ، لا يسكرهم على خلافها ولا يجبرهم على

(١) راجع إنجيل متى (فصل ٥ آية ٧ ج ٣ ص ٧ من الكتاب المقدس) .

غيرها ، لآختروا قرب أمير المؤمنين -لى قريك ، وجواره على جوارك ، ولأنقذوا أنفسهم<sup>(١)</sup> وأموالهم وأولادهم وأزواجهم وعيالاتهم ، مما يحل بهم فى كل عام ويلقون من كل غزاة . فاتق الله وأقبل ما عُرض عليك من الجزية ، ولا يمتنعك ما فيه الحظ لك ولأهل مملكك . ونحن على رجاء أن الله لا يؤخر ذلك منكم ويدفعه عنكم ، إلا ليجمعه على يد أهل بيت النبوة والرحمة ، ولأهل الورثة فيهم للكتاب والحكمة ، الذين لا يدخل عليكم فى الإذعان [لهم] وأداء الجزية اليهم حمية ولا تقيصة ولا عار ، والذين يقفون لكم بما يعقدون ، ويتبعون فعلهم ما يقولون .

ثم أمير المؤمنين بخاصة لما جعل الله عليه رأيه وفيه نظره من البر والرحمة والإقسط والوفاء بالعقود والعهود والشروط ، نظراً لدينه وخوفاً من ربه ، ولما قذف الله فى قلبه وقلوب المسلمين من المحبة والطاعة والأثرة ، ولما جعلهم الله عليه من اجتماع الكلمة ، وآتفاق الأئمة ، والنصائح فى السر والعلانية ، وما عوده الله ممن نصب له بمجادبة ورماء بمكايدة ، وعراه بحيلة : من النصر العزيز ، والفتح القريب ، والظفر المبين . فابذل من الجزية ما شئت ، وسم منها ماهويت . وأعلم أن أمير المؤمنين ليس يحذوك طليها لحاجة به اليها ولا للمسلمين ، ولكن طاعة لربه وأثرة لحقه ، وليجعلها سبباً لما يريد أن يجرى فيما بينه وبينكم . وإنه إنما كان قبول المهدي - رحمه الله - الفدية منكم ، بطلبة أمير المؤمنين كانت اليه ، والحاجة كانت فيها عليه ؛ ولم يكن من رغبة فيها ، ولا حاجة اليها ، ولا استعظام لها ، ولقد كان يعطى فى المجلس الواحد مرارا أمثالها ، ولكن ذلك كان رأى أمير المؤمنين يومئذ فيكم . فاما اليوم اذ استبان له غدركم ونقضكم ونكثكم واستخفافكم بدينكم وجرأتكم على ربكم ، فليس بين أمير المؤمنين وبينكم ، إلا الاسلام أو الحرب المحليلة ، ان شاء الله . ولا حول بأمر المؤمنين ولا قوة إلا بالله ؛ عليه يتوكل وبه يثق وإياه يستعين . والسلام على من أتبع الهدى .

(١) فى الأصل : ” ولأبتذلوا ... “ . (٢) كذا فى الأصل وهو غير واضح ولعل أصل الجملة ” ولا يمتنعك الشيطان مما فيه ... الخ “ فسقط هذا أو نحوه سهواً من النسخ . (٣) كذا فى الأصل :

## ٣ — رسالة يحيى بن زياد في تقرير الرشيد

أما بعد، فإنني أسأل الله لأمر المؤمنين في غير أمورهم، أحسن ما عودهم في سالفها من السلامة التي حرسه بها من المكروه، والعز الذي قهر له به الأعداء، والنصر الذي مكن له في البلاد، والهدى الذي وهب له به المحبة، والرفق الذي أدركه به الحلب، والاستصلاح الذي آتت له به الرعية، حتى يكون بما أعطاه من ذلك، وما هو مستقبل به منه، أبعده خلفائه في الخير ذكراً، وأبقاهم في العدل أثراً، وأطولهم في العمر مدّة، وأحسنهم في المعاد مُنْقَلَباً .

ثم نحمد الله الذي جعل نعمته على أمير المؤمنين شواهد منه على منزلته منه ومكانه عنده، لا يحتاج معها إلى شهادات المؤمنين، ولا صفات المقرّطين، ثم جعل ذكر نعمته على أمير المؤمنين ومناصحتها والمجاهدة لمن كادها فريضة أرجبها على العباد، ومحبة أمّتهم بها، وفوقنا ميز به بينهم، فمن أصبح من رعيته أكثر شغله أن يستعمل لسانه في صفتيه، وذكرك محاسنه وفضائله، ووجوب حقه وطاعته؛ فقد أصبح أثراً أولى الأمور وأحسنها مغبة في دنياه ودينه؛ ومن بدل ذلك عن قدرة عليه، ودفعه بعد معرفة، فلم يدعه إلا عن خذلان حاق به، أو يدعه استمالته؛ كانت حجة الله لأمر المؤمنين عليه هي الكافية لمؤنته . وقد كان علماء الناس وجهالهم يسوون في عام المعرفة بفضل أمير المؤمنين؛ فأما الخاص فلاهل الفضل فيه فضلهم، غير أنه مهما كان من ذلك فقد أصبحوا وهم فيه على منازل ثلاث : حاسدٌ يحجب الحسدُ بصره عن مواقع الصواب أن يراه، والنعمة أن يشكرها، والحق أن يؤدّيه؛ وكانت معرفته عليه وبالا، وحسده إلى الضربه قائداً . أو ذو هووى . قاده الهوى إلى البدعة وأخرجته الضلالة من الجماعة، فهو عرضة لسوء الأدب أو سيف النكال، لم يؤحش الله أحداً يفقده، ولم يعزّز أحداً بمؤالاته . وموفقٌ معصوم استنقذه [الله]

(١) في الأصل : « الغير » . (٢) في الأصل : موفق معصوم ثم استنفذه بمولاه الخ .

بمؤالة أمير المؤمنين من غل الحسد ويدع الآراء وجبله على صحة الهوى ، فهو إن نظر فبعينه ينظر، وإن قال فبلسانه يقول ، لا يأمن حتى يعلم أن أمير المؤمنين قد استوطأ مهاد الخفض ، ولا يزال له طليعة رأي توفى على خطة حرم وغامض فطنة ، تغلغل الى لطيف منفعته و[تكون] سهم مكيدة نحو عروة ، قد علم أن يوم أمير المؤمنين يومه ، وأن غده غده ، فهو وإن تعرض لأداء الحق في نصيحته ينظر لنفسه نظر من لا يأمل السلامة إلا بسلامته ، ولا البقاء إلا ببقائه . وقد رجوت بالفرابة التي جعلها الله لي به ، والواجب الذي عرفته من حقه ، والعظيم الذي حملته من معرفته ، ألا يكون أحد ينظر اليه بعين الإشفاق أقوم ما جعله الله أهله متى ، فإن أبلغ الذي أردت فبتوفيق الله ، وإن أقصر فعن مثل ما حاولت قصّر المجتهد .

فأقول ما أنا ذا كره من فضله : أن الله قدم له الصنع في سابق علمه ، بفعل محتده خير المحاند عنصراً ، ثم اختار له أباً فأباً لا ينقله من أب الى أب إلا نقل معه وإليه فضيلة العنصر الذي هو منه حتى صيره بعد فضائل آبائه الى أفضل بدنه ، فكان خير خليف من خير سلف ، وأفضل ولد من أفضل أبوة ، وأرضى إمام من أركى أئمة ، ثم اختار له مكارم الأخلاق ، وألبسه جمال الصورة ، فلا نعلم نحن ولا آباؤنا خليفة أبعد في حلمه من ذل ، ولا في هيئته من تجبر ، ولا في شدته من عنف ، ولا في لينه من وهن ، ولا في آثاته من غفلة ، ولا في اقتصاده من بخل ، ولا في بذله من إضاعة ، ولا أرق وجهاً عند لقاء ، ولا أحسن إشرا عند تحية ، ولا أغزر دمعا عند موعظة ، ولا ألين قياداً عند تذكير بالله منه .

(٢) ثم أفضت اليه الخلافة وفي المال ما فيه من القلة ، وفي الناس ما فيهم من الإحراج ، فما دفع عن مال يعطيه عن قلة ، ولا قطع عادة توسعة على رعيته ، ثم استدر الحلب برقيقه ، فكلما دّر له منه شخب فوقه طائفة من جنده حتى سقاهم بعد التفويق رياء ، وبعد النهل

(١) في الأصل : "عورة" . (٢) الإحراج : الضيق وفي الأصل . "الاستنراج" .

(٣) الشخب (بالضم) : ما خرج من تحت يد الحالب عند كل غمرة وعصرة للضرع . (٤) فرقه الشيء : أعطاه إياه قليلاً قليلاً .

عللاً؛ ثم ساس رعيته بالين السياسة فعفا عن مذنبها ولو شاء لعاقب، وآمن خائفها ولو طلب لأدرك، ودفع بالحسنة السيئة ولو كافأ لقدّر، فما برح صنع الله له يقصّ جموع الضلالة بلا قتال، ويعزّله النصر بلا مكاثرة، حتى فرغ بشغله من كان لا يفرغ من الوزراء، ونام بسمره من كان لا ينام من العامة، وأطمأنت بمنا آتته<sup>(١)</sup> للأسفار دار من كان لا ينال الخفض من الجنود حتى استوطئوا مركب الأمن فكلهم ضنين بمفارقته. أما ذو النية فركن الى النقص. وأما من لا يبدله ففعل ما كان يؤخذ به من الاستكراه. وأما الحشر من الجنود والرّاع فغلبت عليهم عادة الهويناء، حتى لو رأيناه يجذبُه الأمرُ فما يجيد له الأمرُ غناءً عنده ولا نشاطاً ولا حداً إن وكلّه الى قوته، وقواه بماله<sup>(٢)</sup>.

فلما رأى ما رأى من تخاذل العامة، وتواكل الجنود، وزور الفىء، ومجود الحلب، واستكلاب العمال على الخيانة، ومجرأة الرعية على منع الحق، ومال الفراغ بكثير من الناس عن القصد، فتحرّكت الأهواء، واستعرت نيران العصبية، وجاشت صدور الحسدة وأشياهم بالأمانى، وظنوا أن لا شدة معه، وأن عفوه لا تكير بعده، وأمير المؤمنين يرمقهم بعين بصيرة، وأذن مصيخة، وقلب يقظان؛ وقد وقر الحلم أن يخف لأول بوادر السفهاء، فهو ينتظر بالمُدبر أن يقبل، وبالمائد أن يعتدل، وبالمغلوب على رأيه أن يتذكّر فيبصر، شمر في إثرهم تسمير من قدّم الروية قبل العجلة، والعفو قبل العقوبة، والتثبت قبل الإقدام، فالتخذ روابطاً تتجها على الجسد والنشاط، ليست لهم سوايق تدعوهم الى الإدلال، وتسمو بهم الى كثير لم ينالوه؛ إنما همهم أن يتفاضلوا في النجدة، ويستوجبوا بالغناء، ثم تفرقهم على خواصّ خدمه، فإذا أراد أن يتناول بهم فرصة ممكنة، أو عدواً غاط، أوراتق فتق قبل الساعة، يغمس يديه الى أيّهم أراد، فينفذ لأمره ولم يشركه فيه مشير، ولم يخرج به توقيع، ولم يخصّ فيه عامة، ولم يطّلع منه على مكيدة، فلم نعلم أننا رأينا جنّداً

(١) في الأصل : « بمنا آتته » . (٢) في الأصل : « إن وكلّه الى قوته ولا نشاطاً ولا حداً وقواه

بماله » . (٣) غاط : دخل .



أسرع نهضةً إذا مروا ، وأحسن إجابةً إذا دُعوا ، وأفضل غناءً إذا استكفوا من جنده .  
ثم قصّد بنفسه حتى مثل بين النواحي الى أهمّها له فسأداً في البيضة ، وانتقاصاً من  
الأطراف ، فأتى ناحية الشام فوطئها وطأة جمع الله بها لهم شتات الفرقة ، وأحمد بها بينهم  
نار الفتنة .

وأما الجزيرة فإنه ألفاها وهي كالجرح النغل ، فاستأصل الله به منها شأفة الداء ، وأطفأ به  
عنها بواذر السفهاء ، وخير أمير المؤمنين من منزله الذي هو به منزلاً جمع من بسطته  
في الموضع ، ورقاهيته في المعاش ، أنه حامل للجنود ، جامع للرافق ، فباشراً أمره أمراً ،  
حتى إذا استدبر له منها مبرم ، استقبل بعده جسماً متقيضاً ، وإذا أشحن من ثغوره ثغراً  
لم يرض حتى يفتتح من حصون أعدائه حصناً ، وإذا قضى الله عنه حجة ، وصل خطوه  
منها عزاً ، ثم رأينا ما عزم الله به عليه من ترك الصوائف <sup>(١)</sup> مراقباً للذي كان من غموط  
أهل الشام لما كانوا فيه من النعمة ، فلم تتشكك في أنه توفيق من الله له وافق سُخطاً  
عليهم حتى استباحوا الحرم ، وتسافكوا الدماء ، ونقضوا ما بينهم من مبرم حبلى الإسلام .

ومن ذلك أن أرمينية كانت فيها جنودٌ تُخرج عليهم أطعمٌ تحمل اليها ، بعد اعترافهم  
بإخراجهم الأموال من كور الشام ، فلما رأى ذلك فعل كذا وكذا ، فلم يتوكل على الله في أمر  
فوكّله الى نفسه ، ولم يكتف به في حفظ طريف أو قاصية تغير إلا كفاه مؤنته ، وعلم أن  
ما يدخل من أضعاف العافية من عوارض العال ، إنما هو بتقدير من الله لا يمتنع بعذر ،  
ولا يستطيع دفعه بحيلة ، يصيب فيه أقواماً بالبلايا والتمحيص ، ويقسم فيه لأقوام الأجر  
والجهاد والسعادة ، فرأى أن في عاجل ما يرفع عن أهل أرمينية من ضرر مؤنتهم  
وغمطهم نفعا للرعية ، وإجمالا للنفي ، ورفقا بالعامة مع اقتصاده في الأبواب على أكتاف  
سجيتها ، وفي سائر أرمينية على المقاتلة من أهلها ، ولم يزل منذ أراه الله ذلك ، يكفيه مؤونة  
ذلك الثغر ، ويكف عنه بوائقه ، حتى كأنه في هدوء الأحداث عنه ، وسكون الأفئدة من

(١) الصوائف : جمع صائفة وهي الغزوة في الصيف .

رَوَعَاتِهِ مِضْرٌ مِنَ الْأَمْصَارِ ، وَاسِطُ الْمَحَلَّةِ مَأْمُونُ النَّائِرَةِ . فَلَمَّا آغْنِمَ حَاقَانُ مَا آغْنِمَ ، وَاتَّهَزَ  
الْفُرْصَةُ مُبَادِرًا ، لِمَا قَدْ ائْتَنَ مِنْ مَعَالِجَةِ الْمُؤْمِنِينَ إِيَّاهُ ، فَكَأَنَّهُ حِينَ بَلَغَهُ ذَلِكَ مِنْ إِعْظَامِهِ  
إِيَّاهُ بِسَبَبِهِ لَهُ ، وَمَا أَنْصَبَ فِيهِ مِنْ بَدَنِهِ ، وَأُسْهِرَ فِيهِ مِنْ لَيْلِهِ ، وَأَنْصَبَ فِيهِ مِنْ نَهَارِهِ ، لَمْ يَعْلَمْ  
الَّذِي يَكُونُ مِنْ أَشْتَبَاهِهِ فِي الْأَزْمِنَةِ الْمَاضِيَةِ قَبْلَهُ ، وَأَنَّهُ بِذَلِكَ لِحُدُوثِ عَالَمٍ ، غَيْرَ أَنَّ حِمِيَّتَهُ  
لِلْإِسْلَامِ وَشَفَقَتَهُ عَلَيْهِ وَأَمْتَعَاظُهُ مِنْ أَنْ يُتَنَاولَ شَيْءٌ مِنْ أَطْرَافِهِ ، قَدْ زَادَ ذَلِكَ عِنْدَهُ قَدْرًا  
فِي الْعِظَمِ ، وَتَفَاقُمًا فِي الْخَطْبِ ، حَتَّى أَكَلَ الْبَعْثُ بِأَكْثَرِ الْعُدَدِ ، وَأَكَلَ الْعُدَّةُ ، وَأَسْتَقَلَّ  
أَهْلُ الْكُورِ وَالْأَمْصَارِ ، وَنَدَبَ لَهُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ مَنْ لَمْ يَتْرِكْ بَعْدَهُ نَهَايَةً فِي التَّخْيِيرِ ، وَكَانَ  
قَدْ صَرَفَ بَالَهُ إِلَى هَذَيْنِ الثَّقَرَيْنِ مِنَ الْخَزَرِ وَالرُّومِ ، وَإِلَى هَذَيْنِ الْعَدُوِّينِ الْحَارِبَيْنِ لَهُ مِنَ  
الْمَارِقَةِ الْمُتَعَصِّبَةِ .

فَلَمَّا بَلَغَ اللَّهُ فِي إِحْكَامِ أَمْرِهِمَا مَا بَلَغَ ، لَمْ يَسْتَغْنِ عَنْ إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي أَمْرِ غَيْرِهِمَا مِنْ  
نَوَاحِيهِ لِيَسْتَبْرَأَ بِهِ ، وَإِرَادَتِهِ فِي أَقْوَامٍ يُدَافِعُ ظُنُونَهُمْ بِهِ فِي أُخْرَى ، وَعَلِمَ غَيْرُهُمَا أَنَّ مَا سَمِلَ  
مَنْ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ مِنَ الْأَمْنِ وَالْفَرَاغِ نَتِيجَةُ مَكْرُوهُةٍ ، فَشَخَّصَ عَنْهَا لِتَحْقِيقِ ذَلِكَ مُؤْتَرًا  
لَا بُغْضَ وَطَنِيهِ عَلَى أَحَبِّهِمَا وَأَخْشَنَ عَيْنَيْهِ عَلَى أَلْبَتْنِهِمَا ، فَلَمَّا ظَهَرَتْ لَهُ الْعَوْرَةُ أَقْدَمَ لِإِقْدَامِ  
ذِي الْحِجَّةِ ، فَلَمْ يَرْمِثْهَا نَارًا خَبَتْ ، وَسَحَابَةً أَقْشَعَتْ ، لَمْ يَسْفِكْ بِهَا دَمَ أَمْرِيٍّ مُسْلِمٍ صَبْرًا ،  
وَلَمْ يَتَنَهَكْ فِيهَا حُرْمَةَ مُحَرَّمٍ إِبَاحَةً .

وَذَلِكَ أَنَّهُ بَسَطَ يَدَهُ بَسْطَ مَنْ يُرِيدُ الْأَسْتِصْلَاحَ لَا مَنْ يُرِيدُ الْإِنْتِقَامَ ، فَلَمْ يَلْبَثِ الظَّالِعُ  
أَنْ رَجَعَ عَنْ ظَلَمِهِ ، وَالنَّاطِقُ أَنْ صَمَتَ عَنْ يَدْعَتِهِ ، وَالنَّائِكُ أَنْ رَجَعَ إِلَى قَصْدِهِ ، وَازْدَادَ  
الْبَرَاءُ عَلَى الْبَرَاءَةِ فَرَحًا ، وَالسَّلَامُ بِالسَّلَامَةِ آغْتِبَاطًا ، وَلَمْ نَزِمْلَهُ فِيمَا أَفْضَى اللَّهُ بِهِ إِلَيْهِ مِنْ  
خِلَافَتِهِ ، وَحَمَلَهُ مِنْ أُمُورِ عِبَادِهِ ، أَمَا لَيْلُهُ بِمُنَاجَاةِ رَبِّهِ فِيهَا وَاسْتِعَانِيَتِهِ إِيَّاهُ عَلَيْهِمَا فَسَاهِرٌ ،  
وَأَمَا نَهَارُهُ فِي حَلْبِ فِتْنِيهَا وَإِحْكَامِ أُمُورِهَا فَتَعَبٌ ، وَأَمَا صَدَقَاتُهُ عَلَى فَقَرَائِهَا وَأَهْلِ الْحَاجَةِ  
بِخَارِيَّةٍ ، وَأَمَا مَجْلِسُهُ مِنْ فُقَهَائِهَا وَصُلَحَائِهَا فَعَاثٌ ، وَأَمَا غِلْظَتُهُ عَلَى ظَالِمِيهَا فَعَمِيدَةٌ ، وَأَمَا  
أَفْضَالُهُ لِمُظْلَمِيهَا فَهَبْسُوطَةٌ ، وَلَئِنْ كَانَ الْحَقُّ أَلْزَمَ أَقْوَامًا اسْتَوْجَبُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ ،

إنّا لنعلم أنّ ما ترك أكثر، وأنه لولا ما خفف من الوطأة على أقوام لحمل الواحد منهم مثل الذى حمّله للجميع ، ولكنه رضى بالعفو، وسخّا نفساً عن الاستقصاء، فأوجب أن يتسبط يداً بغلظة ويتبعها أخرى بلين؛ فكان من ذلك نظره فى هذه البقايا التى هى قىء المسلمين ومأل الله ، غير أن الله جعله قيّمه فيه ، وفى أخذه وصرفه فى وجوهه ؛ فلما رأى ضراوة العمال بها ومصائبهم دونها ، وأن قد صارت كالسنة اللازمة لا يدعها عفيفهم تورعاً ، ولا شريفهم تزهداً ، أحبّ مع توفيره للمسلمين فيهم ، أن يحدث لهم أدباً يقطع به عنهم أهل الضراوة ، ويعرف به ذوو الاستخفاف بالأمانة ، والأمر للتبعية ؛ أن عليهم من تفقده وأديه عينا ترمق ، ويبدأ تقبض ، ولو أنه حين هم بأخذ تلك البقايا حمل على المؤسّر بقدر يساره ، وأخذ المعسر بطاعته ، كان قد أنصف ، كلّاً ! ولكنه أحبّ أن يستبقى قوّة ، ولا يبلغ من المكثّر جهداً ، واقتصر بهم على العشر من ذلك ، كرمّاً فى القدرة حين رأى موضع الرفق ، وتجاوفاً عن العلة حين عرّف مكان الغدر؛ فأى نعمة أعظم ، وأى بلاء أحسن من هذه البقايا ! كانت فى أيديهم جُمّاماً ، فلما أطلع طلوعها ، وأخذ ما أخذ ، وترك ما ترك ، محلاً مع ما جعل الله فى ذلك من [ كلمات ] المقصّر من العمال المؤذية التى لم تكن تعدّو أفواههم ، فليس منهم أحدٌ إلا وكان منه له واعظ ألا يكسر شيئاً من الخراج تضيقاً ، أو يأخذه غلواً<sup>(١)</sup> أو ينفقه إسرافاً ، أو يتركه إرهاباً .

فلما نفّخ من علاج الداء الخوف واستأصله ، ومن القىء المتفرق بجمعه ، ومن الأمور المعطّلة فأحكمها ، استخلف على القيام بذلك من يحويه عقله عن حذر ، ولا إضاعة عن حفظ ، ولا لين عن تشدد ، ولا يستحل الألف عن نقض ما أبرم ، ولا مزاولة ما أحكم ، ولا فتح ما أغلق ، ولا إغلاق ما فتح ، فلان خيرة أبويه ، ومخ بيضته ، وجوهر أرومته ، الفائت سبّقاً ، البين عدوّاً ، الراضع عرقاً ، المنفجر بحراً ، المحمود أمراً ، القائل فصلاً ،

(١) الضراوة : اللهج بالشىء والإغراء به . (٢) فى الأصل : « لهم » والسياق يقتضى ما أثبتناه .

(٣) وضعنا هذه الكلمة لأنها تنفق والسياق ، ومكانها فى الأصل بياض . (٤) الغلول : الطعام أو الشراب

الذى يدخل فى الجوف .

الحاكم عدلاً، ثم أنصرف بما أفاده الله من الأجر إلى جناحه الذي كان مده على من خلف من الأهل والأموال والرعايا والجنود، فلان سيلة صلبه، وثمره قلبه، المحتك مع فتاء سنه عقلاً، والمأمون مع شدة شكيمة حملاً، والمحصد مع لينه وتعطفه أمراً، الشبيه بأمير المؤمنين إن نطق نطقاً، وإن نظر نظراً، وإن سئل جوداً، وإن اقتص عوداً، وإن ساس رفقاً، وإن غضب حِلماً، وإن وصف علماً، وإن كلم فهماً، وإن قدر عفواً، وإن لقي بشراً، وإن نازع قلباً، وإن قارع ظفراً، فكان عند ظنه به، رعاية للحرمة، وحزماً في المكيده، وحلباً للفيء، وحياطة للغائب، ومباشرة للشاهد، هذا قليل من كثير. مما جعلك الله أهله، وإنما اقتصرْتُ عليه لأنني رأيت المتكلمين من الخطباء تركوه، وأن ما سمعت من الكتب المقروءة لم تنظمه، فأحببت أن يعلم أمير المؤمنين أن له في كل أمرٍ عمل به في رعيته حجة واضحة، وعذراً معروفاً، إن قام به متكلم في خاصية حسن موقعه، وإن قُرئ به كتاب في عامة، قويت به حجته.

والحمد لله الذي جعله وذريته أولياء هذه النعم، والمخصوصين بهذه الفضائل، ونسأله أن يُقيمه وإياهم للدين الذي سَدَّ بهم عورته، والحق الذي أقرَّ بهم جادته، والعدل الذي أوضح بهم أعلامه، حتى يكونوا ورثة هذه الأمة وخلفاءها في غابر الدهر، وباقيات الأيام؛ مستقلين بالعدل، موفقين للسداد، معصومين من الشبهات، مستوجبين مع فضائل الدنيا لأفضل كرامات المعاد. والسلام.

(١) هذه الرسالة ورسالة أبي الربيع محمد بن الليث السابقة من كتاب اختيار المنظوم والمنثور لابن طيفور.

## كتب الرشيد

### ١ - كتاب عهد البيعة<sup>(١)</sup>

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب لعبد الله هارون أمير المؤمنين ، كتبته محمد بن هارون أمير المؤمنين في صحبة من عقله ، وجواز من أمره ، طائعا غير مكره ؛ إن أمير المؤمنين ولاني العهد من بعده ، وصير البيعة لي في رقاب المسلمين جميعا ، وولي عبد الله بن هارون أمير المؤمنين العهد والخلافة ، وجميع أمور المسلمين بعدى ، برضا منى وتسليم ، طائعا غير مكره . وولاه خراسان وثغورها ، وكورها وحربها ، وجندتها وخراجها ، وطرارها وبريدها ، وبيوت أموالها وصدقاتها ، وعشرها وعشورها ، وجميع أعمالها في حياته وبعده ؛ وشرطت لعبد الله هارون أمير المؤمنين ، برضا منى وطيب نفس ، أن لا نعى عبد الله بن هارون على الوفاء بما عقد له هارون أمير المؤمنين : من العهد والولاية والخلافة ، وأمور المسلمين جميعا بعدى ، وتسليم ذلك له وما جعل له من ولاية خراسان وأعمالها كلها ، وما أقطعه أمير المؤمنين من قطعة ، أو جعل له من عقدة أو ضيعة من ضياعه ، أو ابتاع من الضياع والعقد ، وما أعطاه في حياته وصحته من مال ، أو حبل أو جوهر ، أو متاع أو كسوة ، أو منزى أو دواب ، أو قليل أو كثير ؛ فهو لعبد الله بن هارون أمير المؤمنين ، موقرا عليه مسالما له . وقد عرفت ذلك كله شيئا شيئا ، فإن حدث بأمر المؤمنين حدث الموت ، وأفضت الخلافة الى محمد ابن أمير المؤمنين ، فعلى محمد إنفاذ ما أمره به هارون أمير المؤمنين ، في تولية عبد الله بن هارون أمير المؤمنين خراسان وثغورها ، ومن ضم اليه من أهل بيت أمير المؤمنين بقرماسين<sup>(٢)</sup> ، وأن يمتضى عبد الله ابن أمير المؤمنين الى خراسان والرى ، والكور

(١) هذا العهد ورد في تاريخ يعقوبى (ج ٢ ص ٥٠٢ طبعه ليدن) وفيه عبارات تحالف ما أئتمناه هنا

عن الطبرى . (٢) قرماسين : موضع بين الزبيدية ومكة .

التي سماها أمير المؤمنين حيث كان عبد الله ابن أمير المؤمنين من معسكر أمير المؤمنين وغيره، من سلطان أمير المؤمنين، وجميع من ضم إليه أمير المؤمنين حيث أحب من لدن الرئى الى أقصى عمل خراسان، ليس لمحمد ابن أمير المؤمنين أن يحول عنه قائدا ولا مقودا ولا رجلا واحدا ممن ضم إليه من أصحابه الذين صمهم إليه أمير المؤمنين؛ ولا يحول عبد الله ابن أمير المؤمنين عن ولايته التي ولأه إياها هارون أمير المؤمنين : من ثغور خراسان وأعمالها كلها، ما بين عمل الرئى مما يلي همدان الى أقصى خراسان، وثغورها وبلادها، وما هو منسوب إليها ولا تشخصه إليه؛ ولا يفرق أحدا من أصحابه وقواده عنه، ولا يؤتى عليه أحدا، ولا يبعث عليه ولا على أحد من عماله وولاة أموره <sup>(١)</sup> بُندارا ولا محاسبا ولا عاملا، ولا يُدخل عليه في صغير من أمره ولا كبير ضررا، ولا يحول بينه وبين العمل في ذلك كله برأيه وتدييره، ولا يعرض لأحد ممن ضم إليه أمير المؤمنين من أهل بيته وصحابته، وقضاته وعماله، وكتابه وقواده، وخدمه ومواليه وجنده، بما يلتمس لإدخال الضرر والمكره عليهم في أنفسهم، ولا قراباتهم ولا مواليتهم، ولا أحد يتنسل منهم، ولا في دمايتهم ولا في أموالهم، ولا في ضياعهم ودورهم، ورباعهم وأمتعتهم، ورقيقهم ودوابهم، شيئا من ذلك صغيرا ولا كبيرا؛ ولا أحد من الناس بأمره ورأيه وهواه، وبترخيص له في ذلك، وإدهان منه فيه لأحد من ولد آدم، ولا يحكم في أمرهم، ولا أحد من قضاته ومن عماله، ومن كان بسبب منه، بغير حكم عبد الله ابن أمير المؤمنين ورأيه ورأى قضاته؛ وإن نزح إليه أحد ممن ضم أمير المؤمنين الى عبد الله ابن أمير المؤمنين، من أهل بيت أمير المؤمنين وصحابته، وقواده وعماله وكتابه وخدمه ومواليه وجنده، ورقص أسمه ومكتبته ومكانه مع عبد الله ابن أمير المؤمنين، عاصيا له، أو مخالفا عليه، فعلى محمد ابن أمير المؤمنين رده الى عبد الله ابن أمير المؤمنين، بصغير له وقماء <sup>(٢)</sup> حتى يُنفذ فيه رأيه وأمره؛ فإن أراد محمد ابن أمير المؤمنين خلع عبد الله ابن أمير المؤمنين عن ولاية العهد من بعده، أو عزل عبد الله ابن أمير المؤمنين

(١) البندار : الحافظ . (٢) القضاء : الدل والخضوع .

عن ولاية نخراسان ، وثغورها وأعمالها ، والذي من حدّ عملها مما يلي همدان ، والكُور التي سماها أمير المؤمنين في كتابه هذا ، أو صَرَفَ أحد من قواده الذين ضمّهم أمير المؤمنين إليه ، ممن قَدِمَ قَرَمَاسين ، أو أن يَنْتَقِصَهُ قليلا أو كثيرا ، مما جعله أمير المؤمنين له ، بوجه من الوجوه ، أو بحيلة من الحيل ، صَغُرَتْ أو كَبُرَتْ ، فاعبد الله بن هارون أمير المؤمنين الخلافة بعد أمير المؤمنين ، وهو المُقَدَّم على محمد آبن أمير المؤمنين ، وهو وليُّ الأمر من بعد أمير المؤمنين ، والطّاعة من جميع قواد أمير المؤمنين هارون ، من أهل نخراسان وأهل العطاء ، وجميع المسلمين في جميع الأجناد والأصهار لعبد الله بن أمير المؤمنين والقيام معه ، والمجاهدة لمن خالفه ، والنّصر له والدّبُّ عنه ، ما كانت الحياة في أبدانهم ، وليس لأحد منهم جميعا من كانوا أو حيث كانوا أن يخالفه ولا يعصيه ، ولا يخرج من طاعته ، ولا يطيع محمد آبن أمير المؤمنين في خلع عبد الله بن هارون أمير المؤمنين ، وصَرَفَ العهد عنه من بعده إلى غيره ، أو تنقصه شيئا مما جعله له أمير المؤمنين هارون ، في حياته وصحّته ، واشترط في كتابه الذي كتبه عليه في البيت الحرام ، وفي هذا الكتاب ، وعبد الله آبن أمير المؤمنين المصدّق في قوله ، وأتم في حلّ من البيعة التي في أعناقكم لمحمد آبن أمير المؤمنين هارون ، إن نقص شيئا مما جعله له أمير المؤمنين هارون ، وعلى محمد بن هارون أمير المؤمنين أن ينقاد لعبد الله ابن أمير المؤمنين هارون ، ويُسلم له الخلافة ، وليس لمحمد آبن أمير المؤمنين هارون ، ولا لعبد الله آبن أمير المؤمنين ، أن يخلعا القاسم آبن أمير المؤمنين هارون ، ولا يقدّما عليه أحدا من أولادهما وقربائهما ، ولا غيرهم من جميع البرية ، فإذا أفضت الخلافة إلى عبد الله آبن أمير المؤمنين ، فالأمرُ إليه في إمضاء ما جعله أمير المؤمنين من العهد للقاسم بعده ، أو صَرَفَ ذلك عنه إلى مَنْ رَأَى من ولده وإخوته ، وتقديم من أراد أن يقَدِّمَ قبله ، وتفسير القاسم بن أمير المؤمنين بعد من يقَدِّم قبله ، يحكم في ذلك بما أحبَّ ورأى ، فعليكم معشر المسلمين إنقاد ما كتب به أمير المؤمنين في كتابه هذا ، وشرط عليهم وأمر به ، وعليكم السمع والطاعة لأمر المؤمنين فيما ألزمكم وأوجب عليكم لعبد الله بن أمير المؤمنين ؛

وعهدُ الله وذمته وذمةُ رسوله صلى الله عليه وسلم وذمم المسلمين ، والعهود والمواثيق التي أخذ الله على الملائكة المقرَّين والنبِيِّين والمرسلين ، ووَكَّدها في أعناق المؤمنين والمسلمين ، لَتَفْنَنَّ لعبد الله أمير المؤمنين بما سَمِيَ ، ولمحمد وعبد الله والقاسم بنَي أمير المؤمنين بما سَمِيَ ، وكتب في كتابه هذا واشترط عليكم ، وأقررتكم به على أنفسكم ؛ فإن أنتم بدلتم من ذلك شيئا ، أو غيرتم أو نكستم ، أو خالفتم ما أمركم به أمير المؤمنين ، واشترط عليكم في كتابه هذا ، فَبَرِئْتُ منكم ذمة الله ، وذمة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم ، وذمم المؤمنين والمسلمين ، وكلُّ مالٍ هو اليوم لكل رجل منكم ، أو يُستَفِيدُه إلى خمسين سنة فهو صدقةٌ على المساكين ، وعلى كلِّ رجل منكم المشيُّ إلى بيت الله الحرام الذي بمكة خمسين حجة ، نذرا واجبا ، لا يقبل الله منه إلا الوفاء بذلك ؛ وكلُّ مملوك لأحد منكم ، أو يملكه فيما يُستَقْبَل إلى خمسين سنة حُرٌّ ، وكلُّ امرأة له فهي طالق ثلاثا البتة ، طلاق الحرج لا مثنوية فيها ، والله عليكم بذلك كفيْلٌ وراجٍ ، وكفى بالله حسيبا .

## ٢ — نسخة الشرط الذي كتب عبد الله بن أمير المؤمنين

بخط يده في الكعبة

هذا كتاب لعبد الله هارون أمير المؤمنين ، كتبه له عبد الله بن هارون أمير المؤمنين ، في صحفة من عقله ، وجوازٍ من أمره ، وصِدْقُ نية فيما كتب في كتابه هذا ؛ ومعرفة بما فيه من الفضل والصلاح له ولأهل بيته وجماعة المسلمين .

إن أمير المؤمنين هارون ولّاني العهد والخلافة ، وجميع أمور المسلمين في سلطانه ، بعد أني محمد بن هارون ؛ وولّاني في حياته ثُغُور خراسان وكُورها وجميع أعمالها ، وشرط على محمد بن هارون الوفاء بما عقد لي من الخلافة ، وولاية أمور العباد والبلاد بعده ، وولاية خراسان وجميع أعمالها ، ولا يعرض لي في شيء مما أقطعتُ أمير المؤمنين ، وأبتاع لي من الضياع والعقد والرّباع ، وأبتعتُ منه من ذلك ، وما أعطاني أمير المؤمنين من الأموال ، والجواهر والكساء ، والمتاع والدواب ، والرقيق وغير ذلك ؛ ولا يعرض لي ولا لأحد من



عَمَّالِي وَكُتَّابِي بِسَبَبِ مُحَاسِبَةٍ ، وَلَا يَتَّبِعْ لِي فِي ذَلِكَ ، وَلَا لِأَحَدٍ مِنْهُمْ أَبَدًا ، وَلَا لِيُدْخَلَ عَلَيَّ وَلَا عَلَيْهِمْ ، وَلَا عَلَى مَنْ كَانَ مَعِيَ ، وَمَنْ آسْتَعْنَتْ بِهِ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ مَكْرُوهًا فِي نَفْسٍ وَلَا دِمٍّ وَلَا شَعِيرٍ وَلَا بَشِيرٍ وَلَا مَالٍ ، وَلَا صَغِيرٍ مِنَ الْأُمُورِ وَلَا كَبِيرٍ ، فَأُجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ وَاقْتَرَبَهُ ، وَكُتِبَ لَهُ كِتَابًا أُكِّدَ فِيهِ عَلَى نَفْسِهِ ، وَرَضِيَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هَارُونَ ، وَقِيلَ لَهُ وَعَرَفَ صَدَقَ نَيْتُهُ فِيهِ ، فَشَرَطْتُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَجَعَلْتُ لَهُ عَلَى نَفْسِي أَنْ أَسْمَعَ لِمُحَمَّدٍ ، وَأُطِيعَ وَلَا أُعْصِيهِ ، وَأَنْصَحَهُ وَلَا أَعْشِيهِ ، وَأَوْفَى بِبَيْعَتِهِ وَوَلَايَتِهِ ، وَلَا أَغْدِرُ وَلَا أُكْثِرُ ، وَأُتَّقِدُ كُتْبَهُ وَأُمُورَهُ ، وَأُحْسِنُ مُؤَازَرَتَهُ وَجِهَادَ عَدُوِّهِ فِي نَاحِيَّتِي ، مَا وَفَّقَ لِي بِمَا شَرَطْتُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي أَمْرِي ، وَسَمَّيْتُ فِي الْكِتَابِ الَّذِي كَتَبْتُهُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَرَضِيَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَمْ يَتَّبِعْنِي بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، وَلَمْ يَنْقُضْ أَمْرًا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي شَرَطْتُهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِي عَلَيْهِ ، فَإِنْ أَحْتَاجُ مُحَمَّدُ ابْنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى جُنْدٍ ، وَكُتِبَ إِلَيَّ بِأَمْرِي بِإِشْخَاصِهِ إِلَيْهِ ، أَوْ إِلَى نَاحِيَةٍ مِنَ النَّوَاحِي ، أَوْ إِلَى عَدُوٍّ مِنْ أَعْدَائِهِ خَالَفَهُ ، أَوْ أَرَادَ تَقْصُصَ شَيْءٍ مِنْ سُلْطَانِهِ أَوْ سُلْطَانِي الَّذِي أَسْتَدُهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْنَا ، وَوَلَّانَا إِيَّاهُ ، فَعَلَى أَنْ أُتَّقِدَ أَمْرَهُ ، وَلَا أَخْلَفُهُ وَلَا أَقْصُرُ فِي شَيْءٍ كُتِبَ بِهِ إِلَيَّ ، وَإِنْ أَرَادَ مُحَمَّدُ أَنْ يُوَلِّيَ رَجُلًا مِنْ وَلَدِهِ الْعَهْدَ وَالْخِلَافَةَ مِنْ بَعْدِي ، فَذَلِكَ لَهُ مَا وَفَّقَ لِي بِمَا جَعَلْتُهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيَّ ، وَأَشْتَرَطُهُ لِي عَلَيْهِ ، وَشَرَطْتُ عَلَى نَفْسِهِ فِي أَمْرِي ، وَعَلَى إِنْفَاقِ ذَلِكَ وَالْوَفَاءُ لَهُ بِهِ لَا أَنْقُصُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أُغَيِّرُهُ وَلَا أَبَدِّلُهُ وَلَا أَقْدِمُ قَبْلًا أَحَدًا مِنْ وَلَدِي وَلَا قَرِيبًا وَلَا بَعِيدًا مِنَ النَّاسِ أَجْمَعِينَ ، إِلَّا أَنْ يُوَلِّيَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هَارُونُ أَحَدًا مِنْ وَلَدِهِ الْعَهْدَ مِنْ بَعْدِي ، فَيُلْزِمَنِي وَمُجَدِّدًا الْوَفَاءَ لَهُ ، وَجَعَلْتُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَمُجَدِّدٍ عَلَى الْوَفَاءِ بِمَا شَرَطْتُ وَسَمَّيْتُ فِي كِتَابِي هَذَا ، مَا وَفَّقَ لِي مُحَمَّدٌ بِجَمِيعِ مَا اشْتَرَطْتُ لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ فِي نَفْسِي ، وَمَا أَعْطَانِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ الْمُسَمَّاةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي كَتَبْتُهُ لِي ، وَعَلَى عَهْدِ اللَّهِ وَوَيْثَاقِهِ ، وَذِمَّةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَذِمَّتِي ، وَذِمَّةِ آبَائِي وَذِمَّةِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَشْهَدُ مَا أَخَذَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ مِنْ خَلْقِهِ أَجْمَعِينَ ، مِنْ عَهْدِهِ وَمَوَاقِفِهِ ، وَالْإِيمَانِ الْمَوْكَدَةِ الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ بِهَا ، وَنَهَى عَنْ تَقْضِيهَا وَتَبْدِيلِهَا ، فَإِنْ أَنَا تَقَضَّيْتُ شَيْئًا بِمَا شَرَطْتُ

وسميت فى كتابى هذا، أو غيرت أو بدلت أو نكثت أو غدرت، فبرئت من الله عز وجل، ومن ولايته ودينه، ومحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولقيت الله يوم القيامة كافراً مشركاً؛ وكلّ امرأة هى لى اليوم، أو أتزوجها إلى ثلاثين سنة طالق ثلاثاً البتة، طلاق الحرج؛ وكلّ مملوك هو لى اليوم، أو أملكه إلى ثلاثين سنة، أحرار لوجه الله؛ وعلى المشى إلى بيت الله الحرام الذى بمكة ثلاثين حجة، نذراً واجبا علىّ فى عنق، جافياً راجلاً لا يقبل الله منى إلا الوفاء بذلك؛ وكلّ مال لى أو أملكه إلى ثلاثين سنة هدى بالغ الكعبة، وكلّ ما جعلت لأمر المؤمنين، وشترطت فى كتابى هذا لازم لى، لا أضمر غيره، ولا أنوى غيره. وشهد سليمان بن أمير المؤمنين، وفلان وفلان. وكُتِبَ فى ذى الحجة سنة ست وثمانين ومائة.

### ٣ - نسخة كتاب الرشيد الى العمال

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد، فإن الله وليّ أمير المؤمنين ووليّ ما ولّاه، والحافظ لما آسترعاه، وأكرمه به من خلافته وسلطانه، والصانع له فيما قدّم وأثر من أموره، والممنعم عليه بالنصر والتأييد فى مشارق الأرض ومغاربها، والكألى والحافظ والكافى من جميع خلقه، وهو محمود على جميع آلائه، المسئول تمام حسن ما أمضى من قضائه لأمر المؤمنين وعادته الجيلة عنده، وإلهام ما يرضى به ويوجب له عليه أحسن المزيّد من فضله؛ وقد كان من نعمة الله عز وجل عند أمير المؤمنين وعندك وعند عوام المسلمين ما تولى الله من محمد وعبد الله أبى أمير المؤمنين من تبليغه بهما أحسن ما أملت الأمة ومدت اليه أعناقها، وقذف الله لهما فى قلوب العامة من المحبة والموّدة والسكون اليهما والثقة بهما لعماد دينهم وقوام أمورهم وجمع ألفتهم وصلاحي دهمائهم ودفع المحذور والمكروه من الشّيات والفرقة عنهم حتى أقوا اليهما أزمّتهم، وأعطوهما بيعتهم، وصفقات أيمانهم بالعهود والمواثيق ووكيد الأيمان المغلظة عليهم؛ أراد الله فلم يكن له مرد، وأمضاه فلم يقدر أحد من العباد على نقضه ولا إزالته، ولا صرّف له عن محبته ومشيتته، وما سبق فى علمه منه؛ وأمير المؤمنين يرجو تمام النعمة

عليه وعليهما في ذلك، وعلى الأمة كافة لاعاقب لأمر الله ولا راد لقضائه ولا معقب لحكمه؛ ولم يزل أمير المؤمنين منذ آجتمعت الأمة على عقد العهد لمحمد ابن أمير المؤمنين من بعد أمير المؤمنين، ولعبد الله ابن أمير المؤمنين من بعد محمد ابن أمير المؤمنين يعمل فكره ورأيه ونظره ورويته، فيما فيه الصلاح لهما ولجميع الرعية؛ والجمع للكلمة، واللهم للشعث، والدفع للشئات والفرقة، والحسم لكيد أعداء النعم من أهل الكفر والنفاق، والغل والشقاق، والقطع لآمالهم من كل فرصة يرجون إدراكها وأتجازها منهما بانتقاص حقهما، ويستخير الله أمير المؤمنين في ذلك ويسأله العزيمة له على مافيه الخيرة لهما، ولجميع الأمة والقوة في أمر الله وحقه وأتتلاف أهوائهما، وصلاح ذات بينهما، وتحصينهما من كيد أعداء النعم، ورد حسدكم ومكرهم وبغيتهم وسعيهم بالفساد بينهما، فعزم الله لأمر المؤمنين على الشؤص بهما الى بيت الله وأخذ البيعة منهما لأمر المؤمنين بالسمع والطاعة والإنفاذ لأمره، وأكتاب الشرط على كل واحد منهما لأمر المؤمنين ولها بأشد المواثيق والعهود، وأغلظ الإيمان والتوكيد، والأخذ لكل واحد منهما على صاحبه بما ألتبس به أمير المؤمنين اجتماع ألفتهما وموتتهما وتواصلهما ومؤازرتهم ومكاتفتهما على حسن النظر لأنفسهما، ولرعية أمير المؤمنين التي استرعاها، والجماعة لدين الله عز وجل وكتاب الله وسنن نبيه صلى الله عليه وسلم، والجهاد لعدو المسلمين من كانوا وحيث كانوا وقطع طمع كل عدو مظهر للعداوة ومسر لها، وكل منافق ومارق، وأهل الأهواء الضلالة المضلة من فرقة تكيد بكيد توقعه بينهما، وبدحس يدحس به لهما، وما يلتبس أعداء الله وأعداء النعم وأعداء دينه من الضرب بين الأمة والسعي بالفساد في الأرض، والدعاء الى البدع والضلالة، نظراً من أمير المؤمنين لدينه ورعيته، وأمة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، ومناجحة لله ولجميع المسلمين، وذبا عن سلطان الله الذي قدره وتوحد فيه للذي حملة ليا به، والاجتهاد في كل ما فيه قربة الى الله، وما ينال به رضوانه والوسيلة عنده .

فلما قَدِمَ مَكَّةَ أظهرَ لمحمد وعبد الله رأيَه في ذلك وما نَظَرَ فيه لهما ، فقبِلَا كُلَّ مادعاهما إليه من التوكيد على أنفسهما بقبوله ، وكتبَا لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ في بَطْنِ بَيْتِ اللَّهِ الحَرَامِ بخطوط أيديهما بِمَحْضَرٍ مِنْ شَهِيدِ الْمُؤَسِّمِ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَقَوَادِهِ ، وَصَحَابَتِهِ وَقُضَّاتِهِ ، وَحُجَّبَةِ الكَعْبَةِ وشهاداتهم عليهما ، كَتَّابِينَ آسْتَوْدَعَهُمَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْحُجَّبَةَ ، وَأَمْرًا بِتَعْلِيْقِهِمَا فِي دَاخِلِ الكَعْبَةِ ؛ فلما فَرَّغَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ فِي دَاخِلِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ وَبَطْنِ الكَعْبَةِ ؛ أَمَرَ قُضَّاتَهُ الَّذِينَ شَهِدُوا عَلَيْهِمَا وَحَضَرُوا كِتَابَهُمَا أَنْ يُعْلِمُوا جَمِيعَ مَنْ حَضَرَ الْمُؤَسِّمِ مِنَ الْحَاجِّ وَالْعُمَرَاءِ وَوُفُودِ الْأَمْصَارِ ، مَا شَهِدُوا عَلَيْهِ مِنْ شَرْطِهِمَا وَكِتَابِهِمَا وَقِرَاءَةِ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ ، لِيُفَهِّمُوهُ وَيَعُوهُ وَيَعْرِفُوهُ وَيَحْفَظُوهُ وَيُؤَدُّوهُ إِلَى إِخْوَانِهِمْ وَأَهْلِ بِلَادِهِمْ وَأَمْصَارِهِمْ ، ففعلوا ذلك ، وَفُيِّئَ عَلَيْهِمُ الشَّرْطَانِ جَمِيعًا فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ؛ فَانْصَرَفُوا وَقَدْ أَشْتَهَرُوا ذَلِكَ عِنْدَهُمْ ، وَأَثْبَتُوا الشَّهَادَةَ عَلَيْهِ ، وَعَرَفُوا نَظَرَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَعِنَايَتَهُ بِصَلَاحِهِمْ ، وَحَقَّقُوا دِمَائِهِمْ وَلَمْ شَعْنِهِمْ ، وَلِإِطْفَاءِ جَمْرَةِ أَعْدَاءِ اللَّهِ وَأَعْدَاءِ دِينِهِ وَكِتَابِهِ وَجَمَاعَةِ الْمُسْلِمِينَ عَنْهُمْ ، وَأَظْهَرُوا الدُّعَاءَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَالشُّكْرَ لِمَا كَانَ مِنْهُ فِي ذَلِكَ ، وَقَدْ نَسَخَ لَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ذِيكَ الشَّرْطَيْنِ اللَّذَيْنِ كَتَبْتَهُمَا لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَبْنَاءَ مُحَمَّدٍ وَعَبْدِ اللَّهِ فِي بَطْنِ الكَعْبَةِ فِي أَسْفَلِ كِتَابِهِ هَذَا ؛ فَاحْمَدَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى مَا صَنَعَ لِمُحَمَّدٍ وَعَبْدِ اللَّهِ وَلِيِّيْ عَهْدِ الْمُسْلِمِينَ حَمْدًا كَثِيرًا ، وَأَشْكِرُهُ بِبِلَائِهِ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَعِنْدَ وَلِيِّيْ عَهْدِ الْمُسْلِمِينَ وَعِنْدَكَ وَعِنْدَ جَمَاعَةِ أُمَّةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَثِيرًا ؛ وَأَقْرَأَ كِتَابَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَنْ قَبْلَكَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَأُفْهِمَهُمْ لِيَأْتِيَ ، وَقُمَّ بِهِ بَيْنَهُمْ وَأَثْبَتَهُ فِي الدِّيْوَانِ قَبْلَكَ ، وَقَبَلَ قَوَادِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَعِيَّتَهُ قَبْلَكَ ، وَأَكْتُبُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا يَكُونُ فِي ذَلِكَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ، وَبِهِ الْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ وَالطَّوْلُ . كَتَبَهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ صَبِيحٍ يَوْمَ السَّبْتِ لِسَبْعِ لَيَالٍ بَقِيْنَ مِنَ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ .

## باب المنظوم

صورنا لك بالمجلد الأول حالة الشعر في صدر الدولة العباسية وذكرنا لك جملة صاحبة من شعراء ذلك العصر ووعداك بذكر مختارات من شعرهم، وإليك ما وعدناك به .

### ١ - بَشَّارُ بْنُ بُرْدِ الْعُقَيْلِيِّ<sup>(١)</sup>

سأله المهدي لما دخل عليه فقال له : فيمن تُعَتِّدُ يا بَشَّارُ؟ فقال : أمَّا اللسان والزِّمِّي فَعَرَبِيَّانِ، وأما الأصل فَعَجَبِيٌّ، كما قلتُ في شعري يا أمير المؤمنين :

وَنَبِئْتُ قَوْمًا بِهِمْ جَنَّةٌ \* يَقُولُونَ مَنْ ذَا وَكُنْتُ الْعَلَمُ  
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي جَاهِدًا \* لِيَعْرِفَنِي أَنَا أَنْفُ الْكَرَمِ

(١) هو أبو معاذ بشار المبرث بن برد ، أشعر نخضري الدولتين ، ورأس الشعراء المحدثين ، ومهجد طريق الاختراع ، والبديع للفتننين ، وأحد البلغاء المكفوفين . وأصله من فارس طحارستان من سبي المهلب بن أبي صفرة ، ووقع ملك أبويه لبني عقيل بن كعب ، فنشأ بشار فيهم وترى في منازلهم ، واختلف إلى الأعراب الضاربين بالبصرة حتى خرج نافلة زمانه في الفصاحة والشعر . وكان أكرمهم مجدور الوجه ، قبيح المنظر ، مقرط الطول ، ضخم الجثة ، متوقد الذكاء ، صادق الحس ، لطيف الدراية ، شديد المجون والاستخفاف بالناس ، كثير الاستهتار بالدين ، قليل المبالاة للوقوع فيه ، متهما بالزندقة شعوبيا ، متمصبا على العرب ، شديد التبرم بالناس ، نهاشا لأعراضهم ، لا يسلم من لسانه خليفة ولا سوقه ، وكان من سعادة الرجل من أهل البصرة ألا يعرف بشارا ولا بشار يعرّنه ، فإنه إن لم يصبه في عرضه أصابه في ماله . وقال بشار الشعر ولم يبلغ عشرين ، وها بلغ الحلم إلا وهو مخشى معزة لسانه . وقد أجمع رواة الشعر ونقدته على أن بشارا هو رأس المحدثين وأسبقهم إلى معاطاة البديع ، وطرق أبواب المجون والخلاعة والغزل الرقيق الحضري والهجاء المقذع .

وأنه أول من جمع في شعره بين جزالة العرب ورقة المحدثين ، وفتى عن المعاني الدقيقة ، والأخيلة اللطيفة ، حتى عدَّ شعره برزخا بين الشعر القديم والحديث ، ومجازا يعبر عليه الشعر من مرابع البداوة إلى مقاصير الحضارة . وقد طرق كل باب من أبواب الشعر التي عرفت قبله وأرنب عليها ، وغلب عليه الهجاء والتشبيب بالنساء والخروج به عن الحد المألوف عند أهل زمانه ، حتى أنكروه عليه العلماء والمتورعون لما رأوا من سوء أثره في شبان البصرة . وقد نهاه المهدي عن التشبيب ، فكان إذا مالت له نفسه يذكر منه ما يشاء ويقول : إن الخليفة منعه من كذا وكذا وأنه له مطيع .

وضمن ذلك بعض قصائد مدح بها الخليفة ، فلم يزد على أن حرره الجائزة ، وشجعه على ذلك وزيره يعقوب بن داود ، وكان متورما ، فهجأها ، فكان ذلك إلى زندقته سبب قتله . توفي سنة ١٦٧ هـ وقد نيف على التسعين . وتجد ترجمته في الأغاني (ج ٣ ص ١٩ وج ٦ ص ٧) وابن خلكان (ج ١ ص ٨٨) والشعر والشعراء (ص ٧٦٤) والفهرست (ص ١٥٩) .

نَمَتْ فِي الْكَرَامِ بَنِي عَامِرٍ \* فَرُوغِي وَأَصْلِي قُرَيْشُ الْعِجَمِ  
فَإِنِّي لِأُغْنِي مَقَامَ الْفَسَقِ \* وَأُصْغِي الْفَتَاةَ فَمَا تَعْتَصِمِ

وكان أبو دلامة حاضراً ، فقال : كَلَّا ! لَوَجْهُكَ أَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ ، وَجْهِي مَعَ وَجْهِكَ ،  
فقال بشار : كَلَّا ! والله ما رأيت رجلاً أصدق على نفسه وأكذب على جليسه منك ، والله  
إني لطويل القامة ، عظيم الهامة ، تَأْمُ الْأُلُوح ، أَسْبِجُ الْخَدَيْن ، وَلَرَبُّ مُسْتَرْغَى الْمُزُورِينَ  
للعين فيه مُرَاد . ثم قال له المهدي : من أي العجم أصلك ؟ فقال : من أكثرها  
في الفُرسان وأشدها على الأقران ، أهل طَخَارِسْتَان ؛ فقال بعض القوم : أولئك الصُّغد ،  
فقال : لا ! الصُّغد تجار ؛ فلم يرد ذلك المهدي .

وكان بشار كثير التلون في ولائه ، شديد التشيع والتعصب للعجم ، مرة يقول يفتخر  
بولائه في قيس :

أَمِنْتُ مَضَرَّةَ الْفُحْشَاءِ إِنِّي \* أَرَى قَيْسًا تُسَبُّ وَلَا تُضَارُ<sup>(١)</sup>  
كَانَ النَّاسُ حِينَ تَغِيْبُ عَنْهُمْ \* نَبَاتُ الْأَرْضِ أَخْطَاءُ الْقِطَارِ  
وَقَدْ كَانَتْ يَتَدُمَّرُ خَيْلُ قَيْسٍ \* فَكَانَ لِنَدْمٍ فِيهَا دَمَارُ  
بِحَيٍّ مِنْ بَنِي عَيْلَانَ شُوِسَ \* يَسِيرُ الْمَوْتُ حَيْثُ يُقَالُ سَارُوا  
وَمَا نَلَقَاهُمْ إِلَّا صَدَرْنَا \* يَرَى مِنْهُمْ وَهُمْ حِرَارُ

ومرة يتبرأ من ولاء العرب فيقول :

أَصْبَحْتُ مَوْلَى ذِي الْحَلَالِ وَبَعْضُهُمْ \* مَوْلَى الْعَرَبِ بَخْدُ بَفْضِكَ فَاغْفِرْ  
مَوْلَاكَ أَوْ كَرُمٌ مِنْ تَيْمِ كَلَّهَا \* أَهْلُ الْفِعَالِ وَمِنْ قُرَيْشِ الْمَشْعَرِ  
فَارْجِعْ إِلَى مَوْلَاكَ غَيْرَ مُدَافِعٍ \* سَبَّحَانَ مَوْلَاكَ الْأَجَلِّ الْأَكْبَرِ

وقال يفتخر بولاء بني عَقِيل :

لَمَنِّي مِنْ بَنِي عَقِيلِ بْنِ كَعْبٍ \* مَوْضِعُ السِّيفِ مِنْ طَلَى الْأَعْنَاقِ

(١) تسب : ترداد وترفع .

وَوُلِدَ بَشَارُ أَعْمَى ، فَمَا نَظَرَ إِلَى الدُّنْيَا قَطُّ ، وَكَانَ يَشْبَهُ الْأَشْيَاءَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ فِي شَعْرِهِ ،  
فِيَأْتِي بِمَا لَا يَقْدِرُ الْبَصَرُ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِهِ ؛ فَقِيلَ لَهُ يَوْمًا وَقَدْ أُنْشِدَ قَوْلُهُ :  
كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رِءُوسِنَا \* وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

مَا قَالَ أَحَدٌ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا التَّشْبِيهِ ، فَمَنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا وَلَمْ تَرَ الدُّنْيَا قَطُّ وَلَا شَيْئًا فِيهَا ؟  
فَقَالَ : إِنْ عَدِمَ النَّظَرُ يَقْوَى ذِكَاةُ الْقَلْبِ وَيَقْطَعُ عَنْهُ الشَّغْلُ بِمَا يَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ ،  
فَيَتَوَقَّرُ حُسْنُهُ وَتَذَكُّو قُرَيْحَتُهُ ؛ ثُمَّ أُنْشِدَهُمْ قَوْلَهُ :

عَمِيْتُ جَنِينًا وَالذِّكَاءُ مِنَ الْعَمَى \* بِفُئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعَلَمِ مَوْثِلًا  
وَعَاضُ ضِيَاءِ الْعَيْنِ لِلْعَلَمِ رَافِدًا \* بِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصْلًا  
وَشَعِيرَ كَنْوَرِ الرُّوضِ لَأَمَّ مَتُّ بَيْنَهُ \* بِقَوْلٍ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَسْمَلًا

وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ تَهَرُّمًا بِالنَّاسِ . وَكَانَ يَقُولُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي ذَهَبَ بِبَصَرِي .  
فَقِيلَ لَهُ : وَلَمْ يَأْبَا مُعَاذُ ؟ قَالَ : لَيْلًا أَرَى مَا أَبْغَضُ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بَشَارُ خَاتِمَةُ الشُّعْرَاءِ ، وَآلَهُ لَوْلَا أَنْ أَيَّامَهُ تَأَخَّرَتْ لِفَضْلَتِهِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْهُمْ .  
وَقِيلَ لِأَبِي عُبَيْدَةَ : أَمْرَوَانُ أَشْعَرُ أَمْ بَشَارُ ؟ فَقَالَ : حَكَمَ بَشَارٌ لِنَفْسِهِ بِالْأَسْتِظْهَارِ ،  
لِإِنَّهُ قَالَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ أَلْفَ بَيْتٍ جَيِّدٍ ، وَلَا يَكُونُ عَدْدُ الْجَيِّدِ مِنْ شَعْرِ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ  
وَالْإِسْلَامِ هَذَا الْعَدَدُ ، وَمَا أَحْسَبُهُمْ بَرَّزُوا فِي مِثْلِهَا ، وَمَرُوانُ أَمْدَحُ لِلْمُلُوكِ .

وَسُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ بَشَارٍ وَمَرُوانَ أَيُّهُمَا أَشْعَرُ ؟ فَقَالَ : بَشَارُ ؛ فَسُئِلَ عَنِ السَّبَبِ لَذَلِكَ ؛  
فَقَالَ : لِأَنَّ مَرُوانَ سَلَكَ طَرِيقًا كَثُرَ مِنْ يَسْلُكِهِ ، فَلَمْ يَلْحَقْ بِمَنْ تَقَدَّمَهُ وَشَرِكَهُ فِيهِ مَنْ كَانَ  
فِي عَصَرِهِ ، وَبَشَارُ سَلَكَ طَرِيقًا لَمْ يُسَلَّكَ وَأَحْسَنَ فِيهِ وَتَفَرَّدَ بِهِ ، وَهُوَ أَكْثَرُ تَصَرُّفًا وَفَنُونِ  
شَعْرِ ، وَأَغْزَرُ وَأَوْسَعَ بَدِيدًا ، وَمَرُوانُ لَمْ يَتَجَاوَزْ مَذْهَبَ الْأَوَائِلِ .

وَقِيلَ لِبَشَارٍ : لَيْسَ لِأَحَدٍ مِنَ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ شَعْرٌ إِلَّا وَقَدْ قَالَ فِيهِ شَيْئًا اسْتَنْكَرْتَهُ الْعَرَبُ  
مِنْ أَلْفَاظِهِمْ وَشُكِّ فِيهِ ، وَإِنَّهُ لَيْسَ فِي شَعْرِكَ مَا يُشَكُّ فِيهِ ؛ قَالَ : وَمَنْ أَيْنَ يَأْتِينِي الْخَطَأُ ؟  
وَوُلِدَتْ هَا هُنَا ، وَنَشَأْتُ فِي حُجُورِ ثَمَانِينَ شَيْخًا مِنْ فُصَحَاءِ بَنِي عُقَيْلٍ مَا فِيهِمْ أَحَدٌ يَعْرِفُ كَلِمَةً

من الخطأ، وإن دخلت إلى نساءهم ففسادهم أفصح منهم، وأيقنت فأبديت<sup>(١)</sup> إلى أن أدركت،  
فمن أين يأتي الخطأ ؟ .

كان جرير بن المنذر السدوسي يفاخر بشارة، فقال فيه بشار :

أمثل بنى مضر وأئيل \* فقدت من فاجر ما أجن  
أفى النوم هذا أبا منذر \* نغيراً رأيت وخيراً يَكُنْ  
رأيتك والفخر فى مثلهما \* كعاجنة غير ما تطحن

كان بشار يهوى امرأة من أهل البصرة، فراسلها يسألها زيارته، فوصدته بذلك ثم  
أخلفته، وجعل ينتظرها ليلته حتى أصبح، فلما لم تأته أرسل إليها ليعاتبها فاعتذرت بمرض  
أصاها، فكذب إليها بهذه الأبيات :

يا ليلتى تردأد نكرا \* من حب من أحببت بكرا  
حوراء ان نظرت الي \* لك سقتك بالعينين تمرا  
وكان رجعت حديثها \* قطع الرياض كسين زهرا  
وكان تحت لسانها \* هاروت ينفت فيه سمرا  
وتخال ما جمعت عليه \* ثيابها ذهباً وعطرا  
وكانها برؤ الشرا \* بصفاً وصادف منك فطرا  
جنينة أنسية \* أرين ذاك أجل أمرا  
وصكفاك أنى لم أحط \* بشكاة من أحببت خبرا  
إلا مقالة زائرا \* ثرت لى الأحرار نثرا  
متخشعاً تحت الهوى \* عسرا وتحت الموت عسرا

وكان إسحاق الموصلى لا يعتد ببشار ويقول : هو كثير التخليط فى نثره، وأشعاره مختلفة

لا يشبه بعضها بعضاً، أليس هو القائل :

(١) أبديت أى أخرجت إلى البادية .



إِنَّمَا عَظُمُ سُلَيْمَى حُبَّتِي \* قَصَبُ السُّكَّرِ لَا عَظَمُ الْجَلَلِ  
وَإِذَا أَدْنَيْتَ مِنْهَا بَصَلًا \* غَلَبَ الْمِسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصَلِ

لو قال : كل شيء جيد ثم أضيف إليه هذا لزيّفه . وكان يُقدّم عليه مروان ويقول : هو أشدّ استواءً شعر منه ، وكلامه ومذهبه أشبه بكلام العرب ومذاهبها ، وكان لا يعبأ بأبنؤاس البتّة ولا يرى فيه خيرا .

قال الجاحظ : كان بشّار خطيبا صاحب منشور ومزدوج وجميع ورسائل ، وهو من المطبوعين أصحاب الإبداع والاختراع ، المتفنيين في الشعر ، القائلين في أكثر أجناسه وضروبه . وقال الشعر في حياة جرير وتعرض له ، وحكى أنه قال : هجوت جريرا فأعرض عني ، ولو هاجاني لكنت أشعر الناس ، وكان يدين بالرجعة ، ويكفر جميع الأئمة ، ويصوّب رأى إبليس في تقديم النار على الطين ، وذكر مثل ذلك في شعره فقال :

الأَرْضُ مُظْلِمَةٌ وَالنَّارُ مُشْرِقَةٌ \* وَالنَّارُ مَعْبُودَةٌ مُذْكَاتُ النَّارِ

وقال بعض الرواة لأبي عمرو : مَنْ أبداع الناس بيتا؟ قال الذي يقول :

لَمْ يَطْلُ لَيْلَى وَلَكِنْ لَمْ أَنْمَ \* وَتَقَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفُ الْإِثْمِ  
وَإِذَا قُلْتُ لَهَا جُودَى لَنَا \* نَحِجْتُ بِالصَّمْتِ عَنْ لَا وَنَعَمَ  
رَوْحِي يَا عَبْدَ عَنِّي وَأَعْلَمِي \* أَنِّي يَا عَبْدَ مَنْ لَحْمٍ وَدَمَ  
لَمْ يَفُتْ فِي بُرْدِي جَسْمًا نَاحِلًا \* لَوْ تَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ لَأَنْتَهَدَمَ

وهذه الأبيات لبشار .

قال : فمن أمدح الناس؟ قال الذي يقول :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتغَى الْغِنَى \* وَلَمْ أَذِرْ أَنْ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعِيدِي  
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغِنَى \* أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

وهذه الأبيات لبشار .

ودخل بشارٌ على إبراهيم بن عبد الله بن حسن ، فألشده قصيدةً يهجو فيها المنصورَ  
ويُشير عليه برأى يستعمله في أمره ، فلما قُتِل إبراهيم خاف بشار ، فقلَّب الكُنية وأظهر أنه  
كان قالحاً في أبي مُسلم ، وحذف منها أبياتاً ، وأولها :

أبا جعفرٍ ما طولُ عيشِ دائِم \* ولا سألُ عمَّ قليلٍ بسالم  
قلَّب هذا البيت فقال : أبا مسلم :

على الملك الجبار يفتح الردى \* ويصرعه في المأزق المتلاحم  
كأنك لم تسمع بقتل متوج \* عظيم ولم تسمع بفتك الأعاجم  
تقسم كسرى رهطه بسيوفهم \* وأمسى أبو العباس أحلام نائم

يعنى الوليد بن يزيد

وقد كان لا يخشى انقلاب مكيدة \* عليه ولا جرى التحوس الأشائم  
مقيماً على اللذات حتى بدت له \* وجوه المنايا حاسرات العائم  
وقد ترد الأيام غمراً وربما \* وردت كلوحاً باديات الشكائم  
ومرواً قد دارت على رأسه الرجا \* وكان لما أجمت نزر الجرائم  
فأصبحت تجري سادراً في طريقهم \* ولا تنقى أشباه تلك النقائم  
تجردت للإسلام تعفو سبيله \* وتُعرى مطاه<sup>(١)</sup> لليوث الضراغم  
فما زلت حتى استنصر الدين أهله \* عليك فعادوا بالسيوف الصوارم  
فرم وزراً يُخجيك يا بن سلامة \* فليست بناج من مضميم وضائم

جعل موضع "يا بن سلامة" "يا بن وشيكة" وهي أم أبي مسلم

لما الله قوما رأسوك عليهم \* وما زلت مرءوساً خبيث المطاعم  
أقول لبسام عليه جلالة \* غدا أرنجياً عاشقاً للكارم  
من الفاطميين الدعاء إلى الهدى \* جهارا ومن يهديك مثل ابن فاطم

(١) مطاه : ظهره .

هذا البيتُ حذفه بشار من الأبيات :

سِرَاجٌ لِعَيْنِ الْمُسْتَضِيءِ وَتَارَةٌ \* يَكُونُ ظِلَامًا لِلْعَدُوِّ الْمُزَاحِمِ  
إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِينُ \* بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمِ  
وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً <sup>(١)</sup> \* فَإِنَّ الْحَوَافِي <sup>(٢)</sup> قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ  
وَمَا خَيْرُ كَفِّ أَمْسِكَ الْغُلَّ أَخْتَهَا \* وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيِّدْ بِقَائِمِ  
وَحَلَّ الْهُوَيْنَا لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ \* تَوْمًا فَإِنَّ الْحَزْمَ لَيْسَ بِنَائِمِ  
وَحَارِبٌ إِذَا لَمْ تُعْطَ إِلَّا ظُلَامَةً <sup>(٣)</sup> \* شَبَابُ الْحَرْبِ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ الْمَظَالِمِ  
وَأَذِنِ عَلَى الْقُرْبَى الْمُقَرَّبِ نَفْسَهُ \* وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى أَمْرًا غَيْرَ كَاتِمِ  
فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ الْهَمَّ بِالْمُنَى \* وَلَا تَبْلُغُ الْعَلِيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ  
إِذَا كُنْتَ قَرْدًا هَرَكَ الْقَوْمُ مُقْبِلًا \* وَإِنْ كُنْتَ أَذْنَى لَمْ تَفُزْ بِالْعِزَائِمِ  
وَمَا قَرَعَ الْأَقْوَامَ مِثْلُ مُشِيعٍ <sup>(٤)</sup> \* أَرِيْبٌ وَلَا جَلَى الْعَمَى مِثْلُ عَالِمِ

قال أبو عبيدة : ميميةٌ بشار هذه أحبُّ إلى من ميميةٍ جرير والفرزدق . وقال الأصمعي لبشار : يا أبا معاذ ، إن الناس يُعجبون من أبياتك في المشورة ؛ فقال له : يا أبا سعيد ، إن المشاورين صواب يفوز بثمرته ، أو خطأ يُشارك في مكروهه ؛ فقال له : أنت في قولك هذا أشعر منك في شعرك .

توفي ابن لبشار بجنح عليه ، فقيل له : أبحر قَدَمَتَهُ ، وفَرَطَ أَفْتَرَطَتَهُ ، وذُنُورَ أحرزته ؛ فقال : وَلَدَ دَفَنَتُهُ ، وَكُلُّ تَعَجَّلَتُهُ ، وَغَيْبٌ وَعِدَّتُهُ فانتظرتُهُ ، والله لئن لم أجنح للنقص لا أفرح للزيادة . وقال يرثيه :

(١) الغضاضة : المقصة . (٢) الحوافي : الريشات الصغيرة التي في جناح الطائر إذا ضمها خفيت ، واحدها خافية صد القوادم . (٣) الغل بالضم : الحديد التي تجمع بين يد الأسير وعنقه ونسبى الجامعة . (٤) الشبا بالفتح جمع شبة وهي من كل شيء حده . (٥) المشيع : الشجاع .

أَجَارَتْنَا لَا تَجْزِعِي وَأَيْبِي \* أَتَانِي مِنَ الْمَوْتِ الْمَطْلُ نَصِيبِي  
 بُخِيَ عَلَى رَغْمِي وَتُخْطِى رُزْنُهُ \* وَبُدِّلَ أَجَارًا وَجَالٌ قَلِيبُ<sup>(١)</sup>  
 وَكَانَ كَرِيحَانِ الْعُرُوسِ تَخَالُهُ \* ذَوَى بَعْدَ إِشْرَاقِ يَسْرٍ وَطِيبِ  
 أَصْبَتْ بِهِ فِي حِينِ أَوْرَقِ غَصْنُهُ \* وَأَلْقَى عَلَى الْمَهْمِ كُلِّ قَرِيبِ  
 عَجِبْتُ لِإِسْرَاعِ الْمَنِيَّةِ نَحْوَهُ \* وَمَا كَانَ لَوْ مُلَّتُهُ بِعَجِيبِ

قيل لبشار : إنك لتجىء بالشئ الهجين المتفاوت ؛ قال : وما ذاك ؟ قيل : بينما تقول  
 شعرا يشير النقع وتخلع به القلوب مثل قولك :

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْمرِيَّةً \* هَتَكَ حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تُمِطِرَ الدَّمَ  
 إِذَا مَا أَعْرَنَّا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ \* ذُرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَهَا  
 تقول :

رَبَابَةٌ رَبَّةُ الْبَيْتِ \* تَصُبُّ الْحَلَّ فِي الزَّيْتِ  
 لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ \* وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

فقال : لكل وجه ، فالقول الأول جد ، وهذا قلته في ربابة جاريتي ، وأنا لا آكل البيض من  
 السوق ، وربابة لها عشر دجاجات وديك ، فهي تجمع لى البيض ، فهذا عندها أحسن من  
 « قِفَانَبِك » عندك . وسألته جارية مَغْنِيَة لبعض ولد سليمان بن علي ، وكانت محسنة بارعة  
 الظرف ، أن يذكرها في قصيدة ولا يذكر فيها اسمها ولا اسم سيدها ويكتب بها إليها ، فانصرف  
 وكتب إليها :

وَذَاتِ دَلٍّ كَأَنَّ الْبَدْرَ صَوْرَتُهَا \* بَاتَتْ تَغْنِي عَمِيدَ الْقَلْبِ سَكْرَانَا  
 « إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرَفِهَا حَوَرٌ \* قَتَلْتَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا »  
 فَقُلْتُ أَحْسَنْتِ يَا سُؤْلَى وَيَا أَمْلَى \* فَأُسْمِعِينِي جَزَاكَ اللَّهُ إِحْسَانَا  
 « يَا حَبِذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ \* وَحَبِذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَ »  
 قَالَتْ فَهَلَّا قَدَّتْكَ النَّفْسُ أَحْسَنُ مِنْ \* هَذَا لِمَنْ كَانَ صَبَّ الْقَلْبِ حَيْرَانَا

« يا قوم أذني لبعض الحى عاشقة \* والأذنُ تعشقُ قبل العين أحيانا »  
 فقلتُ أحسنتِ أنتِ الشمسُ طالعة \* أضربتِ فى القلب والأحشاء نيرانا  
 فأسمعني صوتًا مُطربًا هزاجًا \* يزيدُ صَبًا محبًا فيك أشجانا  
 يا ليتنى كنتُ تُفاحًا مفلجَةً \* أو كنتُ من قُضبِ الرِيحانِ ريحانا  
 حتى إذا وجدتُ ريحى فأعجبها \* ونحنُ فى خَلوةٍ مثلتُ إنسانا  
 فزكتُ عودها ثم أنثتُ طربًا \* تشدُّو به ثم لا تُخفيه كتمانًا  
 « أصبحتُ أطوعَ خَلقِ الله كلَّهم \* لأكثر الخلقِ لى فى الحبِّ عصيانا »  
 فقلتُ أطرَبَنا يَازَيْنَ مجلسنا \* فهاتِ إنك بالإحسانِ أولانا  
 لو كنتُ أعلمُ أنَّ الحبَّ يقتلُنِي \* أعددتُ لى قبل أن ألقاك أكفانا  
 فغنتُ الشَّربَ صوتًا موفيًا رَمَلًا \* يُذكى السرور ويُنكى العين ألوانا  
 « لا يقتل الله من دامت مودته \* واللهُ يقتل أهلَ الغدرِ أحيانا »

كان الزُّوَّارُ يُسمَّونَ فى قديم الدهر الى أيام خالد بن برمك السُّؤالَ ، فقال خالد : هذا والله أسم أستثقله لطلاب الخير ، وأرفعُ قَدَرِ الكرم عن أن يُسمَّى به أمثال هؤلاء المؤمنين ، لأن فيهم الإشراف والأحرار وأبناء النعم ، ومن لعله خيرٌ ممن يقصد وأفضل أدبًا ، ولكننا نسميهم الزُّوَّارَ ، فقال بشار يمدحه بذلك :

حَدَا خالد فى فعله حَدَوَ برمك \* فَمَجَّدْ لَهُ مُسْتَطَرَفٌ وَأَصِيلُ  
 وَكَانَ ذَوُو الآمَالِ يُدْعَوْنَ قَبْلَهُ \* بَلْفِظْ عَلَى الإِعْدَامِ فِيهِ دَلِيلُ  
 يَسْمَوْنَ بِالسُّؤَالِ فى كلِّ موطنٍ \* وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ نَائِبٌ وَجِيلُ  
 فَسَمَاهُمُ الزُّوَّارَ سَتَرًا عَلَيْهِمُ \* فَأَسْتَارَهُ فى المَهْتَدِينَ سُدُولُ

وقال بشار هذا الشعر فى مجلس خالد فى الساعة التى تكلم خالد بهذا فى أمر الزُّوَّارِ ، فأعطاه لكل بيت ألف درهم .

دخل بشار على عَقْبَةَ بن سَلَمَ فأَنشده بعض مدائحه فيه ، وعنده عَقْبَةُ بن رُوْبَةَ ينشده رَجَزًا يمدحه به ، فسمعه بشار وجعل يستحسن ما قاله الى أن فرغ ، ثم أقبل على بشار فقال : هذا طراز لا تُحْسِنُه أنت يا أبا مُعَاذٍ ، فقال بشار : أَلَيْ يَقَالُ هذا ! أنا والله أَرْجُؤُكَ ومن أَمِيكَ وَجَدَكَ ؛ فقال له : عَقْبَةُ أنا وأبى فَتَحْنَا للناس بابَ الغريب وبابَ الرَّجَزِ ، وإني نَحْلِقُ أن أَسُنَّده عليهم ؛ فقال بشار : أَرْحَمُهُم رَحِمَ اللهُ ، ولَمَّا كَانَ من غَدٍ غدا على عَقْبَةَ أبن سلم وعنده عَقْبَةُ بن رُوْبَةَ ، فأَنشده أَرْجُؤُتَهُ التي مدحه فيها :

يا طَلَّالَ الحَيِّ بذات الصَّمَدِ \* بالله خَبَرَ كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي  
أَوْحَشْتُ من دَعْدٍ وَتَرْبٍ دَعْدِ \* سَقِيًّا لِأَسْمَاءِ ابْنَةِ الْأَشَدِّ  
قَامَتْ تَرَأَى إِذْ رَأَيْتَنِي وَحْدِي \* كَالشَّمْسِ تَحْتَ الزُّبُرِجِ الْمُتَقَدِّ<sup>(١)</sup>  
صَدَّدْتُ بَحْدَ وَجَلْتُ عَنْ حَدِّ \* ثُمَّ انْثَلْتُ كَالنَّفْسِ الْمُزْتَدِّ  
عَهْدِي بِهَا سَقِيًّا لَهُ مِنْ عَهْدِ \* تُخْلِفُ وَعْدًا وَتَنْفِي بِوَعْدِ  
فَنَجِّنْ من جَهْدِ الهَوَى فِي جَهْدِ \* وَزَاهِرٍ من سَيْطٍ وَجَعْدِ  
أَهْدَى لَهُ الدَّهْرُ وَلَمْ يَسْتَهْدِ \* أَفْوَافُ أَوْرٍ الْحَبْرِ الْمُجَدِّ  
يَلْقَى الصَّحَى رِيحَانَهُ بِسَجْدِ \* بَدَلْتُ مِنْ ذَاكَ بُكْيً لَا يُجَدِّ  
وَافِقٍ حَقًّا مِنْ سَعَى بِجَدِّ \* مَا ضَرَّ أَهْلَ النُّوْكَ ضَعْفُ الْجَدِّ  
الْحُسْرُ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ \* وَلَيْسَ لِلْإِخْفِ مِثْلُ الرَّدِّ  
وَالنَّصْفُ يَكْفِيكَ مِنَ التَّعَدِّ \* وَصَاحِبِ كَالِدُمِّلِ الْمُتَدِّ  
حَمَلْتُهُ فِي رَقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي \* أَرْقُبُ مِنْهُ مِثْلَ يَوْمِ الْوَرْدِ  
حَتَّى مَضَى غَيْرَ فَقِيدِ الْفَقْدِ \* وَمَا دَرَى مَا رَغْبَتِي مِنْ زُهْدِ  
إِسْلَمَ وَحْيَتِ أبا الْمُلَدِّ \* مِفْتَاحُ بَابِ الْحَدَثِ الْمُتَسَدِّ  
مُسْتَرَكَّ النَّيْلِ وَرَى الزُّنْدِ \* أَغْرَ لِبَاسَ ثِيَابِ الْحَمْدِ

(١) الزبرج : الزينة من وثى أو جواهر .

ما كان مني لك غير الود \* ثم شاء مثل ربح الورد  
 نسجته في محكمات النَّد \* فالهس طرازي غير مُستترَد  
 لله أيامك في معد \* وفي بني حُطَّان غير عد  
 يوماً بذى طخفة<sup>(١)</sup> عند الحد \* ومثله أودعت أرض الهند  
 بالمُرَهفات والحديد السرد \* والمُقَرَّبات<sup>(٢)</sup> المبعِيدات الجرد  
 إذا الحيا أُنكدي بها لا تُكدي \* تلحم أمراً وأموراً تُسدي  
 وابن حكيم إن أذاك يردى \* أصم لا يسمع صوت الرد  
 حييته بخفة المِعد \* فأنه مثل الجبل المنهد  
 كل أمرئ رهن بما يؤدى \* ورب ذى تاج كريم الجَد  
 كآل كسرى وكآل بُرد \* أنكب جاف عن سبيل القصد  
 \* فصلته عن ماله والولد \*

فطرب عقبة بن سلم وأجرل صلاته، وقام عقبة بن ربيعة نخرج عن المجلس يخزي وهرب من تحت ليلته فلم يعد إليه .

قال الجاحظ : فانظر الى سوء أدب عقبة بن ربيعة وقد أجمل بشار مخضره وعشرته ، فقابل بهذه المقابلة القبيحة ، وكان أبوه أعلم خالق الله به ، لأنه قال له وقد فآخه بشعره : أنت يا بنى ذهبان الشعر ، اذا مت مات شعرك معك ، فلم يوجد من يرويه بعدك ، فكان كما قال له ، ما يعرف له بيت واحد ولا خبر غير هذا الخبر القبيح الإخبار عنه ، الدال على تخفه وسقوطه وسوء أدبه .

وقال بشار في هوى له كانت بالبصرة ، ثم خرجت مع زوجها الى عمان :  
 هوى صاحبي ريح الشمال اذا جرت \* وأشقى لقلبي أن تهب جنوب  
 وما ذاك إلا أنها حين تنتهى \* تنأهى وفيها من عبيدة طيب

(١) طخفة : موضع بعد الناج وبعد إمرة في طريق البصرة الى مكة ، ومنه يوم طخفة لبني يربوع على قابوس ابن المنذر بن ماء السماء . (٢) المقربات : الخيل التي يقرب مربطها ومعلفها لكرامتها .

عَذِيرِي مِنَ الْعُدَالِ إِذْ يَعْدُونَنِي \* سَفَاهًا وَمَا فِي الْعَاذِلِينَ لِيَب  
 يَقُولُونَ لَوْ عَزَّيْتُ قَلْبَكَ لَأَرْعَوِي \* فَقُلْتُ وَهَلْ لِلْعَاشِقِينَ قُلُوبُ  
 إِذَا نَطَقَ الْقَوْمُ الْجُلُوسُ فَإِنِّي \* مُكِبٌّ كَأَنِّي فِي الْجَمِيعِ غَرِيبُ  
 جَاءَ أَبُو الشَّمَقْمَقِ إِلَى بَشَّارٍ يَشْكُو إِلَيْهِ الضَّيْقَ وَيَحْلِفُ لَهُ أَنَّهُ مَا عِنْدَهُ شَيْءٌ ، فَقَالَ لَهُ  
 بَشَّارُ : وَاللَّهِ مَا عِنْدِي مَا يَغْنِيكَ ، وَلَكِنْ قُمْ مَعِيَ إِلَى عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ ، فَقَامَ مَعَهُ ، فَذَكَرَ لَهُ  
 أَبُو الشَّمَقْمَقِ وَقَالَ : هُوَ شَاعِرٌ وَلَهُ شُكْرٌ وَثَاءٌ ، فَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسَةِ دَرَاهِمٍ ، فَقَالَ لَهُ بَشَّارُ :  
 بِأَوَّاحِدٍ الْعَرَبِ الَّذِي \* أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرُ  
 لَوْ كَانَتْ مِثْلُكَ آخِرًا \* مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرُ  
 فَأَمَرَ لِبَشَّارٍ بِأَلْفِي دَرَاهِمٍ ، فَقَالَ أَبُو الشَّمَقْمَقِ : نَفَعْتَنَا وَنَعَمْنَاكَ يَا أَبَا مَعَاذٍ ، بِفَعْلٍ  
 بَشَّارٍ يَضْحَكُ .

دَخَلَ يَزِيدُ بْنُ مَنْصُورٍ الْحِمَيْرِيَّ عَلَى الْمَهْدِيِّ وَبَشَّارٍ بَيْنَ يَدَيْهِ يُنَشِّدُهُ قَصِيدَةً أَمْتَدَحُهُ  
 بِهَا ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنْهَا أَقْبَلَ عَلَيْهِ يَزِيدٌ ، وَكَانَتْ فِيهِ غَفْلَةٌ ، فَقَالَ : يَا شَيْخُ ، مَا صَنَعْتُكَ ؟ فَقَالَ :  
 أَتَقُبُّ اللُّؤْلُؤَ ، فَضَحَكَ الْمَهْدِيُّ ، ثُمَّ قَالَ لِبَشَّارٍ : أَغْرُبُ وَيْلَكَ ! أَتَتَكَدَّرُ عَلَى خَالِي ؟  
 فَقَالَ لَهُ : وَمَا أَصْنَعُ بِهِ ؟ يَرَى شَيْخًا أَعْمَى يُنَشِّدُ الْخَلِيفَةَ شِعْرًا وَيَسْأَلُهُ عَنْ صِنَاعَتِهِ .  
 وَقَفَ عَلَى بَشَّارٍ بَعْضُ الْحُجَّانِ ، وَهُوَ يُنَشِّدُ شِعْرًا ، فَقَالَ لَهُ : آسَتْ شِعْرَكَ هَذَا كَمَا تَسْتَرُ  
 عَوْرَتَكَ ، فَصَفَّقَ بَشَّارٌ بِيَدَيْهِ وَغَضِبَ ثُمَّ قَالَ لَهُ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ وَيْلَكَ ! قَالَ : أَنَا — أَعَزَّكَ اللَّهُ —  
 رَجُلٌ مِنْ بَاهِلَةَ ، وَأَخُوَالِي سَلُولُ ، وَأَصْهَارِي عُكْلُ ، وَأَسْمَى كَلْبُ ، وَمَوْلَدِي بِأَصَاخِ<sup>(١)</sup> ،  
 وَمَنْزَلِي بِظَفَرِ بِلَالٍ ، فَضَحَكَ بَشَّارٌ ، ثُمَّ قَالَ : أَذْهَبُ وَيْلَكَ ! فَأَنْتَ عَتِيقُ لَوْمِكَ ، قَدْ عَلِمَ اللَّهُ  
 أَنَّكَ آسْتَرْتَ مِنِّي بِحَصُونٍ مِنْ حَدِيدٍ .

مَرَّ بَشَّارٌ بِرَجُلٍ قَدْ رَحَّمَتْهُ بَغْلَةٌ وَهُوَ يَقُولُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا ، فَقَالَ لَهُ : بَشَّارُ آسَتْ رِدْكَ .  
 وَمَرَّ بِهِ قَوْمٌ يَجْلُونَ جَنَازَةً وَهُمْ يُسْرِعُونَ الْمَشْيَ بِهَا ، فَقَالَ : مَا لَكُمْ مُسْرِعِينَ ؟ أَتَرَاهُمْ سَرَقَوْهُ  
 فَهُمْ يَخَافُونَ أَنْ يُلْحَقُوا فَيُؤْخَذَ مِنْهُمْ .

(١) مَنْ قَرَى الْإِيمَانَةَ لِنَبِيِّ مَبْرُ .



رفع غلامٌ بشاراً إليه في حساب نفقته جلاءً امرأة عشرة دراهم، فصاح به بشار وقال :  
والله ما في الدنيا أعجب من جلاء امرأة أعمى بعشرة دراهم، والله لو صيدت عين الشمس  
حتى يبقى العالم في ظلمة ما بلغت أجره من يجلوها عشرة دراهم .

قال قدامة بن نوح : كان بشارٌ يحشو شعره إذا أعوزته القافية والمعنى بالأشياء التي  
لا حقيقة لها ؛ فمن ذلك أنه أنشد يوماً شعراً له فقال فيه : « غنى للغريض يا بن قنان »  
فقال له : من ابن قنان هذا ؟ لسنا نعرفه من معنى البصرة ، قال : وما عليكم منه ؟ ألكم قبله  
دين فطالبوه به ، أو ثارتريدون أن تدركوه ، أو كملت لكم به ، فإذا غاب طالبتموني  
براحضاره ؛ قالوا : ليس بيننا وبينه شيء من هذا ، وإنما أردنا أن نعرفه ، فقال : هو رجل  
يعنى لي ولا يخرج من بيتي ، فقالوا له : إلى متى ؟ فقال : منذ يوم ولد وإلى أن يموت . وذكر  
أيضاً في هذه القصيدة « البردان » فقول له : يا أبا معاذ ، أين البردان هذا ؟ لسنا نعرفه  
بالبصرة ، فقال : هو بيت في بيتي سميته بالبردان ، أفعلكم من تسميتي داري وبيوتها شيء  
فتسألوني عنه ؟ .

قالت امرأة لبشار : أي رجل أنت لو كنت أسود اللحية والرأس ، قال : أما علمت  
أن بيض البزاة أشهر من سود الغربان ؟ فقالت له : أما قولك فحسن في السمع ، ومن لك  
بأن يحسن شيبك في العين كما حسن قولك في السمع ؟ فكان بشار يقول : ما أخفى قط غير  
هذه المرأة .

دعاه رجل إلى منزله فأكل وشرب ، ولما أراد الانصراف فامت جارية للرجل وأخذت  
بيده ، فلما صار بالصحن أوما إليها ليقبأها ، فأرسلت يدها من يده ، بفعل يجوز في العرصة  
ونخرج مولى الجارية فقال : مالك يا أبا معاذ ؟ فقال : أذنبت ذنباً ولا أبرح أو أقول شعراً ،  
فقال :

أُتوبُ اليك من السيئات \* وأستغفرُ الله من قَلَّتْ  
تناولتُ ما لم أُرِدْ نَيْلَه \* على جهل أمرى وفي سكرتي

ووالله والله ما جئته \* لعمري ولا كان من همتي  
وإلا قُتْ إِذَا ضَائِعَا \* وَعَذَّبَنِي اللَّهُ فِي مِيتِي  
فمن نال خيرا على قبلي \* فلا بارك الله في قبلي

لما كثر استمثار نساء البصرة وشبانتها بشعر بشار، وقال سوار بن عبد الله ومالك بن دينار: ما شئ أدعى لأهل هذه المدينة الى الفسق من أشعار هذا الأعمى، وما زالا يعطانه وكان وإصل بن عطاء يقول: إن من أخدع حباثل الشيطان وأغواها لكلمات هذا الأعمى الملهد، فلما كثر ذلك وأنهى خبره إلى المهدي نهاه عن ذكر النساء وقول التشبيب، وكان المهدي من أشد الناس غيرة، فقال في ذلك:

يا مَنْظَرًا حَسَنًا رَأَيْتُهُ \* فِي وَجْهِ جَارِيَةٍ فَدَيْتُهُ  
بَعَثْتُ إِلَى تَسْوُمِي \* تَوَبَّ الشَّبَابُ وَقَدْ طَوَيْتُهُ  
وَاللَّهِ رَبِّ مُحَمَّدٍ \* مَا إِنْ غَدَرْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ  
أَمْسَكْتُ عَنْكَ وَرَبِّمَا \* عَرَضَ الْبَلَاءُ وَمَا أَبْتَغَيْتُهُ  
إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ أَبَى \* وَإِذَا أَبِي شَيْئًا أَبَيْتُهُ  
وَمُحَضَّبٍ رَخِصَ الْبَنَى \* نَبَى بَكَى عَلَى وَمَا بَكَيتُهُ  
وَيُسْوَفِي بَيْتُ الْحَبِيدِ \* بِي إِذَا آذَكَرْتُ وَأَيْنَ بَيْتُهُ  
قَامَ الْخَلِيفَةُ دُونَهُ \* فَصَبَرْتُ عَنْهُ وَمَا قَلَيْتُهُ  
وَنَهَانِي الْمَلِكُ الْهَمَا \* مِمْ عَنْ النِّسَاءِ وَمَا عَصَيْتُهُ  
لَا بَلْ وَفَيْتُ فَلَمْ أُضِعْ \* عَهْدًا وَلَا رَأْيَا رَأَيْتُهُ  
وَأَنَا الْمُطَّلَّ عَلَى الْعِدَا \* وَإِذَا غَلَا الْحَمْدُ أَشْتَرَيْتُهُ  
أُصْنِفِي الْخَلِيلَ إِذَا دَنَا \* وَإِذَا نَأَى عَنِّي نَأَيْتُهُ  
وَأَمِيلُ فِي أَنْسِ النَّدِيدِ \* مِمَّ مِنَ الْحَيَاءِ وَمَا أَشْتَهَيْتُهُ  
وكان الخليل بن أحمد ينشد هذه الأبيات ويستحسنها ويعجب بها .

وكان لبشار خمسة نُدماء، فمات منهم أربعة وبقى واحد يقال له : البراء، فركب في زورق يُريد عبور دجلة العوراء فغرق، فكان بشار يقول : ماخير في الدنيا بعد الأصدقاء، ثم رثى أصدقاءه بقوله :

يا بن موسى ماذا يقول الإمام \* في فتاة بالقلب منها أُوام  
 بُتُّ من حبّها أَوْقَرُ بالكأ \* س وينفو على فؤادي الهيام  
 لم يكن بينها وبينى إلّا \* كُتُبُ العاشقين والأحلام  
 يا بن موسى أسقني ودّع عنك سلمي \* إن سلمى جمى وفيّ آحتشام  
 ربّ كأس كالسلسبيل تعلّد \* ثُبها والعيونُ عنّي نيام  
 حُبست للشّراة في بَيْتِ رَأْسِ<sup>(١)</sup> \* عَتَقَتْ عائِسا عليها الختام  
 نفَحَتْ نفحةً فَهَزَّتْ نديمى \* بنسيم وأنشَقَّ عنها الزُّكام<sup>(٢)</sup>  
 وكأنّ المعلول منها إذا را \* ح شَجَّ في لسانه بِرُسام  
 صَدَمَتْهُ الشُّموْلُ حتّى بعينيه \* ه أنكسارٌ وفي المفاصل خام  
 وهو باقٍ الأطراف حيث به الكأ \* سُ وماتت أوصالُه والكلام  
 وفَتى يشربُ المُدّامة بالما \* ل ويمشى يروم ما لا يُرام  
 أنفَدَتْ كأسه الدنانير حتّى \* ذَهَبَ العَيْنُ واستمَرَّ السَّوام  
 تركبُه الصَّهباءُ يرنو بعين \* نام إنسانُها وليست تنام  
 جُنَّ من شَرِبَةٍ تُعَلِّ بأخرى \* وبكى حين سار فيه المُدام  
 كان لى صاحباً فأودى به الدهر \* رُ وفارقتُه عليه السلام  
 بَقِيَ النَّاسُ بعد هُلك نَدَامَا \* يَ وَقُوعًا لم يشعروا ما الكلام  
 بَكَزُورُ الأيسار لا كَيِّدٌ فيه<sup>(٤)</sup> \* لا يَبَاغٍ ولا عليها سَنَام

(١) بيت رأس : قرية بالشّام من قرى حلب ينسب إليها الخمر .  
 (٢) البرسام : علة يهذى فيها وهو  
 ورم حار يعرض للحجاب الذى بين الكبد والأمعاء ثم يتصل الى الدماغ .  
 (٣) حيث بالإدغام لغة فى حى  
 كرضى .  
 (٤) الأيسار : جمع يسر، وهو اللاعب بالقنداح .

يا بن موسى قَدُّ الحبيب على العيب \* بن قَدَاةً وفي الفؤاد سَقَام  
كيف يصفونى النعيم وحيداً \* والأخلاء في المقابر هام  
نَفْسَتَهُمْ عَلَى أُمِّ الْمَنَايَا \* فَأَنَامَتَهُمْ بَعُفٍ فَنَامُوا  
لَا يَغِيضُ أُنْسِجَامُ عَيْنِي عَلَيْهِمْ \* إِنَّمَا غَايَةُ الْحَزِينِ السَّجَامُ  
وقال في نهى الخليفة إياه عن ذكر النساء :

والله لولا رضا الخليفة ما \* أُعْطِيتُ ضَمِيمًا عَلَى فِي سَجِينِ  
وربما خَيْرَ لَابَنِ آدَمَ فِي آلِ \* كُرْهُ وَشَقَّ الْهَوَى عَلَى الْبَدَنِ  
فاشربْ عَلَى أُبْنَةِ الزَّمانِ فَمَا \* تَلَقَى زَمَانًا صَافَا مِنَ الْأَبْنِ  
الله يُعْطِيكَ مِنْ فَوَاضِلِهِ \* وَالْمَرْءُ يُغْضِي عَيْنًا عَلَى الْكُنْ  
قَدْ عِشْتُ بَيْنَ الرِّيحَانِ وَالزَّوْجِ \* هَرٍ فِي ظِلِّ مَجْلِسِ حَسَنِ  
وقد ملأتُ البلاد ما بين يغبي \* وَرَى إِلَى الْقَيَرَوَانِ فَالْمِنْ  
شِعْرًا تُصَلِّي لَهُ الْعَوَاتِقُ وَالشَّ \* يَبُ صِلَاةَ الْغَوَاةِ لِلْوَثَنِ  
ثم نهاني المهديُّ فَأَنْصَرَفْتُ \* نَفْسِي صَنِيعَ الْمُوَفَّقِ اللَّقْنِ  
فالحمدُ لله لَا شَرِيكَ لَهُ \* لَيْسَ بَبَاقٍ شَيْءٌ عَلَى الزَّمَنِ  
وأنشد المهديُّ قصيدته التي أولها :

تَجَالَلْتُ عَنْ فِهْرٍ وَعَنْ جَارَتِي فِهْرٍ \* وَودَّعْتُ نَعْمًا بِالسَّلَامِ وَبِالْبِشْرِ  
وَقَالَتْ سُلَيْمَى فَيْكَ عَنَّا جَلَادَةٌ \* مَحَلَّكَ دَانٍ وَالزِّيَارَةَ عَنْ عَفْرِ<sup>(٣)</sup>  
أُنحَى فِي الْهَوَى مَالِي أَرَاكَ جَفَوْتَنَا \* وَقَدْ كُنْتَ تَقْفُونَا عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ  
تَنَاقَلْتَ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا \* وَزَوْرَةَ أَمْلَاكِ أَشَدَّ بِهَا أَزْرَى  
وَأَخْرَجَنِي مِنْ وَزْرِ خَمْسِينَ حِجَّةً \* فَتَى هَاشِمِيٍّ يَقْشَعِرُ مِنَ الْوِزْرِ

(١) نفسهم : حسدتهم . (٢) الكن واحدًا كمنه وهي جرب وحمرة تبق في العين من زبد يساء علاجه .

(٣) العفر : قلة الزيارة ، يقال : ما تأتينا إلا عن عفر أي بعد قلة زيارة وطول عهد .

دَفَنْتُ الهوى حَيًّا فَلَسْتُ بِزَائِرٍ \* سَلِمَى وَلَا صَفْرَاءَ مَا قَرَّرَ الْقَمَرِ  
وَمُصَفَّرَةً بِالزَّعْفَرَانِ جَلُودُهَا \* إِذَا أَجْتُلَيْتُ مِثْلَ الْمَفْرُطَةِ الصَّفَرِ  
فَرَبِّ تَقَالِ الرَّدْفِ هَبَّتْ تَلُومَنِي \* وَلَوْ شَهِدَتْ قَهْرِي لَصَلَّتْ عَلَى قَهْرِي  
تَرَكْتُ لِمَهْدَى الْأَنَامِ وَصَالَهَا \* وَرَاعَيْتُ عَهْدًا بَيْنَنَا لَيْسَ بِالْخَائِرِ  
وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ \* لَقَبَلْتُ فَاهَا أَوْ لَكَانَ بِهَا فِطْرِي  
لَعَمْرِي لَقَدْ أَوْقَرْتُ نَفْسِي خَطِيئَةً \* فَمَا أَنَا بِالْمُزْدَادِ وَقُرَا عَلَى وَقَرِ  
تَسَلَّى عَنِ الْأَحْبَابِ صَرَامُ خُلَّةٍ \* وَوَصَالَ أُخْرَى مَا يُقِيمُ عَلَى أَمْرِ  
وَرَكَّاضِ أَفْرَاسِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى \* بَحْرَتِ حِجَابًا ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ فَلَا تَجْرَى  
فَأَصْبَحْنَا مَا يُرَكَّبُنْ إِلَّا إِلَى الْوَعْيِ \* وَأَصْبَحْتُ لَا يُزْرَى عَلَى وَلَا أُزْرَى  
فَهَذَا وَإِنِّي قَدْ شَرَعْتُ مَعَ التَّقَى \* وَمَاتَ هُمُومِي الطَّارِقَاتِ فَمَا تَسْمَرِي

ثم قال يصف السفينة :

وَعِذْرَاءٌ لَا تَجْرِي بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ \* قَلِيلَةٌ شَكْوَى الْأَيْنِ مُلْجَمَةُ الدُّبْرِ  
إِذَا ظَعَنْتُ فِيهَا الْفُلُولُ تَشَخَّصَتْ \* بُفْرَسَانَهَا لَا فِي وُعُوثٍ وَلَا وَغْرِ  
وَإِنْ قَصَصَدْتُ زَلَّتْ عَلَى مَتْنَصَبٍ \* ذَلِيلُ الْقَوَى لَا شَيْءَ يَفْرَى كَمَا تَفْرَى  
تُلَاعِبُ تَيَّارُ الْبَحُورِ وَرَبِّهَا \* رَأَيْتَ نَفُوسَ الْقَوْمِ مِنْ جَرِّهَا تَجْرَى  
إِلَى مَلِكٍ مِنْ هَائِثِمٍ فِي بُبُوءٍ \* وَمِنْ حَمِيرٍ فِي الْمُلْكِ وَالْعَدَدِ الدُّثْرِ<sup>(١)</sup>  
مِنَ الْمُشْتَرِينَ الْحَمْدَ تَنْدَى مِنَ النَّدَى \* يَدَاهُ وَيَنْدَى عَارِضَاهُ مِنَ الْعِطْرِ  
فَالزَّمْتُ حَبْلِي حَبْلٍ مِنْ لَا تُغْبِمُهُ \* عَفَاةُ النَّدَى مِنْ حَيْثُ يَدْرِي وَلَا يَدْرِي  
بَنَى لَكَ عَبْدُ اللَّهِ بَيْتَ خِلَافَةٍ \* نَزَلَتْ بِهَا بَيْنَ الْفَرَاقِدِ وَالنَّسْرِ  
وَعِنْدَكَ عَهْدٌ مِنْ وَصَاةٍ مُحَمَّدٍ \* فَرَعَتْ بِهِ الْأَمْلاكَ مِنْ وَلَدِ النَّضْرِ

(١) كان قد قال : نبتان البحور، فعابه بذلك سيويه ، فجعله تيار البحور .

(٢) الدثر : الكثير .

ولما أنشد الوليد بن يزيد قول بشار :

أيها الساقيان صبا شرابي \* وأسقياني من ريق بيضاء رويد<sup>(١)</sup>  
إن دأى الظأ وإن دوائى \* شربة من رصاب تفسر برود  
ولها مضحك كغز الأفاحى \* وحديث كالوشى وشى البرود  
نزلت في السواد من حبة القل \* بب ونالت زيادة المستريد  
ثم قالت نلقاك بعد ليل \* والليالي يئلين كل جديد  
عندها الصبر عن لقائى وعندى \* زفرت يا كفن قلب الحديد

طرب الوليد وقال : من لى بهزج كأسى هذه من ريق سائى ، فيروى ظمى ، وتطفأ غلتي ،  
ثم بكى حتى مزج كأسه بدمعه ، وقال : إن فاتنا ذلك فهذا .

مدح بشار خالد بن برمك فقال فيه :

لعمري لقد أجدى على ابن برمك \* وما كل من كان الغنى عنده يُجدى  
حلبت بشعري راحتيه فدرنا \* سماحا كما دثر السحاب مع الرعد  
إذا جئت للحمد أشرق وجهه \* إليك وأعطاك الكرامة بالحمد  
له نعم في القوم لا يستثيبها \* جزاء ويكل التاجر المذ بالمذ  
مفيد وشلاف سبيل ثرائه \* إذا ما غدا أو راح كالجزر والمذ  
أخالد ابن الحمد يبق لأهله \* جمالا ولا تبق الكنوز على الكد  
فأطعم وكل من عارة مستردة \* ولا تبقها ابن العواري للرد

فأعطاه خالد ثلاثين ألف درهم ، وكان قبل ذلك يعطيه في كل وفادة خمسة آلاف درهم ،  
وأمر خالد أن يكتب هذان البيتان في صدر مجلسه الذي كان يجلس فيه ، وقال ابنه يحيى  
ابن خالد : آخر ما أوصاني به أبي العمل بهذين البيتين .

(١) الزيد : الخاتبة الحسنة الناعمة .

وكان إسحاق الموصلي يطعن على شعر بشار ويضع منه ، ويدكر أن كلامه مختلف لا يشبه بعضه بعضاً ، فقليل له : أتقول هذا لمن يقول :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً \* صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
فعيش واحداً أو وصل أخاك فإنه \* <sup>(١)</sup>مقاريف ذنب مرة ومجانبة  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القدي <sup>(٢)</sup> \* ظمئت وأى الناس تصفو ومشاربه

وهي من غرر قصائده ، مدح بها عمر بن هبيرة ، ومنها قوله :

يخاف المنايا إن ترحلت صاحبي \* كأن المنايا في المقام تناسبه  
فقلت له إن العراق مقامه \* وخيم إذا هبت عليك جنابه  
لألقى بني عيلان إن فعالمهم \* تزيد على كل الفعال مراتبه  
أولئك الألى شقوا العمى بسوفهم \* عن العين حتى أبصر الحق طالبه  
وجيش بجح الليل يزحف بالحصا \* وبالشوك والخطى حمراً تغالبه  
غدونا له والشمس في خدر أمها \* تطالعنا والطل لم يجرد ذائبه  
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه \* وتذكر من تجى الفرار مثالبه  
كأن مئثار النقع فوق رؤوسنا \* وأسافنا ليل تهاوى كواكبها  
بعثنا لهم موت الفجاءة إننا \* بنو الموت خفاق علينا سبابه <sup>(٣)</sup>  
فراحوا فريق في الإسار ومثله \* قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه

ومنها :

إذا الملك الجبار صعر خده \* مشينا إليه بالسيوف نعاتبه  
رؤيذا تصاهل بالعراق جرادنا \* كأنك بالضحالك قد قام ناديه  
وسام لمروان ومن دونه الشجا \* وهول كلج البحر جاشت غواربه

(١) مقاريف ذنب : مخالطه ومركبه من قارف الخطيئة إذا خالطها . (٢) القدي : ما يسقط

في الشراب من ذباب أو غيره . (٣) السباب : جمع سببة ، وهي شقة من الكنان رقيقة يريد بها الألوية .

أَحَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْمَنَايَا بَنَاتَهَا \* بِأَسْيَافِنَا إِنَا رَدَى مَن نَحَارِبُهُ  
وَكُنَّا إِذَا دَبَّ الْعَدُوُّ لِسَخَطِنَا \* وَرَاقَبْنَا فِي ظَاهِرٍ لَا نَرَا قِبْهُ  
رَكِبْنَا لَهُ جَهْرًا بِكُلِّ مُتَقَفٍ \* وَأَبْيَضَ تَسْتَسْقِي الدَّمَاءَ مَضَارِبُهُ  
ومنها :

فَلَمَّا تَوَلَّى الْحَيَّ وَأَعْتَصَرَ الثَّرَى \* لَطَى الصَّيْفِ مِنْ نَجْمٍ تَوَقَّدَ لِأَهْبُهُ  
وَطَارَتْ عَصَافِيرُ الشَّقَائِقِ وَأَكْتَسَى \* مِنَ الْآلِ أَمْثَالَ الْمَجَرَّةِ نَاضِبُهُ  
غَدَتْ عَانَةٌ تَشْكُو بِأَبْصَارِهَا الصَّدَى \* إِلَى الْجَلْبَابِ إِلَّا أَنَّهَا لَا تَخَاطِبُهُ  
ومن حسن شعره :

لَوْ كُنْتُ تَلْقَيْنَ مَا تَلَقَى قَسَمْتُ لَنَا \* يَوْمًا نَعِيشُ بِهِ مِنْكُمْ وَنَبْتَهِجُ  
لَا خَيْرَ فِي الْعِيشِ إِلَّا مَا كَذَا أَبَدًا \* مَا فِي التَّلَاقِ وَلَا فِي قُبْلَةِ حَرْجٍ  
مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ \* وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَانِكُ اللَّهِجُ  
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ هُمَا مَا يَفَارِقُنِي \* وَشُرَّةً فِي فَوَادِي الدَّهْرِ تَعْتَلِجُ  
وقال يهجو عبيد الله بن قزعة :

خَلِيلِيَّ مِنْ كَعْبٍ أَعِينَا أَخَاكَ \* عَلَى دَهْرِهِ إِنْ الْكَرِيمَ مَعِينُ  
كَأَنَّ عَبِيدَ اللَّهِ لَمْ يَلْقَ مَا جَدَا \* خُفَافَةً أَنْ يَرْجُو نَدَاءَ حَزِينِ  
وَلَا تَجْثَا بِمُحَلِّ بْنِ قَزْعَةٍ إِنَّهُ \* وَلَمْ يَدْرُ أَنَّ الْمَكْرَمَاتَ تَكُونُ  
فَقُلْ لِأَبِي يَحْيَى مَتَى تُذْكَرُ الْعَلَا \* وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينُ  
إِذَا جِئْتَهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ \* فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَيْفِينُ  
وقد على خالد بن برمك فأشده :

أَخَايَ لَمْ أَخْطِ إِلَيْكَ بِذِمَّةٍ (٢) \* سِوَى أُنْثَى عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادُ  
أَخَالِدُ بَيْنَ الْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَاجَتِي \* فَأَيُّهُمَا تَأْتِي فَأَنْتَ عِمَادُ

(١) العانة : القطعة من الحبر . والجلباب : ذكرها ، ومعنى شكواها الصدى بأبصارها أن العطش قد تبين في أحطافها  
فغارت ، وهذا من أحسن ما وصف به الحمار والأذن . (٢) أي لم اطلب معروفك متوسلا إليك بهد أو قرابة .



فإن تُعطِنِي أَفْرِغْ عَلَيْكَ مَدَائِحِي \* وإن تَأْبَ لم يُضْرَبْ عَلَى سِدَادٍ  
رَكَابِي عَلَى حَرْفٍ وَقَلْبِي مَشِيعٌ \* ومَالِي بِأَرْضِ الْبَاخِلِينَ بِإِلَادِ  
إذا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَةٍ أَوْ نَكِرْتُهَا \* نَحَرَجْتَ مَعَ الْبَازِي عَلَى سَوَادِ

فدعا خالد بأربعة آلاف دينار في أربعة أكياس، فوضع واحدا عن يمينه، وواحدا عن شماله،  
وآخرين يديه، وآخر خلفه، وقال: يا أبا معاذ، هل استقل العباد؟ فلمس الأكياس ثم قال:  
استقل والله أيها الأمير.

قال أبا ن بن عبد الحميد: نزل في ظاهر البصرة قوم من أعراب قيس بن عيلان،  
وكان فيهم بيان وفصاحة، فكان يبشرونهم وينشدون أشعاره التي يمدح بها قيسا، فيجلونهم  
لذلك ويعظمونهم، وكان نساؤهم يجلسن معه ويتحدثن إليه وينشدن أشعاره في الغزل،  
وكننت كثيرا ما أتى في ذلك الموضع فأسمع منه ومنهم، فأثبتهم يوما فاذا هم ارتحلوا، ففئت  
إلى بشار فقلت: يا أبا معاذ: أعلمت أن القوم قد ارتحلوا؟ قال: لا، فقلت: فاعلم، قال:  
قد علمت لا علمت، ومضيت، فلما كان بعد ذلك بأيام سمعت الناس ينشدون:

دعا بفراق من تهوى أبا ن \* ففاض الدمع وأحترق الجنان  
كأن شرارة وقعت بقلبي \* لها في مقتلتي ودمي أسننان  
إذا أنشدت أو نسمت عليها \* رياح الصيف هاج لها دخان

فعلمت أنها لبشار، فأثبته فقلت: يا أبا معاذ، ما ذنبك إليك؟ قال: ذنب غراب البين،  
فقلت: هل ذكرتني بغير هذا؟ قال: لا، فقلت: أنشدك الله ألا تزيد، فقال: أمض  
لشأنك فقد تركتك.

مدح بشار المهدي فلم يعطه شيئا، فقليل له: لم يستجد شعرك، فقال: والله لقد  
قلت فيه شعرا لوقيل في الدهر لم يُحش صرْفُه على أحد، ولكنا نكذب في القول فيكذب  
في الأمل.

مدح بشار سليمان بن هشام بن عبد الملك ، وكان مقياً بحران وخرج اليه ، فأثبده قوله فيه :

نَأْتِكَ عَلَى طَوْلِ التَّجَاوُرِ زَيْنَبُ \* وما شعرت أن النوى سوف تُسَعَّبُ  
يرى الناس ما تلقى بزَيْنَبٍ إِذْ نَأَتْ \* عجيباً وما تُخْفِي بزَيْنَبٍ أُعْجَبُ  
وقائلة لى حين جد رحيلنا \* وأجفان عيناها تجود وتسكب  
أغاد إلى حران في غير شريعة \* وذلك شأو عن هواها مُغْرَبُ  
فقلت لها كلفني طلب الغنى \* وليس وراء ابن الخليفة مذهب  
سيكفني قتي من سعيه حد سيفه \* وكور علاقي ووجناء ذُعْلِبُ<sup>(١)</sup>  
إذا استوغرت دار عليه رمى بها \* بنات الصوى منها ركوب ومصعب  
فعددي إلى يوم ارتحلت وسائلي \* بزورك والرحال من جاء يضرب  
لعلك أن تستيقني أن زورقي \* سليمان من سير الهواجر تعقب  
أغرّ هشامي القناة إذا أتني \* نمته بدور ليس فيهن كوكب  
وما قصدت يوماً خيلين خيله \* فتصرف إلا عن دماء تصعب

فوصله سليمان بخمسة آلاف درهم ، وكان يخجل ، فلم يرضها وأنصرف عنه مغضباً ،

فقال :

إن أمس منقبض اليدين عن الندى \* وعن العدو مخيس الشيطان  
فلقد أروح على اللئام مسلطاً \* تلج المقييل منعم الندمان  
في ظل عيش عشيرة محودة \* تددى يدي ويخاف فرط لسانى  
أزمان خيبي الشباب مطاوع \* وإذ الأمير على من حران  
ريم بأحوية العراق إذا بدا \* برقت عليه أكلة المرجان  
فاكل بعبدة مقتلتيك من القدى \* وبوشك رؤيتها من الهملان  
فلقرب من تهوى وأنت متم \* أشفى لدائك من بنى مروان

(١) العلاقي : الرجل العظيم . (٢) وجناء ذعبل أى ناقة شديدة سريعة .

قَدِمَ بَشَارَ عَلَى الْمَهْدِيِّ بِالرِّصَافَةِ فَدَخَلَ عَلَيْهِ فِي الْبِسْتَانِ ، فَأَنشَدَهُ مَدِيحًا فِيهِ تَشْبِيهِ  
 حَسَنًا ، فَمَضَاهُ عَنِ التَّشْبِيهِ لَغَيْرَةً شَدِيدَةً كَانَتْ فِيهِ ، فَأَنشَدَهُ مَدِيحًا يَقُولُ فِيهِ :  
 كَأَنَّمَا جِئْتُهُ أَبَشَّرُهُ \* وَلَمْ أَجِئْ رَاغِبًا وَمُحْتَبًا  
 يَزِينُ الْمُنْبَرِ الْأَشْمَ بِعِطْفِي \* يَهْ وَأَقْوَالِهِ إِذَا خَطَبَا  
 تُسَمِّ تَعْلَاهُ فِي النَّدَى كَمَا \* يُسَمِّ مَاءَ الرِّيحَانِ مُنْتَهَبَا  
 قَالَ : وَقَدْ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُنْشِدَهُ شَيْئًا مِنْ غَزَلِهِ :

وَقَائِلِ هَاتِ شَوْقَنَا فَقُلْتُ لَهُ \* أَنَا نَمُّ أَنْتَ يَا عَمْرُو بْنُ سَمْعَانَ  
 أَمَا سَمِعْتَ بِمَا قَدْ شَاعَ فِي مُضَرِّ \* وَفِي الْحَلِيفَيْنِ مِنْ بَكْرِ وَخَطَّانِ  
 قَالَ الْحَلِيفَةُ لَا تَنْسَبْ بِجَارِيَةِ \* إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَشَقَّ بِعَصِيَانِ

وَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ : قُلْ فِي الْحُبِّ شَعْرًا وَلَا تُطْلُ ، وَأَجْعَلِ الْحُبَّ قَاضِيًا بَيْنَ الْحَبِيبَيْنِ  
 لَا تُسَمِّ أَحَدًا ، فَقَالَ :

أَجْعَلِ الْحُبَّ بَيْنَ حَيٍّ وَبَنِي \* قَاضِيًا لِمَنِي بِهِ الْيَوْمَ رَاضٍ  
 فَاجْتَمَعْنَا فَقُلْتُ يَا حُبَّ نَفْسِي \* إِنْ عَيْنِي قَالِيْلُهُ الْإِغْمَاضُ  
 أَنْتَ عَذِّبْتَنِي وَأَنْحَلْتَ جِسْمِي \* فَأَرْحَمِ الْيَوْمَ دَائِمَ الْأَمْرَاضِ  
 قَالَ لِي لَا يَحِلُّ حَكْمِي عَلَيْهَا \* أَنْتَ أَوْلَى بِالسَّقَمِ وَالْإِعْرَاضِ  
 قُلْتُ لَمَّا أَجَابَنِي بِهَوَايَا \* شَمِلَ الْجَوْرُ فِي الْهَوَى كُلِّ قَاضٍ

فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْمَهْدِيُّ : حَكَمْتَ عَلَيْنَا وَوَأَفَقْنَا ذَلِكَ ، فَأَمْرٌ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ .

وَقَالَ بَشَارُ فِي عَشْقِ السَّمْعِ :

يَا قَوْمُ أَذْنُ لِبَعْضِ الْحَى عَاشِقَةٌ \* وَالْأُذُنُ تَعَشِّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا  
 قَالُوا بَلَى لَا تَرَى تَهْدِي فَقُلْتُ لَهُمْ \* الْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا  
 هَلْ مِنْ دَوَاءٍ لِمَشْغُوفٍ بِجَارِيَةِ \* يَلْقَى بَلْقِيَانَهَا رَوْحًا وَرِيحَانَا

وقال في مثل ذلك :

قالت عُقَيْلُ بن كعب إذ تعلقها \* قلبي فأضحى به من حبها أثرُ  
أنى ولم ترها تهذى فقلتُ لهم \* إن الفؤاد يرى مالا يرى البصرُ  
أصبحتُ كالحائم الحيران مجتنبًا \* لم يقض وردا ولا يُرجى له صدرُ

وقال :

يزهدنى في حبِّ عبدةٍ معشرٍ \* قلوبهم فيها مخالفةٌ قلبي  
فقلتُ دعوا قلبي وما أختار وأرتضى \* فبالقلب لا بالعين يُبصر ذو الحبِّ  
فما تبصر العينان في موضع الهوى \* ولا تسمع الأذنان إلا من القلب  
وما الحسن إلا كلَّ حسن دعا الصبا \* وألف بين العشق والعاشق الصبِّ

وقال :

يا قلب مالى أراك لا تقرُّ \* إياك أعنى وعندك الخبرُ  
أذعت بعد الألى مضوا حرقًا \* ما ضاع ما استودعوك إذ بكروا

وقال :

إن سُلَيْمى والله يكلؤها \* كالسكر يزداد على السكر  
بلغتُ عنها شكلا فأعجبني \* والسَّمْعُ يكفيك غيبةَ البصرِ

وقال وقد مدح المهديَّ فخرمه :

خليلٌ إن العسر سوف يُفِيقُ \* وإن يسارا في غسد خَلِيقِ  
وما كنتُ إلا كالزمان اذا صحا \* صحوْتُ وإن ماق الزمان أموق<sup>(١)</sup>  
أدماء لا أسطيع في قلة الثرا \* خُرُوزًا ووَشْيًا والقليل محيق  
خذى من يدى ما قل إن زماننا \* شُمُوسٌ ومعروفُ الرجال رقيق  
لقد كنتُ لأرضى بأدنى معيشةٍ \* ولا يَشْتكى بخلا على رفيق

(١) ماق : حق في غباوة .

خيلتي إن المال ليس بنافع \* إذا لم ينل منه أخ وصديق  
 وكنت إذا ضاقت على محلة<sup>(١)</sup> \* تيممت أخرى ما على تضيق  
 وما خاب بين الله والناس عامل \* له في التقى أوفى المحامد سوق  
 ولا ضاق فضل الله عن متعفف \* ولكن أخلاق الرجال تضيق

هجا بشار يعقوب بن داود وزير المهدي فقال :

بنى أمية هبوا طال نومكم \* إن الخليفة يعقوب بن داود<sup>(٢)</sup>  
 ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا \* خليفة الله بين النأي والعود

فاتهمه عند المهدي بالزندقة وقال : إنه قد هجا المهدي ، فأمر ، فُضرب بالسياط حتى مات .

---

(١) المحلة : منزل القوم . (٢) أصله من الموالي ، وقد استوزره الخليفة المهدي وسلبه الأمور كلها وأشتغل هو باللهو .

٢ - حمادُ بَجَرْد<sup>(١)</sup>

«ولو أتى أحببت أن أشخص حمادا لوصفته قبل كل شىء بحمادة الطبع، وسوء الخلق، وحب الانتقام، والإسراع إليه، ثم بالصراحة فى القول، والملاءمة بينه وبين العمل، وبكره التناقض والانصراف عنه، لا يعنيه أرى الناس عنه أم سخطوا عليه، ثم بحمادة اللسان ومضيئه وإقذاعه وكلفه بفاحش القول وبجته عن أسوئه وأقبحه، ثم بالسخرية من الناس وأزدرائهم؛ لاعلى أنه يتخذ ذلك فلسفة وأصلا من أصول الحياة كالوليد ومطيع وأبى نؤاس، بل على أنه يتخذ ذلك وسيلة من وسائل الشعراء يخلص بها كلها ضاقت عليه المذاهب وأخذت عليه، أو دعتة إلى ذلك حاجة. لم يكن حمادُ يحفل بما يحفل به الناس من الوفاء والانصراف عن التناقض، وإنما كان صديقا مُخلصا حتى تبدو له حاجة أو تسنح له فرصة أو تضطره ضرورة؛ فإذا صداقته قد استحالت إلى عدا، وإذا هو ليس أقل صدقا وإخلاصا فى العدا منه فى المودة والحب: فقد مدح يحيى بن زياد وأخذ صديقا ونال جوائزه، ثم كان الخلاف فهجاه. وصادق بشارا وصافاه، ثم أختصا فلم يعرفا فى الخصومة رحمة ولا رِققا. وصافى مطيعا وأحبه ومدحه وأكثر فى الثناء عليه، ثم أختصا فى امرأة مرة وفى غلام مرة أخرى، فهجاه وأقذع فى هجائه. وكان على هذا كله يؤثر شعره وضروراته على البرّ بالناس فى معاملتهم: هجا ذات يوم رجلا يقال له حُشيش وجعل اسمه قافية لهذا الشعر وأراد أن يبالغ فى دمه فشبهه بِحُشيش، وكان بِحُشيش هذا رجلا من أهل البصرة

(١) هو حماد بن يحيى بن عمرو مولى عامر بن صعصعة. نشأ فى الكوفة ثم واسط. وعاصر الدولتين، لكنه نبغ فى الدولة العباسية بعد أن نادى الوليد بن يزيد الأموى. وجاء بفساد أيام المهدي ومعه مطيع بن إياس ويحيى بن زياد، وكلهم من المتهمين فى دينهم. وحماد من الشعراء المجيدين، وكان ما جفا ظريفا خليعا متبعا فى دبه مرصا بالزندقة. وأدرك بشار بن برد وله معه أهاج فاحشة، ولم يكن بهاب كبيرا ولا صغيرا، عالما كان أو خليفة. توفى سنة ١٦١ هـ. وتجد ترجمته فى الأغاني (ج ١٣ ص ٧٣) وابن خلكان (ج ١ ص ١٦٥) والشعر والشعراء (ص ٤٩٠) والفهرست (ص ٩١). (٢) من بحوث صديق الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية.

وإدماً لا يعرف حماداً ولا يعرفه حمادٌ، فلما قرأ الرجلُ هذا الشعرَ جَزِعَ له وسافرَ من البصرة حتى بلغ الكوفةَ فعاتبَ حماداً، فقال له حمادُ ضاحكاً معتذراً: لا بأس عليك فإن هذا من آثام القافية ولن أعود إليه .

وكان السببُ في مُهاجاةِ حمادٍ وبشّار أن حماداً كان نديماً لِنافعِ بنِ عُقبة، فسأله بشّارُ تَجَبُّزَ حاجةٍ له من نافعٍ فأبطأ عنها، فقال لبشّار فيه :

مَوَاعِيْدُ حَمَادٍ سَمَاءٌ مَحِيْلَةٌ \* تَكْشِفُ عَنْ رَعْدٍ وَلَكِنْ سَتَبْرِقُ  
إذا جئته يوماً أَحَالَ عَلَى غَيْدٍ \* كَمَا وَعَدَ الْكَوْنُ مَا لَيْسَ يَصْدُقُ  
وَفِي نَافِعٍ عَنِّي جَفَاءٌ وَإِنِّي \* لِأُطْرِقُ أحياناً وَذُو اللَّبِّ يُطْرِقُ  
وَلِلنَّقَرِ قَوْمٌ فَلَوْ كُنْتُ مِنْهُمْ \* دُعِيتُ وَلَكِنْ دُونِي الْبَابُ مُغْلَقُ  
وَمَا زِلْتُ أَسْتَأْنِيكَ حَتَّى حَسَرْتَنِي \* بِوَعْدِ بَكَارَى الْآلِ يَخْفَى وَيَخْفَقُ

فغَضِبَ حمادٌ وأنشدَ نافعاً الشعرَ فَنَعى بشّاراً، فقال لبشّار :

أَبَا عُمَيْرٍ مَا فِي طِلَاسِيكَ حَاجَةٌ \* وَلَا فِي الذِّى مَنِّتَنَا شَمَ أُجْبَرَا  
وَعَدْتَ فَلَمْ تَصْدُقْ وَقُلْتَ غَدًا غَدًا \* كَمَا وَعَدَ الْكَوْنُ شَرَبًا مُؤَخَّرَا

فكان ذلك سببَ التهاجي بين بشّار وحماد . وكان بشّارُ يرمى حماداً بالزندقة ، وفي ذلك يقول :

ابْنُ نَهْيٍ رَأْسٌ عَلَى ثَقِيلٍ \* وَأَحْتِمَالُ الرُّعُوسِ خَطْبٌ جَلِيلُ  
أَدْعُ غَيْرِي إِلَى عِبَادَةِ الْأَلْهِيَةِ \* مِنْ فُلَانِي بِوَاحِدٍ مُشْغُولُ  
يَا بَنَ نَهْيٍ بَرِئْتُ مِنْكَ إِلَى اللَّهِ جَهَارًا وَذَاكَ مِنِّي قَلِيلُ

فأشاع حمادُ هذه الأبيات لبشّار، وجعل فيها مكان : « فُلَانِي بِوَاحِدٍ مُشْغُولُ » « فُلَانِي عَنْ وَاحِدٍ مُشْغُولُ » ليصحَّ عليه الزندقة والكفر بالله تعالى . فما زالت الأبياتُ تدور في الناس حتى انتهت إلى بشّار، فاضطرب منها وجزع وقال : أشاط ابنُ الفأصلةِ بديهي، والله ما قلتُ إلا « فُلَانِي بِوَاحِدٍ مُشْغُولُ » فغيرها حتى شهِرتُ في الناس .

كان رجلٌ من أهل البصرة يدخل بين حماد وبشار على اتفاقٍ منهما ورضا بأن ينقل  
إلى كل واحد منهما وعنه الشعر؛ فدخل يوماً إلى بشار فقال له : إيه يا فلان ، ما قال ابن  
الفاعلة؟ فأنشدته :

إن تاه بشارٌ عليكم فقد \* أمكنتُ بشاراً من التيه

فقال بشار : بأى شئٍ ويحك؟ فقال :

وذاك إذ سميتُ باسمه \* ولم يكن حراً نُسَمِيه

قال : تتخنت عينه ، فبأى شئ كنتُ أعرف! إيه ، فقال :

فصار إنساناً يذكركى له \* ما يبتغى من بعد ذكركيه!

فقال : ما صنع شيئاً ، إيه ويحك! فقال :

لم أُنَجِّ بشاراً ولكننى \* هجوتُ نفسى بهجائيه

فقال : على هذا المعنى دار وحوله حام . وتأم الأبيات :

لم آت شيئاً قطّ فيما مضى \* ولستُ فيما عشتُ آتِيه

أسوأ لى فى الناس أُحْدُوثةً \* من خطأ أخطأته فيه

فأصبح اليوم لسببٍ له \* أعظم شأنًا من مواليه

وقال بشارٌ لراوية حماد : ما هجانى به اليوم حماد؟ فأنشدته :

ألا من مبلغٍ عني الـ \* لذى والدّه بُردُ

فقال : صدق ابنُ الفاعلة فما يكون؟ فقال :

إذا ما نُسِبَ الناسُ \* فلا قبلٌ ولا بعدُ

فقال : كذب ، أين هذه العرصاتُ من عُقيل! فما يكون؟ فقال :

وأعمى قَاطَبَاتُ<sup>(١)</sup> ما \* على قاذِفِه حَدُّ

(١) القلطنان : الذى لا يفار.



فقال : كذب ، بل عليه ثمانونَ جَلْدَةً ، هيه ، فقال :

وأعنى يُشْبِهُ الْقِرْدَ \* إذا ما عَمِيَ الْقِرْدُ

فقال : والله ما أخطأ حين شَبَّهْتَنِي بِقِرْدٍ ، حَسْبُكَ حَسْبُكَ ! ثم صَفَّقَ يديه وقال :

ما حيلتي ! يراني فَيُشَبِّهَنِي ولا أراه فَأُشَبِّهه . وتَمَامُ الأبيات :

دَيْئٌ لَمْ يَرْجُحْ يَوْمًا \* إلى تَجْدٍ ولم يَفْدُ

ولم يَحْضُرْ مع الحُضَا \* رٍ في خَيْرٍ ولم يَبْدُ

ولم يُخْشَ لَهُ ذَمٌّ \* ولم يُرْجَ لَهُ حَمْدُ

جَرَى بالنَّحْسِ مُدْكَان \* ولم يَحْرِله سَعْدُ

هو الكَلْبُ إذا مات \* فلم يُوجَدْ له فَقْدُ

وقال علي بن مهدي : أجمع علماء البصرة أنه ليس في هجاء حماد تجرد لبشار إلا أربعون بيتاً معدودة ، ولبشار فيه من الهجاء أكثر من ألف بيت جيد . وكل واحد منهما هو الذي هتك صاحبه بالزندقة وأظهرها عليه ، وكانا يجتمعان عليها ، فسقط حماد وهتك بفضل بلاغة بشار وجودة معانيه ، وبقي بشار على حاله لم يسقط ، حتى عُرف مذهبه في الزندقة فقيل به .

ومن أغلظ ما هجا به حمادُ بشاراً :

نَهَارُهُ أَخْبَثُ مِنْ لَيْلِهِ \* وَيَوْمُهُ أَخْبَثُ مِنْ أَمْسِهِ

وليس بالمُقَالِجِ عَنْ غِيَّةٍ \* حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ

كان حمادُ صديقاً ليحيى بن زياد ، فأظهر يحيى تورُّعاً وقِرَاءَةً وَزُؤْعاً عما كان فيه وهجر حماداً وأشباهه ، فكان إذا ذُكر عنده ثَلَبَةٌ وَذَكَرَ تَهْتِكُهُ وَجُؤْنُهُ ، فبلغ ذلك حماداً فكتب إليه :

هَلْ تَذْكُرُنِي دَيْئِي إِلَيْهِ \* لَكَ عَلَى الْمُضْمَرَةِ الْقِلَاصِ

أَيَّامَ تُعْطِينِي وَتَأْ \* خُذْ مِنْ أَبَارِيقِ الرِّصَاصِ

إِنْ كَانَ سُكُّكَ لَا يَتِي \* سَمٌ بغير شَتَّى وَانْتِقَاصِي

أَوْ كُنْتَ لَسْتَ بِغَيْرِذَا \* لَكَ تَتَالِ مَنَزِلَةُ الْخِلَاصِ

فعليك فاشتمُ آمِنًا \* كَلَّ الأمان من القصاص  
وأقعد وقم بني ما بدا \* لك في الأداني والأفاسي  
فلطالما زكَّيتني \* وأنا المقيم على المعاصي  
أيام أنت اذا دُكر \* تُمناضلُ عني مُناسي<sup>(١)</sup>  
وأنا وأنت على ارتكا \* بالمؤبقات من الحِراس  
وبنا مواطن ما بنا \* في البر آهلة العِراس

فاتصل هذا الشعرُ بجي بن زياد، فنسب حمادا الى الزندقة ورماه بالخروج عن الإسلام؛ فقال حماد فيه :

لا مؤمنٌ يُعرفُ إيمانه \* وليس يجي بالفتي الكافر  
منافقٌ ظاهره ناسكٌ \* مخالفُ الباطن للظاهر

كان حماد صديقاً لحرب بن أبي الصلت الثَّقَفِيّ، وكان يعيبه بالبخل، وفيه يقول :

حريتُ أبو الفضل ذو خيرة \* بما يُصلحُ المعدّ الفاسده  
تخوفُ ثُمّة أضيافه \* فعودهم أكلةً واحده

ومن قوله :

ألا قل لعبد الله إنك واحدٌ \* ومثلك في هذا الزمان كثيرُ  
قطعت إخائي ظالمًا وهجرتني \* وليس أنى من في الإخاء يحور  
أديم لأهل الودّ ودّي وإني \* لمن رام هجرى ظالمًا لهجور  
ولو أن بعضي رآني لقطعته \* وإني يقطع الرائيين جدير  
فلا تحسبن منجى لك الودّ خالصا \* لعزّ ولا أنى إليك فقير  
ودونك حظي منك لست أريده \* طوّال الليالي ما أقام يسير<sup>(٢)</sup>

(١) مناص : «دافع» من قولهم ناصاه مناصاة : أخذه كل باصية صاحبه . (٢) ثبير : اسم جبل .

كَانَ حَمَّادٌ صَدِيقًا لِحَفْصِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ ، وَكَانَ حَفْصٌ أَعْمَشَ أَفْطَسَ أَعْصَبَ مُقَبِّحَ  
الْوَجْهِ ، فَاجْتَمَعُوا يَوْمًا عَلَى شَرَابٍ وَجَعَلُوا يَتَنَاشَدُونَ وَيَتَحَدَّثُونَ ، فَأَخَذَ حَفْصٌ يَطْعَمُنَ عَلَى  
مُرْقَشٍ وَيَعِيبُ شَعْرَهُ وَيَلْحَنُهُ ، فَقَالَ لَهُ حَمَّادٌ :

لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنِكَ يَا حَفْصُ شَاغِلٌ \* وَأَنْفٍ كَكَيْلِ الْعُودِ عَمَّا تَتَّبِعُ  
تَتَّبِعُ لَحْنًا فِي كَلَامِ مُرْقَشٍ \* وَوَجْهٌ مَبْنِيٌّ عَلَى اللَّحْنِ أَجْمَعُ  
فَأَذْنَاكَ إِقْوَاءٌ وَأَنْفُكَ مُكْنَفَا \* وَعَيْنَاكَ إِيطَاءٌ فَأَنْتَ الْمُرْقَعُ

وَمِنْ قَوْلِهِ :

إِنِّي أَحْبَبْتُ فَاعِلِي \* إِن لَمْ تَكُونِي تَعَلِّمِينَا  
حُبًّا أَقْلٌ قَلِيلُهُ \* بِكَمِيعِ حُبِّ الْعَالَمِينَا

وَأُنْشِدَ بِشَارُ قَوْلَ حَمَّادٍ عَجْرَدَ :

أَخِي كُفَّ عَنْ لَوْمِي فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي \* بِمَا فَعَلَ الْحُبُّ الْمُبَرِّحُ فِي صَدْرِي  
أَخِي أَنْتَ تَلْحَانِي وَقَلْبُكَ فَارِغٌ \* وَقَلْبِي مَشْغُولُ الْخَوَارِجِ بِالْفِكْرِ  
دَوَائِي وَدَائِي عِنْدَ مَنْ لَوْ رَأَيْتَهُ \* يَقْلُبُ عَيْنِيهِ لِأَقْصَرَتْ عَنْ زَجْرِي  
فَأَقْسَمَ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي لَوْعَةِ الْهَوَى \* لِأَقْصَرْتَ عَنْ لَوْمِي وَأَطْنَبْتَ فِي عُذْرِي  
وَلَكِنْ بَلَائِي مِنْكَ أَنْتَ نَاصِحٌ \* وَأَنْتَ لَا تَدْرِي بِأَنَّكَ لَا تَدْرِي

فَطَرِبَ بِشَارُ ثُمَّ قَالَ : وَيَلَكُمْ أَحْسَنَ وَاللَّهِ ! مَنْ هَذَا ؟ قَالُوا : حَمَّادُ عَجْرَدَ ؛ قَالَ : أَوَّهَ وَكَلَّمُونِي  
وَاللَّهِ بَقِيَّةَ يَوْمِي لَهْمٌ طَوِيلٌ ، وَاللَّهِ لَا أَطْعَمُ بَقِيَّةَ يَوْمِي طَعَامًا ، وَلَا صُومَنَ غَمًّا بِمَا يَقُولُ  
النَّبِيطِيُّ مِثْلَ هَذَا .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ السُّلُولِيُّ : لَقِيتُ حَمَّادَ عَجْرَدَ بِوَاسِطٍ وَهُوَ يَمْشِي وَأَنَا رَاكِبٌ ، فَقُلْتُ  
لَهُ : أَنْطَلِقْ بِنَا إِلَى الْمَنْزِلِ ، فَإِنِّي السَّاعَةَ فَارِغٌ لِنَتَحَدَّثَ ، وَحَبَسْتُ عَلَيْهِ الدَّابَّةَ ، فَقَطَعَ شُغْلَ  
عَرَضٍ لِي لَمْ أَقْدِرْ عَلَى تَرْكِهِ ، فَحُضِيتُ وَأُنْسِيْتُهُ ، فَلَمَّا بَلَغْتُ الْمَنْزِلَ خِفْتُ شَرَّهُ فَكَبَيْتُ إِلَيْهِ :

(١) الثيل : وعاء قضيب البعير ، والعود : البعير .

أَبَا عُمَرَ أَغْفِرْهَا هُدَيْتَ فَإِنِّى \* قَدْ أَذْنَبْتُ ذَنْبًا غَطِئْتُا غَيْرَ عَامِدٍ  
فَلَا تَجِدَنَّ فِيهِ عَلَى فَإِنِّى \* أَقْرُّ بِإِجْرَامِى وَلَسْتُ بِعَائِدٍ  
وَهَبْهُ لَنَا تَقْدِيرِكَ نَفْسِ فَإِنِّى \* أَرَى نِعْمَةً أَنْ كُنْتُ لَسْتُ بِوَاجِدٍ  
وَعُدْ مِنْكَ بِالْفَضْلِ الَّذِى أَنْتَ أَهْلُهُ \* فَإِنَّكَ ذُو فَضْلٍ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ  
فَأَجَابَنِى عَنِ الْآيَاتِ :

مُحَمَّدُ يَا أَبَا الْفَضْلِ يَا ذَا الْحَمَامِدِ \* وَيَا بَهْجَةَ النَّادَى وَزَيْنَ الْمَشَاهِدِ  
وَحَقِّكَ مَا أَذْنَبْتُ مِنْذَ عَرَفْتَنِى \* عَلَى خَطَا يَوْمًا وَلَا عَمْدٍ عَامِدٍ  
وَلَوْ كَانَتْ مَا أَلْفَيْتَنِى مُتَسَرِّعًا \* إِلَيْكَ بِهِ يَوْمًا تَسْرَعُ وَإِجْدٍ  
وَلَوْ كَانَتْ ذُو فَضْلٍ يُسَمَّى لَفَضْلُهُ \* بغيرِ أَسْمِهِ سُمِّيَتْ أُمُّ الْقَلَائِدِ  
فَبَيْنَا رَقْعَتُهُ فِى يَدَى وَأَنَا أَقْرُوها إِذَا جَاءَنِى رَسُولُهُ بِرَقْعَةٍ فِيهَا :

قَدْ غَفَرْنَا الذَّنْبَ يَا بَنَ الْ \* فَضْلٍ وَالذَّنْبُ عَظِيمٌ  
وَمُسِيءٌ أَنْتَ يَا بَنَ الْ \* فَضْلٍ فِى ذَاكَ مُلِيمٌ  
حِينَ تَخْشَانِى عَلَى الذَّنْ \* بِ كَمَا يُخْشَى اللَّئِيمُ  
لَيْسَ لِي إِنْ كَانَ مَا خِيفُ \* سَتَ مِنْ الْأَمْرِ حَرِيمُ  
أَنَا وَاللَّهِ وَلَا أَفُ \* خَرُّ لِلْغَيْظِ كَعُظُومِ  
وَبِأَصْحَابِى وَلَا رِي \* بَةَ بَرٍّ وَرَحِيمِ  
وَبِمَا يُرِضِيهِمْ عِنْدَ \* ي وَيُرِضِينِى عَلِيمِ

كَانَ عُمَانُ بْنُ شَيْبَةَ مُبْخَلًا وَكَانَ حَمَادٌ يَهْجُوهُ ، بَغَاءَ رَجُلٍ كَانَ يَقُولُ الشَّعْرَ إِلَى حَمَادٍ

فَقَالَ لَهُ :

أَعِنِّى مِنْ غِنَاكَ بَيْتَ شَعْرٍ \* عَلَى فَقْرِى لِعُمَانِ بْنِ شَيْبَةَ

فَقَالَ :

فَإِنَّكَ إِنْ رَضِيتَ بِهِ خَلِيلًا \* مَلَأْتَ يَدَيْكَ مِنْ فَقْرِ وَخَيْبَةٍ

(١) أى لو كان لك ذنب ما صادفتنى مسرعا اليك بالمكافاة .

فقال له الرجل : جزاك الله خيرا فقد عرفني من أخلاقه ما قطعني عن مدحه وصلت وجهي عنه .

لما مات محمد بن أبي العباس طلب محمد بن سليمان حمادَ عجرد لما كان يقوله في أخته زينب من الشعر ، فعلم أنه لا مقام له معه بالبصرة ، فاستجار بقبر أبيه سليمان بن علي وقال فيه :

مِنْ مُقَرِّ بِالذَّنْبِ لَمْ يُوجِبِ الدَّ \* سُهُ عَلَيْهِ سَيِّئُ إِقْرَارِ  
لَيْسَ إِلَّا بِفَضْلٍ حَلَمَكَ يَعِ \* تَدَّ بِلَاءٌ وَمَا يَعُدُّ اغْتِرَارِ  
يَا ابْنَ بَنِي النَّبِيِّ أَحْمَدَ لَا أَجِدُ \* عُلَّ إِلَّا إِلَيْكَ مِنْكَ الْفِرَارِ  
غَيْرَ أَتَى جَعَلْتُ قَبْرَ أَبِي أَيُّو \* بَ لِي مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ جَارِ  
وَحَرِيٌّ مِنْ اسْتِجَارِ بِذَلِكَ الـ \* قَبْرِ أَنْ يَأْمَنَ الرَّدَى وَالْعِثَارِ  
لَمْ أَجِدْ لِي مِنَ الْعِبَادِ مُجِيرَا \* فَاسْتَجَرْتُ التُّرَابَ وَالْأَحْجَارِ  
لَسْتُ أَعْتَمِضُ مِنْكَ فِي بُغْيَةِ الْعِزَّةِ قَطَّانَ كُلِّهَا أَوْ زَارَا  
فَأَنَا الْيَوْمَ جَارٌ مِنْ لَيْسَ فِي الْأَرِ \* ضٍ مُجِيرٌ أَعَزُّ مِنْهُ جَوَارِ  
يَا ابْنَ بَنِي النَّبِيِّ يَا خَيْرَ مَنْ حَطَّ \* نَتْ إِلَيْهِ الْغَوَارِبُ الْأَكْشَارِ  
إِنْ أَكُنْ مَذْنِبًا فَأَنْتَ أَبْنُ مِنْ كَا \* نَ لِمَنْ كَانَ مَذْنِبًا غَفَّارِ  
فَاعْفُ عَنِّي فَقَدْ قَدَّرْتَ وَخَيْرُ الـ \* عَفْوِ مَا قَلْتَ : كُنْ ، فَكَانَ آفِتْدَارِ  
لَوْ يُطِيلُ الْأَعْمَارُ جَارٌ لَعَزَّ \* كَانَ جَارِي يُطَوِّلُ الْأَعْمَارِ

فقال : والله لأبُلِّغَنَّ قَبْرَ أَبِي مِنْ دَمِهِ ، فهرب حماد إلى بغداد ، فعاذ بجعفر بن المنصور فأجاره ، وقال : لا أرضى أو تهجو محمد بن سليمان ، فقال بهجوه :

قُلْ لَوْ جِهَ الْخَصِيَّ ذِي الْعَارِ إِنِّي \* سَوْفَ أَهْدِي لَزَيْنَبَ الْأَشْعَارِ  
قَدْ لَعِمْرِي فَرَرْتُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْ \* فِ وَأَنْكَرْتُ صَاحِبِي نَهَارِ  
وَطَنَنْتُ الْقُبُورَ تَمْنَعُ جَارًا \* فَاسْتَجَرْتُ التُّرَابَ وَالْأَحْجَارِ

كُنتُ عندَ استِجَارَتِي بِأَبِي أَيْ \* وَبِأَبْنِي ضَلَالَةً وَخَسَارًا  
لَمْ يُجِرْنِي وَلَمْ أُجِدْ فِيهِ حِطًّا \* أَضْرَمَ اللَّهُ ذَلِكَ الْقَبْرَ نَارًا  
فَبَلَغَ هِجَاؤُهُ مُحَمَّدَ بْنَ سَلِيمَانَ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا يُفْلِتُنِي أَبَدًا ، وَإِنَّمَا يَزِدَادُ حَقًّا بِلِسَانِهِ ! وَلَا وَاللَّهِ  
لَا أَعْفُو عَنْهُ وَلَا أَتَغَافَلُ أَبَدًا .

ومن قوله :

إِنِ الْكَرِيمَ لِيُخْفِنِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ \* حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ بِمَجْهُودٍ  
وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلٌّ \* زُرْقُ الْعَيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودٍ  
إِذَا تَكْرَمْتَ أَنْ تُعْطَى الْقَلِيلَ وَلَمْ \* تَقْدِرْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرْ الْجُودُ  
أَبْرَقَ بِخَيْرِ تُرْبِي لِلنَّوَالِ فَا \* تُرْبِي الثَّمَارُ إِذَا لَمْ يُورِقِ الْعُودُ  
بُتَّ النَّوَالِ وَلَا تَمْنَعُكَ قِلَّتُهُ \* فَكُلُّ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُودُ

وقال أيضا :

كَمْ مِنْ أُنْجٍ لَكَ لَسْتَ تُشْكِرُهُ \* مَا دُمْتَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي يُسْرِ  
مُتَصَنِّعٌ لَكَ فِي مَوَدَّتِهِ \* يَلْقَاكَ بِالتَّرْحِيبِ وَالْبُشْرِ  
بُطْرَى الْوَفَاءِ وَذَا الْوَفَاءِ وَيَدُ \* حَيِّ الْغَدْرِ مَجْتَهِدَا وَذَا الْغَدْرِ  
فَإِذَا عَدَا ، وَالدَّهْرُ ذُو غَيْرِهِ ، \* دَهْرٌ عَلَيْكَ عَدَا مَعَ الدَّهْرِ  
فَارْقُصْ بِإِجْمَالِ مَوَدَّةِ مَنْ \* يَقْلِي الْمِقْلُ وَيَعْشُقُ الْمُثْرَى  
وَعَلَيْكَ مَنْ حَالَاهُ وَاحِدَةٌ \* فِي الْعُسْرِ إِمَّا كُنْتَ وَالْيُسْرِ  
لَا تَخْلُطُهُمْ بِغَيْرِهِمْ \* مِنْ يَخْلُطُ الْعِيقَانَ بِالْصُّفْرِ !

وهو القائل في محمد بن طلحة :

زَرْتُ أَمْرًا فِي بَيْتِهِ مَرَّةً \* لَهُ حَيَاءٌ وَلَهُ خَيْرُ  
يَكْرَهُ أَنْ يُنْعَمَ إِخْوَانُهُ \* إِنَّ أَدَى التُّخْمَةِ مَحْذُورُ  
وَيَسْتَهْجِي أَنْ يُؤْجَرُوا عَنْدهُ \* بِالصَّوْمِ وَالصَّائِمِ مَا جُورُ  
يَا ابْنَ أَبِي سُهْدَةَ أَنْتَ أَمْرٌ \* بِصَحَّةِ الْأَبْدَانِ مَسْرُورُ

وهو القائل في محمد بن أبي العباس السفاح :

أرجوك بعد أبي العباس إذ بآنا \* يا أكرم الناس أعزّاقا وأغصانا  
لو حجّ عودك على قوم عصارته \* لمجّ عودك فينا المسك والبانا

قيل : إن حمادا مضى الى الأهواز ، فأقام هناك مُستترا ، وبلغ محمدا خبره فأرسل مولى له الى الأهواز ، فلم يزل يطلبه حتى ظفّر به فقتله غيلة . وقيل : إنه خرج من الأهواز يريد البصرة ، فربّس يراز في طريقه ، ففرض بها ، فأضطّر الى المقام بسبب علته ، فأشستد مرضه فمات هناك ودُفن على تلعة . وكان بشار بلغه أن حمادا عليل ، ثم نُعي اليه قبل موته ، فقال بشار :

لو عاش حماد لمونا به \* لكنّه صار الى النار

فبلغ هذا البيت حمادا قبل أن يموت وهو في السّياق<sup>(١)</sup> ، فقال يردّ عليه :

نُبئتُ بشاراً نعانى ولدا \* سموت برآنى الخالق البارى  
يا ليتنى ميتٌ ولم أُنْجِه \* نعم ولو صرتُ الى النار  
وأى نخزى هو أخزى من أن \* يُقال لى يا سبّ<sup>(٢)</sup> بشار

فلما قتل المهديّ بشاراً بالبطيحة اتّفق أن حُمل الى منزله ميّتا ، فدُفن مع حماد على تلك التلعة ، فترّبها أبو هشام الباهليّ الشاعر البصرى الذى كان يهاجى بشاراً ، فوقف على قبريهما فقال :

قد تيسع الأعمى قفا عجرد \* فأصبحا جارين في دار  
قالت يقاع الأرض لا مرحباً \* بقُرب حماد وبشّار  
تجاورا بعد تنائيهما \* ما أبغض الجار الى الجار  
صارا جميعا فى يدى مالك \* فى النار والكافر فى النار

(١) السّياق : الاحتضار . (٢) السب : الكثير السباب .

٣ - مروان بن أبي حفصة<sup>(١)</sup>

« لم يكن مروان متصرفاً في فنون الشعر، ولعله لم يعد منها فناً أو فنين؛ فلسنا نعرف له غزلاً إلا هذا الغزل الذي تعود الشعراء أن يبدؤوا به مدائحهم؛ ولسنا نعرف له هجاء إلا هذا النحو من الهجاء الذي يضطر إليه الشعراء السياسيون حين يدافعون عن مذهبهم ويهاجمون خصومهم. على أن موقف مروان كان في هذا دقيقاً جداً، فهو لم يكن ينصر بني العباس على بني أمية فيبلغ منهم ما يريد، ويهجوهم في حرية؛ وإنما كان السيف هو الذي انتصر للعباسيين من بني أمية، وكان العباسيون في حاجة إلى من ينصرهم على العلويين وأتباعهم من بني هاشم، ولم يكن هجاء العلويين يسيراً! كان الدين ياباه في ذلك الوقت، وكانت كرامة الخلافة العباسية نفسها تأباه أيضاً، فالعلويون من بني هاشم وهاجمهم هجاء للعباسيين؛ ومن هنا سلك مروان وأمثاله من الشعراء السياسيون الذين ناضلوا عن حقوق العباسيين مسلح الدفاع والمناظرة الشريفة البريئة من الشتم والقذف، فكان دفاعهم أبلغ، وكانت مناظراتهم أحسن وقعا من هجاء أولئك الشتامين المسرفين في الشتم؛ ثم لا نعرف

(١) هو من الشعراء الموالى أصل جده من سبي اصطخر، وكان غلاماً اشتراه عثمان بن عفان ووهبه لمروان بن الحكم، وأقام بعدئذ باليمامة، وقد اختلفوا في حقيقة نسبه. شب مروان على كره الشيعة لأنه من موالى بني أمية وقد حارب معهم، وكان شجاعاً مجرباً، فلما نبغ في الشعر قدم بغداد ومدح المهدي ثم الرشيد، وكان يتقرب إليه بهجاء العلويين، وهو من الفحول المقسدين، أول من شهره ونوه به معن بن زائدة الجواد المشهور بقصيدة نونية مدحه بها، مطلعها:

معن بن زائدة الذي زيدت به \* شرفاً على شرف بنو شيبان

ولكنه اشتهر على الخصوص بقصيدة لامية مدح بها معن مطلعها:

بنو مطريوم اللقاء كأنهم \* أسود لهم في بطن خفان أشبل

فأجازه عليها بمالك كثير، فكانت كلما زاده معن عطاء زاده مروان مدحا. توفي سنة ١٨١ هـ. وتجد أخباره في الأغاني (ج ٩ ص ٣٦) وابن حلكان (ج ٢ ص ١٣٠) والشعر والشعراء (ص ٤٨١) ونزارة الأدب (ج ١ ص ٤٧) والفهرست لابن النديم (ص ١٦٠).

(٢) من بحوث صديق الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية.



لمروان مجونا ولا عبثا، فلم يكن كما قلنا ماجنا ولا عابثا وإنما كان بخيلا، والبخل والعبث شيئان لا يتفقان، ومن ضنَّ على نفسه باللحم وطيبات الطعام لم يستبح لنفسه نحرا ولا ما تستبعه النحر . ثم لا نعرف لمروان نفرا وما تحسب أنه فاحر أو مال إلى الفخر، فقد كان رجلا عمليا يعنيه أن يظفر بالمكانة والثروة وكان يضنُّ بوقته وجهده على الفخر الذي لا يفيد . لم يعرض إذن إلا لفئتين اثنين : المدح والرثاء، وهو في المدح أشعر منه في الرثاء وهذا طبعي، فهو راغب حين يمدح، يطلب المال ويحرص على أن يظفر به، فمعقول أن يُجيد وأن يبلغ من الإجادة حظا عظيما؛ أما في الرثاء فهو لا يرغب ولا يطلب مالا وإنما يقى بعهد ويشكر صنعة . ومعقول أن موقفه هذا لا يدفعه إلى الإجادة إلا أن يكون حساسا دقيق الشعور راقى النفس، ولم يكن مروان من هذا كد في شيء، وإنما كان كما قلت لك رجلا عمليا يريد المال . على أنك رثاء لمعنى ليس بالردىء وكذلك رثاؤه للمهدى، وهل نستطيع أن نعد رثاءه للمهدى رثاء! هو مدح لأنه عزاء للخليفة الجديد، ففيه ذكر للخليفة الراحل، والثناء على وارثه، وفيه المثوبة والعطاء . فهو إلى المدح أقرب منه إلى الرثاء .

أما مدح مروان فن آيات المدح العربي، ونحن لا نحفظ منه إلا متفرقات قليلة ولكنها تكفى لنحكم أن مروان كان قد أتمنَّ المدح وبرَّع فيه ، بل نحسب أنه برز في هذا الفن على غيره من المعاصرين ، ولكنَّ مدح مروان ينقسم إلى قسمين متميزين : أحدهما المدح بالمعنى الشائع المعروف، وهو موجه لمعن بن زائدة، فهو يفتن في وصف معن بالجوهر والكرم والشجاعة والحب، ثم يفتن في مدح بني شيان الذين ينتمى إليهم معن، وهو لا يخرج في مدحه هذا عن سنة الشعراء من قبله، ولكنه جيد المعاني مُتقاهها، حسن الألفاظ صافها .

وأما القسم الثاني فهو هذا المدح السياسي الذي كان يُنشد الخلفاء من بني العباس، وهو مدح إن شئت ولكنه يمتاز عن المدح المعروف بما فيه من هذا النضال السياسي

الذى كان يحتاج الى مهارة وفطنة ودقة وخفة ، والذى كان يضطر صاحبه الى أن يقهر العلويين دون أن يؤذيهم ، والى أن ينصر العباسيين دون أن يزدري خصومهم ، وقد بلغ مروان من ذلك ما أراد ، فقد أغضب العلويين لا لأنه آذاهم أو هجاهم فيما نعتقد ، بل لأنه كان خصما قويا عنيدا ماهرا في الخصام .

ثم هناك شيثان لا بد من الإشارة اليهما ليكمل رأينا في مروان ، وانستطيع أن نحكم على شعره حكما معلا إن صح هذا التعبير :

الأول : أت مروان لم يكن عراقيا ولم يرض الإقامة في العراق ولم يُطل عشرة العراقيين من أهل الحُجُون والعَبَث ، وإنما كان من أهل اليمامة أقام فيها لا يبرحها إلا وافدا على أمير أو وزير أو خليفة ، فاذا أنشد قصيدته وظفر بجائزته عاد الى اليمامة وأقام فيها عامه ثم استأنف الرحلة . ولهذا أثره في شعر مروان ، فهو أقرب الى شعر الجاهليين والإسلاميين منه الى شعر المُحدثين من شعراء الحضارة العباسية ، تقرأه فتجد عليه هذه المسحة التي تخلو أو تكاد تخلو من الدعابة والحُفّة ، وتمتاز بشيء من الجلال والرصانة ، يُمثل البداية تمثيلا صحيحا ؛ ولهذا أثره من وجهة أخرى ، فقد رضى علماء اللغة جميعا عن مروان وأحبوه من هذه الناحية ، وما أشك أنا في أنهم كانوا يودّون لو أستطاعوا إثارة على بشار وأبي نُوّاس ، لأنه كان أقرب منهما الى الأسلوب البدويّ القديم ، ولكن أتي لهم ذلك ! وقد سلّط الله عليهم لسان بشار وأبي نواس فاضطروا الى أن يحابوا هذين الشاعرين ويتملقوهما ، وأجمعوا أو كادوا يُجمعون على تقديم بشار وإثارة على مروان . ومع ذلك فليس الى المقارنة سبيل بين الشاعرين اذا آتخذنا وجهة البحث والنقد ، هذه الوجهة التي كان يُعنى بها علماء اللغة وهى وجهة المتانة والرصانة في اللفظ والأسلوب ، لا يُقاس الى مروان في هذا أحد من شعراء العراق ، أما اذا آتخذنا وجهة أخرى للنقد ، اذا آتخذنا اختلاف الفنون التي طرّقها الشاعر ، وقُرب المأخذ ، والدنو من أذهان الناس والقدرة على تمثيل حياتهم ، فليس مروان يقاس الى بشار ولا الى أبي نُوّاس بنوع خاص ؛ على أن من علماء اللغة من أستطاع أن يكون شجاعا شريفا في فنّه لا يخاف

ولا يهاب فصّدق نفسه وصّدق الناس، وآثر مروان على غيره من الشعراء المعاصرين، وهذا العالم اللغويّ هو ابن الأعرابيّ الذي ختم الشعر بمروان وأبى أن يدون لأحد من المحدثين بعده، والذي كان يُنشد مع الإعجاب الشديد هذه الأبيات الجيدة من شعر مروان، وهى:

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَأَنَّهُمْ \* أَسودُّ لَهَا فِي بَطْنِ خَفَّانٍ أَشْبَلُ  
هُمْ يَمْنَعُونَ الْخَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا \* يَخَارُهُمْ بَيْنَ السَّمَاءِ كَيْنِ مَنْزِلُ  
لَهَا مِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ \* كَأَوَّلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا \* أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْرُوا  
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ \* وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّاثِبَاتِ وَأَجْمَلُوا

وكان ابن الأعرابيّ يقول: لو أنّ مَعْنًا أعطى مروان كلّ ما يملك بهذه الأبيات لَمَا بلغ حقّه .

الثانى: أنّ مروان لم يكن سريعاً فى الشعر ولا متعجلاً ولا مسترسلاً مع الطبع وإنما كان بطيئاً متمهلاً . كان يجيد الشعر لأنه كان يُجودّه . كان يسلك هذه الطريقة التى يزعم الرواة أنّ زهيراً كان يسلكها فى هذه القصائد التى يُسمونها الحَوَلِيَّاتِ، كان يُنفق أشهراً فى إنشاء القصيدة وأشهرها فى إصلاحها وأشهرها فى عرضها حتى إذا استقام له هذا كله أنشد قصيدته لمُدُوْحِهِ خليفته كان أَوْزيراً أو أميراً، فليس عجيباً مع هذه الأناة أن يخلو شعره مما يُستَنَكَّرُ وأن يبرأ من الضعف والوحشية معا . ولقد يُحدثنا الرواة بطائفة من أخبار مروان مع اللغويين والشعراء الذين كان يعرض عليهم شعره قبل أن يُنشد الخلفاء . ولستُ أُشير إلا إلى سيرته مع بشار فلها معناها . كان مروان يعرض القصيدة على بشار ويسأله رأيه فيها فلا يجيبه بشار بأنها جيدة أو بأنها رديئة، بل يُقدّر له قيمة القصيدة مالياً، فيقول: سيعطونك عليها كذا وكذا... وقد صدق بشار مرتين فأظهر له مروان العجب من ذلك، فقال بشار: ألم أقل لك إني أعلم الغيب! ولم يكن يعلم الغيب،

(١) طامع واحدها لطموم، وهو العظيم الكثير الخير .

وإنما كان يفهم مروان ويفهم الخلفاء ويفهم الميول السياسية التي كان من شأنها أن تُجزل حظ مروان من العطاء .

كان مروان متناقضا ولكنه تناقض مفهوم، كان شديد الحرص على الإجابة، فكان يشك في شعره، ويستشير فيه الشعراء والنحاة، ولكنه كان مع ذلك معجبا بنفسه لا يقدم عليها أحدا بعد هؤلاء الشعراء الثلاثة : الأخطل والفرزدق وجرير . وأسمع رأيهم وفي نفسه ، فقد عقده شعرا ليثبت كما يقول :

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَإِنَّمَا \* حُلُو الْقَرِيضِ وَمُرَّةُ الْحَرِيرِ  
ولقد هَجَا فَا مَضَّ أَخْطَلُ تَغْلِبَ \* وَحَوَى اللَّهُمَّ بَيَانَهُ الْمَشْهُورِ  
كُلُّ الثَّلَاثَةِ قَدْ أَجَادَ فِدْحَهُ \* وَهَجَاؤُهُ قَدْ سَارَ كُلَّ مَسِيرِ  
ولقد جَرَيْتُ فُتًّا غَيْرَ مَهْلَلٍ \* بِجَرَاءٍ لَا قَرِيفَ وَلَا مَبْهُورِ  
إِنِّي لَأَنْفُ أَنْتَ أَجَبَرُ مِدْحَةً \* أَبَدًا لَغَيْرِ خَلِيفَةِ وَوَزِيرِ  
مَا ضَرَّتْنِي حَسَدُ اللَّئَامِ وَلَمْ يَزَلْ \* ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُووُ التَّقْصِيرِ

أما رأي مروان في النقد فبديع، كان ينشد الشعر لأمرئ القيس ويقول : هو أشعرُ الناس، ثم ينشد شعر الأعشى ويقول : هو أشعر الناس، ثم ينشد شعر زهير ويقول : هو أشعر الناس، حتى إذا أنشد لطائفة كثيرة من الشعراء، فرأهم جميعا أشعر الناس، قال ضاحكا : الناس أشعر الناس ! ولست أعرف رأيا كهذا الرأي يمثل الشك في نقد الناقدين المعاصرين والسخرية بهذا النقد .

وننتقل من ذلك الوصف الرائع الى ذكر نبذة صالحة من أخباره وأشعاره .

دخل مروان بن أبي حفصة على المهدي بعد وفاة معن، فأنشده مديحا فيه، فقال

له المهدي : ألسنت القائل :

أَقْنَا بِالْإِمَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ \* مُقَامَا لَا تُزِيدُ بِهِ زَوَالَا  
وَقَلْنَا أَيْنَ نَزَحُلُ بَعْدَ مَعْنٍ \* وَقَدْ ذَهَبَ النُّوَالُ فَلَا نَوَالَا

قد ذهب النوال فيما زعمت، فلم بحثت تطلب نوالنا؟ لا شيء لك عندنا . فلما كان من العام المقبل تلطف حتى دخل مع الشعراء، وإنما كانت الشعراء تدخل على الخلفاء كل عام مرة، فمثل بين يديه، وأنشد — بعد رابع أو خامس من الشعراء — :

طَرَقَتْكَ زَائِرَةٌ خَفِيَ خَيَالُهَا \* بِيضَاءُ تَخْلِطُ بِالْجَمَالِ دَلَالُهَا  
قَادَتْ فُؤَادَكَ فَاسْتَقَادَ وَمِثْلُهَا \* قَادَ الْقُلُوبَ إِلَى الصَّبَا فَأَمَالُهَا  
فَكَأَنَّمَا طَرَقَتْ بِنَفْحَةِ رَوْضِيَّةٍ \* سَنَحَتْ بِهَا دِيمُ الرِّبْعِ طِلَالُهَا  
بَاتَتْ تَسْأَلُ فِي الْمَنَامِ مُعَرَّسًا \* بِالْبَيْدِ أَشْعَثَ لَا يَمَلُّ سَوَالُهَا  
فِي فِتْنَةٍ هَجَعُوا غِرَارًا بَعْدَ مَا \* سَمِعُوا مُرَاعِشَةَ السُّرَى وَمِطَالُهَا  
فَكَأَنَّ حَشَوَ ثِيَابِهِمْ هِنْدِيَّةٌ \* نَحَلَتْ وَأَغْفَلَتِ الْقِيُونَ صِفَالُهَا  
وَضَعُوا الْخَدُودَ لَدَى سِوَاهِمُ جُنْحٍ \* تَشْكُرُ كُلُّومَ صِفَاحِهَا وَكَلَالُهَا  
طَلَبْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَوَاصِلَتْ \* بَعْدَ السُّرَى بِغُدُوِّهَا آصَالُهَا  
تَزَعْتُ إِلَيْكَ صَوَادِيًا فَتَقَاذَفْتُ \* تَطْوِي الْفَلَاحَةَ حَزُونَهَا وَرَمَالُهَا  
يَتْبَعُنَ نَاجِيَةً يَهْزُ مِرَاحُهَا \* بَعْدَ النُّحُولِ تَلِيْلُهَا وَقَذَالُهَا  
هُوجَاءَ تَدْرِعُ الرُّبَا وَتُسْقِيهَا \* شَقَّ الشَّمْسُ إِذَا تَرَاعَ جَلَالُهَا  
تَنْجُو إِذَا دَفَعَ الْقَطِيعُ كَمَا نَجَتْ \* تَخْرُجُ<sup>(٣)</sup> بَادِرَتِ الظَّلَامَ رِثَالُهَا<sup>(٤)</sup>  
كَالْقَوْسِ سَاهِمَةٌ أَتَتْكَ وَقَدِ تَرَى \* كَالْبُرْجِ تَمَلُّ رَحْلُهَا وَجِبَالُهَا  
وَفِيهَا يَقُولُ هَلْ تَطْمِسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نُجُومَهَا \* بِأَكْفَكُمُ أَوْ تَسْتُرُونَ هَلَالُهَا  
أَوْ تَجْحَدُونَ مَقَالَةً عَنْ رَبِّكُمْ \* جَبْرِيلُ بَلَّغَهَا النَّبِيَّ فَقَالُهَا  
شَهِدْتُ مِنَ الْأَنْفَالِ آخِرَ آيَةٍ \* بِرَأْسِهِمْ فَأَرَدْتُمُ الْإِبْطَالُهَا  
وَمِنْهَا أَحْيَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ \* سُنَنَ النَّبِيَّ حَرَامُهَا وَحَلَالُهَا  
مَلِكٌ تَفْسُرُ نَبْعَةً مِنْ هَاشِمٍ \* مَدَّ إِلَهُ عَلَى الْأَنَامِ ظِلَالُهَا  
جَبَلٌ لَا مَبْهَ تَلُوذُ بِرُكْنِهِ \* رَادَى جِبَالَ عَدُوِّهَا فَأَزَالُهَا

(١) التليل : العنق . (٢) تنجو : تسرع . (٣) الخرجاء : النعامة . (٤) الرثال : فراخ النعامة واحدها رال .

لم يَغشها مما يَخاف عَظيمة \* إلا أجال لها الأمور بِجَملها  
 حتى يُفرجها أغرُّ مَهْدَب \* أَلنى أباه مُفرجاً أُمثالها  
 ثَبَّتْ على زَلالِ الحوادث رَاكِب \* من صَرَفهنَّ لكل حالِ حالها  
 كَلتا يديكَ جَعَلْتَ فَضَلَ نواهِها \* للسلمين وللعَدوِّ وبأَهلها  
 وَقَعَتْ مَواقِعها بِعَفوَكَ أَنفُس \* أَذهبتَ بَعْدَ مَخافة أَوَجالها  
 وَنصبتَ نَفسَكَ خَيْرَ نَفسٍ دُونها \* وَجَعَلْتَ مالَكَ واقِياً أُموالها  
 هَلْ تَعلمون خَليفةً مِن قَبْلِهِ \* أَجرى لَغايتِهِ التي أَجرى لَها  
 طَلَعَ الدُرُوبَ مُشَمِّراً عَن ساقِهِ \* بِالخيلِ مُنصِلِنا يُجَدِّ نَعالها  
 قُوْدٌ تُرِيعُ إلى أَغرِّ لَوَجْهِهِ \* نورٌ يُضِيءُ أَمامِها وَخِلالها  
 قَصُرَتْ حَمائلُهُ عَلَيهِ فَفَلَّصَتْ \* وَلَقَدْ تَحَفَّظَ قَينُها فَأَطاها  
 حَتى إِذا وَرَدَتْ أَوائلُ خيلِهِ \* جَيَّحانَ بَثَّ عَلى العَدوِّ رِعالها<sup>(١)</sup>  
 أحمى بلادَ المُسلمينَ عَلَيمُ \* وَأَباحَ سَهْلَ بلادِهِم وَجَبالها  
 أَدَمَتْ دُوابِرَ خيلِهِ وَشَكيَمَها \* غاراتُهم<sup>(٢)</sup> وَأَلحَقَتْ أَطالها  
 لَمْ يُبَيِّقْ بَعْدَ مُغارِها وَطِرادِها \* إِلا نَحائِرها<sup>(٢)</sup> وَإِلا آهَها  
 رَفَعَ الخَليفةُ نَاطِرِيَّ وَرَاشِني \* بِسَدِّ مَبارَكَةِ شَكرتُ نَواهِها  
 وَحَسِدتُ حَتى قَبيلَ أَصْبَحَ باغِيا \* في المَشي مُتَرَفِّ شَيمَةٍ مُخْناها  
 وَلَقَدْ حَذَوْتَ لِمَن أَطاعَ وَمَن عَصَى \* نَعلاً وَرِثَتْ عَن النَبِيِّ مَناها

فَزَحَفَ المَهْدِيُّ من صَدْرِ مُصَلَّاهِ حَتى صارَ عَلى البِساطِ لِإِعْجابِها بِما سَمِعَ ، ثُمَّ قال :  
 كَم هِيَ ؟ قال : مائَةٌ بَيت ، فَأَمَرَ لَها بِمائَةِ أَلْفِ دَرم ، فَكانَتْ أَوَّلَ مائَةِ أَلْفِ دَرم أُعْطِياها  
 شاعِرٌ في أَيامِ بَنى العِباسِ ، وَهَكَذا فَعَلَ مَعَهُ الرَشيْدُ لَمّا أَنسَدَهُ قَصيدَتُهُ التي يَقولُ فيها :

لَعَمْرُكَ ما أَنسى عَداةَ المُحَصِّبِ \* إِشارةً سَلَمى بِالبنانِ المُحَصِّبِ  
 وَقَدْ صَدَرَ الجُحَّاجُ إِلا أَقلَّهُم \* مَصادِرَ شَتى مَوَكِّبا بَعْدَ مَوَكِّبِ

(١) الرِعال : القُطْع من الخيلِ واحداً رِعة . (٢) النَحائِر : الانساع .

قال مروان : دخلتُ على المهدي في قصر السلام ، فلما سلّمت عليه وذلك يعقب  
سُخْطه على يعقوب بن داود ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، إن يعقوب رجل رافضى ، وإنه  
سمعى أقول في الوراثه :

أني يكونُ وليس ذاك بكائن \* ليني البناتِ وراثتهُ الأعمام  
فذلك الذي حمله على عداوتي ؛ ثم أنشدته :

كأنَّ أمير المؤمنين محمدا \* لرأفته بالناس للناس والد  
فقال له المهدي : والله ما أعطيك إلا من صُلب مالى ، فاعذرني ، وأمر لي بثلاثين ألف درهم  
وكساني جُبّة ومُطَرَفًا ، وفرض لي على أهل بيته ومواليه ثلاثين ألفا أخرى .

لما قدِمَ معن من اليمن دخل عليه مروان والمجلس غاص بأهله ، فأخذ بعضادتي الباب  
وأنشأ يقول :

أرى القلب أمسى بالأوانس مولعا \* وإن كان من عهد الصبا قد تمتعا  
ويقول فيها :

ولما سرى الهم الغريب قريته \* قرى من ازال الشك عنه وأزعما  
عزمت فعتجت الرحيل ولم أكن \* كذي لؤثة لا يطلع الهم مطلعا  
فأمت ركابي أرض معن ولم تزل \* الى أرض معن حيثما كان تُزدا  
نجائب لولا أنها سُخِّرت لنا \* أبت عزة من جهلها أن توّزعا  
كسونا رجال الميس منها غواربا \* تدارك فيها التي صيفا ومرّبا  
فما بلغت صنعا حتى تواضعت \* ذراها وزال الجهل عنها وأقلعا

الى أن قال :

وما الغيث اذ عمّ البلاد بصوبه \* على الناس من معروف معن بأوسعا  
تدارك معن قبة الدين بعد ما \* خشيننا على أوتادها أن تُترعا

(١) الميس : شجر عظيم تتخذ منه الرحال . (٢) التي : الشحم .

أقام على الشجر المخوف وهاشم \* تُسَاقِي سِما بالأسنة مُنقَعَا  
 مُقامَ آمري يابى سوى الخطة التي \* تكون لدى غيب الأحاديث أنقعا  
 وما أحجم الأعداء عنك بقيّة \* عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا  
 رأوا مُخَدِّراً قد جربوه وعانوا \* لدى غياله منهم مجرّاً ومضرعا  
 وليس بثانيه اذا شدد أن يرى \* لدى نحسه زرق الأسنة شُرعا  
 له راحتان الغيث والخنف فيهما \* أبى الله إلا أن تضرّا وتنقعا  
 لقد دوح الأعداء معن فأصبحوا \* وأمنهم لا يدفع الذلّ مدفعاً  
 نجيبٌ مناجيب وسيدٌ سادة \* ذرى المجد من فرعى زارٍ تفرعا  
 لبانت خصال الخير فيه وأكملت \* وما كُلتُ نحسا سنوه وأربعاً  
 لقد أصبحت في كل شرق ومغرب \* بسيفك أعناق المرييين خضعاً  
 وطئت حدود الحضرميين وطاة \* لها هُد ركن منهم فتَضَعَضعا  
 فأقعوا على الأذنان إقعاء معشر \* يرون لزوم السلم أبى وأودعا  
 فلو مُدَّت الأيدي إلى الحرب كلها \* لكفّوا وما مدّوا إلى الحرب أصبعا

فقال له معن : احتكم ، قال : عشرة آلاف درهم ، فقال معن : ربحنا عليك تسعين ألفاً ،  
 قال : أقلنى ، قال : لا أقال الله من يُقِيلُكَ .

لما مات المهديّ وفدت العرب على موسى الهادي يهنئونه بالخلافة ويعزّونه عن  
 المهديّ ، فدخل مروان فأخذ بعضادتي الباب وقال :

لقد أصبحت تختال في كل بلدة \* بقبر أمير المؤمنين المقابرُ  
 ولو لم تُسكّن بابنه في مكانه \* لما برحت تبكي عليه المنابرُ

مرض عمرو بن مسعدة فدخل عليه مروان وقد أبلّ من مرضه ، فأنشأ يقول :

صحّ الجسم يا عمرو \* لك التّحيص والأجرُ  
 والله علينا الحمد \* دُ والمِنَّة والشكرُ  
 فقد كان شكا شوقاً \* إليك النهى والأمرُ



قال موسى بن يحيى : أوصلنا الى مروان بن أبي حفصة في وقت من الأوقات سبعين ألف درهم، وجمع اليها مالا حتى تمت مائة ألف وخمسين ألف درهم وأودعها يزيد بن مزيد، فبينما نحن عند يحيى بن خالد إذ دخل يزيد بن مزيد، وكانت فيه دُابة، فقال : يا أبا علي، أودعني مروان خمسين ومائة ألف درهم، وهو يشتري الخبز من البقال؛ فغضب يحيى ثم قال : على مروان، فأتى به، فقال له : قد أخبرني أبو خالد بما أودعته من المال وما تبتاعه من البقال، والله لمَّا يَرَى من أثر البخل عليك أضر من الفقر لو كان بك . ويروى أنه قال له : والله للبخل أسوأ عليك أثرا من الفقر لو صرت إليه فلا تبخل . وقال عمر بن شبة قال مروان : ما فِرحتُ بشيء قط فرحى بمائة ألف وهبها لي أمير المؤمنين المهدي، فوزنتها فزادت درهما، فاشتريت به لحما . وقال جهم بن خلف : أتينا اليمامة فنزلنا على مروان بن أبي حفصة فأدعانا تمرا وأرسل غلامه بفلس وسكرجة ليشتري زيتا، فلما جاء بالزيت قال لغلامه : خُتِنِي ؛ قال : من فلس ! كيف أخونك ؟ قال : أخذت الفلس لنفسك وأستوهبت الزيت . وقال التوزي : مر مروان بن أبي حفصة في بعض سفراته وهو يريد معنى امرأة من العرب، فأضائه ؛ فقال : لله على إن وهب لي الأمير مائة ألف أن أهب لك درهما ؛ فأعطاه ستين ألف درهم، فأعطاه أربعة دنانق . وقال أبو دلامة : أشتري مروان لحما بنصف درهم فلما وضعه في القدر وكاد ينضج دعاه صديق له ، فردّه على القصاب بنقصان دنانق، فشكاه القصاب وجعل ينادي هذا لحم مروان، وظن أنه يأنف لذلك ؛ فبلغ الرشيد ذلك فقال : ويلك ! ما هذا ؟ فقال : أكره الإسراف .

دخل مروان على موسى الهادي فأنشده قوله فيه :

تَسَابِهَ يَوْمًا بِأَسْهٍ وَنَوَالِهِ \* فَمَا أَحَدٌ يَدْرِي لَأَيِّهِمَا الْفَضْلُ

فقال له الهادي : أيما أحب إليك ؟ أثلثون ألفا معجّلة، أم مائة ألف تدون في الدواوين ؟ فقال له : يا أمير المؤمنين، أنت تحسن ما هو خير من هذا، ولكك أنسيته، أفتأذن لي أن أذكرك ؟ قال : نعم ؛ قال : تُعَجِّلُ لي الثلاثين ألفا وتُدَوِّنُ المائة ألف في الدواوين، فضحك وقال : بل يُعَجِّلَانِ جميعا، فحمل اليه المال أجمع .

قال محمد النوفلي : آجتاز مروان برجل من بَاهِلَة من أهل انمامة ، وهو يُنشد قوما كان جالسا اليهم شعرا مدح به مروان بن محمد ، وأنه قُتِل قبل أن يلقاه ويُشده إياه ، أوله :  
مروانُ يابن محمدات الذي \* زيدت به شرفا بنو مروان

فأعجبته القصيدة ، فأمهل الباهلي حتى قام من مجلسه ، ثم أتاه في منزله فقال له : إني سمعت قصيدتك وأعجبتني ، ومروان قد مضى ومضى أهله ، وفاتك ما قدرت عنده . أفتبيني القصيدة حتى أنتحلها ، فإنه خير لك من أن تبقى عليك وأنت فقير ؟ قال : نعم ؛ قال : بكم ؟ قال : بثلاثمائة درهم ، قال : قد آبتعتها ، فأعطاه الدراهم وحلقه بالطلاق ثلاثا وبالأيمان المحرجة ألا ينتحلها أبدا ، ولا ينسبها الى نفسه ولا يُشدها ، وأنصرف بها الى منزله غير منها أبياتا وزاد فيها وجعلها في معن ، وقال في ذلك البيت :

معنُ بن زائدة الذي زيدت به \* شرفا على شرف بنو شيبان

ووفد بها الى معن حتى أئثرى وآتسعت حاله ، فكان معن أول من رفع ذكره ونوه به . وله فيه مدائح بعد ذلك شريفة ومراث حسنة . قال مروان : كان المنصور قد طلب معن بن زائدة طلبا شديدا وجعل فيه مالا ، فحدثني معن باليمن أنه اضطّر لشدة الطلب الى أن قام في الشمس حتى لَوَحَتْ وجهه ، وخفف عارضيه ولحيته ، وليس جبهة صوف غليظة ، وركب جملا من الجمال النقاله يمضي الى البادية فيقيم بها ، وكان قد أبلى في حرب يزيد ابن عمر بن هبيرة بلاء حسنا غاظ المنصور وجده في طلبه ، قال معن : فلما خرجت من باب حرب تبغني أسود متقلدا سيفي حتى اذا غبت عن الحرس قبض على خطام جملي فأناخه وقبض عليّ ، فقلت له : مالك ؟ قال : أنت طليبة أمير المؤمنين ، قلت : ومن أنا حتى يطلبني أمير المؤمنين ؟ قال : معن ابن زائدة ، قلت : يا هذا ، آتق الله ، وأين أنا من معن ؟ قال : دع هذا عنك ، فأنا والله أعرف بك منك ، فقلت له : فإن كانت القصصة كما تقول ، فهذا جوهر حملته معي يفي بأضعاف ما بذله المنصور لمن جاءه بي ، فخذ ولا تسلك دمي ، قال : هانه ، فأخرجته اليه ، فنظر اليه ساعة وقال : صدقت في قيمته ، ولست أقبله حتى أسألك

عن شيء ، فإن صدقتني أطلقتك ، فقلت : قل ، قال : إن الناس قد وصّفوك بالحدود فأخبرني ، هل وهبت قط مالك كله ؟ قلت : لا ، قال : فنصفه ؟ قلت : لا ، قال : فثلثه ؟ قلت : لا ، حتى بلغ العشر ، فاستحييت ، فقلت : أظن أني قد فعلت هذا ، فقال : ما أراك فعلته ، أنا والله راجل ورزق من أبي جعفر عشرون درهما وهذا الجوهر قيمته آلاف الدنانير وقد وهبته لك ، ووهبتك لنفسك ولحدودك الماثور عنك بين الناس ، ولتعلم أن في الدنيا أجود منك فلا تعجبك نفسك ، ولتحقر بعد هذا كل شيء تفعله ولا تتوقف عن مكرمة ، ثم رمى بالعقد في حجرى وخلّ خطام البعير وأنصرف ، فقلت : يا هذا ، قد والله فضحتني ولسفك دمي أهون عليّ مما فعلت ، فخذ ما دفعته إليك فإني غني عنه ، فضحك وقال : أردت أن تكذبني في مقامى هذا ، والله لا أخذه ولا آخذ بمعروف ثمننا أبدا ومضى ، فوالله لقد طلبته بعد أن أمنت وبذلت لمن جاءنى به ما شاء ، فما عرفت له خبرا وكأن الأرض ابتلعه . وكان سبب رضا المنصور عن معن أنه لم يزل مستترا حتى كان يوم الهاشمية<sup>(١)</sup> ، فلما وثب القوم على المنصور وكادوا يقتلونه ، وثب معن وهو مثلم فانتضى سيفه واثقل فأبلى بلاء حسنا وذبح القوم عنه حتى نجا وهم يحاربونه بعد ؛ ثم جاء والمنصور راكب على بغلة ولجأها بيد الربيع فقال له : تنح فإني أحق بالجام منك في هذا الوقت وأعظم فيه غنا ، فقال له المنصور : صدق فادفعه إليه ، فأخذه ولم يزل يقاتل حتى أنكشفت تلك الحال ، فقال له المنصور : من أنت ؟ لله أبوك ! قال : أنا طليبتك يا أمير المؤمنين معن بن زائدة ؛ قال : قد أمنتك الله على نفسك ومالك ومثلك يضطّغ ، ثم أخذه معه وخلع عليه وجباه وزينته ، ثم دعا به يوما فقال له : إني قد أملت لك لأمر فكيف تكون فيه ؟ قال : كما يحب أمير المؤمنين ؛ قال : قد وليتك اليمن فابسط السيف فيهم حتى ينقض حلف ربيعة واليمن ، وأبلغ من ذلك ما يحب أمير المؤمنين ؛ فولاه اليمن وتوجه إليها فبسط السيف فيهم حتى

(١) مدينة بناها السفاح بالكوفة وذلك أنه لما دلى الخلافة نزل بقصر ابن هيرة واستتم بناءه وجعله مدينة وسماها الهاشمية ، فكان الناس ينسبونها إلى ابن هيرة على العادة ، فقال : ما أرى ذكر ابن هيرة يسقط عنها ، فرفضها وبني حياها مدينة سماها الهاشمية وزرها .

أسرف . قال مروان : وقدم معن بعقب ذلك فدخل على المنصور ، فقال له بعد كلام طويل :  
قد بلغ أمير المؤمنين عنك شيء لولا مكانك عنده ورأيه فيك لغضب عليك ؛ قال :  
وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : إعطاؤك مروان بن أبي حفصة ألف دينار لقوله فيك :

معنُ بنُ زائدة الذي زِيدَتْ به \* شرفاً على شرف بنو شيبان  
إن عُدَّ أيامَ الفِعالِ فإنما \* يوماه يومُ ندى ويومُ طعان

فقال : والله يا أمير المؤمنين ما أعطيتُه ما بَلَغَكَ لهذا الشعر ، وإنما أعطيتُه لقوله :

ما زِلْتُ يومَ الهاشمية مُعَانِياً \* بالسيفِ دونَ خليفةِ الرحمن  
فمنعتَ حَوَرتَه وكنتَ وِقَاءَه \* مِنْ وقعِ كُلِّ مَهَنَدٍ وَسِنَان

فاستحيا المنصور وقال : إنما أعطيتُه ما أعطيتُه لهذا القول ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ؛  
والله لولا مخافة الشُّعْنة لأمكتُّه من مفاتيح بيوت الأموال وأبجته إياها ؛ فقال له المنصور :  
لله دَرَكٌ من أعرابي ! ما أهونَ عليك ما يعزُّ على الرجال وأهل الحزم !

وأختم هذه الترجمة بموت مروان يَقْصُصُه قائلُه . روى صاحب الأغاني عن زجل  
يقال له صالح بن عطية الأصم أنه قال :

لما قال مروان :

أنى يكونُ وليس ذاكُ بكائنٍ \* لبنى البناتِ وراثَةُ الأعمامِ

لَزِمَتْهُ وعاهدت الله أن اغتاله فاقتله أئى وقت أمكنى ، وما زلت الأطفه وأبره ، وأكتب  
أشعاره حتى خُصِصَتْ به فأنس بى جدا ، وعرفتُ ذلك بنو حفصة جميعا فأنسوا بى ،  
ولم أزل أطلب غيرة حتى مريض من حمى أصابته ، فلم أزل أظهر له الجزع عليه وألزمه  
والأطفه حتى خلا لى البيت يوما ، فوثبتُ عليه فأخذت بحلقه فما فارقه حتى مات ، فخرجت  
وتركتُه فخرج اليه أهله بعد ساعة فوجدوه ميتا وأرتفعت الصيحة ، فحضرت وتباكىتُ  
وأظهرت الجزع عليه حتى دُفِنَ وما قطنَ لما فعلت أحد ولا آتمجنى به .

٤ - أبو دلامة<sup>(١)</sup>

كان أوّل ما حفظ من شعره وأسنيت الجوائز له به ، قصيدة مدح بها أبا جعفر المنصور وذكر قتله أبا مسلم يقول فيها :

أبا مسلم خوفاً في القتل فانتحى \* عليك بما خوفاً في الأسد الورى

أبا مسلم ما غير الله نعمة \* على عبده حتى يغيرها العبد

أنشدها المنصور في محفل من الناس فقال له : أحكم ، فطلب عشرة آلاف درهم ،

فأمر له بها ، فلما خلا قال له : إيه ، أما والله لو تعديتها لقتلتك .

أمر أبو جعفر أصحابه بلبس السواد وقلائس طوال تدغم بعيدان من داخلها ، وأن يعلّقوا السيوف في المناطق ويكتبوا على ظهورهم : ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ فقال أبو دلامة :

وكنا نرجى من إمام زيادة \* بخاف بطوي زاده في القلائس

تراها على هام الرجال كأنها \* دنان يهود جملت بالبرانس

ودخل الى المنصور مرة فأنشده :

إن الخياط أجّد البين فانتجعوا \* وزودوك خبالا ، يئسا صنعوا

والله يعلم أنّ كادت ليبيّنهم \* يوم الفراق حصاة القلب تنصدع

عجبت من صبيتي يوما وأمههم \* أمّ الدلامة لما حاجها الجزع

(١) هو زندي بن الجون ، وسمى أبا دلامة نسبة إلى ابيه دلامة ، وهو كوفي المنشأ أسود اللون مولى لبني أسد ، وكان أبوه عبدا لرجل منهم فأعتقه . أدرك أبو دلامة أواخر الدولة الأموية ، ولكنه نبغ في الدولة العباسية ، وانقطع إلى أبي العباس السفاح والمنصور والمهدي ، وكانوا يقصدونه ويصلونه ويستطيرون محاسنه ونواذره ، وفيه دهابة وظرف ، لا يخلو حديثه من فكسة أو ملاحة ، وكان مع ذلك معسودا في جملة المتهمين بالزندقة وفساد الدين ، وكان يشرب الخمر ولا يحضر صلاة ولا فريضة . توفي سنة ١٦١ هـ . وأخباره في الأغاني ( ج ٩ ص ١٢٠ ) وابن خلكان طبع بلاق ( ج ١ ص ٢٦٧ ) والشعر والشعراء ( ص ٨٧ ) والدميري ( ح ١ ص ١٣٢ ) والمستطرف ( ج ٢ ص ٤٣ ) . (٢) في الشعر والشعراء : "أما مجرم" . (٣) في الطبري ج ٢ ص ٣٧١ طبع أوربا "فزاد الامام المصطفى" .

لا بارك الله فيها من مُنبِية \* هبّت تلوم عيال بعد ما هجعوا  
ونحن مُشتبهو الألوان أوجهُنا \* سُود قُبَاح وفي أسمائنا شَسَع  
إذا تَشَكَّت إلى الجُوع قَلْتُ لها \* ما هاج جوعك إلا الرى والشَّبع  
لا والذى يا أمير المؤمنين قَضَى \* لك الخِلافة فى أسبابها الرِّفع  
ما زلتُ أُخْلِصها كَسْبِي فتأكله \* دُونِي ودون عيال ثم تَضطِيع  
تسوها مُتَسَنِّةً فى بطنها يَجْرُ<sup>(١)</sup> \* وفى المفاصل من أوصالها قَدَع  
ذَكَرْتُها بِكِتاب الله حُرْمَتِها \* ولم تكن بِكِتاب الله تَنفِيع  
فانخرطمت<sup>(٢)</sup> ثم قالت وهى مُغْضِبَةٌ \* أأنت تلو كتاب الله يا لُكَم  
أُخرج لِتَبِيع لنا مالا ومزرعة \* كما لِحيراننا مال ومزدرع  
وأخذع خليفتنا عنا بمسالة \* إن الخليفة للسؤال يَخْذِع  
فضحك أبو جعفر وكتب له بضیعة .

كان واقفا بين يدي السِّفَّاح فقال له : سألني حاجتك ، قال : كلب أتصيّد به ، قال :  
أعطوه إياه ، قال : ودابة أتصيّد عليها ، قال : أعطوه دابة ، قال : وغلّام يصيد بالكلب  
ويقوده ، قال : أعطوه غلاما ، قال : وجارية تُصليح لنا الصِّيد وتُطعمنا منه ، قال :  
أعطوه جارية ، قال : هؤلاء يا أمير المؤمنين عبيدك ، فلا بدّ لهم من دار يسكنونها ، قال :  
أعطوهم دارا تُجمعهم ، قال : فإن لم تكن لهم ضیعة فمن أين يعيشون ؟ قال : قد أعطيتك مائة  
بحريب عامرة ، ومائة بحريب غامرة ، قال : وما الغامرة ؟ قال ما لا نبات فيه ، فقال : قد  
أقطعُتك يا أمير المؤمنين نحسمائة ألف بحريب غامرة من فيافي بنى أسد ، فضحك وقال :  
اجعلوها عامرة ، قال : فأذن لي أن أقبل يدك ، قال : أما هذه فدعها ، قال : والله ما منعت  
عيالى شيئا أقل ضررا عليهم منها ، قال الجاحظ : فانظر الى حذقه بالمسألة ولطفه فيها ، ابتدا

(١) البحر : خروج السرة ونزولها وغلظ أصلها . والفدع : أعوجاج فى الرسغ من اليد أو الرجل حتى ينقلب

(٢) أى غضبت .

الكف والقدم الى أنفسها .

بكَلْب فسَمَّه القِصَّة به وجعل يأتى بما يليه على ترتيب وفكاهة حتى نال ما لو سأله بديهة  
لما وصل اليه .

قال على بن سَلَّام : كنت أسقى أبا دلامة والسَّندى إذ خرجت يَنْتُ لأبى دلامة ،  
فقال فيها أبو دلامة :

فما وَلَدَتِكَ مريمُ أمَّ عيسى \* ولا رَبَّكَ لقيمانَ الحكيم  
أَجْزُ يا أبا عطاء ، فقال :

ولكنَّ قد تَضُمُّكَ أمُّ سوءٍ \* الى لَبَّاتِها وأبُّ لئيم  
فضحك لذلك ، ثم غدا أبو دلامة الى المنصور فألقاه فى الرَّحبة يُصَلِّح فيها شيئاً يريدُه ، فأخبره  
بقصة ابنته وأنشده البيتين ، ثم أندفع فأنشده بعدهما :

لو كان يَقْعُدُ فوقَ الشمسِ من كَرِّمٍ \* قومٌ لَقِيلَ آفَعِدُوا يا آلَ عباس  
ثم أَرْتَقُوا فى شُعاعِ الشمسِ كُلُّكُمْ \* الى السماءِ فأتمَّ أَطْهَرُ الناسِ  
وقدَّمُوا القائمَ المنصورَ رَأْسَكُمْ \* فالعينَ والأنفَ والأُذنانَ فى الراسِ  
فاستحسنها وقال : بأى شىء تحبُّ أن أُعِينَكَ على قُبْحِ ابْنَتِكَ هذه ؟ فأخرج خريطة كان  
قد خاطها من الليل ، فقال : تملأُ لى هذه دراهم ، فمُئْتُ فوسَّعتُ أربعةَ آلافِ درهمٍ .  
لما توفَّى أبو العباس السَّفاح دخل أبو دلامة على المنصور والناسُ عنده يعزَّونه ، فأنشأ  
أبو دلامة يقول :

أُسيِّتَ بالآتِبَّارِ يا ابنَ محمِدٍ \* لم تَسْتَطِيعَ عن عُقْرِها تحويلا  
ويلى عليك وويلَ أهلى كُلِّهم \* وَيَلًا وَعَوَّلًا فى الحياة طويلا  
فلتَبْكِيَنَّ لك النساءُ بَعْبَرَةً \* وليِّكَ لكَ الرجالُ عويلا  
ماتَ النَّدى إذ مُتَّ يا ابنَ محمِدٍ \* بفعلته لك فى الترابِ عديلا  
إنى سألتُ الناسَ بعدك كُلِّهم \* فوجدتُ أَسْمَحَ من سألتُ بنجيلا  
أَلِيشَةُ وَتَى أُحْرَتُ بعدك للتى \* تَدْعُ العزیزَ من الرجالِ ذليلا  
فأَلْحِقْنِ يمينَ حقِّ بَرَّةٍ \* باللهِ ما أُعْطِيتُ بعدك سُولا

فأبكى الناس قوله ، فغضب المنصور غضبا شديدا وقال : لئن سمعتك تُنشد هذه القصيدة لأقطعن لسانك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن أبا العباس أمير المؤمنين كان لي مكرما ، وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله بإخوة يوسف ليقول كما قال يوسف لإخوته : ﴿ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْهِمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ فُسِّرَى عن المنصور وقال : قد أفلناك يا أبا دلامة ، فسل حاجتك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، قد كان أبو العباس أمر لي بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوبا وهو مريض ، ولم أقبضها . فقال المنصور : ومن يعرف هذا ؟ فقال : هؤلاء ، وأشار الى جماعة من حَضَرَ ، فوثب سليمان بن خالد وأبو الجهم فقالا : صدق أبو دلامة نحن نعلم ذلك ، فقال المنصور لأبي أيوب الخازن وهو مغيظ : يا سليمان ، اِدفعها اليه وسيِّره الى هذا الطاغية « يعنى عبد الله بن علي » وقد كان خرج بناحية الشام وأظهر الخلاف ، فوثب أبو دلامة فقال : يا أمير المؤمنين إني أعيدك بالله أن أخرج معهم ، فوالله إني لمشتوم ، فقال المنصور : امض ، فإن يُمْنِي يَغْلِبْ شؤمك فانخرج ، فقال : والله يا أمير المؤمنين ما أحب لك أن تجزب ذلك مني على مثل هذا العسكر ، فإني لا أدري أيهما يَغْلِبْ ، أيُّسُك أم شؤمي ، إلا إني بنفسى أوثق وأعرف وأطول تجربة ، قال : دعني من هذا فإلك من الخروج بُدْ ، فقال : إني أصدقك الآن ، شهدت والله تسعة عشر عسكرا كلُّها هُزِمَتْ وكنْتُ سببها ، فإن شئت الآن على بصيرة أن يكون عسكرك العشرين فافعل ، فاستغرب أبو جعفر ضحكا وأمره أن يتخلف مع عيسى بن موسى بالكوفة .

قال أبو دلامة : أتى بي المنصور أو المهدي وأنا سكران ، فحلف ليخرجني في بعث حرب ، فأنخرجني مع رَوْح بن حاتم المهلبي لقتال الشراة ، فلما التقى الجمعان قلت لِرَوْح : أما والله لو أن تحتي فرسك ومعى سلاحك لأثرت في عدوك اليوم أثرا ترتضيه ، فضحك وقال : والله العظيم لأدفعن ذلك إليك ولأخذتك بالوفاء بشرطك ، ونزل عن فرسه ونزع سلاحه ودفعهما إلى ودعا بغيرهما فاستبدل بهما ، فلما حصل ذلك في يدي وزالت عني حلاوة الطمع قلت له : أيها الأمير هذا مقام العائذ بك ، وقد قلت أبياتا فاسمعهما ، قال : هات ، فأنشدته :



إني استعجرتك أن أقدم في الوغى \* لِنَطْأَيْنِ وَتَسْأُزِلِ وَيَحْرَابُ<sup>(١)</sup>  
 فهَبِ السُّيُوفَ رَأَيْتَهَا مَشْهُورَةً \* فَتَرَكْتُهَا وَمَضَيْتُ فِي الْهَضْرَابِ  
 ماذا تقول لِمَا يَجِيءُ وما يُرَى \* من واردات الموت في الدُّشَابِ

فقال : دَع عَنْكَ هذا وَسَتَعْلَمَ ، وبرز رجل من الخوارج يدعو للبارزة : فقال : اخرج  
 إليه يا أبا دلامة ، فقلت : أَسْتَدُك الله أيها الأمير في دمي ، قال : والله لتخرُجَنَّ ، فقلت :  
 أيها الأمير فإنه أول يوم من أيام الآخرة وآخر يوم من أيام الدنيا وأنا والله جائع ما شَبِعَت  
 مِنِّي جَارِحَةٌ مِنَ الْجُوعِ ، فُرِّئَ بَشِيءٌ أَكَلَهُ ثُمَّ أُنْجِجُ ، فأمر لي برغيفين ودجاجة ، فأخذتُ  
 ذلك وبرزتُ عن الصفِّ ، فلما رَأَى الشَّارِي أَقْبَلَ نَحْوِي وَعَلَيْهِ فَرَوْقٌ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فَأَبْتَلَّ  
 وَأَصَابَتْهُ الشَّمْسُ فَأَنْفَعَلَ وَعَيْنَاهُ تَقْدَانُ<sup>(٢)</sup> ، فَأَسْرَعَ إِلَيَّ ، فقلت له : على رِسْلِكَ يا هذا ، كما أنت ،  
 فوقف ، فقلت : أَتَهْتَلُ مِنْ لَا يَقَاتِلُكَ ؟ قال : لا ، قلت : أَتَقْتُلُ رَجُلًا عَلَى دِينِكَ ؟ قال :  
 لا ، قلت : أَفَتَسْتَحِلُّ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَدْعُو مَنْ تَقَاتِلُهُ إِلَى دِينِكَ ؟ قال : لا ، فاذْهَبْ عَنِّي  
 إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ ، قلت : لَا أَفْعَلُ أَوْ تَسْمَعْ مِنِّي ، قال : قُلْ ، قلت : هَلْ كَانَتْ بَيْنَنَا قُطْعُ عَدَاوَةٍ  
 أَوْ رِيَّةٍ أَوْ تَعْرِفَنِي بِحَالٍ تُحْفِظُكَ عَلَيَّ أَوْ تَعْلَمُ بَيْنِي وَبَيْنَ أَهْلِكَ وَرِيَّا ، قال : لا والله ، قلت :  
 وَلَا أَنَا وَاللَّهِ أَضِيرُكَ إِلَّا بِحِمْلِ الرَّأْيِ ، وَإِنِّي لِأَهْوَاكَ وَأَنْتَ تَحِلُّ مَذْهَبَكَ ، وَأَدِينُ دِينَكَ ، وَأُرِيدُ  
 السُّوءَ لِمَنْ أَرَادَهُ لَكَ ، قال : يَا هَذَا جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَاَنْصِرْفْ ، قلت : إِنْ مَعِيَ زَادًا أَحَبُّ  
 أَنْ أَكُلَهُ مَعَكَ وَأَحَبُّ مَوَاكِلِكَ لَنَا كَدَ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا وَيُرَى أَهْلُ الْمَسْكَرِ هَوَانَهُمْ عَلَيْنَا ، قال :  
 فَأَفْعَلْ ، فَتَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ حَتَّى اخْتَلَفْتُ أَعْنَاقَ دَوَابِّنَا ، وَجَمَعْنَا أَرْجُلَنَا عَلَى مَعَارِفِهَا وَالنَّاسُ قَدْ غَلِبُوا  
 ضَحِكًا ، فَلَمَّا اسْتَوْفِينَا وَدَعْنِي ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : إِنْ هَذَا الْجَاهِلُ إِنْ أَقَمْتَ عَلَى طَلَبِ الْمُبَارَاةِ  
 نَدَبْنِي إِلَيْكَ فَتُتَعَبِنِي وَتَتَعَبُ نَفْسُكَ ، فَإِنْ رَأَيْتَ إِلَّا تَبَرُّزَ الْيَوْمِ فَأَفْعَلْ ، قال : قَدْ فَعَلْتُ ،  
 ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَأَنْصَرَفْتُ فَقُلْتُ لِرَوْحٍ : أَمَا أَنَا فَقَدْ كَفَيْتُكَ قِرْنِي ، فَقُلْ لِعَيْرِي أَنْ يَكْفِيكَ قِرْنَهُ  
 كَمَا كَفَيْتَكَ ، فَأَمْسَكَ ، وَنَحَرَ آخِرَ يَدْعُو إِلَى الْبِرَارِ ، فَقَالَ لِي : اخْرُجْ إِلَيْهِ ، فقلت :

(١) الحراب بمعنى المحاربة وفي الأغاني « ضراب » . (٢) هكذا بالأصل ولعلها : افعل ، من  
 قولهم افعلت يده : تقبضت .

إِنِّى أَعُوذُ بِرَوْحِ أَنْ يَقْدَمَنِ \* إِلَى الْبِرَازِ فَتَخْزَى بِي بَنُو أَسَدٍ  
 إِنِّى الْبِرَازُ إِلَى الْأَقْرَانِ أَعْلَمُهُ \* مِمَّا يَفْزُقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ  
 قَدْ حَالَفْتُكَ الْمَنَآيَا إِنْ صَدَدَتْ لَهَا \* وَأَصْبَحْتُ لَجْمِيعِ الْخَلْقِ بِالرَّصَدِ  
 إِنْ الْمُهْلَبُ حَبَّ الْمَوْتِ أَوْ رَتَّكُم \* وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدٍ  
 لَوْ أَنَّ لِي مُهْجَةً أُخْرَى بَلَدْتُ بِهَا \* لَكُنَّهَا خُلِقْتُ فَرْدًا فَلَمْ أَجِدْ  
 فضحك وأعفانى .

قال أبو أيوب المورىانى لأبى جعفر وكان يشنأ أبا دلامة : إن أبا دلامة مُعْتَكِفٌ عَلَى  
 الْخَجَرِ، فَمَا يَحْضُرُ صَلَاةً وَلَا مَسْجِدًا وَقَدْ أَفْسَدَ فِتْيَانُ الْعَسْكَرِ، فَلَوْ أَمَرْتَهُ بِالصَّلَاةِ مَعَكَ لَأُجِرْتَ  
 فِيهِ وَفِي غَيْرِهِ مِنْ فِتْيَانِ عَسْكَرِكَ بَقِطْعِهِ عَنْهُمْ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دَلَامَةَ قَالَ لَهُ : مَا هَذَا الْمَجُونُ  
 الَّذِى يَبْلُغُنِى عَنْكَ ؟ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَنَا وَالْمَجُونُ وَقَدْ شَارَفْتُ بَابَ قَبْرِى ! ، قَالَ :  
 دَعْنِى مِنْ أَسْتِكَانَتِكَ وَتَضَرَّعِكَ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَقْوَتَكَ الظُّهْرَ وَالْعَصِرَ فِى مَسْجِدِى ، فَلَنْ فَاتَتْكَ  
 لِأَحْسَنِّ أَدَبِكَ وَلَأَطِيلَنَّ حَبْسَكَ ، فَوَقَعَ فِى شَرِّ وَلِزَمَ الْمَسْجِدَ أَيَّامًا ، ثُمَّ كَتَبَ قِصَّةً وَدَفَعَهَا  
 إِلَى الْمُهْدِى فَأَوْصَلَهَا إِلَى أَبِيهِ وَكَانَ فِيهَا :

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْخَلِيقَةَ لَزْنِي<sup>(١)</sup> \* بِمَسْجِدِهِ وَالْقَصِيرَ، مَالِي وَلِلْقَصِيرِ  
 أَصَلَّى بِهِ الْأَوَّلَى جَمِيعًا وَعَصَرَهَا \* فَوَيْلٌ مِنَ الْأَوَّلَى وَوَيْلٌ مِنَ الْعَصْرِ  
 أَصْلِبُهُمَا بِالْكُرْهِ فِى غَيْرِ مَسْجِدِى \* فَمَا لِي فِى الْأَوَّلَى وَلَا الْعَصْرِ مِنْ أَجْرٍ  
 لَقَدْ كَانَ فِى قَوْمِى مَسَاجِدُ بَحْمَةٍ \* وَلَمْ يَنْشَرْحْ يَوْمًا لَغِيَايَ صَدْرِى  
 يَكْفِفُنِى مِنْ بَعْدِ مَا شَبَّتْ خُطَّةٌ \* يُحِطُّ بِهَا عَنِ الثَّقِيلِ مِنَ الْوِزْرِ  
 وَمَا ضَرَّهُ وَاللَّهُ يَغْفِرُ ذَنْبَهُ \* لَوْ أَنَّ ذُنُوبَ الْعَالَمِينَ عَلَى ظَهْرِى  
 فقال : صدق ، مَا يَضُرُّنِى ذَلِكَ ، وَاللَّهِ لَا يَصِلُ هَذَا أَبَدًا ، فَدَعُوهُ يَعْمَلْ مَا يَشَاءُ .

(١) لَزْنُهُ بِالْثَنَى : أَلَزَمَهُ إِياه .

وقال الهَيْثَمُ في خَبَرِهِ : قد أعفيناك من هذا الحال ، ولكن على ألا تدع القيام معنا في ليالي شهر رمضان فقد أظَلَّ ، فقال : أفعل ، قال : فإنك إن تأخرت لشرب الخمر علمتُ ذلك والله لئن فعلت لأحدّثك ، فقال أبو دلّامة : البليّة في شهر أخفّ منها في طول الدهر ، سمعاً وطاعة ، فلما حضر شهر رمضان لزم المسجد ، وكان المهديّ يبعث اليه في كل ليلة حرسياً يحمي به ، فشق ذلك عليه وفزع الى الخيزران والى أبي عبيد الله وكلّ من يلوذ بالمهديّ ليشفعوا له في الإعفاء من القيام ، فلم يجبههم ، فقال له أبو عبيد الله : الدالّ على الخير كفاعله ، فكيف شكرك؟ قال : أتمّ شكر ، قال : عليك برّطة فإنه لا يخالفها ، قال : صدقت ، ثم رفع اليها رُقعة يقول فيها :

أبلغنا رِبطَةَ أنى \* كنت عبداً لأبيها  
فمضى يرحمه الله \* له وأوصى بي اليها  
وأراها نَسِيَتْنِي \* مثل نسيان أخيه  
جاء شهر الصوم يمشي \* مَشِيَّةً ما أَشْتَمِيها  
قائداً الى ليلة القدر \* ركائى أبتغيها  
تنطح القبلة شهراً \* جَبْهَتِي لا تأملها  
ولقد عشتُ زماناً \* في قِيافِي وجيها  
في ليالٍ من شتاء \* كنت شيخاً أصطليها  
قاعدًا أوقد ناراً \* لضباب أَشْتَوِيها  
وصبوح وغبوق \* في عِلابٍ أحتسيها  
ما أبالي ليلة القدر \* ر ولا تُسمِعنيها  
فأطلي لي فرجاً من \* ها وأجرى لك فيها

فلما قرأت الرُقعة ضحكّت وأرسلت اليه : أصطبر حتى تمضي ليلة القدر ، فكتب اليها :  
إني لم أسألك أن تكلميه في إعفائي عما قابلا ، وإذا مضت ليلة القدر فقد فني الشهر ،  
وكتب تحتها أبياتا :

خافى إلهك فى نفس قد أجتضرت \* قامت قيامتها بين المصلينا  
 ما ليلة القدر من همى فاطلبها \* إنى أخاف المنايا قبل عشرينا  
 ياليلة القدر قد كسرت أرجلنا \* ياليلة القدر حقا ما نؤمننا  
 لا بارك الله فى خير أوئله \* فى ليلة بعد ما قننا ثلاثينا

فلما قرأت الرقعة ضحكك ودخلت الى المهدي فشفت له اليه وأنشدته الأبيات ،  
 فضحك حتى استلقى ودعا به وريلة معه فى الجملة ، فدخل ، فأخرج رأسه اليه وقال : قد  
 شفعنا ريلة فيك وأمرنا بك بسبعة آلاف درهم ، فقال : أما شفاعة سيدنى فى حتى أعفيتنى  
 فأعفاها الله من النار ، وأما السبعة الآلاف فاعجبني ما فعلته إما أن نتمها بثلاثة آلاف  
 فتصير عشرة أو نقتصم منها ألفين فتصير خمسة آلاف ، فإنى لا أحسن حساب السبعة ،  
 فقال : قد جعلتها خمسة ، فقال : أعيدك بالله أن تختار أدنى الحالين وأنت أنت ، فعيت  
 به المهدي ساعة ، ثم تكلمت فيه ريلة ، فأتتها له عشرة آلاف درهم .

شرب أبو دلالة فى بعض الحانات فسكى وأنصرف وهو يميل ، فلقية العسس ، فأخذه  
 وقالوا له : من أنت ، وما دينك ؟ فقال :

دينى على دين بنى العباس \* ما حتم الطين على القرطاس  
 انى اصطحبت أربعا بالكاس \* فقد أدار شربها براسى  
 \* فهل بما قلت لكم من باس \*

فأخذه ومضوا وخرقوا ثيابه وساجه<sup>(١)</sup> ، وأتى به أبو جعفر ، وكان يؤتى بكل من أخذه  
 العسس ، فحبسه مع الدجاج فى بيت ، فلما أفاق جعل ينادى غلامه مرة وجاريته مرة ،  
 فلم يجبه أحد ، وبينما هو فى ذلك إذ سمع صوت الدجاج وزقاء الديوك ، فلما أكثر قال له  
 السجان : ما شأنك ؟ قال : ويحك من أنت ؟ وأين أنا ؟ قال : فى الحبس وأنا فلان

(١) الساج : الطليسان الأخضر ، وقيل الأسود .

السِّجَان ، قال : من حَبَسَنِي ؟ قال : أمير المؤمنين ، قال : ومن خَرَقَ طَيْلَسَانِي ؟ قال :  
 الْحَرَس ، فطلب منه أن يأتيه بِدَوَاةٍ وقرطاس ، فكتب الى أبي جعفر :  
 أمير المؤمنين فذلك نفسي \* علامَ حَبَسْتَنِي وَخَرَقْتَ ساجي  
 أمن صفراءَ صافيةِ المزاج \* كأن شُعاعها لَهَبُ السَّراج  
 وقد طُيِّخَتْ بنار الله حتى \* لقد صارت من النُّطْفِ النَّضاج  
 تَهَشُّ لها القلوبُ وتستهيها \* اذا برزت تَرَقُّوقُ في الزَّجاج  
 أقاد الى السجون بغير جُرم \* كأني بعضُ عُملِ الحَرَّاج  
 ولو معهم حُبِسْتُ لكان سهلاً \* ولكنِّي حُبِسْتُ مع الدَّجاج

فدعا به وقال : أين حُبِسْتُ يا أبا دلامة ؟ قال : مع الدَّجاج ، قال : فما كنت تصنع ؟  
 قال : أَقُوقُ معهن حتى أَصْبِيحُنَّ ، فضحك وخرقَ سبيلَه وأمر له بِجائزَةٍ ، فلما خرج قال له  
 الربيع : إنه شرب الخمر يا أمير المؤمنين ، أما سمعت قوله : وقد طُيِّخَتْ بنار الله ، يعنى  
 الشمس ؟ فأمر برَدِّه ، ثم قال : يا خبيث ، شَرِبْتَ الخمر ؟ قال : لا ، قال : أفلم تقل : طُيِّخَتْ  
 بنار الله تعنى الشمس ؟ قال : لا والله ما عَنَيْتُ إِلَّا نار الله الموقدة التي تَطْلَعُ على فؤاد  
 الربيع ، فضحك وقال : خذها ياربيع ولا تُعاود .

صام الناس فى سنة شديدة الحر على عهد المهدي ، وكان أبو دلامة يَتَجَرَّزُ جائزةً أمر  
 له المهديُّ بها ، فكتب اليه أبو دلامة رقعة يشكو فيها أذى الحر والصَّوم ، وهى :

أَدْعُوكَ بِالرَّحِمِ التي قد جَمَعْتُ \* فى القرب بين قَرِيننا والأبْعَدِ  
 إِلا سَمِعْتَ وَأَنْتَ أَكْرَمُ من مَشَى \* من مُنْشِدٍ يَرْجُو جَزَاءَ الْمُنْشِدِ  
 جاء الصَّيَامُ فَصُمُّهُ متعبداً \* أرجو رَجَاءَ الصَّائِمِ المتعبداً  
 وَلَقِيتُ من أمر الصَّيَامِ وَحَرَّه \* أمرين قَيْسًا بالعذاب المُؤَصِّدِ  
 وسجَّدْتُ حتى جَبْهَتِي مشجُوجَةً \* مما يُنَاطِحُنِي الحِصَا فى المسجدِ  
 فامْنُنْ بِتَسْرِيحِي بِمَظْلِكِ بالذى \* أسْلَفْتَنِيهِ من البلاء المُرْصِدِ

فلما قرأ المهدي رُفَعَتَه غضب وقال : أى قرابة بينى وبينك ؟ قال : رحم آدم وحواء ،  
أَنَسِيْتَهُمَا يا أمير المؤمنين ! فضحك وقال : لا والله ما نَسِيْتُهُمَا ، وأمر بتعجيل ما أجاز به  
وزاد فيه ، وأنشده أيضا فى ذم الصوم :

هَلْ فى البِلاد لرزق الله مُفْتَرَش \* أم لا فنى جِلْدِه من خُشْنِه بَرَش<sup>(١)</sup>  
أَصْحَى الصِيَامُ مُنِيحًا وسط عَرَصَتِنَا \* ليت الصِيَامُ بأرض دونها جُرْشُ  
إن صمْتُ أوجعنى بطنى وأقلقنى \* بين الجوائح مَسُّ الجوع والعطش  
وإن خرجت بليل نحو مسجدهم \* أضرتنى بصر قد خائنه العَمَش

دخل أبو دلامة على سعيد بن دَعْلَج مولى بنى تميم فقال :

إذا جئت الأمير فقل سلام \* عليك ورحمة الله الرحيم  
وأما بعد ذاك فلى غريم \* من الأعراب قُبْح من غريم  
غريم لازم بفناء بيتي \* لزوم الكلب أصحاب الرقيم  
له مائة على ونصف أخرى \* ونصف النصف فى صك قديم  
دراهم ما انتفعت بها ولكن \* وصلت بها شيوخ بنى تميم  
أتوئى بالعشيرة يسألونى \* ولم ألك فى العشيرة باللئيم

فأمر له بمائتين وخمسة وسبعين درهما وقال : ما أساء من أنصف ، وقد كافأتك عن  
قومك وزدتك مائة .

دخل أبو دلامة على المهدي فأنشده قصيدته فى بغلته المشهورة :

أتانى ، بغلة يسْتام منى ، \* عريق فى الخسارة والضلال  
فقال تبيعها قلت أرتبطها \* بمحكمك إن بيعى غير غل  
فأقبل ضاحكا نحوى سرورا \* وقال أراك سَمِيحًا ذا جمال  
هلم إلى يخلونى خداعا \* وما يدرى الشقى لمن يُخَالى

(١) البرش : نقط بيض فى الجلد .

فقلتُ بأربعين، فقال أحسنُ \* إلى فإن مثلك ذو سبيل  
فأتركُ خمسة منها لعلّى \* بما فيه يصيرُ من الخيال

فقال المهدي : لقد آفلتُ من بلاء عظيم ، قال : والله يا أمير المؤمنين لقد مكثت شهرا  
أتوقع صاحبها أن يردها ، ثم أنشدّه :

فأبدلني بها يا رب طرّفا \* يكون جمالُ مركّبه جمالي

فقال لصاحب دوابه : خيره من الإصطبل بين مركبين ، قال : يا أمير المؤمنين إن كان  
الاختيارُ لي وقعتُ في شرٍّ من البغلة ، ولكن مره أن يختار لي ، فاختر له .

خاصم رجل أبا دلامة في داره فارتفعا الى عافية القاضي ، فأنشأ أبو دلامة يقول :

لقد خاصمتني دهاة الرجال \* وخاصمتها سنة وافيّه  
فما أدحض الله لي حجة \* ولا خيب الله لي قافيّه  
ومن خفت من جورهِ في القضاء \* فلست أخافك يا عافيّه

فقال له عافية : والله لأشكوّنك الى أمير المؤمنين ، ولأعلمنه أنك هجوتني ، قال : إذا  
يعزّلك ، قال : وليّه ؟ قال : لأنك لا تعرف المديح من الهجاء ، فبلغ ذلك المنصور فضحك  
وأمر لأبي دلامة بجائزة .

دخل أبو دلامة على المهديّ وعنده إسماعيل بن محمد وعيسى بن موسى والعباس  
ابن محمد ومحمد بن محمد بن إبراهيم الإمام وجماعة من بني هاشم فقال له : أنا أعطى الله عهدا  
لئن لم تهجّ واحدا ممّن في البيت لأقطعن لسانك ، فنظر اليه القوم ، فكلموا نظر الى واحد منهم  
غمزه بأن عليه رضاه ، قال أبو دلامة : فعلمت أني قد وقعت وأنها عزيمة من عزّماته لا بد  
منها ، فلم أر أحدا أحقّ بالهجاء منّي ، ولا أدعى الى السلامة من هجاء نفسي ؛ فقلت :

ألا أبلغ لديك أبا دلامه \* فليس من الكرام ولا كرامه .  
إذا لبس العمامة كان قردا \* وخنزيرا إذا نزع العمامه

جَمَعْتَ دَمَامَةً وَجَمَعْتَ لَوْماً \* كَذَلِكَ اللُّؤْمُ تَتَّبِعُهُ الدَّمَامَةُ  
فَإِنْ تَكْ قَدْ أَصَبْتَ نَعِيمَ دُنْيَا \* فَلَا تَفْرَحْ فَقَدْ دَنَتْ الْقِيَامَةُ  
فَضْحَكَ الْقَوْمَ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَجَازُهُ .

خرج المهديّ وعليّ بن سليمان إلى الصيد، فسَنَحَ لَهَا قَطِيعَ مِنَ الظَّبَاءِ، فَأَرْسَلَتْ  
الْكَلَابَ وَأَجْرِيَتِ الْخِلَيلَ، فَرَمَى الْمَهْدِيُّ ظَبِيًّا بِسَهْمٍ فَصَرَعَهُ، وَرَمَى عَلِيٌّ بَنَ سُلَيْمَانَ، فَأَصَابَ  
بَعْضَ الْكَلَابِ فَقَتَلَهُ، فَقَالَ أَبُو دَلَامَةَ :

قَدْ رَمَى الْمَهْدِيُّ ظَبِيًّا \* شَكَّ بِالسَّهْمِ فَوَّادَهُ  
وَعَلَى بَنَ سُلَيْمَانَ \* نَ رَمَى كَلْبًا فَصَادَهُ  
فَهَنَيْتُمَا لَهَا كَلَّ \* لَأُؤْمِرَ بِأَكْلِ زَادِهِ

فَضْحَكَ الْمَهْدِيُّ حَتَّى كَادَ يَسْقُطُ عَنْ سَرْجِهِ وَقَالَ : صَدَقَ وَاللَّهِ أَبُو دَلَامَةَ؛ وَأَمْرُهُ بِجَائِزَةٍ  
سَنِيَّةٍ، فَلَقَّبَ عَلِيٌّ بَنَ سُلَيْمَانَ صَائِدَ الْكَلْبِ، وَعَلَّقَ بِهِ .

أُنْشِدَ أَبُو دَلَامَةَ الْمَنْصُورَ يَوْمًا :

هَاتِيكَ وَالِدَتِي عَجُوزٌ هِمَّةٌ <sup>(١)</sup> \* مِثْلَ الْبَالِيَةِ دِرْعُهَا فِي الْمَشْجَبِ <sup>(٢)</sup>  
مَهْزُولَةُ الْخَيْيْنِ مِنْ يَرَاهَا يَقُولُ \* أَبْصَرْتُ غُولا أَوْ خِيَالَ الْقَطَارِبِ <sup>(٣)</sup>  
مَا إِنْ تَرَكْتُ لَهَا وَلَا لِابْنِ لَهَا \* مَا لَا يُؤْمَلُ غَيْرَ بَكْرٍ أَجْرَبِ  
وَدَجَائِجًا نَحْمَسًا يَرْحَنُ إِلَيْهِمْ \* لَمَّا يَبْضُنَ وَغَيْرَ عَتَرٍ مَغْرِبِ <sup>(٤)</sup>  
كَتَبُوا إِلَى صَحِيفَةٍ مَطْبُوعَةٍ \* جَعَلُوا عَلَيْهَا طِينَةً كَالْعَقَرِبِ  
فَعَلِمْتُ أَنَّ الشَّرَّ عِنْدَ فِكَا كَهَا \* فَفَكَكْتُهَا عَنْ مِثْلِ رِيحِ الْجَوَرِبِ  
وَإِذَا شَبِيهِه بِالْأَفَاعَى رُقِّشَتْ \* يُوعِدُنَنِي بِتَلْمِظٍ وَتَسْوِبِ  
يَشْكُونَ أَنَّ الْجُوعَ أَهْلَكَ بَعْضَهُمْ \* لَزَبًا فَهَلْ لَكَ فِي عِيَالٍ لُزْبِ

(١) همة : همة . (٢) المشجب : خشبات موزنة منصوبة توضع عليها الثياب وتنتشر .

(٣) القطارب : ذكر الغيلان . (٤) المغرب : الأبيض من كل شيء .



لا يسألونك غيرَ طَلِّ سَجَابَةِ \* تَفْشَاهُمْ مِنْ سَيْلِكَ الْمُتَحَلِّبِ  
يا باذِلَ الْخِيَرَاتِ يَا بَنَ بَذُولِهَا \* وَأَبْنَ الْكِرَامِ وَكُلَّ قَرِيمٍ مُنْجِبِ  
أَنْتُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ يُعْلَمُ أَنْكُمْ \* قَدِمًا فَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ أَشْهَبِ  
أَحْلَاسِ خَيْلِ اللَّهِ وَهِيَ مُغِيرَةٌ \* يَخْرُجَنَّ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ إِلَّا كَهَبِ

فأمر له بدار يسكنها وكسوة ودراهم، وكانت الدار قريبة من قصره، فأمر أن تزداد في قصره بعد ذلك حاجة دعتة إليها، فدخل عليه أبو دلامة فأنشده قوله :

يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ دَعْوَةَ شَيْخٍ \* قَدْ دَنَا هَدْمُ دَارِهِ وَدَمَارُهُ  
فَهُوَ كَالْمَاخِضِ الَّتِي أَعْتَادَهَا الطُّدُ \* قُفِّقَرْتُ وَمَا يَقَرُّ قَرَارُهُ  
إِنْ تُخْزِ عُسْرَةً بِكَفِّيكِ يَوْمًا \* فَبِكَفِّيكِ عُسْرُهُ وَيَسَارُهُ  
أَوْ تَدْعُهُ فَلِلْبَوَارِ وَأَنْتِ \* وَلِمَاذَا وَأَنْتِ حَتَّى بَوَارُهُ  
هَلْ يَخَافُ الْهَلَاكَ شَاعِرُ قَوْمٍ \* قُدِّمْتُ فِي مَدِيحَتِهِمْ أَشْهَارُهُ  
لَكُمْ الْأَرْضُ كُلُّهَا فَأَعِيرُوا \* شَيْخَكُمْ مَا أَحْتَوَى عَلَيْهِ جِدَارُهُ  
فَكَأَنَّ قَدْ مَضَى وَخَلَّفَ فِيكُمْ \* مَا أَعْرَظَ وَأَقْفَرْتُ مِنْهُ دَارُهُ  
فَاسْتَعْبِرِ الْمَنْصُورُ وَأَمْرٌ بِتَعْوِيضِهِ دَارًا خَيْرًا مِنْهَا وَوَصْلِهِ .

دخل على المهديّ يوما وعنده مُحْرِزٌ وَمُقَاتِلٌ أَبْنَا ذُوَال يَعَاتِبَانِهِ عَلَى تَقْرِيهِهِ أَبَا دَلَامَةَ وَيُعِيَانُهُ عَنْدَهُ فَقَالَ :

أَلَا أَيُّهَا الْمَهْدِيُّ هَلْ أَنْتَ مُحْرِرِي \* وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَهَلْ أَنْتَ سَائِلِي  
أَلَمْ تَرْحَمْ الثَّغِينِينَ مِنْ لِحْيَتَيْهِمَا \* وَكَلْتَاهُمَا فِي طَوْلِهَا غَيْرَ طَائِلِي  
وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَهَلْ أَنْتَ مُكْرِمِي \* بِحَلْقَتَيْهِمَا مِنْ مُحْرِرِي وَمُقَاتِلِي  
فَإِنْ يَأْذَنُ الْمَهْدِيُّ لِي فِيهِمَا أَقُلُّ \* مَقَالًا كَوَقْعِ السِّيفِ بَيْنَ الْمُقَاتِلِ  
وَلَا تَدْعَنِي وَالْهَمُّومُ تَتَوَبُّنِي \* وَقَلْبِي مِنَ الْعِلَاجِينَ جَمُّ الْبَلَابِلِ

(١) يقال : فلان من أحلاس الخيل ، أى من راضتها وساستها والملازمين ظهورها .

فقال : أو آخذ لك منهما عشرة آلاف درهم يَفْدِيَانِ بهما أعراضهما منك ، قال :  
ذلك الى أمير المؤمنين ، فأخذها له منهما وأمسك عنهما .

دخل على أم عبيدة حاضنة موسى وهارون ، فدفع اليها رُقعة قد كتبها الى الخيزران فيها :

أبلغني سيدي بالآل \* يا أم عبيده  
أنها أرشدها الله \* له وإن كانت رشيده  
وعدتني قبل أن تح \* رجع للحج وليده  
فتأنيت وأرسد \* ست بعشرين قصيده  
كلها أخلقن أخلف \* ست لها أخرى جديده  
ليس في بيتي لتهيب \* سد فراشي من قعيده  
غير عجماء عجوز \* ساقها مثل القعيد  
وجهها أقبح من حو \* ست طري في عصيده  
ما حياة مع أنثى \* مثل عُرسي بسعيد

فلما قرئت عليها الأبيات ضحكت واستعادت منه لقوله : « حوت طري في عصيدة »  
وجعلت تضحك ووهبت له جارية .

دخل يوما على المهدي فخادته ساعة وهو يضحك وقال له : هل بقي أحد من أهلي لم  
يصلك ؟ قال : إن أمتني أخبرتك وإن أعفيتني فهو أحب إلي ، قال : بل تخبرني وأنت  
آمن ، قال : كلهم قد وصلني إلا حاتم بن العباس ، قال : ومن هو ؟ قال : عمك العباس  
ابن محمد ، فالتفت الى خادم على رأسه وقال : جأ عُنقَه ، فلما دنا منه صاح به أبو دلامة :  
تَنَحَّ يا عبد السوء لا تُخَيِّبَ مولاك وتُشَكِّكْ عَهْدَه وأهْلَه ، فضحك المهدي وأمر الخادم  
فَتَنَحَّى عنه ، ثم قال لأبي دلامة : ويلك ! والله عمي أبحل الناس ، فقال أبو دلامة : بل  
هو أسخى الناس ، فقال له المهدي : والله لو مِتَّ ما أعطاك شيئا ، قال : فإن أنا أتيتك

فأجازني؟ قال: لك بكل درهم تأخذه منه ثلاثة دراهم، فأنصرف أبو دلامة فحفر للعباس قصيدة، ثم غدا بها عليه وأنشده:

قِفْ بالديار وأى الدهر لم تَقِفْ \* على المنازل بين الظَّهْرِ والنَّجَفِ  
وما وقوفك في أطلال مَنَزِلَةٍ \* لولا الذى أَسْتَدْرَجْتَ من قلبك الكَيْفِ  
ان كنت أصبحت مشغوفا بساكنها \* فلا وربك لا تُشْفِيكَ من شَغَفِ  
دَعْ ذا وقْلٍ فى الذى قد فاز من مُضَر \* بالمَكْرُمات وعِزٍّ غير مُقْتَرَفِ  
هذى رسالة شيخ من بنى أسد \* يهْدِي السلام الى العباس فى الصُّحُفِ  
تُحْطِئُهَا من جَوَارِي المصر كاتِبَةٌ \* قد طالما ضَرَبَتْ فى اللام والألفِ  
وطالما اختلفت صَيْفًا وشَايَةً \* الى مُعَلِّمِهَا بِاللَّوْحِ وَالْكِتَفِ<sup>(١)</sup>  
حتى اذا نَهَدَ التَّدْيَانِ وَأَمْسَلَا \* منها وَخِيفَتْ على الإِسْرَافِ وَالْقَرْفِ  
صَيَنْتُ ثَلَاثَ سِنِينَ مَا تَرَى أَحَدًا \* كما يَصُونُ نِجَارٌ دُرَّةَ الصِّدْفِ  
فبينما الشيخ يهوى نحو مجلسه \* مُبَادِرًا لصلَاةِ الصَّبْحِ بِالسِّدْفِ<sup>(٢)</sup>  
حانت له لَحْظَةٌ منها فأَبْصَرَهَا \* مُطَلَّةً بَيْنَ تَجَفِّفِهَا مِنَ الْغُرْفِ  
نَحَرَ والله ما يدرى غَدَا تَبْذُلُ \* أَنْتَرٌ مُنْكَشِفًا أَمْ غَيْرَ مُنْكَشِفِ  
وجاءه الناس أفواجا بمائهم \* لِيَغْسِلُوا الرجلَ الْمَغْشَى بِالنُّطْفِ  
ووسوسوا بُقْرَانِ فى مسامعه \* نَخَاةَ الْجُنِّ وَالْإِنْسَانِ لَمْ يَخَفِ  
شيئا ولكنه من حَبِّ جارية \* أَمْسَى وَأَصْبَحَ مَوْقُوفًا عَلَى التَّلَفِ  
قالوا لك الوَيْلُ ما أَبْصَرْتَ قَلْتَ لَهُمْ \* تَطَلَّعْتَ مِنْ أَعَالَى الْقَصْرِ ذَى الشَّرَفِ  
فقلت أَيُّكُمْ وَاللهُ يَأْجُرُهُ \* يُعِينُ قُوَّتَهُ فِيهَا عَلَى ضَعْفِ  
فقام شيخ بهي من رجالهم \* قد طالما خَدَعَ الْأَقْوَامَ بِالْحَلْفِ  
فابتاعها لى بالْفَى. دِرْهَمٍ فَاتَى \* بها إِلَى فَالْتَاها عَلَى كَيْفِ

(١) الكتف: عظم عريض يكون في أصل كتف الحيوان كانوا يكتبون فيه لقلة القراطيس.

(٢) السدف: الضوء وأقبال الصبح.

فَبَيِّنْ ذَاكَ كَذَا إِذَا جَاءَ صَاحِبُهَا \* يَبْنِي الدَّرَاهِمَ بِالْمِيزَانِ ذِي الْكِفِّ  
وَذِكْرُ حَقٍّ عَلَى زَنْدٍ وَصَاحِبِهِ \* وَالْحَقُّ فِي طَرْفٍ وَالطِّينُ فِي طَرْفٍ  
وَبَيْنَ ذَاكَ شُهُودٌ لَا يَضُرُّهُمْ \* أَكُنْتُ مُعْتَرِفًا أَمْ غَيْرَ مُعْتَرِفٍ  
فَإِنْ يَكُنْ مِنْكَ شَيْءٌ فَهُوَ حَقُّهُمْ \* أَوْ لَا فَإِنِّي مُدْفُوعٌ إِلَى التَّلَفِّ

فضحك العباس وقال : ويحك ! أصادق أنت ؟ قال : نعم والله ، قال : يا غلام أَدفع  
إليه ألفي درهم ثمنها ، فأخذها ثم دخل على المهدي فأخبره القصة وما آحتال له ، فأمر له  
المهدي بستة آلاف درهم ، وقال له المهدي : كيف لا يضرهم ذلك ؟ قال : لأني مُعَدِّم  
لأشياء عندي .

دخل على إسحاق الأزرق يعوده ، وكان إسحاق قد مَرِضَ مَرَضًا شَدِيدًا ثم تعافى منه  
وأفاق ، فكان من ذلك ضعيفا وعند إسحاق طبيب يصف له أدوية تُقَوِّي بَدَنَهُ ، فقال  
أبودلامة للطبيب : أتصف هذه الأدوية لرجل أضعفه المرض ؟ ما أردت والله إلا قتله ،  
ثم ألتفت إلى إسحاق فقال : اسمع أيها الأمير مني ، قال : هات ما عندك يا أبا دلامة ،  
فأنشأ يقول :

تَحَّ عَنْكَ الطَّبِيبُ وَاسْمِعْ لِنَعْتِي \* إِنِّي نَاصِحٌ مِنَ النَّصَاحِ  
ذُو تَجَارِيِبٍ قَدْ تَقَلَّبْتُ فِي الصَّحَرِ \* مِثْلَ دَهْرٍ فِي السَّقَامِ الْمُنَاحِ  
غَادِ هَذَا الْكَبَابَ كُلَّ صَبَاحٍ \* مِنْ مُتُونِ الْفَتَنِ السَّحَابِ  
فَإِذَا مَا عَطِشْتَ فَاشْرَبْ ثَلَاثًا \* مِنْ عَتِيقٍ فِي الشَّمِّ كَالْتَفَاحِ  
ثُمَّ عِنْدَ الْمَسَاءِ فَأَعْكُفْ عَلَى ذَا \* وَعَلَى ذَا أَبْعَظِ الْأَفْصَاحِ  
فُتَّقَوِي ذَا الضَّعْفِ مِنْكَ وَتَلْقِ \* عَنْ لِيَالِ أَصَحِّ هَذِي الصَّحَاحِ

فضحك إسحاق وعُوداه وأمر لأبي دلامة بخمسة آلاف درهم ، وكان الطبيب نصرانياً  
فقال : أعوذ بالله من شرك يارك « يريد يارجل » وقال الطبيب : أقبل مني أصلحك الله

ولا تسألني عن شيء قدامه، فقال أبو دلامة : أما وقد أخذت أجرة صفقتي وقضيت الحق في نصيح صديقي فأنعت له الآن أنت ما أحببت .

دخل على المهديّ وبين يديه سامة الوصيف واقفا، فقال : إني أهديت اليك يا أمير المؤمنين مَهْرًا ليس لأحد مثله ، فان رأيت أن تُشرفني بقبوله ، فأمر بإدخاله اليه ، فخرج وأدخل اليه دابته التي كانت تحته ، فاذا برّدون محطّم أعجف هَيرم ، فقال له المهديّ : أيّ شيء هذا؟ ألم تزعم أنه مَهْر؟ قال له : أوليس هذا سامة الوصيف بين يديك قائمًا، تسميه الوصيف وله ثمانون سنة، وهو عندك وصيف؟ فاذا كان سامة وصيفًا فهذا مَهْر، فجعل سامة يُشتمه والمهديّ يضحك، ثم قال المهديّ لسامة : ويلك ! إن لهذه منه أخوات، وإن أتى بها في تحفيل فضحك، فقال أبو دلامة : والله لأفضيحنّه يا أمير المؤمنين، فليس من مَواليك أحد إلا وقد وصلني غيره ، فاني ما شربت له الماء قط، قال : فقد حكمت عليه أن يشتري نفسه منك بألف درهم حتى يتخلص من يدك ، قال : قد فعلت على ألا يعاود ، فقال له : ما ترى؟ قال : أفعل ، فلولا أنّي ما أخذت منه شيئًا قطّ ما فعلت معه مثل هذه ، فمضى سامة فحملها اليه .

### هـ — أبان بن عبد الحميد اللاحقي<sup>(١)</sup>

ذكرنا في المجلد الأول أن أبان كان صديقاً للبرامكة متصلاً بهم أشد اتصال، يستشيرونه ويعتمدون عليه في تدبير أمورهم، جدّها وهزلها، صعبها وهينها. وكانوا قد اتخذوه أديبهم الرسمي، وبالغوا في ذلك حتى جعلوا إليه امتحان الشعراء وتقدير ما يستحقون من الجوائز والصلوات. فغضب الشعراء لذلك؛ وكان أشدهم غضباً أبو نواس الذي كان يكره البرامكة كرها شديداً، وكانت بينه وبين أبان مهاجاةً ذكرها صاحب الأغاني.

وكان أبان صديقاً للمعدّل بن غيلان، وكانا مع صداقتهما يتعابثان بالهجاء، فيهجوه المعدّل بالكفر وينسبه إلى الشؤم. ويهجوه أبان وينسبه إلى الفسّاء الذي شجى به عبد القيس وبالقصّر، وكان المعدّل قصيراً. فسعى في الإصلاح بينهما أبو عيينة المهلبّي، فقال له أخوه عبد الله وهو أسنّ منه: يا أخي إن في هذين شرّاً كثيراً ولا بد من أن يُخرجاه، فدعهما ليكون شرهما بينهما ولا فزقاه على الناس.

ومن قوله يهجوا أبا النضير:

إذا قامت بوايك \* وقد هتكن أستارك  
أُتْنين على قبر \* لك أم يلعن أحجارك  
وما تترك في الدنيا \* إذا زرت غداً نارك  
ترى في سقر المئوى \* وإبليس غداً جارك  
بلى تترك بايك \* ودنياك وأوتارك  
ونحسان بنات اللب \* بل قد ألسن أظمارك  
تعالى الله ما أقبر \* ح لاذ وليت أدبارك

(١) تجد ترجمته في الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٢٩. وقد ذكرناه هنا بمناسبة ذكر ما عثرنا عليه من منظومته لكتاب كلبلة ودمية. وقد أضفنا هنا ما لم نذكره في ترجمته هناك.

خرج أبان من البصرة طالبا للاتصال بالبرامكة ، وكان الفضل بن يحيى غائبا فقصده ، فأقام ببابه مدة مديدة لا يصل إليه ، فتوسل الى من وصل له شعرا اليه ، وقال له :

يا عزيزَ الندى ويا جوهراً الجو \* هير من آل هاشم بالبطاح  
إت ظنى ، وليس يُخلف ظنى \* بك فى حاجتى سبيل النجاج  
إت من دونها لمصمت باب \* أنت من دون قفله مفتاح  
تاقت النفس يا خليل السجاج \* نحو بحر الندى مجارى الرياح  
ثم فكرت كيف لى وأستخرت الله \* عند الإساء والإصباح  
وآمدحت الأمير أصلحه الله \* بشعر مشهور الأوضاح

فقال : هات مديحك ، فأعطاه شعرا فى هذا الوزن وقافيته ، ترى فيه أن الرجل معجب بنفسه ، مدلل بعلمه وأدبه ، تياه لا حد لتيهه وغروره :

أنا من بغية الأمير وكنز \* من كنوز الأمير ذو أرباح  
كاتب حاسب خطيب أديب \* ناصح زائد على النصاح  
شاعر مقلق أخف من الريد \* شة مما يكون عند الجناح

وهى طويلة ذكرناها فى المجلد الأول .

وكان أبان شديد الحرص على المال يضحى فى سبيله بأشياء كثيرة ، منها العقيدة والرأى . وكان يحسد مروان بن أبى حفصة لمكانه من الرشيد ولظفوره بالصلوات الضخمة والجوائز السنية ، فقد انتهى الأمر ببنى العباس مع مروان بن أبى حفصة الى أن كانوا يمنحونه بالبيت ألف درهم ، فغاظ ذلك أبان وأراد أن يصيب من أموال الرشيد ما كان يصيب مروان ، فعاتب أبان البرامكة على تركهم إيصاله للرشيد وإيصال مديحه اليه ، فقالوا له : ما تريد من ذلك ؟ فقال : أريد أن أحظى منه بمثل ما يحظى به مروان بن أبى حفصة ، فقالوا : إت لذلك مذهبا فى هجاء آل أبى طالب وذمهم ، به يحظى وعليه يُعطى ، فاسلكه حتى تفعل ، قال : لا أستحل ذلك ، قالوا : فما تصنع ، لا يجيئ طلب الدينار إلا بما لا يحل ! فقال أبان :

تَشَدَّتْ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا \* أَعْمُ بِمَا قَدْ قُتِلَهُ الْعُجَمَ وَالْعَرَبَ  
 أَعْمُ رَسُولِ اللَّهِ أَقْرَبُ زُلْفَةً \* لَدَيْهِ أُمُّ ابْنِ الْعَمِّ فِي رُتْبَةِ النَّسَبِ  
 وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ \* وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ الثَّرَاثِ بِمَا وَجَبَ  
 فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقَّ بِتِلْكَكُمْ \* وَكَانَ عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ عَلَى سَبَبِ  
 فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ \* كَمَا الْعَمُّ لِابْنِ الْعَمِّ فِي الْإِرْثِ قَدْ حَجَبَ  
 وَهِيَ طَوِيلَةٌ .

فقال الفضل : مَا يَرِدُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْيَوْمَ شَيْءٌ أَعْجَبُ مِنْ أَيْبَاتِكَ . فَرَكِبَ فَأَنْشَدَهَا  
 الرَّشِيدَ ، فَأَمَرَ لِأَبَانَ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . ثُمَّ اتَّصَلَ مَدْحُهُ لِلرَّشِيدِ بَعْدَ ذَلِكَ وَخُصَّ بِهِ .  
 وَكَانَ أَبَانٌ هَجَاءَ قَبِيحِ اللِّسَانِ ، وَكَانَ مَعَ هَذَا شَرِيرًا فَاسِدًا يُؤْثِرُ الشَّرَّ وَيَجِدُ فِيهِ لَذَّةٌ .  
 وَقَدْ رَوَى لَهُ أَبُو الْفَرَجِ قِصَّةً تُمَثِّلُ نَصِيْبِهِ مِنَ الْقِسْوَةِ وَحُبِّ الشَّرِّ ، كَمَا أَنَّهَا تَعْطِينَا صُورَةَ  
 مِنْ شَعْرِهِ وَمِنْ الْحَيَاةِ فِي عَصَرِهِ . قَالُوا : كَانَ يُقِيمُ بِالْقُرْبِ مِنْ أَبَانَ رَجُلٌ تُقْفِيُّ يَقَالُ لَهُ : مُحَمَّدُ  
 ابْنُ خَالِدٍ ، وَكَانَ عَدُوًّا لِأَبَانَ ، فَتَرَوَّجَ مُحَمَّدٌ هَذَا تَقْفِيَّةً مَعْرُوفَةً هِيَ عِمَارَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْوَهَّابِ ،  
 وَكَانَتْ عِمَارَةُ غَنِيَّةً مَوْفُورَةَ الثَّرْوَةِ ، فَاغْتَاظَ أَبَانٌ لِهَذَا الزَّوْجِ ، وَقَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي  
 بَلَغَتْ عِمَارَةَ فَأَفْسَدَتْ زَوَاجَهَا :

لَمَّا رَأَيْتُ السَّبْزَ وَالشَّارَةَ \* وَالْفَرْشَ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ الْحَارَةُ  
 وَاللُّوزَ وَالسُّكَّرَ يُرْمَى بِهِ \* مِنْ فَوْقِ ذِي الدَّارِ وَذِي الدَّارَةِ  
 وَأَحْضَرُوا الْمُتْلِهَيْنِ لَمْ يَتْرَكُوا \* طَبْلًا وَلَا صَاحِبَ زَمَارَةٍ  
 قُلْتُ : لِمَاذَا قِيلَ : أُعْجِبُهُ \* مُحَمَّدُ زَوْجَ عِمَارَةَ  
 مَاذَا رَأَتْ فِيهِ وَمَاذَا رَجَتْ \* وَهِيَ مِنَ النِّسْوَانِ مُخْتَارَةُ  
 أَسْوَدٌ كَالسُّفُودِ يُنْسَى لَدَى التَّنُورِ بِلِ مَحْرَاكِ قِيَارَةِ  
 يُجْرَى عَلَى أَوْلَادِهِ نَحْسَةً \* أَرْغَفَةً كَالرِّيشِ طَيَارَةُ



وأهله في الأرض من خوفه \* إن أفرطوا في الأكل سيّاره  
ويحك فيرى واعصى ذا به \* فهذه أختك فرّاره  
إذا غفا بالليل فاستيقظي \* ثم أطفري إنك طقّاره<sup>(١)</sup>  
فصعدت نائلة سألما \* تخاف أن تصعده الفاره  
«سرور» غرّتها فلا أفلحت \* فإنها اللغناء غرّاره  
لو نلت ما أبعدت من ريقها \* إن لها نفثة سحاره

فلما بلغت هذه القصيدة عمارة هربت، فحرم من جهتها مالا عظيما. والثلاثة الأبيات الأخيرة التي أوتها \* فصعدت نائلة سألما \* زادها في القصيدة بعد أن هربت .

جاس أبا ن ليلة في قوم فنلبّ أبا عبيدة فقال : يقدح في الأنساب ولا نسب له . فبلغ ذلك أبا عبيدة فقال في مجلسه : لقد أغفل السلطان كل شيء حين أغفل أخذ الجزية من أبا ن اللاحق ، وهو وأهله يهود ، وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة وليس فيها مصحف ، وأوضح الدلالة على يهوديتهم أن أكثرهم يدعى حفظ التوراة ولا يحتفظ من القرآن ما يصلى به . فبلغ ذلك أبا ن فقال :

لا تيمّن عن صديقي حديثا \* وأسعد من تسرر المتّام  
وأخفّض الصوت إن نطقت بليل \* وألّفت بالنهار قبل الكلام

قال عيسى بن اسماعيل : كذا في مجلس أبي زيد الأنصاري فذكروا أبا ن بن عبد الحميد ، فقالوا : كان كافرا ، فغضب أبو زيد وقال : كان جاري فما فقدت قراءته في ليلة قط .



وكان أبا ن يفوق الشعراء في شيء نحسب أنه هو الذي سبق إليه ، فقد ابتكر في الأدب العربي فنا لم يتعاطه أحد من قبله ، وهو فن الشعر التعليمي ، طرق فيه فنونا مختلفة من العلم والحكمة والدين . وقد تحدّث أبو الفرج أنه نظم للبرامكة كتاب «كيلة ودمنة» ليسهل عليهم

حفظه ، فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار ، وأعطاه الفضل بن يحيى خمسة آلاف واكتفى جعفر بأن يكون راويته . وروى أبو الفرج أبياتا أربعة من هذا النظم ، وقد عثرنا على قطعة من كتاب مخطوط يوجد فى دار الكتب المصرية تحت رقم (٥٩٤) تاريخ ، وهو كتاب «الأوراق» للصولى . وفى هذا الكتاب قطعة صالحة من نظم أبان لكيلة ودمنة ، فرأينا أن نثبتها هنا ، لأن المنظومة ضاعت ولم يبق منها إلا الأبيات الأربعة التى رواها أبو الفرج . وها هى ذى :

هَذَا كِتَابُ كَذِبٍ وَمُحَنَّةٌ \* وَهُوَ الَّذِي يُدْعَى كَلِيلَهُ دِمْنَةً  
فِيهِ دَلَالَاتٌ وَفِيهِ رُشْدٌ \* وَهُوَ كِتَابٌ وَصَعَتْهُ الْهِنْدُ  
فَوَصَّفُوا آدَابَ كُلِّ عَالَمٍ \* حِكَايَةً عَنِ أَلْسِنِ الْبَهَائِمِ  
فَالْحِكْمَاءُ يَعْرِفُونَ فَضْلَهُ \* وَالسَّخَفَاءُ يَسْتَهْوُونَ هَزْلَهُ  
وَهُوَ عَلَى ذَاكَ يَسِيرُ الْحِفْظُ \* لَدَى عَلَى اللِّسَانِ عِنْدَ اللَّفْظِ  
يَا نَفْسُ لَا تَشَارِكِي الْجَهْلَالَ \* فِي حُبِّ مَذْمُومٍ كَأَنْ قَدْ زَالَ  
يَا نَفْسُ لَا تَشْقَى وَلَا تَعْنَى \* فِي طَلَبِ الدُّنْيَا وَلَا تَمْنَى  
مَا لَمْ يَنْلُهُ أَحَدٌ إِلَّا نَدَمٌ \* إِذَا تَوَلَّى ذَاكَ عَنْهُ وَسِيدٌ<sup>(١)</sup>  
دُنْيَاكَ بِالْأَحْبَابِ وَالْإِخْوَانِ \* كَثِيرَةُ الْآلَامِ وَالْأَحْزَانِ  
وَهِيَ وَإِنْ نِيلَ بِهَا السَّرُورُ \* آفَاتُهَا وَغَمُّهَا كَثِيرُ  
يَا نَفْسُ لَا يَحْمِلُكَ حُبُّ أَهْلِكَ \* وَلَا أَدَانِيكَ عَلَى أَنْ تَهْلِكَ  
فِي جَمْعٍ مَا يَرْضِيهِمْ فَإِنَّهُ \* يَضْرِبُ مِنْ أَمْثَالِ ذَاكَ الدُّخْنُ<sup>(٢)</sup>  
يُنَالُ قَوْمَ عَرَفَها وَتَحْتَرِقُ \* رَأَى بِهِ يَرْضَى أَخُو الرَأْيِ الْحَقُّ  
وَجَدْتُ ذَا الشُّسْكِ الَّذِي قَدْ فَكَّرَا \* فَزَادَهُ تَفَكُّرُهُ تَوْقُرَا  
وَقُلْ لِمَا رَضِيَ آهَتَامُهُ \* وَتَمَّ مِنْ سُرُورِهِ تَمَامُهُ

(١) ندم وحنن . (٢) الدخنة : نحو يدخن به الثياب أو البيت وفى الأصل : «الدخنة» بالجميم وهو تحريف .

وترك الدنيا لمن يشقى بها \* ومن يُقاسى الكدَّ من أنصَابِها  
 فعندها نجا من الشرورِ \* ونال أقصى غايةِ السرورِ  
 ثم سَخَتْ عن كلِّ فانٍ نفسه \* فلقَى السعدَ وغابَ نحسُه  
 وأبصرَ الثوابَ في القيامة \* فأمنَ الحسرةَ والندامة  
 ومثلُ الدنيا كبرقِ الخُلبِ \* من يغتر منه بسقي يكذب  
 وهو قياساً مثلُ نومِ النَّائمِ \* تُفْرِحُه أضغاثُ حُلُمِ الحالمِ  
 حتى إذا استيقظ صارهما \* ما كان في النومِ به المأ  
 فكيف بالصبر على أيام \* عما قليل هُنَّ لأنصرام  
 وكيف والدنيا بلاءٌ كُلُّها \* لا يأمن الآفاتِ فيها أهلُها  
 أشهد أن الله فردُّ واحدٌ \* أفرأوا أنكرَ ذاك جاحدٌ  
 ليس له كفواً ولا نِدًّا أحدٌ \* لم يَلِدِ الله ولا له ولدٌ  
 وإنني بما عملت مرتَهَنٌ \* ما كان منه من قبسٍ وحسنٌ

### من باب الأسد والثور

وإنا من كان دنى النفس \* يرضى من الأرفع بالأخس  
 كبئس الكلب الشقى البائس \* يفرحُ بالعظم العتيق اليائس  
 وإن أهل الفضل لا يُرضيهمُ \* شيءٌ إذا ما كان لا يعينهمُ  
 كالأسد الذي يصيد الأرنباً \* ثم إلى العيرِ المجتهد هرباً  
 فيرسل الأرنبَ من أظفاريه \* ويتبع العيرَ على أدبارِهِ  
 والكلب من رِقته تُرضيه \* بلقمةٍ تَقْذِفُها في فيه  
 فمن يعيش ما عاش غيرَ خاملٍ \* له سرورٌ دائمٌ ونائلٌ  
 فهو وإن كان قصيرَ العمرِ \* أطولُ عمراً من حليفٍ فقيرٍ  
 ومن يعيش في وحشيةٍ وضيقٍ \* وقلةٍ المعروفِ في الصديقِ

(١) في الأصل "ثم للعير" والعير : الجار .

فهو وإن عَمَّرَ طَوْلَ دَهْرِهِ \* ليس بمغبوط بطولِ عمرِهِ  
 وقيل أيضا إنه قد ينبغي \* للرجل الفاضل فيما ينبغي  
 ألا يُرى إلا مع الأُمَلِكِ<sup>(١)</sup> \* أو يعبد الله مع اللُّسَاكِ  
 كالفيل لا يصلح إلا مَرَكَبًا \* لمك أو راعيًا مسيِّبًا  
 قال له السبع لقد سمعتُ \* وكل ما تقول قد فهمتُ  
 لكنني لست أظن ما تظن \* بالثور من غش بلى ظني<sup>(٢)</sup> حسن  
 قال له دمنة من ثم أتى \* وهذه من حاله هي التي  
 رفعتَه حتى تعدى طوره \* وكان هذا لك منه شكره  
 وتلك أخلاق اللئيم الفاجر \* الكافر المغرور غير الشاكر  
 ما إن يزال ناصحًا نفاعًا \* حتى يرى من حاله ارتفاعًا  
 فعندها يسمو إلى ما فوقها \* إلى التي لا تستطيع أوقها<sup>(٣)</sup>  
 وربما كان هلاكُ الشجر \* في حُسن الغُصن وطيب الثمر  
 وذنب الطاووس فهو زينه \* كذاك أحيانا وفيه حينه  
 وباذل النصيح لمن لم يشكره \* كطارج في سبخ ما يبدره  
 لا خير للعاقل في ذي المنظره \* إن هو لم يحمده عند المخبره  
 وليس في الصديق ذي الصفاء \* خير إذا لم يك ذا وفاء  
 الرجل العاقل من لا تُسكِّره \* كأس سمو وأقذار يُبطره<sup>(٤)</sup>  
 فالجبلُ الثابت في أصوله \* لا تقدرُ الرِّيحُ على تحويله  
 والناقصُ العقل الذي لا رأى له \* يطنى إذا ما نال أدنى منزله  
 مثلُ الحشيش أيماريج جرت \* مالت به فأقبلت وأدبرت  
 الأهل والإخوان والأعوان \* عند ذوى الأموال حيث كانوا

(١) الأُمَلِك : الملوك . (٢) كذا في الأصل ولعله : « بل الظن الحسن » .

(٣) أوقها : ثقلها . (٤) في الأصل هكذا « نظره » .

والمال هادى الرأى والمرقۃ \* وهو على كل الأمور قوۃ  
 والمال فيه العز والجمال \* والذل حيث لا يكون المال  
 وربما دعا الفقير فقره \* الى التى يُحَبَطُ فيها أجره  
 فيخسر الدين كما كان خسر \* دنياه والخسران ما لا ينجر  
 وليس من شىء يكون مدحا \* لذى الغنى إلا يكون برحا  
 على الفقير ويكون ذما \* كذاك يدعى وبه يُسمى  
 فإن يكن نجدا يقولوا أهوج<sup>(١)</sup> \* كذاك عند الحرب لا يعرج  
 وهو إذا كان جوادا سيّدا \* سُمى للفقير مُضيعا مُفسِدا  
 أويك ذا حليم يُقلّ ضعيف \* أويك بساما يُقلّ سخيّف  
 الرجل العاقل فيما يُسدى \* مغتبط بكسبه للحميد  
 لأنه باع قليلا فانيا \* وأعتاض من ذاك كثيرا باقيا  
 فأغبط الناس الكثير نائله \* ومدرك النجح لديه سائله  
 فلا تُعدن ذا غنى غنيا \* حتى يكون ماجدا سريا  
 وأعلم بأن الملك المشاورا \* ذا العقل فيما نابه المؤازرا  
 فإنه يُعَصَّد بالتأييد \* يَغْنَى به عن كثرة الجنود  
 والحازم التابع أمر الحزمه \* النصحاء غير أهل التهمه  
 يزداد حزما بهم ورشدا \* زيادة البحر إذا ما مُبدا  
 بما يُصب فيه من أنهاره \* حتى يهيج الموج من تياره  
 والموت من مات كريما صابرا \* خير من العيش ذليلا صاعرا

ولم ينقل لنا الصولى في كتابه إلا هذه القطعة . ويعدّ أبان في هذا ناظما لكتاب  
 معروف، ولكنه قد تجاوز نظم الكتب المعروفة الى تأليف كتب منظومة ، فنظم قصيدة  
 طويلة في الصوم والزكاة، روى منها الصولى طرفا .

(١) الهوج : الحنى . وفى الأصل : «طوج» باللام وهو تحريف .

فقل لأبان بعد أن نظم كليلة ودمنة : ألا تعمل شعرا في الزهد ؟ فعمل قصيدة  
مزدوجة في الصيام والزكاة . وترجمتها :

”قصيدة الصيام والزكاة \* نقل أبان من فم الرواة“

وها هي ذى القصيدة :

هذا كتاب الصوم وهو جامع \* لكل ما قامت به الشرائع  
من ذلك المنزل في القرآن \* فضلا على من كان ذا بيان  
ومنه ما جاء عن النبي \* من عهده المتبع المرضى  
صلى الله عليه وسلم \* كما هدى الله به وعلمها  
وبعضه على اختلاف الناس \* من أثر ما مض ومن قياس  
والجامع الذي إليه صاروا \* رأى أبى يوسف مما آخروا  
قال أبو يوسف أما المفترض \* فرمضان صومه إذا عرّض  
والصوم في كفارة الأيمان \* من حيث ما يجري على اللسان  
ومعه الحج وفي الظهار<sup>(١)</sup> \* الصوم لا يدفع بالإنكار  
وخطأ القتل وحلق المحرم \* لراسه فيه الصيام فافهم<sup>(٢)</sup>  
فرمضان شهره معروف \* وصومه مفترض موصوف  
والصوم في الظهار ان لم يقدر \* مظاهره يوما على محرير  
والقتل إن لم يك عمدا قتله \* فإن ذلك في الصيام مثله  
شهران في العدة كاملا \* متصلا لا مفترقا  
والحنث في رواية مقبولة \* ثلاثة أيامها موصولة  
ومثلها في عدة الأيام \* للحريم الحالق في الإحرام  
ثلاثة يصومها إن حلقا \* لا بأس إن تابعها أو فرقها

(١) الظهار مصدر ظاهر الرجل من امرأته إذا قال لها : أنت علي كظهر أمي ، فكأن الظاهر عن البطن تأديبا .

(٢) في الأصل : ”موظوف“ .

والصومُ في المُتعة ان لم يجد \* هَدْيًا وكان بالصيام يفتدي  
صيامُ أيامِ مؤقَّتاتٍ \* ثلاثة في الحج مفروضاتٍ  
وبعد ما يرجع صومُ سبعة \* عشرة كاملة في المتعة  
أما الثلاثة التي في الحج \* فكان مَنْ أدركتْ من محتجٍّ  
أو غيره ممن يرى أن يرويه \* يقول يوما قبل يوم التروية  
ويومها وصوم يوم عرفة \* مؤلفات الصوم لا تختلف  
قالوا وإن أحب أن يُفرَّقا \* فذاك ما ليس عليه ضيقا  
إن كان ذاك الصوم منه بعدما \* يكون في عُمرته قد أحرم  
ولو أراد الصوم في شوال \* من بعد أن يوجب بالهلال  
عمرته لكان ذاك مجزيا \* بذاك يُقضى من أتى مستفتيا

وهي طويلة جدًا

ونحسب أن مكانه من البرامكة هو الذي حمله على اختراع هذا الفن ؛ فقد كان مكانه  
منهم مكان المؤدب لصبيانهم وشبابهم ، وكان من الحق عليه أن يسهل لهم العلم تسيلا .  
وليس من شك في أن هذه الأموال التي أصابها من البرامكة حينما نظم كيلة ودمنة قد  
أطمعته ، فنظم القصائد الأخرى ليصيب مثل ما أصاب .

أخبار حمدان بن أبان بن عبد الحميد بن أبان ومختار من شعره

قال أبو بكر الصولي : حدثني محمد بن زياد قال : كانت في عبد الصمد بن المعدل عريضة  
إذا سكر ، فعربد يوما في مجلس فيه حمدان بن أبان بن عبد الحميد بن أبان ، وكان أيدا<sup>(١)</sup> ، فقال  
لهم : كُوه إلى وحدي ، وأخذه وكتفه وجعله في بيت وأغلق بابه ، وقال : إذا أصبحتم  
فأطلقوه ، وأنصرف ؛ فبلغه أن عبد الصمد حلف ليهجونه سنة ، فقال حمدان يهجوهم :

(١) أيدا : قويا .

قل لعبد الصمد الأح \* حمق لا تغضب عليه  
وعلى أملك فاغضب \* واكوها في الهن كية  
أملك العفلاء جاءت \* بنى بسلمى ورقية  
وهي ساقط ليلة فا \* طمة أخرى اليه  
فقضينا فيهم الحق \* وقلبنا السوية

وقد ذكر الصولي في كتابه الأوراق ما اختاره من قصيدة حمدان بن أبان بن عبد الحميد  
ابن أبان في وصف الحب وأهله وهي طويلة ، قال :

ما بال أهل الأدب \* منا وأهل الكتب  
قد وضعوا الآداب \* وأتعبوا الكتّاب  
لكل فن دفتر \* منقط محبر  
ففرقت أجناسا \* وعلموها الناس  
بالحيل الرقيقه \* والفطن الدقيقه  
فأرشدوا الضلّالا \* وعلموا الجهّالا  
سوى المحبين فلم<sup>(١)</sup> \* يرفعوا لهم حقّ الذّم  
في علم ما قد جهلوا \* وما به قد أبطلوا  
قد غلقت رءوسهم \* وأسعرت عيونهم  
وحالفوا السهادا \* وخالفوا الرقادا  
فليلهم طويل \* ونومهم قليل  
أبدانهم نحيلة \* متعبّة عليه  
نفوسهم خزينة \* مشغوفة رزينة  
ظاهرة غمومهم \* باطنة كلومهم

(١) في الأصل : "نكم" .



باكية عيونهم \* قريحة جفونهم  
 إن ظلموا لم يظلموا \* وإن شكوا لم يرحموا  
 أحبابهم في لعب \* وفي دوام الطرب  
 صافية ألوانهم \* ضاحكة أسنانهم  
 قد سكنوا القصورا \* وقارنوا السوروا  
 تفرغوا للهجر \* وللنوى والغدر  
 بعاشق يهواهم \* بالله ما أقساهم  
 وعدهم وعيد \* إقرارهم بحود  
 يؤسى لأهل العشق \* أهل الضنا والرق  
 ليس لهم وسيلة \* ولا وجوه حيلة  
 رأيت لما خذلوا \* وفي هواهم وحلوا  
 أن أرشد المغفلا \* الجاهل المضللا  
 الى الطريق الواضح \* عند البلاء الفادح  
 وأبتدى كتابا \* للوصف بابا بابا  
 يا أيها الناس قعوا \* وصيتي واستمعوا  
 ففى صفاتي تجب \* وفي كتابي أدب  
 قصيدتي مقومه \* ألفاظها منظمه  
 فيها هوى العشاق \* ومنية المشتاق  
 وصفت أهل العشق \* ولم أمل عن حق  
 فاسمع مقالا صادقا \* يا من يبيت عاشقا  
 للحب خلتان \* هما هما اللتان  
 الصبر والرفق معا \* يوما اذا ما اجتمعا

في عاشقٍ مهجورٍ \* مباعِدٍ مغرورٍ  
 قَضَى قريبا وطَرا \* وبلغاهُ الوطرا  
 ما الحسنُ والإحسانُ \* والملكُ والسلطانُ  
 يعدِلُ وصلَ الإلفِ \* وكسره للطَّرفِ  
 ما حسنٌ في العينِ \* أحسنٌ من ألفينِ  
 يوما إذا ما ألتقيا \* في مجلسٍ فاشتقيا  
 مداومينَ للنظرِ \* قد أَمِنَّا كُلَّ حذرٍ  
 يبادرانِ الخلوَّةَ \* ويظهرانِ الصبوةَ  
 مساعدينِ آتفقا \* باتا ولم يفترقا  
 هواهما مغزورٌ \* سرهما مدفونٌ  
 مداريينِ أصبحا \* للناسِ لم يفتنَّصحا  
 من جربِ الحبِّ عَرَفَ \* ما بين ملكٍ وأسفِ  
 لن يبلغَ الصبُّ المنى \* إلا بصبرٍ وعنَّا  
 إن الهوى ضروبٌ \* وأمره عجيبٌ  
 وأهله أطوارٌ \* فيه لهم أوطارٌ  
 للعاقِلِ الشريفِ \* والأحمقِ السخيفِ  
 فمنهمُ مرزوقٌ \* محبٌّ معشوقٌ  
 على اضطرابِ الخلقِ \* منه وسوءُ الخلقِ  
 تُقضى له الأوطارُ \* وتُعملُ الأشعارُ  
 مقربٌ ما يُقصى \* مطاوعٌ ما يُعصى  
 ومنهمُ محرومٌ \* محارِفٌ مشئومٌ

على جمال هيئته \* وحسنه وبهجته  
 ومنهم من يُبتدأ \* ينال عيشاً رغداً  
 من غير سعى وطلب \* وغير كد ونصب  
 قد ذاك الأسعد \* والبحث منه أجود  
 إذ فاز باللدات \* ودرك الحاجات  
 ومنهم من يتعب \* في حبه ويدأب  
 أسقمه طول الهوى \* وشقه وجد الهوى  
 فذاك صب قد شقي \* يؤسى له ما ذا لقي  
 ومنهم البصير \* العاقل النصير  
 يحتمل الهجرانا \* ويحمل الأحزانا  
 فلا يزال مبتلى \* حتى ينال أملاً  
 ومنهم العميد \* الجاهل البليد  
 يحب بالتضجر \* والجهل والتكبر  
 يلقي الحبيب باهتا \* فلا يزال ساكتاً  
 ومنهم من يهوى \* بالغيب يأتي عفواً  
 فيزرع الغموما \* مستجلباً هموماً  
 فذاك حب الغيب \* ليس به من عيب  
 من دونه حجاب \* ودونه أبواب  
 فما لذاك تبت \* وليس منه مكث  
 حتى يرى مقهوراً \* في حبه محسوراً  
 ومنهم جبار \* في حبه أزوار  
 يزهى إذا ما عشقا \* ورهنة قد غلغا

يلتزم الجأجه \* فليس يُبدي الحاجة  
 فذاك حبُّ القوتِ \* وفيه كربُ الموت  
 ومنهم من للنظرِ \* يهوى ولم يعد البصرُ  
 إذا رأى خليله \* داوى به غليله  
 يكتُم ما يقاسى \* من أعين الجالسِ  
 ومنهم من آقتصر \* على الحديث والنظرِ  
 غايته السلامُ \* والمخبط والكلامُ  
 مدافع عن حبه \* يكتُم وجد قلبه  
 ينفى الهوى وينكره \* وبالتبرى يستره  
 فذاك حبُّ العاقلِ \* حبُّ أديبٍ كاملِ  
 وبعضهم لا يقنع \* إلا عمود يودعه  
 قد طلب الحراما \* وألتمس الأثاما  
 فذاك حبُّ التهم \* الماجن المغتلم  
 حق له الحرمانُ \* والمنع والخذلانُ  
 وبعضهم مذاق \* معانت ملاق  
 مستعمل للكذب \* محرف في الكتبِ  
 فذاك حبُّ الزورِ \* يلسع كالزنبورِ  
 وبعضهم عميد \* غايه ما يريد  
 خلوة من يهواه \* فى مشهد يلقاه  
 لظنه مسارقه \* مبيتة معانقه  
 مكاتم حبه \* فى بعده وقربه  
 فذاك حبُّ يكيد \* نيرانه لا تجمد

ومنهم مَنْ يَهْتَفُ \* بالحبِّ حين يُشَغَفُ  
 إذا الحبيبُ صَدَا \* ولم يُنَلِّهِ وُدًّا  
 تَاهَ عليه وَحَزَقُ<sup>(١)</sup> \* وصَدَّ عنه وَحِمَقُ

وقال في آخرها :

قد تمَّ مني وَصْفُ \* ولم يُخَيِّرْني الرِّصْفُ  
 وأنقضت القصيدة \* محبوبةً حميدة  
 والحمدُ للرحمن \* ذى العزِّ والسُّلطانِ  
 والذمُّ للشيطان<sup>(٢)</sup> \* ذى العَرَمِ والطُّغيانِ

(١) حَزَقُ : ضن عليه وبخل .

(٢) العرم : الشدة والشراسة . وفي الأصل : « العزم » .

٦ - منصور النمرى<sup>(١)</sup>

كان ذا حيلة سياسية ، فأدرك أن الرشيد يسره أن يُمدح بنى الإمامة عن على والطعن عليه ، لما كان يراه من تقديم مروان بن أبي حفصة بسبب ذلك ، فسلك مذهبه ونحا نحوه — والشعراء يومئذ انما يطلبون الكسب — لكنه لم يصرح بالهجاء والسب كما فعل مروان ؛ ومن قوله فيه قصيدة مطلعها :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ خُضْنَا \* غِمَارَ الْهَوْلِ مِنْ بَلَدِ شَطِيرِ  
بُحُوصِ كَالْأَهْلَةِ خَافِقَاتٍ \* تَلِينَ عَلَى السُّرَى وَعَلَى الْمَجِيرِ  
تَحْمِلُنَ إِلَيْكَ أَحْمَالًا ثِقَالًا \* وَمِثْلَ الصَّخْرَةِ الدُّرِّ النَّثِيرِ  
فَقَدْ وَقَفَ الْمَدِيحُ بِمُنْتَهَاهُ \* وَغَايَتِهِ وَصَارَ إِلَى الْمَصِيرِ  
إِلَى مَنْ لَا تُشِيرُ إِلَى رَسُولٍ \* إِذَا ذُكِرَ النَّدَى كَفَّ الْمُسِيرِ

وذَكَرَ فِي الْقَصِيدَةِ بِحَبِيْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ فَقَالَ :

يَذَلُّ مِنْ رِقَابِ بَنِي عَلِيٍّ \* وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَقِّ الصَّغِيرِ  
مَنْنَتْ عَلَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بِحَبِيْبٍ \* وَكَانَ مِنَ الْخُتُوفِ عَلَى شَفِيرِ

(١) هو منصور بن الزبرقان بن سلمة النمرى الربعى ، من النمر بن قاسط ، ثم من ربيعة بن زاره شاعر من شعراء الدولة العباسية . من أهل الجزيرة ، وهو تلميذ كاثوم بن عمرو العتاني وراوئيه ، عنه أخذ ، ومن بحره استقى ، وبمذهبه تشبه . وصفه العتاني للفضل بن يحيى بن خالد وقرظه عنده حتى استقدمه من الجزيرة واستصحبه ، ثم وصله بالرشيد ورجت بعد ذلك بينه وبين العتاني وحشة حتى تهاجرا وتناقضا وسعى كل واحد منهما فى هلاك صاحبه ، وكان النمرى قد مدح الفضل بقصيدة وهو مقيم بالجزيرة ، فأوصلها العتاني اليه واسترفده له وسأله استصحابه ، فأذن له فى القدوم ، لحقلى عنده ، وعرف مذهب الرشيد فى الشعر وإرادته أن يصل مدحه إياه بنى الإمامة عن ولد على بن أبى طالب عليهم السلام والطعن عليهم وعلم مغزاه فى ذلك مما كان يبلغه من تقديم مروان بن أبى حفصة وتفضيله إياه على الشعراء فى الجوائز ، فسلك مذهب مروان فى ذلك ونحا نحوه ، ولم يصرح بالهجاء والسب كما كان يفعل مروان ولكنه حام ولم يقع وأوما ولم يحقق ، لأنه كان يتشيع ، وكان مروان شديد المداوة لآل أبى طالب وكان يتناقض عن نية قوية يقصد بها طلب الدنيا فلا يبق ولا يذر . وتجد أخباره فى الأغاني (ج ١٢ ص ١٦ وج ١٧ ص ٣٢ و ١٤١) .

ولقد تخلص الى شيء ليس عليه فيه شيء وهو قوله :

فإن شكروا فقد أنعمت فيهم \* وإلا فالندامة للكفور  
وإن قالوا بنو بنت فحق \* وردوا ما يناسب للذكور  
وما لبني بنات من ثرائ \* مع الأعمام في ورق الزبور

ومنها :

بنى حسن ورهط بنى حسين \* عليكم بالسداد من الأمور  
فقد ذقتم قراع بنى أبيكم \* غداة الرّوع بالبيض الذكور  
أحين شفوكم من كل وتر \* وصمّوكم الى كنف وثير  
وجادوكم على ظمأ شديد \* سقيتم من نواهم الغزير  
فما كان العقوق لهم جزاء \* بفعلهم وآدى للشور  
ولأنك حين تبلغهم أذاة \* وإن ظلموا لمحزون الضمير

فقال له : صدقت وإلا فعلى وعلى ، وأمر له بثلاثين ألف درهم .

وأنشد الرشيد يوما قصيدته التي أولها :

ما تنقضى حسرة منى ولا جزع \* إذا ذكرت شبابا ليس يرجع  
باب الشباب وفانتى يلدته \* صروف دهر وأيام لها خدع  
ما كنت أوفي شبابي كنه غرته \* حتى أنقضى فاذا الدنيا له تبع

فقال الرشيد : أحسن ! والله لا يتنى أحد بعيش حتى يخطرني رداء الشباب .

ومن قوله فيها يمدح الرشيد :

أى أمرى بات من هارون في سخط \* فليس بالصلوات الخمس يلتفع  
إك المسكارم والمعروف أودية \* أحلك الله منها حيث تجتمع

إذا رفعت أمرًا فالله يرفعه \* ومن وضعت من الأقوام متضع  
نفسى فداؤك والأبطال معاملة \* يوم الوعى والمنايا صابها فزع  
ومن قوله يمدح الرشيد :

يامنزل الحى ذا المغانى \* إنعم صباحا على بلاكا  
هارون ياخير من يربى \* لم يطع الله من عصاكا  
فى خير دين وخير دنيا \* من آتق الله وآتقاكا

وناهيك بقصيدته التى رفعت السيف عن ربيعة بنصيبين بعد أن جرده فيها الرشيد  
وهى التى يقول فيها :

وقد علم العدو أن والجور والحنأ \* بأنك عياف لمن مزايل  
ولو عملوا فينا بأمرك لم يكن \* ينال برى بالأذى متناول  
لنا منك أرحام ونعتد طاعة \* وبأسا إذا أصطك القنا والقنابل<sup>(١)</sup>  
وما يحفظ الإحسان مثلك حافظ \* ولا يصل الأرحام مثلك واصل  
جعلناك فامنعنا معاذًا ومفرعا \* لنا حين عصمتنا الخطوب الحلائل  
لأنت إذا عاذت بوجهك عود \* تطامن خوف وأستقرت بلايل

اجتمع جماعة من الشعراء ببغداد وفيهم منصور النمرى، وكانوا على نبيذ، فأبى منصور  
أن يشرب معهم، فقالوا له : إنما تعاف الشراب لأنك رايفى، وتسمع وتضمنى إلى  
الغناء، وليس تركك النبيذ من ورع، فقال :

خلا بين ندمائى موضع مجلسى \* ولم يبق عندى لليوصال نصيب  
وردت على الساقى تفيض وربما \* رددت عليه الكأس وهو سليب  
وأى أمرى لا يستهش إذا جرت \* عليه بنان كفهن خضيب

(١) مفردة قبل بفتح فسكون ثم فتح : الطائفة من الناس :



قال النمرى : كنت واقفا على جسر بغداد أنا وعبيد الله بن هشام ، وقد وخطني الشيبُ يومئذ ، وعبد الله شابٌ حديث السن ، فاذا أنا بقصريّة ظريفة قد وقفت ، فجعلت أنظر إليها وهي تنظر الى عبيد الله ثم انصرفت ، وقلت فيها :

لما رأيت سَوامَ الشَّيبِ منتشراً \* في لَمَتي وعبيدَ الله لم يَشِبْ  
سَلَّيتُ سَهْمين من عيُنِكَ فانتضلا \* على سَبِيَّةٍ ذى الأذْيال والطرب  
كذا الغواني نرى منهن قاصدة \* الى الفروع مُعَرَّاة عن الخشب  
لا أنتِ أصبحت تعقدُ بيننا أرباً<sup>(١)</sup> \* ولا وعيشك ما أصبحت من أربى  
إحدى وخمسين قد أنضيت جَدَّتْها \* تحول بيني وبين اللهو واللَّعب  
لا تحسبيني وإن أغضيت عن بصرى \* غَفَلْتُ عَنْكَ ولا عن شأنك العَجَب  
غضب الرشيد على منصور النمرى لما أنشد قصيدته في مدح العلويين وأوها :  
شاء من الناس راتِعٌ هاملٌ \* يعللون النفوسَ بالباطل  
وفيها يقول :

ألا مَسَاعِيرُ يَغْضِبُونَ لها<sup>(٢)</sup> \* بَسَلَّةَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا الذَّابِلُ  
فغضب من ذلك غَضَباً شديداً وقال للفضل بن الربيع : أحضره الساعة ، فبعث الفضل في ذلك ، فوجده قد تَوَقَّى ، فأمر بنهبه لِيُحْرِقَهُ ، فلم يزل الفضل يُلَطِّفُ له حتى كَفَّ عنه .  
واليك قصيدته في مدح العلويين نقلا عن الشعر والشعراء لابن قتيبة ، لأن صاحب الأغاني أغفلها ولم يذكر منها إلا البيتين السابقين :

شاء من الناس راتِعٌ هاملٌ \* يُعَلِّلُونَ الْنفُوسَ بِالْبَاطِلِ  
تُقْتَلُ دُرِّيَّةٌ - آلِ نَبِيٍّ وَيَرٍ \* جَوْنَ جِنَانٍ الْخُلُودَ لِلْقَاتِلِ  
وَيْلَكَ يَا قَاتِلَ الْحُسَيْنِ لَقَدْ \* نُوتَ بِحَمْلِ يَنْوُءٍ بِالْهَامِلِ

(١) كذا في الأصل ولعله : \* لا أنتِ أصبحت تعقد بيننا أرب \* بتسكين الفعل يعقد للضرورة وتسكين  
المعل في الضرورة وارد ومنه قول امرئ القيس : فاليوم أشرب غير مستحقب \* اثماً من الله ولا واغل  
(٢) في الشعر والشعراء "مصاليح" .

أَيَّ حَبَاءٍ حَبَوْتَ أَحْمَدَ فِي \* حُفْرَتِهِ مِنْ حَرَارَةِ النَّاصِلِ  
 بِأَيِّ وَجْهِ تَلَقَّى النَّبِيَّ وَقَدْ \* دَخَلْتَ فِي قَتْلِهِ مَعَ الدَّاحِلِ  
 هَلُمَّ فَاطْلُبْ غَدًا شِفَاعَتَهُ \* أَوْ لَا فَرِّدْ حَوْضَهُ مَعَ النَّاهِلِ  
 مَا الشَّكُّ عِنْدِي فِي حَالِ قَاتِلِهِ \* لَكِنِّي أَشُكُّ فِي الْخَاذِلِ  
 نَفْسِي فِدَاءَ الْحُسَيْنِ حِينَ غَدَا \* إِلَى الْمَنَايَا غُدُوًّا لَا قَائِلِ  
 ذَلِكَ يَوْمٌ أُنْحَى بِشَفْرَتِهِ \* عَلَى سَنَامِ الْإِسْلَامِ وَالْكَاهِلِ  
 حَتَّى مَتَى أَنْتِ تَعْجِبِينَ أَلَا \* تَنْزِلُ بِالْقَوْمِ نِقْمَةً الْعَاجِلِ  
 لَا يَعْجَلُ اللَّهُ إِنْ لَجَلْتِ وَمَا \* رَبُّكَ بِمَا يَرِيدُ بِالْغَافِلِ  
 وَعَاذِلِي أَنِّي أَحَبُّ بَنِي \* أَحْمَدَ فَاتْرَبِي فِي فِيمَ الْعَاذِلِ  
 قَدْ ذُقْتُ مَا دِينُكُمْ عَلَيْهِ فَمَا \* وَصَلْتُ مِنْ دِينِكُمْ إِلَى طَائِلِ  
 دِينِكُمْ جَفَوَةَ النَّبِيِّ وَمَا أَلِ \* جَافَى لَالِ النَّبِيِّ كَالْوَاوِلِ  
 مَظْلُومَةِ وَالنَّبِيِّ وَالِدَهَا \* نَذِيرُ أَرْجَاءِ مُقْلَةٍ حَافِلِ  
 أَلَا مَصَالِيْتُ يَغْضَبُونَ لَهَا \* بَسَلَّةَ الْبَيْضِ وَالْقَنَاءِ الذَّائِلِ

وقال أيضا :

آلَ النَّبِيِّ وَمَنْ يُحِبُّهُمْ \* يَتَطَامَنُونَ خَافَةَ الْقَتْلِ  
 أُمِنُوا النَّصَارَى وَالْيَهُودَ وَهُمْ \* مِنْ أُمَّةِ التَّوْحِيدِ فِي أَرْزُلِ<sup>(١)</sup>  
 وَأُشِيدَ الرَّشِيدُ هَذَا بَعْدَ مَوْتِهِ فَقَالَ : لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أُنْبِشَهُ ثُمَّ أَحْرِقَهُ .

ومن جيد شعره قوله في الرشيد :

يَا زَائِنًا مِنَ الْخِيَامِ \* حَيَّاكُمَا اللَّهُ بِالسَّلَامِ  
 يُحْزِنُنِي أَنْ أَطْفُقُ بِأَبِي \* وَلَمْ تَتَّأَلَا سِوَى الْكَلَامِ

(١) الأزل : الضيق والشدة .

لم تَطْرُقَانِي وَبِي حَرَاكُ \* إِلَى حَلَالٍ وَلَا حَرَامٍ  
 هُمَيَّاتٍ لِلَّهِوِ وَالتَّصَابِي \* وَلِلْغَوَانِي وَلِلْمُدَامِ  
 أَقْصَرَ جَهْلِي وَثَابَ حِلْمِي \* وَنَهَنَ الشَّيْبُ مِنْ عُرَامِي<sup>(١)</sup>  
 عَمَرُ أَبْيَهَا لَقَدْ تَوَلَّتْ \* سَالِمَةَ الْخَلْدِ مِنْ عِدَامِي<sup>(٢)</sup>  
 اللَّهُ حَيٌّ وَتَرْبُ حَيٌّ \* لَيْلَةَ أَعْيَاهَا مَرَامِي  
 أَذْتَنَانِي بِطُغُولِ هَجْرِي \* وَغَرَّتَانِي مَعَ السَّوَامِ  
 وَأَنْطَوْنَا لِي عَلَى مَلَامِ \* وَالشَّيْبُ شَرٌّ مِنَ الْمَلَامِ  
 بُورِكَ هَارُونُ مِنْ إِمَامِ \* بِطَاعَةِ اللَّهِ ذِي أَعْتَصَامِ  
 لَهُ إِلَى ذِي الْحَلَالِ قُرْبِي \* لَيْسَتْ لَعْدُلٌ وَلَا إِمَامِ  
 يَسْبِقُنِي عَلَى أُمَّةٍ تَمَنَّى \* أَنْ لَوْ تَقِيهِ مِنَ الْحِمَامِ  
 لَوْ اسْتَطَاعَتْ لِقَائِمَتَهُ \* أَعْمَارَهَا قِسْمَةَ السَّهَامِ  
 يَا خَيْرَ مَاضٍ وَخَيْرَ بَاقٍ \* بَعْدَ النَّبِيِّينَ فِي الْأَنَامِ  
 مَا اسْتَوْدَعَ الدِّينُ مِنْ إِمَامٍ \* حَامِي عَلَيْهِ كَمَا تُحَامِي  
 يُؤْنَسُ مِنْ رَأْيِهِ بِرَأْيِ \* أَصْدَقَ مِنْ سَلَةِ الْحُسَامِ

وقال :

أَعْمِيرُ كَيْفَ لِحَاجَةٍ \* طَلَبْتُ إِلَى صَمِّ الصُّخُورِ  
 اللَّهُ دَبْرُ عُدَايِكُمْ \* كَيْفَ انْتَسَبَنْ إِلَى الْغُرُورِ  
 أَنْ اللَّيَالِي ضَمَنِي \* وَوَسَمَنِي سِمَةَ الْكَبِيرِ  
 أَطْقَانُ نُورَ شَيْبَتِي \* وَفَرَشَتْنِي كَنَفَ الْغَيُورِ  
 وَلَقَدْ تَبَيَّتُ أَنَا مِلِي \* يَحْنِينُ رُفْقَانِ التُّحُورِ

(١) العرام : الحدة . (٢) العزم الشفة كالعض بالأسنان .

٧ - السيد الحميرى<sup>(١)</sup>

« لم يكن السيد الحميرى من أنصار الحسن والحسين ، أو بعبارة أصح لم يكن من أنصار ولد الحسن والحسين ؛ وإنما كان من الكيسانية الذين كانوا ينصرون الابن الثالث من أبناء على : محمد بن خولة الحنفية ؛ والذين كانوا يدينون بأنه لم يمت وإنما تغيب عن الناس وأحتجب عنهم حينئذ وسيعود فيملا الأرض عدلاً كما ملئت جوراً ، فلم يكن على السيد الحميرى بأس أن يمدح بنى العباس ويتقرب منهم ما دام صاحبه محمد بن الحنفية لم يعد من غيبته بعد . ثم نستطيع أن نميز هذا الشاعر بخصلة لم نرها فى شاعر من الذين تحدثنا عنهم ، وهى أنه كان سخيفاً ضعيف العقل شديد الإيمان بالخرافات والأوهام ، ويظهر أن هذه الخصلة جاءت من مذهبه نفسه فى الرجعة ، فقد أسرف فى هذا المذهب كما أسرف فى مدح العلويين والإيمان بهم حتى وصفهم من الخير والكرامة بما يقبل وما لا يقبل ؛ فكان كل خير يمكن أن ينسب إلى العلويين ، رضيه العقل أم لم يرضه ، وكان كل شر يمكن أن ينسب إلى خصوم العلويين ، رضيه العقل أم لم يرضه ، وكان يكفي أن يسمع رجلاً من أهل القصص ورؤاة الأساطير يروى كرامة من الكرامات يُضيفها إلى أحد العلويين حتى ينظم فيها قصيدة طويلة جيّدة ، ويتخذ هذه القصيدة وسيلةً إلى ذم السلف والنعى عليه .

(١) هو اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى والسيد لقبه ويكنى أبا هاشم ، كان شاعراً متقدماً مطبوعاً ، يقال إن أكثر الناس شعراً فى الجاهلية والاسلام ثلاثة : بشار وأبو العنابية والسيد ، فإنه لا يعلم أن أحداً قدر على تحصيل شعر أحد منهم أجمع ، وإنما مات ذكره وهجر الناس شعره لما كان يفرط فيه من سب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه فى شعره ويستعمله فى قذفهم والظن عليهم فتحوى شعره من هذا الجنس وغيره لذلك وهجره الناس تحوفاً ورتقاً ، وله طراز من الشعر ومذهب قلباً يلحق فيه أو يقارب ، ولا يعرف له من الشعر كثير ، وليس يخلو من مدح بنى هاشم أو ذم غيرهم من هو عنده ضد لهم . توفى سنة ١٧٣ هـ . وتجد ترجمته وأخباره فى الأغاني ( ج ٧ ص ٢ ) وفوات الوفيات ( ج ١ ص ١٩ ) .

(٢) من بحوث صديق الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية .

وخصلة أخرى تقربه من الزنادقة الذين عاصروه ولكنها تجعل الصلة بينه وبينهم ضعيفة واهية في الوقت نفسه .

وهي أنه كان يستهيج ضرباً من اللهو والمنكر، ويسرف في شرب الخمر وغير ذلك من ألوان العبث، لا لأنه كان يجحد الدين أو يزدريه بل لأنه كان يدل على صاحب الدين؛ كان يحب النبي صلى الله عليه وسلم وآله ويمتحنهم مودته ونصره، ويعتقد أنهم سيعرفون له ذلك وسيشفعون له في ذنوبه وآثامه لما قدم بين يديه من مدح العلويين ونصرهم على خصومهم؛ وكان بنو هاشم وبنو علي خاصة يطعمونه في ذلك ويعترفون له به، فإذا ذكر لهم أنه يلهو ويشرب الخمر قالوا: وأي ذنب يعظم على الله أن يغفره لرجل من أنصار أهل البيت! بل قال أحدهم: إن من أحب آل علي لم تزل له قدم إلا ثبتت له أخرى؛ وعلى هذا كان السيد الحميري يلهو آمناً في دينه ودنياه، يعتمد في دينه على العلويين، ويعتمد في دنياه على العباسيين، يقدر أن العلويين سيشفعون له عند الله، ويعلم أن العباسيين يتقون شره ويؤثرون مدحه على هجائه؛ وكان من مفاصيره من يكره ذلك ويمقتسه كل المقت، ويضمر للسيد عداً وحقداً لا يعدلها عداً ولا حقداً؛ ومن هؤلاء سوار بن عبد الله العنبري قاضي البصرة للمنصور، فقد كان العداً بينه وبين السيد شديداً، وكان قد أجمع ألا يقبل للسيد شهادة، وكان قد سعى بالسيد عند المنصور غير مرة؛ وكان السيد قد هجاه فأسرف في هجائه، فشكا ذلك إلى المنصور فنهاه المنصور عنه وأمره أن يذهب إلى القاضي فيعتذر إليه، وأبى القاضي أن يقبل معذرتة، فاستأنف السيد الهجاء وألح فيه . ويقال إن سواراً أعد شهوداً يشهدون على السيد بالسرقة ليقطع يده، فعلم السيد ذلك فخرع وفرغ إلى المنصور، فعزل المنصور سواراً من القضاء للسيد أو عليه، ولم يابث سوار أن مات فتبعه السيد بعدائه وبغضه وهجائه .

قال أبو جعفر الأعرج: كان السيد أسمر تامم القامة، أشنب ذا وفرة، حسن الألفاظ جميل الخطاب، إذا تحدث في مجلس قوم أعطى كل رجل في المجلس نصيبه من حديثه:

وقال الفرزدق : إن ههنا لرجلين لو أخذَا في معنى الباس لما كُتَّا معهما في شئ : السيد الحميرى  
وعمران بن حِطَّان السُّدُوسى ، ولكن الله عزَّ وجلَّ قد شَغَلَ كلَّ واحد منهما بالقول  
في مذهبه ؛ وقال الأصمعى لما أُنشِدَ شيئاً من شعره : ما أسلكه لطريق الفُحول لولا مذهبه ،  
ولولا ما في شعره ما قَدِّمْتُ عليه أحداً من طبقته ؛ وكان أبو عبيدة يقول : أشعرُ المُحدثين  
السَّيِّدُ الحِميرى وبشار .

وكان السَّيِّدُ يذهبُ مذهب الكيسانية ويقول بإمامة محمد بن الحنفية ، وله في ذلك  
شعر كثير .

وقف السَّيِّدُ على بشار وهو ينشد الشعر ، فأقبل عليه وقال :

أيها المادخُ العبادُ يُعْطَى \* إنَّ الله ما بأيدي العبادِ  
فاسأل الله ما طلبت اليهم \* وأرجُ نفعَ المنزلِ العوادِ  
لا تَمُتْ في الجواد ما ليس فيه \* وتُسمي البخیل باسم الجوادِ

قال بشار : مَنْ هذا؟ فعرفه ، فقال : لولا أنَّ هذا الرجل قد شَغِلَ عنا بمدح بنى هاشم  
لشَغَلْنَا ، ولو شاركنا في مذهبنا لَتَعَبْنَا .

ومن قول السَّيِّد :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا بِالتَّوَيِّنِ قَدْ دَثُرَ \* عَفَّتْهُ أَهَاضِيبُ السَّحَابِ وَالْمَطَرُ  
وَجَرَّتْ بِهِ الْأَذْيَالُ رِيحَانِ حِلْفَةٍ \* صَبَا وَدُبُورِ الْعَشِيَّاتِ وَالْبُكْرِ  
مَنَازِلُ قَدْ كَانَتْ تَكُونُ بِجَوْهَا \* هَضِيمُ الْحَشَى رِيًّا الشَّوَى يَسْخَرُهَا النَّظَرُ  
فَطُوفُ الْخُطَا نَحْمَصَانُهُ بِخَتَرِيَّةٍ \* كَأَنَّ مُحْيَاها سَنَا دَارَةَ الْقَمَرِ  
رَمَتْنِي بِبُعْدٍ بَعْدَ قُرْبٍ بِهَا التَّوَى \* فَبَانَتْ وَلَمَّا أَقْبَضَ مِنْ عِبْدَةِ الْوَطَرِ  
وَلَمَّا رَأَيْتَنِي خَشْيَةَ الْبَيْنِ مُوجَعًا \* أَكْفِكُنِي مَنِي أَدْمَعَا يَبِضْهَا دُرَرُ  
أَشَارَتْ بِأَطْرَافٍ إِلَى وَدْمُعِهَا \* كَنَظْمِ جُحَانَ خَانَةِ السَّلَكِ فَانْتَرُ  
وَقَدْ كُنْتُ مِمَّا أَحْدَثَ الْبَيْنُ حَازِرًا \* فَلَمْ يُغْنِ عَنِّي مِنْهُ خَوْفِي وَالْحَذَرُ

لما استقام الأمر لبني العباس قام السيد إلى أبي العباس السفاح حين نزل عن المنبر فقال :

دُونَكُمْوْهَا يَا بَنِي هَاشِمٍ \* بِخُذُّدُوا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِسَا  
دُونَكُمْوْهَا لَا عَلَا كَعْبُ مَنْ \* كَانَتْ عَلَيْكُمْ مُلْكُهَا نَافِسَا  
دُونَكُمْوْهَا فَالْبَسُوا تَاجَهَا \* لَا تَعْدَمُوا مِنْكُمْ لَهُ لَابِسَا  
لَوْ خَيْرَ الْمَنْبَرِ فُرسَانَهُ \* مَا آخَتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسَا  
قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةً \* لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسَا  
وَلَسْتُ مِنْ أَنْ تَمْلِكُوهَا إِلَى \* مَهَبَّطِ عَيْسَى فَيَكُمُ آيِسَا

وبعث بهذه الأبيات إلى المهدي يسأله ألا يعطى آل بكر وعمر من مال الدولة :

قُلْ لِّأَبْنِ عَبَّاسٍ سَمِيَّ مُحَمَّدٍ \* لَا تُعْطِينَ بَنِي عَدِيٍّ دِرْهَمًا  
إِحْرِمُ بَنِي تَيْمٍ بِنَ مُرَّةٍ لِمَنْهُمْ \* شَرَّ الْبَرِيَّةِ آخِرًا وَمُقَدِّمًا  
إِنْ تَعْطُهُمْ لَنْ يَشْكُرُوا لَكَ نِعْمَةً \* وَيَكَاذِبُونَكَ بِأَنْ تُدَمَّ وَتُشْتَمًا  
وَإِنْ أَتَيْتَهُمْ أَوْ أَسْتَعْمَلْتَهُمْ \* خَانُوكَ وَأَخَذُوا خَرَاجَكَ مَغْنَمًا  
وَإِنْ مَنَعْتَهُمْ لَقَدْ بَدَأُوكُمْ \* بِالْمَنْعِ إِذْ مَلَكَوْا وَكَانُوا أَظْلَمًا  
مَنْعُوا تُرَاثَ مُحَمَّدٍ أَعْمَامَهُ \* وَبَنِيهِ وَأَبْنَتَهُ عَدِيلَةَ مَرْيَمَا  
وَتَأْمُرُوا مَنْ غَيْرِ أَنْ يُسَخِّلُوْا \* وَكَفَى بِمَا فَعَلُوا هَذَاكَ مَاثِمًا  
لَمْ يَشْكُرُوا لِمُحَمَّدٍ إِنْعَامَهُ \* أَفَيُشْكِرُونَ لغيرِهِ إِنْ أَنْعَمَا  
وَبِاللَّهِ مَنْ عَلَيْهِمْ مُحَمَّدٌ \* وَهَدَاهُمْ وَكَسَا الْجَنُوبَ وَأَطْعَمَا  
ثُمَّ أَنْبَرُوا لَوْصِيَّهِ وَوَلِيِّهِ \* بِالْمُنْكَرَاتِ بِخَرْعِهِ الْعَلَقَمَا

أنشد السيد جعفر بن محمد هذه الأبيات يذكر فيها قبر الحسين :

أَمُرُّ عَلَى جَدِّ الْحُسَيْنِ \* مِنْ قُبُلٍ لِأَعْظَمِهِ الزَّكِيَّةِ  
أَعْظَمًا لَا زَلَّتْ مِنْ \* وَطَفَاءٍ سَاكِتَةٍ رَوِيَّةِ  
وَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ \* فَأَطْلُ بِهِ وَقِفْ الْمَطِيَّةِ

وَأَبِكِ الْمُطَهَّرَ لُطْ \* يَهْرُ الْمُطَهَّرَةِ النَّقِيَّةِ  
كِبْكَاءٍ مُعْوَلَةٍ أَنْتَ \* يَوْمًا لَوَاحِدَهَا الْمُنِيَّةِ

فانحدرت دموعُ جعفر على خديهِ وارتفع الصراخُ والبكاءُ من دارهِ حتى أمره بالإمساك  
فأمسك .

ومن قول السيد في إمامة ابن الحنفية :

أَلَا يَا أَيُّهَا الْجَدِيلُ الْمَعْنَى \* لَنَا مَا نَحْنُ وَيَحْكُ وَالْعَنَاءُ  
أَتَبْصُرُ مَا تَقُولُ وَأَنْتَ كَهْلٌ \* تَرَكَ طَبِيعَكَ مِنْ وَرَجٍ رَدَاءُ  
أَلَا إِنَّ الْأُتَمَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ \* وَلَاةُ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءُ  
عَلَى وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ <sup>(١)</sup> \* هُمْ أَسْبَاطُهُ وَالْأَوْصِيَاءُ  
فَأَنَّى فِي وَصِيَّتِهِ إِلَيْهِمْ \* يَكُونُ الشُّكُّ مِنَّا وَالْمِرَاءُ  
بِهِمْ أَوْصَاهُمْ وَدَعَا إِلَيْهِ \* جَمِيعُ الْخَلْقِ لَوْ سَمِعَ الدُّعَاءُ  
فَمَسْبُطٌ مَسْبُطٌ إِيْمَانٍ وَحِلْمٍ \* وَسَبْطُ غَيْبَتِهِ كَرَبْلَاءُ  
سَقَى جَدًّا تَضَمَّنَهُ مُلْكٌ \* هَتَفُ الرِّعْدِ مُرْتَجِزٌ رَوَاءُ  
تَظَلُّلٍ مُظَلَّةٍ مِنْهَا عِزَالٍ <sup>(٢)</sup> \* عَلَيْهِ وَتَغْتَدِي أُتْرَجَى مِلَاءُ  
وَسَبْطٌ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى \* يَقُودَ الْخَيْلُ يَقْدُهُهَا الْإِوَاءُ  
مِنْ الْبَيْتِ الْمُحَجَّبِ فِي سُرَاةٍ \* شُرَاةٍ لَفَ بَيْنَهُمُ الْإِخَاءُ  
عَصَابُ لَيْسَ رَدُونَ أَغْرَ أَجَلٍ \* بِمَكَّةَ قَائِمٌ لَهُمْ انْتِهَاءُ

وأنشد العتيبي قصيدته اللامية التي أولها :

هَلْ عِنْدَ مَنْ أَحْبَبْتَ تَتَوَيْلُ \* أَمْ لَا فَإِنَّ اللُّومَ تَضْلِيلُ  
أَمْ فِي الْحَشَى مِنْكَ جَوَى بَاطِلُ \* لَيْسَ تُدَاوِيهِ الْأَبَاطِيلُ

(١) هم الحسن والحسين ومحمد . (٢) العزلاء : مصب الماء من الرابية ونحوها ، ويقال : أنزلت

السماء عزاليها إشارة الى شدة وقوع المطر على التشبيه بنزوله من أفواه المرادات .



عَلِمْتَ يَا مَعْرُورُ خَدَاعَةً \* بِالْوَعْدِ مِنْهَا لَكَ تَحْيِيلُ  
رَيًّا رَدَّاحَ النَّوْمِ تُحْصَانُهُ \* كَأَنَّهَا أَذْمَاءُ عُطْبُولُ  
يَشْفِيكَ مِنْهَا حِينَ تَخْلُوبُهَا \* ضَمُّ إِلَى النَّحْرِ وَتَقْيِيلُ  
وَذَوْقُ رِيْقٍ طَيِّبٍ طَعْمُهُ \* كَأَنَّهُ بِالْمَسْكَ مَعْلُولُ  
فِي نَسْوَةٍ مِثْلَ الْمَهَا تُخْرِدُ \* تَضْيِيقُ عَيْنِ الْخَلَاخِيلِ

يقول فيها :

أُقْسِمُ بِاللَّهِ وَآلَائِهِ \* وَالْمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْئُولُ

إِن عَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ \* عَلَى التَّقَى وَالْبَرِّ مَجْهُولُ

فقال : أحسنَ والله ما شاء ، هذا والله الشعرُ الذي يَهْجُمُ عَلَى الْقَلْبِ بِلا حِجَابٍ .

قيل للسَّيِّد : مَا لَكَ لَا تَسْتَعْمَلُ فِي شِعْرِكَ مِنَ الْغَرِيبِ مَا تُسَالُ عَنْهُ كَمَا يَفْعَلُ الشُّعْرَاءُ ؟

قال : لِأَنِّي أَقُولُ شُعْرًا قَرِيبًا مِنَ الْقُلُوبِ يَلِدُّهُ مَنْ سَمِعَهُ ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ أَقُولَ شَيْئًا مُعَقَّدًا

تَضَلُّ فِيهِ الْأَوْهَامُ .

تَقَدَّمَ السَّيِّدُ إِلَى سَوَّارِ الْقَاضِي لِشَهِدَ عِنْدَهُ ، فَلَمْ يَرْضَ بِهِ ، فَقام مُغْضَبًا مِنْ مَجْلِسِهِ ،

وَكُتِبَ رُقْعَةٌ يَقُولُ فِيهَا :

يَا أَمِيرَ اللَّهِ يَا مِنْهُ صُورُ يَا خَيْرَ الْوَلَاةِ

إِنَّ سَوَّارَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ \* مِنْ شَرِّ الْقُضَاةِ

تَعَنَّى بَحْمَلِي \* لَكُمْ غَيْرُ مَوَاتٍ

جَدُّهُ سَارِقُ عَتَرٍ \* بَحْرَةٌ مِنْ بَحْرِاتٍ

لِرَسُولِ اللَّهِ وَالْقَا \* ذِفُّهُ بِالْمُنْكَرَاتِ

وَأَبْنُ مَنْ كَانَ يُنَادِي \* مِنْ وَرَاءِ الْحُجَرَاتِ

يَاهِنَا أَنْتَرَجُ الْيَنَّا \* إِنَّا أَهْلُ هَنَاتٍ

مَدَحْنَا الْمَدْحُ وَهَنْ نَرْ \* مِ يُصَبُّ بِالزُّقَرَاتِ

فَاكْفِينِيهِ لَا كِفَاهُ اللَّهُ \* شَرُّ الطَّارِقَاتِ

قيل : فلما قرأها سوار وثب من مجاسه وقصد أبا جعفر المنصور، وهو يومئذ نازل بالحسرة، فسبقه السيد إليه فأنشده :

قل للإمام الذي يُنجى بطاعته \* يوم القيامة من بُحوحة النار  
لا تَسْتَعِينَ وجزاك الله صالحاً \* ياخير من دب في حُكْمِ سَوار  
لا تَسْتَعِينَ بخبيث الرأي ذى صَافٍ \* جَمَّ العيوب عظيم الكِبَرِ جَبَّار  
يُضْحِي الخصوم لديه مِنْ تَجَبُّره \* لا يرفعون اليه لَحْظَ أبصار  
نِيهاً وِكِبْراً ولولا ما رَفَعَتْ له \* من ضَبْعِه كان عين الجائع العارى

ودخل سوار، فلما رآه المنصور تبسم وقال : أما بلغك خبر إياس بن معاوية حيث قبل شهادة الفرزدق واستراد في الشهود؟ فأحوجك للتعرض للسيد ولسانه ! ثم أمر السيد بمصالحته .

دخل السيد على المهدي لما بايع لأبيه موسى وهارون، فأنشأ يقول :

ما بأل تجرى دمعك الساجم \* أَمِنْ قَدَى بات بها لازم  
أَمْ مِنْ هَوَى أنت له ساهر \* صَبَابَةٌ مِنْ قلبك الهائم  
آلَيْتُ لا أمدح ذا نائل \* مِنْ مَعْشِرٍ غيرِ بنى هاشم  
أَوَّلِيْتُهُمْ عندى يد المصطفى \* ذى الفضل والمَنْ أبى القاسم  
فإنها بيضاء محمودة \* جزاؤها الشكر على العالم  
جزاؤها حفظ أبى جعفر \* خليفة الرحمن والقائم  
وطاعة المهدي ثم أبه \* موسى على ذى الإربة الحازم  
وللرشيد الرابع المرتضى \* مُفْتَرَضٌ مِنْ حَقِّه اللازم  
مُلْكُهُمْ خمسون معدودة \* برغم أنف الحاسد الراغم  
ليس علينا ما بَقُوا غيرهم \* فى هذه الأئمة من حاكم  
حتى ردوها الى هابط \* عليه عيسى منهم ناجم

ومن شعر السيد :

ما جرت خَطْرَةٌ على القلب متى \* فيك إلا استترت عن أصحابي  
من دمويح تجري فإن كنت وحدي \* خاليا أسعدت دموي انتحابي  
إن حبّي إليك قد سلّ جسمي \* ورماني بالشيب قبل الشباب  
لو منحت اللقاء شفى بك صبا \* هائم القلب قد توى في التراب

ومما قاله في الحبس :

قف بالديار وحيها يا مَرَبُع \* وأسأل وكيف يُجيب مَنْ لا يسمع  
إنّ الديار خلت وليس بجوها \* إلا الضوايح والحمام الوقع  
ولقد تكون بها أوانس كالدمى \* جمل وعزة والرباب وبرقع  
حبور نواعم لا ترى في مثلها \* أمثالهن من الصيانة أربع  
فعرين بعد تالف وتجمع \* والدهر صاح مُشتّت ما يجمع  
فاسلم فإنك قد نزلت بمنزى \* عند الأمير تضر فيه وتنفع  
تؤتى هواك إذا نطقت بحاجة \* فيه وتشفع عنده فتشفع  
قل للأمير إذا ظفرت بخلوة \* منه ولم يك عنده مَنْ يسمع  
هب لي الذي أحببته في أحمد \* وبنيته إنك حاصد ما تزرع  
يخصّ آل محمد بحجة \* في الصدر قد طويت عليها الأضلع

وقال يهجو امرأة وارث موير من خلّانه ، وكانت تعذل زوجها على إسرافه :

أقول يا ليت ليلى في يدي حنق \* من العداوة من أعدى أعاديها  
يعلموها فوق رعن<sup>(١)</sup> ثم يُخديرها \* في هوة فتدهدى يومها فيها  
أوليتها في غمار البحر قد عصفت \* فيه الرياح فهاجت من أواذيتها<sup>(٢)</sup>

(١) الرعن : أنف يتقدم الجبل جمعه رعون ورمان . والجبل : الطويل ودهدى الحجر فتدهدى ، أى درجه فتدرج .  
(٢) الأواذى : أمواج البحر مفردا آذى .

أَوَلَيْتَهَا قَدَدَنْتَ يَوْمًا إِلَى فَرَسِي \* قَدْ شُدَّ مِنْهُ إِلَى هَادِيهِ هَادِيهَا  
 حَتَّى يُرَى لِحْجُهَا مِنْ حُضْرِهِ زَيْمًا<sup>(١)</sup> \* وَقَدْ أَتَى الْقَوْمَ بَعْدَ الْمَوْتِ نَاعِيهَا  
 فَمَنْ بَكَاهَا فَلَا جَفَّتْ مَدَامَعُهُ \* لَا أَسْخَنَ اللَّهُ إِلَّا عَيْنَ بَاكِهَا

وقيل : إن آخر قصيدة له هى قوله :

أَشَاقَتَكَ الْمَنَازِلُ بَعْدَ هِنْدٍ \* وَتَرْبِيَهَا وَذَاتِ الدَّلِّ دَهْدٍ  
 مَنَازِلُ أَقْفَرَتْ مِنْهُمْ مَحْتٌ \* مَعَالِمُهُنَّ مِنْ سَبِيلٍ وَرَعْدٍ  
 وَرِيحٌ حَرْجَفٍ تَسْتَنُّ فِيهَا \* بِسَافَى التُّرْبِ تُلَحِّمُ مَا تُسَدِّى  
 أَلَمْ يَلْمُنْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَتَمَّى \* مَقَالُ مُحَمَّدٍ فِيمَا يُؤَدِّى  
 إِلَى ذِي عَلَيْهِ الْمَهَادَى عَلَى \* وَخَوْلَةٌ خَادِمٍ فِي الْبَيْتِ تَرْدِى  
 أَلَمْ تَرَأَنَّ خَوْلَةَ سَوْفَ تَأْتِى \* بَوَارِى الزَّيْدِ صَافِى الْحِمِّ تَجْمَدُ  
 يَفُوزُ بِكُنْيَتَيْهِ وَأَسْمَى لِأَتَى \* نَحْلُهُمَا هُوَ الْمَهَادَى بَعْدَى  
 يُغَيِّبُ عَنْهُمْ حَتَّى يَقُولُوا \* تَضِمُّنَهُ يَطِيْبَةُ بَطْنِ لَحْدِ  
 سَنِينَ وَأَنْهَرًا وَيُرَى بَرَضَوَى \* بِشَعْبٍ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَأُسْدِ  
 مَقْسِمٌ بَيْنَ آرَامٍ وَعَيْنٍ \* وَحَقَّابُ<sup>(٢)</sup> تَرْوِجُ خِلَالِ رُبْدِ  
 تَرَاعِيهَا السَّبَاعُ وَلَيْسَ مِنْهَا \* مُلَاقِيهِنَّ مُفْتَرِسًا بِحَدِّ  
 أَمِنْ بِهِ الرَّدَى فَرْتَعَنَّ طَوْرًا \* بَلَا خَوْفٍ لَدَى مَرَعَى وَيُورِدُ  
 حَاقَلْتُ رَبَّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى \* وَبَيْتِ طَاهِرِ الْأَرْكَانِ فَرْدِ  
 يَطُوفُ بِهِ الْحَجَّاجُ وَكُلُّ حَامٍ \* يَحْبِلُ لَدَيْهِ وَقَدْ بَعْدَ وَفْدِ  
 لَقَدْ كَانَ ابْنُ خَوْلَةٍ غَيْرَ شَكٍّ \* صَفَاءَ وَلَا يَتَى وَخُلُوصَ وَدَى  
 فَمَا أَحَدٌ أَحَبَّ إِلَيَّ فِيمَا \* أَسِرُّ وَمَا أَبُوحُ بِهِ وَأُبْدِى  
 سِوَى ذِي الْوَحْيِ أَحَدًا أَوْ عَلَى \* وَلَا أَزْكَى وَأَطْيَبَ مِنْهُ عِنْدِى

(١) الزيم : المتفرق من اللحم . (٢) الحفان : صغار النعام .

وَمَنْ ذَا يَأْبَنَ خَوْلَةً إِذْ رَمَيْتُنِي \* بِأَسْهَمِهَا الْمَنِيَّةُ حِينَ وَعَدْتُنِي  
 يُدَبِّبُ عَنْكُمْ وَيَسُدُّ مِمَّا \* تَتَلَمَّ مِنْ حَصُونِكُمْ كَسَدْتُنِي  
 وَمَالِي أَنْ أُمَرَّ بِهِ وَلَكِنْ \* أَؤْمَلُ أَنْ يُؤْتَرَ يَوْمُ فَقِيدِي  
 فَأُدْرِكَ دَوْلَةً لَكَ لَسْتُ فِيهَا \* بِجِبَارٍ فَتُوصَفَ بِالْتَعَدِي  
 عَلَى قَوْمٍ بَغَوْا فِيكُمْ عَلَيْنَا \* لَتُعَدِّي مِنْكُمْ يَا خَيْرَ مُعَدٍ  
 لَتَعْمَلُ بِنَا عَلَيْهِمْ حَيْثُ كَانُوا \* بَغَوِيهِمْ تَهَامَةً أَوْ يَجِدُ  
 إِذَا مَا سِرْتَ مِنْ بَلَدٍ حَرَامٍ \* إِلَى مَنْ بِالْمَدِينَةِ مِنْ مَعَدٍ  
 وَمَاذَا عَزُّهُمْ وَالْخَيْرُ مِنْهُمْ \* بِأَشْوَسَ أَعْصَلَ الْأَنْيَابِ وَرَدُ  
 وَأَنْتَ لِمَنْ بَغَى وَعَدَا وَأَذْكِي \* عَلَيْكَ الْحَرْبَ وَأَسْتَرِدَاكَ مُرْدُ

٨ - سلم بن عمرو الخاسر<sup>(١)</sup>

كان منقطعاً الى البرامكة الى الفضل بن يحيى خصوصاً من بينهم ، وفيه يقول أبو العتاهية :

إنما الفضل لسلم وحده \* ليس فيه لسوى سلم ذرّك

وكان هذا أحد الأسباب الى فساد ما بينه وبين أبي العتاهية . ولسلم يقول أبو العتاهية وقد حجّ مع عُتْبَةَ :

والله والله ما أبالي متى \* ما متُّ يا سلم بعد ذا السفر  
أليس قد طُفْتُ حيث طافت وقبـ \* لت الذي قبّلت من الحجير

وله يقول أبو العتاهية وقد حُسِ ابراهيم الموصلي :

سَلَمُ يا سَلَمُ ليس دونك سر \* حُسِ الموصلي فالعيش مر  
ما استطاب اللذات ، مُدسكن المظـ \* بق رأس اللذات والله ، حر  
ترك الموصلي من خلق الله \* له جميعاً وعيشهم مُشْهِر

(١) هو سلم (ويقال سالم) بن عمرو أحد موالى أبي بكر الصديق ، نشأ في البصرة ، وكان شاعراً مطبوعاً متصرفاً في فنون الشعر ، وكان منظّاهراً بالخلاعة والعسوق والحجون ، وزاد شاعرية وتمرساً بالشعر على يد بشار ، لأنه كان راوياً عنه وتلميذه ، أخذ عنه واغترف من بحره ونسج على منواله ، وكثيراً ما كان يأخذ أقواله فيسلخها ويمسخها كما مسخ هذا البيت :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته \* وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

بجعله :

من راقب الناس مات غمياً \* وفاز باللذة الجسور

فبلغ بيته بشاراً فغضب وأقسم ألا يدخل عليه ولا يفيد مادام حياً ، فاستشفع اليه بكل صديق حتى رضى ورجعه وقنعه بمخصرة كانت بيده . وكان صديقاً لابراهيم الموصلي المغنى المشهور ولأبي العتاهية . وكان يمدح البرامكة وخصوصاً الفضل بن يحيى . توفي سنة ١٨٦ هـ . وتجد ترجمته في الأغانى ج ٢١ ص ١١٠ وابن خلكان .

لما قال بشار قصيدته الميمية في عمر بن العلاء وهي التي يقول فيها :  
 اذا تهمتكَ صَعَابُ الأمور \* فنبّه لها عَمَرًا ثم نّم  
 فتى لا يبيتُ على دِمْنَةٍ <sup>(١)</sup> \* ولا يشرب الماءَ إلا بدم

بعث بها مع سلم الى عمر بن العلاء، فوافاه، فأنشده إياها، فأمر لبشار بمائة ألف درهم،  
 فقال له سلم : ان خادمك — يعنى نفسه — قد قال في طريقه فيك قصيدة، قال : فإنك  
 لهذا ! قال : تسمع ثم تحكم، قال : هات، فأنشده :

قد عرّني الداءُ فما لى دواء \* مما ألقى من حسان النساء  
 قلبٌ صحيحٌ كنتُ أسطوبه \* أصبح من سألني بداء عيَاء  
 أنفاسها منك وفي طرفها \* سحر وما لى غيرها من دواء  
 وعدتي وعدًا فأوفى به \* هل تصلح الخمرُ إلا بماء

ويقول فيها :

كم كُرْبَةٌ قد مسّني ضرها \* ناديتُ فيها عُمَرَ بنَ العلاء  
 فأمر له بعشرة آلاف درهم، فكانت أول عطية سئّية وصلت إليه .

ومن قوله يَرْنِي بِأَقْوَنَةَ بِنْتِ المهدى :

أودى بِأَقْوَنَةَ رَيْبُ الزمان \* مؤنسة المهدى والخيزران  
 لم تنطو الأرض على مثلها \* مولودة حنّ لها الوالدان  
 بأقون يا بنتَ إمام المهدى \* أصبحت من زينة أهل الحنان  
 بكت لك الأرض وسكانها \* في كل أفتى بين أنيس وجان

دخل سلم على الفضل بن يحيى في يوم تيروز والهدايا بين يديه، فأنشد :

أمن ربع تسائله \* وقد أقوت منازلُه  
 بقلبي من هوى الأطلا \* يا حبّ ما يزاييله

رَوَيْدُكُمْ عَنْ الْمَشْعُو \* فِي إِنْ الْحَبَّ قَاتِلُهُ  
 بَلَّائِلُ صَدْرِهِ تَسْرِي \* وَقَدْ نَامَتْ عَوَازِلُهُ  
 أَحَقُّ النَّاسِ بِالْمُفْضِي \* لَنْ مِنْ تُرْجَى فَوَاضِلُهُ  
 رَأَيْتُ مَكَارِمَ الْأَخْلَا \* قَ مَا صَمَّتْ حَمَائِلُهُ  
 فَلَسْتُ أَرَى قَتَى فِي النَّا \* سَ إِلَّا الْفَضْلُ فَاضِلُهُ  
 يَقُولُ لِسَانُهُ خَيْرًا \* فَتَفْعَلُهُ أَنَا مَلُهُ  
 وَهَهُمَا يُرْجَى مِنْ خَيْرٍ \* فَإِنْ الْفَضْلُ فَاعِلُهُ

وكان إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق حاضرين، فقال لإبراهيم: كيف ترى وتسمع؟ قال: أحسن مرئي ومسموع، وفضل الأمير أكثر منه؛ فقال: خذوا جميع ما أهدى إلى اليوم فاقسموه بينكم أثلاثاً إلا ذلك التمثال، فإني أريد أن أهديه اليوم إلى دنانير؛ ثم قال: لا والله ما هكذا تفعل الأحرار، يقوم ويدفع إليهم ثمته ثم نهديه، فقوم بألفي دينار، فعملها إلى القوم من بيت ماله وأقسموا جميع الهدايا بينهم.

كان المهدي يعطي مروان وسأماً الخاسر عطية واحدة، فكان سلم يأتي باب المهدي على البرذون الفاري، قيمته عشرة آلاف درهم بشرح ولحام مفضضين، ولباسه الخنز والوشى وما أسبه ذلك من الثياب الغالية الأثمان، ورائحة المسك والطيب والغالية تفوح منه، ويحيى مروان بن أبي حفصة عليه فروج<sup>(١)</sup> وفيص كرايس وعمامة كرايس<sup>(٢)</sup> وخفاجيل وكساء غليظ، وهو مئتين الرائحة، وكان لا يأكل اللحم حتى يفرم إليه بخلاً، فإذا فرم أرسل غلامه فاشترى له رأساً فأكله، فقال له قائل: أراك لا تأكل إلا الرأس، قال: نعم أعرف سعره فآمن خيانة الغلام ولا اشتري لحماً فيطبخه فيأكل منه، والرأس آكل منه ألوانا: آكل من عينيه لوناً ومن غلصمته لوناً<sup>(٤)</sup> ومن دماغه لوناً.

(١) قصير . (٢) الكرايس : جمع كرايس وهو القطن . (٣) أى خما فرو كثير الصوف

غليظه . (٤). الغلصمة : أصل اللسان .



كان سلم قد بُلي بالـكيمياء، فكان يذهب بكل شيء له باطلاً، فلما أراد الله عز وجل أن يصنع له عَرَف أن بباب الشام صاحب كيمياء عجيباً، وأنه لا يصل إليه أحد إلا ليلاً، فسأل عنه، فدأؤه عليه . قال : فدخلت إليه الى موضع معور<sup>(١)</sup>، فدققت الباب فخرج إلى، فقال : من أنت عافاك الله؟ فقلت : رجل معجب بهذا العلم؛ قال : فلا تشهرني فإنى رجل مستور إنما أعمل الفوت، قلت : إني لا أشهرك إنما أقتبس منك، قال : فاكتم ذلك، وبين يديه كوز شبه صغير<sup>(٢)</sup>، فقال لى : ألق عروته، فقلعته، فقال : اسبكها فى البوتقة<sup>(٣)</sup>، فسبكته، فأخرج شيئاً من تحت مصلاه فقال : دزّه عليه، ففعلت، فقال : أفرغه، فأفرغته، فقال : دعه معك، فاذا أصبحت فخرج فيعه وعذلى، فأخرجته الى باب الشام فبعث المتقال بأحد وعشرين درهماً ورجعت إليه فأخبرته، فقال : اطلب الآن ما شئت؛ قلت : تُفيدنى؟ قال : بخمسة درهم على ألا تعلمه أحداً، فأعطيته وكتب لى صفة فامتحنها فاذا هى باطلة، فعدت إليه، فقبل لى : قد تحول وإذا عروة الكوز الشبه من ذهب مركبة عليه، والكوز شبه، ولذلك كان يدخل إليه من يطلبه ليلاً ليخفى عليه، فانصرفت وعلمت أن الله عز وجل أراد بى خيراً وأن هذا كله باطل .

قال أبو المستهل : دخلت يوماً على سلم وإذا بين يديه قراطيس فيها أشعار يرثى ببعضها أم جعفر، وبعضها جارية غير مسماة، وبعضها أقواماً لم يموتوا، وأم جعفر يومئذ باقية؛ فقلت له : ويحك ما هذا؟ فقال : تحدث الحوادث فيطالبونا بأن نقول فيها ويستعجلونا ولا يجهل بنا أن نقول غير الجيد، فنعد لهم هذا قبل كونه، ففى حدث حادث أظهرنا ما قلناه فيه قديماً على أنه قيل فى الوقت .

دخل سلم على الرشيد فأنشده : \* حى الأوبة بالسلام \* فقال الرشيد : حياهم الله بالسلام؛ فقال سلم : \* أعل وداع أم مقام \* فقال الرشيد : حياهم الله على أى ذلك كان، فأنشده :

لم يبق منك ومنهم \* غير الجلود على العظام

(١) معور : مخوف . (٢) الشبه : النحاس الأصفر . (٣) البوتقة : الوعاء الذى يذيب فيه الصائغ .

فقال له الرشيد : بَلْ مِنْكَ ، وأمر بإخراجه ، وتطير منه ومن قوله ، فلم يسمع منه باقى الشعر ولا أتابه بشيء .

استوهب استحقاق الموصلي من الرشيد تركته سلم ، وكان قد مات عن غير وارث ، فوهبها له قبل أن يتسلمها صاحب المواريث ، فحصل منها على خمسين ألف دينار ، وروى أنه رفع الى الرشيد ألف سلما قد توفي وخلف مما أخذه منه خاصة ومن زبيدة ألف ألف وخمسمائة ألف درهم سوى ما خلفه من عقار وغيره مما اعتقده قديما ، فقبضه الرشيد وتظلم اليه مواليه من آل أبي بكر الصديق رضوان الله عليه ؛ فقال : هذا خادمى ونديمى ، والذي خلفه من مالى فانا أحق به ، فلم يعطهم إلا شيئا يسيرا من قديم أملاكه .

(١) امثلة .

٩ - رِبِيعَةُ الرَّقِيِّ<sup>(١)</sup>

كان مُنْقَطِعًا عن الحضارة ، بعيدًا عن مجالسة الخلفاء ، فَأُخِـلَ ذِكْرُهُ بسبب ذلك ؛ لكنهم كانوا يستقيدونه اليهم . وأَوَّلُ من فعل ذلك المَهْدِيُّ ، فَمَدَحَهُ ونال جَوَائِزَهُ ؛ وكان ابنُ المُعْتَزِّي رِبِيعَةَ أشعرَ غَزَلًا من أبي نُؤَاس ، لأن في غَزَلِ أبي نُؤَاس بردًا كثيرًا ، وغَزَلَ هذا سَلِيمٌ عَذْبٌ سَهْلٌ ، ولذلك فَإِنَّ شَهْرَتَهُ بَلَّغَتْ إلى بَلَاطِ الخليفة . وكان يمدح غير الخلفاء وَيَنَالُ جَوَائِزَهُمْ وَيُعَوِّدُ إلى بلده ، وإن قَصَرَ أَحَدٌ في إعطائه هَجَاءً ، وله في ذلك حديثٌ مع العباس بن محمد بن علي من أمراء بني العباس .

ومن قوله يمدح يزيد بن حاتم المَهْلِيُّ ويهجو يزيد بن أُسَيْدِ السَّامِيِّ :  
 حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَةٍ \* يَمِينُ أَمْرِي إِلَى هِـيَا غَيْرِ آثِمِ  
 لَشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى \* يَزِيدُ سُلَيْمٌ وَالْأَغْرُ بْنُ حَاتِمِ  
 يَزِيدُ سُلَيْمٌ سَالِمُ الْمَالِ ، وَالْفَتَى \* أَخُو الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مُسَالِمِ  
 فَهَمُّ الْفَتَى الْأَزْدِيِّ لِمِثْلِ مَالِهِ \* وَهَمُّ الْفَتَى الْقَيْسِيِّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ  
 فَلَا يَحْسَبُ التَّمَنُّمُ أَتَى هَجْوُهُ \* وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ

قال رجلٌ لربيعه : يا أبا أُسَامَةَ ، ما حَمَلَكَ على أَنْ هَجَوْتَ رَجُلًا من قومك وفضَّلْتَ عليه رجلاً من الأزد؟ فقال : أَخْبِرْكَ ، أَمَلَقْتُ فلم يَبْقَ لِي إِلَّا دَارِي ، فَرَهْنُتُهَا على خمسمائة درهم ، وَرَحَلْتُ إليه إلى أَرْمِينِيَّةَ ، فَأَعْلَمْتُهُ بِمَكَانِي ومدَحْتُهُ ، وَأَقَمْتُ عنده حَوْلًا ، فَوَهَبَ لِي

(١) هو أبو أُسَامَةَ رِبِيعَةُ بن ثابت من موالى سليم ، ويكنى أبا شِبابَةَ ، وكان ينزل الرقة ، وبها مولده ومدشوهُ ، فأشخصه المهدي إليه ، فمدحه بعدة قصائد وأثابه عليها ثوابًا كبيرًا ، وهو من المكثريين المجيدين ، وكان ضريرًا وإنما أُخِـلَ ذِكْرُهُ وأسقطه عن طبقته بعده عن العراق وتركه خدمة الخلفاء ومحالطة الشعراء ومع ذلك فاعدم مفضلاً مفضلاً له . وتجد أخباره في الأغاني (ج ١٥ ص ٣٨) ونزاة الأدب للبغدادي (ح ٣ ص ٥٥) .

(٢) أى لا استثناء فيها .

(٣) هو يزيد بن أُسَيْدِ (بضم الهمزة) من بهتة بن سليم ، وأخو الأزد هو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب .

نحسمائة درهم، فتحملت وصرت بها الى منزلي، فلم يبق معي كبير شيء، فنزلت في دار يكره، فقلت: لو أتيت يزيد بن حاتم، ثم قلت: هذا ابن عمي فعل بي هذا الفعل فكيف بغيره! ثم حملت نفسي على أن آتيه، فأعلم بمكاني، فتركني أشهرا حتى صخرت، فأكريت نفسي من الجمالين. وكتبت بيتا في رقعة فالتقيته في دهبانه، والبيت:

أراني ولا كُفّرَ أن الله راجعا \* بحُفْنِي حُفْنِي من يزيد بن حاتم

فوقعت الرقعة في يد حاجبه، فأوصلها اليه من غير علمي ولا أمرى، فبعث خلفي، فلما دخلت عليه قال: هيه أنشدني ما قلت، فتمنعت، فقال: والله لتُنشدني، فأنشدته، فقال: والله لا ترجع كذلك، ثم قال: أنزعوا خفي، فترعا لحشاهما دنانير وأمر لي بغلمان وجوار وكسي، ألا ترى لي أن أمدح هذا وأهجو ذاك؟ قلت: بلى والله، وسار شعري حتى بلغ المهدي، فكان سبب دخولي اليه.

قيل لأبي زيد النحوي: إن الأصمعي قال: لا يقال شتان ما بينهما، وإنما يقال: شتان ما هما، وأنشد قول الأعشى: \* شتان ما يؤمى على كورها \* فقال: كذب الأصمعي، يقال: شتان ما هما وشتان ما بينهما، وأنشد لربيعة الرقي: «لشتان ما بين اليزيدين» وفي استشهد مثل أبي زيد على دفع قول مثل الأصمعي بشعر ربيعة كفاية له في تفضيله. أمتدح ربيعة العباس بن محمد بن علي بقصيدة لم يسبق إليها حسنا، وهي طويلة، يقول فيها:

لو قيل للعباس يابن محمد \* قل «لا» وأنت تحلد ما قالها

ما إن أعد من المكارم خصلة \* إلا وجدتك عمها أو خالها

وإذا الملوك تسايروا في بلدة \* كانوا كواكبها وكنت هلالها

إن المكارم لم تزل معقولة \* حتى حلت براحتيك عقالها

فبعث اليه بدينارين، وكان يُقدّر فيه ألفين، فلما نظر الى الدينارين كاد يخن غيظا وقال للرسول: خذ هذين الدينارين فهما لك على أن تردّ الرقعة الى من حيث لا يدري العباس، ففعل الرسول ذلك، فأخذها ربيعة وأمر من كتب في ظهرها:

مدحتك مدحة السيف المحلى \* لتجري في الكرام كما جريت  
فهبها مدحة ذهب ضياعا \* كذبت عليك فيها وأفترت  
فأنت المرء ليس له وفاء \* كأني إن مدحتك قد زينت

ثم دفعها الى الرسول وقال : صعبها في الموضع الذي أخذتها منه ، فردّها الرسول ؛ فلما كان من الغد أخذها العباس فنظر فيها ، فلما قرأ الأبيات غضب وقام من وقته فركب إلى الرشيد ، وكان أنيرا<sup>(١)</sup> عنده يجلبه ويقدمه ، وكان قد هم أن يحطّب اليه آبلته ، فرأى الكراهة في وجهه ، فقال : ما شأنك ؟ فقال : هجاني ربعة الرقي ، فأحضر ، فقال له الرشيد : تهجو عمي وآثر الخلق عني ؟ لقد هممت أن أضرب عنقك ، فقال : والله يا أمير المؤمنين لقد مدحتك بقصيدة ما قال مثلها أحد من الشعراء في أحد من الخلفاء ، ولقد بالغت في الثناء واكثر في الوصف ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمره بإحضارها ! فلما سمع الرشيد ذلك منه سكن غضبه وأحب أن ينظر الى القصيدة ، فأمر العباس بإحضار الرقعة ، فتلكأ عليه العباس ، فقال له الرشيد : سألتك بحق أمير المؤمنين ألا أمرت بإحضارها ، فلم العباس أنه قد أخطأ وغلط ، فأمر بإحضارها ، فأحضرت ، فأخذها الرشيد واذا فيها القصيدة بعينها ، فاستحسنها واستبجدها وأعجب بها وقال : والله ما قال أحد من الشعراء في أحد من الخلفاء مثلها ، لقد صدق ربعة وبر ، ثم قال للعباس : بم أثبتته عليها ؟ فسكت العباس وتغيّر لونه وجرّض بريقه<sup>(٢)</sup> ، فقال ربعة : أثابني عليها يا أمير المؤمنين بدينارين ، فتوهم الرشيد أنه قال ذلك من المودة على العباس ، فقال : بحياتي يا رقي بكم أثابك ؟ قال : وحياتك يا أمير المؤمنين ما أثابني عليها إلا بدينارين ، فغضب الرشيد غضبا شديدا ونظر في وجه العباس وقال : سوءة لك ! أي حال قعدت بك عن إثابته ؟ الأموال ؟ فوالله لقد مؤثقتك جهدي ، أم أنقطع المائدة عنك ؟ فوالله ما آتت طعنت ، أم أصلك ؟ فهو الأصل لا يدانيه شيء ، أم نفّسك فعلت ذلك بك حتى فضحت آباءك وأجدادك وفضحتني

(١) أنيرا : مكرما . (٢) جرّض بريقه : ابتلعه بالجهد على هم وحزن .

وَنَفْسِكَ ؟ فَتَنَكَّسَ الْعَبَّاسُ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْطِقْ ، فَقَالَ الرَّشِيدُ : يَا غُلَامُ ، أُعْطِ رِبْعَةَ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَخِزْلَةً وَأَحْمِلْهُ عَلَى بَغْلَةٍ ، فَلَمَّا حُمِلَ الْمَسْأَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالْأَلْسِ الْخُلَعَاءُ قَالَ : بِحَيَاتِي يَارِقُ لَا تَذْكُرْهُ فِي شِعْرِكَ لَا تَعْرِضْهُ وَلَا تَصْرِيحًا ، وَقَرَّرَ الرَّشِيدُ عَمَّا كَانَ هَمُّ بِهِ أَنْ يَتَرَوَّجَ إِلَيْهِ ، وَظَهَرَ لَهُ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ جَفَاءٌ كَثِيرٌ وَأَطْرَاحٌ لَهُ .

قال أبو بشر : كنتُ حاضراً رُبْعَةَ الرِّقَى يَوْمَا وَجَاءَتْهُ أَمْرَأَةٌ فَقَالَتْ : تقول لك فلانة إن بُنْتُ مَوْلَايَ مَحْمُومَةٌ فَإِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ لَهَا عَوْدَةً فَأَفْعَلْ ، فَقَالَ أَكْتُبْ لَهَا أَبَا بَشَرٍ هَذِهِ الْعَوْدَةُ :

ثِقُوا ثِقُوا بِأَسْمِ الْهِمَى الَّذِي \* لَا يَعْرِضُ السُّقَمَ لِمَنْ قَدْ شَفَى  
أَعْيَدُ مَوْلَاتِي وَمَوْلَاتَهَا \* وَأَبْتَهَا بِعَوْدَةِ الْمُصْطَفَى  
مَنْ شَرَّ مَا يَعْرِضُ مِنْ عِلَّةٍ \* فِي الصَّبْحِ وَاللَّيْلِ إِذَا أَسْدَفَا

فقلتُ له : يا أبا ثابت ، لستُ أَحْسِنُ أَنْ أَكْتُبَ ثِقُوا ثِقُوا ، فكيف أكتبها ؟ قال أَنْضَحَ الْمِدَادَ مِنْ رَأْسِ الْقَلَمِ فِي مَوْضِعَيْنِ حَتَّى يَكُونَ كَالثَّقَةِ<sup>(٢)</sup> ، وَأَدْفَعُ الْعَوْدَةَ إِلَيْهَا فَإِنَّهَا نَافِعَةٌ ، ففعلتُ ودفعتها إليها ، فلم تلبث أن جاءت الجارية وهي لا تملك صحفاً ، فقالت له : يا مجنون ما فعلت بنا ! كِدْنَا نَفْضَحُ بِمَا صَنَعْتَ ! قال : فما أصنع ! أشاعرُ أنا أم صاحبُ تَعَاوِيذٍ ! .

وَأَتَّفَقَ لِلتَّرْقِي أَيْضًا مِثْلُ ذَلِكَ مَعَ مَعْنٍ بْنِ زَائِدَةَ ، وَقَدْ لَقِيَهُ فِي بَعْضِ قَدَمَاتِهِ إِلَى الْعِرَاقِ ، فَدَحَاهُ ، فَلَمْ يَهْشَ لَهُ ، فَهَبَّاهُ بِقَصِيدَةٍ مَطْلُوعًا :

مَعْنُ يَا مَعْنُ يَا بَنَ زَائِدَةَ الْكَلْبِ الَّذِي فِي الذَّرَاعِ لَا فِي الْبَنَانِ<sup>(٣)</sup>  
لَا تُفَاحِرْ إِذَا نَفَخْتَ بَابَا \* نِكَ وَأَخْفَرْ بِعَمِّكَ الْحَوْفَرَانِ

(١) العودَة : الرقية يرقى بها الإنسان من فزع أو جنون أو مرض . (٢) النفث الصاق اليسير ينثته

الراق في العقدة عند الرقية .

(٣) الحوفران هو الحارث بن شريك الشيباني ، سمي بذلك لأن قيس بن عاصم التميمي حفره بالرح حين خاف

أن يفوته ، وقد نخر بذلك سوار بن حبان المنقري فقال :

ونحن حفرنا الحوفران بطعنة \* سفته نجبنا من دم الجوف أشكلا

ومن غَزَلِه أبيتُ يغني بها، وهي :  
 وتزعم أنني قد تبدلتُ خُلَّةً<sup>(١)</sup> \* سواها وهذا الباطلُ المتقوُّلُ  
 لحا الله من باع الصديقَ بغيره \* فقالت نعم حاشاك إنَّك تفعلُ  
 ستصيرُ إنسانا إذا ما صرمتني \* بحبك فأنظر بعده من تبدل

(١) الخلة : الخلية .

١٠ - الرقاشى<sup>(١)</sup>

كان سهل الشعر مطبوعاً ، وكان مُنْقَطِعاً إلى آل برمك ، مُسْتَغْنِياً بهم عن سواهم ،  
وكانوا يَصُولون به على الشعراء ، ويُرَوِّون أولادهم أشعاره ، ويدُونونها القليل والكثير منها ،  
تَعْصِباً له ، وحِفْظاً لخدمته ، وتَتَوِيهاً باسمه ، وتحريكاً لانشاطه ، حَفِظَ ذلك لهم . فلما نُكِبوا  
صار إليهم فى حبسهم ، فأقام معهم مدة أيامهم يُنْشِدُهم ويُسَامِرهم حتى ماتوا ، ثم رثاهم  
فأكثر من رثائهم ؛ فمن ذلك قوله فى جعفر :

كم هَاتِف بك من بآك وبأِكِيَةِ \* يا طِيبَ للضَّيْفِ إذ تُدْعَى وَلِجَارِ  
إنْ يُعَدِّمَ القَطْرُ كُنْتَ المُنْزَنَ بَارِقُهُ \* لَمَعَ الدنانير لا ما حَيَّلَ السَّارَى

وقوله :

لَعَمْرُكَ ما بالموت عَارٌّ على الفتى \* إذا لم تُصِبْهُ فى الحياة المَعَارِ<sup>(٢)</sup>  
وما أَحَدٌ حَىَّ وإنْ كان سَالِماً \* بأَسْلَمَ ممَّا غَيَّبَتْهُ المَقَابِرُ  
وَمَنْ كان ممَّا يُحْدِثُ الدهرُ جَارِماً \* فلا بدَّ يوماً أنْ يَرَى وهو صابر  
وليس لذى عَيْشٍ عن الموت مُقَصِّرٌ \* وليس على الأيام والدهر غَايِرُ  
وكلُّ شبابٍ أَوْ جَدِيدٍ إلى البلى \* وكلُّ أمرئٍ يوماً إلى الله صَائِرُ  
فلا يُبْعِدَنَّكَ اللهُ عَنِّي جَعْفَرَا \* يَرْوِحِي ولو دَارَتْ عَلَى الدَّوَابِرُ  
فَأَلَيْتُ لا أَنْفُكَ أَبْكِيكِ ما دَعَتْ \* على فَنِّينَ وَرَقَاءَ أَوْ طَارَ طَائِرُ

ومن ذلك قوله لما صُلبَ الفضل بن يحيى وأجتاز به الرقاشى وهو مصلوبٌ على

الخدع ، فوقف يبكى ثم قال :

(١) هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش ، وهو من أهل البصرة . توفى سنة ٢٠٠ هـ . وتجد ترجمته

فى الأغانى (ج ١٥ ص ٣٥) ووفيات الوفيات (ج ٢ ص ١٢٥) والشعر والشعراء (ص ٥١٥) .

(٢) المعابر : المعايير .



أما والله لولا خَوْفُ وإش \* وعَيْنُ الخليفة لا تَنَامُ  
لَطَفْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ وَأَسْتَلَمْنَا \* كَمَا لِلنَّاسِ بِالْجَحْرِ أَسْتَلَامُ  
فَمَا أَبْصَرْتُ قَبْلَكَ يَا بَنَ يَحْيَى \* حُسَامًا حَتَفَهُ السَّيْفُ الْحُسَامُ  
عَلَى اللَّذَاتِ وَالْدُنْيَا جَمِيعًا \* وَدَوْلَةِ آلِ بَرْمَكٍ السَّلَامُ

فكتب أهل الأخبار بذلك إلى الرشيد، فأحضره فقال : ما حملك على ما قلت ؟ فقال :  
يا أمير المؤمنين كان إلى مُحْسِنًا ، فلما رأيته على الحال التي هو عليها حرّكتني إحسانه فما ملكتُ  
نفسى حتى قلت الذى قلتُه ؛ قال : وكم كان يُجرى عليك ؟ قال : ألف دينار في كلّ سنة ،  
قال : إنا قد أضعفناها لك .

ومن قوله يَصِفُ جَارِيَةً :

صِفَاتٌ وَحُسْنٌ أَوْزَنَا الْقَلْبَ لَوْنَهُ \* تَضَرَّمُ فِي أَحْشَاءِ قَلْبٍ مُتِمِّ  
تُمِشُّ لَهَا نَفْسِي أَمِينِي فَأَنْتَنِي \* عَلَيْهَا بَطْرَفُ النَّاطِرِ الْمُتِمِّ  
يُجَاهِلُنِي حُبِّي لَهَا فَوْقَ طَاقِي \* مِنْ الشَّوْقِ دَأْبَ الْحَائِرِ الْمُتَقَسِّمِ

١١ - أبو العتاهية<sup>(١)</sup>

قال أحمد بن زهير : سمعت مُصْعَب بن عبد الله يقول : أبو العتاهية أشعر الناس ،  
فقلت له : بأى شيء استحق ذلك عندك ؟ فقال بقوله :

تعلقتُ بآمالٍ \* طَوَّالٍ أَىَّ آمالٍ  
وأقبلتُ على الدنيا \* مُلِحًّا أَىَّ إقبالٍ  
أيا هذا تَجَهَّزَا \* فِراقِ الأهلِ والمالِ  
فلا بد من الموت \* على حال من الحال

ثم قال مصعب : هذا كلام سهل حق لا حشو فيه ولا نقصان ، يعرفه العاقل ويقر به  
الجاهل . وكان الأصمعي يستحسن قوله :

(١) هو أبو إسحاق اسماعيل بن القاسم بن سويد ، أطبع أهل زمانه شعرا وأكثرهم قولاً وأسهلهم لفظاً ،  
وأسرعهم بديهة وأرتجالاً ، وأول من فتح للشعراء باب الوغظ والزهد في الدنيا والنهي عن الاغترار بها ، وأكثر  
من الحكمة .

ولد بعين الترسنة ١٣٠ هـ ونشأ بالكوفة في عمل أهله . وكانوا باعة جرار ، إلا أنه ربا بنفسه عن عمله وقال  
الشعر في صباه وامتزج بلحمه ودمه حتى صار كما قال هو عن نفسه «لوشئت أن أجعل كلامي كله شعرا لمفئت»  
فداع صيته وسلك طريق خلفاء الكوفة . ثم قدم بغداد وودع المهدي وتعرف ببعض خدم قصر الخلافة  
وجواريه فتعشق منهن فتاة تدعى عتبة ، ولما يئس منها لها عنها بعض الشيء . ودرس كثيرا من مذاهب المتكلمين  
والشيعة والخرية والزهاد فكان يسلك كل مذهب منها مدة ثم ينتقل عنه إلى الآخر حتى اختار له من كل ذلك  
عقيدة مختلطة أفضت به إلى العبادة والزهد في الدنيا قولاً ومعيشة على إفراط منه في حب المال واجمع له  
واليلخل به على الأهل والولد والخدم .

ولم يأت عصر الرشيد حتى أضرب عن الغزل وقصر قوله على الزهد في الدنيا والتذكير بالموت وأهواله ، وهو في خلال  
ذلك يمدح الخليفة وملوك الدولة يأخذ جوائزهم ، ثم عرضت له حال امتنع فيها عن قول الشعر البتة حتى حبسه الرشيد  
لعدم تلبية ما اقترحه عليه من القول فيه ثم أطلقه بعد أن أجاب طلبته ، وعاد إلى قول الشعر على عادته فيه وترك الغزل  
والهجاء ، وبقي على ذلك مدة الرشيد والأمين وأكثر أيام المأمون . توفي سنة ٢١١ هـ .

وله ديوان مطبوع في بيروت سنة ١٨٨٧ وتجمد أخباره في الأغاني ج ٣ ص ١٢٦ وج ٦ ص ١٨٦  
وج ٨ ص ٢٤ وابن خلكان ج ١ ص ٧١ وطبقات الشعراء ص ٩٧ والفهرست ص ١٦٠ .

أَنْتَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ صَا \* حَيْكَ الدَّهْرَ أَخُوهُ  
فَإِذَا أَحْتَجْتَ إِلَيْهِ \* سَاعَةً مَجَّكَ فُوه

وَأُنْشِدْ لَهُ سَلَّمَ الْخَاسِرَ :

سَكَنَ يَبْقَى لَهُ سَكَنُ \* مَا بِهِذَا يُؤْذِنُ الزَّمَنُ  
نَحْنُ فِي دَارٍ يَخْبِرُنَا \* بِبَلَاهَا نَاطِقُ لَيْسَ  
دَارُ سُوءٍ لَمْ يُمْ فَرَحُ \* لِأَمْرٍ فِيهَا وَلَا حَزَنُ  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْفُسُنَا \* كُلُّنَا بِالمَوْتِ مُرْتَمِنُ  
كُلُّ نَفْسٍ عِنْدَ مَيِّتِهَا \* حَظُّهَا مِنْ مَالِهَا الْكَفَنُ  
إِنْ مَالُ الْمَرْءِ لَيْسَ لَهُ \* مِنْهُ إِلَّا ذِكْرُهُ الْحَسَنُ

وقال عبد الله بن عبد العزيز العمريّ : أشعرُ الناس أبو العتاهية حيث يقول :

مَا ضَرَّ مَنْ جَعَلَ التَّرَابَ مِهَادَهُ \* أَلَّا يَنَامَ عَلَى الْحَرِيرِ إِذَا قَنَعَ

وقيل لأبي العتاهية : كيف تقول الشعر؟ قال : ما أردتُه قطّ إلا مثَل لي ، فأقول

ما أريد وأترك ما لا أريد . وكان يقول : لو شئتُ أن أجعل كلامي شعرا كلّ لفعلت .

حمّ الرشيد فصار أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع برقعة فيها :

لَوْ عَلِمَ النَّاسُ كَيْفَ أَنْتَ لَهُمْ \* مَا تَوَّأ إِذَا مَا أُسِّتَ أَجْمَعُهُمْ  
خَلِيفَةَ اللَّهِ أَنْتَ تَرْجُحُ بَالَنَا \* سِ إِذَا مَا أُوزِنْتَ أَنْتَ وَهُمْ  
قَدْ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ وَجْهَكَ يُغَى \* نِي إِذَا مَا رَأَى مُعِيدُهُمْ

فأنشدها الفضل بن الربيع الرشيد ، فأمر بإحضار أبي العتاهية ، فما زال يُسامره ويحدثه إلى أن برى ، ووصل إليه بذلك السبب مألّ جليل . وقد حدث ابن الأعرابي بهذا الحديث ، فقال له رجل بالجلس : ما هذا الشعر بمستحقّ لما قلتَ ، قال : ولم ؟ قال : لأنه ضعيف ، فقال ابن الأعرابي ، وكان أحد الناس ، الضعيف والله عقلك لا شعر

أبي العتاهية، الأبي العتاهية تقول إنه ضعيف الشعر! فوالله ما رأيت شاعرا قط أظبع  
ولا أقدر على بيت منه، وما أحسب مذهبه إلا ضربا من السحر؛ ثم أنشد له :

قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ \* وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطَى رِحَالِي  
وَيَسْتُ أَنْ أَبْقِيَ لَشَيْءٍ نِلْتُ مِمَّا \* مَا فِيكَ يَا دُنْيَا وَأَنْ يَبْقَى لِي  
فَوَجَدْتُ بَرْدَ الْيَاسِ بَيْنَ جَوَانِحِي \* وَأَرَحْتُ مِنْ حِلٍّ وَمِنْ تَرْحَالِ  
يَا أَيُّهَا الْبَطْرُ الَّذِي هُوَ مِنْ عَدِي \* فِي قَبْرِهِ مَتَزَقَ الْأَوْصَالِ  
حَذَفَ الْمُنَى عَنْهُ الْمُسْمَرُ فِي الْهَدَى \* وَأَرَى مِنْكَ طَوِيلَةَ الْأَذْيَالِ  
حِيلُ ابْنِ آدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيرَةٌ \* وَالْمَوْتُ يَقْطَعُ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ  
مَا لِي أَرَاكَ لَحَرَ وَجْهِكَ مُخْلِقًا \* أَخْلَقْتَ يَا دُنْيَا وَجُوهَ رِجَالِ  
قَسْتُ السُّؤَالَ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيمَةً \* مِنْ كُلِّ عَارِفَةٍ بَحَرَتْ بِسُؤَالِ  
فَإِذَا أَبْتُلِيتَ بِذُلِّ وَجْهِكَ سَائِلًا \* فَاذْكُرْهُ لِلتَّجَرُّمِ الْمُفْضَالِ  
وَإِذَا خَشِيتَ تَعَذُّرًا فِي بَلَدَةٍ \* فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ  
وَأَصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا \* فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عَقَالِ

ثم قال للرجل : هل تعرف أحدا يُحسن أن يقول مثل هذا الشعر؟ فقال له الرجل :  
يا أبا عبد الله، جعلني الله فداءك، إنني لم أَرُدُّ عليك ما قلت، ولكن الزهد مذهبُ  
أبي العتاهية، وشعره في المديح ليس كشعره في الزهد؛ فقال: أفأبس الذي يقول في المديح:

وَهَارُونَ مَاءُ الْمَزْنِ يَشْفِي مِنَ الصَّدَى \* إِذَا مَا الصَّيْدَى بِالرِّيقِ غَصَّتْ حَنَاجِرُهُ  
وَأَوْسَطُ بَيْتٍ فِي قَرِيشٍ لَبِيتُهُ \* وَأَوَّلُ عَزٍّ فِي قَرِيشٍ وَآخِرُهُ  
وَرَحْفٌ لَهُ تَحْكِي الْبُرُوقَ سَيُوفُهُ \* وَتَحْكِي الرُّعُودَ الْقَاصِفَاتِ حَوَافِرُهُ  
إِذَا حَمِيتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَضَاكَكَتْ \* إِلَى الشَّمْسِ فِيهِ يَنْضِبُهُ وَمَغَافِرُهُ  
إِذَا نَكَبَ الْإِسْلَامُ يَوْمًا بِنَكْبَةٍ \* فَهَارُونَ مِنْ بَيْنِ الْبَرِيَّةِ نَائِرُهُ  
وَمَنْ ذَا يَفُوتُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ مُدْرِكٌ \* كَذَا لَمْ يَقُتْ هَارُونَ ضِدُّ يَنَافِرُهُ

فتخلص الرجل من شرّ ابن الأعرابي بأن قال له : القول كما قلت ، وما كنت سمعت له مثل هذين الشعرين ، وكتبهما عنه .

قال ثُمّامة بن أشرس أنشدني أبو العنابية :

إذا المرء لم يُعَيِّقْ من المال نفسه \* تملكه المأل الذي هو مالكه  
ألا إنما مالى الذى أنا مُنْفِقٌ \* وليس لي المأل الذى أنا تاركه  
إذا كنت ذا مال فبادر به الذى \* يَحِقُّ وإلا آسَهَلَكَ مَهالكه

فقلت له : من أين قضيت بهذا؟ فقال : من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إنما لك من مالك ما أكلت فأفنيته أو لبست فأبليت أو تصدقت فأمضيت" . فقلت له : أتؤمن بأن هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه الحق؟ قال : نعم؛ قلت : فلم تحبس عندك سبعة وعشرين بدرة في دارك ولا تأكل منها ولا تشرب ولا تزني ولا تقدمها ذنرا ليوم فقرك وفاقتيك؟ فقال : يا أبا معن، والله إن ما قلت لهو الحق، ولكنني أخاف الفقر والحاجة إلى الناس؛ فقلت : وبم تريد حال من أفتر على حالك وأنت دائم الحرص، دائم الجمع، شحيح على نفسك، لا تشتري اللحم إلا من عيد إلى عيد؟ فترك جواب كلامي كله، ثم قال لي : والله لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحما وتوابله وما يتبعه بخسة دراهم؛ فلما قال هذا القول أضحكني حتى أذهلني عن جوابه ومعاتبته، فأمسكت عنه وعلمت أنه ليس ممن شرح الله صدره للإسلام .

زار مرة عمرو بن مسعدة فحجب عنه، فلزم منزله، فاستبطأه عمرو، فكتب إليه :

كسلى اليأس عنك فأر \* فع طرقي اليك من كسلى  
إني إذا لم يكن أنحى ثقة \* قطعت منه سبائل الأمل

وكتب إليه مرة أخرى :

مالك قد حلت عن إخالك وآس \* تبدلت يا عمرو شيمة كدره  
إني إذا الباب تاه حاجبه \* لم يك عنسدى في هجره نظره<sup>(١)</sup>

(١) النظرة : التأخير والإمهال .

لستم تُرجون للحساب ولا \* يوم تكون السماء مُنقَطِرة  
 لكن لدنيا كالظلٍّ بهجتها \* سريعة الإقضاء مُنْشِرة  
 قد كان وجهي لديك معرفة \* فاليوم أضى حُرفاً من النكرة

جاس المهدي للشعراء يوماً فأذن لهم، وفيهم بشار وأشجع، وكان أشجع يأخذ عن بشار ويعظمه، وكان في الفوم غير هذين أبو العتاهية، قال أشجع: فلما سمع بشار كلام أبي العتاهية قال: يا أخا سليم، أهدا ذلك الكوفي الملقب؟ قلت: نعم، قال: لا جزي الله خيراً من جمعنا معه، ثم قال له المهدي: أنشد، فقال: ويحك! أو يستشد أيضاً قبلنا؟ فقلت: قد ترى، فأنشد:

ألا ما لسيدي ما لها \* أدلاً فأخجل إذلاها  
 وإلا فقيم تجئت وما \* جنيت سقى الله أطلاها  
 ألا إن جارية للإما \* م قد أسكن الحسن سر بالها  
 مشيت بين حورٍ قصار الخطا \* تُجاذب في المشي أكفأها  
 وقد أتعب الله نفسي بها \* وأتعب بالأمم عداها

فقال بشار لأشجع: ويحك يا أخا سليم! ما أدري من أي أمرٍ به أعجب، أمن ضعف، شعره أم من تشبيهه بجارية الخليفة وهو يسمع ذلك بأذنه؟ حتى أتى على قوله:

أنته الخليفة مُنْقَادَةٌ \* إليه تُجَرَّرُ أذياها  
 فلم تك تصلح إلا له \* ولم يك يصلح إلا لها  
 ولو رآها أحدٌ غيره \* لزلزلت الأرض زلزالها  
 ولو لم تطلع بنات القلوب \* لما قيل الله أعمالها  
 وإن الخليفة من بغض "ولا" \* إليه ليُبغض من قالها

فقال بشار لأشجع وقد آهتَ طرباً: ويحك يا أخا سليم، أترى الخليفة لم يطرح عن فراشه طرباً لما يأتي به هذا الكوفي!

ولما أتهمه منصور بن عمار بالزندقة، لأنه لا يذكر في شعره الجنة والنار وإنما يذكر

الموت، قال فيه :

يا وأعظ الناس قد أصبحت متهما \* إذ عبت منهم أمورا أنت تأتيها  
كالنيس الثوب من عرى وعورته \* للناس بادية ما إن يوارىها  
فأعظم الإثم بعد الشرك نعمته \* في كل نفس عماها عن مساويها  
عرفانها بعيوب الناس تبصرها \* منهم ولا تبصر العيب الذي فيها

وقيل له : زعم الناس أنك زنديق، فقال : والله ما ديني إلا التوحيد، فقليل له قل

شيئا يتحدث به عنك، فقال :

ألا إنا كلنا بآئد \* وأى بنى آدم خالذ  
وبدؤهم كان من ربهم \* وكل إلى ربه عائد  
فيأعجب كيف يعصى الإله أم كيف يحمد الجاحد  
وفي كل شيء له آية \* تدل على أنه واحد

وسمع الجاحظ مرة من ينشد أرجوزة أبي العتاهية التي سماها "ذوات الأمثال" حتى

أتى على قوله :

يا للشباب المرح التصابي \* روائح الجنة في الشباب

فقال للنشد : قف، ثم قال : أنظروا إلى قوله : «روائح الجنة في الشباب» فإن له معنى

كمعنى الطرب لا يقدر على معرفته إلا القلوب، وتعجز عن ترجمته الألسنة إلا بعد التطويل وإدامة التفكير، وخير المعاني ما كان القلب إلى قبوله أسرع من اللسان إلى وصفه . وهذه

الأرجوزة من بدائع أبي العتاهية، ويقال : إن فيها أربعة آلاف مثل، منها قوله :

حسبك مما تبغيه القوت \* ما أكثر القوت لمن يموت  
الفقر فيما جاوز الكفا \* من أتقى الله رجاً وخافا  
هي المقادير فلمني أو قدر \* إن كنت أخطأت فما أخطا القدر

لكل ما يؤذى وإن قل ألم \* ما أطول الليل على من لم يتم  
 ما انتفع المرء بمثل عقله \* وخير دُخْر المرء حُسْنُ فعله  
 إن الفساد ضده الصلاح \* ورب جد جره المزاح  
 من جعل الثَّام عينا هلكا \* مُبْلُغك الشرَّ بكَاغيه لكَا  
 إن الشباب والفراغ والحده \* مفسدة للره أى مفسده  
 يُغْنِيكَ عن كل قبيح تركه \* يرتين الرأى الأصيل شكه  
 ما عيش من آفته بقاؤه \* نغص عيشا كله فناؤه  
 يارب من استخطنا بجهده \* قد سرنا الله بغير حمده  
 ما تطلع الشمس ولا تغيب \* إلا لأمر شأنه عجب  
 لكل شيء معبد وجوهه \* وأوسط وأصغر وأكبر  
 من لك بالتحض وكل مُتَرَج \* وسأوس في الصدر منه تعاليج  
 وكل شيء لاحق بجوهره \* أصغره مُتَّصَلُ بأكبره  
 ما زالت الدنيا لنا دار أذى \* ممزوجة الصفو بالوان القذى  
 الخير والشر بها أزواج \* لذا نتاج ولذا نتاج  
 من لك بالتحض وليس محض \* يَجِبُ بعضُ ويَطِيبُ بعضُ  
 لكل إنسان طبيعتان \* خير وشر وهما ضدان  
 إنك لو تستنشق الشحيا \* وجدته أثنى شيء ريحا  
 والخير والشر إذا ما عدا \* بينهما بون بعيد جدا  
 عجبت حتى غمى السكوت \* صرت كأتى حائر مهوت  
 كذا قضى الله فكيف أصنع \* الصمت إن ضاق الكلام أوسع



ومن قول أبي العتاهية في الوحدة والتبرم بالناس :

بَرِمْتُ بالناس وأخلاقهم \* فَصِرْتُ أَسْتَأْنِسُ بِالْوَحْدَةِ  
مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لِعَمْرِي وَمَا \* أَقْلَهُمْ فِي حَاصِلِ الْعَيْدَةِ

قال الأصمعي : شعر أبي العتاهية كساحة الملوك ، يقع فيها الجوهر والذهب والتراب  
والخزف والنوى .

كان أبو العتاهية لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر إلا في طريق الحج ، وكان يُجْرى  
عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوى الجوائز والمعاون ، فلما قدم الرشيد الرقة ليس  
أبو العتاهية الصوف وتزهد ، وترك حضور المندامة والقول في الغزل ، وأمر الرشيد بحبس  
الحبس ، فكتب إليه من وقته :

أَنَا الْيَوْمَ لِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَشْهُرُ \* يَرُوحُ عَلَيَّ الْهَمُّ مِنْكُمْ وَيَنْكُرُ  
تَذَكَّرُ أَمِينَ اللَّهِ حَقِّي وَحُرْمَتِي \* وَمَا كُنْتُ تُؤَلِّينِي كَذَلِكَ يُذَكِّرُ  
لِيَا لِي تُدْنِي مِنْكَ بِالْقَرَبِ مَجْلِسِي \* وَوَجْهُكَ مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَةِ يَقْطُرُ  
فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً \* إِلَىٰ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ

فلما قرأ الرشيد الأبيات قال : قولوا له : لا بأس عليك ؛ فكتب إليه :

أَرِقْتُ وَطَارَ عَنْ عَيْنِي الثَّعَاسُ \* وَنَامَ السَّامِرُونَ وَلَمْ يُؤَاسُوا  
أَمِينَ اللَّهِ أَمْنُكَ خَيْرُ أَمِينٍ \* عَلَيْكَ مِنَ التَّقَىٰ فِيهِ لِبَاسُ  
كُفَّاسُ مِنَ السَّمَاءِ بِكُلِّ بَرٍّ \* وَأَنْتَ بِهِ تَسْوِسُ كَمَا تُفْسَسُ  
كَأَنَّ الْخَلْقَ رَكَّبَ فِيهِ رُوحُ \* لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَاسُ  
أَمِينَ اللَّهِ إِنْ الْحَبْسَ بَاسُ \* وَقَدْ أُرْسَاتَ : لَيْسَ عَلَيْكَ بَاسُ

وكتب إليه أيضا في الحبس :

وَكَلَّفْتَنِي مَا حُلَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ \* وَقُلْتُ سَأَبْغِي مَا تُرِيدُ وَمَا تَهْوَىٰ  
فَلَوْ كَانَ لِي قَلْبَانِ كَلَّفْتُ وَاحِدًا \* هَوَاكَ وَكَلَّفْتُ الْخَلِيَّ لِمَا يَهْوَىٰ

فأمر بإطلاقه .

كان الهادي واجدا على أبي العتاهية ملازمته أخاه هارون في خلافة المهدي، فلما ولي

موسى الخلافة قال أبو العتاهية يمدحه :

يَضْطَرِبُ الخَوْفُ والرجاءُ اذا \* حَرَّكَ موسى القَضِيبَ أَوْفَكَرَ  
ما أبينَ الفضلَ في مَغِيبٍ وما \* أَوْرَدَ من رأيهِ وما أَضْدَرَ  
فِيكم تَرى عَمَرَ عند ذلك من \* مَعَشِيرِ قَوْمٍ وَذَلَّ من مَعَشِرِ  
يُثْمِرُ من مَسِّهِ القَضِيبُ ولو \* يَمْسُهُ غَيْرُهُ لما أَثْمَرَ  
مَنْ مِثْلَ موسى ومِثْلَ والده الـ \* مَهْدِيٍّ أَوْ جَدِّهِ أَبِي جَعْفَرِ

فرضى عنه . فلما دخل عليه أنشده :

لَهْفِي على الزَّمنِ القَصِيرِ \* بينَ الخَوَزِنْقِ والسَّيْدِ  
لِأَذْنِ في غُرْفِ الحِنا \* نَ نَعُومَ في بَحرِ السُّرُورِ  
في فِتْيَةٍ مَلَكُوا عِنا \* نَ الدَّهْرِ أَمْثالَ الصُّقُورِ  
ما مِنْهُمْ إِلَّا الجَسُوءُ \* رُ على الهوى غيرَ الحَصُورِ  
يَتَعَاوَرُونَ مُدَمَّةً \* صَبَاءَ من حَلَبِ العَصِيرِ  
عِذْرَاءَ رَبَّاهَا شُعَا \* عِ الشَّمْسِ في حَرِّ الهَجِيرِ  
لَمْ تَدْنِ من نارٍ ولم \* يَعلَقَ بها وَضْرُ القَدُورِ  
وَمُقَرَّطِي يَمْشِي أَمَا \* مَ القَوْمِ كَالرَّشَا الفَرِيرِ  
بِزُجَاجَةٍ تَسْتَخْرِجُ الـ \* سِرَّ الدِّينِ من الضَّمِيرِ  
زَهْرَاءَ مِثْلَ الكَوِكبِ الـ \* مَدُّ رَئِي في كَفِّ المُنِيرِ  
تَرَعُ الكَرِيمَ وَليس يد \* رى ما قَبِيلٌ من دَيرِ  
وَمُخَصَّراتُ زُرْتَنَا \* بَعْدَ الهُدُوءِ من الخُدُورِ  
رِيًّا رَوادِفَهْنَ يَدُ \* بَسَنَ الخَوَاتِمِ في الخَصُورِ  
غُرَّ الوجوه مُجَجَّبا \* تَ قاصِرَاتِ الطُّرُفِ حُورِ

مُتَنَعِمَاتٍ فِي النِّعَةِ \* يَمِ مُضْمَعَاتٍ بِالْعَبِيرِ  
 يَرْفُلْنَ فِي حُلَلِ الْحَا \* سَنَ وَالْمَجَاسِدِ وَالْحَرِيرِ  
 مَا إِنْ يَرَيْنَ الشَّمْسُ إِلَّا الْقُرْطَ مِنْ حَلَلِ السُّتُورِ  
 وَالْيَ أَمِينَ اللَّهِ مَهْ \* رَبُّنَا مِنَ الدَّهْرِ الْعَثُورِ  
 وَالْيَهُ أَنْعَبْنَا الْمَطَا \* يَا بِالرَّوَّاحِ وَالْبُكُورِ  
 صُغَرَ الْخُدُودِ كَأَنَّمَا \* جُنَحْنَ أَجْنَحَةَ النَّسُورِ  
 مُتَسَرِّبَاتٍ بِالظَّلَا \* مَ عَلَى السَّهُولَةِ وَالْوُوعُورِ  
 حَتَّى وَصَلْنَ بِنَا إِلَى \* رَبِّ الْمَدَائِنِ وَالْقُصُورِ  
 مَا زَالَ قَبْلَ فِطَامِهِ \* فِي سِنِّ مُكْتَبَلِ كَبِيرِ

استنشد المأمونُ أحسن ما قال في الموت فأنشده :

أُنْسَاكَ مَحْيَاكَ الْمَنَاتَا \* فَطَلَبْتَ فِي الدُّنْيَا الثَّنَاتَا  
 أَوْتَقَيْتَ بِالْدُّنْيَا وَأَنْدَ \* سَتَ تَرَى جَمَاعَتَهَا شَتَاتَا  
 وَعَزَمْتَ مِنْكَ عَلَى الْحَيَا \* وَطَوَّلَهَا عَزْمًا بَتَاتَا  
 يَا مَنْ رَأَى أَبَوَيْهِ فِيهِ \* حَمْنٌ قَدْ رَأَى كَانَا هَامَا  
 هَلْ فِيهِمَا لَكَ عِبْرَةٌ \* أَمْ خِلْتَ أَنَّ لَكَ أَنْفِلَاتَا  
 وَمَنْ الذِي طَلَبَ التَّقْدُّ \* سَتَ مِنْ مَنِيَّتِهِ فَقَاتَا  
 كُلُّ تَصَبُّحِهِ الْمُنْدُ \* يُهْ أَوْ تَبَيَّتِهِ يَبَاتَا

دخل أبو العتاهية على المأمون فأنشده :

مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَإِقْبَالَهَا \* إِذَا أَطَاعَ اللَّهُ مَنْ نَالَهَا  
 مَنْ لَمْ يُؤَاسِ النَّاسَ مِنْ فَضْلِهَا \* عَرَضَ لِلْإِدْبَارِ إِقْبَالَهَا

فقال له المأمون : ما أجودَ البيتَ الأولُ ، فأما الثاني فما صنعتَ فيه شيئاً ، الدنيا تُدِيرُ عَمَّنْ وَاسَى مِنْهَا أَوْضَنَ بَهَا ، وَإِنَّمَا تُوجِبُ السَّامِحَةُ بَهَا الْأَجَرَ وَالضَّنُّ بَهَا الْوِزَرَ ، فقال : صدقتَ

يا أمير المؤمنين ، أهل الفضل أولى بالفضل وأهل النقص أولى بالنقص ، فلما كان بعد أيام عاد فأنشده :

كم غافل أودى به الموت \* لم يأخذ الأهبة للفوت  
من لم تزل نعمته قبله \* زال عن النعمة بالموت

فقال له : أحسنت ، طيبت المعنى ، وأمر له بعشرين ألف درهم :

كان أبو العتاهية يفتح كل سنة ، فاذا قدم أهدى الى المأمون برداً ومطرقاً وتعلًا سوداء ومسابيك أراك ، فيبعث اليه بعشرين ألف درهم ، فأهدى مرة له كما كان يهدى كل سنة إذا قدم ، فلم يثبه ولا بعث اليه بالوظيفة ، فكتب اليه أبو العتاهية :

خبروني أن من ضرب السنة \* جُددًا بيضا وصُفرا حسنه  
أحدثت لكني لم أرها \* مثل ما كنت أرى كل سنة

فأمر المأمون بحمل العشرين الألف وقال : أغفلناه حتى ذكرنا .

أنشد المأمون بيت أبي العتاهية يخاطب سلمًا الخاسر :

تعالى الله يا سلم بن عمرو \* أذل الحرص أعناق الرجال

فقال المأمون : إن الحرص لمفسد للدين والمروءة ، والله ما عرفت من رجل قط حرصًا ولا شرًا فوجدت فيه مضطنًا ، فبلغ ذلك سلمًا فقال : ويلى على الحرار الزنديق جمع الأموال وكنزها وعبا البدور في بيته ثم تزهد مراءاة ونفاقا ، فأخذ يهتف بى اذا تصدّيت للطلب .

كان الرشيد مما يعجبه غناء الملاحين في الزلازل اذا ركبها ، وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم ، فقال : قولوا لمن معنا من الشعراء : يعملوا لهؤلاء شعرا يغنون فيه ، فقيل : ليس أحد أقدر على هذا من أبي العتاهية وهو فى الحبس ، فوجه اليه الرشيد : قل شعرا حتى أسمعهم منهم ، ولم يأمر بإطلاقه ، فغاطه ذلك وقال : والله لأقولن شعرا يحزنه ولا يسره ، فعمل شعرا ودفعه الى من حفظه من الملاحين ، فلما ركب الحراقه سمعه وهو :

خَانَكَ الطَّرْفُ الطُّمُوحُ \* أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ  
 لدواعي الخير والشـر \* دُنُوْ وَنَزُوح  
 هل لمطلوبٍ بذنب \* توبَةٌ مِنْهُ نَصُوح  
 كيف إصلاحُ قلوبٍ \* إِنَّمَا هُنَّ قُروح  
 أحسن الله بنا \* إِنَّ الْخَطَايَا لَا تَفُوح  
 فإذا المستورُ مِنَّا \* بَيْنَ أَوْبَيْنِهِ فُضُوح  
 كم رأينا من عزيزٍ \* طُوِيَتْ عَنْهُ الْكُشُوح  
 صَاحَ مِنْهُ بِرَحِيلٍ \* صَاحُ الدَّهْرِ الصَّدُوح  
 موتُ بعضِ الناسِ في الأَر \* ضَ على قُومٍ قُروح  
 سيصير المرءُ يوما \* جَسَدا مَا فِيهِ رُوح  
 بَيْنَ عَيْنَيْ كُلِّ حَيٍّ \* عَلمُ المَوْتِ يَلُوح  
 كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ وَالـ \* مَوْتُ يَغْدُو وَيَرُوح  
 لَيْسَ الدُّنْيَا مِنَ الدُّنـد \* يَا غَبُوقُ وَصَبُوح  
 رُحْنٌ فِي الوَشْيِ وَأَصْبَحَ \* مِنْ عَلِيهِنَّ الْمُسُوح  
 كُلُّ نَطَاجٍ مِنَ الدَّهـ \* رَ لَهُ يَوْمًا نَطُوح  
 مُنَحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مَسـ \* مَكِينٌ إِنْ كُنْتَ تَنُوح  
 لَتَمُوتَنَّ وَإِنْ عَمَّـ \* رَتَ مَا عَمَّرُ نُوح

فلما سمع ذلك الرشيد جعل يبكي وينتحب ، وكان الرشيد من أغزر الناس دموعا  
 في وقت الموعظة ، وأشدّهم عسفا في وقت الغضب والغلظة ، فلما رأى الفضل بن الربيع  
 كثرة بكائه أومأ الى الملاحين أن يسكتوا .

لما عقد الرشيد العهد لبنيه الثلاثة : الأمين والمأمون والمؤمن ، قال أبو العتاهية :

رَحَلْتُ عَنْ الرَّبْعِ الْحِيلَ قَعُودِي \* إِلَى ذِي زُخُوفٍ جَمَّةٍ وَجُنُودِ  
 وَرَاجٍ يُرَاعِي اللَّيْلَ فِي حِفْظِ أَمَّةٍ \* يَدَافِعُ عَنْهَا الشَّرَّ غَيْرَ رَقُودِ

بِالْوَيْةِ جَبْرِيلُ يَقْدُمُ أَهْلَهَا \* وَرَايَاتِ نَصْرِ حَوْلَهُ وَبُنُودِ  
 تَجَافَى عَنِ الدُّنْيَا وَأَيُّقِنُ أَنَّهَا \* مُفَارِقَةُ لَيْسَتْ بِدَارِ خُلُودِ  
 وَشَدَّ عُرَى الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَتْنَةٍ \* ثَلَاثَةِ أَمَلَاكِ وَلَاةِ عُهُودِ  
 هُمْ خَيْرُ أَوْلَادِهِمْ خَيْرُ وَالِدِ \* لَهُ خَيْرُ آبَاءٍ مَضَتْ وَجُدُودِ  
 بَنُو الْمُصْطَفَى هَارُونَ حَوْلَ سَرِيرِهِ \* نُخَيْرُ قِيَامِ حَوْلَهُ وَقُعُودِ  
 تَقَلَّبَ الْحَاظُ الْمَهَابَةُ بَيْنَهُمْ \* عِيدُونَ ظُبَاءَ فِي قُلُوبِ أَسُودِ  
 جُدُودُهُمْ شَمْسُ أُنْتِ فِي أَهْلَةٍ \* تَبَدَّتْ لِرَاءَ فِي نَجْمِ سَعُودِ  
 فَوَصَلَهُ الرَّشِيدُ بِصِلَةٍ مَا وَصَلَ مِثْلَهَا شَاعِرًا قَطُّ .

١٢ - مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ<sup>(١)</sup>

أحد الشعراء المقلقين والبلغاء المبدعين

قال الشعر في صباه، ولم يتجاوز به الأمراء والرؤساء، مكتفياً بما يناله من قليل العطاء، ويُنفقه على ملاذّه مع إخوانه من خُلّعاء الشعراء، ثم آتقطع الى يزيد بن مزيد الشَّيباني قائد الرشيد، ثم آتصل بالخليفة هارون الرشيد وعُدّ من شعرائه، ومدّحه ومدّح البرامكة وحسّن رأيهم فيه . ولما أصبح الحلّ والعقد بيد ذى الرّياستين الفضيل بن سهل وزير المأمون في أوّل خلافته قرّبه وأدناه : لأنه كان من خاصّته قبل وزارته، وولاه أعمالاً يُجرّجان اكتسب منها ألف ألف درهم ثم لزم منزله الى أن أنفقها في اللذات، وعاد الى الفضل فقلّده الضياع بأصهبان فاكتسب منها ألف ألف أيضاً . ولما قُتِل الفضل لزم منزله ونسك ولم يمدح أحداً الى أن مات بجرّجان .

ومسلمٌ أوّل من تكلف البديع في شعره وأستكثر منه في قوله، وسبقه بشار الى ذلك إلا أنه لم يبلغ شأو مسلم فيه . وقد عدّ العلماء هذا التصنّع والتكلف إفساداً للشعر، إذ قد تبعه في ذلك الشعراء مثل البحتري وأبي تمام وابن المعتز وغيرهم .

(١) هو مسلم بن الوليد، ولى الأنصار يلقب صريع الفوائى، شاعر متقدّم من شعراء الدولة العباسية، منشؤه ومولده الكوفة . وهو فيما زعموا أوّل من قال الشعر المعروف بالبديع، وهو لقب هذا الجنس البديع واللطيف، وتبعه فيه جماعة، وأشهرهم فيه أبو تمام الطائي، فانه جعل شعره كله مذهبا واحدا فيه، ومسلم كان متفننا متصرفا في شعره . قال محمد بن يزيد : كان مسلم شاعرا حسن النمط، جيّد القول في الشراب، وكثير من الرواة يقرّنه بأبي نواس في هذا المعنى، وهو أوّل من عقد هذه المعاني الظريفة واستخرجها . وقال القاسم بن مهرويّه : أوّل من أفسد الشعر مسلم بن الوليد، جاء بهذا الفن الذي سماه الناس البديع ثم جاء الطائي بعده فتفنن فيه . توفي بجرّجان سنة ٢٠٨ هـ وله ديوان مطبوع في ليدن سنة ١٨٧٥ م . وتجد أخباره في الأغاني (ج ١٣ ص ٩) والشعر والشعراء (ص ٥٢٨) والعقد الفريد (ج ١ ص ١٤٢) .

وقد مزج مسلم كلام البدويين بكلام الحضريين ، فضمّنه المعانى اللطيفة ، وكساه الالفاظ الظريفة ، فله جَزالة البدويين ، ورقة الحضريين .

لقى مسلم أبا نواس فقال له : ما أعرف لك بيتا إلا فيه سَقَطٌ ، قال له : فما تحفظ من ذلك ؟ قال : قل أنت ما شئت حتى أريك سَقَطَكَ فيه ، فأنشد :

ذَكَرَ الصَّبُوحَ بِسُحْرَةِ فَارَتَا حَا \* وَأَمَلَهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صِيَا حَا

فقال له مسلم : فليَمِ أَمَلَهُ وهو الذى أذكّره وبه أرتاح ؟ فقال أبو نواس : فأنشدنى شيئا من شعرك ليس فيه خَلَلٌ ، فأنشده مسلم :

عَاصَى الشَّبَابِ فَرَا حَ غَيْرَ مُقَنَّدٍ \* وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَدُّدٍ

فقال له أبو نواس : قد جعلته رائِحًا مقيما فى حالة واحدة وبيت واحد ، فتشأغبا وتَسَابَا ساعةً . وكلا البيتين صحيح المعنى .

اجتمع أصحاب المأمون عنده يوما ، فأفاضوا فى ذكر الشعر والشعراء ، فقال له بعضهم : أين أنت يا أمير المؤمنين من مسلم بن الوليد ؟ قال : حيث يقول ماذا ؟ قال : حيث يقول وقد رثى رجلا :

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ \* فَطِيبُ تَرَابِ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

وحيث مدح رجلا بالشجاعة فقال :

يَجُودُ بِالنَفْسِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا \* وَالْجُودُ بِالنَفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

وهجا رجلا بقبج الوجه والأخلاق فقال :

قُبِحَتْ مَنَاطِرُهُ فَمِنْ خَبَرَتِهِ \* حَسُنَتْ مَنَاطِرُهُ لِقُبْحِ الْمَخْبَرِ

وتغازل فقال :

هَوَى يَجِدَ وَحَبِيبٌ يَلْعَبُ \* أَنْتَ لَقِيَ بَيْنَهُمَا مَعْدَبُ

فقال المأمون : هذا أشعر من خضم اليوم فى ذكره .



قال يزيد بن مَزِيد : أرسل إلى الرشيد يوما في وقت لا يرسل فيه إلى مثلي ، فأتيتُه  
لابسًا سلاحي مستعدًا لأمر إن أرادته مني ، فلما رأني ضحك إلى ثم قال : يا يزيد ، خبرني  
من الذي يقول فيك :

تراه في الأمن في دِرْع مُضَاعَفَةٍ \* لا يأمن الدهر أن يدعى على عَجَل  
ضافي العنان طموح العين همته \* فك العنّة وأسر الفاتك الخطل  
فقال : لا أعرفه يا أمير المؤمنين ؛ فقال : سوء لك من سيد قوم يمدح بمثل هذا  
الشعر ولا يعرف قائله ، وقد بلغ أمير المؤمنين فرواه ووصل قائله ، وهو مسلم بن الوليد !  
فانصرفت فدعوت به ووصلته ووليته .

وروي أنه دخل على الرشيد فقال له : يا يزيد ، من الذي يقول فيك :  
لا يعقب الطيب خديه ومفرقه \* ولا يمسه عينيه من الكحل  
إذا أنتضى سيفه كانت مسالكه \* مسالك الموت في الأبدان والقلل  
وإن خلت بحديث النفس فكرته \* حتى الرجاء ومات الخوف من وجل  
كاليث إن هيمته فالموت راحته \* لا يستريح إلى الأيام والدول  
فقال : لا أعرف قائله يا أمير المؤمنين ، فقال له هارون : أيقال فيك مثل هذا الشعر  
ولا تعرف قائله ! فخرج من عنده تجلا ، فلما صار إلى منزله دعا حاجبه فقال له : من  
بالباب من الشعراء ؟ قال : مسلم بن الوليد ؛ قال : وكيف تحبته عني ، فلم تعلمني بمكانه !  
فقال : أخبرته أنك مضيق ، وأنه ليس في يدك شيء تعطيه إياه ، وسألته الإمساك والمقام  
أيما إلى أن تتسع ؛ فأنكر ذلك وقال : أدخله ، فأدخله إليه ، فأثبته قوله فيه :

أجرت<sup>(١)</sup> حبل خليع في الصبا غزير \* وشمرت همم العذال في عدل  
هاج البكاء على العين الطموح<sup>(٢)</sup> هوى \* مفرق بين توديع ومحتمل  
كيف السلو لقلب راح محتبلا \* يهذي بصاحب قلب غير محتبل

(١) أجرت فلانا رسته : تركته وشأنه ، والخليع : الذي خلع عذاره في الصبا . (٢) الطموح :  
المرتفعة في النظر إلى الأحبة . ومفرق : مقسم .

عَاصَى الْعِزَاءَ غَدَاةَ الْبَيْنِ مُنْهِلٌ \* من الدموع جرى في إثر منْهِلٍ  
 لولا مُدَارَاةَ دَمْعِ الْعَيْنِ لَا نَكْشَفْتُ \* مَنَى سِرَائِرُ لَمْ تَظْهَرْ وَلَمْ تُخْلِ  
 أَمَا كَفَى الْبَيْنَ أَنْ أُرْمَى بِأَسْهُمِهِ \* حَتَّى رَمَانِي بِلِحْظِ الْأَعْيُنِ النُّجْلِ  
 مِمَّا جَنَى لِي وَإِنْ كَانَتْ مَنَى صَدَقَتْ \* صَبَابَةٌ خُلْسُ التَّسْلِيمِ بِالْمُقْلِ  
 مَاذَا عَلَى الدَّهْرِ لَوْلَا نَتِ عَرِيكَتُهُ \* وَرَدَّ فِي الرَّأْسِ مَنَى سَكْرَةِ الْغَزْلِ  
 جُرْمُ الْحَوَادِثِ عِنْدِي أَنَّهَا اخْتَلَسَتْ \* مَنَى بَنَاتِ غِذَاءِ الْكَرْمِ وَالْكَلِ  
 وَرُبَّ يَوْمٍ مِنَ اللَّذَاتِ مُحْتَضِرٌ \* قَصْرُتُهُ بِلِقَاءِ الرَّاحِ وَالْخُلِّ  
 وَابْتِلَاءُ خُلْسَتْ لِلْعَيْنِ مِنْ سِنَةٍ \* هَتَكَتْ فِيهَا الصَّبَا عَنْ بَيْضَةِ الْحَجَلِ  
 قَدْ كَانَ دَهْرِي وَمَا بِي الْيَوْمَ مِنْ كِبَرٍ \* شَرِبَ الْمَدَامَ وَعَزَفَ الْقَيْنَةَ الْعُطْلِ  
 إِذَا شَكَّوْتُ إِلَيْهَا الْحَبَّ خَفَّرَهَا \* شَكَاوِي فَاحْمَرَّتْ خَدَاهَا مِنَ النُّجْلِ  
 كَمْ قَدْ قَطَعْتُ وَعَيْنُ الدَّهْرِ رَاقِدَةٌ \* أَيَّامَهُ بِالصَّبَا وَاللَّهْوِ وَالْجَذْلِ  
 وَطَيْبُ الْفَرْعِ أَصْفَانِي مَوَدَّتِهِ \* كَأَنَّهُ بِمَدِيحٍ فِيهِ مُتَخَلِّ  
 وَبَلَدُهُ لِمَطَايَا الرُّكْبِ مُنْضِيَةٌ \* أَنْضِيَتْهَا بِوَجِيفِ الْأَيْنِقِ الدُّلِّ  
 فِيمَ الْمُقَامُ وَهَذَا النِّجْمُ مُعْتَرِضًا \* دَنَا النَّجَاءُ وَحَانَ السَّيْرُ فَارْتَحَلَ  
 يَا مَائِلَ الرَّأْسِ إِنْ اللَّيْثُ مُفْتَرَسٌ \* مِيلَ الْجَاهِجِ وَالْأَعْنَاقِ فَاعْتَدِلْ  
 حَذَارٍ مِنْ أَسَدٍ ضَرْغَامَةٍ بَطْلٍ \* لَا يُؤْلِغُ السَّيْفُ إِلَّا مَهْجَةَ الْبَطْلِ  
 لَوْلَا يَزِيدُ لِأَخِي الْمَلِكِ مُطَرْدًا \* أَوْ مَائِلَ السَّمَكِ أَوْ مُسْتَرْخِي الطُّوَلِ  
 سَلَّ الْخَلِيفَةُ سَيْفًا مِنْ بَنِي مَطَرٍ \* أَقَامَ قَائِمُهُ مِنْ كَانَ ذَا مَيْلِ  
 كَمْ صَائِلٍ فِي ذَرَا تَمْهِيدِ مَمْلَكَةٍ \* لَوْلَا يَزِيدُ بَنَى شَيْبَانَ لَمْ يَصُلِّ

(١) أى لم تظن بي . (٢) يريد النمر والجواري . (٣) محتضر، أى حضرته اللذات . والخلل : جمع خلة وهى الصديقة . (٤) خفرها ، أى ولد عليها الخفرو هو شدة الحياء . (٥) أى مختار . (٦) منضية : متعبة . والوجيف : ضرب من السير . والدلل : الضامرات . (٧) يريد بالنجم : الثريا . ومعترضا : متعبا . (٨) مطردا ، أى مخذولا . وضرب السمك والطول مثلا .

ناب الإمام الذى يَفْتَرُّ عنه اذا \* ما أَفْتَرَّتِ الحربُ عن أنبيائها العُصَل  
 من كان يَحْتَمِلُ قَرْنًا عند موقفه \* فإن قِرْنَ يزيد غير مُحْتَمِل  
 سَدَّ الثغور يزيدُ بعد ما أَفْتَرَجَتْ \* بقائم السيف لا بالَحْتَل والحِمل  
 كم قد أذاق حِمَامَ الموت من بَطَل \* حامى الحقيقة لا يُؤْتَى من الوَهَل  
 أغرَّ أبيضُ يُغشى البيضُ أبيضُ لا \* يرضى لمولاه يومَ الرُّوع بالفَشَل  
 يَغشى الوغى وشهابُ الموت فى يده \* يرمى الفوارس والأبطال بالشُعَل  
 يَفْتَرُّ عند أَفْتَرار الحرب مبتسماً \* اذا تَغَيَّر وجه الفارس البطل  
 مُوفٍ على مَهْج واليومُ ذو رَهْج \* كأنه أَجَلٌ يسعى الى أَمَل  
 ينال بالرفق ما يَغَيِّب الرجالُ به \* كالموت مستعجلاً يأتى على مَهَل  
 لا يُلْقِحُ الحربَ إلا رَيْثَ يَنْتَجِها \* من هالك وأسير غير مُحْتَمِل  
 إن شِيمَ بارقِهِ حالت خلائقُهُ \* بين العطية والإمساك والعِلَل  
 يُغشى المنايا المنايا ثم يَفْرُجُها \* من النفوس مُطَلَّاتٍ على الهَبَل<sup>(١)</sup>  
 لا يَرَحِلُ الناسُ إلا نحوَ حَجْرته \* كالبيتِ يَضْحَى إليه مُتَنَقِّ السُّبُل<sup>(٢)</sup>  
 يَقْرِى المنيَّة أرواحَ الكُماة كما \* يَقْرِى الضيوفَ شُحُومَ الكُومِ والبُزَل<sup>(٣)</sup>  
 يكسو السيوفَ دماءَ الناكثين به \* ويجعل الهامَ تيجانَ القنا الذُّبُل  
 يغدو فتغدو المنايا فى أَسِنَّته \* شوارعا تَحْدَى الناسَ بالأَجَل  
 إذا طَغَتْ فُتَّةٌ عن غِبِّ طاعِتها \* عَيَّ لها الموتَ بين البيض والأسل  
 قد عَوَّد الطيرَ عاداتٍ وثِقَنَ بها \* فهنَّ يَتَّبَعْنَ فى كلِّ مَرْتَحَل  
 تراه فى الأمن فى درعٍ مُضَاعَفَةٍ \* لا يَأْمَنُ الدهرُ أن يُدْعَى على عَجَل  
 ضافى العنان طموحَ العَيْنِ هَمَّتْهُ \* فَكَّ العُناةَ وأسرَ الفاتك الخطل<sup>(٤)</sup>  
 لا يَعْبَقُ الطَّيْبُ خَدْيَهُ ومَقَرَّقَهُ \* ولا يَمْسَحُ عَيْنِيهِ مِنَ الكُحُل

(١) الهبل : فقدان . (٢) يعنى البيت الحرام . (٣) الكوم : العظام الأسنة واحداها كوما .

والبزل : جمع بازل وهو ماله تسعة أعوام . (٤) جمع عان وهو الأسير ، والخطل : ذو الخطل وهو الخطأ .

إذا انتضى سيفه كانت مسالكه \* مسالك الموت في الأبدان والقُلل  
 وإن خلت بحديث النفس فكرته \* حتى الرجاء ومات الخوف من وجل  
 كالليث إن هجته فالموت راحته \* لا يستريح إلى الأيام والدول  
 إن الحوادث لما رمن هضبه (١) \* أزمعن عن جار شيان بمقتل  
 فالدهر يغيظ أولاه أو أخره \* إذ لم يكن كان في أعصاره الأول  
 إذا الشريك لم يفخر على أحد \* تكلم الفخر عنه غير مستحل  
 لا تكذب فإن الحلم معدنه \* ورأته في بني شيان لم تزل  
 سلوا السيوف فأغشوا من يحاربهم \* خبطا بها غير ما نكل ولا وكل  
 الزائدون قوم في رماحهم \* خوف الخيف وأمن الخائف الوجل  
 كبيرهم لا تقوم الراسيات له \* حلما وطفاهم في هدى مكتمل  
 أسلم يزيد فما في الدين من أود \* إذا سلمت وما في الملك من خلل  
 أثبت سوق بني الإسلام فاطادت (٢) \* يوم الخليج وقد قامت على زلل  
 لولا دفاعك بأس الروم اذ بكرت \* عن عترة الدين لم تأمن من الشكل  
 ويوسف البرم قد صبحت عسكه \* بعسكر يلفظ الأقدار ذى زجل  
 غافضته يوم عبر النهر مهلتته (٣) \* وكان محتجزا في الحرب بالمهل  
 والمارق ابن طريف قد دلقت له (٤) \* بعسكر للنبايا مسيل هطل  
 لما رآك مجدا في منيته \* وأن دفعك لا يسطاع بالهيل  
 شام النزال فابرقت اللقاء له \* مقدم الخطو فيها غير متكل  
 ماتوا وأنت غليل في صدورهم \* وكان سيفك يستشفي من الغلل

(١) هذا مثل ، يريد لما رامت الحوادث من استعاره . (٢) نسبة إلى شريك ، وهو أحد أجداد يزيد .  
 (٣) هكذا في الأصل . وعندنا أن الكلمة محرفة عن ( اتطدت ) أى ثبتت . وهى وزان افعل من وطد .  
 وكانت ارتطد ثم قلبت فاء الافتعال تاء وأدغم المثل في المثل . (٤) عترة الدين : جماعة الاسلام .  
 (٥) أحد الخوارج على الرشيد . (٦) غافضه : فاحاه على غرة . (٧) هو الوليد بن طريف الشاري .

لو أنَّ غير شريكٍ أطاف به \* فاز الوليدُ بقِدحِ الناضلِ الخِصَلِ<sup>(١)</sup>  
وقمتَ بالدينِ يومَ الرِّسِّ فاعتدلتَ<sup>(٢)</sup> \* منه قوائِمُ قد أوفتَ على مَيْلِ  
ما كانَ جمعُهُمُ لما لَقِيَتَهُمُ \* إلا كمثلِ نَعَامٍ رِيعٍ مُنْجَفِلِ  
تابوا ولو لم يتوبوا من ذنوبِهِمُ \* لآبَ جيشُك بالأُسرَى وبالنَّفْلِ  
كم آمِنَ لك نائى الدارِ مُمتَنِع \* أخرجته من حصونِ المُلِكِ والحوَلِ  
يأبى لك الدِّمُّ فى يومِك إن دُرِّ كرا \* عَضْبُ حُسَامٍ وعِرضُ غيرِ مُبْتَدَلِ  
وما رِقِبِنِ غُزَاةٍ من بيوتِهِمُ \* لا يَنْكُلُونَ ولا يُؤْتُونَ من نَكَلِ  
خَلَفَت أجسادهم والطيرُ عاكِفَةً \* فيها وأقفلتَهُم هاما مع اللِّفْلِ  
فانخرِفَا لك فى شيبانٍ من مَثَلِ \* كذاك ما لبِنى شيبانٍ من مَثَلِ  
كم مشهَدٍ لك لا تُحصى مآثرُهُ \* قَسَمْتُ فيه كرزقِ الإنسِ والجنِّ  
لله من هاشمٍ فى أرضِهِ جَبَلِ \* وأنتِ وأبْنُك رُكْنُنا ذلكَ الجبلِ  
قد أعْظَموكَ فما تُدعى هَيْبَةً \* إلا لمُعْضَلَةٍ تَسْتَنُ<sup>(٣)</sup> بالعَضَلِ  
يا ربَّ مَكْرَمَةٍ أصبحتِ واحدا \* أَعْيَتْ صناديدَ رَأْمُها فلم تُنَلِ  
تَسْأَلُ النَّاسَ بالدينِيا وزُخْرُفِها \* وأنتِ من بَذَلِ المعروَفِ فى شُغْلِ  
أَقْسَمْتُ ما دُبَّ عن جَدِّوأك طالِبُها \* ولا دَفَعْتَ أَعْتَرَامَ الجِدِّ بالهَزَلِ  
يأبى لسائِكَ مَنَعَ الجودِ ساءِلُهُ \* فما يُجْلِجُ بينَ الجودِ والبَحْلِ  
صَدَّقْتَ ظَنِّي وصدقتَ الظنونَ به \* وَحَطَّ جودُك عَقْدَ الرَّحْلِ عن جَمَلِي

فقال له يزيد : قد أمرنا لك بخمسين ألف درهم فاقبضها وأعذر ، فخرج الحاجب فقال  
لمسلم : قد أمرنى أن أهرن ضيعة من ضياعه على مائة ألف درهم : خمسون ألفا منها لك  
وخمسون ألفا لنفقته ، فأعطاه إياها . وكتب صاحب الخبر بذلك الى الرشيد ، فأمر ليزيد  
بمائتى ألف درهم وقال : إقضى الخمسين ألفا التى أخذها الشاعر وزدته مثلها ، وحُدِّ

(١) الناضل : المصيب . والخصل مثله . (٢) الرس : رادى أذربيجان . (٣) تستن بالعضل :  
تتابع بالعسر . والمعضلة : الداهية .

مائة ألف لنفقتك ، فافتك ضيعته وأعطى مسلما خمسين ألفا أخرى . ولما أنشده :  
« لا يعبق الطيب » البيت . قال لجاريته : حرم علينا مسلم الطيب .

كان داود بن يزيد بن حاتم المهلبى يجلس للشعراء فى السنة مجلسا واحدا ، فيقصدهونه  
لذلك اليوم وينشدونه ، فوجه اليه مسلم راويته بقصيدته التى أولها : « لا تدع بى الشوق »  
فقدم عليه يوم جلوسه للشعراء ولحقه بعقب خروجه عنه ، فتقدم الى الحاجب وحسّر  
لثامه عن وجهه ، ثم قال له : أستأذن لى على الأمير ، قال : ومن أنت ؟ قال : شاعر ،  
قال : قد أنصرم وقتك وأنصرف الشعراء وهو على القيام ، فقال له : ويحك ! إني قد وفدت  
على الأمير بشعر ما قالت العرب مثله ، وكان مع الحاجب أدب يفهم به ما يسمع ، فقال :  
هات حتى أسمع ، فإن كان الأمر كما ذكرت أوصلتك اليه ، فأنشده بعض القصيدة ، فسمع  
شيئا يقصر عنه الوصف ، فدخل على داود فقال له : قدم على الأمير شاعر بشعر ما قيل  
فيك مثله ، فقال : أدخل قائله ، فلما مثل بين يديه سلم وقال : قدمت على الأمير  
— أعزّه الله — بمدح يسمعه فيعلم تقدّمى على غيرى ممن امتدحه ، فقال : هات ، فلما  
أفتتح القصيدة وقال : « لا تدع بى الشوق » استوى جالسا وأطرق حتى أتى الرجل على  
آخر الشعر ، ثم رفع رأسه اليه فقال : أهذا شعرك ؟ قال : نعم أيها الأمير ، قال : فى كم  
قلته يا فتى ؟ قال : فى أربعة أشهر أبداك الله ، قال : لو قلته فى ثمانية أشهر لكنت محسنا ،  
وقد اتهمتك ، بلجودة شعرك وخمول ذكرك ، فان كنت قائل هذا الشعر فقد أنظرتك أربعة  
أشهر فى مثله ، وأمرت بالإجراء عليك ، فان جئتنا بمثل هذا الشعر وهبت لك مائة ألف  
درهم وإلا حرمتك ، فقال : أو الإقالة أعزّ الله الأمير ، قال : قد أقلتك ، قال : الشعر  
لمسلم بن الوليد وأنا راويته والوافد عليك بشعره ، فقال : أنا ابن حاتم ، إنك لما أفتحت  
شعره فقلت : « لا تدع بى الشوق إني غير معمود » سمعت كلام مسلم ينادى ، فأجبت نداءه  
وأستويت جالسا ، ثم قال : يا غلام ، أعطه عشرة آلاف درهم ، وأحمل الساعة الى مسلم  
مائة ألف درهم . وهذه هى القصيدة :

لَا تَدْعُ بِي الشَّوْقَ إِنِّي غَيْرُ مَعْمُودٍ \* نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْهَيْفِ الرَّعَادِيدِ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ شِئْتُ لَأَشْنَيْتُ رَاجِعْتُ الصَّبَا وَمَشَيْتُ \* فِي الْعَيُونِ وَفَانَيْتُنِي بِمَحْلُودِ<sup>(٢)</sup>  
 سَلْ لَيْلَةَ الْخَيْفِ هَلْ أَمْضَيْتُ آخِرَهَا \* بِالزَّاحِ تَحْتَ نَسِيمِ الْخُرْدِ الْغَيْدِ  
 شَجَّجْتُهَا بِلُغَابِ الْمُزْنِ فَاعْتَرَلْتُ<sup>(٣)</sup> \* نَسَجِينَ مِنْ بَيْنِ مُحْلُولٍ وَمَعْقُودِ  
 كَلَّا الْجَدِيدِينَ قَدْ أَطْعِمْتُ حَبْرَتَهُ<sup>(٤)</sup> \* لَوْ آلَ حَيٌّ إِلَى عُمُرٍ وَتَخْلِيدِ  
 أَهْلًا بِوَأَفْدَةٍ لِلشَّيْبِ وَاحِدَةٍ \* وَإِنْ تَرَأَتْ بِشَخْصٍ غَيْرِ مَوْدُودِ  
 لَا أَجْمَعُ الْحَلَمَ وَالصَّبَاءَ قَدْ سَكَنْتُ \* نَفْسِي إِلَى الْمَاءِ عَنْ مَاءِ الْعَنَاقِيدِ  
 لَمْ يَنْبَغْنِي فَتَسَدَّ عَنْهَا وَلَا كَبُرَ \* لَكِنْ صَحُوتُ وَغُصْنِي غَيْرُ مَحْضُودِ  
 أَوْفَى بِي الْحَلَمُ وَأَقْتَادُ النَّهْيِ طَلَقًا \* شَأْوَى وَعِفْتُ الصَّبَا مِنْ غَيْرِ تَفْنِيدِ  
 إِذَا تَجَاعَلْتُ بِي إِلَهَاتٍ عَنْ بِلَدٍ \* نَازَعْتَ أَرْضًا وَلَمْ أَحِضِلْ بِتَهْيِيدِ  
 لَا تَطْلُبْنِي الْمُنَى عَنْ جَهْدٍ مُطْلَبٍ \* وَلَا أَحْضُولَ لَشَيْءٍ غَيْرِ مَوْجُودِ  
 وَتَجَهَّلْ كَأَطْرَادِ السَّيْفِ مُحْتَجِيزٍ \* عَنْ الْأِدْلَاءِ مَسْجُورِ الصَّبَاخِيدِ  
 تَمْشِي الرِّيحُ بِهِ حَسْرَى مُؤَمَّةً \* حَيْرَى تَلُودُ بِأَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ  
 مُوقِفُ الْمَثَرِ لَا تَمْضِي السَّبِيلُ بِهِ \* إِلَّا التَّخْلُلَ رَيْثًا بَعْدَ تَجْهِيدِ  
 قَرَيْتِهِ الْوَحْدَ مِنْ خَطَّارَةٍ سَرِجٍ<sup>(٥)</sup> \* تَفْرَى الْفَلَاةَ بِإِرْقَالٍ وَتَوْخِيدِ  
 إِلَيْكَ بَادَرْتُ إِسْفَارَ الصَّبَاحِ بِهَا \* مِنْ جُنْحِ لَيْلٍ رَحِيبِ الْبَاعِ مَمْدُودِ  
 وَبِلَدَةٍ ذَاتِ غَوْلٍ لَا سَبِيلَ بِهَا \* إِلَّا الظَّنُونُ وَالْأَمْسَرُحُ السَّيِّدِ  
 كَأَنَّ أَعْلَامَهَا وَالْأَلَّ يَرْكَبُهَا \* بَدَنٌ تَوَافَى بِهَا تَزُرُّ إِلَى عَيْدِ

(١) لا تدع بي الشوق، أى لا تدعنى مشتاقا . وسأله دعبيل عن معنى ذلك فقال : لا تدعنى صريع الغواني فليست كذلك ، وكان لهذا اللقب كارها . ومعمود : عاشق ، والهيئ : الضامرات الخصور . (٢) أى ذهبت بجلدى . (٣) اعتزلت : اختلطت ، ويريد بالنسجين : ما ولى الماء من الخمس أسرع فيه الماء لحله ، وما ولى منها القاع بقى على حاله لم يحله الماء بعد . (٤) الخبرة : النعيم . (٥) الفتد : اللوم . والمقصود : الواهن . (٦) أى لا تدعنى الى نفسها . (٧) الخطارة : الناقة تحرك ذنبها . والسرج : الحليفة .

كَلَّفْتُ أَهْوَالَهَا عَيْنًا مَوْزَقَةً \* إِلَيْكَ لَوْلَاكَ لَمْ تُكْحَلْ بِتَشْهِيدِ  
 حَتَّى أَتَيْتَكَ بِنِ الْآمَالِ مُطْلَعًا \* لِلْيَسْرِ عِنْدَكَ فِي سِرْبَالِ مُحْسُودِ  
 مِنْ بَعْدِ مَا أَلْقَيْتَ الْأَيَّامُ لِي عَرَضًا \* مُلْقَى رَهِينٍ لِحَدِّ السِّيفِ مَضْفُودِ<sup>(١)</sup>  
 وَسَاوَرْتَنِي بِنَاتُ الدَّهْرِ فَاثْمَحَنْتَ \* رَبْعِي بِمُحْصَلَةٍ شَهْبَاءَ جَارُودِ<sup>(٢)</sup>  
 إِلَى بَنِي حَاتِمٍ أَدَّى رُكَّائِنًا \* خَوْضُ الدَّجَى وَسُرَى الْمَهْرِيَّةِ الْقُودِ  
 تَطْوِي النَّهَارَ فَإِنْ لَيْلٌ تَحْمِطُهَا<sup>(٣)</sup> \* بَاتَتْ تَحْمِطُهَا مَا مَاتَ الْقَرَادِيدِ  
 مِثْلَ السَّيَامِ بَعِيدَاتِ الْمَقِيلِ إِذَا \* أَلْقَى الْهَجِيرُ يَدًا فِي كُلِّ صَيْخُودِ  
 حَاتَتْ يَدَاوُدَ فَاثْمَحَتْ وَأَعْجَلَهَا \* حَذْوُ النِّعَالِ عَلَى أَيْنٍ وَتَحْرِيدِ<sup>(٤)</sup>  
 أَعْطَى فَأَفْنَى الْمُنَى أَدْنَى عَطِيَّتِهِ \* وَأَرْهَقَ الْوَعْدَ نُجْحًا غَيْرَ مَنْكُودِ  
 وَاللَّهُ أَطْفَأَ نَارَ الْحَرْبِ إِذْ سُعِرَتْ \* شَرْقًا بِمُوقِدِهَا فِي الْغَرْبِ دَاوُدِ  
 لَمْ يَأْبَ أَمْرًا وَلَمْ يَظْهَرْ عَلَى حَدَثٍ \* إِلَّا أُعِينَ بِتَوْفِيقٍ وَتَسْدِيدِ  
 مُوجِبُ الدُّرَى تَنْشِقُ الظُّنُونُ لَهُ \* عَنْ كُلِّ مُلْتَبِسٍ مِنْهَا وَمَعْقُودِ  
 تُنَمِّى الْأُمُورَ لَهُ مِنْ نَحْوِ أَوْجُهِهَا \* وَإِنْ سَلَكَ سَبِيلًا غَيْرَ مَوْرُودِ  
 إِذَا أَبَاحَتْ حِمَى قَوْمٍ عَقُوبَتُهُ \* غَادَى لَهُ الْعَفْوُ قَوْمًا بِالْمَرَاصِيدِ  
 كَاللَّيْلِ بِلِ مِثْلِهِ اللَّيْلُ الْمُصُورَ إِذَا \* غَنَى الْحَدِيدُ غِنَاءً غَيْرَ تَغْرِيدِ  
 يَلْقَى الْمَنِيَّةَ فِي أَمْثَالِ عُدَّتِهَا \* كَالسَّيْلِ يَقْذِفُ جُلُودًا بِجَاهُودِ  
 إِنْ قَصَرَ الرِّيحُ لَمْ يَمِشْ الْخُطَا عِدْدًا \* أَوْ عَرَّدَ السِّيفُ لَمْ يَهْمُ بِتَغْرِيدِ  
 إِذَا رَعَى بَلَدًا دَانَى مَنَاهِلَهُ \* وَإِنْ بَنِينَ عَلَى شَحْطٍ وَتَبْعِيدِ  
 جَرَى فَأَدْرَكَ لَمْ يُعْنَفْ بِمَهْلَتِهِ \* وَأَسْتَوْدَعُ الْبَهْرَ أَنْفَاسَ الْمُجَاوِيدِ<sup>(٥)</sup>

(١) الرهين : الأسير . والمصفود : الموثق بالحديد . (٢) المححلة : الستة الجلدية . والجارود :

المنجردة من النبات . (٣) تحمطها : سال بها . والقرايد : جمع قردة وهو المرتفع من الجبال .

(٤) السيام : طائر يشبه القطا . والصيخود : شدة الحر . (٥) التحريد من الحرد ، وهو داء يصيب الإبل

في قوائمها . والأين : الثعب . (٦) البهر : هو ما يعرى الإنسان عند العدو من اللهث وشبايع النفس .



آلُ الْمُهَلَّبِ قَدُومٌ لَا يَزَالُ لَهُمْ \* رِقِّ الصَّرِيحِ وَأَسْلَابُ الْمَذَاوِرِ<sup>(١)</sup>  
 مُظْفَرُونَ تُصِيبُ الْحَرْبُ أَنْفُسَهُمْ \* إِذَا الْفِرَارُ تَمَطَّى بِالْحَاجِيْدِ<sup>(٢)</sup>  
 نَجَلٌ مَنَاجِيْبَ لَمْ يَعْدَمِ بِلَادُهُمْ \* فَتَى يَرْجَى لِنَقِيْضٍ أَوْ لَتَوْكِيْدِ  
 قَوْمٌ إِذَا هَذَا<sup>(٣)</sup> شَامَتْ سَيُوفُهُمْ \* فَإِنِهَا عُقْلُ الْكُومِ الْمَقَاحِيْدِ  
 نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا دَاوُدَ إِذْ عَلِقْتَ \* أَيْدِي الرَّدَى بِنَوَاصِي الضُّمَرِ الْقُودِ  
 دَاوَيْتَ مِنْ دَائِهَا كَرْمَانَ وَأَنْتَصَفْتَ \* بِكَ الْمُنُونِ لِأَقْوَامٍ مَجَاهِيْدِ  
 مَلَأَتْهَا فَزَعًا أَخْلَى مَعَاقِلَهَا \* مِنْ كُلِّ أْبْلَغَ سَامِي الطَّرْفِ صِنْدِيْدِ<sup>(٤)</sup>  
 لَمَّا نَزَلَتْ عَلَى أَدْنَى بِلَادِهِمْ \* أَلْقَى إِلَيْكَ الْإِقَاصِي بِالْمَقَالِيْدِ  
 لَمَسْتَهُمْ بِيَدٍ لِلْعَفْوِ مُتَّصِلِ \* بِهَا الرَّدَى بَيْنَ تَلْيِينٍ وَتَشْدِيْدِ  
 أَتَيْتَهُمْ مِنْ وَرَاءِ الْأَمْنِ مُطْلِعًا \* بِالْخَيْلِ تَرْدِي بِأَبْطَالٍ مَنَاجِيْدِ  
 وَطَارَ فِي لَأْمٍ مِنْ طَارِ الْفِرَارِ بِهِ \* خَوْفٌ يِعَارِضُهُ فِي كُلِّ أُخْدُودِ  
 فَاتُوا الرَّدَى وَطُبَاتُ الْمَوْتِ تَنْشُدُهُمْ \* وَأَنْتَ نَصَبَ الْمَنَآيَا غَيْرُ مَنَشُدِ  
 وَلَوْ تَلَبَّثَ دَيَّانٌ لَهَا رَوِيْثٌ \* مِنْهُ وَلَكِنْ شَآهَا عَدُوٌّ مَرُوءِ  
 أَحْرَزَهُ أَجَلٌ مَا كَادَ يُحْرَزُهُ \* فَمَرَّ يَطْوِي عَلَى أَحْشَاءِ مَفْئُودِ<sup>(٥)</sup>  
 وَرَأْسُ مِهْرَانَ قَدْ رَكَّبْتَ قُلَّتَهُ \* لَدُنَّا كَفَاهُ مَكَانَ اللَّيْلِ وَالْحِيْدِ<sup>(٦)</sup>  
 قَدْ كَانَ فِي مَعَزِلٍ حَتَّى بَعَثَتْ لَهُ \* أُمَّ الْمُنِيَّةِ فِي أَبْنَائِهَا الصَّيْدِ  
 أَجْنٌ أُمَّ أَسْلَمَتْهُ الْفَاضِحَاتُ إِلَى \* حَدٍّ مِنَ السَّيْفِ مِنْ يَعْلَقُ بِهِ يُودِ  
 الْحَقَّتَهُ ضَاحِيِيْهِ فَاسْتَمَرَّ بِهِمْ \* ضَرْبٌ يَفَرِّقُ ضَمَبَاتِ الْقَاحِيْدِ<sup>(٧)</sup>

(١) رِقِّ الصَّرِيحِ، أى استعباد الحر . والمذاوِرِد : الانجاء واحده مذود . (٢) الْحَاجِيْد : الْجَبَاءُ  
 جمع حَجَاد . (٣) الْهَذَاة : الْفَتْرَة . (٤) الْأَبْلَغ : الْمَتَكَبِّر .  
 (٥) شَآهَا : سَبَقَهَا . وَمَرُوءِد : مَرُوب . (٦) الْمَفْئُود : الَّذِي أُصِيبَ فُؤَادُهُ . (٧) الضَّمَبَات :  
 أَوْصَالُ الرَّأْسِ . وَالْقَاحِيْد : جَمْعُ قَعُودَةٍ وَهِيَ الْعَظْمُ النَّاقِ فِي مَوْخِرِ الرَّأْسِ بَيْنَ الْفَقْفَا وَأَعْلَى الرَّأْسِ .

أَعْذَرُ مَنْ قَزَمَ مِنْ حَرْبٍ صَبَرَتْ لَهَا \* يَوْمَ الْحُصَيْنِ شِعَارٌ غَيْرَ مَجْحُودِ  
يَوْمَ اسْتَضَهَّتْ سِجِسْتَانُ طَوَائِفُهَا <sup>(٢)</sup> \* عَلَيْكَ مِنْ طَالِبٍ وَثْرًا وَمَحْفُودِ  
نَاهَضَتْهُمْ ذَائِدَ الْإِسْلَامِ تَقَرَّعُهُمْ \* عَنْهُ ثَلَاثَ وَمِثْقَى بِالْمَوَاحِيدِ  
تَجُودُ بِالنَفْسِ إِذْ أَنْتَ الضَّيْنِ بِهَا \* وَالْجُودُ بِالنَفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ  
تَمَكُّ الْأَزَارِقِ إِذْ ضَلَّ الدَّلِيلُ بِهَا \* لَمْ يُحِطْهَا الْقَصْدُ مِنْ أَسْيَافِ دَاوُدَ  
كَانَ الْحُصَيْنُ يُرَجَى أَنْ يَفُوزَ بِهَا \* حَتَّى أَخَذَتْ عَلَيْهِ بِالْأَخَادِيدِ  
مَا زَالَ يَعْزُفُ بِالنُّعْمَى وَيَغْمِطُهَا \* حَتَّى اسْتَقَلَّ بِهِ عَوْدٌ عَلَى عَوْدِ  
وَضَعَتْهُ حَيْثُ تَرْتَابُ <sup>(٣)</sup> الزِّيَاحُ بِهِ \* وَتَحْسُدُ الطَّيْرَ فِيهِ أَضْبَعُ الْبَيْدِ  
تَغْدُو الضَّوَارِي فَتَرْمِيهِ بِأَعْيُنِهَا \* تَسْتَنَشِقُ الْجَوَّ أَنْفَاسًا بِتَضَعِيدِ  
يَتَبَعْنَ أَفْيَاءَهُ <sup>(٤)</sup> طَوْرًا وَمَوْقِعَهُ \* يَلْغَنَ فِي عَاقِي مِنْهُ وَتَجْسِيدِ  
فَكَانَ فَارِطًا قُومَ حَانَ مَكْرَعُهُمْ \* بَارِضَ زَادَانَ شَقَى فِي الْمَوَارِيدِ  
يَوْمَ جَرَّاشَةِ إِذْ شَبَّانَ مُوجِفَةً <sup>(٥)</sup> \* يَتَجَوَّنُ مِنْكَ بِشَلُومِنَهُ مَقْدُودِ  
زَاحِفَتُهُ بَابَنَ سُفْيَانٍ فَكَانَ لَهُ \* ثَنَاءٌ يَوْمَ بَطَّاهِرِ الْغَيْبِ مَشْهُودِ  
نَجَا قَلِيلًا وَوَاقَى زَجْرُ عَائِفِهِ \* بِيَوْمِهِ طَيْرَ مَنْحَوِسٍ وَمَسْعُودِ  
وَلَّى وَقَدْ جَرَعَتْ مِنْهُ الْقَنَا جُرْعًا \* حَتَّى الْمَخَافَةِ مَيْثَا غَيْرَ مَسْهُودِ  
زَالَتْ حُشَّاشَتُهُ عَنْ صَدْرِ مُعْتَدِلِ \* دَانِي الْكَعُوبِ بَعِيدِ الصَّدْرِ أُمْلُودِ <sup>(٦)</sup>  
إِذَا السُّيُوفُ أَصَابَتْهُ تَقَطَّعَ فِي \* سُرَّادِقِ بِحَوَامِي الْخَيْلِ مَمْدُودِ  
يَفْقِدِي بِمَا تَحْتَهُ مِنْ خِلَافَتِهِ \* حُشَّاشَةِ الرُّكُضِ مِنْ جَرْدَاءِ قِيدُودِ <sup>(٧)</sup>  
حَلَّ اللَّوَاءِ وَخَالَ الْحِدْرَ عَائِدَهُ \* فَعَاذَ بِالْحِدْرِ رَبُّ الْكَعَابِ الرُّودِ

(١) أعذر : جاء بما يعذر عليه . (٢) أى أغرت طوائفها . (٣) ترتاب : أى تستنكر .

(٤) الأفياء : جمع فى وهو الظل آخر النهار . والجسد : الدم . (٥) موجفة : سريعة .

(٦) أملود : أملس . (٧) الجرءاء : قصيرة الشعر . والقيود : الناة الطويلة الظاهر .

وإن يكن شَبها حرباً وقد تَحَدت \* فنائياً حيث لا هَيْد ولا هَيْد<sup>(١)</sup>  
 كُلُّ مَنَلت به في مثل خُطْنه \* قَتَلَا وأُصْجَعَتَه في غير مَلْجود  
 عافُوا رِضاكَ فعاقَتهم بَعْقوتهم<sup>(٢)</sup> \* عن الحياة مَناياهم لِمَوْعود  
 وأنت بالسَّند اذ هاج الصَّريحُ بها \* وأستنفدت حربها كَيْدَ المَكاييد  
 وأستغزِر القوم كَأَسَا من دِماهم<sup>(٣)</sup> \* وأحدق الموت بالكَرَّار والحيد  
 رددت أهما لها القَصوى مَخِيصة \* وشمت بالبيض عَوْرَات المِراصيد  
 كنت المهلَّب حتى شكَّ عالمهم \* ثم انفردت ولم تُسَبِّق بتسويد  
 لم تقبل السَّلم إلا بعدَ مَقْدرة \* ولا تألفت إلا بعد تَبْديد  
 حتى أجابوك من مستأمنٍ حَذِر \* راجٍ ومتظيرٍ حتفا ومَمْنود  
 أهدى إليك على الشَّحناء أُلْفَتهم \* موتٌ تَفَرَّق في شقى عِبَاديد  
 وفي يديك بقايا من سَرَاتهم \* همٌ لديك على وعد وتوعيد  
 إن تعمُ عنهم فأهلُ العفو أنت وإن \* تُمضِ العِقاب فأمر غير مردود  
 اسمع فإنك قد هيَّجت مَلْحمة \* وفدت منها بأرواح الصناديد  
 اقْدِف أبا مالك فيها يَكْنُك بها \* ويتسع فيها بِجَدِّ منك مجدود  
 يمضى بعزيمك أو يجرى بشأوك أو \* يَفْرى بِجَدِّك كُلَّ غير محدود  
 لا يعدمُ منك حى الإسلام من مَلِك \* أقمت قُلْتَه من بعد تأويد  
 كفت في المُلْك حتى لم يقف أحد \* على ضياع ولم يحزن لفقدود  
 أعطيتهم منك نُصْحاً لا كِفَاء له \* وأيدوك بركن غير مهودود  
 لم يبعث الدهر يوماً بعد ليلته \* إلا أنبعثت له بالبأس والجود  
 أجرى لك الله أيام الحياة على \* فعلى حميد وجَدِّ غير منكود

(١) كلبان يزجرهما الإبل . (٢) بعقوتهم ، أى بفنائهم . (٣) الأهمال : جمع همل ، وهو

الشيء المسيب ، ويراد به الصعب . ونخيسة : مذلة .

لا يفقد الدين خيلاً أنت فأندها \* يُعهدن في كل ثغر غير معهود  
مَحَلَاتٍ إذا آبت غنائمها \* ومُقدّمات على نصر وتأييد  
هناك أنك مَفْدَى كُلِّ ملتمس \* جوداً وأنت مأوى كل مطرود  
تستأنف الحمد في دهر أوائله \* موسومة بفعال منك محمود  
إذا عزمت على أمر بطشت به \* وإن أنلت فينالا غير تصريح  
عوّدت نفسك عادات خلقت لها \* صدق الحديث وإنجاز المواعيد

دخل الوليد على الفضل بن سهل لينشده شعراً، فقال له : أيها الكهل ، إني أجلك  
عن الشعر فسل حاجتك ؛ قال : بل لستم اليد عندي بأن تسمع ، فأئسده :  
دُموعها من حذار البين بنسكب \* وقلها مغرم من حرّها يجب  
جَدّ الرحيل به عنها ففارقها \* لبينه الالهو واللذات والطرب  
يهوى المسير إلى مرو ويحزّه \* فراقها فهو ذو نفسين يرتقب  
فقال له الفضل : إني لأجلك عن الشعر ؛ قال : فأغنى بما أحببت من عملك ، فولاه  
البريدَ بجرّجان<sup>(١)</sup> .

هجا مسلم قرينشا ونغر بالأنصار بشعر يمثل لك ناحية من نواحي العصبية بين القبائل  
وهو يعتبر، الى حد ما ، من الشعر السياسي ، فقال :

قل لمن تاه إذ بنا عز جهلا \* ليس بالثيه يفخر الأحرارُ  
فتناهوا وأقصرُوا فلقد جا \* رت عن القصد منكم الأبصار  
أيُّكم حاط ذا جوارٍ بعزّ \* قبل أن تحتويه منّا الدار  
أورجا أن يفوت قوماً يوتر \* لم تزل تمتطيهم الأوتار  
لم يكن ذاك فيكم فدعوا الفخ \* سر بما لا يسوغ فيه افتخار  
ونزارا ففاحروا تفضُّلوهم \* ودعوا من له عيّد نزار

(١) . بلدة عظيمة كانت بالقرب من بحر قزوين الى الجنوب الشرق منه .

فبنا عزّ منكم الذلّ والده \* سرّ عليكم بريئه كزار  
 حاذروا دولة الزمان عليكم \* لانه بين أهله أطوار  
 فترّدوا ونحن للحالة الأو \* لى وللاؤحد الأذلّ الصغار  
 فاتحرّتنا لما بسطنا لها الفخ \* ر قريش ونفّرها مستعار  
 ذكرت عزّها وما كان فيها \* قبل أن تستجيرنا مستجار  
 إنما كان عزّها فى جبال \* ترتقيها كما ترقى الوبار  
 أيها الفاخرون بالعز والعد \* زلقوم سواهم والفخار  
 أخبرونا من الأعزّ أألمد \* صبور حتى آعتلى أم الأنصار  
 فلنا العز قبل عزّ قريش \* وقريش تلك الدهور تجار

فأنبرى له أبى قنبر يحميه فقال :

ألا أمثل أمير المؤمنين بمسلم \* وأقلق به الأحشاء من كل مجرم  
 ولا ترجعن عن قتله باستتابة \* فاهو عن شتم النبی بمجرم  
 ولا عن مساواة له ولقومه \* قريشا بأصداء لعاد وجرم  
 ويفخر بالأنصار جهلا على الذى \* بنصرته فازوا بحظّ ومغنم  
 وسمّوا به الأنصار لا عزّ قائل \* أراد قريشا بالمقام المذمم  
 ومنهم رسول الله أذى من أنتى \* الى نسب زالك ومجد مقدم  
 وما كانت الأنصار قبل اعتصامها \* بنصر قريش فى المحلّ المعظم  
 ولا بالألى يعلون أقدار قومهم \* صداء وخولان ولحم وسيلهم  
 ولكنهم بالله عاذوا ونصرهم \* قريشا ومن يستعصم الله يعصم  
 فعزّوا وقد كانوا وطيون فيهم \* من الذلّ فى باب من العزّ مہم  
 يسومهم الفطيون مالا يسامه \* كريم ومن لا ينكر الظلم يظلم  
 وإن قريشا بالمآثر فضلت \* على الخلق طرا من فصيح وأعجم

فإِبال هَذَا الْعِلْجِ ضَلَّ ضَالُّهُ \* يُدَّ إِلَيْهِمْ كَفَّ أَجْدَمُ أَعْمَمُ  
 يُسَامِي قَرِيْشًا مَسْلَمٌ وَهُمْ هُمْ \* بِمَوْلَى يَمَانِي وَبَيْتٍ مُهْدَمِ  
 إِذَا قَامَ فِيْهِ غَيْرُهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ \* مَقَامٌ بِهِ مِنْ لَوْثٍ مَبْنَى وَمَدَمِ  
 جَعَّاسِيْسُ أَشْبَاهُ الْقُرُودِ لَوْ أَنَّهُمْ \* يَبَاعُونَ مَا أَتَّبَعُوا جَمِيعًا بَدْرَهُمْ  
 وَمَا مَسْلَمٌ مِنْ هَؤُلَاءِ وَلَا أَلَى \* وَلَكِنَّهُ مَنْ تَسَلَّ عِلْجٌ مَلَكَمِ  
 تَوَلَّى زَمَانًا غَيْرَهُمْ ثَمَّتْ أَدْعَى \* إِلَيْهِمْ فَلَمْ يَكْرَمْ وَلَمْ يُكْرَمِ  
 فَإِنْ يَكُ مِنْهُمْ فَالْتَضْيِيرُ وَلِقْهُهُمْ \* وَمَالِيَهُ لَا مَنْ يَدْعَى بِالْتَرَّغَمِ  
 وَإِنْ تَدْعُهُ الْأَنْصَارُ مَوْلَى أَسْمُهُمْ \* بِقَافِيَةِ تَسْتَكْرَهُ الْجَالِدُ بِاللَّهْمِ  
 عِقَابًا لَهُمْ فِي إِفْكَهِمْ وَأَدْعَائِهِمْ \* لِأَقْلَفٍ مَنَقُوشِ الذَّرَاعِ مُوشَمِ  
 فَلَا تَدْعُوهُ وَآتَنَفُوا مِنْهُ تَسْلَمُوا \* يَنْفَيْكُوهُ مِنْ مَقَالٍ وَمَأْمِ  
 وَإِلَّا فَعُضُّوا الطَّرْفَ وَآتَنَظَرُوا الرَّدَى \* إِذَا اخْتَلَفَتْ فِيكُمْ صَوَارِدُ أَسْهَمِ  
 وَلَمْ تَجِدُوا عَنْهَا يَحْتَا يَحْتَكُمِ \* إِذَا أَطْلَعْتَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ وَمَعْلَمِ  
 وَأَنْتُمْ بَنُو أَذْنَابٍ مَنْ أَتَمُّ لَهُ \* وَلَسْتُمْ بِأَبْنَاءِ السَّامِ الْمُقَدَّمِ  
 وَلَا يَبْنِي الرُّأْسَ الرَفِيعَ مَحَلُّهُ \* فَيَسْمُو بِكُمْ مَوْلَى مُسَامٍ وَيَنْتَمِي  
 فَكَيْفَ رَضِيْتُمْ أَنْ يُسَامِيَ نَبِيُّكُمْ \* بِبَيْتِكُمُ الرِّثِّ الْقَصِيرِ الْمُهْدَمِ  
 سَاحِطٌ مِنْ سَامَى النَّبِيِّ تَطَاوُلَا \* عَلَيْهِ وَأَكْوَى مُنْتَاهَا بِمِيسَمِ  
 أَيْعَدَلْ بَيْتٌ بِشَرْبِيٍّ بِكَعْبَةٍ \* ثَوَّتَهَا قَرِيْشٌ فِي الْمَكَانِ الْمُحَرَّمِ  
 قَرِيْشٌ خِيَارَ اللَّهِ وَاللَّهُ خَصَّهُمْ \* بِذَلِكَ فَاتَّعَسَ أَيُّهَا الْعِلْجُ وَأَرْغَمِ  
 وَمَنْ تَدْعَى مِنْهُ الْوَلَاءُ مُؤَنَّرٌ \* إِذَا قِيلَ لِلْجَارَى إِلَى الْمَجْدِ أَفْدِمِ  
 وَكَانَ مُسْلِمٌ قَالَ قَصِيدَتُهُ فِي قَرِيْشٍ وَكْتَمَهَا ، فَوَقَعَتْ إِلَى ابْنِ قَنْبَرٍ وَأَجَابَهُ عَنْهَا ، فَاسْتَعْلَى  
 عَلَيْهِ وَهْتَكَهُ وَأَغْرَى بِهِ السَّالْطَانَ ، فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ مُسْلِمٍ فِي هَذَا جَوَابٌ أَكْثَرَ مِنَ الْإِنْتِفَاءِ مِنْهَا

ونُسبتا الى ابن قنبر والادعاء عليه أنه ألصقها به ونسبها اليه ليعرضه للسلطان وخافه ، فقال  
ينتفى من هذه القصيدة :

دعوتَ امير المؤمنين ولم تكن \* هناك ولكن من يخف يتجشم  
وانك اذ تدعو الخليفة ناصرا \* لكألترقى في السماء بسلم  
كذلك الصدى تدعوه من حيث لا ترى \* وإن تتوهمه تمت في التوهم  
هجوت قريشا عامدا وتحلتنى \* رؤيدك يظهر ما تقول فيعلم  
اذا كان مثلى في قبيل فإنه \* على ابن لوى قصرة غير منهم  
سيكشفك التعديل عما قذفتنى \* به فتأخر عارفا أو تقدم  
فإن قريشا لا يُغادر ودّها \* ولا يُستمال عهدّها بالترحم  
مضى سلف منهم وصلى بقبهم \* لنا سلف في الأول المتقدم  
جروا بغيرنا سابقين بسبقهم \* كما أتبعك كف نواشر معضم  
وإن الذى يسمى ليقطع بيننا \* كالتمس اليربوع في حجر أرقم  
أضلك قريع الابدات طريقها \* فأصبحت من عميائها في تهم  
وخانتك عند الجرى لما أتبعتها \* تميم فحاولت العُلا بالتقحم  
فأصبحت ترمينى بسهمى وتبقى \* يدى بيدى أصليت نارك فاضرم

ثم هجاه ابن قنبر بقصيدة أولها :

قل لعبد النصير مُسلم الوعد \* سد الدين اللئيم منخ النصاب  
إحس يا كلب اذ نجت فإنى \* لست ممن يجيب نبج الكلاب  
أفأرضى ومنصبى منصب العز \* وبقي في ذروة الأحساب  
أن أحط الرفيع من ستمك ببقى \* بمهاجاة أوشب الاوشاب  
من اذا سئل من أبوه بدا منه \* به حياء يحمه رجع الجواب

وإذا قيل حين يُقِيل من أند \* ست ومن تعتريه في الأنساب  
 قلت هايجي ابن قنبر ففسر بـ \* ست بذكرى نغرا لدى النسب  
 وهي قصيدة طويلة فلم يحبه عنها مسلم بشيء فقال فيه ابن قنبر أيضا :  
 لست أنفيك إن سوى نفاكا \* عن أبيك الذي له مُتَمَّاكا  
 ولماذا أنفيك يا بن الوليد \* من أب إن ذكرته أنحرأكا  
 ولو أني طلبت الأم منه \* لم أجده إن لم تكن أنت ذاك  
 لو سواه أبوك كان جعلنا \* ه اذا الناس طأوعونا أبأكا  
 حاك دهرنا بغير حنق لبُرد \* وتُحسوك الأشعار أنت كذاكا

ثم هجاه بشعر أقذع فيه ، فمضى إليه قوم من مشايخ الأنصار واستعانوا بمشيخة من قُراء  
 تميم وذوى الفضل والعلم ، فمشوا معهم إليه ، فقالوا : ألا تستحي من أن تهجو من لا يجيبك !  
 أنت بدأت الرجل فأجابك ، ثم عدت فكف ، وتجاوزت ذلك الى ذكر أعراض الأنصار التي  
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحميها ويذب عنها وبصونها لغير حال أحلت ذلك منهم ،  
 فما زالوا به يعظونه ويقولون له كل قول حتى أمسك عن المناقضة لمسلم فانقطعت .

ولمسلم بن الوليد :

وإني وإسماعيل يوم وداعه \* لك الغمد يوم الروع فارقه النصل  
 أما والحبالات المترات بيننا \* وسائل أدتها المودة والوصل  
 لما خنت عهدا من إخاء ولا نأى \* بذكرك نأى عن ضميري ولا شغل  
 وإني في مالي وأهلي كأني \* لنأيك لا مال لدى ولا أهل  
 يذكرك الدين والفضل والحجا \* وقيل الحنا والحلم والعلم والجهل  
 فألقاك عن مذمومها متزها \* وألقاك في محمودها ولك الفضل  
 وأحمد من أخلاقك البخل إنه \* بعرضك لا بالمال حاشا لك البخل  
 أمتيما مروا بأنقال هممة \* دغ الثقل وأحمل حاجة ما لها ثقل



شاءَ كَعَرَفِ الطَّيِّبِ يَهْدِي لِأَهْلِهِ \* وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا بَنَى خَالِدَ أَهْلٍ  
فَإِنْ أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُمْ أَوْ أَزَوْرَهُمْ \* فَكَالْوَحْشِ يَسْتَنْدِينِيهِ لِلْقَنْصِ الْحُلَّ  
وَلَهُ يَرَى يَزِيدُ بْنُ مَرْيَدٍ :

أَحَقُّ إِنَّهُ أَوْدَى يَزِيدُ \* تَأْتِلُ أَيُّهَا النَّاعِي الْمَشِيدُ  
أَتَدْرِي مَنْ نَعَيْتَ فَكَيْفَ فَاهَتْ \* بِهِ شَفَاتِكَ كَانَ بِهِ الصَّعِيدُ  
أَحَامِي الْمَجِيدِ وَالْإِسْلَامِ أَوْدَى \* فَمَا لِلْأَرْضِ وَيْحَكَ لَا تَمِيدُ  
تَأْمَلْ هَلْ تَرَى الْإِسْلَامَ مَالَتْ \* دَعَائِمُهُ وَهَلْ شَابَ الْوَلِيدُ  
وَهَلْ شِمِيتَ سَيُوفُ بَنِي نَزَارٍ \* وَهَلْ وُضِعَتْ عَنِ الْخَلِيلِ اللُّبُودُ  
وَهَلْ تَسْقِي الْبِلَادَ عِشَارُ مُزْنٍ \* بِدِرَّتِهَا وَهَلْ يَخْضُرُّ عَوْدُ  
أَمَّا هُدَّتْ لِمَصْرَعِهِ نَزَارُ \* بَلَى وَتَقَوَّضَ الْمَجْدُ الْمَشِيدُ  
وَحَلَّ ضَرْيَحَهُ إِذْ حَلَّ فِيهِ \* طَرِيفُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ التَّلِيدُ  
أَمَّا وَاللَّهِ مَا تَفَنَّاكَ عَيْنِي \* عَلَيْكَ بِدَمْعِهَا أَبَدًا تَجُودُ  
فَإِنْ تَجُدُ دَمْعَ لَيْثِمِ قَوْمٍ \* فَلَيْسَ لِدَمْعِ ذِي حَسَبٍ جَمُودُ  
أَبْعَدُ يَزِيدُ تَحْتَرِنُ الْبَوَاكِي \* دَمْعُهَا أَوْ تُصَانُ لَهَا خُدُودُ  
لَتَبْكُ قُبَّةُ الْإِسْلَامِ لَمَّا \* وَهَتْ أَطْنَابُهَا وَوَهَى الْعَمُودُ  
وَيَبْكُ شَاعِرٌ لَمْ يُبْقِ دَهْرٌ \* لَهُ نَشْبَا وَقَدْ كَسَدَ الْقَصِيدُ  
فَنْ يَدْعُو الْإِمَامَ لِكُلِّ خَطْبٍ \* يَنْوُبُ وَكُلِّ مُعْضِلَةٍ تَتُودُ  
وَمَنْ يَحْيَى الْجَمِيسَ إِذَا تَعَايَا \* بِجِيلَةٍ نَفْسُهُ الْبَطْلُ النَّجِيدُ  
فَإِنْ تَهْلِكُ يَزِيدُ فَكُلِّ حَيٍّ \* فَرِيسٌ لِلنِّيَّةِ أَوْ طَرِيدُ  
أَلَمْ تَعَجَّبْ لَهُ أَنْ الْمَنَايَا \* فَتَمُكِّنَ بِهِ وَهْنٌ لَهُ جُنُودُ  
لَقَدْ عَزَى رِبْعَةً أَنْ يَوْمًا \* عَلَيْهَا مِثْلُ يَوْمِكَ لَا يَعُودُ

١٣ - العباس بن الأحنف<sup>(١)</sup>

قال إبراهيم بن العباس يصفه : كان والله ممن اذا تكلم لم يجب سأمه أن يسكت ، وكان فصيحاً جميلاً طريف اللسان ، لو شئت أن تقول كلامه كله شعر لقلت .

وقال صالح بن عبد الوهاب : كان العباس من عرب نخراسان ومنشؤه ببغداد ، ولم تزل العلماء تقدمه على كثير من المحدثين ، ولا تزال قد ترى له الشيء البارع جداً حتى تلحقه بالمحسنين .

وقال الجاحظ : لولا أن العباس بن الأحنف أحقق الناس وأشعرهم ، وأوسعهم كلاماً وخاطراً ، ما قدر أن يكثر شعره في مذهب واحد لا يجاوزه ، لأنه لا يهجو ولا يمدح ولا يتكسب ولا يتصرف ، وما نعلم شاعراً لزم فناً واحداً لزومه فأحسن فيه وأكثر .

أنشد الحرمازي للعباس بن الأحنف :

لا جزي الله دمع عيني خيراً \* وجزي الله كل خير لساني

نم دمي فليس يكتم شيئاً \* ورأيت اللسان ذا كتمان

كنت مثل الكتاب أخفاه طي \* فاستدلوا عليه بالعنوان

ثم قال : هذا والله طراز يطلب الشعراء مثله فلا يقدرون عليه .

(١) كان العباس شاعراً غزلاً مطبوعاً من شعراء الدولة العباسية ، وله مذهب حسن ، ولدياجة شعره رونق ، ولعماليه عذوبة ولطف ، ولم يكن يتجاوز الغزل إلى مدح ولا هجاء ، ولا يتصرف في شيء من هذه المعاني . وقدمه أبو العباس المبرد في كتاب الروضة على نظرائه وأطرب في وصفه ، وقال : رأيت جماعة من الرواة للشعر يقدّمونه ، قال : وكان العباس من الطرفاء ولم يكن من الخلقاء ، وكان غزلاً ولم يكن فاسقاً ، وكان ظاهر النعمة ملوكاً المذهب شديد النظرف ، وذلك بين في شعره ، وكان قصده الغزل وشغله النسيب ، وكان حلواً مقبولاً غزلاً غزير الفكر واسع الكلام كثير التصرف في الغزل وحده ، ولم يكن هجاء ولا مداحاً . وله ديوان طبع مع ديوان ابن مفلح بالآستانة سنة ١٢٩٨ هـ ويجد أخباره وأشعاره في الأغانى ( ج ٨ ص ١٥ ) وابن خلكان ( ج ١ ص ٣٤٦ ) والشعر والشعراء ( ص ٥٢٥ ) .

وكان أبو الهذيل العلاف يُغضبه ويلعنه لفوله :

إذا أردتُ سلواً كان ناصركم \* قلبي وما أنا من قلبي بمتصير  
فاكثروا أو أقلوا من إساءتكم \* فكلّ ذلك محمولٌ على القسدير

فكان أبو الهذيل يابته ويقول : يعقّد الكفر والفجور في شعره ، فقال العباس — وقال  
محمد بن يحيى : وأظن أنه يهجو به أبا الهذيل وما سمعت للعباس هجاء غيره — :

يامن يكذب أخبار الرسول لقد \* أخطأت في كلّ ما تأتي وما تذر  
كذبت بالقدر الجارى عليك فقد \* أناك مني بما لا تشتهي القدر

قيل للأصمعي : ما أحسن ما تحفظ للمحدثين ؟ قال : قول العباس بن الأحنف :

لو كنت عاتبة لسكن روعتي \* أملي رضاك وزرت غير مراقب  
لكن مللت فلم تكن لي حيلة \* صدّ الملول خلاف صدّ العاتب

ومما أنشده له إبراهيم بن العباس :

قالت ظلوم سمية الظلم \* مالى رأيتك ناحل الجسم  
يامن رمى قلبي فأقصده \* أنت العالم بموضع السهم

ولشعره الغزلي وقع في النفس ، فانهم كانوا يغنون كثيرا منه كقوله :

لو كنت عاتبة لسكن روعتي \* أملي رضاك وزرت غير مراقب  
لكن مللت فلم تكن لي حيلة \* صدّ الملول خلاف صدّ العاتب

وأنشده الأصمعي :

أتأذنون لصبّ في زيارتكم \* فعندكم شهوات السمع والبصر  
لأيضمر السوء إن طال الجلوس به \* عفّ الضمير ولكن فاسق النظر

فقال : ما زال هذا الفتى يدخل يده في جرابه فلا يخرج شيئا حتى أدخلها فأخرج هذا ،  
ومن أدمن طلب شيء ظفر ببعضه .

وقال سَعِيدُ بْنُ جُنَيْدٍ : مَا أَعْرَفَ أَحْسَنَ مِنْ شَعْرِ الْعَبَّاسِ فِي إِخْفَاءِ أَمْرِهِ حَيْثُ يَقُولُ :

أُرِيدُكَ بِالسَّلَامِ فَأَتَقِيمُهُم \* فَأَعِمُّدُ بِالسَّلَامِ إِلَى سِوَاكَ  
وَأَكْثُرُ فِيهِمْ ضَحْكَى لِيَخْفَى \* فَسِنِّي ضَاحِكٌ وَالْقَلْبُ بَاكٍ

وَمِمَّا تَمَثَّلَ بِهِ الْوَائِقُ فِي شَرْكَانٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَعْضِ جَوَارِيهِه :

عَدَلٌ مِنْ اللَّهِ أَبْكَانِي وَأَضْحَكُنِي \* فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَدَلٌ كُلُّ مَا صَدَعَا  
الْيَوْمَ أَبْكِي عَلَى قَابِي وَأَنْدُبُهُ \* قَلْبٌ أَلَحَّ عَلَيْهِ الْحُبُّ فَانْصَدَعَا

وَمِمَّا تَمَثَّلَ بِهِ أَيْضًا فِي مِثْلِ ذَلِكَ :

أَمَّا تَحْسَبُنِي أَرَى الْعَاشِقِينَ \* بَلَى ثُمَّ لَسْتُ أَرَى لِي نَظِيرًا  
لِعَلِّ الَّذِي بِيَدَيْهِ الْأُمُورُ \* سَيَجْعَلُ فِي الْكُرْهِ خَيْرًا كَثِيرًا

وقال الزُّبَيْرُ : ابْنُ الْأَحْنَفِ أَشْعَرُ النَّاسِ فِي قَوْلِهِ :

تَعْتَلُّ بِالشَّغْلِ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا \* الشَّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشَّغْلُ لِلْبَدَنِ

ويقول : لَا أَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ أُمُورِ الدُّنْيَا خَيْرَهَا وَشَرَّهَا إِلَّا وَهُوَ يَصْلُحُ أَنْ يَتَمَثَّلَ فِيهِ بِهِذَا  
النَّصْفُ الْآخِرُ .

وقال إِسْحَاقُ : لَقَدْ ظَرُفَ ابْنُ الْأَحْنَفِ فِي قَوْلِهِ — يَصِفُ طَوْلَ عَهْدِهِ بِالنَّوْمِ — :

قِفَا خَبِرَانِي أَيُّهَا الرِّجَالُ \* عَنِ النَّوْمِ إِنْ الْهَجَرَ عَنْهُ نَهَانِي

وَكَيْفَ يَكُونُ النَّوْمُ أَمْ كَيْفَ طَعْمُهُ \* صِفَا النَّوْمَ لِي إِنْ كُنْتُمْ تَصِفَانِ

عَلَى قَلَّةِ إِعْجَابِهِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْأَشْعَارِ .

قال أحمد بن إبراهيم : رَأَيْتُ سَلَمَةَ بْنَ عَاصِمٍ وَمَعَهُ شَعْرُ الْعَبَّاسِ ابْنِ الْأَحْنَفِ ، وَقُلْتُ

مِثْلَكَ أَعَزُّكَ اللَّهُ يَحْمِلُ هَذَا ! فَقَالَ : أَلَا أَحْمِلُ شَعْرًا مِنْ يَقُولُ :

أَسَأْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي بِكُمْ \* وَالْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ

يُقَالُ قُنَى الشَّوْقُ فَاتَيْنُكُمْ \* وَالْقَلْبُ مَمْلُوءٌ مِنَ الْيَاسِ

وقال أحمد بن إبراهيم: أتاني أعرابي فصيحٌ ظريف، فجعلتُ أكتب عنه أشياءَ حسناً،  
ثم قال: أنشدني لأصحابكم الحَضِرَّين، فأنشدته للعباس بن الأحنف:  
ذَكَرْتُكَ بِالتَّفَاحِ لَمَّا شِمَمُهُ \* وَبِالرَّاحِ لَمَّا قَابَلَتْ أَوَّجَهُ الشَّرِبِ  
تَذَكَّرْتُ بِالتَّفَاحِ مِنْكَ سَوَالِفًا \* وَبِالرَّاحِ طَعْمًا مِنْ مَقْبَلِكِ الْعَذِيبِ  
فقال: هذا عندك وأنت تكتب عني! لا أنشدك حرفاً بعد هذا.

وقال عبد الله بن العباس بن الفضل: ما أعرف في العراق أحسن من قول ابن الأحنف:  
سَبَّحَانَ رَبِّ الْعَلَا مَا كَانَ أَغْفَلَنِي \* عَمَّا رَمَتْنِي بِهِ الْأَيَّامُ وَالزَّمَنُ  
مَنْ لَمْ يَذُقْ فِرْقَةَ الْأَحْبَابِ ثُمَّ يَرَى \* أَنَارَهُمْ بَعْدَهُمْ لَمْ يَذُرْ مَا الْحَزَنُ  
فالْحُسَيْن بن الضَّحَّاك: لوجاء العباس بقول ما قاله في بيتين في أبياتٍ لَعُذْر، وهو قوله:  
لَعَمْرُكَ مَا يَسْتَرِيحُ الْحُبُّ حَتَّى يَبُوحَ بِأَسْرَارِهِ  
فَقَدْ يَكْتُمُ الْمَرْءُ أَسْرَارَهُ \* فَتُظْهِرُ فِي بَعْضِ أَشْعَارِهِ  
ثم قال: أما قوله في هذا المعنى الذي لم يتقدّمه فيه أحد فهو:

الْحُبُّ أَمْلَكُ لِلْفَوَادِ بِقَهْرِهِ \* مَنْ أَنْ يُرَى لِلْسِتْرِ فِيهِ نَصِيبُ  
وَإِذَا بَدَأَ سِرُّ اللَّيْبِ فَإِنَّهُ \* لَمْ يَسُدْ إِلَّا وَالْفَتَى مَغْلُوبُ

وقال أبو العتاهية: ما حسدتُ أحداً إلا العباس بن الأحنف في قوله:

إِذَا امْتَنَعَ الْقَرِيبُ فَلَمْ تَسَلْهُ \* عَلَى قَرِيبٍ فَذَلِكَ هُوَ الْبَعِيدُ

وقال الكِنْدِيُّ: العباس بن الأحنف مَليحٌ ظريفٌ حكيمٌ جَزَلٌ في شعره، وكان قليلاً  
ما يُرَضِّي الشَّعْرَ، فكان يُنْشِدُهُ كثيراً:

أَلَا تَعْجَبُونَ كَمَا أَعْجَبُ \* حَبِيبُ يُسَى وَلَا يُعْتَبُ  
وَأُبْنَى رِضَاءٍ عَلَى سَخَطِهِ \* فَيَأْبَى عَلَيَّ وَيَسْتَصْعَبُ  
فِيَالَيْتَ حَظِّي إِذَا مَا أَسَا \* تَأْنِكَ تَرْضَى وَلَا تَغْضَبُ

وكان إبراهيم الموصليّ مشغولاً بشعر العباس فيغنيّ في كثير من شعره، فما غنى فيه :  
 وقد ملئت ماء الشباب كأنها \* قضيبٌ من الرّيحان ريان أخضر  
 هم كتموني سيرهم حين أزمعوا \* وقالوا اتعدنا للرواح وبكروا  
 ومنه :

تمنى رجال ما أحبوا وإنما \* تمنيت أن أشكو اليك وتسمعا  
 أرى كلّ معشوقين غري وغيرها \* قد استعدنا طول الهوى وتمتعا  
 ومنه :

بكى عيني لأنواع \* من الحزن وأوجاع  
 ولما نى كلّ يوم عنكم يحظى بي الساعي  
 أعيش الدهر إن عشت \* بقلب منك مُرتاع  
 وإن حلّ بي البعد \* سينعاني لك الناعي

وقال الواثق بللسائه : أريد أن أصنع لحناً في شعر معناه أن الإنسان كائناً من كان  
 لا يقدر على الاحتراس من عدوه، فهل تعرفون في هذا شيئاً؟ فأشددوه ضرراً من الأشعار،  
 فقال : ما جئتم بشيء مثل قول العباس بن الأحنف :

قلبي الى ما ضربني داعي \* يكثر أسقامي وأوجاعي  
 كيف احتراسي من عدوي اذا \* كان عدوي بين أضلاعي  
 أسلمني للحب أشياعي \* لما سعى بي عندها الساعي  
 لقلبي أبقى على كلّ ذا \* يوشك أن ينعاني الناعي  
 ومما غنى فيه من شعره :

أبيكي الذين أذاقوني مودتهم \* حتى اذا اتفطوني للهوى رقدا  
 وقال إبراهيم بن العباس : ما رأيت كلاماً محدثاً أجزل في رقة ، ولا أصعب في سهولة ،  
 ولا أبلغ في إيجاز ، من قول العباس بن الأحنف :  
 تعالى نجدد دارس العهد بيننا \* كلالنا على طول الجفاء ملوم

وأنشد إبراهيم بن العباس للأحنف :

إن قال لم يفعل وإن سئل لم \* يتسأل وإن عوتب لم يعتب  
صبب بعضياني ولو قال لي \* لا تشرب البارد لم أشرب  
إليك أشكو رب ما حل بي \* من صد هذا المذهب المغضب

ثم قال : وهذا والله الكلام الحسن المعنى ، السهل المورد ، القريب المتناول ، المليح اللفظ ، العذب المستمع .

ومما غنى فيه من شعره :

نام من أهدي لي الأرقا \* مستريحاً سامي قلقا  
لو بيت الناس كلهم \* بسهادي بيض الحدقا  
كان لي قلب أعيش به \* فاصطلي بالحب فاحترقا  
أنا لم أرزق مودتكم \* إنما للبعد ما رزقا

وقال ابن المعتز : لو قيل : ما أحسن شيء تعرفه لقلت : شعر العباس بن الأحنف :

قد سحبت الناس أذيال الظنون بنا \* وفرق الناس فينا قولهم فرقاً  
فكاذب قد رمى بالحب غيركم \* وصادق ليس يدري أنه صادقاً

ومما تمثل به الفضل بن الربيع في أمر كان بينه وبين إحدى جواريه :

تجمل عظيم الذنب ممن تحبه \* وإن كنت مظلوماً فقل أنا ظالم  
فإنك إلا تغفر الذنب في الهوى \* يفارقك من شهوى وأنتك راغم

أنشد محمد الموصلي قصيدته التي يقول فيها :

كل شيء أقوى عليه ولكن \* ليس لي بالفراق منك يدان

بفعل يستحسنه ويردده ، فقال له عبد الله بن ربيعة الرقي : أنت الفداء لمن ابتداء هذا

المعنى فأحسن فيه حيث يقول — وهو العباس بن الأحنف — :

سلبتني من السرور ثياباً \* وكستني من الهموم ثياباً  
كلما أغلقت من الوصل باباً \* فتحت لي الى المنيّة باباً  
عديّ بنى بكل شيء سوى الصّدِّ فما ذقتُ كالصدود عذاباً

قال الرياشي — وقد ذكر عنده العباس بن الأحنف — : والله لو لم يقل من الشعر  
إلا هذين البيتين لكفياً :

أحرم منكم بما أقول وقد \* نال به العاشقون من عَشَقُوا  
صرتُ كأني دُبالةٌ نصبتُ \* تُضيء للناس وهي تحترقُ

ألف الرشيد العباس بن الأحنف ، فلما خرج الى خراسان طال مقامه بها ، ثم خرج الى  
أرمينية والعباس معه ، فاشتاق الى بغداد ، فعارضه في طريقه ، فأنشده :

قالوا خراسانُ أقصَى ما يُراد بنا \* ثم القُفُولُ فقد جئنا خراساناً  
ما أقدر الله أن يُدني على شَحْطِ \* سكان دجلة من سكان جيجاناً  
مضى الذي كنت أرجوه وأملُهُ \* أما الذي كنت أخشاه فقد كانا  
عين الزمان أصابتنا فلا نظرتُ \* وعُدَّتْ بصُوفٍ الهجر ألوانا

فقال له الرشيد : قد اشتقت يا عباس ، وأذنتُ لك خاصة ، وأمر له بثلاثين ألف درهم .

وقال مُصعب الزبيري : العباس بن الأحنف وعمر بن أبي ربيعة ما ابتدلا شعرهما  
في رغبة ولا رهبة ، ولكن فيما أحباهُ ، فلزما فماً واحداً لولمه غيرهما ممن يكثران كآرهما  
لضعف فيه .



## ١٤ - ابن مناذر

كان يُخَوِّتُ حَوْعَيْدِيَّ بْنَ زَيْدٍ فِي شِعْرِهِ ، وَيَمِيلُ إِلَيْهِ وَيَقْدَمُهُ ، وَقَدْ مَدَحَ آلَ بَرْمَكٍ وَغَيْرَهُمْ . وَلَمَّا تُكَيِّبَتِ الْبَرَامِكَةُ وآتَتِ الْوِزَارَةَ إِلَى عَدُوِّهِمُ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ أَصْبَحَ شِعْرَاءُ الْبَرَامِكَةِ فِي خَطَرٍ ، فَأَرَادَ ابْنُ مُنَازِرٍ أَنْ يَتَقَرَّبَ إِلَى الرَّشِيدِ طَلَبًا لِلرِّزْقِ ، فَأَغْنَمَ ذَهَابَهُ إِلَى الْحَجِّ وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ يَوْمَ التَّرْوِيَةِ بِقَصِيدَةٍ ، فَلَاحَ الْبُشْرَى فِي وَجْهِ الرَّشِيدِ ؛ فَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ لِلرَّشِيدِ : هَذَا شَاعِرُ الْبَرَامِكَةِ ! فَعَبَسَ الرَّشِيدُ ؛ فَقَالَ الْفَضْلُ : مُرَّهُ أَنْ يُشَدُّكَ قَوْلُهُ فِيهِمْ : أَتَانَا بَنُو الْأَمْلَاقِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ ، فَأَعْتَذَرَ ، فَأَلَحَّ عَلَيْهِ ، فَأَنشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الَّتِي يُطَرِّقُ بِهَا الْبَرَامِكَةَ :

أَتَانَا بَنُو الْأَمْلَاقِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ \* فَيَا طَيْبَ أَخْبَارٍ وَيَا حُسْنَ مَنَظَرٍ  
إِذَا وَرَدُوا بِطَجَاءِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ \* بِحَيٍّ وَبِالْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَجَعْفَرٍ  
فَتُظْلِمُ بَغْدَادٌ وَيَجْلُو لَنَا الدُّجَى \* بِمَكَّةَ مَا حَجَّجُوا ثَلَاثَةَ أَفْئَرٍ  
فَمَا صَلَّحَتْ إِلَّا بِالْجُودِ أَكْفُهُمْ \* وَأَرْجُلُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادٍ مِنْبَرٍ  
إِذَا رَاضَ بِحَيٍّ الْأَمْرَ ذَلَّتْ صِعَابُهُ \* وَحَسْبُكَ مِنْ رَاجِعٍ لَهُ وَمُدَبِّرٍ  
تَرَى النَّاسَ لِإِجْلَالِهِ وَكَأَنَّهُمْ \* غَرَانِيقُ مَاءٍ تَحْتَ بَازٍ مُصْرِصِرٍ<sup>(٢)</sup><sup>(٣)</sup>

ولما فرغ منها أتبع ذلك قوله : « كانوا أوليائك يا أمير المؤمنين لما مدحتهم » فأمر الرشيد أن يُطْعَمَ ، فَلَطَمُوهُ ، وَأَمَرَ أَنْ يُسَحَبَ ، فَسَحَبُوهُ وَخَرَجَ لَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ ؛ فَلَقِيَهُ

(١) هو محمد بن مناذر ، ولي لبني يربوع ، ويكنى أبا جعفر ، شاعر فصيح ، مقسّم في العلم باللغة وإمام فيها ، حتى أخذ عنه أكابر أهلها . وكان في أول أمره يتعبد ثم عدل عن ذلك ، فهجا الناس وتهنك وخلع وقذف أعراض أهل البصرة حتى نفى عنها إلى الحجاز ، فأت هناك سنة ١٩٨ هـ . وتعد أخباره في الأغاني (ج ١٧ ص ٩) والشعر والشعراء (ص ٥٥٣) .  
(٢) الغرائيق : جمع غرنوق ، وهو طائر مائي أسود وقيل أبيض يشبه الكركي .  
(٣) مصرصر : صاح بشدة .

أبو نواس فدفع إليه صُرَّةً فيها ثلثمائة دينار ، وقال له : استعن بهذه وأعذرني . ولم يعد  
أبن مناذر يرى خيراً بعد البرامكة .

قال الحسن بن علي كذا عند باب سُفْيَان بن عُيَيْنَةَ وقد هَرَبَ منا وعنده الحسن بن علي  
التَّخْتَاخَ ورجلٌ من أصحاب الرشيد ، نَفَلَا بهم وليس يَأْذَنُ لنا ، فجاء أبن مناذر فقرب من  
الباب ثم رفع صوته فقال :

يَعْمُرُو وبالزُّهْرَى والسَّلف الألى \* بهم تَبَتَّ رِجْلَاكَ عند المقادم  
جَعَلَتْ طَوَالَ الدهر يوماً لصالح \* ويوماً لَصَبَّاحٍ ويوماً لحاتم  
وللحسن التَّخْتَاخَ يوماً ودونهم \* خَصَصْتَ حُسَيْنًا دون أهل المَوَاسِمِ  
نَظَرْتُ وطَالَ الفِكرُ فيكَ فلم أَجِدْ \* رَحَاكَ جَرَتْ إِلَّا لِأَخِيذِ الدِّراهِمِ

نَفَرَجَ سَفِيَانٌ وفي يده عصا وصاح : خذوا الفاسق ؛ فهرب أبن مناذر منه وأذن لنا فدخلنا .  
كان الرشيد قد وَصَلَ أبن مناذر مَرَاتٍ صَلَاتٍ سَنِيَّةً ، فلما مات الرشيد رثاه بقوله :  
من كان يَبْكِي للعِلا \* مَلِكًا وَلِلْهِمَمِ الشَّرِيفِ  
فَلْيَكِ هَارُوتُ الخليل \* فَتَةً لِلْخَلِيفَةِ لِلْخَلِيفِ

قال علي بن محمد النَّوْفَلِيُّ : رَأَيْتُ أبن مناذر في الحجِّ سنة ثمان وتسعين ومائة وهو قد كُفِّفَ  
بصره تقوده جُوزِيَّةٌ حرة وهو واقف يشتري ماء قِربَةٍ ، فرأيتُه وَبَحَّ الثَّوْبَ والبدن ، فلما  
صرنا الى البصرة أُنْتِنَا وفاته في تلك الأيام .

كان يحيى بن زياد يُرْمَى بالزندقة ، وكان من أطرف الناس وأنظفهم ، فكان يقال :  
أطرف من الزنديق ، وكان الحاركي ، واسمه محمد بن زياد ، يُظْهِرُ الزندقةَ تَظَاهُرًا ؛ فقال فيه  
أبن مناذر :

يا أبن زياد يا أبا جعفر \* أظهرت ديناً غير ما تُخْفِي  
مُرْنَدَقُ الظاهر باللفظ في \* باطن إسلام فتى عَفٍ  
لست زنديق ولكنما \* أردت أن تُوسَمَ بالظرف

ومن قوله يرثى سفيان بن عيينة :

يُجْنِي من الحِكمة نُوَارَهَا \* ما تشتهي الأُنفس ألوانا  
يا واحدَ الأُمّةِ في علمه \* لقيتَ من ذى العرشِ غُفْرانا  
راحوا بسفيان على نعشه \* والعِلمُ مَكْسُوفٌ أَكْفانا  
إن الذى غُوْدِرَ بالمنحَى \* هَدَّ من الإسلامِ أركاننا  
لا يُعِدُّكَ اللهُ من مَيِّتٍ \* وَرَثَتنا عِلْمًا وأحزاننا

خطب أبو أمية امرأة من ثقيف فرد عنها، وتصدى للقاضى أن يضمّنه مالا من أموال  
اليتامى فلم يجبه الى ذلك ولم يثق به، فقال فيه ابن مناذر :

أبَا أُمَيَّةَ لا تَغْضَبْ عَلَى فَا \* جَزَاءُ ما كانَ فيما بيننا الغَضَبُ  
إن كانَ رَدُّكَ قَوْمٌ عن قَتائِهِمْ \* ففى كثيرٍ من الخُطّابِ قد رَغِبُوا  
قالوا عليك ديونٌ ما تقومُ بها \* فى كلِّ عامٍ بها تُسَحَدُ الكُتُبُ  
وقد تَقَحَّم من خمسين غايَتها \* مع أَنه ذو عيالٍ بعدُ ما أُنْشَعِبُوا  
وفى التى فعل القاضى فلا تَجِدُنْ \* فليس فى تلكِ لى ذَنْبٌ ولا ذَنْبُ  
أردتَ أموالَ أيتامٍ تُضَمَّنُها \* وما يَضَمَّنُ إِلا من له نَسَبُ

قال له جعفر بن يحيى قُلْ فى وفى الرشيد شعرا تصف فيه الألفة بيننا، فقال :  
قد تُقَطِّعُ الرِّحْمُ القريبُ وتُكْفِرُ الذُّ \* عَمَى ولا كَتَقَارِبِ القَلْبَيْنِ  
يُدْنِي الهوى هذا ويدنى ذا الهوى \* فاذا هُما نَفْسٌ تُرى نَفْسَيْنِ

### ١٥ - صالح بن عبد القدوس<sup>(١)</sup>

كان متهما بالزندقة، فبلغ الى المهديّ خبرُ زندقته، فبعث اليه يستقدمه من دمشق، وكان قد رحل اليها وهو شيخ طاعن في السن، فلما جاء بغداد ومثل بين يدي المهديّ قال له المهديّ: ألسنت القائل:

والشيخ لا يترك أخلاقه \* حتى يُورَى في ثرى رُمسه

قال: بلى يا أمير المؤمنين! قال: وأنت لا تترك أخلاقك حتى تموت؟ فأمر به، فقتل وصُلب على جسر بغداد سنة ١٦٧ هـ. وأكثر شعره في الحكم الفلسفية.

ومن أحسن أقواله القصيدة التي منها ذلك البيت، وهو يقول فيها:

لا يبلغ الأعداء من جاهل \* ما يبلغ الجاهل من نفسه

والشيخ لا يترك أخلاقه \* حتى يُورَى في ثرى رُمسه

إذا أرعوى عاد الى جهله \* كذى الضنا عاد الى نكسه

ولأن من أدبته في الصبا \* كالعود يُسقى الماء في غرسه

حتى تراه مورقا ناضرا \* بعد الذي أبصرت من يُلُسه

وقوله:

لا يُعجبك من يصون ثيابه \* حذر الغبار وعرضه مبدول

ولربما أفقر الفتي فرأيتَه \* ذنس الثياب وعرضه مغسول

(١) هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس، من حكاة الشعراء، متهم بالزندقة، قوى الحجة، له منزلة سامية عند أهل مذهبه. نشأ في البصرة، وكان يقص على الناس ويعظهم. توفي سنة ١٦٧ هـ. وتجد أكثر أخباره في فوات الوفيات (ج ١ ص ١٩١) والدمري (ج ١ ص ٢٦).

وكان فيه ميل الى العزلة والالتقاط عن الناس شأن الفلاسفة؛ ومن ذلك قوله :

أُنِسْتُ بِوَحْدَتِي وَلَزِمْتُ بِلْتِي \* فَتَمَّ الْعُزْلَى وَتَمَّ السُرُورُ  
وَأَدْبَنِي الزَّمَانُ فَلَيْتَ أَنِّي \* هَجُرْتُ فَلَا أَزَارُ وَلَا أَزُورُ  
وَلَسْتُ بِقَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا \* أَقَامَ الْجُنْدُ أَمْ نَزَلَ الْأَمِيرُ

وهو القائل :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه \* وجاوزه الى ما تستطيع

وله قصيدة حكيمة أخلاقية بديعة، وهي التي يقول فيها :

الْمَرْءُ يَجْمَعُ وَالزَّمَانُ يُفَرِّقُ \* وَيُظِلُّ يَرْقِعُ وَالْخَطُوبُ تُمَزِّقُ  
وَلَأَنْ يُعَادِيَ عَاقِلًا خَيْرٌ لَهُ \* مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحمَقُ  
فَارْبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تَصَادِقَ أَحمَقًا \* إِنْ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُصَدِّقُ  
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا \* يُبْدِي عَقُولَ ذَوِي الْعُقُولِ الْمُنْطِقُ  
وَمَنْ الرِّجَالُ إِذَا أَسْتَوَتْ أَخْلَاقُهُمْ \* مِنْ يُسْتَشَارُ إِذَا اسْتُشِيرَ فَيُطْرَقُ  
حَتَّى يَحُلَّ بِكُلِّ وَادٍ قَلْبُهُ \* فَيَرَى وَيَعْرِفُ مَا يَقُولُ فَيَنْطِقُ  
لَا أَكْفِيَنَّكَ ثَاوِيَا فِي غَرْبَةٍ \* إِنْ الْغَرِيبَ بِكُلِّ سَهْمٍ يُرْشَقُ

وله منها :

مَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَاتُ فَعَامِلٌ \* قَدْ مَاتَ مِنْ عَطِشٍ وَآخِرُ يَفْرِقُ  
وَالنَّاسُ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ وَإِنَّمَا \* بِالْجَدِّ يُرْزَقُ مِنْهُمْ مَنْ يُرْزَقُ  
لَوْ يُرْزَقُونَ النَّاسُ حَسَبَ عَقُولِهِمْ \* أَلْفَيْتَ أَكْثَرَ مَنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ  
لَكُمْ فَضْلُ الْمَلِكِ عَلَيْهِمْ \* هَذَا عَلَيْهِ مُوسَّعٌ وَمُضَيِّقُ  
وَإِذَا الْجَنَازَةُ وَالْعَرُوسُ تَلَاقِيَا \* وَرَأَيْتَ دَمْعَ نَوَاحٍ يَتَرَفَّقُ  
سَكَتَ الَّذِي تَبِيعَ الْعَرُوسَ مُبَهَّتًا \* وَرَأَيْتَ مَنْ تَبِيعَ الْجَنَازَةَ يَنْطِقُ  
بَقِيَ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا \* وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا

وله من قصيدته المعروفة بالزينية :

وإبدأ عُدوك بالتحية ولتكن \* منه زمانك خائفا تترقب  
 وأحذرهُ إن لاقيتهُ متبسّا \* فالليث يبدو نابه إذ يغضب  
 إن العدو وإن تقدمَ عهدهُ \* فالحقد باقٍ في الصدور مغيب  
 وإذا الصديق لقيته مُتلقا \* فهو العدو وحقه يُتجنب  
 لا خيرَ في ودّ امرئ مُتلقٍ \* حلو اللسان وقلبه يتلهب  
 يلقاك يحلف أنه بك واثق \* وإذا توارى عنك فهو العقب  
 يعطيك من طرف اللسان حلاوة \* ويروغ منك كما يروغ الثعلب  
 وصيل الكرام وإن رموك بحفوة \* فالصفح عنهم والتجاوزُ أوصوب  
 وأحترق رينك واصطفيه تفاخرا \* إن القرين إلى المقارن يُنسب  
 إن الغنى من الرجال مُكرم \* وتراه يُرجى ما لديه ويُرهب  
 ويُش بالترحيب عند قدومه \* ويقامُ عند سلامه ويُقرب  
 والفقر شين للرجال فإنه \* حقا يهون به الشريف الأنسب  
 وأخفِض جناحك للأقارب كُلّهم \* بتدليل وأسمح لهم إن أذنبوا  
 ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً \* إن الكذوب يشين حراً يصحب  
 وزين الكلام إذا نطقت ولا تكن \* ثرثارة في كل ناد تحطّب  
 وأحفظ لسانك وأحترز من لفظه \* فالمرء يسلم باللسان ويعطّب  
 والسرّ فاكتمه ولا تنطق به \* إن الزجاجة كسرها لا يُسب  
 وكذلك سرّ المرء إن لم يطوه \* نشرته ألسنة تزيد وتكذب  
 لا تحريصن فالحرص ليس بزائد \* في الرزق بل يُسقى الحريص ويُعيب

وَأَرْعِ الْأَمَانَةَ وَالْحَيَانَةَ فَاجْتَنِبْ \* وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمَ يَطِبْ لَكَ مَكْسَبٌ  
 وَإِذَا أَصَابَكَ نَكْبَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا \* مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسَالِمًا لَا يُنْكَبُ  
 وَإِذَا رُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ بِرِيْسَةٍ \* أَوْ نَالَكَ الْأَمْرُ الْأَشَقُّ الْأَصْعَبُ  
 فَاضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ \* يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ  
 وَأَحْذَرُ مَصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ \* يُعِدِّي كَمَا يُعِدِّي الصَّيْحَجِ الْأَجْرَبُ  
 وَأَحْذَرُ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا \* وَأَعْلَمْ أَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُجْجَبُ  
 وَلَقَدْ نَصَحْتَكَ إِنْ قِيلَتْ نَصِيحَتِي \* وَالنُّصْحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ

١٦ - سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ<sup>(١)</sup>

كان شاعراً مطبوعاً ومات في أيام المأمون، وأكثر شعره في الغزل والتشبيب بالمدح، وكان مشغولاً بالعلمان والشراب، ثم تنسك وتاب ورجع راجلاً على قدميه ومات على توبة وإقلاع ومذهب جميل، ومات وأبو العتاهية حي وكان صديقه فرثاه .

أخبر علي بن سليمان الأخفش عن محمد بن مزيد قال : حدثت عن بعض أصحاب أبي العتاهية قال : جاء رجل إلى أبي العتاهية ونحن عنده، فسأره في شيء، فبكى أبو العتاهية، فقلنا له : ما قال لك هذا الرجل يا أبا إسحاق فأبكاك ؟ فقال - وهو يحدثنا لا يريد أن يقول شعرا - :

قال لي مات سعيد بن وهب \* رحم الله سعيد بن وهب  
يا أبا عثمان أبكيت عيني \* يا أبا عثمان أوجعت قلبي

قال : فعجبنا من طبعه، وإنه يحدث فكان حديثه شعرا موزونا .

وكان سعيد بن وهب الشاعر البصري مولى بنى سامة قد تاب وتزهد وترك قول الشعر، وكان له عشرة من البنين وعشر من البنات، فكان إذا وجد شيئا من شعره خرقه وأحرقه، وكان أمراً صدق، كثير الصلاة، يزكي في كل سنة عن جميع ما عنده، حتى إنه ليزكي عن فضة كانت على امرأته .

وكان سعيد بن وهب يتعشق غلاما ينشطر يقال له سعيد، فبلغه أنه توعد أن يحرقه،

فقال فيه :

(١) هو سعيد بن وهب أبو عثمان مولى بنى سامة بن لؤي بن نصر، مولده ومنشؤه بالبصرة ثم صار إلى بغداد فأقام بها . وكانت الكتابة صناعته، فنصرف مع البرامكة فاصطنعوه وتقدم عندهم . وتجد أخباره في الأغاني (ج ٢١ ص ١٠٤) .



مَنْ عَذِيرِي مِنْ سَيِّ \* مَنْ عَذِيرِي مِنْ سَعِيدِ  
أَنَا بِاللَّحْمِ أَجَاهُ \* وَيَجَانِي بِالْحَدِيدِ<sup>(١)</sup>

ونظر سعيد بن وهب إلى قوم من كُتّاب السلطان في أحوال جميلة، فأنشأ يقول :

مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا لَهُ شَارَةٌ \* فَتَحْنُ مِنْ نَظَّارَةِ الدُّنْيَا  
تَرْمُقُهَا مِنْ كَتَبِ حَسْرَةٍ \* كَأَنَّا لَفْظٌ بِلَا مَعْنَى  
يَعْلُو بِهَا النَّاسُ وَأَيُّمُنَا \* تَذْهَبُ فِي الْأَرْدَلِ وَالْأَذَى

وحدث حماد بن إسحاق عن أبيه قال : كان سعيد بن وهب لى صديقا، وكان له ابن يكنى أبا الخطاب من أكيس الصبيان، وأحسنهم وجها وأدبا، فكان لا يكاد يفارقه في كل حال، لشدة شغفه به ورقة عليه، فمات وله عشر سنين، فجزع عليه جزعا شديدا وأقطع عن لذاته، فدخلت إليه يوما لأعاتبه على ذلك وأستعطفه، فحين رأى ذلك في وجهي فاضت دموعه، ثم أتتحت حتى رحمته، وأنشدني :

عَيْنِ جُودِي عَلَى أَبِي الْخَطَّابِ \* إِذْ تَوَلَّى غَضًّا بِمَاءِ الشَّبَابِ  
لَمْ يُقَارِبْ ذَنْبًا وَلَمْ يَبْلُغْ الْحُدَّ \* سِتَّ مَرْجِيٍّ مُطَهَّرِ الْأَنْوَابِ  
فَقَدَّتهُ بَعِيْنِي إِذَا مَا سَعَى أَتُّ \* رَابُهُ مِنْ جَمَاعَةِ الْأَتْرَابِ  
إِنْ عَدَا مُوَحِّشًا لِدَارِي فَقَدْ أَصَدَّ \* سَبَّحَ أَتْسَ الثَّرَى وَزَيْنَ التَّرَابِ  
أَحْمَدُ اللَّهِ يَا حَبِيبِي فَإِنِّي \* بَكَ رَاغٍ مِنْهُ عَظِيمِ الثَّوَابِ

ثم ناشدني ألا إذا كره بشيء مما جئتُ إليه، فقمْتُ ولم أخاطبه بحرف .

دخل سعيد بن وهب على الفضل بن يحيى في يوم قد جلس فيه للشعراء، فجعلوا يلشدونه ويأمرهم بالجوائز حتى لم يبق منهم أحد، فالتفت إلى سعيد بن وهب كالمستنطق؛ فقال له : أيها الوزير، إني ما كنتُ آستعددتُ لهذه الحال، ولا تقدّمتُ لها عندي مُقدّمةٌ فأعيرَها،

(١) وجاه يوجاه ويجاه : ضربه باليد أو بالسكين . وخففت الهمزة ها هنا للشعر .

ولكن قد حضرني بيتان أرجو أن ينوبا عن قصيدة؛ فقال : هاتيهما ، فربّ قليل أبلغ من الكثير؛ فقال سعيد :

مَدَحَ الْفَضْلُ نَفْسَهُ بِالْمَعَالِي \* فَعَلَا عَنْ مَدِيحِنَا بِالْمَقَالِ  
أَمَرُونِي بِمَدْحِهِ قُلْتُ كَلًّا \* كَبَّرَ الْفَضْلُ عَنْ مَدِيحِ الرِّجَالِ

قال : فطرب الفضل وقال له : أحسنت والله وأجذت ، ولئن قلّ القول ونزّر ، لقد آتسع المعنى وكثّر ، ثم أمر له بمثل ما أعطاه كلّ من أنشده مديحا يومئذ ، وقال : لا خير فيما يجيئ بعد بيتيك ، وقام من المجلس ، ونخرج الناس يومئذ بالبيتين لا يتناشدون سواهما .

وحدث الخريّمى قال : كان الفضل بن يحيى ينافس أخاه جعفرا وينافسه جعفر ، وكان أنس بن أبى شيخ خاصا بجعفر ، يناديه ويأنس به فى خلواته ، وكان سعيد بن وهب بهذه المنزلة للفضل ، فدخلت يوما إلى جعفر ودخل إليه سعيد بن وهب فحدثه وأنشده وتنادر له ، وحكى عن المتنادرين وأتى بكل ما يسر ويطرب ويضحك ، وجعفر ينظر إليه لا يزيد على ذلك ، فلما خرج سعيد من عنده تجاهلت عليه وقلت له : من هذا الرجل الكثير الهديان ؟ قال : أو ما تعرفه ؟ قلت : لا ؛ قال : هذا سعيد بن وهب صديق أنحى أبى العباس وخلصانه وعشيقه ؛ قلت : وأى شىء رأى فيه ؟ قال : لا شىء والله إلا القدر والبرد والعشانة ، ثم دخلت بعد ذلك إلى الفضل ، ودخل أنس بن أبى شيخ فحدث ونذر وحكى عن المضحكين وأتى بكل طريقة ، فكانت قصة الفضل معه قصة جعفر مع سعيد ، فقلت له بعد أن خرج من حضرته : من هذا المبرم ؟ قال : أو لا تعرفه ؟ قلت : لا ؛ قال : هذا أنس بن أبى شيخ صديق أنحى الفضل وعشيقه وخاصته ، قلت : وأى شىء أعجبه فيه ؟ قال : لأدرى والله إلا القدر والبرد وسوء الاختبار ؛ قال : وأنا والله أعرف بسعيد وأنس من الناس جميعا ، ولكنى تجاهت عليهما وساعدتهما على هواهما .

وحدث عمرو بن بانه قال : كان فى جوارى رجل من البرامكة ، وكانت له جارية شاعرة ظريفة يقال لها حسناء ، يدخل إليها الشعراء ويسألونها عن المعانى ، فتأتى بكل

مُسْتَحْسِنٍ مِنَ الْجَوَابِ ؛ فَدَخَلَ إِلَيْهَا سَعِيدُ بْنُ وَهْبٍ يَوْمًا وَجَلَسَ إِلَيْهَا فَخَادَتْهَا طَوِيلًا  
ثُمَّ قَالَ لَهَا بَعْدَ ذَلِكَ :

حَاجِيَّتُكَ يَا حَسَنًا \* ءُ فِي جَنِّيسٍ مِنَ الشَّعْرِ  
وَفِيهَا طُؤْلُهُ شِبْرٌ \* وَقَدْ يُوفَى عَلَى الشَّيْبِ  
لَهُ فِي رَأْسِهِ شَقٌّ \* نَطُوفٌ بِالنَّدَى يَجْرِي  
إِذَا مَا جَفَّ لَمْ يَجْرِ \* لَدَى بَرٍّ وَلَا بِحَرٍ  
وَأَنْتَ بُلٌّ أَتَى بِالْعَدَا \* حَبِيبُ الْعَاجِبِ وَالسَّحَرِ  
أَجِيبِي لَمْ أُرِدْ خُشًّا \* وَرَبَّ الشَّفْعِ وَالْوِثْرِ  
وَلَكِنْ صُغْتُ أَبْيَاتًا \* لَهَا حَظٌّ مِنَ الزَّجْرِ

قال : فغضب مولاها وتغير لونه وقال : أأنفحش على جاريتي تخاطبها بالخنى ؟ فقالت  
له : خَفِّضْ عَلَيْكَ ، فَمَا ذَهَبَ إِلَى مَا ظَنَنْتَ وَإِنَّمَا يَعْنِي الْقَلَمُ ؛ فَسَرَى عَنْهُ ، وَضَحِكَ سَعِيدُ  
وَقَالَ : هِيَ أَعْلَمُ مِنْكَ بِمَا سَمِعْتُ .

١٧ - الحسن بن وهب<sup>(١)</sup>

حدّث ميمون بن هارون : قال : كما عند الحسن بن وهب فقال لبّان : غيّبي :  
أُتَذْنُوْنَ لَصَبٍّ فِي زِيَارَتِكُمْ \* فعندكم شَمَوَاتُ السَّمْعِ والبَصِيرِ  
لَا يُضْمِرُ السَّوَاءَ إِنْ طَالَ الْجُلُوسُ بِهِ \* عَفَّ الضَّمِيرُ وَلَكِنْ فَاسَقُ النَّظَرُ  
قال فضحك، ثم قالت : فأى خير فيه إن كان كذا أو أى معنى ؟ فحجل الحسن من  
بادرتها عليه ، وتجبنا من حدة جوابها وفطنتها .

وحدّث محمد بن عيسى قال : جاء عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع إلى الحسن  
ابن وهب ، وعنده بنان جارية محمد بن حماد ، وهى نائمة سكرى وهو يكي عندها ، فقال له :  
مالك ؟ قال : قد كنت نائما فجاءتنى فأنبهتنى وقالت : اجلس حتى تشرب بخلست ،  
فوالله ما غنيت عشرة أصوات حتى نامت ، وما شربت إلا قليلا ، فتذكرت قول أشعر  
الناس وأظرفهم العباس بن الأحنف :

أبكى الذين أذاقوني مودّتهم \* حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا  
فأنا أبكى وأنشد هذا البيت .

وحدّث محمد بن موسى بن حماد قال : دعا الحسن بن وهب إبراهيم بن العباس فقال  
له : اركب وأجيئك عشيا فلا تنتظرنى بالغداة ، فأبطأ عليه ، وأسرع الحسن فى شربه فسكّر  
ونام ، وجاء إبراهيم فراه على تلك الحال ، فدعا بدواة وكتب :

رُحْنَا إِلَيْكَ وَقَدْ رَاحَتْ بِكَ الرَّاحُ \* وأسرع فيك أوتار وأفراح

وحدّث أيضا محمد بن موسى قال : نظر إبراهيم بن العباس الحسن بن وهب وهو  
مجنور فقال له :

عيناك قد حَكَا مَيِّد \* تَكِ كَيْفَ كُنْتَ وَكَيْفَ كُنَّا

ولربّ عين قد أرت \* لك مبيت صاحبها عينا

(١) كان الحسن بن وهب حسن الشعر والبلاغة ، جيد اللسان ، حلو البيان كأخيه سليمان ، وكان موته بالشام .  
وتجد طرفا من أخباره فى الأغاني (ج ٩ ص ٢٦ وج ٢٠ ص ٥٤) وزهر الآداب (ج ٣ ص ٤٤) .

فأجابه الحسن بن وهب بعشرين بيتاً وطالبه بمثلها ، فكتب إليه أربعة أبيات وطالبه بأربعين بيتاً . وأبيات إبراهيم :

أأبا على خيرُ قوالك ما \* حصّلت أنجعه ومُحتَصَره  
ما عندنا في البيع من غَنٍ \* للمستقلِّ بواحد عشره  
أنا أهلُ ذلك غيرُ محتشِمٍ \* أرضى القديم وأفتنى أثره  
ها نحن وقيناك أربعة \* والأربعون لديك منتظره

وقال عبيد الله بن سليمان : لعمري ما في الكتاب أشعرُ من أبي إسحاق وأبي عليّ (يعني عمه الحسن بن وهب) .

حدّث عليّ بن يحيى قال : قلت لإسحاق بن إبراهيم الموصليّ ، وقد جرى ذكرُ أحمد بن يحيى المكيّ ، : يا أبا محمد ، لو كان أبو جعفر أحمد بن يحيى المكيّ مملوكاً كم كان يساوى ؟ فقال : أخبرك عن ذلك ، انصرفت ليلةً من دار الوائقي ، فاجتزأتُ بدار الحسن بن وهب فدخلتُ إليه ، فإذا أحمد عنده ، فلما قام لصلاة العشاء الانحرة قال لي الحسن بن وهب : وكم يساوى أحمد لو كان مملوكاً ؟ قلت : يساوى عشرين ألف دينار . قال : ثم رجعتُ فغنّيتُ صوتاً ، فقال لي الحسن بن وهب : يا أبا محمد ، أضعفها . قال : ثم تغني صوتاً آخر ، فقلت للحسن : يا أبا عليّ أضعفها ، ثم أردتُ الانصراف فقلت لأحمد غنّيتُ :

لولا الحياءُ وأن السير من خُلقي \* إذا قعدتُ اليك الدهر لم أقيم  
أليس عندك سُكْرٌ للتي جعلت \* ما أبيض من قادات الرأس كالجم

فغنّاه أحمد بن يحيى المكيّ فأحسن فيه كلّ الإحسان ، فلما قمتُ للانصراف قلت للحسن : يا أبا عليّ ، أضعف الجميع ، فقال له أحمد : ما هذا الذي أسمعُك تقولانه ولست أدري ما معناه ؟ قال نحن نبيّعك ونشتريك منذ الليلة وأنت لا تدري .

وحدّث محمد بن موسى قال : كان أبو تمام يعشق غلاماً خزريّاً للحسن بن وهب ، وكان الحسن يتعشق غلاماً رومياً لأبي تمام ، فرآه أبو تمام يوماً يعبث بغلامه ، فقال له :

(١) والله إني أعنقت إلى الروم لنركضن إلى الخزر؛ فقال له الحسن: لو شئت حكمتنا واحتكمت؛ فقال له أبو تمام: أنا أشبهك بداود عليه السلام وأشبهه نفسى بخصمه؛ فقال الحسن: أو كان هذا منظوما خفناه، فأما وهو مشور فلا، لأنه عارض لا حقيقة له؛ فقال أبو تمام:

(٢)  
أبا على بصرف الدهر والغير \* وبالحوادث والأيام فاعتير  
أذكرتني أمر داود وكنت فتى \* مصرف القلب في الأهواء والفكر  
أعندك الشمس لم يحظ المغيب بها \* وأنت مضطرب الأحشاء للقمير  
إن أنت لم تترك السير الحثيث إلى \* جاذر الروم أعنقتنا إلى الخزر  
إن القطوب له مني محل هوى \* يحل مني محل السمع والبصر  
ورب أمنع منه جانباً وحى \* أمسى وتكتمه مني على خطير  
جردت فيه جنود العزم فأنكشفت \* عنه غيابه عن بخرة هدير  
سبحان من سبحانه كل جارحة \* ما فيك من طمحن العين بالنظر  
أنت المقيم فما تغدو راحله \* وفعله أبداً منه على سفير

وحدث وهب بن سعيد قال: جاء دُعيل إلى الحسن بن وهب في حاجة بعد موت أبي تمام، فقال له رجل في المجلس: يا أبا علي، أنت الذي تطعن على من يقول: شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدى \* ومحت كما تحت وشائع من برد وأنجدتم من بعد إتهام داركم \* فيادمع أنجدني على ساكني نجد فصاح دُعيل: أحسن والله! وجعل يردد:

\* فيادمع أنجدني على ساكني نجد \*

ثم قال: رحمه الله، لو كان ترك لي شيئاً من شعره لقلت: إنه أشعر الناس.

(١) أعنقت: أسرعت. (٢) وردت هذه الأبيات في الأعاني وفيها بعض ألفاظ تخل بالأدب،

فأثبتناها هنا كما وردت في ديوان أبي تمام.

وحدث أحمد بن عبيد الله بن ناصح قال : قلت لدُعيل وقد عَرَضَ عليّ قصيدة له  
يمدح بها الحسن بن وهب أولها :

\* أعاذِلتي ليس الهوى من هوانيا \*

فقلت له : ويحك أتقول فيه هذا بعد قولك :

أين محلُّ الحىِّ يا حادى \* خَبَرَسَقاك الرَّائِخُ الغادى

وبعد قولك :

قالت سَلَامَةُ أين المألُّ قلتُ لها \* المال ويحك لاقى الحمد فاصطحبا

وبعد قولك :

فعلى أيماننا يَجْرِى النَّدى \* وعلى أسيافنا تَجْرِى المَهَج

والله إني أراك لو أنشدته إياها لأمر لك بصَفْعٍ ؛ فقال : صدقت والله ، ولقد نَهتَنى  
وحدّرتنى ، ثم مرّ قهها .

وحدث محمد بن موسى قال : أنشدنى الحسن بن وهب لمحمد بن عبد الملك أبياتا  
يرثي بها سكرانة أمّ ابنه عمر ، وجعل الحسن يتعجب من جودتها ويقول :

يقولُ لى الخُلاَّن لو زُرْت قَبْرَها \* فقلتُ وهل غيرُ الفؤادِ لها قَبْرُ

على حين لم أجدُ فاجْهَل قدرَها \* ولم أبلغُ السِّنَّ التى معها الصبرُ

وحدث محمد بن يزيد قال : دامت الأمطار بـ«سُرْمَن رَأى» ، فتأخر الحسن بن وهب  
عن محمد بن عبد الملك الزيات ، وهو يومئذ وزير والحسن يكتب له ، فاستبطأه محمد ،  
فكتب إليه الحسن يقول :

أوجب العذْر فى تراخى اللقاءِ \* ما توالى من هذه الأنواءِ

لستُ أدرى ماذا أقول وأشكو \* من سماءٍ تعوّفتُ عن سماءِ .

غيرَ أنى أدعو على تلك بالشُّك \* لى وأدعو لهذه بالبقاءِ

فسلامُ الإله أهديه غَضًّا \* لك منى ياسيدَ الوزراءِ

وحدث محمد بن موسى قال : اغتُل الحسن بن وهب فتأخر عن محمد بن عبد الملك أياماً كثيرة ، فلم يأتِه رسوله ، ولا تعرّف خبره ، فكتب إليه الحسن قوله :

أيُّ هذا الوزيرُ أيُّدك الله \* له وأبقاك لي بقاءً طويلاً  
أجيباً تراه يا أكرم الناس \* س لكما أراه أيضاً جميلاً  
لئن قد أقيمتُ عشرًا عليلاً \* ما تُرى مُرسلاً إلى رسولاً  
إن يكن موجبُ التعمد في الصل \* حجةً منّا على منك طويلاً  
فهو أولى ياسيد الناس برأ \* وافتهاداً لمن يكونُ عليلاً  
فلماذا تركتني عرضة الظن \* من مَنب الحاسدين جليلاً  
الذنب؟ فما علمت سوى الشك \* ير قريناً لثقي ودخيلاً  
أم ملّال؟ فما علمتُك للصل \* حب مثلي على الزمان ملولاً  
قد أتى الله بالشفاء فما أع \* ير فمّا أنكرت إلا قليلاً  
وأكلتُ الدُّراج وهو غداء \* أفلت عليّ عليه أقولاً  
بعد ما كنتُ قد حملتُ من الع \* لمة عبثاً على الطّباع ثقيلاً  
ولعلّي قديمتُ قبلك آتية \* لك غدا إن وجدتُ فيه سبيلاً

فأجابه محمد بن عبد الملك :

دفع الله عنك نائبة الدهم \* مر وحاشاك أن تكون عليلاً  
أشهدُ الله ما علمتُ وما ذا \* لك من العُذر جائزاً مقبولاً  
ولعمري أن لو علمتُ فلازم \* تنك حولاً لكان عندي قليلاً  
لئن أرتجى وإن لم يكن ما \* كان مما تقمتُ إلا جليلاً  
أن أكون الذي إذا أضمر الإخ \* لاص لم يلتمس عليه كفيلاً  
ثم لا يبدلُ المسودة حتى \* يجعل الجهد دونها مبدولاً  
فاذا قال كان ما قال إذ كا \* ن بعيداً من طبعه أن يقولاً



فاجعلن لي إلى التعلُّق بالعدُّ \* رَسِيلاً إن لم أجد لي سبيلاً

فقد يما ما جاد بالصفح والعفد \* يَوْمَا سَاحَ الخليلُ الخليلاً

وكتب محمد بن عبد الملك إلى الحسن بن وهب وقد تأخر عنه :

قالوا جفالك فلا عهد ولا خبر \* ما ذا تراه دهاه قلت أيلول

شهر نجد حبائل الوصل فيه فإ \* عقد من الوصل إلا وهو محلول

وكان محمد قد ندبه لأن يخرج في أمرٍ مهمٍّ فأجابه الحسن فقال :

إني بحولٍ أمرئٍ أعليت رتبته \* فخطه منك تعظيمٌ وتجييلٌ

وأنت عُدته في نيل همتيه \* وأنت في كل ما يهواه مأمولٌ

ما غالى عنك أيلول بلدته \* وطيبه ولنعم الشهر أيلول

الليل لا قصر فيه ولا طول \* والجوصاف وظهور الكأس مَرحولٌ

والعود مُستنطقٌ عن كل معجبة \* يضحى بها كل قلب وهو متبولٌ

لكن توقع وشك البين عن بلد \* تحله فوكاء العين محلول

مالى إذا شمرت بي عنك مبتكراً \* دهم البغال أو الهوج المراسيل

إلا رعاياتك الاتى يعود بها \* حد الحوادث عني وهو مَقول

وكان الحسن بن وهب يُسائر محمداً على مُسناة<sup>(١)</sup>، فعدل عن المُسناة لئلا يضيق لمحمد

الطريق، فظنَّ محمد أنه أشفق على نفسه من المُسناة، فعدل عنها ولم يساعده على طريقه،

وظن بنفسه أن يصيبها ما يصيبه، فقال له محمد :

قد رأيناك إذ تركت المُسناة \* وحاذيتني يسار الطريق

ولعمري ما ذاك منك وقد جدت \* بك الجدت من فعال الشقيق

فقال له الحسن :

إن يكن خوفي الخوف أراني \* أن تراني مشبهاً بالعقوق

فلقد جارت الظنون على المشد \* وفق والظن موع بالشقيق

(١) المُسناة : ما يبنى في وجه السيل .

عَدَّ السَّيِّدَ الْأَجَلَ وَقَدْ سَا \* رَ عَلَى الْخُوفِ مِنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ  
فَأَخَذَتْ الشَّهَالَ بُقْيَا عَلَى السَّيِّدِ \* إِذْ هَالَنِي سَالُوكُ الْمِصْبِيقِ  
إِنْ عِنْدِي مَوَدَّةٌ لَكَ حَازَتْ \* مَا حَوَى عَاشِقٌ مِنَ الْمَعشُوقِ  
طَوْدُ عِزٍّ خُصِمَتْ مِنْهُ بَرٌّ \* صَارَ قَدْرِي بِهِ مَعَ الْعَيْشِوقِ  
وَبِنَفْسِي وَإِخْبُوتِي وَأَبَى الْبَرْ \* وَأُسْرَتِي وَصَدِيقِي  
مَنْ إِذَا مَا رُوِّعْتُ أَمِنْ رَوْعِي \* وَإِذَا مَا شَرِقْتُ سَوَّغَ رَيْقِي

وحدث المبرد قال : استسقى الحسن بن وهب من محمد بن عبد الملك نبيذا ببلد الروم

وهو مع المعتصم ، فسقاه وكتب إليه :

لَمْ تَلَقْ مِثْلِي صَاحِبًا \* أُنْدَى يَدًا وَأَعَمَّ جُودًا  
يَسْقَى النَّدِيمَ بَقْفَرَةٍ \* لَمْ يَسْقِ فِيهَا الْمَاءُ عُودًا  
صَفَرَاءَ صَافِيَةٍ كَأَنَّ \* بَكَّاسَهَا دُرًّا نَضِيدًا  
وَأَجُودٌ حِينَ أَجُودَ لَا \* حَصْرًا بِذَلِكَ وَلَا بِلِيدًا  
وَإِذَا أَسْتَقَلَّ بِشَكْرَهَا \* أَوْجِبْتُ بِالشُّكْرِ الْمَزِيدًا  
حُذِّهَا إِلَيْكَ كَأَنَّ \* كَسِبْتُ زُجَاجَتَهَا عَقُودًا  
وَأَجْعَلُ عَلَيْكَ بِأَنْ تَقُو \* مَ بِشَكْرَهَا أَبَدًا عُهُودًا

ومن جيد شعره قوله :

بِأَبَى كَرِهْتُ النَّارَ لَمَّا أُوقِدْتُ \* فَعَرَفْتُ مَا مَعْنَاكَ فِي إِبْعَادِهَا  
هِيَ ضَرَّةٌ لَكَ بِالتَّمَاعِ ضَيَّائِهَا \* وَبِحَسَنِ صَوْرَتِهَا لَدَى إِيقَادِهَا  
وَأَرَى صَنِيعَكَ بِالْقُلُوبِ صَنِيعَهَا \* بِسَيِّئِهَا وَأَرَاكِهَا وَعَرَادِهَا  
شَرِّكَكَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ بِحَسَنِهَا \* وَضَيَّائِهَا وَصِلَاحِهَا وَفَسَادِهَا

ومات الحسن بن وهب فرثاه أخوه سليمان بن وهب :

مَضَى مِذْمُضَى عِزِّ الْمَعَالَى وَأَصْبَحْتُ \* لِأَلِي الْحِجَا وَالْقَوِي لَيْسَ لَهَا نَظْمُ  
وَأُضْحِي نَجَى الْفِكْرِ بَعْدَ فِرَاقِهِ \* إِذَا هُمْ بِالْإِفْصَاحِ مَنَاطِقُهُ كَظْمُ

وكتب الحسن بن وهب يشكر :

مَنْ شَكَرَكَ عَلَى دَرَجَةٍ رَفَعْتَهُ إِلَيْهَا ، أَوْ ثَرَوَةٍ أَقْدَرْتَهُ عَلَيْهَا ، فَإِنَّ شُكْرِي لَكَ عَلَى مُهِجَةٍ  
أَحْيَيْتَهَا ، وَحُشَاشَةٍ أَبْقَيْتَهَا ، وَرَمَقٍ أَمْسَكْتَ بِهِ ، وَقَمَتٍ بَيْنَ التَّلَفِ وَبَيْنِهِ ؛ فَلَكَ نِعْمَةٌ مِنْ  
نِعْمِ الدُّنْيَا حَتَّى تَنْتَهِيَ إِلَيْهِ ، وَمَدَى يُوقِفُ عِنْدَهُ ، وَغَايَةً مِنَ الشُّكْرِ يَسْمُو إِلَيْهَا الطَّرْفُ ، خَلَا  
هَذِهِ النِّعْمَةُ الَّتِي فَاقَتْ الْوَصْفَ ، وَأَطَالَتِ الشُّكْرَ وَتَجَاوَزَتْ قَدْرَهُ ، وَأَتَتْ مِنْ وَرَاءِ كُلِّ غَايَةٍ ؛  
رَدَدْتَ عَنَّا كَيْدَ الْعَدُوِّ ، وَأَرْغَمْتَ أَنْفَ الْحَسُودِ ، فَنَحْنُ نَلْجَأُ مِنْكَ إِلَى ظِلِّ ظَلِيلٍ ، وَكَنْفٍ  
كَرِيمٍ ، فَكَيْفَ يَشْكُرُ الشَّاكِرُ ، وَأَيْنَ يَبْلُغُ جُهْدَهُ الْمُجْتَهِدُ ؟ — .

١٨ - أشجع السلمي<sup>(١)</sup>

كان متصلا بالبرامكة وله فيهم أشعار كثيرة، منها قوله في يحيى بن خالد وكان قد غاب :

قد غاب يحيى فما أرى أحدا \* يأنس إلا بذكره الحسين  
أوحشت الأرض حين فارقها \* من الأيادي العظام والمنين  
لولا رجاء الإياب لآنصدمت \* قلوبنا بعده من الحزن

وقال أيضا :

رأيت بغاة الخير في كل وجهة \* لغيبة يحيى مستكينين خضعا  
فإن يمس من في الرقبتين مؤملا \* لأوبة يحيى نحوها متطلعا  
فما وجه يحيى وحده غاب عنهم \* ولكن يحيى غاب بالخير أجمعا

وقال فيه أيضا :

إذا غاب يحيى عن بلاد تغيرت \* وتشرق إن يحتلها فتطيب  
وإن فعال الخير في كل بلدة \* إذا لم يكن يحيى بها لغريب

وقال فيه حين أعتل :

لقد قرعت شكاة أبي علي \* قلوب معاشر كانت صحاحا  
فإن يدفع لنا الرحمن عنه \* صروف الدهر والأجل المتاحا

(١) هو أشجع بن عمرو من ولد الشريد بن مطرود السلمي، وكان يكنى أبا الوليد، شاعر إسلامي عباسي، نشأ بالبصرة، وقال الشعر وأجاد فيه حتى عُدَّ من المحول؛ وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن، ولم يكن لقيس شاعر، فلما نجم أشجع وقال الشعر افتخرت به قيس. وأنقطع إلى البرامكة ومدحهم وأخلص، بجعفر فأصفاه مدحه، فأعجب به جعفر ووصله إلى الرشيد ومدحه فأعجب به أيضا وأمدّه بالمال فأثرى وحسنت حاله في أيامه، وتقدم عنده، وله فيه المدائح المختارة، والقصائد السائرة. وتجد أشعاره وأخباره في الأغاني (ج ١٧ ص ٣٠) والشعر والشعراء (ص ٥٦٢).

فقد أَمسى صلاح أبي علي \* لأهل الأرض كلهم صلاحاً  
إذا ما الموت أخطأه فلَسْنَا \* نبأ الموت حيث غدا وراحاً

وهو القائل ،

ليس للحاجات إلا \* من له وجه وقَّاحُ  
ولسان طرمذار<sup>(١)</sup> \* وغدو ورواحُ  
إن أكن أبطالاً لالحا \* جنة عني فاللَّحاحُ  
فعلى الجهد فيها \* وعلى الله النجاحُ

ويستجاد له في مدح الرشيد :

وصلت يدك السيف يوم تقطعت \* أيدي الرجال وزلت الأقدامُ  
وعلى عدوك يا أبن عم محمد \* رصداً ضوء الصبح والإظلامُ  
فإذا تنبَّه رُعتَه وإذا غفا \* سلَّت عليه سيوفك الأحلامُ

ويُستجاد له أيضاً قوله :

غداً يتفرَّق أهلُ الهوى \* ويكثرُ بالكِ ومسترجع  
وتختلف الأرضُ بالطاعنين \* وجوهاً تُشَدُّ<sup>(٢)</sup> ولا تُجمَعُ  
وتفنى الطلولُ ويبقى الهوى \* ويصنع ذو الشوق ما يصنعُ  
وأنت تُبَكِّي وهم جيرة \* فكيف يكون إذا ودَّعوا  
أطعم في العيش بعد الفراق \* فبئسَ لعمرك ما تطمَعُ

وفيها يقول في جعفر بن يحيى :

بديهيته مثل تدبيره \* متى هبَّته فهو مستجمع  
إذا هم بالأمر لم يئنَّه \* هجوع ولا شادن أفرعُ  
فنى كفه للغنى مطاب \* وللسر في صدره موضعُ

(١) الطرمذار : المتكرر بما لا يفعل . (٢) تفرق .

وكم قائل إذ رأى بهجتي \* وما في فضول الغنى أصنع  
غدا في ظلال ندى جعفر \* يحترى باب الغنى أشجع  
وما خلفه لأمرئ مطمع \* ولا دونه لأمرئ مقلع

وهو القائل في محمد بن منصور بن زياد يرثيه :

أنعى فتى الجود إلى الجود \* ما مثل من أنعى بموجود  
أنعى فتى أصبح معروفه \* منتشرا في البيض والسود  
أنعى فتى مص الثرى بعده \* بقية الماء من العود  
قد تلم الدهر به ثلمة \* جانبها ليس بمسدود  
أنعى فتى كان ومعروفه \* يملأ ما بين ذرى اليد  
فأصبحا بعد تساميهما \* قد جمعا في بطن المجدود  
الآن نخشى عثرات الندى \* وعدوة البخل على الجود

ويستجاد له قوله في إبراهيم بن عثمان بن نهيك وكان صاحب شرط الرشيد وكان  
جبارا عبوسا :

في سيف إبراهيم خوف واقع \* بذوى النفاق وفيه أمن المسلم  
وببيت يكلأ والعيون هواجع \* مال المضيع ومهجة المستسلم  
جعل الخطام بأنف كل مخالف \* حتى استقام له الذى لم يُعظم  
لا يصلح السلطان إلا شدة \* تغشى البرى بفضل ذنب المحرم  
ومن الولاة مقحّم لا يتقى \* والسيف تقطر شفرته من الدم  
منعت مهابتك النفوس حديثها \* بالأمر تكبره وإن لم تعلم

وقال لأخيه :

أبت غفلات قلبك أن تروحا \* وكأس لا ترايلها صبوحا  
كأنك لا ترى حسنا بخيلا \* بعينك يا أنحى إلا قبيحا

ويُستجاد له قوله في الرشيد :

لا زلت تنشر أعيادًا وتطويها \* تمضي بها لك أيام وتثنيها  
مستقبلًا جدّة الدنيا وبهجتها \* أيامها لك نظم في لياليها  
العيد والعيد والأيام بينهما \* موصولة لك لا تنقضي وتثنيها  
وليمّتك النصر والأيام مقبلة \* إليك بالفتح معقودًا نواصيها

ويستجاد له قوله يمدح اسماعيل بن صبيح :

له نظرًا لا يعمّض الأمر دونه \* تكاد ستور الغيب عنه تمزّق  
وهو القائل :

وما ترك المّداح فيك مقالة \* ولا قال إلّا دون ما فيك قائل

وقال أيضا :

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق \* ولا مغرب إلّا له فيه مادح  
وما كنت أدري ما فواضل كفه \* على الناس حتى غيبتهم الصفايح<sup>(١)</sup>  
فأصبح في الحيد من الأرض ميتا \* وكانت به حيا تضيق الصّحاح<sup>(٢)</sup>  
سأبكيك ما فاضت دموعي فإن تغض \* فحسبك مني ما تُجِنّ الجوانح<sup>(٣)</sup>  
فأنا من رزء وإن جل جازع \* ولا بسرور بعد موتك فارح  
كأن لم يمت حتى يسواك ولم يقم \* على أحد إلّا عليك النوايح  
لئن حسنت فيك المرائي وذكركها \* لقد حسنت من قبل فيك المدايح

(١) الصفايح : أحجار عراض تنطى بها القبور . (٢) الصّحاح : جمع صحصح : وهي الأرض

الجرداء المستوية الواسعة ذات حصى صغار . (٣) الجوانح : الضلوع .

١٩ - علي بن الجهم<sup>(١)</sup>

كان علي بن الجهم قد هجا بختيشوع، فسبّه عند المتوكل فحبسه المتوكل . فقال علي بن الجهم في حبسه عدة قصائد كتب بها الى المتوكل، فأطلقه بعد سنة ثم نفاه بعد ذلك الى خراسان . فقال أول ما حُيس قصيدة كتب بها الى أخيه، أولها قوله :

توَكَّنَّا على ربِّ السماء \* وسألنا لأسباب القضاء  
ووطَّئنا على غيرِ آليالي \* نفوساً ساحتْ بعد الإباء  
وأفنيةُ الملوك محجَّبات \* وبابُ الله مبذولُ الفناء  
هي الأيام تَكُفُّنَا ونأسو \* وتأتى بالسعادة والشقاء  
وما يُجِدِي الثراء على غني \* إذا ما كان محظوراً لِعطاء  
حلبنا الدهرَ أشرُّه ومَرَّت \* بنا عُقْبُ الشدائد والرخاء  
وجربنا وجرب أولونا \* فلا شيء أعزُّ من آلوفاء  
ولم تدع الحياء لمسَّ ضرر \* وبعض الضر يذهب بالحياء  
ولم نحزنْ على دُنْيَا تولَّت \* ولم تُسبِقْ الى حسن العزاء  
تَوَقَّ النَّاسُ يابنَ أبي وأُمِّي \* فهم تبعُ الخُفَاة والرجاء

(١) هو عربي قرشي شاعر فصيح مطبوع، وقد خص بالمتوكل حتى صار من جلسائه ثم أبغضه لأنه كان كثير السعاية اليه بندماته فكان إذا خلا به عرفه أنهم يعيونه ويلبونه، فيكشف الخليفة عن ذلك فلا يجد له حقيقة، فنفاه الى خراسان بعد أن حبسه مدة . وكان مذهبه في الشعر مذهب مروان بن أبي حفصة في هجاء آل أبي طالب وذمهم والإغراء بهم وهجاء الشيعة كقوله :

ورافضة تقول بشعب رضوى \* إمام، خاب ذلك من إمام  
إمام من له عشرون ألفاً \* من الأتراك مشرقة السهام

وله أقوال في الغزل والعتاب وفي الوصف، توفي سنة ٢٤٩ هـ . وتجد أخباره في الأغاني (ج ٩ ص ١٠٤)

وابن خلكان (ج ١ ص ٤٩٧) .



وَلَا يَغُرُّكَ مَنْ وَغِدَ إِخَاءُ \* لَأُمِّي قَاغِدًا حَسَنَ الْإِخَاءِ  
 أَلَمْ تَرِ مَظْهَرِينَ عَلَى عَتَبَا \* وَهُمْ بِالْأُمِّسِ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ  
 فَلَمَّا أَنْ بُلِيَتْ غَدَا وَرَاحُوا \* عَلَى أَشَدِّ أَسْبَابِ الْبَلَاءِ  
 أَبْتُ أَخْطَارَهُمْ أَنْ يَنْصُرُونِي \* بِمَالٍ أَوْ بِجَاهٍ أَوْ ثَرَاءِ  
 وَخَافُوا أَنْ يَقَالَ لَهُمْ خَدَّائِهِمْ \* صَدِيقًا فَادَّعَوْا قِدَمَ الْخَفَاءِ  
 تَنَظَّافَرَتِ الرِّوَاغِضُ وَالنَّصَارَى \* وَأَهْلُ الْإِعْتِرَالِ عَلَى هِجَايِ  
 وَعَابُونِي وَمَا ذَنْبِي إِلَيْهِمْ \* سِوَى عَلَمِي بِأَوْلَادِ الزَّهَاءِ  
 فَخَيْثُ شَوْعٍ يَشْهَدُ لَأَبْنِ عَمْرٍو \* وَعَزُّونُ لِهَارُونَ الْمُرَائِي  
 وَمَا أَبْجَدُ مَا بَنَتْ أَبِي سَمِيرٍ \* بِجَذْمَاءِ أَلْسَانٍ عَلَى الْخَنَاءِ  
 إِذَا مَا عُدَّ مِثْلُكُمْ رَجُلًا \* فَمَا فَضْلُ الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ  
 عَلَيْكُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ أَبْتَدَاءُ \* وَعَوْدًا فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ  
 إِذَا سُمِّيْتُمْ لِلنَّاسِ قَالُوا \* أَوْلَيْتُكَ شَرًّا مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ  
 أَنَا الْمَتَوَكِّلُ هَوَى وَرَأْيَا \* وَمَا بِالْوَانِقِيَّةِ مِنْ خَفَاءِ  
 وَمَا حَبَسَ الْخَلِيفَةَ لِي بَعَارٍ \* وَلَيْسَ بِمُؤَيِّسِي مَنْهُ التَّنْبَائِي

كان سبب حبس المتوكل على بن الجهم أن جماعة من الجلساء سَعَوْا به إليه وقالوا له :  
 إنه يخش الخدم ويغمزهم ، وإنه كثير الطعن عليك والعيب لك والإضرار على أخلاقك ،  
 ولم يزلوا به يُوعِرُون صدره عليه حتى حبسه ، ثم أبلغوه عنه أنه هجاه ، فنفاه إلى خراسان  
 وكتب بأن يُصَلَّب إذا ورد لها يوماً إلى الليل ، فلما وصل إلى الشاذليّاح حبسه طاهر بن  
 عبد الله بن طاهر بها ، ثم أخرج فُصِّلَب يوماً إلى الليل مجرّداً ثم أنزل ، فقال في ذلك :

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِلِيَّاحِ عَشِيَّةَ الْإِثْنَيْنِ \* مَسْبُوقًا وَلَا مَجْهُولًا  
 نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِلَّةَ قُلُوبِهِمْ \* شَرَفًا وَمِلَّةَ صُدُورِهِمْ تَهْجِيلًا  
 مَا أَزْدَادَ إِلَّا رَفْعَةً بَنَكُولَهُ \* وَأَزْدَادَاتِ الْأَعْدَاءِ عَنْهُ لُكُولًا

هل كان إلا الليث فارق غيله \* فرأيتَه في محمل محمولا  
 لا يأمنُ الأعداءُ من شدَّاته \* شدًّا يفصلُ هامهم تفصيلا  
 ما عابه أنْ بُزَّ عنه لباسه \* فالسيفُ أهولُ ما يرى مسلولا  
 إن يُتَدَلَّ فالبدْرُ لا يُزرى به \* إن كان ليله تمه مبدولا  
 أو يسلبوه المالَ يُحزنُ فقده \* ضيفا ألم وطارقا وزيدا  
 أو يحبسوه فليس يُحبسُ سائرُ \* من شعره يدعُ العزيرَ ذليلا  
 إن المصائبُ ما تعدتُ دينه \* نعم وإن صعبتُ عليه قليلا  
 واللهُ ليس بغافلٍ عن آخره \* وكفى بربك ناصرا ووكيلا  
 ولتعلمن إذا القلوب تكشفت \* عنها الأكنة من أضل سبيلا

وكتب المتوكل الى طاهر بن عبد الله بإطلاق علي بن الجهم، فلما أطلقه قال :

أطاهرُ إني عن نُرَّاسانٍ راحلُ \* ومُسْتَخْبِرٍ عنها فما أنا قائلُ  
 أصدقُ أم أكني عن الصدق أيما \* تخيرتُ أذته اليك المحافلُ  
 وسارت به الركبانُ وأصطفقت به \* أكفَّ قيانٍ وأجنته القبائلُ  
 وإني بعالي الحمد والذم عالمُ \* بما فيهما نامى الرمية ناضلُ  
 وحقا أقولُ الصدقُ إني لمائلُ \* اليك وإن لم يحظَ بالود مائلُ  
 ألا حرمة تُرعى ألا عقدُ ذمة \* بلحارٍ ألا عملٌ لقولٍ مشاكلي  
 ألا منصفٌ إن لم يُجِدْ متفضلا \* علينا ألا قاضٍ من الناس عادلُ  
 فلا تقطعن غيظا على أناملا \* لقبالك ما عُضتُ على الأناملُ  
 أطاهر إن تُحسنَ لئاني محسنُ \* إليك وإن تجتدلُ فإني باخلُ

فقال له طاهر : لا تقل إلا خيرا، فإني لا أفعل بك إلا ما تحب، فوصله وحمله

وكساه .

وقال علي بن الجهم للتوكل :

عفا الله عنك ! ألا حرمة \* تجود بعفوك أن أبعدا  
لئن جلّ ذنبٌ ولم أعتمد \* لأنت أجمل وأعلى يدا  
ألم تر عبداً عدّا طوره \* ومولى عفا ورشيداً هدى  
ومفسداً أمي تلافيته \* فعاد فأصلح ما أفسدا  
أقلنى أقالك من لم يزل \* يقيك ويصرف عنك الردى

وأحسن شعر قاله في الحبس قصيدته التي أولها :

قالوا حبست فقلت ليس بضائري \* حبسى وأى مهني لا يغمد  
أو ما رأيت الليث يألف غياله \* كبراً وأوباش السباع تردد  
والشمس لولا أنها معجوبة \* عن ناظر يك لما أضاء الفرقد  
والبدر يذكره السرار فتجلى \* أيامه وكأنه متجدد  
والغيث يخصره الغام فما يرى \* إلا وريقه يراع ويرعد  
والزاعية لا يقيم كعوبها \* إلا الثقاف وجذوة نتوقد  
والنار في أحجارها مخبوءة \* لا تطل إن لم تُثرها الأزد  
والحبس ما لم تغشه لذيبة \* شنعاء نعم المنزل المتودد  
بيت يحد للكريم كرامة \* ويزار فيه ولا يزور ويحمد  
لو لم يكن في الحبس إلا أنه \* لا يستذل بالحجاب الأعبد  
كم من عليل قد تخطاه الردى \* فنجى ومات طبيبه والعود  
يا أحمد بن أبي دؤاد إنما \* تدعى لكل عظمة يا أحمد  
أبلغ أمير المؤمنين ودونه \* خوض الردى ومخاوف لا تنفد  
أتم بنو عم النبي محمد \* أولى بما شرع النبي محمد  
ما كان من كريم فاتم أهله \* كرم مغارمكم وطاب المختد

أَمِنَ السَّوِيَّةَ يابنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ \* خَصَمٌ تُقَرِّبُهُ وَآخِرُ تَبْعِهِ  
 إِنْ الَّذِينَ سَعَوْا إِلَيْكَ بِبَاطِلٍ \* حَسَادُ نَعْمَتِكَ الَّتِي لَا تُجْحَدُ  
 شَهِدُوا وَغَيَّبْنَا عَنْهُمْ فَتَحَكُّوا \* يِنَا، وَلَيْسَ كِفَائِي مِنْ يَشْهَدُ  
 لَوْ يَجْمَعُ الْخُصَمَاءَ عِنْدَكَ مَجْلَسٌ \* يَوْمَا لَبَانَ لَكَ الطَّرِيقُ الْأَقْصَدُ  
 فَبَأَى جُرْمٌ أَصْبَحْتَ أَعْرَاضُنَا \* نَهَا تَقَسَّمَهَا اللَّئِيمُ الْأَوْغَدُ

خرج علي بن الجهم إلى الشام في قافلة فخرجت عليهم الأعراب في خُصاف<sup>(١)</sup>، فهرب من كان في القافلة من المُقاتلة وثبت علي بن الجهم، فقاتلهم قتالا شديدا وذاب الناس إليه فدفعهم ولم يحفظوا بشيء . فقال في ذلك :

صَبَرْتُ وَمِثْلِي صَبْرُهُ لَيْسَ يُنْكَرُ \* وَلَيْسَ عَلَيَّ تَرْكُ التَّقَعُّمِ يُعْذَرُ  
 غَرِيْزَةٌ حَرٌّ لَا آخِلَاقٌ تَكْلِفُ \* إِذَا خَامَ فِي يَوْمِ الْوَعْيِ الْمُتَصَبِّرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمَّا رَأَيْتَ الْمَوْتَ تَهْفُو بِنُودِهِ \* وَبَانَتْ عَلَامَاتُ لَهُ لَيْسَ تَنْكَرُ  
 وَأَقْبَلَتِ الْأَعْرَابُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* وَثَارَ عَجَاجُ أَسْوَدُ اللَّوْنِ أَكْدَرُ  
 بِكُلِّ مُشِيحٍ مُسْتَمِيتٍ مُشْمَرٍ \* يَحُولُ بِهِ طَرْفُ أَقْبُ مُشْمَرٍ<sup>(٣)</sup>  
 بِأَرْضِ خُصَافٍ حِينَ لَمْ يَكْ دَافِعٌ \* وَلَا مَانِعٌ إِلَّا الصَّفِيحُ الْمَذْكُرُ  
 فَقَلَّلَ فِي عَيْنِي عَظِيمَ جَمْعِهِمْ \* عَزِيمَةً قَلْبٍ فِيهِ مَا جَلَّ يَصْغُرُ  
 بِمَعْتَرِكٍ فِيهِ الْمَنَايَا حَوَاسِرُ \* وَنَارُ الْوَعْيِ بِالْمُشْرِفَةِ تُسْعَرُ  
 فَمَا صُنْتُ وَجْهِي عَنْ طُبَاتِ سِيوفِهِمْ \* وَلَا أُنْحَزْتُ عَنْهُمْ وَالْقَنَا لَتَنْكَسِرُ  
 وَلَمْ أَلِكْ فِي حَزِّ الْكَرِيمَةِ مُحْجَا \* إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَرْبِ لِلْيُورْدِ مَصْدَرُ  
 إِذَا سَاعَدَ الطَّرْفُ الْفَتَى وَجَنَانَهُ \* وَأَسْمَرُ خَطُّ وَأَبْيَضُ مِبْتَرُ  
 فَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْكَرِيمُ بِنَفْسِهِ \* إِذَا أَصْطَلَتْ الْأَبْطَالُ فِي النِّقَعِ عَسْكَرُ

(١) برية بين البس وحلب . (٢) خام : تكسر وجبن .

(٣) المشيح : المانع لما وراء ظهره . والأقرب من الخيل : الدقيق الخصر الضامر البطن .

مَنْعَتُهُمْ مِنْ أَنْ يَنَالُوا قُلَامَةً \* وَكَنتُ شَجَاهِمُ وَالْأَسِنَّةُ تَقْطُرُ  
وَتَلْكَ سَجَايَا قَدِيمًا وَحَادَثًا \* بِهَا عُرِفَ الْمَاضَى وَعَزَّ الْمَوْثَرُ  
أَبْتُ لِي قَرُوفُ أُنْجِبْتَنِي أَنْ أَرَى \* وَإِنْ جَلَّ خَطْبُ خَاشِعًا أَنْضَجَّ جَرُ  
أَوْلَئِكَ آلُ اللَّهِ فَهَرُ بْنُ مَالِكٍ \* بِهِمْ يُجَبَّرُ الْعِظَمُ الْكَسِيرُ وَيُكْسَرُ  
هَمُّ الْمَنِيكِبِ الْعَالِي عَلَى كُلِّ مَنْكِبٍ \* سَيُوفُهُمْ تُفْنِي وَتُغْنِي وَتُفْقِرُ

كَانَ عَلَى بْنِ الْجَهْمِ يَعاشر جماعةً من فتيان بغداد لما أُطْلِقَ مِنْ حَبْسِهِ وَرُدَّ مِنَ النِّهْيِ ،  
وَكَانُوا يَتَقَايِنُونَ بِبَغْدَادٍ وَيَلْزَمُونَ مَنْزِلَ مَغْنً بِالْكَرْخِ يُقَالُ لَهُ الْمَفْضَلُ ، فَقَالَ فِيهِ عَلَى بْنِ الْجَهْمِ :

نَزَلْنَا بِبَابِ الْكَرْخِ أَطْبَبَ مَنْزِلُ \* عَلَى مُحْسِنَاتٍ مِنْ قِيَانِ الْمَفْضَلِ  
فَلَا بِنَ سُرَيْحٍ وَالْغَرِيضِ وَمَعْبَدٍ \* بِدَائِعٍ فِي أَسْمَاعِنَا لَمْ تَبْدَلِ  
أَوَانِسَ مَا لِلضَيْفِ مِنْهُمْ حَتْمَةٌ \* وَلَا رَهْنَ بِالْجَلِيلِ الْمُبْجَلِ  
بَسْرًا إِذَا مَا الضَيْفُ قَلَّ حَيَاؤُهُ \* وَيَغْفُلُ عَنْهُ وَهُوَ غَيْرُ مُغْفَلِ  
وَيُكْثِرُ مِنْ ذَمِّ الْوَقَارِ وَأَهْلِهِ \* إِذَا الْبُضِيفُ لَمْ يَأْنَسْ وَلَمْ يَلْبَدِلِ  
وَلَا يَدْفَعُ الْأَيْدَى الْمَرِيضَةَ غَيْرَةً \* إِذَا نَالَ حَظًّا مِنْ لَبُوسٍ وَهَذَا كُلِّ  
وَيُطْرِقُ لِطَرِيقِ الشُّجَاعِ مَهَابَةً \* لِيُطَاقَ طَرْفَ النَّاظِرِ الْمُتَامِلِ  
أَشْرِيئِدَ وَأَغْمِزَ بِطَرْفٍ وَلَا تَخَفْ \* رَقِيبًا إِذَا مَا كُنْتَ غَيْرَ مُبْجَلِ  
وَأَعْرِضْ عَنِ الْمَصْبَاحِ وَالْهَجِّ بِمِثْلِهِ \* فَإِنْ نَحَمَدَ الْمَصْبَاحَ فَادُّ وَقَبِّلِ  
وَسَلِّ غَيْرَ مَمْنُوعٍ وَقُلِّ غَيْرَ مَسْكِي \* وَتَمَّ غَيْرَ مَذْعُورٍ وَقِمَّ غَيْرَ مُعْجَلِ  
لَكَ الْبَيْتُ مَا دَامَتْ هَدَايَاكَ جَمَّةً \* وَكَنتَ مَلِيًّا بِالْزَيْبِذِ الْمَعْسَلِ  
فَبَادِرْ بِأَيَّامِ الشُّبَابِ فَإِنَّهَا \* تَقْضَى وَتَفْنَى وَالْغَوَايَةُ تُتَجَلَّى  
وَدَعْ عَنْكَ قَوْلَ النَّاسِ أَتْلَفَ مَالَهُ \* فَلَا نَّ فَاضِحِي مُدْبِرًا غَيْرَ مُقْبِلِ  
هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ طَرَحَتْ بَنَاهَا \* أَوَاخِرُهَا فِي يَوْمٍ لَهْوٍ مُعْجَلِ  
سَقَى اللَّهُ بَابَ الْكَرْخِ مِنْ مُتَتَرِّهِ \* إِلَى قَصْرِ وَضَّاحِ فِرْكَةِ زَلَّالِ

مَسَاحِبِ أَذْيَالِ الْقِيَانِ وَمَسْرَحِ الْـ \* حَسْبَانِ وَمَثْوَى كُلِّ نَحْرِقٍ مُعَدَّلٍ  
لَوْ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ بْنَ جُجْرِ يَحْلُهَا \* لَا قَبْصَرَ عَنْ ذِكْرِ الدَّخُولِ وَحَوْمَلِ  
إِذَا تَرَأَى أَنَّهُ يَمْنَحُ الْوَدَّ شَاكِنًا \* مُقَصِّرِ أَذْيَالِ الْقِيَانِ غَيْرِ مُسَبِّلِ  
إِذَا اللَّيْلُ أَدْنَى مَضْجَعِي مِنْهُ لَمْ أَقُلْ \* ”عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزِلِ“

دخل على بن الجهم يوما على عبد الله بن طاهر في غداة من غدوات الربيع وفي السماء  
غيم رقيق، والمطر يميء قليلا ويسكن قليلا، وقد كان عبد الله عزهم على الصبح ففاضته  
حَظِيَّةً لَهُ، فَبَتَّعَصَ عَلَيْهِ عَزْمَهُ وَفَتَّرَ، فَخَبَّرَ عَلَى بْنِ الْجَهْمِ بِالْخَبَرِ وَقِيلَ لَهُ : قُلْ فِي هَذَا الْمَعْنَى  
لَعَلَّهُ يَنْشَطُ لِلصَّبْحِ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَأَنَسَدَهُ :

أَمَّا تَرَى الْيَوْمَ مَا أَحْلَى شِمَائِلَهُ \* صَخَوٌ وَغَيْمٌ وَابْرَاقٌ وَإِرْعَادُ  
كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ \* وَصَلٌّ وَهَجْرٌ وَتَغْرِيبٌ وَإِبْعَادُ  
فَبَاكِرِ الْرَّاحِ وَأَشْرِبَهَا مُعْتَقَةً \* لَمْ يَدْنِرْ مَثَابَهَا كَيْفِيٌّ وَلَا عَادُ  
وَأَشْرَبَ عَلَى الرُّوضِ إِذْ لَاحَتْ زَخَارِفُهُ \* زَهْرٌ وَنَوْرٌ وَأُورَاقٌ وَأُورَادُ  
كَأَنَّمَا يَوْمُنَا فَعِلُ الْحَبِيبِ بِنَا \* بَنُّوْهُ وَتُحْلِيْهُ وَإِعَادُ وَمِعَادُ  
وَلَيْسَ يَذْهَبُ عَنِّي كُلُّ فَعْلٍ كُجْمُ \* عَنِّي وَرُشْدٌ وَإِصْلَاحٌ وَإِفْسَادُ

فاستحسن الإبيات وأمر له بثلاثمائة دينار وحمله وخلع عليه .

لما أطلق عبد الله بن طاهر على بن الجهم من الحبس أقام معه بالشاذياخ مدة، فخرجوا  
يوما الى الصيد ، واتفق لهم مَرَجٌ كَثِيرٌ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ وَكَانَتْ أَيَّامُ الزَّعْفَرَانِ، فَاصْطَادُوا  
صَيْدًا كَثِيرًا حَسَنًا، وَأَقَامُوا يَشْرَبُونَ عَلَى الزَّعْفَرَانِ، فَقَالَ عَلَى بْنُ الْجَهْمِ يَصْنِفُ ذَلِكَ :

وَيْطَنَّا رِيَاضَ الزَّعْفَرَانِ وَأَمْسَكْتُ \* عَلَيْنَا الْهَيْأَةُ الْبَيْضُ حَمَرُ الدَّرَارِجِ <sup>(١)</sup>  
وَلَمْ تَنْجِهَا الْأَدْعَالُ مِنَّا وَلَا نَمَّا \* أَبْجَنَّا حِمَاهَا بِالْكَلاَبِ الْبَوَارِجِ  
بِمَسْتَرَوِيَّاتٍ سَابِحَاتٍ بِطُونُهَا \* عَلَى الْأَرْضِ أَمْثَالُ السَّهَامِ الْزَوَارِجِ <sup>(٢)</sup>

(١) واحده دراج (بضم الدال وتشديد الراء) وهو طائر على خلفة القطا إلا أنه ألطف .

(٢) الزايج من السهام : الذي يمشى على وجه الأرض ثم يمضى .

ومستشرفات بالهوادى كأنها \* وما عَقِفَتْ منها رؤوس الصَّوَابِجِ  
ومن دالعاتِ السُّنَا فكأنها \* لِحَى من رجال خاضعين كَوَاسِجِ  
فلَيْتَنا بها الغِيْطَانُ قَلِيًّا كأنها \* أَنَامِلُ لِمَاحِدَى الغَانِيَاتِ الحَوَاجِجِ  
فقل لُبْغَاةِ الصَّيْدِ هل من مُفَاحِرٍ \* بصيْدٍ وهل من وَاَصِفِ أَوْ مَخَارِجِ  
قَرَنًا بُزَاةً بالصَّقُورِ وَحَقْمَتْ \* شَوَاهِيْنَا من بعد صيد الرواجِجِ  
لَمَّا فُلِحَ ابنُ أَبِي دُوَادٍ شَمِتَ به عَلَى بنِ الْجَهْمِ وَأَظْهَرَ ذَلِكَ لَهُ وَقَالَ فِيهِ :  
لَمْ يَبْقَ مِنْكَ سِوَى خَيَالِكَ لَامِعًا \* فَوْقَ الْفِرَاشِ مَهْمَدًا بُوَسَادِ  
فَرِحْتَ بِمَصْرَعِكَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا \* مَنْ كَانَ مِنْهُمْ مُوقِنًا بِمَعَادِ  
كَمْ مَجْلَسَ لِلَّهِ قَدْ عَظَّمْتَهُ \* كَيْ لَا يُحَدِّثَ فِيهِ بِالْإِسْنَادِ  
وَلَكُمْ مَصَابِيحَ لَنَا أَطْفَاءُهَا \* حَتَّى نَزُولَ عَنِ الطَّرِيقِ الْهَادِي  
وَلَكُمْ كَرِيْمَةً مَعْشِرٍ أَرْمَلَتْهَا \* وَمَحَدَّثَتْ أَوْثَقَتْ فِي الْأَقْيَادِ  
إِنْ الْأَسَارَى فِي السَّجُونِ تَفَرَّجُوا \* لَمَّا أَنْتَكَ مَوَاصِبُ الْعَوَادِ  
وَعَدَا لِمَصْرَعِكَ الطَّبِيبُ فَلَمْ يَجِدْ \* شَيْئًا لَدَائِكَ حَيْلَةَ الْمُرْتَادِ  
فَذُقِ الْهَوَانَ مَعْجَلًا وَمُؤَجَّلًا \* وَاللَّهِ رَبَّ الْعَرْشِ بِالْمُرْصَادِ  
لَا زَالَ فَالْجُلُكُ الَّذِي بِكَ دَائِبًا \* وَخُفِعَتْ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالْأَوْلَادِ  
وَمِنْ جَيِّدِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ :

نَطَقَ الْهَوَى بِجَوَى هُوَ الْحَقُّ \* وَمَلِكْتَنِي فَلَيْتَ نِكَ الرَّقِّ  
رِفْقًا بِقَلْبِي يَا مَعْدَبَهُ \* رِفْقًا وَلَيْسَ لظَالِمٍ رِفْقُ  
وَإِذَا رَأَيْتُكَ لَا تُكَلِّمْنِي \* ضَاقَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَالْأَفْقُ

وله أيضا :

يَا رَحْمَةً لِلْغَرِيبِ بِالْبَلَدِ النَّا \* زَجَ مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا  
فَارَقَ أَحِبَّاءَهُ فَمَا أَنْتَفَعُوا \* بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَمَا أَنْتَفَعَا

(١) الراج : الملواح الذي يصاد به الصقور ونحوها من جوارح الطير .

## ٢٠ - علي بن جبلة<sup>(١)</sup>

قال المأمون يوما لبعض جلسائه : أقسم علي من حضر من يحفظ قصيدة علي بن جبلة الأعمى في القاسم بن عيسى إلا أنشدنيها ؛ فقال له بعض الجلساء : قد أقسم أمير المؤمنين ولا بد من إبرار قسمه ، وما أحفظها ولكنها مكتوبة عندي ؛ قال : قم فحُثني بها ، فمضى وأتاه بها وأنشده إياها ، وهي :

ذاد رَدَ النغي عن صدره \* وأرعوى واللهو من وطيره  
وأبت إلا البكاء له \* ضحكات الشيب في شعره  
ندمي أن الشباب مضى \* لم أبلغه مدى أشيره  
وأنقضت أيامه سألما \* لم أجذ حولا على غيره  
حسرت عني بشاشته \* وذوى المحمود من عمره  
ودم أهدرت من رشا \* لم يرد عقلا على هديره  
فأنت دون الصبا هنة \* قلبت فوق على وتيره  
جارتا ليس الشباب لمن \* راح تحنيا على كبره  
ذهبت أشياء كنت لها \* صارها<sup>(٢)</sup> حامي إلى صوره

(١) هو علي بن جبلة الأنباري والعكوك لقبه ، وهو من الموالي أبناء الشيعة الخراسانية من أهل بغداد ، ولد في الحربية منها ونشأ فيها ، وكان ضريرا منذ ولادته مثل بشار بن برد ، وهو شاعر مطبوع عذب اللفظ جزله ، لطيف المعاني ، مداح حسن التصرف ، وقد استنفد شعره في مدح أبي دلف العجلي وأبي غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي ، وزاد في تفضيلهما وتفضيل أبي دلف خاصة حتى فضل ربيعة على مضر ، فاستاء المأمون من ذلك وبلغه أبيات قالها العكوك في أبي دلف منها :

كل من في الأرض من عرب \* بين يديه إلى حضره  
مستعير منك مكرمة \* يكتسبها يوم مفتخره

توفي سنة ٢١٣ هـ . وتجد أكثر أخباره في الأغاني (ج ١٨ ص ١٠٠) وابن خلكان طبع بولاق (ج ١ ص ٩٥) والشعر والشعراء (ص ٥٥٠) (٢) صارها : أمالها .



دَعَّ جَدًّا حَقْطَانُ أَوْ مُضِيرٌ \* فِي يَمَانِيهِ وَفِي مُضِيرِهِ  
وَامْتَدَّحَ مِنْ وَائِلٍ رَجُلًا \* عَصُرُ الْآفَاقِ فِي عَصِيرِهِ  
الْمَنَايَا فِي مَنَاقِيهِ \* وَالْعَطَبَايَا فِي ذَرَا حُجْرِهِ  
مِلْكُ تَنْدَى أَنَامِلِهِ \* كَانِبِلَاحِ النَّبْؤِ عَنِ مَطَرِهِ  
مُسْتَهْلٌ عَنِ مَوَاهِبِهِ \* كَابْتِهَامِ الرُّوضِ عَنْ زَهْرِهِ  
جَبَلٌ عَزَّتْ مَنَاصِكُهُ \* أَمِنَتْ عَدَنَانِي فِي بُغْيَرِهِ  
لَانِيَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ \* بَيْنَ مَبِيدَاهِ وَمُحْتَضَرِهِ  
فَإِنَّا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ \* وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ  
لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقُولُ لَهُ \* غَيْرَ أَنَّ الْأَرْضَ فِي خَفَرِهِ  
يَادَوَاءِ الْأَرْضِ إِنْ فَسَدَتْ \* وَمِدِيلُ الْيُسْرِ مِنْ عُسْرِهِ  
كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ \* بَيْنَ بَادِيهِ إِلَى حَضَرِهِ  
مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرَمَةٌ \* يَكْتَسِبُهَا يَوْمَ مُقْتَحَرِهِ

وفيهما يقول :

وَزُحُوفٌ فِي صَوَاهِلِهِ \* كَصِيَاكِ الْحَشْرِ فِي أَنَرِهِ  
قُدَّتْهُ وَالْمَوْتُ مَكْتَمُنٌ \* فِي مَذَاكِيهِ وَمُشْتَجِرِهِ  
فَرَمْتُ حَقَّوِيهِ مِنْهُ يَدٌ \* طَوَيْتِ الْمُنْشُورَ مِنْ نَظَرِهِ  
زُرْتُهُ وَالْجَبِيلَ عَابِسَةً \* تَحْمِلُ الْبُؤْسَى عَلَى عُقْرِهِ  
خَارِجَاتٍ تَحْتَ رَايَتِهَا \* تَخْرُجُ الطَّيْرُ مِنْ وَكْرِهِ  
وَعَلَى النِّعَامِ نَجَّتْ بِهِ \* عَوِجَةً ذَاقَتْهُ عَنْ صَدْرِهِ  
غَمَطَ النِّعَامُ صَفْوَتَهَا \* فَرَدَدَتْ الصَّفْوَةَ فِي كَدْرِهِ  
وَلَقَرَقُورٌ أَدْرَبَتْ رَجَا \* لَمْ تَكُنْ تَرْتَدُّ فِي فَيْسَرِهِ

قَدْ تَأَيَّتَ الْبَقَاءَ لَهُ \* فَأَبَى الْمَحْتَمُومُ مِنْ فَدْرِهِ  
وَطَسَعَنِي حَتَّى رَفَعْتَهُ لَهُ \* خُطَّةً شَنْعَاءَ مِنْ ذِكْرِهِ  
فَغَضِبَ الْمَأْمُونُ وَأَغْتَاطَ، وَقَالَ : لَسْتُ لِأَبِي إِنْ لَمْ أَقْطَعْ لِسَانَهُ أَوْ أَسْفِكَ دَمَهُ .

وكان يمدح حميد بن عبد الحميد، فلما سمع حميد هذا فى أبى دلف قال : أى شىء  
بَقَّيْتُ لَنَا بعد هذا من مدحك؟ فقال :

إِنَّمَا الدُّنْيَا حُمَيْدٌ \* وَأَيَادِيهِ الْجَسَامُ  
فَإِذَا وَلَّى حُمَيْدٌ \* فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ

وهو القائل فى حميد :

دِجْلَةٌ تَسْقِي وَأَبُو غَانِمٍ \* يُطْعِمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ  
وَالنَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْهَدَى \* رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ

وقال للحسن بن سهل :

أَعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الْحَقِّ مَبْدَأًا \* عَطِيَّةَ كَافَاتٍ مَدْحِي وَلَمْ تَرِنِي  
مَا شِمْتُ بِرَقِّكَ حَتَّى نِلْتُ رَيْقَهُ \* كَأَنَّمَا كُنْتُ بِالْجَدْوَى تُبَادِرُنِي

وهو القائل فى حميد :

إِلَى أَكْرَمِ حَقَاطِينٍ \* وَصَلْنَا السَّهْبَ بِالسَّهْبِ  
إِلَى مَجْتَمَعِ النَّيْلِ \* وَمُلَقَى أَرْحَلِ الرِّكْبِ  
حُمَيْدٌ مَفْزَعُ الْأُمَّةِ \* مَنَّةٌ فِي الشَّرْقِ وَفِي الْغَرْبِ  
كَأَنَّ النَّاسَ جِسْمٌ وَهَدٌ \* وَهُوَ مِنْهُ مَوْضِعُ الْقَلْبِ  
إِذَا سَآلَمَ أَرْضًا غَدًا \* نَيْتٌ آمِنَةٌ السَّرْبِ  
وَلَمَّا حَارَبَهَا حَلَّتْ \* بِهَا رَاغِيَةُ السَّقْبِ  
إِذَا لَاقَى رَعِيْلَ الْمَوْتِ \* تِجْلٌ بِالشَّطْبَةِ وَالشَّطْبِ  
وَبِالْمَازِيَةِ الْخُضْرِ \* وَبِالْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبِ

غداً يجتمع القلب \* له جندٌ من الرُّعبِ  
 فيأفوزَ الذي وآلى \* ويا بؤسى أنحى الذنبِ  
 أيا ذا الجود فاسلمَ ما \* جرت حُقُبٌ إلى حُقُبِ  
 فأنت الغيثُ في السَّلمِ \* وأنت الموتُ في الحربِ  
 وأنت الجامعُ الفار \* قُ بين البعد والقربِ  
 بك الله تلافى لنا \* س بعد العثر والتكبي  
 وردَّ البيضَ والبيض \* إلى الأغصان والحُجبِ  
 بإقدامك في الحرب \* وإطعامك في اللُّزبِ  
 فكم أمنتَ من خوفٍ \* وكم أشعبتَ من شغبِ  
 وكم أصلحتَ من خطبٍ \* وكم أيمتَ من خطبِ  
 وما تمهَّـرها إلا \* دِرَاكَ الطَّعن والضربِ  
 تناهت بك قطائِفُ \* إلى الغاية والحسبِ  
 ففانت شرفَ الأحياء \* ء فَوَّتَ الرأس للعجبِ<sup>(١)</sup>

وما أسرف فيه فكفر أو قارب الكفر قوله في أبي دلف :

أنت الذى تُنزل الأيامَ مترطاً \* وتثقلُ الدهرَ من حالٍ إلى حالٍ  
 وما مَدَدْتَ مَدَى طَرَفٍ إلى أحدٍ \* إلا قضيتَ بأرزاقٍ وآجالٍ  
 تزورُ سخطاً تُمسِي البيضَ راضيةً \* وتستهلُّ فتبكي أوجهُ المالِ

وقال فيها :

كأتَ خيلَكَ في أنشاء غمرتها \* أرسلَ قَطْرِ تَهَاى فوقِ إرسالِ  
 يخرجن من غمرات الموت ساميةً \* تُشر الأنامل من ذى الفِرة الصالى

(١) العجب : أصل الذنب .

وقال أيضا :

جلاء مشيب نزل \* وأُسُّ شبابٍ رحل  
طوى صاحبٌ صاحبًا \* كذاك اختلافُ الدول  
أعادلتُ أقصيرى \* كفاك المشيبُ العذل  
بدا بدلًا بالشبا \* ب ليت الشبابُ البدل  
جـلالٌ ولكنه \* تحاماه حورُ المقل

وقد كان حميد ركب يوم عيد في جيش عظيم لم ير مثله ، فقال على بن جبلة يصف ذلك :

غدا بأمر المؤمنين ويمنه \* أبو غانم غدو الندى والسحاب  
وضاقت إفاج الأرض عن كل موكب \* أحاط به مستعلياً للواكب  
كأن سموا النقع والبيض فوقهم \* سماوة ليل قرنت بالكوكب  
فكان لأهل العيد عيدٌ بنسكهم \* وكان حميدٌ عيدهم بالمواهب  
ولو لا حميد لم تبلج عن الندى \* يمينٌ ولم يدرك غنى كسب كاسب  
ولو ملك الدنيا لما كان سائلٌ \* ولا أعتام فيها صاحبٌ فضل صاحب  
له ضحكة تستغرق المال بالندى \* على عبسة تشجي القنا بالترائب  
ذهبت بأيام العلاء فاردًا بها \* وصرمت عن مسعاك شأو المطالب  
وعدلت ميل الأرض حتى تعدلت \* فلم ينأ منها جانبٌ فوق جانب  
بلغت بأدنى الحزم أبعد قُطرها \* كأنك منها شاهدٌ كل غائب

شخص على بن جبلة إلى عبد الله بن طاهر إلى خراسان ، وقد مدحه فأجرل صلته ، واستأذنه في الرجوع فسأله أن يقيم ، وكان برّه يتصل عنده ، فلما طال مقامه أشنق إلى أهله فدخل إليه فأنشده :

راعه الشيبُ إذ نزل \* وكفاه من العذل  
وانقضت مدة الصبا \* وانقضى اللهو والغزل

قد لعمرى دَمَّتْهُ ۖ بِخَضَائِبٍ فَا آتَدَمَلْ  
 فَايِكَ لِلشَّيْبِ إِذْ بَدَأَ ۖ لَا عَلَى الرَّبْعِ وَالطَّلَلْ  
 وَصَلَّ اللَّهُ لِلْأَمِيهِ ۖ بِرُغْرَى الْمَلِكِ فَاتَّصَلْ  
 مَالِكُ عَزْمُهُ الزَّمَا ۖ نُبُّ وَأَفْعَالُهُ الدُّوَلْ  
 ضَكْسُرُوئِي، يَجِدُهُ ۖ يَضْرِبُ الضَّارِبُ الْمَثَلْ  
 وَإِلَى ظِلِّ عَزَّةٍ ۖ يَلْجَأُ الْخَائِفُ الْوَجَلْ  
 كُلُّ خَلْقِي سِوَى الْإِمَا ۖ بِمِ لِنِعَامِهِ خَوَلْ  
 لَيْتَهُ حِينَ جَادَلِي ۖ بِالْغِنَى جَادَ بِالْقَفَلْ  
 فَضَحَكَ وَقَالَ : أَتَيْتَ إِلَّا أَنْ تُوحِشَنَا، وَأَجْزَلَ صِلَتَهُ وَأَذْنَ لَهُ .

دخل على بن جبلة العكوك على حميد الطوسي في أول يوم من شهر رمضان ، فأنشده :

جعل الله مَدْخَلَ الصُّومِ فَوْزًا ۖ تُحْمِيْدُ وَمُتَعَمَّةٌ فِي الْبَقَاءِ  
 فَهُوَ شَهْرُ الرَّبِيعِ لِلْقُرَّاءِ ۖ وَفِرَاقُ النَّدَمَانِ وَالصَّهْبَاءِ  
 وَأَنَا الضَّامِنُ الْمَلِي لِمَنْ عَا ۖ قَرَهَا مُفْطِرًا بِطَوْلِ الظَّهَاءِ  
 وَكَأَنِّي أَرَى النَّدَايَ عَلَى الْخَسَاءِ ۖ مَفْ يَرْجُونَ صَبَحَهُمْ بِالْمَسَاءِ  
 قَدْ طَوَى بَعْضُهُمْ زِيَارَةَ بَعْضٍ ۖ وَاسْتَعَاذُوا مَصَاحِفًا بِالْغِنَاءِ

وفيها يقول :

بُحْمِيْدُ — وَأَيْنَ مِثْلُ حَمِيْدٍ — ۖ تَخَفَرْتُ طِيَّءٌ عَلَى الْأَحْيَاءِ  
 جَوْدُهُ أَظْهَرَ السَّمَاحَةِ فِي الْأَرِ ۖ ضِ وَأَغْنَى الْمُقْوَى عَنِ الْإِقْوَاءِ  
 مَلِكُ يَأْمُلُ الْعِبَادُ نَدَاهُ ۖ مِثْلَ مَا يَأْمُلُونَ قَطْرَ السَّمَاءِ  
 صَاغَهُ اللَّهُ مُطْعِمَ النَّاسِ فِي الْأَرِ ۖ ضِ وَصَاغَ السَّحَابَ لِلْإِسْقَاءِ

فأمر له بخمسة آلاف درهم ، وقال : استعن بهذه على نفقة صومك ؛ ثم دخل إليه ثانی

شوال فأنشده :

عللاني بصفو ما في الدنان \* وأترك ما يقوله العاذلان  
 وأسبقا فاجع المنية بالعيد \* يش فكل على الجديدين فاني  
 عللاني بشربة تذهب اله \* ثم وتنفي طوارق الأحران  
 والقيأ في مسمع سدها الصو \* ثم رقى الموصلي أودحمان  
 قد أنا شوال فاقبل العيد \* ش وأعدى قسرا على رمضان  
 نعم عون الفتى على نوب الده \* ير سماع القيان والعيدان  
 وكؤوس تجرى بماء كروم \* ومطى الكؤوس أيدي القيان  
 من عقار نمت كل احتشام \* وتسر الندمان بالندمان  
 وكان المزاج يقدح منها \* شررا في سبائك العقيان  
 فاشرب الراح وأعص من لأم فيها \* لأنها نغم عدة الفتيان  
 وأصحب الدهر بارتحال وحل \* لا تخف ما يحتره الحادنان  
 حسب مستظهر على الدهر ركا \* بجيد رداء من الحدنان  
 ملك يقتنى المكارم كثرأ \* وتراه من أكرم الفتيان  
 خلقت راحتاه للجود والبأ \* يس وأمواله لشكر اللسان  
 ملكته على العباد معد \* وأقوت له بنو قطان  
 أريحي الندا جميل الحيا \* يده والسماح معتقدان  
 وجهه مشرق الى معتفيه \* ويداه بالغيث تنفجران  
 جعل الدهر بين يوميه قسيم \* ين بعرف جزل وحر طعان  
 فاذا سار بالخيس لحرب \* كل عن نص بجه الخافقان  
 واذا ما هزرتة لنوال \* ضاق عن رجب صدره الأفقان  
 غيث جذب إذا أقام ربيع \* يتغشى السائب كل مكان  
 يا أبا غانم بقيت على الده \* ير وحللت ما جرى العصران

ما نُبَالِي إِذَا عَدَّتْكَ الْمَنَايَا \* مَنْ أَصَابَتْ بِكَ كُلِّ وَجْهَانِ  
 قَدْ جَعَلْنَا إِلَيْكَ بَعَثَ الْمَطَايَا \* هَرَبًا مِنْ زَمَانِنَا الْخَوَانِ  
 وَجَعَلْنَا الْحَاجَاتِ فَوْقَ عِتَاقِي \* ضَامِنَاتِ حَوَائِجِ الرِّجَالِ  
 لَيْسَ جُودٌ وَرَاءَ جُودِكَ يُنْتَا \* بٌ وَلَا يَعْتَفِي لَغَيْرِكَ عَانِي

فأمر له بعشرة آلاف درهم، وقال: تلك كانت للصوم تخففت وخففنا، وهذه للفطر  
 فقد زدتنا وزدناك .

ولما مات حميد الطوسي رثاه بفصيدته العينية المشهورة التي تعدت من نادر الشعر  
 وبديعه، وهي :

أَلَلْهِمَّ تَبْكِي أُمَّ عَلَى الدَّهْرِ تَجَزَّعُ \* وَمَا صَاحِبُ الْأَيَّامِ إِلَّا مُقَجَّعُ  
 وَلَوْ سَهَّمْتَ عَنْكَ الْأَسَى كَانَ فِي الْأَسَى \* عِزَاءُ مَعَزٍّ لِلْبَيْبِ وَمَقْنَعُ  
 نَعَزٍّ بِمَا عَزَّيْتَ غَيْرَكَ لَهَا \* سِهَامُ الْمَنَايَا حَامَمَاتٌ وَوَقْعُ  
 أَلْمُهْنَا بِيَوْمٍ فِي حُمَيْدٍ لَوْ أَنَّهُ \* أَصَابَ عَرُوشَ الدَّهْرِ ظَلَّتْ تَضَعُّعُ  
 وَأَدَبْنَا مَا أَدَبَ النَّاسَ قَبْلَنَا \* وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْقِ لِلصَّبْرِ مَوْضِعُ  
 أَلَمْ تَرِ لِلْأَيَّامِ كَيْفَ تَصَرَّعَتْ \* بِهِ ، وَبِهِ كَانَتْ تُذَادُ وَتُدْفَعُ  
 وَكَيْفَ التَّقَى مَثْوًى مِنَ الْأَرْضِ ضَيْقُ \* عَلَى جَبَلٍ كَانَتْ بِهِ الْأَرْضُ مُنْعُ  
 وَلَمَّا أَنْقَضَتْ أَيَّامُهُ أَنْقَضَتْ الْعَلَا \* وَأَضْحَى بِهِ أَنْفُ النَّسْدَى وَهُوَ أَجْدَعُ  
 وَرَاحَ عِدْوُ الدِّينِ جَذْلَانِ يَنْتَحِي \* أَمَانِيَّ كَانَتْ فِي حَشَاهُ تَقَطُّعُ  
 وَكَانَ حُمَيْدٌ مَعْقِلًا رَكَعَتْ بِهِ \* قَوَاعِدُ مَا كَانَتْ عَلَى الضَّمِيمِ تَرْكُعُ  
 وَكَانَتْ أَرَاهُ كَالرِّزَايَا رُزِئَتْهَا \* وَلَمْ أَدْرَأَنَّ الْخَلْقَ تَبْكِيَهُ أَجْمَعُ  
 حِمَامٌ رَمَاهُ مِنْ مَوَاضِعِ أَمْنِهِ \* حِمَامٌ، كَذَاكَ الْخَطْبُ بِالْخَطْبِ يُقَدِّعُ  
 وَلَيْسَ بَغْرِي أَنْ تُصِيبَ مَنِيَّةً \* حِمَى أَخْتَهَا أَوْ أَنْ يَنْزِلَ الْمُنْعُ  
 لَقَدْ أَدْرَكْتُ فِينَا الْمَنَايَا بِثَارِهَا \* وَحَلَّتْ بِخَطْبٍ وَهَيْبِهِ لَيْسَ يُرْفَعُ

نَعَاءٍ حَمِيدًا لِلسَّرايا إِذا غَدَتْ \* تَذادُ بِأَطرافِ الرِّماحِ وتُوزَعُ  
ولُكْرَهَقِ المَكْرُوبِ ضاقتْ بِأَمْرِهِ \* فلم يَدِرْ فى حُوماتها كَيْفَ يَصْنَعُ  
ولِلْيَبيْضِ خَلَّتْها البَعُولُ ولم يَدْعُ \* لها غَيْرَهُ دَاعِيَ الصِّباحِ المُفْزَعُ  
كَأَنَّ حَميدًا لم يُقَدِّ جيشَ عَسْكِ \* إلى عَسْكَرِ أَشْيائِهِ لا تَرَوُّعُ  
ولم يَبْعَثِ الخَيْلَ المُغِيرَةَ بِالضَّحَى \* مِرْاحًا ولم يَرْجِعْ بِها وَهى ظُلُوعُ  
رواجِعَ يَحْمِلُنَ النِّهَابَ ولم تَكُنْ \* كَنايَةُ إِلَّا عَلى النِّهَبِ تَرْجِعُ  
هُوى جَبَلِ الدُّنيا المُنيعُ وَغَيْثُها الـ \* مَرِيعُ وَحامِيها الكَمى المُشِيعُ  
وسَيْفُ أَميرِ المُؤْمِنينَ وَرِثْمُهُ \* ومُفْتاحُ بابِ الخُطْبِ والخُطْبُ أَظْغَمُ  
فَأَقْنَعَهُ مِنْ مُلْكِهِ وَرِباعُهُ \* وَنايِلُهُ قَفَرٌ مِنَ الأَرْضِ بَلَقَعُ  
عَلى أَى شَجْوٍ تَشْتَكى النَفْسُ بَعْدَهُ \* إلى شَجْوِهِ أَوْ يَذْخُرُ الدَّمْعُ مَدَمَعُ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ حَالَ ضِياؤِها \* عَلَيهِ وَأَضْحى لَوْنُها وَهُوَ أَسْفَعُ  
وَأَوْحَشَتِ الدُّنيا وَأَوْدَى بِهاؤِها \* وَأَجْدَبَ مَرعَها الَّذى كان يَمْرُغُ  
وَقَدْ كانتِ الدُّنيا بِهِ مَطْمَئِنَّةً \* فَقَدْ جَعَلَتْ أَوْتادُها نُتْقَلَعُ  
بَكَى فَقَدَهُ رُوحُ الحِياةِ كَما بَكَى \* نَداهُ النَّدَى وَأَبْنُ السَّبيلِ المُدَفِّعُ  
وَفارِقَتِ البَيْضُ الخُذورَ وَأُبْرِزَتْ \* عَواطِلَ حَسْرَتى بَعْدَهُ لا تَقْنَعُ  
وَأَيَّقُظُ أَجْفانًا وَكانَ لَها الكَرى \* وَنامَتِ عَيونُ لَمْ تَكُنْ قَبْلَ تَهَجُّعُ  
وَلَكِنَّهُ مَقْدارُ يَومٍ ثَوى بِهِ \* لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُ نِهاى وَمَشَرَعُ  
وَقَدْ رَأى اللَّهَ المَلا بِمُحَمَّدٍ \* وَبالأَصْلِ يَنبى فِرْعُهُ المُتَفَرِّعُ  
أَغْرَتْ، عَلى أَسِيافِهِ وَرِماحِهِ \* تُقَسِّمُ أَنْفالُ الخَلِيسِ وَتُجْمَعُ  
حَوَى عَنِ أَبيهِ بَدَلَ راحَتِهِ النَّدَى \* وَطَعَنَ الكُلَى وَالزَّاعِيَّةُ شَرَعُ



---

(مطبعة دار الكتب المصرية ٥٤٩/١٩٢٧/٢٠٠٠)

---

# عصر المأمون

---

بقلم

الدكتور

أحمد فريد زفاعي

المفتش بوزارة الداخلية

---

المجلد الثالث

---

( حقوق الطبع محفوظة للزلف )

---

[ الطبعة الثالثة ]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٢٨ - ١٣٤٦ م



# فهرست

## المجلد الثالث من عصر المأمون

### ملحق الكتاب الثالث — عصر الأمين والمأمون

#### باب المنثور :

صفحة

- ١ ... .. نص كتاب الأمين والمأمون — نص كتاب الأمين إلى المأمون
- ٢ ... .. نص كتاب الأمين إلى أخيه صالح
- ٥ ... .. القول بخلق القرآن (ما كتبه المأمون إلى ولاته)
- ١٧ ... .. عهد طاهر بن الحسين
- ٢٦ ... .. رسالة النخيس (ما كتبه المأمون إلى أهل خراسان)
- ٣٨ ... .. ما كتبه السيدة زبيدة إلى المأمون — ما كتبه المأمون إليها
- ٣٩ ... .. رسالة أحمد بن يوسف

#### رسائل سهل بن هارون :

- ٤٨ ... .. وصفه وتاريخ حياته — ما حكاه الجاحظ عنه
- ٤٩ ... .. ما حكاه دعبل الخزاعي الشاعر عنه
- ٥٠ ... .. كتبه وطريقته في التأليف
- ٥٢ ... .. من كلام له في كتابه ثعلبة وعقرة
- ٥٣ ... .. ما كتبه إلى صديق له أبل من ضعف — رسالته إلى البهل
- ٥٧ ... .. شيء من شعره

#### رسائل عمرو بن مسعدة :

- ٥٩ ... .. وصفه وتاريخ حياته
- ٦١ ... .. من كلام له — ما كتبه إلى الحسن بن سهل — ما كتبه إلى المأمون
- ٦٢ ... .. من حكمه

صفحة

٦٤	ما كتبه الى بعض الرؤساء ... ..
٦٥	شيء من شعره ... ..
٦٦	حكاية له ... ..
٧٠	ما قاله أبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي فيه ... ..

### رسائل الجاحظ :

٧٢	وصفه وتاريخ حياته — رسالته في بني أمية ... ..
٨٠	ما كتبه الى بعض إخوانه في ذم الزمان ... ..
٨٢	وصفه لقريش وبني هاشم ... ..
٨٣	ما كتبه في الاعتذار — ما كتبه في الاستعطاف ... ..
٨٤	ما كتبه في ذم الحسد — دفاعه عن مؤلفاته ... ..
٩٢	ما كتبه في أخذ البريء بذنب المذنب ... ..
٩٨	ما كتبه في أقسام البيان ... ..
١٠١	ما كتبه في مدح الكتب ... ..
١١٥	ما كتبه في الترغيب في اصطناع الكتب ... ..

### باب الرسائل :

١٢٨	الفصول المتعجة من الرسائل المختارة في كل فن — كتب رجل الى صديق له ... ..
١٣١	فصل لسعيد بن حميد ... ..
	فصل في هدية — فصل في شفاعه — فصل لرجل عيسى — فصل لأحمد بن يوسف
١٣٣	فصل في الصفيح لأبي علي — فصل لأحمد بن يوسف ... ..
١٣٤	فصل لعقال بن شبة — فصل في التوديع — فصل في الصفيح — جواب في فتح ... ..
١٣٥	فصل في الصفيح عن الجفاء — فصل في الاعتذار ... ..
١٣٦	الى المأمون من عامل — فصل لابن الكلبي ... ..
١٣٧	فصل لأبراهيم بن اسماعيل بن داود ... ..
١٣٨	فصل لعمر بن مسعدة ... ..
١٣٨	فصل لعيسى بن واضح الى الفضل بن ربيع — فصل لجبل بن يزيد ... ..
١٣٩	وله في المطر — وله الى بعض إخوانه ... ..
١٤٠	فصل لابن أعين كاتب الخيزران — فصل لابن الكلبي — فصل لعلي بن غيبة الى ابن الكلبي ... ..
١٤١	فصل لعارة — فصل لسعيد بن عبد الملك ... ..

## صفحة

- فصل لجبل بن يزيد الى بعض اخوانه — وله الى بعض اخوانه أيضا ... ١٤٢
- فصل في شكر... .. ١٤٤
- فصل في صفة الجند ... ١٤٥
- ما كتبه جعفر بن محمد الأشعث الى رجل لم يكتبه — ما كتبه الفضل بن يحيى الى رجل يشاوره في أمر حدث — ما كتبه أحمد بن يوسف الى اسحاق بن ابراهيم الموصلي — توسل ١٤٦
- ما كتبه طاهر بن الحسين الى الفضل بن سهل — ما كتبه محمد بن الجهم — ما كتبه محمد بن مسعر — ما كتبه ابن وهب في الاعتذار ... ١٤٧

## تحميد :

- التحميد الأول — التحميد الثاني ... ١٤٨
- صدر تحميد مفرد — صدر تحميد آخر — تحميد مختار لكاتب خزينة بن خازم في فتح الصنارية — تحميد لأحمد بن يوسف الى الولاة عن الخليفة ... ١٤٩
- تحميد لبراهيم بن العباس في فتح اسماعيل بن اسحاق — التحميد الثاني — تحميد له مبتدأ مقام بين يدي الخليفة ... ١٥٠
- تحميد ثان — تحميد ثالث ... ١٥١
- تحميد في فتح لابن العباس ... ١٥٣
- وله في فتح ابن البعيث لما ظفريه ... ١٥٣
- وله صدر كتاب الخبيس في تحميد الله وتحميده ... ١٥٤
- تحميد لأحمد بن يوسف في صدر رسالة الخبيس التي كانت تقرأ بخراسان ... ١٥٥
- تحميد للعباس في مقام له بين يدي المأمون — تحميد لعبد الحميد في أبي العلاء الحروري ... ١٥٦
- تحميد في فتح الى أمير لقائمة — صدر تحميد لفسان بن عبد الحميد في خطبة موجزة — تحميد لعبد الحميد في فتح ... ١٥٧
- تحميد ثالث ... ١٥٨
- تحميد لأنس بن أبي شينخ — تحميد لعبد الحميد في فتح يعظم فيه أمر الاسلام ... ١٥٩
- تحميد لعبد الحميد أيضا ... ١٦٠
- تحميد لقائمة — تحميد لزيد بن علي — تحميد في الاسلام ... ١٦١
- تحميد لأبي عبيد الله ... ١٦٢
- صدر رسالة في الخبيس لبراهيم بن المهدي ... ١٦٣
- تحميد في الاسلام وما امتن به على أهله ... ١٦٤
- تحميد في الجهاد وما بعث به النبي صلى الله عليه وسلم ... ١٦٥

صفحة	
١٦٨	تحميد في فتح لسعيد بن حميد ... ..
١٦٩	تحميد لابن المقفع ... ..
١٧١	تحميد لغسان بن عبد الحميد — تحميد لأحمد بن يوسف في فتح السند ... ..
١٧٢	تحميد لأبي عبيد الله — تحميد لسعيد بن حميد ... ..
١٧٣	فيما يقرظ به الخليفة ... ..
١٧٧	تحميد لأبي عبيد الله ... ..
١٨٠	ما يكتب به في الخالعين وقت الهزيمة ... ..
١٨١	ما يكتب به في صفة الخالعين ... ..
١٨٤	ما يكتب به في العصاة — ما يكتب به في مدح قواد الجيوش وصفة الأولياء في أحوالهم ... ..
١٨٧	وصف الأولياء في الكتب ... ..
١٨٨	ما يقرظ به أمير المؤمنين في أواخر الكتب — سعيد بن حميد ... ..
	التحاميد في أواخر الكتب :

١٨٨	تحميد لسعيد بن نصر — تحميد لإبراهيم بن العباس — تحميد لأبي عبيد الله ... ..
١٩٢	الدعاء لأمر المؤمنين في أواخر الكتب ... ..
	مختار ما كتب من باب التهناني في كل فن :

	تهنئة خليفة بظفر — ما كتبه إبراهيم بن المهدي إلى المعتصم يهنئه بخروجه عن أرض الروم
١٩٣	بعد فتح عمورية ... ..
١٩٤	ما كتبه أحمد بن يوسف إلى عبد الله بن طاهر يهنئه بظفر — تهنئة خليفة بفتح ... ..
١٩٥	تهنئة لولاية — تهنئة لسعيد بن حميد إلى بعض أخوانه ... ..
١٩٧	ما كتبه محمد بن مكرم إلى أحمد بن دينار ... ..
١٩٨	تهنئة بعزل عامل عن عمله ... ..
١٩٩	ما كتبه محمد بن مكرم إلى إبراهيم بن المدبر ... ..
٢٠٠	تهنئة بتزويج وبناء بأهل ... ..
٢٠١	تهنئة بمولود كتبها العباس بن الحسن الطالبي إلى المأمون ... ..
٢٠٤	ما كتبه ابن المقفع إلى صديق له ولدت له جارية ... ..
٢٠٥	تهنئة لمحمد بن مكرم إلى نصراني أسلم ... ..

### باب المنظوم :

٢٠٦	أبونواس ... ..
٢٤٩	العشابي ... ..

فهرس المجلد الثالث

(ز)

صفحة	
٢٥٥	دعبل .....
٢٦٥	حسين بن الصبحاك .....
٢٧٨	محمد بن عبد الملك الزيات .....
٢٨٣	ابن البواب .....
٢٨٦	الخريبي .....
٢٩٥	عبد الله بن طاهر .....
٢٩٨	ما قبل في هجاء الأمين ورثائه .....
٣٠٣	هجاء يحيى بن أكرم .....
٣٠٥	وصف ثورة بغداد وحر يقها .....





# مُلَاحَظَاتُكُمْ

## الكتاب الثالث

### باب المنشور

#### (١) نصوص كتب الأئمين والمأمون

١ — نص كتاب الأئمين الى المأمون؛ وهو الكتاب الذي أشرنا اليه في الجزء الأول .  
إذا ورد عليك كتاب أخيك — أعاده الله من — فقدك — عند حلول ما لا مرد له  
ولا مدفع ، مما قد أخلف وتناخ الأئم الخالية ، والقرون الماضية ، بما عزاك الله به .  
وَأَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ جَلَّ شَأْؤُهُ ، قَدْ آخْتَارَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَفْضَلَ الدَّارِينَ ، وَأَجَزَلَ الْحَظِّينَ ،  
فَقَبَضَهُ اللَّهُ طَاهِرًا زَاكِيًا ، قَدْ شَكَرَ سَعِيَّهٖ ، وَغَفَرَ ذَنْبَهُ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَقُمْ فِي أَمْرِكَ قِيَامَ  
ذِي الْحِزْمِ وَالْعِزْمِ ، وَالنَّاطِرِ لِأَخِيهِ وَنَفْسِهِ ، وَسُلْطَانِهِ وَعَامَةِ الْمُسْلِمِينَ . وَإِيَّاكَ أَنْ يَغْلِبَ  
عَلَيْكَ الْجَزَعُ ، فَإِنَّهُ يُحِيطُ الْأَجْرَ ، وَيُعْقِبُ الْوِزْرَ ؛ وَصَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَيًّا وَمَيِّتًا ،  
وَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ . وَخُذِ الْبَيْعَةَ عَلَى مَنْ قَبْلَكَ ، مِنْ قُودَاكَ وَجُنُودِكَ ، وَخَاصَّتِكَ  
وَعَامَّتِكَ ، لِأَخِيكَ ثُمَّ لِنَفْسِكَ ، ثُمَّ لِلْقَاسِمِ ابْنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، عَلَى الشَّرِيطَةِ الَّتِي جَعَلَهَا لَكَ  
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ : مَنْ نَسَخَهَا لَهُ وَإِثْبَاتَهَا ، فَإِنَّكَ مُقَلِّدٌ مِنْ ذَاكَ ، مَا قَلَّدَكَ اللَّهُ وَخَلِيفَتُهُ .  
وَأَعْلِمُ مَنْ قَبْلَكَ رَأْيِي فِي صَلَاحِهِمْ ، وَبَدَأَ خَلَّتْهُمْ ، وَالتَّوَسُّعَ عَلَيْهِمْ ؛ فَن أَنْكَرْتَهُ عِنْدَ  
بَيْعَتِهِ ، أَوْ أَتَمَّحَّتَهُ عَلَى طَاعَتِهِ ، فَابْعَثْ إِلَى بَرَأْسِهِ مَعَ خَبَرِهِ . وَإِيَّاكَ وَإِقَالَتَهُ ، فَإِنَّ النَّارَ أَوْلَى

به . وأَكْتُبُ الى عُمَّالِ نُغُورِكَ ، وَأُمَرَاءِ أَجْنَادِكَ ، بما طَرَقَكَ من المصيبة بأمر المؤمنين ؛ وأَعْلِمُهُمْ أَنَّ اللهَ لم يَرْضَ الدنْيَا له ثَوَابًا ، حتى قبضه الى رُوحِهِ وراحته وجَنَّتِهِ ، مَغْبُوطًا مجودًا ، قائداً لجميع خلفائه الى الجنة إن شاء الله . وَمُرَّهِمْ أَنْ يَأْخُذُوا البيعةَ على أَجْنَادِهِمْ ، وخَوَاصِهِمْ وعَوَامِهِمْ ، على مثل ما أَمَرْتُكَ به ، مِنْ أَخْذِهَا على مَنْ قَبْلَكَ ؛ وأَوْعِزْ إليهم في ضَبْطِ نُغُورِهِمْ ، والقُوَّةِ على عَدُوِّهِمْ ، إِنِّي مُتَّفَقٌ حَالَتِهِمْ ، وَلَا تُشْعَثُهُمْ ، وَمُوسَّعٌ عَلَيْهِمْ ، وَلَا آخٍ في تَقْوِيَةِ أَجْنَادِي وَأَنْصَارِي . ولَتَكُنْ كُتُبُكَ إليهم كُتُبًا عامَّةً تُقْرَأُ عليهم ، فَإِنَّ ذَلِكَ ما يَسْكَنُهُمْ ، وَيَسْطُرُّ أَمْلَهُمْ . وأَعْمَلْ بما نَأْمُرُ به لِمَنْ حَضَرَكَ ، أَوْ نَأَى عَنْكَ من أَجْنَادِكَ على حسب ما تَرَى وتُشَاهِدُ . فَإِنْ أَخَاكَ يَعْرِفُ حَسَنَ آخِتَارِكَ ، وصَحَّةَ رَأْيِكَ ، وَبُعْدَ نَظْرِكَ ، وهو يَسْتَحْفِظُ اللهَ لك ، ويسأله أَنْ يَشُدَّ بِكَ عَضْدَهُ ، وَيَجْمَعَ بِكَ أَمْرَهُ ، إِنَّهُ لَطِيفٌ لِمَا يَشَاءُ . وكتب بكر بن المَعْتَمِرِ يَدِي وإملائي في شَوَّالِ سنة ١٩٣ هـ

٢ — وهذا كتاب محمد الأمين الى أخيه صالح .

بسم الله الرحمن الرحيم

إذا ورد عليك كتابي هذا ، عند وقوع ما قد سَبَقَ في علم الله ، ونَقَذَ مِنْ قَضَائِهِ ، في خُلَفَائِهِ وأَوْلِيَائِهِ ، وَجَرَتْ به سُنَّتُهُ في الْأَنْبِيَاءِ والمرسلين ، والمَلَائِكَةِ المقربين ، فقال : ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ . فاحمدوا الله على ما صار اليه أمير المؤمنين ، من عَظِيمِ ثَوَابِهِ ومُرافقة أنبيائه ، صلوات الله عليهم ، إِنَّا إِيَّاهِ راجعون ؛ وإِيَّاهِ نَسْأَلُ أَنْ يُحَسِّنَ الخِلافةَ على أُمَّةٍ نبيِّه محمد صَلَّى الله عليه وسلم . وقد كان لهم عِصْمَةٌ وكَهْفًا ، وبِهِمْ رِءُوفًا رحيمًا .

فَشِمَّرَ في أَمْرِكَ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تُلْقَى بِيَدَيْكَ ، فَإِنْ أَخَاكَ قد آخَتَارَكَ لِمَا آسَتَنَهَضَكَ له ، وهو مُتَّفَقٌ مواقع فُتْدَانِكَ ، فحَقَّقَ ظَنَنَهُ ، ونَسْأَلُ اللهَ التوفيقَ . وخَذَ البيعةَ على مَنْ قَبْلَكَ ، من ولد أمير المؤمنين ، وأَهْلِ بَيْتِهِ ومَوَالِيهِ وخاصته وعامته لمحمد أمير المؤمنين ، ثم أعبد الله ابن أمير المؤمنين ، ثم للقاسم ابن أمير المؤمنين ، على الشَّرِيطَةِ التي جعلها

أمير المؤمنين — صلوات الله عليه — من فسخها على القاسم أو إثباتها . فإن السعادة واليمن في الأخذ بعهدته والمضي على مناهجه .

وأعلم من قبلك من الخاصة والعامة رأي في استصلاحهم ، ورد مطالبهم ، وتفقد حالاتهم ، وأداء أرزاقهم ، وأعطياتهم عليهم . فإن شعب شاغب ، أو نعر ناعر ، فاسط به سطوة تجعله تكالاً لما بين يديه وما خلفها وموعظة للثقلين . وأضُم إلى الميمون ابن الميمون الفضل بن الربيع ولد أمير المؤمنين وخده وأهله ؛ ومُره بالمسير معهم فيمن معه ، وجنده ورباطته ؛ وصير إلى عبد الله بن مالك أمر العسكر وأحداثه ، فإنه ثقة على ما يلى ، مقبول عند العامة ؛ وأضُم إليه جميع جد الشرط ، من الروابط وغيرهم ، إلى من معه من جنده ؛ ومُره بالحد واليقظ ، وتقديم الخزم في أمره كله ، ليلاً ونهاره . فإن أهل العداوة والنفاق لهذا السلطان يغتنمون مثل حلول هذه المصيبة ؛ وأقر حاتم بن هرثمة على ما هو عليه ، ومُره بحراسة ما يحفظ به قصور أمير المؤمنين ، فإنه ممن لا يعرف إلا بالطاعة ، ولا يدين إلا بها ، بمعاقده من الله ، مما قدم له من حال أبيه المحمود عند الخلفاء ؛ ومُره الخدم بإحضار روابطهم ، من يسد بهم وبأجنادهم مواضع الخلل من عسكرك ، فإنهم حد من حدودك ؛ وصير مُقدمتك إلى أسد بن يزيد بن مزيد ، وسأقتك إلى يحيى بن مُعاذ ، فيمن معه من الجنود ، ومرهما بمنابتك في كل ليلة .

وألزم الطريق الأعظم ، ولا تعدون المراحل ، فإن ذلك أرفق بك ؛ ومُره أسد بن يزيد ، أن يتخير رجلاً من أهل بيته أو قواده ، فيصير إلى مقدمته ، ثم يصير أمامه ، لتهيئة المنازل ، أو بعض الطريق ؛ فإن لم تحضر في عسكرك بعض من سميت ، فاختر لموضعهم من تثق بطاعته ، ونصيحته وهيئته ، عند العوام ؛ فإن ذلك لن يعوزك ، من قواده وأنصارك ، إن شاء الله .

ولما أن تُنفذ رأياً ، أو تُبرم أمراً ، إلا برأى شيخك ، وبقية آبائك ، الفضل بن الربيع ، وأقرر جميع الخدم على ما في أيديهم من الأموال والسلاح والخزائن وغير ذلك ؛

ولا تُخْرِجَنَّ أحدا منهم، مِن ضَمْنِ ما يَلي، الى أن تَقدمَ عليّ . وقد أوصيت بكر بن المُعْتَمِر بما سَيُبلِّغُكَه؛ وأَعْمَلُ في ذلك بقدر ما تَستَاهد وتَرى . وإن أمرت لأهل العِسكر بِعَطاءٍ أو رِزقٍ فليكن الفضل بن الربيع المتولى لإعطائهم، على دواوين يَتَّخِذُها لِنَفسِهِ، بِمَحَضِرٍ مِن أَصْحَابِ الدواوين؛ فَإِنَّ الفضل بن الربيع لم يَزَلْ مِثْلَ ذلك لِمَهْمَاتِ الأُمُور . وَأُنْفِذْ إلىَّ عِندَ وَصُولِ كِتَابِي هَذا إِلَيْكَ إِسْمَاعِيلَ بنَ صَبِيحٍ، وبكر بن المُعْتَمِر، على مَرَكَبَيْهِمَا مِنَ البَريد؛ ولا يَكونَ لَكَ عُرْجَةٌ ولا مُهْلَةٌ، بِمَوْضِعِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ، حَتَّى تُوجِّهَ إلىَّ بِعِسْكَرِكَ بما فِيهِ مِنَ الأُمُوالِ والخِزائنِ إِنْ شاءَ اللهُ . أَخُوكَ يَسْتَدْفِعُ اللهُ عَنْكَ، وَيَسْأَلُهُ لَكَ حَسَنَ التَّأْيِيدِ بِرَحْمَتِهِ . وَكُتِبَ بِكَر بنِ المُعْتَمِرِ بَيْنَ يَدَيَّ وَإِمْلَأْنِي فِي شَوَّالِ سَنَةِ ١٩٣ هـ .

## ( ب ) القول بخلق القرآن

وهاك مثلاً مما كتبه المأمون إلى ولاته في الأخذ بمذهبه في القول بخلق القرآن ، وهو ما أرسله إلى عالمه إسحاق بن إبراهيم وما يرويه لنا الطبري مما حصل .

أما الكتاب فهو :

أما بعد ، فإن حق الله على أئمة المسلمين وخلفائهم الاجتهاد في إقامة دين الله الذي استحقظهم ، ومواريث النبوة التي أورثهم ، وأثر العلم الذي استودعهم ، والعمل بالحق في رعيته ، والتشهير لطاعة الله فيهم ، والله يسأل أمير المؤمنين ، أن يوفقه لعزيمة الرشد وصريته ، والإقسط فيما ولّاه الله من رعيته ، برحمته ويمّته ، وقد عرف أمير المؤمنين أنّ الجمهور الأعظم ، والسواد الأكبر ، من حشو الرعية ، وسفلة العامة ، ممن لا نظر له ولا روية ، ولا استدلال له بدلالة الله وهدايته ، ولا استضاءة بنور العلم وبرهانه ، في جميع الأقطار والآفاق ، أهل جهالة بالله وعمى عنه ، وضلالة عن حقيقة دينه وتوحيده والإيمان به ، ونكويب عن واضحات أعلامه وواجب سبيله ، وقصور أن يقدروا الله حق قدره ، ويعرفوه كنه معرفته ، ويفرقوا بينه وبين خلقه ، لضعف آرائهم ، ونقص عقولهم ، وجفائهم عن التفكير والتذكر ؛ وذلك أنهم ساووا بين الله تبارك وتعالى ، وبين ما أنزل من القرآن ، فأطبقوا مجتمعين ، وآتفقا غير متعاجمين ، على أنه قديم أول ، لم يخلفه الله ، ويحدثه ويخترعه ، وقد قال الله عز وجل في مُحْكَم كتابه ، الذي جعله لما في الصدور شفاءً ، وللمؤمنين رحمةً وهدى : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ . فكل ما جعله الله فقد خلقه ، وقال : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ﴾ . وقال عز وجل : ﴿ كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ مَا قَدْ سَبَقَ ﴾ . فأخبر أنه قصص لأُمُور أحدثه بعدها ، وتلا به مُتَقَدِّمَهَا ، وقال : ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكُتُبُ أَحْكَمُ آيَاتِهِ ثُمَّ فَصَّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ﴾ . وكل مُحْكَم مُفَصَّل ، فله مُحْكَم مُفَصَّل ، والله مُحْكَم كتابه ومفصّله ، فهو خالقُه ومبتدعه ؛

ثم هم الذين جادلوا بالباطل، فدعوا إلى قولهم، ونسبوا أنفسهم إلى السنة، وفي كل فصل من كتاب الله قصص من تالوته، مبطل قولهم، ومكذب دعواهم، يرد عليهم قولهم ويخلفهم، ثم أظهروا مع ذلك أنهم أهل الحق والدين والجماعة، وأن من سواهم أهل الباطل والكفر والفرقة؛ فاستطالوا بذلك على الناس، وغرّوا به الجهال، حتى مال قوم من أهل السمّة الكاذب، والتخشع لغير الله، والتعسف لغير الدين إلى موافقتهم عليه، ومواطأتهم على سبب آرائهم، تزيّناً بذلك عندهم، وتصنعاً للرياسة والعدالة فيهم، فتركوا الحق إلى باطلهم، واتخذوا دون الله وليجة إلى ضلالتهم، فقيلت بتركيتهم لهم شهادتهم، ونفذت أحكام الكتاب بهم، على دغل دينهم، ونغل أديعهم، وفساد نيّاتهم وبقينهم؛ وكان ذلك غايتهم التي إليها جروا، وإياها طلبوا في متابعتهم، والكذب على مولاهم، وقد أخذ عليهم ميثاق الكتاب، ألا يقولوا على الله إلا الحق، ودرسوا ما فيه، أولئك الذين أصمّهم الله، وأعمى أبصارهم، ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ، أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾. فرأى أمير المؤمنين أن أولئك شر الأمة، ورعوس الضلالة، المنقوصون من التوحيد حظاً، والمختسوسون من الإيمان نصيباً، وأوعية الجهالة وأعلام الكذب، ولسان إبليس اللاطق في أوليائه، وأهائل على أعدائه، من أهل دين الله، وأحق من يثبهم في صدقه، وتطرح شهادته، ولا يوثق بقوله ولا عمله، فإنه لا عمل إلا بعد يقين، ولا يقين إلا بعد استكمال حقيقة الإسلام، وإخلاص التوحيد؛ ومن عي عن رشده وحظه، من أهل الإيمان بالله وبتوحيده، كان عما سوى ذلك من عمله، والقصد في شهادته، أعمى وأضلّ سبيلاً، ولعمري أمير المؤمنين أن أحجى الناس بالكذب في قوله، وتخص الباطل في شهادته من كذب على الله ووحيه، ولم يعرف الله حقيقة معرفته، وأن أولاهم برّد شهادته، في حكم الله ودينه من ردّ شهادة الله على كتابه، وبهت حق الله بباطله، فاجمع من بحضرتك من القضاة، وأقرا عليهم كتاب أمير المؤمنين هذا إليك، فأبدأ بامتحانهم فيما يقولون، وتكشيفهم عما يعتقدون، في خلق الله القرآن وإحداثيه، وأعلمهم أن أمير المؤمنين غير مستعين في عمله، ولا واثق

فيا قلده الله، وأستحفظه من أمور رعيته بمن لا يوثق بدينه، وخلوص توحيده وبقينه، فإذا أقرروا بذلك، ووافقوا أمير المؤمنين فيه، وكانوا على سبيل الهدى والنجاة، فمرهم بنص من يحضرهم من اليهود على الناس، ومسألهم عن علمهم في القرآن، وترك إثبات شهادة من لم يقرأته مخلوق محدث ولم يره، والامتناع من توقيفها عنده؛ وأكتب إلى أمير المؤمنين بما يأتيك، عن قضاة أهل عملك في مسألهم، والأمر لهم بمثل ذلك، ثم أشرف عليهم، وتفقد آثارهم، حتى لا تنفذ أحكام الله، إلا بشهادة أهل البصائر في الدين، والإخلاص للتوحيد؛ وأكتب إلى أمير المؤمنين بما يكون في ذلك إن شاء الله . وكتب في شهر ربيع الأول سنة ٢١٨ هـ .

وكتب المأمون، إلى إسحاق بن إبراهيم، في إشخاص سبعة نفر، منهم : محمد بن سعد كاتب الواقدي، وأبو مسلم مستمل يزيد بن هارون، ويحيى بن معين، وزهير بن حرب أبو خيثمة، وإسماعيل بن داود، وإسماعيل بن أبي مسعود، وأحمد بن الدؤقي، فأشخصوا اليه، فامتحنهم، وسأهم عن خلق القرآن، فأجابوا جميعاً أن القرآن مخلوق، فأشخصهم إلى مدينة السلام، وأحضرهم إسحاق بن إبراهيم داره، فشر أمرهم وقولهم بحضرة الفقهاء، والمشايخ من أهل الحديث، فأقرروا بمثل ما أجابوا به المأمون فخلّى سبيلهم، وكان ما فعل إسحاق بن إبراهيم من ذلك بأمر المأمون .

وكتب المأمون بعد ذلك إلى إسحاق بن إبراهيم :

أما بعد، فإن من حق الله على خلفائه في أرضه، وأمنائه على عبادته، الذين آرتضاهم لإقامة دينه، وحملهم رعاية خلقه، وإمضاء حكمه وسننه، والائتمار بعبده في بريته، أن يجهدوا لله أنفسهم، وينصحوه فيما أستحفظهم وقلدهم، ويدلّوا عليه — تبارك اسمه — وتعالى — بفضل العلم الذي أودعهم، والمعرفة التي جعلها فيهم، ويهدوا إليه من زاغ عنه، ويردوا من أدبر عن أمره، وينهجوا لرايهم سبيل نجاتهم، ويقفوه على حدود إيمانهم، وسبيل فوزهم وعصمتهم، ويكشفوا لهم عن مغطات أمورهم، ومشتبهاها



عليهم ، بما يدفعون الريب عنهم ، ويعود بالضياء والهدى على كافتهم ، وأن يؤثروا ذلك من إرشادهم وتبصيرهم ، إذ كان جامعا لفنون مصانعهم ، ومتظما لحظوظ عاجلتهم وآجلتهم ، ويتذكروا أن الله مُرْصِدٌ من مساءلتهم عما حُمِلوا ، ومجازاتهم بما أسلفوه ، وقدموا عنده ، وما توفيق أمير المؤمنين ، إلا بالله وحده ، وحسبه الله وكفى به . ومما بينه أمير المؤمنين برويته ، وطالعه بفكره ، فتبين عظيم خطره ، وجليل ما يرجع في الدين من وكفه وضرره ما ينال المسلمون بينهم من القول في القرآن الذي جعله الله إماما لهم ، وأثرا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصفيه محمد صلى الله عليه وسلم بأفيا لهم ، وأشتباهه على كثير منهم ، حتى حُسِنَ عندهم ، وترين في عقولهم ، ألا يكون مخلوقا ، فتعرضوا بذلك لدفع خلق الله ، الذي بان به عن خلقه ، وتفرد بجلالته من ابتداع الأشياء كلها بحكمته ، وإنشائها بقدرته ، والتقدم عليها بأوليته ، التي لا يُبْلَغُ أولها ، ولا يدرك مداها ، وكان كل شيء دونه ، خلقا من خلقه ، وحدثا هو المُحْدِثُ له ، وإن كان القرآن ناطقا به ، ودالا عليه ، وقاطعا للاختلاف فيه ، وضاهوا به قول النصاري ، في آدعائهم في عيسى بن مريم أنه ليس بمخلوق ، إذ كان كلمة الله ، والله عز وجل يقول : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ۝ وَتَأْوِيلَ ذَلِكَ : إِنَّا خَلَقْنَاهُ ، كما قال جل جلاله : ﴿ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ۝ وَقَالَ : ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ۝ ﴾ . ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ۝ ﴾ . فسوى عز وجل ، بين القرآن ، وبين هذه الخلائق ، التي ذكرها في شية الصنعة ، وأخبر أنه جاعله وحده ، فقال : ﴿ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ فِي آوْجٍ مَحْفُوظٍ ۝ ﴾ . فقال ذلك على إحاطة اللوح بالقرآن ، ولا يحاط إلا بمخلوق ، وقال لنبيه صلى الله عليه وسلم : ﴿ لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ ۝ ﴾ . وقال : ﴿ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحْدَثٍ ۝ ﴾ . وقال : ﴿ قُلْ أَظْلَمُ مِنْهُ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ ۝ ﴾ . وأخبر عن قوم ذمهم بكنزهم ، أنهم قالوا : ﴿ مَا أُنْزِلَ اللَّهُ عَلَى بَشِيرٍ مِنْ شَيْءٍ ۝ ﴾ . ثم أكنزهم على لسان رسوله ، فقال لرسوله : ﴿ قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى ۝ ﴾ . فسمى الله تعالى القرآن قرآنا وذكرا ، وإيمانا ونورا وهدى ومباركا وعربيا

وقصصا، فقال : ﴿ نَحْنُ نُقْصِّصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ ﴾ .  
 وقال : ﴿ قُلْ لَّيِّنَ أَجْتَمَعْتَ الْإِنْسَ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ ﴾ .  
 وقال : ﴿ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ مُفْتَرَيَاتٍ ﴾ . وقال : ﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ  
 وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ﴾ . فجعل له أولا وآخرآ، ودل عليه ، أنه محدود مخلوق ، وقد عظم هؤلاء  
 الجهمية بقولهم في القرآن ؛ التلم في دينهم ، والخرج في أمانتهم ، وسهلوا السبيل لعمد  
 الإسلام ، وأترفوا بالتبديل والإلحاد على قلوبهم حتى عرفوا ، ووصفوا خالق الله وفعاله  
 بالصفة التي هي لله وحده وشبهوه به ، والإشباه أولى بخلقه ، وليس يرى أمير المؤمنين ،  
 لمن قال بهذه المقالة حظا في الدين ، ولا نصيبا من الإيمان واليقين ، ولا يرى أن يحصل  
 أحدا منهم محل الثقة في أمانة ولا عدالة ولا شهادة ، ولا صدق في قول ولا حكاية ، ولا تولية  
 لشيء من أمر الرعية ؛ وإن ظهر قصد بعضهم ، وعرف بالسداد مُسَدِّدٌ فيهم ، فإن الفروع  
 مردودة الى أصولها ، ومحمولة في الحمد والذم عليها ، ومن كان جاهلا بأمر دينه ، الذي  
 أمره الله به ، من وحدانيته ، فهو بما سواه أعظم جهلا ، وعن الرشد في غيره أعمى وأضل  
 سبيلا .

فاقرأ على جعفر بن عيسى وعبد الرحمن بن إسحاق القاضي كتاب أمير المؤمنين ، بما  
 كتب به إليك ، وانصصهما عن علمهما في القرآن ، وأعلمهما أن أمير المؤمنين لا يستعين  
 على شيء من أمور المسامين ، إلا بمن وثق بإخلاصه وتوحيده ، وأنه لا توحيد لمن لم يُقَرَّ  
 بأن القرآن مخلوق ، فإن قالوا بقول أمير المؤمنين في ذلك فتقدم البهما في امتحان من يخضر  
 بحالهما ، بالشهادات على الحقوق ، ونصهم عن قولهم في القرآن ، فمن لم يقل منهم إنه  
 مخلوق ، أبطلا شهادته ، ولم يقطعا حكما بقوله ، وإن ثبت عفاؤه بالقصد والسداد في أمره ،  
 وأفعل ذلك بمن في سائر عملك من القضاة ، وأشرف عليهم إشرافا يزيد الله به ذا البصيرة  
 في بصيرته ، ويمنع المرتاب من إغفال دينه ، وأكتب الى أمير المؤمنين بما يكون منك  
 في ذلك إن شاء الله .

ثم لننظر ما حصل بعد ذلك مما يرويه لنا الطبري قال : .  
 فأحضر إسحاق بن إبراهيم لذلك جماعة من الفقهاء والحكام والمحسّنين ، وأحضر  
 أبا حسان الزيّادي ، وبتير بن الوليد الكندي ، وعلى بن أبي مقاتل ، والفضل بن غانم ،  
 والذّيال بن الهيثم ، وبتجادة ، والقوّاري ، وأحمد بن حنبل ، وقُتَيْبَة ، وسعدويه الواسطي ،  
 وعلى بن الجعد ، وإسحاق بن أبي إسرائيل ، وآبن الهريش ، وآبن عيسى الأكبر ، ويحيى  
 ابن عبد الرحمن العمري ، وشيخا آخر من ولد عمر بن الخطّاب ، كان قاضي الرقة وأبا نصر  
 التمار وأبا معمر القظيحي ، ومحمد بن حاتم بن ميمون ، ومحمد بن نوح المضروب ، وابن  
 الفرخان ، وجماعة منهم النضر بن شميل ، وابن علي بن عاصم ، وأبو العوّام البزاز ، وابن  
 شجاع ، وعبد الرحمن بن إسحاق ، فأدخلوا جميعا على إسحاق ، فقرأ عليهم كتاب المأمون هذا  
 مرّتين ، حتّى فهموه ، ثم قال لبشر بن الوليد : ما تقول في القرآن ؟ فقال : قد عرفت  
 مقالتي لأمر المؤمنين غير مرّة ، قال : فقد تجدد من كتاب أمير المؤمنين ما قد ترى ، فقال :  
 أقول القرآن كلام الله ، قال : لم أسألك عن هذا ، أخلق هو ؟ قال : الله خالق كلّ شيء ،  
 قال : ما القرآن شيء ؟ قال : هو شيء ، قال : فخلق ؟ قال : ليس بخلق ، قال : ليس  
 أسألك عن هذا ، أخلق هو ؟ قال : ما أحسن غير ما قلت لك ، وقد استعهدت  
 أمير المؤمنين ألا أتكلّم فيه ، وليس عندي غير ما قلت لك ، فأخذ إسحاق بن إبراهيم رقعة  
 كانت بين يديه ، فقرأها عليه ، ووقفه عليها ، فقال : أشهد أن لا إله إلا الله أحدا فردا  
 لم يكن قبله شيء ، ولا بعده شيء ، ولا يشبهه شيء من خلقه ، في معنى من المعاني ، ولا  
 وجه من الوجوه ، قال : نعم ، وقد كنت أضرب الناس على دون هذا ، فقال للكاتب :  
 أكتب ما قال .

ثم قال لعلي بن أبي مقاتل : ما تقول يا علي ؟ قال : قد سمعت كلامي لأمر المؤمنين  
 في هذا غير مرّة ، وما عندي غير ما سمع ، فامتحنه بالرقعة ، فأقر بما فيها ، ثم قال : القرآن  
 مخلوق ؟ قال : القرآن كلام الله ، قال : لم أسألك عن هذا ، قال : هو كلام الله وإن  
 أمرنا أمير المؤمنين بشيء سمعنا وأطعنا ، فقال للكاتب : أكتب مقالته .

ثم قال للذيال نحووا من مقالته لعلّ بن أبي مقاتل ، فقال له مثل ذلك . ثم قال لأبي حسان الزيّادي : ما عندك ؟ قال : سلّ عما شئت ، فقرأ عليه الرقعة ، ووقفه عليها فأقرّ بما فيها . ثم قال : من لم يقل هذا القول فهو كافر ، فقال : القرآن مخلوق هو ؟ قال : القرآن كلام الله والله خالق كل شيء ، وما دون الله مخلوق ، وأمير المؤمنين إمامنا وبسببه سمعنا عامة العلم ، وقد سمع ما لم نسمع ، وعلم ما لم نعلم ، وقد قلّده الله أمرنا ، فصار يُقيم حجّتنا وصلاتنا ، ويُؤدّي إليه زكاة أموالنا ، ونجاهد معه ، ونرى إمامته إمامة ، وإن أمرنا اتّممنا ، وإن نهانا آتينا ، وإن دعانا أجبنا ، قال : القرآن مخلوق هو ؟ فأعاد عليه أبو حسان مقالته ، قال : إن هذه مقالة أمير المؤمنين ، قال : قد تكون مقالة أمير المؤمنين ولا يأمر بها الناس ، ولا يدعوهم إليها ، وإن أخبرتني أنّ أمير المؤمنين أمرك أن أقول قلت ما أمرتني به ، فإنك الثقة ، المأمون عليه ، فيما أبلغتني عنه من شيء ، فإن أبلغتني عنه بشيء صرتُ إليه ، قال : ما أمرني أن أبلغك شيئا ، قال علي بن أبي مقاتل : قد يكون قوله باختلاف أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في الفرائض والموارث ، ولم يسمحوا الناس عليها ، قال له أبو حسان : ما عندي إلا السمع والطاعة ، فرفى آتيمر ، قال : ما أمرني أن آمرك ، وإنما أمرني أن أمتحنك .

ثم عاد الى أحمد بن حنبل ، فقال له : ما تقول في القرآن ؟ قال : هو كلام الله ، قال : أم مخلوق هو ؟ قال : هو كلام الله لا أزيد عليها ، فامتنحنه بما في الرقعة ، فلما أتى الى ((لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)) وأمسك عن لا يُشَبِّهه شيء من خلقه ، في معنى من المعاني ، ولا وجه من الوجوه ، فاعترض عليه ابن البكاء الأصغر ، فقال — أصلحك الله — : إنه يقول : سميع من أذن ، بصير من عين ، فقال إسحاق لأحمد بن حنبل : ما معنى قوله سميع بصير ؟ قال : هو كما وصف نفسه ، قال : فما معناه ؟ قال : لا أدري هو كما وصف نفسه ، ثم دعا بهم رجلا رجلا كلهم يقول : القرآن كلام الله ، إلا هؤلاء نفر : قتيبة ، وعبيد الله بن محمد بن الحسن ، وابن عُلَيَّة الأكبر ، وابن البكاء ، وعبد المنعم بن إدريس

ابن بنت وهب بن مُنبّه ، والمُظفر ابن مُرجّا ، ورجلا ضريرا ليس من أهل الفقه ، ولا يُعرف بشيء منه إلا أنه دُس في ذلك الموضع ، ورجلا من ولد عمر بن الخطاب قاضى الرقة ، وابن الأحرار ، فأما ابن البكاء الأكبر فإنه قال : القرآن مجعول لفول الله تعالى : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ۚ وَالْقُرْآنُ مُحَدَّثٌ لِقَوْلِهِ : ﴿ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرِ مِنْ رَبِّهِمْ مُحَدَّثٌ ﴾ ﴾ قال له إسحاق : فالمجعول مخلوق؟ قال : نعم ، قال : فالقرآن مخلوق؟ قال : لا أقول مخلوق وليكنه مجعول ، فكتب مقالته ، فلما فرغ من امتحان القوم وكتب مقالاتهم أعترض ابن البكاء الأصغر فقال — أصلحك الله — : إن هذين القاضيين أئمة ، فلو أمرتهما فأعادا الكلام ! قال له إسحاق : هما من يقوم بحجة أمير المؤمنين ، قال : فلو أمرتهما أن يُسمعانا مقالتهما ليحكى ذلك عنهما ! قال له إسحاق : إن شهدتهما عندهما بشهادة فستعلم مقالتهما إن شاء الله ، فكتب مقالة القوم رجلا رجلا ووجهت الى المأمون ، فمكث القوم تسعة أيام ثم دعا بهم . وقد ورد كتاب المأمون ، جواب كتاب إسحاق بن إبراهيم في أمرهم . وهاك هو ما نجله ختاماً لكلماتنا .



بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد ، فقد بلغ أمير المؤمنين كتابك جواب كتابه ، كان اليك فيما ذهب إليه مُصنّعة أهل القبلة ، ومُتمسو الرياسة فيما ليسوا له بأهل من أهل الملة ، من القول في القرآن ، وأمرك به أمير المؤمنين ، من امتحانهم ، وتكشيف أحوالهم ، وإحلالهم محالهم ، تذكري إحضارك جعفر بن عيسى ، وعبد الرحمن بن إسحاق ، عند ورود كتاب أمير المؤمنين ، مع من أحضرت ممن كان ينسب الى الفقه ، ويعرف بالجلوس للحديث ، وينصب نفسه للفتيا بمدينة السلام ، وقراءتك عليهم جميعاً كتاب أمير المؤمنين ، ومسألتك إياهم عن اعتقادهم في القرآن ، والدلالة لهم على حظهم ، وإطباقتهم على نفي التشبيه ، واختلافهم في القرآن ، وأمرك من لم يقل منهم إنه مخلوق بالإمساك عن الحديث والفتوى ، في السر والعلانية ، وتقديمك الى السنيدي ، وعباس مولى أمير المؤمنين بما

تقدّمت به فيهم الى القاضي بمثل ما مثل لك أمير المؤمنين، من امتحان من يحضر مجالسهما من اليهود، وبث الكتب الى القضاة في النواحي من عملك بالقدوم عليك، لتحمّلهم وتمتحنهم على ما حده أمير المؤمنين، وتثبّتك في آخر الكتاب أسماء من حضر ومقالاتهم، وفهم أمير المؤمنين ما اقتضت، وأمير المؤمنين يمد الله كثيرا كما هو أهله، ويسأله أن يصلي على عبده ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم، ويرغب الى الله في التوفيق لطاعته، وحسن المعونة، على صالح نيته برحمته .

وقد تدبر أمير المؤمنين ما كتبت به من أسماء من سألت عن القرآن، وما رجع اليك فيه كل أمرئ منهم، وما سرحت من مقالاتهم؛ فأما ما قال المغرور بشر بن الوليد في نفى التشبيه، وما أمسك عنه من أن القرآن مخلوق، وأدعى من تركه الكلام في ذلك وأستعاده أمير المؤمنين، فقد كذب بشراً في ذلك وكفر، وقال الزور والمنكر، ولم يكن بحرّى بين أمير المؤمنين وبينه في ذلك، ولا في غيره، عهد ولا نظراً أكثر من إخباره أمير المؤمنين من اعتفاده كلمة الإخلاص والقول بأن القرآن مخلوق، فادّعى به إليك، وأعلمه ما أعلمك به أمير المؤمنين من ذلك، وانصحه عن قوله في القرآن، واستتبّه منه، فإن أمير المؤمنين يرى أن تستبب من قال بمقالته إذ كانت تلك المقالة الكفر الصراح والشرك المحض عند أمير المؤمنين، فإن تاب منها فأشهر أمره، وأمسك عنه، وإن أصرّ على شركه، ودفع أن يكون القرآن مخلوقاً بكفره وإلحاده، فاضرب عنقه، وأبعث الى أمير المؤمنين برأسه، إن شاء الله، وكذلك إبراهيم بن المهدي فامتحنه بمثل ما تمتحن به بشراً، فإنه كان يقول بقوله، وقد بلغت أمير المؤمنين عنه بالغ، فإن قال إن القرآن مخلوق، فأشهر أمره وأكشفه، وإلا فاضرب عنقه، وأبعث الى أمير المؤمنين برأسه إن شاء الله .

وأما علي بن أبي مقاتل فقل له : ألسن القائل لأمر المؤمنين إنك تحال وتحمّل والمكلم له بمثل ما كتبت به، مما لم يذهب عنه ذكره؛ وأما الديال بن الهيثم، فأعلمه أنه كان في الطعام الذي كان يسرقه في الأنبار، وفيما يستولى عليه من أمر مدينة أمير المؤمنين

أبى العباس ما يشغله ، وأنه لو كان مقتنيا آثار سلفه ، وسالكا مناهجهم ، ومُحتذيا سبيلهم ، لما خرج إلى الشرك بعد إيمانه ؛ وأما أحمد بن يزيد المعروف بأبى العوام ، وقوله إنه لا يُحسِّن الجواب في القرآن ، فأعلمه أنه صبيٌّ في عقله ، لا في سنه ، جاهل ، وأنه إن كان لا يُحسِّن الجواب في القرآن فسيُحسِّنه ، إذا أخذه التأديب ، ثم إن لم يفعل كان السيف من وراء ذلك إن شاء الله .

وأما أحمد بن حنبل ، وما تكتب عنه ، فأعلمه أن أمير المؤمنين قد عرّف خوى تلك المقالة ، وسبيله فيها ، وأستدلّ على جهله ، وأفته بها ، وأما الفضل بن غانم ، فأعلمه أنه لم يخف على أمير المؤمنين ما كان منه بمصر ، وما اكتسب من الأموال في أقل من سنة ، وما شجر بينه وبين المطّلب بن عبد الله في ذلك ، فإنه من كان شأنه شأنه ، وكانت رغبته في الدينار والدرهم رغبته ، فليس بمُسْتَكْرَأٍ يبيع إيمانه طمعا فيهما ، وإيثارا لعاجل نفعهما ، وإنه مع ذلك القائل لعليّ بن هشام ما قال ، والمخالف له فيما خالفه فيه ، فما الذى حال به عن ذلك ، ونقله الى غيره ؛ وأما الزيّادى ، فأعلمه أنه كان مُتَّحِلًا لأوّل دعى كان في الإسلام خولف فيه حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان جديرا أن يسلك مسلكه فأنكر أبو حسان أن يكون مولى لزياد ، أو يكون مولى لأحد من الناس ، — وذكر أنه إنما نُسِبَ الى زياد لأمر من الأمور — وأما المعروف بأبى نصير الثمار ، فإن أمير المؤمنين شبه خساسة عقله بخساسة متجّره ؛ وأما الفضل بن الفرّخان ، فأعلمه أنه حاول بالقول الذى قاله في القرآن أخذَ الودائع التى أودعها إياه عبد الرحمن بن إسحاق وغيره ، تربصا بمن استودعه ، وطمعا فى الاستكثار لما صار فى يده ، ولا سبيل عليه عن تقادم عهده ، وتطاول الأيام به ، فقل لعبد الرحمن بن إسحاق لاجزأك الله خيرا عن تقويتك مثل هذا ، وإثمتانك إياه ، وهو معتقّد للشرك ، منسلخ من التوحيد .

وأما محمد بن حاتم ، وابن نوح ، والمعروف بأبى معمر ، فأعلمهم أنهم مشاغل بأكل الربا ، عن الوقوف على التوحيد ، وأن أهـر المؤمنين لو لم يستحلّ محاربتهم فى الله ومجاهدتهم ،

إلا لإربائهم ، وما نزل به كتاب الله في أمثالهم ، لاستحل ذلك ، فكيف بهم وقد جمعوا مع الإرباء شركا ، وصاروا للنصارى مثلا ؛ وأما أحمد بن شجاع ، فأعلمه أنك صاحبُه بالأمس ، والمستخرج منه ما استخرجناه من المسال الذي كان استحلّه من مال عليّ بن هشام ، وأنه ممن الدينار والدرهم دينه ؛ وأما سعدويه الواسطيّ فقل له : قبح الله رجلا بلغ به التصنع للحديث ، والترين به ، والحرص على طلب الرئاسة فيه ، أن يمتنّى وقت المحنة فيقول بالتقرب بها : متى يمتحن فيجلس للحديث ؛ وأما المعروف بسجادة ، وإنكاره أن يكون سميع ممن كان يجالس من أهل الحديث ، وأهل الفقه ، القول بأنّ القرآن مخلوق ، فأعلمه أنّه في شغله بإعداد النوى ، وحكّه لإصلاح تنجّادته ، وبالودائع التي دفعها إليه على بن يحيى وغيره ما أذهله عن التوحيد وأهله ، ثم سلّه عما كان يوسف بن أبي يوسف ، ومحمد بن الحسن ، يقولانه إن كان شاهدهما وجالسهما ؛ وأما القواريريّ ففيا تكشف من أحواله ، وقبوله الرشا والمصانعات ما أبان عن مذهبه ، وسوء طريقته ، وسخافة عقله ودينه ، وقد انتهى إلى أمير المؤمنين أنّه يتولّى جعفر بن عيسى الحسنىّ مسائله ، فتقدّم إلى جعفر بن عيسى في رفضه ، وترك الثقة به ، والاستئانة إليه .

وأما يحيى بن عبد الرحمن العمريّ ، فإن كان من ولد عمر بن الخطاب بخوابه معروف ؛ وأما محمد بن الحسن بن علي بن عاصم فإنه لو كان مقتديا بمن مضى من سلفه لم ينتحل النحلة التي حكيت عنه ، وإنه بعد صبيّ يحتاج إلى تعلّم ، وقد كان أمير المؤمنين وجهه إليك المعروف بأبي مسهر ، بعد أن نصّه أمير المؤمنين عن محبته في القرآن ، فحجم عنها ، وبلّج فيها ، حتى دعا له أمير المؤمنين بالسيف ، فأقرّ ذميا ، فانصصه عن إقراره ، فإن كان مقيا عليه فأشهر ذلك وأظهره إن شاء الله ؛ ومن لم يرجع عن شركه ممن سميت لأمر المؤمنين في كتابك ، وذكره أمير المؤمنين لك ، أو أمسك عن ذكره في كتابه هذا ، ولم يقل إن القرآن مخلوق ، بعد بشر بن الوليد ، وإبراهيم بن المهدي ، فاحملهم أجمعين ، مؤثّقين



الى عسكر أمير المؤمنين مع من يقوم بحفظهم ، وحراستهم في طريقهم ، حتى يؤدّتهم الى عسكر أمير المؤمنين ، ويسلمهم الى من يؤمّر بتسليمهم اليه ، لينصّبهم أمير المؤمنين ، فإن لم يرجعوا ويتوبوا حملهم جميعا على السيف إن شاء الله ، ولا قوة إلا بالله ؛ وقد أنفذ أمير المؤمنين كتابة هذا في خريطة بُندارية ، ولم ينظر به اجتماع الكتب الخرائطية مُعجّلا به ، تقربا الى الله عز وجل بما أصدر من الحكم ، ورجاء ما أعتمد ، وإدراك ما أمل ، من جزيل ثواب الله عليه ، فأنفذ لما أتاك من أمر أمير المؤمنين ، وعجّل إجابة أمير المؤمنين بما يكون منك في خريطة بُندارية مفردة عن سائر الخرائط ، لتعرف أمير المؤمنين ما يعملونه إن شاء الله . وكتب سنة ٢١٨ هـ .

## (ج) عهد طاهر بن الحسين

قال ابن طيفور : ولما عهد طاهر بن الحسين الى عبدالله ابنه هذا العهد، تنازعه الناس وكتبوه وتدارسوه، وشاع أمره حتى بلغ المأمون، فدعا به وقرئ عليه، وقال : ما أبى أبو الطيب شيئاً من الدين والدنيا، والتدبير والرأى، وإصلاح الملك والرعية، وحفظ البيعة، وطاعة الخلفاء، وتقويم الخلافة الا وقد أحكمه، وأوصى به، وتقدم فيه . وأمر أن يكتب بذلك الى جميع العمال في نواحي الأعمال . ولما كان هذا العهد من الوثائق التاريخية التي لها قيمتها العلمية والأدبية والاجتماعية والسياسية أثرت ذكره على ما فيه من طول رغبة منا في ألا يخلو كتابنا من هذا الأثر العظيم القيمة والخطر، وهآكه :

« عليك بتقوى الله وحده لا شريك له ، وخشيته ومراقبته ومزايلة سخطه ، وحفظ رعيته ، وألزم ما ألبسك الله في العافية بالذكر لمعادك ، وما أنت صائر اليه ، وموقوف عليه ، ومسئول عنه ، والعمل في ذلك كله بما يعصمك الله ويُنجيك يوم القيامة من عذابه وأليم عقابه ، فإن الله قد أحسن اليك ، وأوجب عليك الرأفة بمن آستراك أمرهم من عباده ، وألزمك العدل عليهم ، والقيام بحقه وحدوده فيهم ، والذب عنهم ، والدفع عن حريمهم وبنيضتهم ، والحقق لدمائهم ، والأمن لسبيلهم ، وإدخال الراحة عليهم في معاشهم ، ومؤاخذك بما فرض عليك من ذلك ، وموقفك عليه ، ومُسائلك عنه ، ومُثيبك عليه بما قدمت وأخرت ، ففرغ لذلك فكرك وعقلك وبصرك ورويتك ، ولا يُذهلك عنه ذهل ، ولا يشغلك عنه شغل ، فإنه رأس أمرك وملاك شأنك ، وأول ما يوفقك الله به لرشدك ، وليكن أول ما تلزم به نفسك وتُنسب اليه فعالك ، المواظبة على ما افترض الله عليك من الصلوات الخمس ، والجماعة عليها بالناس قبلك في مواقيتها على سننها في إسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله فيها ، وترتل في قراءتك ، وتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك ، ولتصدق فيها لربك نيتك ، وأحضض عليها جماعة من معك وتحت يدك ، وأدأب عليها فإنها كما

قال الله تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر، ثم أتبع ذلك الأخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم، والمثابرة على خلائقه، وأقتفاء آثار السلف الصالح من بعده، وإذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله وتقواه، ولزوم ما أنزل الله في كتابه، من أمره ونهيه، وحلاله وحرامه، وإتمام ما جاءت به الآثار عن النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قم فيه بما يحق لله عليك، ولا تمل عن العدل فيما أحببت أو كرهت، لقريب من الناس أو بعيد، وآثر الفقه وأهله، والدين وحملته وكتاب الله والعاملين به، فإن أفضل ما تزين به المرء الفقه في دين الله، والطلب له والحث عليه، والمعرفة بما يتقرب به إلى الله، فإنه الدليل على الخير كله، والقائد له، والأمر به، والنهي عن المعاصي والموبقات كلها، وبها مع توفيق الله تزداد العبادة معرفة بالله، عز وجل، وإجلالا له ودركا للدرجات العلى في المعاد، مع ما في ظهوره للناس من التوقير لأمره والهيبة لسلطانك، والأئسة بك والثقة بعدلك. وعليك بالاعتصام في الأمور كلها فليس شيء أبين نفعاً ولا أضرراً منا ولا أجمع فضلاً من القصد، والقصد داعية إلى الرشده، والرشد دليل على التوفيق، والتوفيق منقاد إلى السعادة، وقوام الدين والسنن الهادية بالاعتصام، فأثره في دنياك كلها، ولا تُقصر في طلب الآخرة والأجر والأعمال الصالحة، والسنن المعروفة ومعالم الرشده، فلا غاية للاستكثار من البر والسعي له، إذا كان يُطلب به وجه الله ومرضاته، ومرافقة أوليائه، في دار كرامته.

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْقَصْدَ فِي شَأْنِ الدُّنْيَا يُوْرِثُ الْعِزَّ، وَيَحْصِنُ مِنَ الذُّنُوبِ وَأَنْتَ لَنْ تَحُوطَ نَفْسَكَ وَمَنْ يَلِيكَ، وَلَا تَسْتَصْلِحَ أُمُورَكَ، بِأَفْضَلِ مِنْهُ، فَأَتِهِ، وَأَهْتِدِ بِهِ تَمَّ أُمُورَكَ، وَتَزِدْ مَقْدَرَتَكَ، وَتَصْلَحْ خَاصَّتَكَ وَعَاقِبَتَكَ، وَأَحْسِنِ الظَّنَّ بِاللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ، تَسْتَقِمَ لَكَ رِعْيَتُكَ، وَتَتَمَسَّ الْوَسِيلَةَ إِلَيْهِ فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا، تَسْتَدِمَ بِهِ النِّعْمَةَ عَلَيْكَ، وَلَا تُنْهَضْ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ، فِيمَا تَوَلَّيْتَهُ مِنْ عَمَلِكَ، قَبْلَ تَكْشُفِ أَمْرِهِ بِالتَّهْمَةِ، فَإِنْ إِيْقَاعُ التَّهْمِ بِالْبَرَاءِ وَالظُّنُونِ السَّيِّئَةِ بِهِمْ مَأْثَمٌ، وَاجْعَلْ مِنْ شَأْنِكَ، حَسْنَ الظَّنِّ بِأَصْحَابِكَ، وَأَطْرِدْ عَنْكَ سُوءَ الظَّنِّ بِهِمْ، وَارْفُضْهُ عَنْهُمْ، يُعْنِكَ ذَلِكَ عَلَى أَصْطِنَاعِهِمْ وَرِيَاضَتِهِمْ، وَلَا يَجِدَنَّ عَدُوَّ اللَّهِ الشَّيْطَانَ فِي أَمْرِكَ مَغْمَرًا،

فإنه إنما يكتفى بالقليل من وَهْنِكَ فَيَدْخُلُ عَلَيْكَ مِنَ الْغَمِّ ، فِي سُوءِ الظَّنِّ ، مَا يُنْغِصُ عَلَيْكَ  
لِذَاذَةِ عَيْشِكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ تَجِدُ بِحَسَنِ الظَّنِّ ، قُوَّةَ وَرَاحَةٍ ، وَتُكْفَى بِهِ مَا أَحْبَبْتَ كِفَايَتَهُ مِنْ  
أُمُورِكَ ، وَتَدْعُو بِهِ النَّاسَ إِلَى مُحِبَّتِكَ ، وَالْإِسْتِقَامَةِ فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا لَكَ . وَلَا يَمْنَعُكَ حَسَنُ الظَّنِّ  
بِأَصْحَابِكَ ، وَالرَّأْفَةُ بِرَعِيَّتِكَ ، أَنْ تَسْتَعْمَلَ الْمَسْئَلَةَ وَالْبَحْثَ عَنْ أُمُورِكَ وَالْمُبَاشَرَةَ لِأُمُورِ  
الْأَوْلِيَاءِ ، وَالْحَيَاطَةَ لِلرَّعِيَّةِ ، وَالنَّظَرَ فِيمَا يُقِيمُهَا وَيُصْلِحُهَا ، بَلْ لِيُكَيِّنِ الْمُبَاشَرَةُ لِأُمُورِ الْأَوْلِيَاءِ ،  
وَالْحَيَاطَةُ لِلرَّعِيَّةِ ، وَالنَّظَرَ فِي حَوَائِجِهِمْ ، وَحُلَّ مُؤَوَّنَاتِهِمْ ، آثَرَ عِنْدَكَ مِمَّا سِوَى ذَلِكَ ، فَإِنَّهُ  
أَقْوَمُ لِلدِّينِ ، وَأَحْيَا لِلسَّنةِ ، وَأَخْيَصُ لِنَيْتِكَ فِي جَمِيعِ هَذَا ، وَتَفَرَّدَ بِتَقْوِيمِ نَفْسِكَ ، تَفَرَّدَ مِنْ  
يَعْلَمُ أَنَّهُ مَسْئُولٌ عَمَّا صَنَعَ ، وَمَجْزَى بِمَا أَحْسَنَ ، فَإِنَّ اللَّهَ جَعَلَ الدِّينَ حِرْزًا وَعِزًّا ، وَرَنَعَ مِنْ  
أَتْبَعَهُ وَعِزَّزَهُ ، فَاسْأَلْكَ بِمَنْ تَسُوسُهُ وَتُرْعَاهُ ، نَهْجَ الدِّينِ ، وَطَرِيقَةَ الْهُدَى ، وَأَقِمْ حُدُودَ اللَّهِ  
فِي أَصْحَابِ الْجَرَائِمِ عَلَى قَدَرِ مَنَازِلِهِمْ ، وَمَا اسْتَحَقُّوه ، وَلَا تُعْطِلْ ذَلِكَ وَلَا تُهَآوِنْ بِهِ ، وَلَا  
تُؤَخِّرْ عِقُوبَةَ أَهْلِ الْعُقُوبَةِ ، فَإِنَّ فِي تَفْرِيطِكَ فِي ذَلِكَ ، لِمَا يُفْسِدُ عَلَيْكَ حَسَنَ ظَنِّكَ ،  
وَأَعِزِّمْ عَلَى أَمْرِكَ فِي ذَلِكَ بِالسَّنَنِ الْمَعْرُوفَةِ ، وَجَانِبِ الشُّبَّةِ وَالْبِدْعَاتِ ، يَسْلَمْ لَكَ دِينُكَ ،  
وَتَقُمْ لَكَ مَرْوَةٌ ، وَإِذَا عَاهَدْتَ عَهْدًا فِيفَ بِهِ ، وَإِذَا وَعَدْتَ الْخَيْرَ فَأَنْجِزْهُ ، وَأَقْبَلِ الْحَسَنَةَ ،  
وَأَدْفَعْ بِهَا ، وَأَغْمِضْ عَنْ عَيْبِ كُلِّ ذِي عَيْبٍ مِنْ رَعِيَّتِكَ ، وَاشْدُدْ أَسَانِكَ عَنْ قَوْلِ الْكَذِبِ  
وَالزُّورِ ، وَأَبْغِضْ أَهْلَهُ ، وَأَقْصِ أَهْلَ النِّيمَةِ ، فَإِنْ أَوَّلَ فُسَادِ أَمْرِكَ فِي عَاجِلِ الْأُمُورِ  
وَأَجْلُهَا ، تَفْرِيبُ الْكَذُوبِ ، وَالْجِرَاءُ عَلَى الْكَذِبِ ، لِأَنَّ الْكَذِبَ رَأْسُ الْمَأْثَمِ ، وَالزُّورِ  
وَالنِّيمَةِ خَاتَمُهَا ، لِأَنَّ النِّيمَةَ لَا يَسْلُمُ صَاحِبُهَا ، وَقَائِلُهَا لَا يَسْلُمُ لَهُ صَاحِبٌ وَلَا يَسْتَقِيمُ لِمَطِيعِهَا  
أَمْرٌ ، وَأَحِبَّ أَهْلَ الصَّدَقِ وَالصَّلَاحِ ، وَأَعْنَ الْأَشْرَافَ بِالْحَقِّ ، وَوَاوِلِ الضَّعَفَاءَ ، وَصِلِ  
الرَّحِمَ ، وَأَبْتَغِ بِذَلِكَ وَجْهَ اللَّهِ ، وَعِزَّةَ أَمْرِهِ ، وَاتَّمَسْ فِيهِ ثَوَابَهُ وَالْدَارَ الْآخِرَةَ ، وَاجْتَنِبِ  
سُوءَ الْأَهْوَاءِ وَالْجُورِ ، وَأَصْرِفْ عَنْهُمَا رَأْيَكَ ، وَأُظْهِرْ مِنْ ذَلِكَ لِرَعِيَّتِكَ ، وَأَنْعِمْ بِالْعَدْلِ  
سِيَاسَتَهُمْ ، وَقُمْ بِالْحَقِّ فِيهِمْ ، وَبِالْمَعْرِفَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِكَ إِلَى سَبِيلِ الْهُدَى ، وَأَمْلِكْ نَفْسَكَ عِنْدَ  
الْغَضَبِ ، وَآثِرِ الْوَقَارَ وَالْحِلْمَ ، وَإِيَّاكَ وَالْحِدَّةَ وَالطَّيْشَ وَالْغُرُورَ فِيمَا أَنْتَ بِسَبِيلِهِ ، وَلِيَاكَ أَنْ

تقول : إني مُسلَّطٌ أفعل ما أشاء فان ذلك سريعٌ فيك إلى نقص الرأي ، وقلة اليقين بالله وحده لا شريك له ، وأخلص لله وحده النية فيه ، واليقين به ، وأعلم أن الملك لله ، يعطيه من يشاء ، وينزعه ممن يشاء ولن تجد تغير النعمة ، وحلول النعمة ، إلى أحدٍ أسرع منه ، إلى حيلة النعمة ، من أصحاب السلطان ، والمبسوط لهم في الدولة ، إذا كفروا بنعم الله وإحسانه وأستطالوا بما آتاهم الله من فضله ، ودع عنك شره نفسك ، ولتكن ذخائرك وكذورك التي تدخر وتكثُر ، البر والتقوى ، والمعدلة ، وأستصلاح الرعية وعمارة بلادهم ، والتفقد لأموالهم ، والحفظ لدمائهم ، والإغاثة للملهوفهم ، وأعلم أن الأموال إذا كثرت وذُخِرَت في الخزائن ، لا تُثمر ، وإذا كانت في إصلاح الرعية ، وإعطاء حقوقهم ، وكف المؤونة عنهم ، نمت وربت ، وصَلَحَت به العامة ، وتزيت به الولاة ، وطاب به الزمان ، وأعتقد فيه العز والمنفعة ، فليكن كثر خزائلك تفريق الأموال في عمارة الإسلام وأهله ، ووفر منه على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم ، وأوف رعيّتك من ذلك حصصهم ، وتعهد بما يصلح أمورهم ومعايشهم ، فإنك إذا فعلت ذلك قوت النعمة عليك ، وأستوجبت المزيد من الله ، وكنت بذلك على جباية نَحْرَاجك ، وجمع أموال رعيّتك وعملك أقدر ، وكان الجميع لما شملهم من عدلك وإحسانك أسلَسَ لطاعتك ، وأطيب نفسا بكل ما أردت ، فاجهد نفسك ، فيما حدّدت لك في هذا الباب ، ولتَعْظُمَ حِسْبَتُكَ فيه ، فإنما يبقى من المال ، ما أنفق في سبيل حقه ، وأعيرف للشاكرين شكرهم ، وأئبهم عليه ، وإياك أن تُنسيك الدنيا وغرورها هَوَى الأخرى ، فتتهاون بها يحق عليك ، فان التهاون يوجب التفريط والتفريط يورث البوار ، وليكن عملك لله ، وفيه تبارك وتعالى ، وأرج الثواب ، فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا ، وأظهر لديك فضله ، فاعصم بالشكر ، وعليه فاعتمد ، يزدك الله خيرا وإحسانا . فان الله يشيب بقدر شكر الشاكرين ويرة المحسنين ، وقضاء الحق فيما حمل من النعم ، وآلبس من العافية والكرامة ، ولا تحتقرن ذنبا ، ولا تمالئن حاسدا ، ولا ترجمن فاجرا ، ولا تصلّق كفورا ، ولا تداينن عدوا ، ولا تصدّقن نَمّا ، ولا تأمنن غدارا ، ولا توالين فاسقا ، ولا تبتعن غاويا ، ولا تعمدن

مُرائياً ، ولا تحقرن إنساناً ، ولا تردن سائلاً فقيراً ، ولا تجبن باطلاً ، ولا تلاحظن مضحكاً ، ولا تُخلفن وعداً ، ولا تذهبن نفراً ، ولا تظهرن غَضَباً ، ولا تأتين بدخاً ، ولا تمشين مَرَحاً ، ولا تركبن سفهاً ، ولا تُفِرطن في طلب الآخرة ، ولا تدفع الأيام عياناً ، ولا تُغمِضن عن الظالم رهبة منه ، أو مخافةً ، ولا تطلبن ثواب الآخرة في الدنيا ، وأكثر مشاورة الفقهاء ، وأستعمل نفسك بالحلم ، وخذ عن أهل التجارب وذوى العقل والرأى والحكمة ، ولا تُدخلن في مشورتك أهل الدقة والبخل ، ولا تسمعن لهم قولاً ، فإن ضررهم أكثر من منفعتهم ، وليس شيء أسرع فساداً لما استقبلت في أمر رعيّتك من الشُّح ، وأعلم أنك إذا كنت حريصاً ، كنت كثير الأخذ ، قليل العطيّة ، وإذا كنت كذلك لم يَسْتَقِم لك أمرك إلا قليلاً ، فإن رعيّتك إنما تعتقد على محبتك بالكف عن أموالهم ، وترك الجور عليهم ، ويدوم صفاء أوليائك لك ، بالإفضال عليهم ، وحسن العطيّة لهم ، فاجتنب الشُّح ، وأعلم أنه أول ما عصى به الإنسانُ ربّه ، وإن العاصي بمنزلة نحرى ، وهو قول الله عز وجل ، ﴿ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ فسهّل طريق الجود بالحق ، وأجعل للمسلمين كلهم من نيتك حظاً ونصيباً ، وأيقن أن الجود من أفضل أعمال العباد ، فأعِده لنفسك خُلُقاً ، وأرض به عملاً ومذهباً ، وتفقد أمور الجند في دراوينهم ، ومكاتبهم ، وأدير عليهم أرزاقهم ، ووسّع عليهم في معاشهم ، ليذهب بذلك الله فاقبتهم ، ويقوم لك أمرهم ، ويزيد به قلوبهم في طاعتك وأمرك ، خلوصاً وانسراحاً ، وحسب ذى سلطان من السعادة ، أن يكون على جنده ورعيّته ، رحمة في عدله وحيطته وإنصافه وعناية ، وشفقته وبرّه وتوسّعته ، فزایل مكروه البليّتين ، باستشعار تكملة الباب الآخر ولزوم العمل به تلقى ان شاء الله نجاحاً وصلاً وفلاحاً .

وأعلم ان القضاء من الله ، بالمكان الذى ليس مثله شيء من الأمور ، لأنه ميزان الله الذى تعيدل عليه الأحوال في الأرض ، وبإقامة العدل في القضاء والعمل تصلح الرعية ، وتؤمن السبل ، ويتصرف المظلوم ، يأخذ الناس حقوقهم ، وتحسن المعيشة ، ويؤدى حق

الطاعة، ويرزق الله العافية والسلامة، ويقوم الدين، وتجري السنن والشرائع، وعلى تجارها  
يُنْتَجَزُ الحق والعدل في القضاء. وأشتد في أمر الله ونورع عن النطف وأمض لإقامة  
الحدود، وأقلل العجلة، وأبعد من الضجر والقلق، وأقنع بالقسم، ولتسكن ربيك،  
ويقر جدك، وانتفع بتجربتك، وانتبه في صمتك، واسدد في منطقك، وأنصف الخصم،  
وقف عند الشبهة، وأبلغ في الحجّة، ولا يأخذك في أحد من رعيّتك محاباة ولا مجاملة،  
ولا لوم لائم، وثبت وتأث، وراقب وأنظر، وتدبر وتفكر، واعتبر وتواضع لربك، وأراف  
بجميع الرعية، وسلط الحق على نفسك، ولا تسرعن الى سفك دم، فإن الدماء من الله بمكان  
عظيم اتهاكاً لها بغير حقها، وأنظر هذا الخراج الذي استقامت عليه الرعية، وجعله الله  
للإسلام عزاً ورفعة، ولأهله سعة ومنعة، ولعدوه وعدوهم كبتاً وغيظاً، ولأهل الكفر  
من معاهدتهم ذلاً وصغاراً، فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية، والعموم فيه،  
ولا تدفع منه شيئاً عن شريف لشرفه، وعن غنى لغناه، ولا عن كاتب لك، ولا أحد  
من خاصّتك، فلا تأخذن منه، فوق الاحتمال له، ولا تكلفن أمراً فيه شطط، وأحمل  
الناس كلهم على مرق الحق، فإن ذلك أجمع لألفتهم، وألزم لرضى العامة، واعلم أنك جعلت  
بولايتك خازناً وحافظاً، وراعياً، وإنما سمي أهل عملك رعيّتك، لأنك راعيتهم، وقيمتهم،  
تأخذ منهم ما أعطوك، من عفوهم ومقدرتهم، وتنفقه في قوام أمرهم وصلاحهم،  
وتقوّم أودهم، فاستعمل عليهم في كور عملك، ذوى الرأى والتدبير والتجربة والخبرة  
بالعمل، والعلم بالسياسة والعفاف، ووسع عليهم في الرزق، فإن ذلك من الحقوق اللازمة  
لك فيما تقلدت، وأسند اليك، ولا يشغلنك عنه شاغل، ولا يصرفنك عنه صارف، فإنك  
مقّي أثرته، وقمت فيه بالواجب، استدعيت به زيادة النعمة من ربك، وحسن الأحدثه  
في عملك، واستجرت به المحبة من رعيّتك، وأعنت على الصلاح، فدرت الخيرات  
ببلدك، وفشت العمارة بناحيّتك، وظهر الخصب في كورك، وكثر خراجك، وتوفرت  
أموالك، وقويت بذلك على ارتباط جنسك، وإرضاء العامة، بإفاضة العطاء فيهم من

نفسك ، وكنت محمود السياسة ، مرض العبد في ذلك عند عدوك ، وكنت في أمورك كلها ، ذا عدل وقوة ، وآلة وعدة ، فنافس في هذا ، ولا تقدم عليه شيئاً ، تُحمد مغبة أمرك ، إن شاء الله ، وأجعل في كل كورة من عملك أميناً ، يخبرك أخبار عمالك ، ويكتب اليك بسيرتهم وأعمالهم ، حتى كأنك مع كل عامل في عمله ، مُعينٌ لأمره كله ، وإن أردت أن تأمره بأمر ، فانظر في عواقب ما أردت من ذلك ، فإن رأيت السلامة فيه والعافية ، ورجوت فيه حسن الدفاع ، والنصح والصنع فأمضه ، وإلا فتوقف عنه ، وراجع أهل البصر والعلم ، ثم خذ فيه عدته ، فإنه ربما نظر الرجل في أمر من أمره ، قد واتاه على ما يهوى ، فقواه على ذلك وأعجبه ، وإن لم ينظر في عواقبه أهلكه ، ويُقضى عليه أمره ، فاستعمل الحزم في كل ما أردت وباشره بعد عون الله بالقوة ، وأكثر استخارة ربك ، في جميع أمورك ، وأفترغ من عمل يومك ، ولا تؤخره لغدك ، وأكثر مباشرته بنفسك ، فإن لغد أموراً وحوادث تُلهيك عن عمل يومك الذي أنخرت ، وأعلم أن اليوم إذا مضى ذهب بما فيه ، وإذا أنخرت عمله أجمع عليك أمر يومين ، فشغلك ذلك حتى تُعرض عنه ، فإذا أمضيت لكل يوم عمله ، أرحت نفسك وبدنك ، وأحكمت أمور سلطانك ، وانظر أحرار الناس وذوى الشرف منهم ، ثم استيقن صفاء طوبيتهم ، وتهذيب مودتهم لك ، ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على أمرك ، فاستخلصهم ، وأحسن إليهم ، وتعاهد أهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة ، فاحتمل مؤونتهم وأصلح حالهم ، حتى لا يجدوا خللتهم مساً ، وأفرد نفسك للنظر في أمور الفقراء والمساكين ، ومن لا يقدر على رفع مظلمة إليك ، والمحترق الذي لا علم له بطلب حقه ، فاسأل عنه أخفى مسألة ، ووكل بأمثاله أهل الصلاح من رعيتك ، ومُرهم برفع حوائجهم وحالاتهم إليك ، لتنظر فيها بما يصلح الله به أمرهم ، وتعاهد ذوى البأساء ويَتَامَاهم وأراملهم ، وأجعل لهم أرزاقاً من بيت المال اقتداءً بأمير المؤمنين أعزّه الله في العطف عليهم والصلة لهم ، ليُصلح الله بذلك عيشهم ، ويرزقك به بركة وزيادة ، وأجر للأمرء من بيت المال ، وقدم حَمَلَة



القرآن منهم، والحافظين لأكثره، في الحراية على غيرهم، وأنصّب لمرضى المسلمين دُورا  
تؤويهم، وقواما يرفقون بهم، وأطباء يعالجون أسقامهم، وأسعفهم بشهواتهم، ما لم يؤد ذلك  
إلى سرف في بيت المال، وأعلم أن الناس إذا أُعطوا حقوقهم، وأفضل أمانهم لم يرضهم  
ذلك، ولم تطب أنفسهم، دون رفع حوائجهم إلى ولايتهم؛ طمعا في نيل الزيادة، وفضل  
الرفق منهم، وربما برّم المتصفّح لأُمور الناس لكثرة ما يرد عليه، ويشغل فكره وذهنه، ومنها  
ما يناله به مؤونة ومشقة، وليس من يرضى في العدل ويعرف محاسن أموره في العاجل  
وفضل ثواب الآجل، كالذى يستقبل ما يقرب به إلى الله، ويلتمس رحمته به، وأكثر الإذن  
للناس عليك، وأبرز لهم وجهك، وسكن لهم أحراسك، وأخفّض لهم جناحك، وأظهر لهم  
بشرّك، ولين لهم في المسألة والمنطق، وأعطف عليهم بجمودك وفضلك، وإذا أعطيت فأعط  
بمراحة وطيب نفس، وألتمس الصنيعة والأجر، غير مكّدر ولا متّان، فإن العطية على ذلك  
تجارة مُربحة إن شاء الله، وأعتبر بما ترى من أمور الدنيا، ومن مضى من قبلك، من أهل  
السلطان والرياسة، في القرون الخالية والأُمم البائدة، ثم اعتصم في أحوالك كلها بأمر الله،  
والوقوف عند محبته، والعمل بشريعته وسنته وإقامة دينه وكتابه، واجتنب ما فارق ذلك  
وخالفه، ودعا إلى سخط الله، وأعرف ما تجمع عمّالك من الأموال، ويُنفقون منها،  
ولا تتجع حراما، ولا تُنفق إسرافا، وأكثر مجالسة العلماء، ومشاورتهم ومخالطتهم، وليكن  
هواك آتباع السنن وإقامتها، وإيثار مكارم الأمور ومعاليها، وليكن أكرم دُخلائك وخاصّتك  
عليك من إذا رأى عيبا فيك لم تمنعه هيبتك من إنهاء ذلك اليك، في سرّ، وإعلامك  
ما فيه من النقص، فإن أولئك أنصح أوليائك ومُظاهريك، وأنظر عمّالك الذين بحضرتك،  
وكتّابك فوق لكل رجل منهم في كل يوم وقتا يدخل عليك فيه بكتبه ومؤامراته  
وما عنده من حوائج عمّالك وأمر كورك ورعيّتك، ثم فرّغ لما يُورده عليك من ذلك  
سمّك وبصرّك، وفهمك وعقلك، وكرّر النظر اليه والتدبير له، فما كان موافقا للحزم والحق  
فأمضه وأسخر الله فيه، وما كان مخالفا لذلك فاصرفه إلى التثبّت فيه والمسألة عنه،

ولا تمنن على رعيّتك ولا على غيرهم بمعروف تأتيه اليهم ، ولا تقبل من أحد منهم إلا  
 الوفاء والاستقامة والعون في أمور أمير المؤمنين ، ولا تضعن المعروف إلا على ذلك ،  
 وتفهم كتابي اليك ، وأكثر النظر فيه ، والعمل به ، وأسعن بالله على جميع أمورك وأسخره ،  
 فإن الله مع الصّلاح وأهله ، وليكن أعظم سيرتك ، وأفضل رغبتك ، ما كان لله رضا ،  
 ولدينه نظاما ، ولأهله عزّا وتمكينا ، وللذمة وإلّة عدلا وصلاحا ، وأنا أسأل الله أن يحسن  
 عوزك وتوفيقك ، ورشدك وكلاءك ، وأن ينزل عليك فضله ورحمته ، بتمام فضله عليك ،  
 وكرامته لك ، حتى يجعلك أفضل أمثالك نصيبا ، وأوفرهم حظا ، وأسناهم ذكرا وأمرأ ، وأن  
 يهلك عدوك ومن نأواك ونغى عليك ، ويرزقك من رعيّتك العافية ، ويحجز الشيطان  
 عنك ووساوسه ، حتى يستعلى أمرك بالعزّ والقوة والتوفيق ، إنه قريب مجيب .

## (د) رسالة الخميس

من عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين، الى المبأيعين على الحق، والناصرين للدين، من أهل نخراسان وغيرهم من أهل الإسلام : سلام عليكم ، فإن أمير المؤمنين يحمّد اليكم الله الذي لا إله إلا هو، ويسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله .

أما بعد، فالحمد لله القادر القاهر، الباعث الوارث، ذى العزّ والسلطان، والنور والبرهان، فاطر السموات والأرض وما بينهما، والمتّقدم بالمنّ والطول على أهلها، قبل استحقاقهم لمثوبيته، بالمحافظة على شرائع طاعته، الذى جعل ما أودع عباده من نعمته، دليلاً هادياً لهم الى معرفته، بما أفادهم من الألباب، التى يفهمون بها فصل الخطاب، حتى آفتنوا علم موارد الاختبار، وثقفوا مصادر الاعتبار، وحكوا على ما بطن بما ظهر، وعلى ما غاب بما حضر، واستدلوا بما أراهم من بالغ حكمته، ومُنقن صناعته، وحاجة متزاييل خلقه ومتواصله، الى القوم بما يلمّه ويصايحه، على أن له بارئاً أنشأه وأبدأه، ويسر بعضه لبعض . فكان من أقرب وجودهم، ما يباشرون به من أنفسهم فى تصرف أحوالهم، وفنون انتقاهم، وما يظهرون عليه من العجز عن التأتى لما تكاملت به قواهم، وتمت به أدوائهم، مع أثر تدبير الله عز وجل وتقديره فيهم، حتى صاروا الى الخلقة المحكمّة، والضرورة المعجبة، ليس لهم فى شيء منها تلطف يتمونه، ولا مقصد يعتمدونه من أنفسهم؛ فإنه قال تعالى ذكره: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ رَبَّكَ الْكَرِيمُ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَجَّكَ﴾ . ثم ما يتفكرون فيه من خلق السموات، وما يجرى فيها من الشمس والقمر والنجوم مسخرات، على مسير لا يثبت العالم إلا به من تصارييف الأزمنة التى بها صلاح الحرث والنسل، وإحياء الأرض، وإفاح النبات والأشجار، وتعاور الليل والنهار، ومر الأيام والشهور والسنين التى تُخصى بها الأوقات؛ ثم ما يوجد من دلائل التركيب فى طبقات السقف المرفوع، والمهاد الموضوع، باختلاف أجزائه وألثامها، ونحو الأنهار، وإرساء

الجبال . ومن البيان الشاهد ما أخبر الله عز وجل به من إنشائه الخلق ، وحدوثه بعد أن لم يكن مترقياً في النماء ، وثباته إلى أجله في البقاء ، ثم محاربه مُنْقِضِها إلى غاية الفناء . ولو لم يكن له مُفْتَتِحُ عدد ولا مُنْقَطِعُ أمد ، ما ازداد ينشوء ، ولا تحيفه نقصان ، ولا تفاوت على الأزمان ؛ لأن ما لا حد له ولا نهاية ، غير ممكن الاحتمال للنقص والزيادة . ثم ما يوجد عليه منفعة من ثبات بعضه لبعض ، وقوام كل شيء منه بما يسر له ، في بدء استمداده إلى منتهى نفاذه ؛ كما احتج الله عز وجل على خلقه ، فقال : ﴿ أَوَلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِن قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا ﴾ . وقال عز وجل : ﴿ كُلُّ مَن عَلِمَ فَإِنَّ وَبِقِي وَجْهِ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ . وكل ما تقدم من الأخبار عن آيات الله عز وجل ودلالاته في سمواته التي بطن ، وأطباق الأرض التي دحا ، وآثار صنعه فيما برأ وذرا ، ثابت في فطر العقول ، حتى يستخرج أولى الزيف ما يدخلون على أنفسهم من الشبهة فيما يجعلون له من الأضداد والانداد . جل عما يشركون . ولولا توحيده بالتدبير ، عن كل معين وظهير ، لكان الشركاء جُدراء أن تختلف بهم إرادتهم فيما يخلقون ، ولم يكن التخلف في إثباته وإزالته ليدخل من أحد وجهيه ، وأيهما كان فيه فالعجز والنقص مما أتاه وبرأه . جل البديع خالق الخلق ومالك الأمر عن ذلك وتعالى علواً كبيراً ؛ كما قال سبحانه : ﴿ مَا آتَخَذَ اللَّهُ مِن وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَدَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ ﴾ . ثم من عظيم نعمة الله عز وجل على خلقه آفتهاده إياهم ، وأنه يستددهم ويُدِّههم على منافعهم ، ويُنَجِّهم منضارهم ، ويهديهم لما فيه صلاحهم ، ويُرَغِّبهم في المحافظة على التمسك بدين الله عز وجل ، الذي جعله عِصْمَةً لهم وحاجزاً بينهم .

ولولا ما تقدم به من تلافيهم وأستدراكهم بفضل رحمته ، لاجتاحهم التلُّف ، لقصور معرفتهم عن التأنى لأقواتهم ومعايشهم ، ولم يكونوا لبقَّتصروا على حظوظهم وأقسامهم عما بنوا عليه من الجمع والرغبة ، ولتَمَّ الكوايبيغ بعضهم على بعض ، وعدوان قوتهم على ضعيفهم ، ولكنه بعد تعريفه إياهم مُلْك قدرته وجلالة عزَّته ، بعث إليهم أنبياءه ورسله مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ ،

بالآيات التي لا تتألفها أيدي المخلوقين ؛ فَرَضُوا بِمَا قُيِّدَتْ بِهِمْ ، وَارْتَدَعُوا عَنِ التَّبَاغِي وَالنِّظَالِمْ ،  
لَمَّا وَعَدُوا مِنَ الثَّوَابِ الْجَسِيمِ وَخُوفُوا مِنَ الْعِقَابِ الْأَلِيمِ ؛ وَلَمْ يَكُونُوا لِيُطِيعُوا أَمْرًا  
لَا مَرَّ وَلَا نَهْيًا لِنَاهٍ ، إِلَّا بِحُجَّةٍ يَتَّبِعِينَ بِهَا الْحَقُّ عَلَى مَنْ خَالَفَهُ مِنَ الْمُبْطِلِينَ ، وَتَخَوُّفٍ  
يَتَّقُونَ بِهِ مُقَارَفَةَ مَا حُرِّمَ عَلَيْهِمْ ، وَرَجَاءٍ يَتَجَشَّمُونَ لَهُ مَوْزُونَةً مَا تُعْبَدُوا بِهِ . فَافْتَتَحَ اللَّهُ عَزَّ  
وَجَلَّ بِأَيِّهِمْ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَعَلَّمَهُ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ، وَأَمَرَ الْمَلَائِكَةَ بِالسَّجْدِ لَهُ —  
كَمَا اقْتَصَصَ فِي وَحْيِهِ الْمُنَزَّلِ — وَكَرَّمَ وَلَدَهُ وَفَضَّلَهُمْ ، فَقَالَ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ  
وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْاَلْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ .  
وَجَعَلَ مَا فَطَرَهُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْعُطْفِ عَلَى ذُرِّيَّتِهِمْ وَأَبْنَائِهِمْ سَبَبًا لَمَّا أَرَادَ مِنْ بَقَائِهِمْ وَتَنَاسُلِهِمْ ،  
وَمَا اخْتَصَّ بِهِمْ بِهِ مِنَ الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ حِجَّةً عَلَيْهِمْ ، لِيَمْتَحِنَ طَاعَتَهُمْ ، وَيَلْهُوَهُمْ أَهْلُهُمْ أَحْسَنُ  
عَمَلًا . وَلَمْ تَزَلْ رُسُلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى خَلْقِهِ تَتَرَى بِالنُّورِ السَّاطِعِ ، وَالْبَرْهَانِ الْقَاطِعِ ،  
لَا يَجِدُونَ لَمَّا يُورِدُونَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْحَقِّ الْقَاهِرِ مَرَدًّا وَلَا مَدْفَعًا ؛ لِقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ :  
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ رُسُلًا إِلَى قَوْمِهِمْ بِخَبْرِهِمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَأَنْتَقَمْنَا مِنَ الَّذِينَ أَجْرُمُوا وَكَانَ  
حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ . فَلَمْ يَجِدِ الْمَكْذُوبُونَ مَسَاغًا إِلَى دَفْعِ مَا أُقِيمَ عَلَيْهِمْ مِنْ لَازِمِ الْحُجَّةِ ،  
إِلَّا الْمَعَانِدَةَ وَالْمُجَاحِدَةَ . وَكَانَ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ، يُبْعَثُونَ فِي أَعْصَارِ الْحَقِّ ،  
نُذْرًا لِلْأُمَمِ ، حَتَّى خَتَمَهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالنَّبِيِّ الْأُمِّيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَبَعَثَهُ فَرْدًا  
وَحِيدًا لَا عَاضِدَ لَهُ وَلَا رَافِدَ ، إِلَى قَوْمٍ يَعْبُدُونَ أَصْنَامًا بُكْأًا ، وَحِجَارَةً صَمًّا ، فَكَذَّبَ بِهِ  
الْقَوْمُ الَّذِينَ بُعِثَ فِيهِمْ أَوَّلَ مَا دَعَاهُمْ ، وَرَامَهُ مَلُوكُ أَقْطَارِ الْبِلَادِ بِتَوْجِيهِهِ الْأَجْنَادَ ،  
وَمُرَافِدَةِ الْقُوَّةِ وَالْعِتَادِ وَبَنِي الْغَوَائِلِ ، وَنَصَبَ الْحَبَائِلَ ، وَهُوَ يَدْعُو إِلَى سَبِيلِ رَبِّهِ  
بِمَا أَمَرَهُ بِهِ ، إِذْ يَقُولُ تَعَالَى : ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ  
بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ . ثُمَّ جَاهَدَ بَيْنَ أَطَاعِهِ مَنْ عَصَاهُ ، وَبَيْنَ اتِّبَاعِهِ مَنْ خَالَفَهُ ، حَتَّى  
أَعَزَّ اللَّهُ كَلِمَتَهُ ، وَأَظْهَرَ دَعْوَتَهُ ، وَأَكْمَلَ لِعِبَادِهِ دِينَهُمُ الَّذِي آرْتَضَى لَهُمْ . فَلَمَّا اخْتَارَ اللَّهُ لَهُ  
مَا لَدَيْهِ ، وَاخْتَصَّ بِهِ عِنْدَهُ : مِنَ النِّعَمِ الْمُقِيمِ ، وَالْجَزَاءِ الْكَرِيمِ ، بَعْدَ اسْتِقَامَةِ الدِّينِ

ودخول الناس فيه أفواجا، خلفه، إذ ختم به الأنبياء، بالبررة النجباء من أدانيه ومُحمته، لإقامة الشرائع المُفترضة، وإنفاذ حكم الله المنزل، وأقفاء السنة الماثورة وحفظها له في قرابته ومجيبى دعوته، وإتماما لما أوجب له من الفضيلة، وقريب الوسيلة، وإنجازا لما وعده من إظهار ما بعثه به، من دينه الذى أصطفاه وأرتضاه. وكان اختيار أولى الفضل من مُحمته وعصبته لإرث خلافته، ومن عظيم الزلف التى رغب الى الله فيها أنبياءه، وبما اقتضى فى منزل وحيه، واختص تبارك وتعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بما أمره به من مسألة أمته تصيير مودته فى القربى جزاءه ممن تبعه على الرسالة، وهده من الضلالة؛ فكانت فضيلتهم عزيمة من الله عز وجل، دون طلب رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ ألزمه تأديته الى خلقه وألزمهم أداءه، فقال عز وجل: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾. ودل بما أخبر به وأظهره من تطهيره لإياهم وإذهابه الرجس عنهم، على أصطفائه لهم؛ فقال تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾. وكان مما أوجب لهم به حق الوراثه فى محكم تنزيله قوله تعالى: ﴿وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾. ثم قرن طاعتهم بطاعته، فقال: ﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾. وأحلهم من النباهة والصيت بالمحل الذى أعلى به أمرهم ورفع به ذكرهم، لما أحب من النبيين فى الدلالة عليهم، والهداية إليهم، فإنه يقول عز وجل: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾. ولو كان الائمة المقلدون أمر عباده خاملة أنسابهم، متقطعة أسابهم، غير مخصوصين بفضيلة يرونها بها دون غيرهم، لم تعد طلبتهم عقد الخلافة لهم، وأن تكون من المفترضات على كافة الأمة، أو على بعض دون بعض؛ فإن كان لأهل الشرق والغرب من ذوى النقص والكمال أن يختاروا لأنفسهم، فليس فى اجتماع آرائهم مع تفرقهم وأخلافهم طمع آخر أيام الدهر. وإن كان الى خاصية دون عامة، فستحتاج العامة من طلب معرفة تلك الحال الى مثل ما احتاجوا اليه فى أمتهم، إذ لم يكن أهل الارتباب والطلب من أعلام الآفاق ليتواطؤوا على اتفاق،

لنفاد آجالهم قبل بلوغهم غاية الاجتهاد في الفحص والتكشيف ، وحاجتهم الى اختبار البلدان ، وتمحيص أولى الفضائل بالامتحان ، وما هو حاق عليهم من الشبه في اختيارهم ، والاختلاف فيمن عسوا أن يحبوه ويقدموه ، حتى تهالك الرعية بتظالمها بينها ، ويطرق من يليها من الأمم إياها ؛ إذ لا ذائد عنها ولا محامى . فإذا ألزمت الأمة الحاجة إلى نصب الحكام لإقامة الدين ، وتقسيط الحقوق من المسلمين ، ومجاهدة عدوهم من المشركين ، لم يكن لهم في الإمام عليهم بحاز إلى التخلص من حقه إياهم ، ولا ريب عند المعرفة برأفة الله ورحمته ، ولطفه وحكمه ، في دفعه عن عباده ما لم يجعل في حيلتهم له وسعاً ، ولا في حيلتهم له دركاً ، وكفايته إياهم ما يعجزهم من البحث والتنقيب عن ولاية أمرهم ، بنصبه إياهم ، وما رفعهم إليه من الدرجة التي أعلاها وأسناها ، إذ وصل نسبهم برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأفترض مودتهم على خلقه ، ولم يشنهم جهالهم للغرض الذي لزمهم له ، ولم يجب عليهم فرض في معرفة من سواهم . ولم يزل سياق أئمة الهدى مطرداً ، ونظامهم متصلاً ، يتلقاه كابر عن كابر ، ويؤديه أول إلى آخر ، حتى تنسأ إلى أمير المؤمنين ، وهو حال دار دعوته ، وبين أنصاره من أهل حراسان ، فنظر به خيرهم ، وعرفوا ما تصرف به أحوالهم ، وظهر لهم من بيان محبته على من نازعه في الأمر ، وشاهدوا من إبلاغه في العذر ، واستظهاره بالنأى والصبر ، ما أزاح عنهم الشبهة وكشط الحيرة ، حتى استزالوا نهوضه بحقه ، وخافوا الزيف على أديانهم فيما أعطوه من صفة إيمانهم ؛ وهو ماض على عادته ، مستديم للوادة ، متلوم على المراجعة ، بالغ غابة ما في وسعه من الرخصة في دفع الولاية التي نهته بها الرعية ، حتى ضاق عليه في دينه ترك القيام بها أنهضه الله به من ثقلها وقلده من حملها ، وخاف المخلوع فانبعث بالشر والغرة ، فتناول أولياء الحق باغيا طاغيا ، لما أراد الله من تأييدهم عليه بالبيان والحجة التي يجب لها قلبه ، ويفت بها في عضده ، ويقبل الله ما شرفكم به من النصر والغلبة فيه التي جعلها الله للمتقين . فاجتمع

لكم معشر أهل خراسان في دولة أمير المؤمنين ثلاث خلال آخضكم الله بفضيلتها ، وسني مراتبها ، دون ثلاث تيمنتكم وغيركم .

أما الأولى من اللواتي خضكم الله بهنّ ، فأتقدم لأسلافكم من نصره أهل بيت النبيّ ، والقائمين بمراتبه من آباء أمير المؤمنين .

وأما الثانية ، فأتكرم الله به من نصرته في دعوته الثانية .

وأما الثالثة ، فأتقدم به من صحة ضمانكم ، ومحض مناصحتكم .

وأما الثلاث اللواتي هنّ لكم ولغيركم :

فمنهنّ ما أكد الله لأمر المؤمنين في أعناق المسلمين : من العهد الذي أخذ إضره ، وألهمهم الوفاء به والتمسك بوثائق عصمته ، عند محاولة الخلويع باحاول من الإعلان بالردة ، وأتمس من تبديل معالم الدين وتغذية آثاره ، فلم يلف الرعية سدى مهملين ، لا جامع لأمرهم ، ولا ضام لشرهم .

ومنهنّ ما أفادكم الله وإياهم من العبر ، عند حلول الغي بمن غدر وختر ، تذكرة لأولى النهي ، وحجة بالغة على من أدبر وتولى ، ليهتدى متحيز ويتعظ مزدرج ، ﴿ وَلِيَمِخَصَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَحَقِّقَ الْكَافِرِينَ ﴾ . ومنهنّ آجتاع أهل الفضل من المسلمين : ممن لم يكن له نصر ولا أزر في الدعوة الأولى على المشايعة في الدعوة الثانية ، فأصبح دعاة أمير المؤمنين من أهل الحرمين والمصريين ومدينة السلام والمشرق والمغرب ممن غار أو أنجد من المتمسكين بدمهم الموفين بنذورهم ، من إخوانكم ، وإن كان الله قد قدمكم في الأمرين جميعا بتفوق حالكم على غيركم ، يعتدون من معاضدكم ومكانفتكم بما جعله الله عز وجل ألفة لكم ومودة بينكم ، يبيد بها ما كان الشيطان يترغ به بين أهل التباعد في الأنساب ، والتناي في الأوطان من إيقاع العداوة والبغضاء ، والانطواء على الأحقاد والدمن ، وطلب تقديم الإحن ، وصار أهل السمو الى الدرجة العليا والاعتصام بالعروة الوثقى من أولياء أمير المؤمنين وشيعته ، منشحة صدورهم بمكانفته ، منبسطة أيديهم بمعاونته على حقه ،



منفسحة آمالهم في إذكاء ناره على عدوه والإثخان في بلاده وأفتتاح ممتنع حصونه ، بما جمعهم الله عليه من الألفة ، ورفع عنهم من الحمية والعصبية ؛ راجين عودتهم الى أحسن ماضى عليه سلفهم ، في عهد نبيه صلى الله عليه وسلم ، من سلامة الصدور ، وصلاح ذات الدين ، واجتماع القوى على مجاهدة من شاقهم ؛ قد أفرد الله عنهم نفرة التحارب والتجاذب ، وجعل ما كان يسعى به بعضهم من الإعداد لبعض ، زيادة في ريحهم ، وحدًا في شوكتهم ، لائتلافهم في دولة أمير المؤمنين المحدودة المؤيدة بصدق الضمائر ، ونفاذ البصائر . وإلى الله يرغب أمير المؤمنين في إعانتة على صالح نيته ، وتبليغه منتهى سؤله وغاية همته ، في اعزاز دينه وإذلال من صدد عن سبيله ؛ إنه سميع قريب .

ومن أقوى الأسباب إلى استدعاء الشكر على النعمة تذكّر ما كانت عليه الحال قبلها ، فاستديموا الإفاضة فيما رفع الله من خصاصكم وأعلى من أقداركم ، بنصرة أهل بيت نبيكم صلى الله عليه وسلم ، وما أبلاكم الله في الدعوة الأولى مما لا يؤدى حقه إلا بعون الله وتوفيقه ، فإنه ارتاح لهم بلطفه وتوفيقه ، فأنا لهم رغائب الأقسام وسنيّ الخطوات ، ورفع درجاتهم ودرج خلوفهم وأعقابهم من بعدهم ، بعد إذ هم مستضعفون يخافون أن يخطفهم الناس ، مدّعون بقرع عدوهم واستثنائه عليهم ، ثم لم يلبثوا أن صاروا الى الحال التي يرونها بها من الغبطة والبهجة ، إلا أنهم أخذوها بحقها ؛ وكانت في أيدي الظلمة من أهل بيت اللعنة وأتباعهم بحمد الله الباطل ومحنة الابتلاء ، ﴿ وَلَيَعْلَمَ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴾ . وليس أحد منكم بخارج من المحنة بما أُلِيس من النعمة ، وإن كنتم أهلها الآخذين لها بحقها ، بل الذي يلزمكم استدائها والقيام بحفظها ، على حسب ما أولاكم الله منها ، فربما كان الذي يُعقّب أهلها من الغفلة والاعتثار ويُلهمهم بها من حبورها وسرورها ، أعظم إثمًا وحُوبًا مما يخاف على أهل البطالة والصبر من ضعف العزم وقلة الصبر ، لما يستولي عليهم من استكانة الذلة ، والاعتثار بالتقصير ، والفرع الى ربهم في تنفيس كُرهم ، فإنه

تبارك وتعالى قد وصف أهل الطبقتين فقال : ﴿ وَإِذَا تَعَمَّنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ ﴾ . فحاجتكم اذا أنجح الله سعيكم وأظهركم بطليبتكم ، الى حياطة ما أودعكم الله من مننه وكرامته ما آتاكم من فضله ، بالشكر الممتري للزيد . فتمهدوا معشر شيعة أمير المؤمنين أنفسكم بتذكر ما سهل لكم من الحزونة ، وذلك لكم من الصعوبة ، وحكم لكم به من النصر ، على مراق الملة ومخالفي أهل القبلة ، وأباحكم من ديارهم وأموالهم ، فأصبحتم بمن الله عليكم حماة الدين ، وأنصار الأئمة الراشدين ، وحصون كافة المسلمين ، بعد ما آجنت الله بكم قرون اللفاق ، وأباد بكم صناديد الضلالة ، وشرّد من لم تستحمله سيوفكم ، وأضرع اليكم من أذعن وأستسلم ، وقد آستشركم معشر شيعة أمير المؤمنين أهل الشنآن ، ولاحظوكم بأعين الحسد والمنافسة ، فبين ذلك مجهر معالين ، ومُسْتَسِرّ مدهان ، وداخل في عدادكم ، وواج في سوادكم ، يرى أمنه بين ظهوركم ، فطعمه عليكم في دولكم بريية التمويه وخدع التشبيه ، أيسر عليه كلفة وأعظم فيكم خراجا ونكايه ، فتوقوا هذه الطبقة أشد التوقي ، فإن أكثر من يلجأ الى استباحة الحيلة ، من عز عن المدااة والإحصار ، وعند ظهور الحازم وغلبته يَحْتَرِز من لطيف الخدع وخفي الاستدراج .

وأحذروا معشر شيعة أمير المؤمنين من استمراء الطراء ، والركون الى راحة الدعة ما قد رأيتم وباله عاد على أهله ، وأورثتهم عواقبه طول الندم والحسرة ، فإنكم قد كنتم في حال المراقبة لعدوكم ، والخريف لبائقة متيقظين متحفّظين لما كان يرومكم به من خنله وحيله ، ثم أفضيتم الى الحج وقصد جهدكم السعي ومسكم النصب ، وسيلقي الشيطان في أمانيتكم أن قد اكتفيتم بسالف ما قاسيتم ، ويوجد من ضعف العزائم معينا داعيا الى اغتنام الخفض ، والإخلاد الى الأرض ، ما لم تعتصموا بما عاينتم من الاعتبار ، وتمثلوا مواضي الآثار فيمن سلف من القرون الخالية ، وما أفضت به اليه العزة من زوال النعم ووقوع الغير ، فإن جميع ما خولكم الله وأفادكم مرتين بما ألزمكم من حياطته واستنائه ، فقد وجبت عليكم الحجة بما خضكم الله

عليه ، وعظمت عليكم المنّة بما هداكم اليه ، وأراكم من آياته ومُثلّاته فيمن خلا قبلكم ما فيه أبلغ الإعذار والإنذار لكم . ومن أجمع له اقتضاء صواب من تقدّمه الى ما يتبع من نفسه ، فكأنّه قد اختبر بالتجربة ، مع استمداده بما يستفيد ، ويستزيد ما يفتح لبّه ورأيه ، وأيقنوا أنّكم لن تصلوا الى من سواكم ، من هو أعرس طاعةً عليكم وأعذر بمعصيتكم ، حتى تبدءوا باستصلاح أنفسكم ، وأنّه لن يرحى لكم القوّة على مجاهدة عدوكم حتى تقووا على مجاهدة أهوائكم ، فإنّ على كل امرئ ريةً من أمره ، وغطاء من غيبه ، لا يكشفه إلا صحّة المعرفة ، والإذعان بالنّصفه ، فهناك يؤمن عليه الجهل والمعانده ، وإذا أمنت هاتان الخلتان أنسدت بإذن الله ثلم الآفات ، وقُتق المكاره ، فإنّه لا يُخاف الضلال على من أهتدى ، ولا اعتماد الجور على من انتصف من هوى .

وليكن أوّل ما تتعهدون به أنفسكم ، وتنابرون عليه من صالح أدبكم تناصف الحق بينكم ، بتقديم أهل الفضائل والآثار المحموده منكم وتفخيم أمركم ؛ فقد علمتم أنّ منكم المبرز القاتل الذي لا يدرك شأوه ولا يوازى بلاؤه ، حين كشف الإبلاء ضمائر السقوب وجلا مُشَبّهات الظنون ، فصرّح بالمحاربة بعد التقدّم في الحجّة ، وفاءً بمؤكّد العهد وركوبا منه لهائل الخطر ، غير هائب مع صحبة الحقّ ما برق لديه الناكس المخلوع ورعد ، ولا مُستوحش فيما تفرد به الى من تولى وأدبر ، حتى أتى الغاية التي أبحر اليها في الله عز وجل وفي خليفته ، ثم لرؤسائكم من أهل المشايعة والمكائفة والنصرة والحظ الجزيل والأثر المبين ، ثوابهم واجب وحققهم لازم ؛ ثم منكم من يُحفظ لسلفه وأوله من الآباء الذين يحفظون ولايتهم ، فإن الله عز وجل يقول في ذكر اليتيمين : ﴿ وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ ﴾ الآية . وقال على لسان يعقوب لابنه يوسف : ﴿ وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ﴾ الآية . وأمير المؤمنين يرى توريث الحكمة والذمام سنة عليه في أخلاقه التي يراها ويحافظ عليها ، كما أنّه يرى وراثته التركة فريضة واجبة ، فيخلف السلف الصالح عنده من المزية والفضل ما يتلون به أهل الغناء بأنفسهم ، ثم

يتلوهم من أقتدى [ بهم ] وأهتدى بهديهم . والسابق المتقدم من أعتد ببلأ نفسه الى بلأ سلفه ، ثم يتبعه بعد المبل بنفسه ، ثم يتلوها المتوسل بأبائه ، ثم الصاعد به هواه ورأيه ، طبقةً فطبقة ؛ فليقتصر كل أمرى منكم على المرتبة التي أحله بها سعيه ، وليسلك الى الأزدياد فيها بالزيادة من نفسه ؛ فإن من الفتوق العظيمة على أهل الدول ما يترغ به الشيطان بينهم ، ويكثر عندهم ما يكون منه ، فيوافق من الحيف للأففس ما يجد به مساغا الى ما يروم من إيقاع الشحنة بينهم ، وتثبيت الإحن في صدورهم ، بعد التآزر والتناصر . ومتى يجمع المرء لمزية من فوقه ، واغترباط من دونه كفى ما ترك . وإن تخلص نيآتكم . وتسلم ضمائركم ، حتى تمتحضوا شكر ما أوليه إخوانكم ، وتعندوا ما نالهم شاملا لكم ، وتجانسوا طريقة من اقتصر بأمنيته على خاصته ، وتعتب فيما أوثره أهل الفضل دونه . وكفى عظة فيما نهاكم الله عنه من ذلك ؛ يقول الله عز وجل : ﴿ وَلَا تَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ الآية . ولا يلتبس أحد مودته عن سوء نية بحسن مداراة في ظاهره ، فإن الله مقلد كل امرئ ربة عمله ومطوقه طوق سريره . ولا يغدر في ما يلزمه لإمامه ؛ فإنه إنما يغدر في حفظه ويخس قسمه ، ويخس نفسه . ثم لا يقتصر على استصلاحها حتى يتناول من كانت مته عليه من أقربيه وحسويه ، فإن يسير ما هو معان من تأديتهم لا ينشأ أن يتجاوز أدنى المراتب الى أقاصيها ، وقربها الى متناهيها ، حتى يستفيض شاملا عاما ، بعد أن بدا محلا خاصا .

واعلموا أن أمير المؤمنين متفقد من تثقيفكم وتقويمكم على صالح الأدب ومجود السيرة ، ما لا يتفقد به من سواكم ؛ فإنه إن كان يُوجب على نفسه استصلاح الرعية وحملهم على ما فيه رشدهم وقوامهم ، لما يلزمه من فضل العناية بالأخص والأولى فالأولى ، فإن في أخلائكم من التقديم في التأديب والتعهد ، وجوها من الضرر : منها : أنكم أولى بحسن الطاعة وسرمة الإجابة ، للطف محللكم وقرب مكانكم عند أمير المؤمنين .

ومنها : أنكم يأنس بكم المؤمنون ويقتدي بكم التابعون ؛ فحقى قصرتهم وأخلتكم ، آقتفى أثركم من نصبتهم له أعلاما ، ثم لم يكن لكم أن تزدوا عليه ، ولا أن تأخذوا فوق يده ، بل كان قميناً أن يكون يسومكم الرضا بمنزل ما سمعتموه ، ثم تجرى هذه العادة في الطبقات ، حتى يطرد السياق ، الى أن يستفيض الفساد في حشوا الناس وعامتهم ، فلا تُغني قوة ولا حزم ولا شدة ، إلا العجز والاضاعة ؛ ثم يجد الأعداء مساعدا الى الطعن والعيب ، فلا يملكون أن يرهقوكم ويستولي عليكم الفشل ؛ فإن الأيدي إنما تُبسّط بنفاذ العزائم ، والعزائم إنما تُنفذ بثبات الحجّة ، والحجّة إنما تثبت إذا كانت عن الحق . وإذا أضيع أول هذه الرسوم ، التي رسم لكم أمير المؤمنين ، تبعته تواليه وشفّعته لواحقه ، ووجد العدو الملاحظ مكان العورة ، مطمئنا في إهمال ما كان يُعدّله من الغرة ، ويتوقّق به من مناهزة الفرصة ، وليكن مأثفياً ضنون فيه وتعذّونه ظهيرا على طاعين إن طعن في دولتكم ، ما ألهم الله أمير المؤمنين : من شمول رعيته بالعدل ، وفرش الأمر في مضمراتها ومنقلبيها ، ورفع به عنهم من سير الجود ، وبسّط به يده من إثابة أهل البلاء ، وتغمّد الجرائم لأولى الزلل ، والإبلاغ في دعاء من عاند وشاقّ الى التوبة والإنابة ، وإقالة العثرة بعد القدرة ، والحقن لمباح الدماء ، فلم تعلموه صبر محملا ، ولا هتاك لأحد ممن أظفره الله به سترا ، ولا وقفه على عورة . ثم تولى الله أمير المؤمنين ، في حروبه شرقا وغربا ، التي أغناه الله عن الإطنا ب في وصف صنع الله لكم فيها ، لاستفاضة أخبارها في دهمائكم ، مع ما أحبّ من مطالعته إياكم ببالغ أدبه وشافى عطفه ، أن يئنكب من الإسهاب ، في غير ما صمّده ورأى من تقريع أسماعكم وأذهانكم ، لوعى ما التمس أن تعوه من تبصيركم حظكم ، وتنبهكم على رشدكم . وحسب أمير المؤمنين في نفسه وفيكم الله ، وكفى به مبينا .

وإن أمير المؤمنين مع ما تقدّم به اليكم لعلّ ثقة من حيطة الله خلافته التي جعلها عزرا لدينه وقواما لخلقّه ، وأنه ليس بها من أدبر عن حقها آفتلال بل من خلع ربقتها وأضاع حفظه منها ، جلب الخلة والحاجة وخسران الدنيا والآخرة . وإنما أتى

المُقَصِّرُونَ فِي إِعْظَامِ حَقِّهَا مِنْ ضَعْفِ الرُّوْيَةِ عَنْ بُلُوغِ مَا تُقْضَى بِهِمْ إِلَيْهِ مَصَادِرُ الْعَوَاقِبِ ، وَتُؤَدِّيهِمْ إِلَيْهِ رَوَاجِعُ مَا قَدَّمُوا ، فَلَا يَكُونُونَ بِعَمَلِهِمْ غَيْرَ مُتَجَاوِزِينَ بِهِمْهُمْ ، وَفِيهِمُ الَّذِي هُمْ فِيهِ إِلَى مَا يَمْنَعُهُ <sup>(١)</sup> .

وَأَسْتَدِيئُوا مَعَشَرَ الْمُسْلِمِينَ سَابِغَ النِّعْمَةِ بِمُحَمَّدٍ مُوَلِّيَهَا وَالْمُنْتَطَوِّلَ بِهَا . وَقَدْ تَرَوْنَ مَا كُنْتُمْ فِيهِ قَبْلُهَا وَمَا آلَتْ إِلَيْهِ حَالُ مَنْ سَلَبَهَا ، ثُمَّ يُعْقِبُ النَّدَامَةَ حِينَ لَا مُسْتَعْتَبٌ وَلَا نِظَرَةٌ يُمَكِّنُ فِيهَا اسْتِقَالَةَ الْفَارِطِ بِتَقْصِيرٍ وَلَا هَفْوَةٍ زَلَل . وَثَقُّوا مِنْ رِيَايَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٍ أَنْارَكُمْ ، وَمَا مَضَى مِنْ بَلَاءٍ كُلِّ أَمْرٍ مِنْكُمْ ، بِمَا تَطْمَئِنُّونَ إِلَيْهِ وَتَتَوَقَّعُونَ عَادَتَهُ ، بِأَسْنَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ آمَالُكُمْ وَتَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ ، إِلَى مَا يَدْنِيهِ اللَّهُ لِمَنْ تَمَسَّكَ بِهِدَاهُ ، وَاعْتَصَمَ بِتَقْوَاهُ ، وَجَاهَدَ عَنْ حَقِّهِ ، وَأَفِيَا بِأَمْرِ عَهْدِهِ مِنْ جَزِيلِ ثَوَابِهِ وَكَرِيمِ مَأْبِهِ ، إِلَى الدَّارِ الَّتِي هِيَ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ : وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا .

أَحَبُّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَتَعَهَّدَ بِعِظَةِ تَلَبُّهِمْ عَلَى حِفْظِكُمْ ، وَتُثَبَّتَ مِنْ بَصَائِرِكُمْ ، وَتَقْطَعَ مِنْ طَمَعِ الشَّيْطَانِ وَحَزَنِهِ فِيكُمْ ، لِمَا يَحِبُّ عَلَيْهِ مِنْ إِرْشَادِكُمْ ، وَيَرْجُو مِنْ تَأْدِيَةِ حَقِّ اللَّهِ عَنْزَ وَجَلَّ فِيكُمْ ، وَلِمَا يَرَى مِنْ اتِّصَالِكُمْ بِحَبْلِهِ ، وَمَا يَشْمَلُهُ مِنَ الصَّنِيعِ فِيمَا وَلَاكُمْ اللَّهُ بِهِ ، وَتَوَلَّاهُ لَكُمْ .

وَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَسْأَلُ اللَّهُ الَّذِي دَلَّ عَلَى الدَّعَاءِ تَطَوُّلًا ، وَتَكْفُلُ بِالْإِجَابَةِ حَتْمًا ، فَقَالَ عَنْزَ وَجَلَّ : « اذْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ » ، أَنْ يَجْمَعَ عَلَى رِضَاهِ أَلْفَتِكُمْ ، وَأَنْ يَصِلَ عَلَى الطَّاعَةِ حَبْلُكُمْ ، وَأَنْ يُنْتَعِمَ بِأَحْسَنِ مَا أَوْدَعَكُمْ مِنْ مَنَّةٍ ، وَيُوزَعَكُمْ عَلَيْهَا مِنْ شُكْرِهِ ، مَا يُوَاصِلُ لَكُمْ مَزِيدَهُ ، وَأَنْ يَكْفِيَكُمْ كَيْدَ الْكَافِرِينَ ، وَحَسْبِدَ الْبَاغِينَ ، وَيَحْفَظَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِيكُمْ بِأَفْضَلِ مَا حَفِظَ بِهِ أَمَامَ هَدَى فِي أَوْلِيَائِهِ وَشِيعَتِهِ ، وَيَجِلَّ عَنْهُ ثَقَلُ مَا حَمَلَهُ مِنْكُمْ . وَبِاللَّهِ يَسْتَعِينُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، عَلَى مَا يَنْوِي مِنْ جَزَائِكُمْ بِالْحُسْنَى ، وَحَمَلِكُمْ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ ، وَبِهِ يَرْضَى نَاصِرًا وَوَلِيًّا ، وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا . وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

وللمأمون — لما كتبت اليه السيدة زبيدة بعد مقتل ولدها الأمين خطابها  
الآتي تستعطفه :

كل ذنب يا أمير المؤمنين وإن عظم صغير في جنب عفوكم . وكل زل وإن جل  
حقير عند صفحك . وذلك الذي عودك الله ؛ فأطال مدتك ، وتم نعمتك ، وأدام بك الخير ،  
ورفع بك الشر .

هذه رُقعة الوالدة التي ترجوك في الحياة لنوائب الدهر ، وفي الممات لجليل الذكر . فإن  
رأيت أن ترحم ضعفي ، وأستكافئ ، وقلة حيلتي ، وأن تصل رجلي ، وتحتسب فيما جعلك  
الله له طالبا وفيه راغبا فافعل ، وتذكر من لو كان حيا لكان شفيعي اليك .  
فكتب اليها المأمون :

وصلت رُقعتك يا أمه ، أحاطك الله وتولاك بالرعاية ، وقفت عليها وساءني — شهد  
الله — جميع ما أوضحت فيها ، لكن الأقدار نافذة ، والأحكام جارية ، والأمور متصرفة ،  
والمخلوقون في قبضتها ، لا يقيدون على دفاعها ، والدنيا كلها الى شتات ، وكل حي الى ممات ،  
والعذر والبني حثف الإنسان ، والمكر راجع الى صاحبه . وقد أمرت برد جميع ما أخذ  
لك ، ولم تقدي من مضى الى رحمه الله إلا وجهه . وأنا بعد ذلك لك على أكثر مما  
تختارين ؛ والسلام .

(هـ) أحمد بن يوسف<sup>(١)</sup>

رسالة ممتعة لأحمد بن يوسف ذكرها ابن طيفور في اختيار المنظوم والمنثور وهي :

أما بعد فالحمد لله القاهر القادر، الخالق الرازق، فاطر السموات والأرض، الذي أحاط بكل شيء عِلْمًا، ونطق به خُبْرًا، وأتقنه حِكْمَةً وعِلْمًا، وألّف بين مُخْتَلَفِهِ ومُتَّفَقِهِ، ليدل بقوام بعضه على بعض، على اتصال تدير مشيئته ومبتدعه، وأنه أحد صَمَدٍ، لا ضِدَّ له ولا نِدَّ، إذ قدر له حاجته ثم شدّها ببلاغها الى الغاية التي جعلها، فقال جل وعزّ ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾ وحكى عن نَجِيهِ موسى عليه السلام، ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾، وقال الله تعالى ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانُهُ تَفْصِيلًا﴾ ثم لم يكلف العباد من شكره كفاء نعمته، بل رضى منهم باليسير، وقبل منهم العفو، وجعل طاعتهم إياه عائدة عليهم بجزيل الخلف في دينهم ودنياهم، لغناه عن عبادتهم، وأتساع قدرته بالتطوّل عليهم، مُفْنِتِيحًا وخَاتِمًا، وبإِدْنًا وعائِدًا .

والحمد لله الذي أصطفى محمداً صلى الله عليه وسلم، نبيّاً لرسالاته، وأتمنّه على وَحْيِهِ، وأنزل عليه كتابه العزيز، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه، ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد، فأدّى الى خلقه الرسالة، وأسنتهم من الضلالة، وصدّع بأمر ربه وجاهد في سبيله، ونصح لأمته حتى أتاه اليقين من ربه، بعد استنارة الحق، وظهور الحقبة، فصلى الله عليه بشيرا ونذيرا، وداعيا الى الله بإذنه وسراجا منيرا قد تلافى من الهلكة، وجمع الألفة بعد الفُرقة، وأوضح الهدى بعد الدُّروس، ومعالم الرشيد بعد الطُّموس، وكان بالمؤمنين رحيمًا .

والحمد لله الذي قنّى على آثار المرسلين، والأئمة الراشدين، الهاديّ التقي، الطاهر الزكي، الإمام المأمون أمير المؤمنين، أعزّ الله نصره، فسّد ثلّمتهم، ورأب صدّعهم وقلّده خلافتهم، وجعله لكافة المسلمين غيانا ورحمة، وجعل ما أُلهمه من العدل والإحسان

(١) راجع ما كتبه عنه في الفصل العاشر من الكتاب الثالث في المجلد الأول .



اليهم ، مِنَّةً عَلَيْهِ وَرَحْمَةً ذَخَّرَهَا لَهُ ، دُونَ الْخُلَائِءِ قَبْلَهُ ، فِيمَا أَظْهَرَ مِنْ فَضْلِ زَمَانِهِ عَلَى الْأَزْمَنِ ،  
 وَسِيَاسَةِ مَنْ تَقَدَّمَه ، وَمَنْحِ الرِّعْيَةِ مِنْ عَطْفِهِ وَنَظَرِهِ ، مَا لَا يَجْمَلُ عَنْهُمْ أَوْ بِهِ لَا يُؤَدَّى عَنْهُمْ  
 شُكْرَهُ ، إِلَّا هُوَ لَا شَرِيكَ لَهُ ؛ وَأَحْسَنَ اللَّهُ بَخَاءَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَثُوبَتَهُ ، عَلَى صَلَّةِ رَحِمِ  
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، الَّتِي هِيَ رَحِمُهُ وَقَرَابَتُهُ ، وَاخْتِيَارَهُ لِرِوَايَةِ عَهْدِهِ الْأَمِيرِ الرَّضِيِّ  
 عَلَى بْنِ مُوسَى ، حَفِظَهُ اللَّهُ ، حِينَ أَحْمَدَ سِيرَتَهُ ، وَرَضِيَ مُحَبَّتَهُ ، وَعَرَفَ أَسْتِقْلَالَهُ ، بِمَا قَلَّدَهُ  
 فِي هَدْيِهِ ، وَدِينِهِ وَوَفَائِهِ ؛ بِنَا أَكَّدَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهِ ، مِنْ عَهْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَيَّدَهُ اللَّهُ ، فِي أَعْتِيَا مِهِ  
 مِنْ أَزْرِهِ وَأَسَاةٍ بِمَا شَفَعَ رَأْيُهُ ، وَأَنْفَذَ تَدْبِيرَهُ ، حِينَ هَمَّ لَا سِتْصِلَاحَ مَا أَسْتَرْعَاهُ اللَّهُ ، مِنْ  
 أُمُورِ عِبَادِهِ ، لِمَا آتَتْهُ الْقَائِمَ بِدَعْوَتِهِ ، وَرِئِيسَ شَرِيعَتِهِ ، الْأَمِيرَ ذَا الرِّبَاسَتَيْنِ رَحِمَهُ اللَّهُ ،  
 فَاتَّخَذَهُ مَكَانًا ظَهِيرًا وَوَزِيرًا دُونَ مَنْ سِوَاهُ ، فَاتَّبَعَ مِنْهَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَيَّدَهُ اللَّهُ ، وَسَارَ بِسِيرَتِهِ ،  
 شَرْقًا وَغَرْبًا ، وَغُورًا وَنَجْدًا ، مُوْفِيًا بِعَهْدِهِ ، قَائِمًا بِدَعْوَتِهِ ، مُقْتَفِيًا لِأَثَرِهِ وَسُنَّتِهِ ، فَحَسِمَ اللَّهُ بِهِ  
 الْأَدْوَاءَ ، وَقَمَعَ بِهِ الْأَعْدَاءَ ، مِنْ عُتَاةِ الْأَثَمِ ، وَطَوَاغَيْتِ الشَّرْكِ ، وَأَبَادَ عَلَى يَدِهِ ، أَهْلَ الشَّقَاقِ  
 وَالنَّفَاقِ ، فِي كُلِّ أَهْقٍ وَطَرْفٍ ، بِحِجْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَعَزَّهُ اللَّهُ ، وَبَرَكَتِ سِيَاسَتِهِ وَدَوْلَتِهِ ، وَنُجْحِ  
 سَعْيِهِ مِنْ قَامِ بُنْصَرَةٍ مِنْ قَامِ بِحَقِّهِ ، وَأَنَارِ بَرَهَانِهِ ، حَتَّى تَوَفَّاهُ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ ، حِينَ بَلَغَ هِمَّتَهُ  
 وَغَايَتَهُ ، وَحُجْمَ أَجَلِهِ ، وَأَنْقَطَعَتْ مَدَّتُهُ ، سَعِيدًا حَمِيدًا ، شَهِيدًا فَقِيدًا ، عِنْدَ إِمَامِهِ أَكْرَمَهُ اللَّهُ ،  
 وَعِنْدَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ ، وَكَانَ مِنْ إِجْلَالِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، الْحَادِثُ الَّذِي نَزَلَ بِهِ ، فَاحْيَا آثَارَهُ ،  
 بِوَصْفِ مَحَاسِنِهِ ، فِي مَشَاهِدِهِ وَجَمَاعَتِهِ ، وَتَرَحُّمِهِ عَلَيْهِ عِنْدَ ذِكْرِهِ ، وَحِفْظِهِ فِي نُحْمَتِهِ ، وَأَهْلِ  
 حُرْمَتِهِ ، وَفِيمَنْ كَانَ يَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى طَاعَتِهِ وَنَصِيحَتِهِ ، مَا أَتَمَّ بِهِ نِعْمَتَهُ ، عِنْدَنَا وَعِنْدَكُمْ مَعِشَرِ  
 الشَّيْعَةِ ، فَقَدْ أَصْبَحَ أَمْرُهُ بِكُمْ مَتَّصِلًا ، وَمَوْقِعُهُ مِنْ جَمَاعَتِكُمْ مَتَّحًا ، يَقْبِضُكُمْ مَا قَبِضَهُ ،  
 وَيَبْسِطُكُمْ مَا بَسَطَهُ مِنْ أَوَمَةِ الْمَحْيَا ، وَحَسَنِ الْعُقْبَى ، وَقَدْ عَلِمْتُمْ مَعِشَرُ أَهْلِ الْحِجَا وَالنُّهَى ،  
 وَالطَّاعَةِ لِلَّهِ عِزَّ وَجَلَّ وَخَلِيفَتِهِ ، وَذَوَى الْغَنَاءِ وَالْبَلَاءِ فِي دَعْوَتِهِ مِنْ أَهْلِ نَحْرَاسَانٍ وَغَيْرِهِمْ  
 مَنْ حَضَرَ مَنْ آمَنَ اللَّهُ قَلْبُهُ بِوَفَاءِ الْعَهْدِ وَالِاسْتِبْصَارِ فِي حَقِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَبْقَاهُ اللَّهُ ،  
 وَالْمُجَاهِدَةَ دُونَهُ ، وَالصَّبْرَ عَلَى سِوَا طَنِ الصَّدَقِ وَاللَّادَوَاءِ ، وَالذَّبَّ عَنِ الْبَيْضَةِ وَالْحَرِيمِ ،

والمتحملين للنَّصَب، والمصابين التي آنَجَلَتْ، حتى كأن لم تكن، وبقي أجرها على الله عز وجل، ومحمودُ ذكرها شائعا في الناس، إن نِعَمَ الله، قد جَلَّتْ وَلَطُفَتْ، وَخَصَّتْ وَعَمَّتْ، وَعَلَتْ وَسَمَقَتْ، وَتَمَّتْ وَدَامَتْ، حتى قَصَرْنَا عن موازينها، والإحاطة بأدائها، فإذا لم يكن لنا معشر إخواننا سببٌ إلى مكافأة بآلائه بالعمل، فبحن جُدَّاء أن نجتهد في القول، ونُطْلِبُ في الوصف إن شاء الله جلَّ وعزَّ، فقد جعل ذكر النِّعم من أسباب الشكر، وقد جَدَّدَ لنا أمير المؤمنين أيده الله من الحياة والكرامة، وجزيل الحِيلة، وسِنِّي الرتبة التي قُرئ بها عليكم كتابه ما يَسْتَفْرِقُ جَهْدَنَا، وَيَسْتَفْرِغُ وُسْعَنَا، فَنَرْغِبُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَلِيَّ الرِّغْبَةِ، وَمُؤْتَى السُّؤْلِ وَالطَّلِبَةِ، فِي إِعَانَتِنَا عَلَى تَأْدِيَةِ مَا وَجَبَ لَهُ، فِيمَا مَنَحَنَا مِنْ فَوَائِدِهِ وَنَحْمَلُهُ، ثُمَّ نَسْتَرْفِدُكُمْ وَنَسْتَعِينُكُمْ عَلَى شُكْرِهِ، وَإِمْدَادِنَا بِمَا بَلَغَتْهُ طَاقَتُكُمْ فِي السَّعْيِ لَهُ فَقَدْ آدَنَّا ثِقْلُ مَا حَمَلْنَا، وَثِقُلُ مَا طَوَّقْنَا، وَعَظُمَتْ فَاقَتُنَا إِلَى آسْتِمْعَالِ الْقَوَى مِنَ الْأَنْفُسِ وَالْحَامَةِ، وَالْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ، فِي جَزَاءِ مَا جَلَّلَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِينَا مِنْ سُنَّتهُ، وَشِمَانَا مِنْ تَالِدِ أَيْادِيهِ وَطَارِفِهَا، وَقَارِيرِ وَحْدِيَّتِهَا، وَكَيْفَ يُوجَدُ إِلَى مَوَازَاةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلَ بِبَذْلِ جَهْدٍ، أَوْ بُلُوغِ حَشْدٍ، فَإِنَّمَا نَقْتَدِي بِهَدَاهُ، وَنَعِشُو بَنُورَهُ فِي دِينِنَا، وَلَيْسَ نَحْجُزُنَا عَنْ أَنْ نَجْزِيَ حَقَّهُ، بِوَضْعِ عَنَّا مَوْزُونَةِ الدُّوْبِ فِي التَّحَرِّيِ لِتَأْدِيَتِهِ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ، قَدْ أَخْبَرَ بِفَضَائِلِ الشُّكْرِ وَمَنَاقِبِهِ، وَجَعَلَهُ مِنْ أَسْمَائِهِ، «وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ»، وَقَدْ قَالَ تَعَالَى «مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا». وَقَالَ تَعَالَى «إِنْ تُقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يَضَاعِفْهُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ». وَلَوْلَا أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ رَضِيَهُ لِنَفْسِهِ، لِأَجْلَالِنَاهُ عَنْ التَّسْمِيَةِ إِذْ كَانَ أَكْثَرُ مَا نَسْتَعْمَلُهُ، وَنَعْرِفُهُ فِي مَكَافَاةِ مَنْ مِنْ تَطَوُّلٍ، ثُمَّ شَيْءٌ بِذِكْرِ فَضْلِهِ فِي الْعِبَادَةِ، فَإِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَفْتَحَ أَوَّلَ مَا عَلَّمَ خَلْقَهُ بِالْحَمْدِ، وَجَعَلَهُ بَدْءَ كِتَابِهِ، وَخَاتَمَهُ دَعْوَةَ أَهْلِ جَنَّتِهِ، فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ، «وَإِخْرَجُوا لَهُمُ الْخُزْءَ الْبَرَّ رَبِّ الْعَالَمِينَ»، وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ، وَمَنْ بَرًّا وَذَرَأًا فِي الْحَيَاةِ لِيَبْلُغُوا عِبَادَتَهُ بِشُكْرِهِ، وَأَعَدَّ الْجَنَّةَ فِي الْآخِرَةِ لِمَنْ شُكِرَهُ، وَالنَّارَ لِمَنْ كَفَرَهُ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ

كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ ۖ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَانْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُشْكُرُونَ ۖ ﴾ ، بحمل التفوى واقعةً ، والشكر مرجوًا ليدل على ارتفاع رتبته ، وعلو درجته عنده ، وقال لنجيه موسى عليه السلام : ﴿ إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَيَكَلَامِي خُذْ مَا آتَيْتُكَ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ۖ ﴾ . فلم يكلفه الا أخذ ما أعطاه ، والشكر على ما أتاه ، وأخبر بعزته في العباد ، فقال تعالى : ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ ۖ ﴾ ، فأية نعمة أجل قدرًا ، وأسنى أمراء معشر الشيعة من نعمة أمير المؤمنين ، أيده الله ، عند الأمير ذى الرياستين ، ومراتبه التي رتبها بها ، فإنه أعطاه رياسة الحرب ، ورياسة التدبير ، وعقد له على رأسهما علمًا في رواية دعوته ، وقلده سيفهما وختمه بجاتم الخلافة ، وخاتم الدولة ، وجعل صلاته بين صاحب حرّسه ، وصاحب شُرطته ، ومسيرة بين أمير المؤمنين وبينهما ، أمامه وخلفه ، وصير له الجلوس على الكرسي بحضرته ، في صدر كل مجلس جلس ، الا أن يؤثر به من أحب من أبناء الخلفاء ، وقدمه في دخول دار الأمير راجيًا الى أقصى مكان ينتهي إليه أحد من بني هاشم ، لأنه منهم ، وأعظمهم غناء عنهم ، فسماه صاحب دعوته وسيفه على عدوه وبابه الذي يدخل اليه منه ، وولاه خير له في أقطار الأرض ، ومقدمته بحضرته ، وقلده من الثغور ما قد علمت ، بما أفردته في عهده ، الى ما أنفذه من أمره ، في جميع سلطانه ومملكه ، من مشارق الأرض ومغاربها ، وأين يأتي الوصف على ما فضله به ، وقدمه وشرفه على الناس كافة ، ولكنا نخطرب ذكره ، ثم نكل السامعين الى ما يرجعون اليه من المعرفة التي لا تبلغها الصفة ، ثم لم يكن ما أكرمه به في حياته بأعلى مما أكرمه به في وفاته ، تولى غسله وتكفينه ، ومباشرة لجهازه ، الى حفرة بيده ، وقاسى من الغصص ، وبرحاء الحزن ، وإذراء العبرة ، وإراقة الدمة ما حال بينه وبين الكلام ، وكاد يمنعه من القول والدعاء في صلاته عليه ، من الحكم ، وحفظ أهل الحرمه ، به رعاية له فيهم ، ووفاء بعهده من بعده ، وأقر حاصته ، وقواده وعماله . وكتابه على مراتبهم ، وحيد بحده ، وذم بذمه ، وجدد بخنده ، وتل كريتته ، نظرًا وعطفًا ، فلم يبق عليه في إحياء ذكره ، وبلوغ كل ما يحبه في حياته غايةً الا أتى من ورثها ؛

وأمر بقراءة فتوحه ، كما كانت تُقرأ على عهده ، وأضاف كل ما حدث من بعده الى ما تقدم من سعيه ، وأخبر أنه كان سببه ، والمفتتح به ، وولى محمد بن الحسن خلافته ، ونصبه منصبه ، وأقامه مقامه الى أن جدد العهد لى ، فاستخلفته على ما ولى بحضرته ، ثم تتابعت كتب أمير المؤمنين ، أكرمه الله بعد مصاب الأمير ذى الرياستين ، بما لا يقارب التفضيل ، والإطلاق والتفويض الذى كنتم سمعتم به وبلغكم ، فلم يكن يرى وراءه مجازاة ، ولا فوقه مَصْعَداً ، حتى جدد لنا من كرامته ، ما قد قرئ عليكم فى كتابه ، فبلغ بنا ما لم تكن الهمم تبلغه ، والأمانى لِيُحِيطَ به ، لولا ما منحنا الله عز وجل من الترقى فى الفضل ، الى ما تَحَسَّر من دونه الأبصار ، وتنقطع دونه الآمال ، وإنما اقتنصناه وذكرنا ما أبلانا وأصطنع عندنا من بلائه بدعائنا الى الله عز وجل ، والى طاعته بالعدل والإحسان الى رعيته والنظر بالصفح ، والأخذ بالفضل ، والأمر بالمعروف ، وصلة المروءة بالوفاء بالعهد ، والشكر للئن ، ورعاية الأخلاق المحموده ، وإحطاء أهلها ، وإقامة سوقها ، حتى تنافسوها وتناحوا فيها ، وصارت هى الذرائع اليه ، والوسائل عنده ، فلو تأمل متأمل أهل الزلفة ، والأثرة لديه ، لو وجد الأخص فالأخص ، والأعلى قدراً عنده هو الأفضل ديناً ومروءة ، فلو لم يكن فى الخطوة عنده إلا إيجابها لصاحبها صحة المحبة ، والتزاهة عن كل ظنة ، لكان فيها أعظم الغبطة ، وأعدل الشهادة والدلالة ، وسنقص عليكم بما أخبرناكم عنه مالا سبيل الى بحمدته وإنكاره ، بوضوح معالمه ومنائره ، أو ليس المجاهد عن دين الله ، والمحامى عن بيضة المسلمين ، والمواثى لأغلظ عدوهم شوكة ، وأخوفهم عداوة ، والمنجح فى بلادهم ، بمن كان لا يرام ، ولا يُحاول لاستصعابه وشدة مقاساته ، حتى أذن جينغويه بالعبودية له ، ثم أباح حريمه حين تمرد عليه ، حتى بلغ السبى الى ولده ، وحاربونا به ، وتغلغات خيوله ، حتى توصلت الى قبته ، ومنتهى عزه ، أو ليس مُسَكِّن التهييج بالمشرق ، حتى خبت النيران فيه ، وأذن رؤساؤها وقادتها . أو ليس غازى بلاد بابل حين طغى أميرها ، وبذل ونكث ونقض ، حتى أجتثت أرومته ، وأباح حريمه ، وأراح المسلمين من معزته ، أو ليس ساد الثغور ، ومحصن

عَوْرَاتِهَا ، والمباشر لتدبيرها ، والمُسْعِدَا المُكَيِّدَةَ الْمُتَجَيِّحَ فِيمَنْ أَرَادَهَا ، وَقَالَ الْعَنَاءُ ، مِنْ رِقِّ  
الإِسَارِ ، وَنَاشِرِ الرَّحْمَةِ عَلَى فَقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ وَضُعْفَائِهِمْ وَأَهْلِ الْمَسْكَنَةِ ، وَالْخَلَّةِ مِنْهُمْ ، وَقَاسِمِ  
الصَّدَقَاتِ فِي أَهْلِهَا ، وَعَامِرِ الْمَوْسَمِ وَمَحْصَنِهِ مِنَ الْآفَاتِ حَيَاطَةَ لِلْمُسْلِمِينَ فِي حُجَّتِهِمْ ،  
وَمَا يَتَقَرَّبُونَ بِهِ إِلَى رَبِّهِمْ ؛ وَهَلْ أَقْتَرَنَ لِأَحَدٍ مِنَ الْأُئِمَّةِ مَا أَقْتَرَنَ لَهُ فِي الْمَلِكِ وَالِدَيْنِ وَالْعَزِّ ،  
وَالْتَوَاضِعِ وَالسَّعَةِ ، وَالْبَذْلِ وَالْقُدْرَةِ ، وَالْعَفْوِ وَالْغُلْظَةِ ، وَاللَّيَّانِ فِي مَوَاضِعِهَا ، وَالنُّسْكِ مَعَ  
الْهَمَّةِ ، وَالسُّطُورَةِ مَعَ الْإِقَالَةِ ، وَهَلْ تَرَكَ مَعْتَرِ الْأَوْلِيَاءِ وَالْإِخْوَانَ فِي الدِّينِ غَايَةً لَمْ يَسْمُ بِهَا إِلَى  
شَرْفِهَا ، وَعَلَى مَرَاتِبِهَا ، وَمُسْتَرَادِ الْحِطِّ فِي عَاجِلٍ وَأَجَلٍ ، لَمْ يَبْلُغْنَاهُ وَنَخْتَارُ لَنَا خَاصَّ مَكْرَمَتِهِ ،  
وَمُدَّتْ عَاقِبَتُهُ ؛ أَرْشَدَنَا إِلَى الدِّينِ ، وَسَلَّكَ بِنَا سُبُلَ الْجَنَّةِ ، حَازَلْنَا الْمَلِكَ ، فَلَمْ يَبْقَ وَرَاءَ  
مَا مَلَكَنَا غَايَةً ، وَوَرَدَ بِنَا الْحُرُوبَ وَسَاسَهَا لَنَا ، فَلَمْ يَدَعْ غَايَةً لِلتَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيكِ ، سُلَّطَ عَلَيْنَا  
بِسُلْطَانِ اللَّهِ الَّذِي أَتَاهُ فَلَمْ يَدَعْ غَايَةً فِي التَّقْلِيدِ وَالْفَقْهِ ، فَكَمْ عَلَّمَنَا الْفَضَائِلَ ، ثُمَّ فَضَّلَنَا بِهَا ،  
غَلَبَ لَنَا الْأُئِمَّةَ ، ثُمَّ خَوَّلَنَاهَا . عَلَّمَنَا طَرَائِقَ الشَّرَفِ ، ثُمَّ شَرَّفَنَا بِهَا . أَخْبَرَنَا عَنِ الْأَنْبَاءِ فَكَفَّفَانَا  
مُؤْوَنَةَ التَّمَاثُلِ ، وَأَغْنَانَا بِمَا عِنْدَهُ فِيهَا ، أَخَذَ عَلَى أَيْدِينَا الْخَيْرَ لِلرَّعِيَّةِ ، وَهَبَ لَنَا شُكْرَهَا ، وَصَدَّقَ  
مَقَالَتَنَا عِنْدَ الشُّبُهَةِ ، وَأَنْفَذَ أَمْرَنَا فِي التَّدْبِيرِ .

فِيهَا أَيْهَا الْإِمَامُ الْمَنْصُورُ الْمَهْدِيُّ الرَّشِيدُ حُزَّتْ فَضَائِلُ الْآبَاءِ ، وَأَهْتَدَيْتَ بِهِمُ  
الْأَنْبِيَاءَ ، أَنْشَكَرَكَ عَنِ الْإِسْلَامِ ، فَأَنْتَ الْقَائِمُ بِهِ الدَّاعِي لَهُ ، وَالنَّاصِرُ لِحَقِّهِ ، أَمْ نَشْكُرُكَ  
عَنِ الْأَمْصَارِ ، فَأَنْتَ الْمُفْتَتِحُ لِمَتْنَعِهَا عَنُوتَ ، وَالْمُنْتَطَوِّلُ عَلَى أَهْلِهَا بِالرَّحْمَةِ ، وَالْمُنْعِطِفُ عَلَيْهِمْ  
بِحَسَنِ الْفَائِدَةِ بَعْدَ مَا هَيَّجَتْ مِنْكَ سُورَةُ الْغَضَبِ ، فَأُطْفَأَتْ نَارُهَا ، وَأُخْمِدَتْ لَهَبُهَا ،  
وَعُدَّتْ عَلَى مَنْ سَفِهَ ، وَأَضَاعَ حِظَّهُ ؛ أَمْ نَشْكُرُكَ عَلَى الْمَسَاجِدِ ، فَأَنْتَ الَّذِي أَسَّسْتَهَا عَلَى  
التَّقْوَى ، وَعَمَّرْتَهَا بِتَبْلَاوَةِ الْقُرْآنِ ، وَطَهَّرْتَ الْمَنَابِرَ وَرَكِبْتَهَا ، نَعْلُوهَا صَائِمًا ، وَتَنَاطَقَ عَلَيْهَا  
صَادِفًا ، وَتَدَعَوْا إِلَى الرُّشْدِ عَلَيْهَا نَاصِحًا ، وَتَحَمَّ الْقُرْآنَ قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَهَا مُحْسِنًا ، وَتَتَلَوْا مِنْ قَوَارِعِهِ ،  
مَا تَصِيغُ لَهُ الْأَسْمَاعُ وَتَلِينُ لَهُ الْقُلُوبُ ؛ أَمْ نَشْكُرُكَ عَلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ ، وَالرَّكْنِ وَالْمَقَامِ ،  
وَالْحَجَرِ وَزَمْرَمِ ، وَمَنْشَأِ الْحَجِّ ، وَأَنْتَ ذَبَبْتَ عَنْهَا ، وَأَعَدَّتْ إِلَيْهَا عَهْدَهَا ، فِي مَبْعَثِ نَبِيِّهَا ،

صلى الله عليه وسلم ، فأمنت النازع اليها ، من كل فج عميق ، والحالين بها من الركوع  
والسجود ، أم نشرك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيما حفظت فيه من عثرته ،  
بعفوك عن مجرمهم ، ومضاعفتك نواب مجسّمهم ، وإحيائك من أمرهم ، ما كان قد أندرس  
وأنطمس ، بعد اللفاء بنبي الله صلى الله عليه وسلم ، وقد راعيت منه في قرابته وقرابتك ،  
وذوى رحمه ورحمك ، ماضيع الناس . ووصلت منهم ما كان وصله ، إذ كان الله عز وجل ،  
قد فرض صلة الأرحام ، فكان أطوع خالق الله عز وجل فيما فرض عليه . أم نشرك  
عن العوام ، فقد ألبست المسلمين ثوب الأمن ، وأدقّتهم طعم السعة والرفاهة ، وعدلت  
بينهم بالإنصاف ، وتولّيت دونهم النصب ، وآثرتهم الراحة . أم نشرك عن الملوك والقواد  
والأجناد ، فأنت الذى رفعت منازلهم ، ووقرت عددهم ، فلم يكن في دهر أحد من الخلفاء  
أسعد ولا أخطى منهم في سلطانك ، بما بذلت لهم من المعاون ، ولويتهم من الثغور  
والأمصار ، وأدررت عليهم من الأرزاق والخواص ، أم نشرك عن الأحكام والسّنن ، فأنت  
الذى أنهجت سبيلها ، فأوجبت فرضها ، ونافست في أهلها ، أم نشرك عن الأعداء فأنت  
الذى بدأتهم بالحقّة ، ودعوتهم الى الفئمة والإناية ، ثم شئت معقبا بالعفو ، ونعشتهم بعد  
البؤس ، وآستهم من الوحشة ، أم نشرك على مكارم الأخلاق ، وأنت الذى ثبت وطأها ،  
ونفيت عنها أضرادها ، ولو نطق بالفضل ، لنطقت بشرك ، فى إزالته إياها عن اللثام ،  
وإخطائك من أعترى إليها . أم نشرك عن الثغور ، فأنت الذى تمّمها ، وحصنت عورتها ،  
أم نشرك عن السلف ، فأنت الذى أشدّت بفعالهم ، وحفظتهم فى أبنائهم ، أم نشرك عن  
برّ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعن القضييب الذى شخّص به ، حتى جعلتهما زينتك ،  
وسموت بهما فى أعيادك ، عند حشدك ، على الطهر والزكاة ، والنسك والتقوى ، أم نشرك  
عن المسلمين فى رعايتك إياهم ، وما تُرعيهم من جنابك ، وتنفى عنهم من الآفات ، وتهل  
عنهم من جباية الكفر ، وتفضّ من جيوش الشرك والنكث ، وتفتح من الحصون  
المستعصبة ، وتسهّل من الطرق الوعرة ، أم نشرك عن تواضعك لله عز وجل وإصلاح

المسلمين طلبا للرفعة عند الله . أم نشكرك عن الدين وقد جعلت السلطان عبدا وقائدا ومنقذا .  
 وكان مأورا بجماعة أمراء ، وآلة للقوة فجعلت القوة له آلة ، فيا من اتصل شكره بشكر الله عز  
 وجل ، ونعمته بنعمة الله تعالى وطاعته ، بطاعة الله فوهب الله لك شرف المنازل ، ورقاك  
 درج الفضائل ، وجزاك الله عنا وعن غيرنا ، مما شكر من ناطق أو صامت ، جزيل الثواب  
 ورفيع الدرجات ، وأمتك ما أتاك وأمتع الأمة ما آتاهم منك ، والحمد لله ذى الرغبات ،  
 ومتمم الصالحات ، شكرا لرب العالمين ، فإنه مبلّغ طاعتنا ، ومُنْتَهَى جَهْدنا ، وبه نستعين  
 على تأدية فرائضه ، أنه لا يعين على ذلك الا هو ، أحببت أن نشكر اليكم أمير المؤمنين  
 أيده الله ، اذ ورد على من أنعمه وفضاله ، مالا أبلغه بالفعل ، وأن يكون ما اقتصصنا  
 عليكم ، داعيا لكم ، الى أن تشكروه عنا ، وعن أنفسكم ، وعن الإسلام والمسلمين ، ورجوت  
 بما وفقنا الله له ، فيما شرحنا وأوضحنا ، من الدلالة والبيان أن يكون مجتمعنا ينتفع به من  
 حضرنا ، ومن عسى أن يؤدى اليه الخبر عنا ، أو حدث بعدنا ، وضمنت بهذه المكرمة الرائعة ،  
 والمأثرة البارعة ، التي أدتها الله لأمر المؤمنين ، أعز الله نصره ، وأفرده بها ، دون الأئمة  
 والخلفاء ، أن تمر بالاسماع صفحا ، وتجتاز على القلوب سهوا ، حتى تؤكد بالشواهد والبرهان ،  
 ليقى ذكرها ونفعها في الخلوفا والأعقاب ، ونحن نسأل الله عز وجل الذى جمع بأمر المؤمنين  
 — مد الله فى عمره — ألفتنا ، وعلى طاعته أهواءنا وضمائرنا ، وألنا من الغبطة فى دولته  
 وسلطانه ، الم تحو شيعه إمام ، ولا أنصار خليفة ، أن يتم نور أمير المؤمنين ، ويعلى كعبه ،  
 ويتمتعنا ببقائه ، حتى يبلغه سؤله وهتمه فى الاستكثار من البر وآدخار الأجر ، وأستيجاب  
 الحمد والشكر ، وأن يلهم به الشعب ، ويرأب به الصدع ، ويصلح على يديه الفساد ويرتق  
 به فتوق هذه الأمة ، ويؤخذ بسياسة ونكايته فى عدوها ، ويتابع الفتوح فى بلدانهم حتى  
 يؤتية من تخرج السعى ، ورغائب الحظ فى الدنيا ، ما يجزل عليه ثوابه فى الآخرة ، وأرشد  
 نجباءه واصفياءه ، الذين يقول لهم ، ﴿فَأَتَاهُمُ اللَّهُ تَوَابًا دُنْيَاً وَحُسْنَ ثَوَابٍ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ

بِحُبِّ الْمُحْسِنِينَ﴾ .

ومن توقيعاته نقلاً عن كتاب الصّولى .

وقع الى عامل ظالم « الحق طريق واضح لمن طلبه تهديده محجته ولا تخاف اثرته  
وؤمن في السر مغبته فلا تستقل منه ولا تعدل عنه فقد بالغت في مناصحتك فلا تحوجنى  
الى معاودتك فليس بعد التقدمة اليك إلا سطوة الإنكار عليك » .

ووقع في عناية بئسان الى بعض العمال « أنا بفلان تام العناية وله شديد الرعاية وكنت  
أحب أن يكون ما أريته طرفك من أمره في كتابي مستودعاً سمعك من خطابي فلا تعدل  
بعنايتك الى غيره ولا تمنحن بعقدك سواء حتى تنيله إرادته وتجاوز به أمنيته إن شاء الله » .

وفي كتاب ابن طيفور من توقيعات أحمد بن يوسف الشيب الكثير فارجع اليه  
إن شئت .



(و) رسائل سهل بن هارون<sup>(١)</sup>

من كلامه :

حكى الجاحظ قال : — لقي رجل سهل بن هارون فقال : هب لي ما لا ضرر به عليك ؛ فقال : وما هو يا أخي ؛ قال : درهم ؛ قال : لقد هونت الدرهم وهو طائع الله في أرضه

(١) هو من أبناء الفرس وكان من رجال البلاء والعلم والحكمة في دولتي الرشيد والمأمون ، وقد وضع كتابا حاكى به كتاب ثعلبة ودمة وسماه « ثعلبة وعفرة » . وكان قيم بيت الحكمة (مدير دار الكتب) في عهد المأمون . ولد سهل بن هارون في مدينة ميسان بين واسط والبصرة ، وفي رواية في دسيمان كورة بين الأهواز وواسط والبصرة ، في أواخر النصف الأول من القرن الثاني تقديرا ، ولا يعرف من نفسه إلا أنه سهل بن هارون بن راهبون (راهبون) وكنيته أبو عمرو ، فارسي الجنس ، أهوازي أو خوزي المولد ، عراقي المنشأ ، تحوّل إلى البصرة . سنّ لم تعرف ، وكانت البصرة إذ ذاك مدينة العلم في الدولة الإسلامية ، بل مدينة العلم في العالم كله ، أو كما قيل فيها آية الإسلام ، ونزاة العرب « حوت من العلم الانساني أصوله وفروعه ، ومن القاميين على تميته مصافعه وفحوله ، فغذى روحه بلدان مجالسها ومجامعها ، واستنار عقله بما اقتبس من نور معارفها فتخرج بعلمائها ، ولا شك أنهم كانوا طبقة عالية جدا ، في كل مطلب من مطالب الآداب . وقيل : أن سهل بن هارون كان شيعيا ، وشيعة العراق في زمنه كانوا على الإطلاق معتزلة ، ولم يؤرعه أنه تنقص أحدا من الصحابة الكرام ، بل عرف بالاعتدال مع الأموات ، لإعتداله مع الأحياء ، وما أثر عنه أنه خاض غمار مباحث الكلام التي كانت على أشد حرارتها إذ ذاك ولا سيما في البصرة ودار السلام بغداد ، وأتهموه بأنه كان مع الشيعيين الذين يصغرون شأن العرب ، ولا يرون لهم على العجم فضلا ، وإذا صحّت هذه التهمة فن الصعب التوفيق بين مذهب من يقول بالشيعية ومن يقول بالتشيع ، على المعنى الذي فسر به بعد قرون .

وصفه الجاحظ فقال : « كان سهل سهلا في نفسه ، عشيق الوجه ، حسن الشارة ، بعيدا من الفدامة (العي) معتدلا القائمة ، مقبول الصورة ، يقضى له بالحكمة ، قبل الخبرة ، وبرقة الذهن ، قبل المخاطبة ، وبدقة المذهب ، قبل الامتحان ، وبالنبيل ، قبل الكشف (الظهور) » . وكان الجاحظ مازجه وثافته . وقيل للحراني ولعله إبراهيم بن ذكوان كاتب الهادي ووزيره : بينك وبين سهل بن هارون صداقة فأنته لنا كي نعرف ، فقال : « هو كالخير ، وازن العلم ، واسع الحلم ، إن حوّدث لم يكذب ، وإن موزح لم ينصب ، كالغيث أين وقع ، نفع ، وكالشمس حيث أوت ، أحييت ، وكالأرض ما حملتها حمات ، وكالماء طهور للتمسه ، ونافع لعله من أحر إليه ، وكالهواء الذي تقطف منه الحياة بالنسيم ؛ وكالنار التي يعمش بها المقرور ، وكالسما التي قد حسنت بأصناف النور » . صورتان جميلتان في وصف سهل صورهما مصوران مبدعان عاشا بقرية ، وفنهما بخلقه وخلقه .

وأتهموا سهل بن هارون بالبخل وأوردوا له قصصا ونوادير ، وربما كان آتاهم بالبخل مبالغا فيه . تراد به التكنة والنادرة . ٥٠١ هـ . من محاضرة للاستاذ الباحث السيد محمد كرد علي ألقاها بالمجمع العلمي العربي بدمشق ونشرها بمجلتي المجمع والمقتطف .

لا يعصى ، وهو عُشر العشرة ، والعشرة عشر المائة ، والمائة عشر الألف ، والألف دية المسلم ، ألا ترى الى أين انتهى الدرهم الذى هَوَّنْتَه ، وهل بيوت الأموال إلا درهم على درهم ! فانصرف الرجل ؛ ولولا أنصرافه لم يسكت .

وحكى دَعْبِل الخزاعى الشاعر قال : أقننا يوما عند سهل بن هارون ، وأطنا الحديث حتى أضرَّ به الجوع ، فدعا بغذائه فَأَتَى بِصَحْفَةٍ فيها مَرَقٌ تحته ديك هَرَمٌ ، فأخذ كسرة وتفقد ما فى الصحفة فلم يجد رأس الديك فبقى مطرقا ، ثم قال للغلام : أين الرأس ؟ قال : رميت به ؛ قال : ولم ؟ قال : لم أظنك تأكله ؛ قال : ولم ظننت ذلك ! فوالله إني لأمُتُّ من يرمى برجله فكيف برأسه ! ولو لم أكره ما صنعت إلا للطيرة والقال لكِرهته ، أما علمت أن الرأس رئيس يُتَفَاعَلُ به ، وفيه الحواس الخمس ، ومنه يصيح الديك ، ولولا صوته ما أريد ، وفيه فرقه الذى يُتَبَرَكُ به ، وعينه التى يضرب بصفائها المثل فيقال : شراب كعين الديك ، ودماغه عجب لوجع الكلىة ، ولم أرَ عظمًا قطُّ أهش تحت الأسنان منه ، وإن كان بلغ من بُلك أنك لا تأكله ، فعندنا من يأكله ، أو ما علمت أنه خيرٌ من طرف الجناح ومن رأس العُنُق ! أنظر أين رميته ؛ فقال : والله ما أدرى ؛ قال : أنا والله أدرى ! إنك رميت به ، والله فى بطنك ، فالله حسبيك .

ومن مؤلفاته كتابُ البخلاء .

ولما صنف سهل كتابه فى البخل أهداه الى الحسن بن سهل وأستمأحه ، فكتب إليه الحسن : قد مدحت ما ذمّه الله ، وحسنت ما قبّحه الله ، وما يقوم بفساد معنك صلاحُ لفظك ، قد جعلنا ثوابَ مدحك فيه قبولَ قولك ، فما تُعطيك شيئا .

وآتهم سهل بن هارون بالبخل وأورد له فى ذلك قصص ونوادر وعده الجاحظ من دُمُتَاعِلِي البخلَاءِ وأشياء العلماء قال : ما علمت أن أحدا جرّد فى البخل كتابا إلا سهل بن هارون ، وأبا عبد الرحمن الثورى ، والبخل فى الفرس غالب فى الجملة ، غلبة الكرم على

طبائع العرب ، فاقترض ذلك التفريط الذي رآه سهل في تبذير العرب ، أن يُدلى لقومه بأرائه المفرطة في الاقتصاد والإسك . وما شُهد قط تفريطاً إلا وإلى جانبه إفراط .

كتبه وطريقته في التأليف :

كان سهل بن هارون مُنقطع القرين في صنوف العلم والآداب ، وناهيك بعالم كبير كالجاحظ كان يؤلف الكتاب الكثير المعاني ، الحسن النظم ، فينسبه الى نفسه فلا يرى الأسماع تُصنعي اليه ، ولا القلوب تيمّم نحوه ثم يؤلف كما قال عن نفسه ، ما هو أنقص منه مرتبة وأقل منه فائده ، فينحله عبد الله بن المقفع ، أو سهل بن هارون ، فيُقيل الناس عليها ، ويسارعون الى نسخها .

ويقال إن طريقة سهل في كتابته طريقة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب لا يتكلف لكلامه ، فلا يُشاهد فيه الناقد أثر العمل ، بل لا يكلف بغير إرسال النفس على سيجتها ، فهو وأبن المقفع والجاحظ على غير واحد .

وقيل إن سهلاً كاتب سلاطين ، والجاحظ مؤلف دواوين . وكان كلامه نغمة موسيقية تعرف آتماء جملته من رثتها بعد أن ملكت عليك مشاعرك ، لا تحفل بالأسجاع إلا إذا جاءت عقو الخاطر ، شأن بُلغاء الصدر الأول . وكان يقول الشعر وأكثر شعره مما أملاه قلبه ، في غرض من أغراض المجتمع . وعده الجاحظ من الخطباء والشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصار ، والكتب الجار المجلدة ، والسير الحسان المولدة ، والأخبار المدونة . ولقبه مرةً بالكاتب ، ولعل لقب الكاتب في شرفه أكبر من عالم . وذكره ابن النديم في البلغاء وقال : إنه شاعر مُقل ، وعده في الشعراء الكُتاب . وقال : إنه كان ممن يعمل الأسمار والخرافات على ألسنة الناس والطير والبهايم هو وعبد الله بن المقفع وعلي بن داود كاتب زيّده . وشعره نحسون ورقة . أما الدهشة ففي تأليفه ، فله ديوان رسائله ، وكتاب النمر والثعلب ، وكتاب اسباسيوس ( أسانوس ) في اتخاذ الإخوان ، كتاب أسد بن أسد ، كتاب سحرة العقل ، كتاب تدير الملك والسياسة ، كتاب الى عيسى بن أبان

في القضاء، كتاب الفرس، كتاب الغزاليين، كتاب ندود وودود ولدود، كتاب الرياض، كتاب ثعلبة وعفراء، (وفي رواية ثعلبة وعفرة) على مثال كتاب كليلية وديمثة، قلده في أبوابه وأمثاله .

وقال المسعودي: يزيد عليه أى على كليلية وديمثة في حسن نظمهم وقد صنفه للمأمون .  
ومن تأليفه: كتاب الهزلية والمخزومي، كتاب الوامق والعذراء الى غير ذلك من المصنفات التي لم تُبقِ الايام وبالأأسف على واحد منها فيما علمنا .

دخل سهل على الرشيد وهو يضاحك المأمون؛ فقال: اللهم زده من الخيرات، وأبسط له من البركات، حتى يكون في كل يوم من أيامه مريضاً على أمسه، مقصراً عن غده، فقال الرشيد: يا سهل، من روى من الشعر أحسنه وأرصنه، ومن الحديث أفصحه وأوضحه، إذا رام أن يقول لا يعجزه القول؟ فقال سهل: يا أمير المؤمنين، ما ظننت أن أحداً تقدمنى الى هذا المعنى، قال بل أعشى همدان حيث يقول:

رأيتك أمس خير بنى لوى \* وأنت اليوم خير منك أمس

وأنت غداً تزيد الخير ضعفاً \* كذلك تزيد سادة عبد شمس

وقد شهد مقتل البرامكة في سنة ١٨٧هـ وحدث فيما كان عليه يحيى وجعفر من البلاغة فقال: إن سبجاً عى الخطب، ومجبرى القريض عيالاً على يحيى بن خالد بن برمك وجعفر بن يحيى، ولو كان كلام يتصور دراً، ويحمله المنطق السرى جوهراً، لكان كلامهما، والمتقى من لفظهما، ولقد كانا مع هذا عند كلام الرشيد في بديته وتوقعاته في كُتبه، فدمين عيين، وجاهلين آميين، ولقد عُمّرت معهم، وأدركت طبقة المتكلمين في أيامهم، وهم يرون أن البلاغة لم تُستكمل الا فيهم، ولم تكن مقصورةً إلا عليهم، ولا أنقادت الا لهم، وأنهم محض الأنام، ولباب الكرام، وملح الأيام، عشق منظر، وجودة مخبر، وجرالة منطق، وسهولة لفظ، ونزاهة نفس، واكتمال خصال، حتى لو فاحت الدنيا بقليل أيامهم، والمأثور

من خِصَالِهِمْ ، كثير أيام من سواهم من لَدُنْ آدَمَ أبيهم الى النفخ في الصور ، وأبتعات أهل القبور ، حاشا أنبياء الله المكرمين ، وأهل وَحْيِهِ المرسلين ، لما باهتَ إلّا بهم ، ولا عُولَتْ في الفخر إلّا عليهم ، ولقد كانوا مع تهذيب أخلاقهم ، وكريم أعراقهم ، وسعة آفاقهم ، ورفق ميثاقهم ، ومعسول مذاقهم ، وبهاء إشرافهم ، ونقاوة أعراضهم ، وتهذيب أغراضهم ، وأكتال خِلَالِ الخير فيهم ، الى ملء الأرض مثلهم في جنب محاسن المأمون كالنَّفْثَةِ (التفلة) في البحر ، والحرْدَلَةِ في المَهْمَةِ القَفْرِ .

قيل : وهذا الكلام على ما فيه من حقيقة في بيان سجايا البرامكة والرشيد والمأمون لم يختتم بالنصفة الحقة ، ومال به سهل الى المصانعة ، ونحرجه على نحو مبالغة الفُرس ، في الإطراء والمَلَقَ لولي الأمر .

وروى بعض الرواة أن المأمون كان آستقل سهل بن هارون ؛ وقد دخل عليه يوما والناس على مراتبهم ، فتكلم للمأمون بكلام ذهب فيه كل مذهب ، فلما قرع من كلامه أقبل سهل بن هارون على الجمع فقال : مالكم تسمعون ولا تعون ، وتُشاهدون ولا تفقهون ، وتفهمون ولا تتعجبون ، وتتعجبون ولا تُشبهون ! والله إنه ليقول ويفعل في اليوم القصير ما فعل بنو مروان في الدهر الطويل ، عَرَبَكُمْ كعجمكم ، وعجمكم كعبيدكم ، ولكن كيف يُعرَفُ بالدواء مَنْ لا يشعرُ بالداء . فرجع المأمونُ فيه الى الرأي الأول ؛ وعرف أنه الرجل كل الرجل ، فقرّبه وأدناه على النحو الذي كان عليه في عهد والده .

ومن كلام له في كتابه ثعلبة وعفرة :

”اجعلوا أداء ما يجب عليكم من الحقوق مُقَدِّمًا قبل الذي تجودون به من تفضلكم ، فإنَّ تقديم النافلة مع الإبطاء في الفريضة شاهدٌ على وهن العقيدة ، وتقصير الرؤية ، ومُضِرٌّ بالتدبير ، ومُحِلٌّ بالاختيار ، وليس في نفع تمجد به عوض من فساد المروءة ، ولزوم النقيصة “ .

وهذا مأخوذ من قوله في يحيى بن جعفر :

عَدُوُّ تِلَادِ الْمَالِ فِيمَا يَنْوِبُهُ \* مَنُوعٌ إِذَا مَا مَنَعَهُ كَانَ أَحْزَمًا  
مَدَّلُّ نَفْسٍ قَدْ أَبَتْ غَيْرَ أَنْ تَرَى \* مَكَارِهِ مَا تَأْتِي مِنَ الْعَيْشِ مَغْنَمًا  
وكتب الى صديق له أبل من ضعف :

”بلغنى خبر الفترة فى المصامها وأنحسارها ، والشكاية فى حلولها وأرتحالها ، فكاد يشغل القلب بأوله عن السكون لآخره ، وتذهل الحيرة فى ابتدائه ، عن المسرة فى انتهائه ، وكان تغيرى فى الحالين بقدرهما ارتياحاً للأولى ، وارتياحاً للآخرى “ .



وكتب فى البخل :

بسم الله الرحمن الرحيم

أصالح الله أمركم وجمع شملكم وعلمكم الخير وجعلكم من أهله . قال الأحنف بن قيس :  
يا معشر بنى تميم ، لا تسرعوا الى الفتنة فإن أسرع الناس الى القتال أقلهم حياء من الفرار .  
وقد كانوا يقولون : اذا أردت أن ترى العيوب جمّة فتأمل عيًّا فإنه إنما يعيب الناس  
بفضل ما فيه من العيب . ومن أعيب العيب أن يعيب ما ليس بعيب . وقبيح أن تنهى  
مرشدًا وأن تغرى بمشفيق . وما أردنا بما قلنا إلا هدايتكم وتقويمكم ، وإصلاح فاسدكم ،  
 وإبقاء النعمة عليكم . وما أخطأنا سبيل حسن النية فيما بيننا وبينكم . وقد تهلمون  
أنا ما أوصيناكم إلا بما اخترناه لكم ، ولأنفسنا قبلكم ، وشهرنا به فى الآفاق دونكم ؛ ثم نقول  
فى ذلك ما قال العبد الصالح لقومه : ((وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْتُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ  
إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ)) فما كان أحقنا  
منكم فى حرّتنا بكم أن ترعوا حق قصدينا بذلك اليسكم على ما رعيناه من واجب حقكم ؛  
فلا العذر المبسوط بلفتكم ولا بواجب الحرمة فقمتم . ولو كان ذكر العيوب يراد به نحرلأينا  
فى أنفسنا من ذلك شغلا ،

وعبتموني بقولي لخادمي : أجيدي العجين فهو أطيب لطفمه وأزيد في ريعه <sup>(١)</sup> . وقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أميلكو العجين فإنه أحد الربيعين <sup>(٢)</sup> .

وعبتموني حين ختمت على ما فيه شيء ثمين من فاكهة رطبة نقيصة ومن رطبة غريبة على عبد تميم وصبي جشع وأمة لكفاء وزوجة ضيعة <sup>(٣)</sup> .

وعبتموني بالتحم وقد ختم بعض الأئمة على مزود سويق وعلى كيس فارغ <sup>(٤)</sup> . وقال : طينة خير من طينة ، فأمسكتم عمن ختم على لا شيء وعبتم من ختم على شيء .

وعبتموني أن قلت للغلام : إذا زدت في المرق فزد في الإنضاج ليجمع مع التأدم بالحم طيب المرق .

وعبتموني بخصف النعل وبتصدير القميص <sup>(٥)</sup> وحين زعمت أن الخضوفة من النعل أبقى وأقوى وأشبه بالشدة وأن الترقيع من الحزم والتفريط من التضييع ، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخصف نعله ويرقع ثوبه ويقول : لو أهدى إلى ذراع لقبلت ، ولو دُعيت إلى كراع لأجبت . وقالت الحكماء : لا جديد لمن لم يلبس الخلق . وبعث زياد رجلاً يرتاد له محدثاً واشترط عليه أن يكون عاقلاً فاتاه به موافقاً فقال له : أكنت به ذا معرفة ؟ قال : لا ، ولكني رأيته في يوم فأنظ يلبس خلقاً ويلبس الناس جديداً ، فتفرست فيه العقل والأدب . وقد علمت أن الخلق في موضعه مثل الجديد في موضعه . وقد جعل الله لكل شيء قدراً وسمّا به موضعاً كما جعل لكل زمان رجالاً ولكل مقام مقالاً . وقد أحيا الله بالسمّ وأمات بالدواء وأغص بالماء . وقد زعموا أن الإصلاح أحد الكاسبين كما زعموا أن قلة العيال أحد اليسارين . وقد جبر الأحنف بن قيس يد عز وأمر مالك بن أنس

(١) الريع : النماء والزيادة . (٢) إملأك العجين : إنعام بعنه . (٣) الكفاء : الحقاء .

(٤) المزود : وعاء الزاد . والسويق : طعام يتخذ من الحنطة أو الشعير . (٥) نيف النعل : خرزها .

(٦) تصدير القميص : أن يجعل لصدره بطانة .

يَفْرُكُ النَّعْلَ . وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : من أكل بَيْضَةً فَقَدْ أَكَلَ دَجَاجَةً .  
ولبس سالم بن عبد الله جِلْدَ أَصْحِيَّةٍ . وقال رجل لبعض الحكماء : أريد أن أَهْدِيَ إِلَيْكَ  
دَجَاجَةً . فقال : إِنْ كَانَ لَا بُدَ فَاجْعَلْهَا بَيُوضًا .

وعبتمونى حين قلتُ : من لم يعرف مواضع السَّرَفِ فى الموجود الرخيص لم يعرف  
مواضع الاقتصاد فى المُنْتَمِعِ الغالى . ولقد أُثْبِتُ بماء للوضوء على مبلغ الكِفَايَةِ وَأَشَدَّ من  
الكفاية ، فلما صرت الى تفريق أجزائه على الأعضاء والى التَّوْفِيرِ عَلَيْهَا من وَضِيعَةِ الْمَاءِ<sup>(١)</sup>  
وجدتُ فى الأعضاء فَضْلاً عن الماء ، فعلمتُ أن لو كنتُ سَلَكْتُ الاقتصادَ فى أوائله  
لخرج آخره على كِفَايَةِ أَوَّلِهِ وَلَكِنْ نَصِيبُ الْأَوَّلِ كَنَصِيبِ الْآخِرِ ، فعبتمونى بذلك وسنعم  
على ، وقد قال الحسن وذَكَرَ السَّرَفَ : أما لِمَا لِيَكُونُ فى الماء والكَلَالِ فلم يَرْضَ بِذِكْرِ  
الماء حتى أَرَدَفَهُ الْكَلَالُ .

وعبتمونى أن قلت : لَا يَغْتَرِّكَ أَحَدُكُمْ بِطَوْلِ عَمْرِهِ وَتَقْوِيْسِ ظَهْرِهِ وَرِقَّةِ عَظْمِهِ وَوَهْنِ  
قُوَّتِهِ وَأَنْ يَرَى نَحْوَهُ أَكْثَرَ ذُرِّيَّتِهِ ، فَيَدْعُوهُ ذَلِكَ إِلَى إِخْرَاجِ مَا لَهُ مِنْ يَدِهِ وَتَحْوِيلِهِ إِلَى مِلْكِ  
غَيْرِهِ وَإِلَى تَحْكِيمِ السَّرَفِ فِيهِ وَتَسْلِيْطِ الشَّهَوَاتِ عَلَيْهِ ، فَلَعَلَّهُ يَكُونُ مُعْمَراً وَهُوَ لَا يَدْرِي ،  
وَمَمْدُوداً لَهُ فى السَّنِّ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ ، وَلَعَلَّهُ أَنْ يُرْزَقَ الْوَلَدَ عَلَى الْيَأْسِ وَيَجِدُثَ عَلَيْهِ مِنْ آفَاتِ  
الدَّهْرِ مَا لَا يَحْطُرُ عَلَى بَالٍ وَلَا يُدْرِكُهُ عَقْلٌ ، فَيَسْتَرْدُّهُ مِمَّنْ لَا يَرُدُّهُ وَيُظْهِرُ الشُّكُوْىَ إِلَى مَنْ  
لَا يَرْجُوهُ أَصْعَبَ مَا كَانَ عَلَيْهِ الطَّلَبُ وَأَقْبَحَ مَا كَانَ بِهِ أَنْ يَطْلُبَ ، فعبتمونى بذلك ،  
وقد قال عمرو بن العاص : ” إِعْمَلْ لَدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَداً ، وَاعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ  
تَمُوتُ غَداً “ .

وعبتمونى بأن قلت : بَأَنَّ السَّرَفَ وَالتَّبْذِيرَ إِلَى مَالِ الْمَوَارِيثِ وَأَمْوَالِ الْمُلُوكِ وَأَنَّ  
الْحَفَظَ لِلْمَالِ الْمَكْتَسَبِ وَالْغِنَى الْمَجْتَلِبِ وَإِلَى مَنْ لَا يُعْرَضُ فِيهِ بَهِابُ الدِّينِ وَاهْتِزَامُ  
الْعَرَضِ وَنَصَبُ الْبَدَنِ وَاهْتِمَامُ الْقَلْبِ أَسْرَعُ وَمَنْ لَمْ يَحْسُبْ نَفَقَتَهُ لَمْ يَحْسُبْ دَخْلَهُ

(١) الوضعية هنا : النقص .



ومن لم يحسب الدخل فقد أضاع الأصل . ومن لم يعرف للغنى قدره فقد أوزن بالفقر وطاب نفساً بالذل .

وعبتموني بأن قلت : إن كَسْبَ الحلال يضمن الإنفاق في الحلال . وإنا الخبيث يتزعج الى الخبيث ، وإنا الطيب يدعو الى الطيب ، وإنا الإنفاق في الهوى يحجب دون الهدى ، فعبتهم على هذا القول ، وقد قال معاوية : لم أرتبذيراً قط إلا والى جنبه حق مُضَيِّع . وقد قال الحسن : إن أردتم أن تعرفوا من أين أصاب الرجل ماله فانظروا فيماذا يُنفقه فإن الخبيث إنما يُنفق في السرف . وقلت لكم بالشفقة عليكم وحسن النظر مني لكم وأتم في دار الآفات ، والجوائح غير مأمونات : فإن أحاطت بمال أحدكم آفة لم يرجع إلا الى نفسه . فأحذروا النقم باختلاف الأمكنة فإن البلية لا تجرى في الجميع إلا بموت الجميع .

وقد قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه في العبد والأمة والشاة والبعير : فترقوا بين المنايا . وقال ابن سيرين لبعض البحريين : كيف تصنعون بأموالكم ؟ قالوا : نُفَرِّقُهَا فِي السُّفُنِ فَإِنْ عَطِبَ بَعْضُ سَلَمٍ بَعْضٌ . ولولا أن السلامة أكثر ما حملنا أموالنا في البحر . قال ابن سيرين : ” نَحْسِبُهَا نَحْرَاءَ وَهِيَ صَنَاعٌ ”<sup>(١)</sup> .

وعبتموني بأن قلت لكم عند إشفاق عليكم : إن للغنى لسكرًا وللإلّ لَنَزْوَةٍ<sup>(٢)</sup> فمن لم يحفظ الغنى من سكره فقد أضاعه ، ومن لم يرتبط المال بخوف الفقر فقد أهمله .

فعبتموني بذلك وقد قال زيد بن جبلة : ليس أحد أقصر عقلاً من غنى أمين الفقر ، وسكر الغنى أكثر من سكر الخمر . وقد قال الشاعر في يحيى بن خالد بن برمك :  
وَهُوبٌ تِلَادِ الْمَالِ فَيَا يَوْبَهُ \* مَنُوعٌ إِذَا مَا مَنَعَهُ كَانَ أَحْزَمًا

وعبتموني حين زعمتم أني أقدم المال على العلم ، لأن المال به يُفَادَ العلمُ وبه تقوم النفسُ قبل أن تعرف فضل العلم ، فهو أصل والأصل أحق بالتفضيل من الفرع ، فقلتم :

(١) هذا مثل يضرب لمن تظن به الغفلة وهو فطن بقط . (٢) النزوة : الثروة أو الرتبة .

كيف هذا؟ وقد قيل لرئيس الحكماء: الأغنياء أفضل أم العلماء؟ قال: العلماء. قيل له: فما بال العلماء يأنون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتى الأغنياء أبواب العلماء؟ قال: ذلك لمعرفة العلماء بفضل المال وجهل الأغنياء بحق العلم. فقلت: حالهما هي القاضية بينهما. وكيف يستوى شيء حاجة العامة اليه وشيء يغنى فيه بعضهم عن بعض.

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر الأغنياء باتخاذ الغنم والفقراء باتخاذ الدجاج. وقال أبو بكر رضى الله عنه: إني لأبغض أهل بيت ينفقون نفقة الأيام في اليوم الواحد. وكان أبو الأسود الدؤلي يقول لولده: إذا بسط الله لك الرزق فابسط وإذا قبض فاقبض.

وعبتموني حين قلت: فضل الغنى على القوت إنما هو كفضل الآلة تكون في البيت إذا احتيج إليها استعملت وإن استغني عنها كانت عبدة. وقد قال الحصين بن المنذر: وددت أن لي مثل أحد ذهباً لا أنتفع منه بشيء. قيل له: فما كنت تبصع به؟ قال: لكثرة من كان يخدمني عليه لأن المال مخدوم. وقد قال بعض الحكماء: عليك بطلب الغنى فلو لم يكن فيه إلا أنه عز في قلبك وذل في قلب عدوك لكان الحظ فيه جسيماً والنفع فيه عظيماً.

ولسنا ندع سيرة الأنبياء وتعلم الخلفاء وتأديب الحكماء لأصحاب اللهو؛ ولستم على تردون ولا رأي تفتنون، فقدموا النظر قبل العزم وأدركوا مالكم قبل أن تُدركوا مالكم. والسلام عليكم.

وسهل هو القائل:

تَقَسَّمْنِي هَمَّانٍ قَدْ كَسَفَا بِالِي \* وَقَدْ تَرَكَا قَلْبِي مَحَلَّةَ بَابَالِ  
هَبْ أَذْرِيَا دَمْعِي وَلَمْ تُذِرْ عَبْرَتِي \* رَهِينَةُ خَدِّ ذَاتِ سِمِطٍ وَخَلْخَالِ  
وَلَا قَهْوَةَ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى الذِّى \* عَلَى أَنْ تُحَاكِيَ النُّورَ فِي رَأْسِ ذِيَالِ

تَحُلُّ مِنْهَا جُرْمُهَا وَتَمَاسَكَتُ \* لَهَا نَفْسٌ مَعْدُومٌ عَلَى الزَّمَنِ الْخَالِي  
 وَلَكِنَّمَا أَبْيَكِي بِعَيْنٍ سَخِيَّةٍ \* عَلَى حَدِيثِ تَبَيَّنِي لَهُ عَيْنُ أُمِّهِ إِلَى  
 فِرَاقِ خَلِيلٍ لَا يَقُومُ بِهِ إِلَّا سَيِّئٌ \* وَخَلَّةٌ حُرٌّ لَا يَقُومُ بِهَا مَالِي  
 فَوَاحِسَرْتِي حَتَّى مَتَى الْقَلْبُ مُوجَعٌ \* لِنَفَرِ خَلِيلٍ أَوْ تَعَدُّرٍ لِإِفْضَالِ  
 وَمَا الْفَضْلُ إِلَّا أَنْ تَجُودَ بِنَائِلٍ \* وَإِلَّا لِقَاءَ الْحِلِّ ذِي الْخُلُقِ الْعَالِي

وهو القائل :

إِذَا أَمْرٌ ضَاقَ عَنِّي لَمْ يَضِقْ خُلُقِي \* مِنْ أَنْ يَرَانِي غَنِيًّا عَنْهُ بِالْيَاسِ  
 لَا أَطْلُبُ الْمَالَ كَيْ أُغْنِيَ بِقَضَلَتِهِ \* مَا كَانَ مَطْلَبُهُ فَقْرًا مِنَ النَّاسِ

( ز ) عمرو بن مسعدة<sup>(١)</sup>

كان كاتباً بليغاً، جَزَلَ العبارة وجيَّزَهَا، سديدَ المقاصد، فضلهُ شائعٌ، ونُبْلُهُ ذائعٌ؛ أشهرُ من أن يُتَبَّسَّ عليه، أو يُدَلَّلَ بالوصفِ إليه؛ قد ولىَ للمأمون الأعمالَ الجليلةَ، وألْحَقَ بذوي المراتبِ النبيلةِ. وسمَّاه بعضُ الشعراءَ وزيراً لعظمِ منزلته لا لأنه كان وزيراً، وهو قوله:

لقد أسعدَ الله الوزيرَ بنَ مسعدة \* وبُثَّ له في الناسِ سُكْرٌ ومحمدة

(١) هو عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول بن صول (بضم الصاد) كان رجلاً تركياً وكان ملكاً وأخوه فيروز على جرجان ومجسما بعد التركية وتشبها بالفرس .

بدأ عمرو بن مسعدة في خدمة الدولة عاملاً من العمال فظهرت كفايته وبلاغته، وبالبلاغة توصل إلى الخليفة فعَدَّ أحد أفراد قلائل في رجاله، قال أحمد بن يوسف الكاتب: دخلت يوماً على المأمون وبِده كتاب يعاود قراءته تارة بعد أخرى، ويصعد فيه ويصوب، فلما مررت على ذلك مدَّة من زمانه التفت إليَّ وقال: يا أحمد أراك مفكراً فيما تراه مني، قلت: نعم، فقال: إن في هذا الكتاب كلاماً نظير ما سمعت الرشيد يقول في البلاغة، زعم أن البلاغة إنما هي التباعُد عن الاطالة، والتقرُّب من معنى البغية، والدلالة بالقليل من اللفظ، على الكثير من المعنى، وما كنت أتوهم أن أحداً يقدر على ذلك. وقال: هذا كتاب عمرو بن مسعدة أينا، ففككته فإذا فيه: «تُكاتبني إلى أمير المؤمنين، ومن قبلي من قواده، ورؤساء أجناده، في الانقياد والطاعة، على أحسن ما تكون طاعة جند تأخرت أرزاقهم، وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم، فاختلفت لذلك أحوالهم، والثالث معه أمورهم». فلما قرأته قال: إن استحسنائي إياك بعثني أن أمرت لجند قبله بأعطياتهم لسبعة أشهر، وأنا على مجازاة الكاتب بما يستحقه من حل محله في صناعته. وفي رواية أن المأمون أمر لعمرو بن مسعدة برزق مائة أشهر وأنه قال لأحمد بن يوسف: لله در عمرو ما أبلغه! ألا ترى إلى إداماجه المسألة في الأخبار، وإعفائه سلطاناً من الآثار.

وكان عمرو بن مسعدة وكنيته أبو الفضل أبيض أحر الوجه، وكان المأمون يسميه الرومي لبياض وجهه وكان يخضب وتوفي بأذنة سنة سبع عشرة ومائتين. ولم يعرف منشأه ومولده وأساتذته وغاية ما عرفناه أنه كان أحد إخوة أربعة أحسن أبوهم — وكان كاتباً أيضاً — تربيتهم كل الإحسان حتى جاءت من أحدهم هذه البلاغة النادرة التي كان من أثرها أن أصبح عشير المأمون، وكان هو وأبو عباد ثابت بن يحيى يكتبان بين يديه ويخسلوان معه ويمازحانه. ولكي يصل الرجل إلى هذا المقام مع مثل هذا الخليفة العظيم في كل شؤونيه يجب أن ينطوى على صفات عالية يعز مثلها في الأقران والأتراب.

قال عمرو بن مسعدة: كنت أوقع بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي فرغ إليه غلبانه ورقة يستردونه في روايتهم فرمى بها إلى وقال: أجب عنها فكنتبت: «قليل دائم خير من كثير منقطع» فضرب بيده على ظهره وقال: =

فهو كما كتب الحسن بن سهل الى محمد بن سماعة القاضي وقد احتاج الى رجل يؤليه  
بعض الأعمال فقال : إنه يريد رجلاً جامعاً لخصال الخير ، ذا عفة ونزاهة طعمة ، قد هدّيته  
الآداب ، وأحكمت التجارب ، ليس بظنين في رأيه ، ولا بمطعون في حسبه إن أؤتمن على  
الأسرار قام بها ، وإن قلّد مِهْماً من الأمور أجزأ فيه ، له سنٌّ مع أدب ولسان ، تُعقده  
الرزانة ، ويسكته الحلم ، قد فُسر عن ذكاء وفطنة ، وعُض على قارحة من الكمال ، تكفيه  
الخطئة ، وتُرشده السكينة ، قد أبصر خدمة الملوك وأحكامها ، وقام في أمور فُحِد فيها ، له  
أناة الوزراء ، وصولة الأمراء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب الحكماء ، لا يتبع  
نصيب يومه بحرمان غده ، يكاد يستترق قلوب الرجال بجلالة لسانه ، وحُسن بيانه ، دلائل  
الفضل عليه لأئحة ، وأمارات العلم له شاهدة ، مضطجلاً بما استنهض ، مستقيلاً بما حمل .

= أى وزير في جلدك . وقد شهد عمرو بن مسعدة بالبلاعة أعيان البيان في عصره ومنهم الفضل بن سهل فقال فيه :  
إنه أبلغ الناس ، ومن بلاعته أن كل أحد اذا سمع كلامه ظن أنه يكتب مثله فاذا رآه بعد عليه . وهذا كما قيل لأحد  
البلغاء : ما حد البلاعة ؟ فقال : التى اذا سمعها الجاهل ظن أنه يقدر على مثلها ، فاذا رآها استصعبت عليه .  
ولم يؤثر عن عمرو أنه ألف في موضوع خاص وأفرد مسألة في التأليف ، وعدّه ابن النديم في الشعراء الكتاب  
ولم يذكر إلا أنه ولأخيه مجاشع خمسين ورقة من الشعر وهى من الضائع أيضاً . والغالب أن مهام الدولة  
لم تترك له وقتاً يصرفه في درس خاص ، أو وضع كتاب أو رسالة : وما تلقطه العلماء والأدباء من كلامه ،  
فهو مما صدر عنه بالمناسبات ، ورواه له المعجبون به ، وما أعظم المفقود منه . والمفطنون أن لو كانت جمعت  
له رسائله على إنجازها لكان منها ديوان كبير ، لأن من صرف أعواماً طويلة وهو قابض على يرائته يعالج بها  
الموضوعات السياسية والادارية في ذاك المجتمع العظيم لا شك أنه تجتمع له صفحات كثيرة . مهما كان مقلاً  
معروفاً بالإنجاز . ١٠ من محاضرة للاستاذ الباحث محمد كرد على نشرها بمجلة المجمع العلمى العربى . وفي عمرو بن  
مسعدة قال محمد البيدق وقد اعتل :

قالوا أبو الفضل معتل فقلت لهم \* نفسى الفداء له من كل محذور

يا ليت علته بى غير أمّ له \* أجز العليل وإنى غير مأجور

وتجد ترجمته في معجم الأدباء لياقوت (ج ٦ ص ٨٨) وابن خلكان (ج ١ ص ٥٥٥) والوافى بالوفيات  
للصفدى (ج ٥ ص ٥٠٢) قسم ثالث من الأصل الفتوغرافى المحفوظ بدار الكتب المصرية .  
(١) فى الأساس : ومن المحاز فلات طبيب الطعمة وخبيث الطعمة (بالكسر) وهى الجهة التى منها يرتق  
(بوزن الحرفة) . (٢) أجزأنى كذا : كفاً . (٣) فرعن ذكاء ، وفطنة ، أى جرب واختبر  
فيهما . (٤) وعُض على قارحة ، نخاية عن بلوفه درجة الكمال .

ومن كلام عمرو بن مسعدة :

أعظم الناس أجراً ، وأنهبهم ذكراً ، مَنْ لم يَرْضَ بموت العدل في دولته ، وظهور الحق في سلطانه ، وإيصال المنافع الى رعيته في حياته ، وأسعدُ الرعاة مَنْ دامت سعادته الحق في أيامه ، وبعد وفاته وانقراضه .

وقال : الخطَّ صَوْرُ الْكُتُبِ تُرَدُّ إِلَيْهَا أَرْوَاحُهَا .

وقال : الخطَّ صورة ضئيلة لها معانٍ جليلة ، وربما ضاى عن العيون ، وقد ملا أخطار الفنون .

وقال : لا تستصحب مَنْ يكون استمتاعه بمالك وجاهك ، أكثر من إمتاعه لك بشكر لسانه وفوائده علمه ، وَمَنْ كانت غايته الاحتيال على مالك وإطراءك في وجهك ، فإن هذا لا يكون إلا ردىء الغيب ، سريعاً الى الذم .

وكتب الى الحسن بن سهل :

أما بعد ، فإنك مِمَّنْ اذا غَرَسَ سَقَى ، واذا أُسِّسَ بَنَى ، ليستتمَّ تشييد أُسُسِهِ ، ويتجنى مِمَّارَ غَرَسِهِ ، وتناؤك عندي قد شارف الدروس ، وغرسك مُشْفٍ على اليبوس ، فتدرك بناء ما أُسِّسْتَ ، وسقى ما غَرَسْتَ إن شاء الله .

وكتب الى بعض أصحابه في شخص يعز عليه :

أما بعد ، فموصَّلُ كتابي اليك سالم والسلام . أراد قول الشاعر :

يُديرونني عن سالم وأديرهم \* وجِلْدَةُ بين العين والأنف سالم  
أى يحلّ مني هذا المحل .

وكتب الى المأمون في رجل من بني ضبة يستشفع له بالزيادة في منزلته وجعل كتابه تعريضاً :

أما بعد ، فقد استشفع بي فلانُ يا أمير المؤمنين لتطوِّلك على ، في إلحاقه بنظرائه من الخاصة فيما يرتزقون به ، وأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين ، وفي ابتدائه بذلك تعذّي طاعته والسلام .

فكتب إليه المأمون : "قد عرفنا توطئتَكَ له ، وتعريضَكَ لنفسك ، وأجبتناك اليهما ، ووافقناك عليهما" . وقوله : "إن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين ، وفي ابتدائه بذلك تعدى طاعته" : من الكلام السري الذي يدل على مبلغ أدب عمرو وبعده غوره في السياسة ووقوفه على رُوح عصره ونفسية الخلفاء .

قَدِمَ رجل من أبناء دَهَاقِينَ قَرِيشٍ ، على المأمون لِعِدَّة سلفت منه ، فطال على الرجل انتظارُ خروج أمر المأمون ، فقال لعمر بن مسعدة : تَوَصَّلْ مِنِّي رُقْعَةً إلى أمير المؤمنين تكون أنت الذي تكتبها تكن لك على نعمتان . فكتب : "إن رأى أمير المؤمنين أن يَفُكَّ أَسْرَ عبيده من رِبْقَةِ المَظْل بقضاء حاجته ، أو يَأْذَنَ له بالانصراف الى بلده فعل إن شاء الله" .

فلما قرأ المأمون الرقعة دعا عمرا بفعل يَعَجَب من حسن لفظها ، وإيجاز المراد . فقال عمرو : فما نتيجتها يا أمير المؤمنين ؟ قال : الكتاب له في هذا الوقت بما وعدناه ، لئلا يتأخر فضل استحساننا كلامه ، وبجائزة مائة ألف درهم ، صِلَةً عن دناءة المَظْل . وسماجة الإغفال .

وهذا مما يدل على سعة عقل المأمون ولوعه بالبلاغة وقدره أهلها حق قدرهم ، دع ما هنالك من نفيس ما أحبت إلا الجود والعطاء .

ومن حَكَم عمرو بن مسعدة :

العبودية عبودية الإخاء . لا عبودية الرِّق . الود أعطف من الرِّحْم . إن الكريم ليرعى من المعرفة ما رعى الوصل من القرابة . عليكم بالإخوان فإنهم زينة في الرخاء ، وعدة للبلاء . مثل الإخوان مثل النار ، قليلها متاع ، وكثيرها بوار . النفس بالصديق ، أنس منها بالعشيق ، وغزل المودة ، أرق من غزل الصباية . من حقوق المودة ، عفو الإخوان ، والإغضاء عن تقصير إن كان . ذكر رجل رجلا فقال : حسبك أنه خُلِقَ كما تشتهي إخوانه . المودة قرابة

(١) الدهاقين : الزعماء أرباب الأملاك بالسواد ، وأحدهم دهقان (بكر الدال معزب) .

مستفادة . ما تواصل اثنان فدام تواصلهما ، الا لفضلهما أو فضل أحدهما . أسرع الأشياء انقطاعا مودة الأشرار . المحروم من حُرِّم صالحى الإخوان . لقاء الخليل شفاء الغليل . قلة الزيارة ، أمان من المآلة . إخوان السوء كشجر النار يحرق بعضه بعضا . علامة الصديق اذا أراد القطيعة أن يُؤخر الجواب ، ولا يتندى بالكتاب . لا يُفسدك الظن على صديق قد أصابك اليقين له . من لم يُقدِّم الامتحان قبل الثقة ، والثقة قبل الأئس ، أثمرت مودته دما . اذا قدمت الحرمة ، تشبهت بالقرابة . العتاب حياة المودة . ظاهر العتاب خير من باطن الحقد . ما أكثر من يُعاتب لطلب علة ، ويبقى الود ما بقي العتاب . تكون الحقد فى القواد كحون النار فى الزناد . القريب بعيد بعداوته ، والبعيد قريب بمودته . لا تأمن عدوك وإن كان مقهورا ، واحذر وإن كان مفقودا ، فإن حد السيف فيه وإن كان مغموذا لا تتعرض لعدوك فى دولته ، فإنها اذا زالت كفنتك مؤونته . نصح الصديق تأديب ، ونصح العدو تأنيب .

روى البيهقي قال : أخبرنا بعض أصحابنا قال : شهدت المأمون يوما وقد خرج من باب البستان ببغداد فصاح به رجل بصري : يا أمير المؤمنين إني تزوجت بامرأة من آل زياد وإن أبا الرازي فترق بيننا وقال : هى امرأة من قريش ؟ قال : فأمر عمرو بن مسعدة فكتب الى أبي الرازي :

لأنه قد بلغ أمير المؤمنين ما كان من الزيادة وخلع إياها إذ كانت من قريش . فتنحامت اليك العرب ؟ لا أم لك فى أنسابها ، ومتى وكلت قريش يا بن الخناء بأن تلصق بها من ليس منها ؟ نخل بين الرجل وامرأته ، فأن كان زياد من قريش ، إنه لأبن سمية بنى عاهرة ، لا يفترخ بقرابتها ولا يتطاول بولادتها . ولئن كان ابن عبيد ، لقد باء بامر عظيم ، اذ ادعى الى غير أبيه ، لحظ تعجلاه ، ومليك قهره .

وأمر المأمون عمرو بن مسعدة أن يكتب لرجل به عناية الى بعض العمال فى قضاء حقه ، وأن يختصر كتابه ما أمكنه ، حتى يكون ما يكتب به فى سطر واحد ، لا زيادة عليه . فكتب عمرو :



كاتبى إليك كتاب واثق بمن كتبت إليه ، معنى بمن كتبت له ، ولن يضع بين الثقة والعناية حامله .

وكتب الى بعض الرؤساء ، وقد تزوجت أمه فساء ذلك ، فلما قرأها ذلك الرئيس تسلى بها ، وذهب عنه ما كان يجده . وقيل : إن هذه الرسالة من إنشاء ابن العميد وهى : الحمد لله الذى كشف عنا ستر الحيرة ، وهدانا لستر العورة . وجدع بما شرع من الحلال أنف الغيرة ، ومنع من عضل الأمهات ، كما منع من وأد البنات ، استنزلا للنفس الأبية ، عن الحمية حمية الجاهلية ، ثم عرّض لجزيل الأجر ، من استسلم لواقع قضائه ، وعوض جليل الذخر من صبر على نازل بلائه ، وهنالك الذى شرح للتقوى صدرك ، ووسع فى البلى صبرك ، وألهمك من التسليم لمشيئته ، والرضا بقضيته ، ما وفقك له من قضاء الواجب فى أحد أبوينك ، ومن عظم حقه عليك ، وجعل الله تعالى جده ما تجرّعته من أنف ، وكظمته من أسف ، معدودا فيما يعظم به أجرك ، ويجزل عليه ذنورك ، وقرّن بالحاضر من امتعاضك بفعلها ، المنتظر من ارتماضك بدفنها ، فتستوفى بها المصيبة ، وتستكمل عنها المثوبة ، فوصل الله لسيدى ما استشعره من الصبر على عرسها ، بما يكتسبه من الصبر على نفسها ، وعوضه من أسرة فرشها ، أعواد نعشها ، وجعل تعالى جده ما ينعم به عليه بعدها من نعمة ، معرى من نقمة ، وما يوليه بعد قبضها من منحة ، مبرا من محنة ، فأحكام الله تعالى جده ، وتقدّست أسماؤه ، جارية على غير مُراد المخلوقين ، لكنّه تعالى يختار لعباده المؤمنين ما هو خير لهم فى العاجلة ، وأبقى لهم فى الآجلة ، اختار الله لك فى قبضها اليه ، وقُدومها عليه ، ما هو أنفع لها ، وأولى بها ، وجعل القبر ، كفوءاً لها والسلام .

وقال عبد العزيز بن يحيى المكيّ الذى ناظر بشر بن غياث الميرديّ بحضرة أمير المؤمنين فى مسألة خلق القرآن :

جاءنى خليفة عمرو بن مسعدة ومعه جمّع من الفرسان والزجالة فحمانى مكرماً على دابّته حتى صار الى باب أمير المؤمنين فأوقفنى حتى جاء عمرو بن مسعدة فدخل بفأس فى حجرته

التي كان يجلس فيها ثم أذن لي بالدخول عليه فدخلت فلما صيرت بين يديه أجالسني ثم قال لي : أنت مقيمٌ على ما كنت عليه أو قد رجعت عنه؟ فقلت : بل مقيمٌ على ما كنت وقد ازدددتُ بتوفيق الله تعالى إياي بصيرةً في أمري؛ فقال لي عمرو بن مسعدة : أيها الرجل، قد حملت نفسك على أمرٍ عظيم، وبلغت الغاية في مكروهاها، وتعرضت لما لا قيام لك به في مخالفة أمير المؤمنين، وادّعت بما لا يثبت لك به حجةٌ على مخالفتك، ولا لأحدٍ غيرك، وليس وراءك بعد الحجّة عليك إلا السيف، فانظر لنفسك وبادر أمرَكَ، قبل أن تقع المناظرة وتظهر عليك الحجّة، فلا تنفعك الندامة ولا يقبل منك معذرةٌ ولا تُقال لك عثرةٌ، فقد رحمتك وأشفقت عليك مما هو نازلٌ بك، وأنا أستقبل لك أمير المؤمنين وأسأله الصّبح عن جرمك، وعظيم ما كان منك إذا أظهرت الرجوع عنه والندم على ما كان، وأخذ لك الأمان منه والجائزة، فإن كانت لك ظلامةٌ أزلتها عنك وإن كانت لك حاجةٌ قضيتها لك، فأنما جالستُ رحمةً لك مما هو نازلٌ بك بعد ساعة إن أقمت على ما أنت عليه ورجوت أن يخلصك الله تعالى على يدي من عظيم ما أوقعت نفسك فيه .

### شعره :

نقلنا أمثلةً قليلةً من نثر عمرو بن مسعدة، أما شعره فقليلٌ جداً. ذكر المترجمون له أنه كان له فرسٌ أدهمٌ أغرٌ، لم يكن لأحد مثله فراهةً وحُسناً . فبلغ المأمون خبره، وبلغ عمرو ابن مسعدة ذلك . تخاف أن يأمر بقتله إليه فلا يكون له فيه تحمّدة، فوجه به إليه هدية وكتب معه :

يا إماماً لا يُبدأ \* نبيّه إذا عدّ إمامُ  
فَضَلَ النَّاسَ كما يَفْ \* ضُلَّ نقصاناً تَمَامُ  
قد بعثنا بجوادٍ \* مثله ليس يُرامُ  
فرسٌ يُزهِى به للـ \* يحسن سرج وجرّامُ  
دونه الخيلُ كما مث \* لك في الفضل الأنامُ

وجْههُ صُبْحٌ وَلَكِنْ \* سائرَ الجِسمِ ظِلَامٌ  
والَّذِي يَصْلُحُ لِلَّو \* لَى عَلَى الْعَبْدِ حَرَامٌ

وعمره هو القائل :

ومستعذبٌ للهَجْرِ والوصلِ أَعْدَبُ \* أَكَاثِمُهُ حُبِّي فَيَنَائِي وَأَقْرُبُ  
إذا جَدْتُ مَنِي بِالرَّضَا جَادَ بِالْخَفَا \* وَيَزْعُمُ أَنِّي مُذْنِبٌ وَهُوَ أَذْنِبُ  
تَعَلَّمْتُ أَلْوَانَ الرِّضَا خَوْفَ هَجْرِهِ \* وَعَلِمَهُ حُبِّي لَهُ كَيْفَ يَغْضَبُ  
وَلَى غَيْرُ وَجْهِهِ قَدْ عَرَفْتُ طَرِيقَهُ \* وَلَكِنْ بَلَ قَلْبِي إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ

ووقع مرة في ظهر رُقعة لرجل :

أَعِزُّزٌ عَلَيَّ بِأَمْرِي أَنْتَ طَالِبُهُ \* لَمْ يُمْكِنِ النُّجُوحُ فِيهِ وَأَنْقَضَى أَمْدُهُ

(١)  
ولعمرو بن مسعدة حكايات منها ما حكاه القاضي التنوخي في كتاب الفرج بعد الشدة :  
قال عمرو بن مسعدة : كنت مع المأمون عند قدومه من بلاد الروم حتى إذا نزلت الرقعة  
قال : يا عمرو، ما ترى الرجيجي قد احتوى على الأهواز، وهي سلة الخبز وجميع المال قبله  
وطمع فيها، وكُتِبَتْ متصلةً بجمها، وهو يتعلل ويتربص بي الدوائر؟ فقلت : أنا أكفي  
أمير المؤمنين هذا، وأنفذ من يضطره إلى حمل ما عليه، فقال : ما يقنعني هذا، فقلت :  
فيأمر أمير المؤمنين بأمره، فقال : فأنرج إليه بنفسك حتى تُصَفِّدَهُ بالحديد، فتحمله إلى  
بغداد وتقبض على جميع ما في يده من أموالنا، وتنظر في أعمالنا وترتب لها عمالاً، فقلت :  
السمع والطاعة، فلما كان في غد دخلت عليه فقال : ما فعلت فيما أمرتك به ؟ قلت :  
أنا على ذلك، قال : أتريد أن تجيء في غد مودعاً؟ قلت : السمع والطاعة، فلمّا كان  
في غد جئته مودعاً، فقال : أريد أن تحلف لي أنك لا تقيم ببغداد إلا يوماً واحداً،  
فاضطربت من ذلك إلى أن حضني وأستحلفني ألا أقیم فيها أكثر من ثلاثة أيام، فخرجتُ

(١) راجع (ج ٢ ص ٣٥ طبعة الهلال) . والمقد الفريد لابن عبد ربه (ج ٢ ص ٢١١ طبعة بولاف) .

حتى قدمت بغداد ، فلم أقيم بها إلا ثلاثة أيام وأنحدرت في زلالي أريد البصرة وجعل لي في الزلالي خيش واستكثرت من الثلج لشدة الحر .

فلما صرت بين جرجان وجبل سمعت صوتا من الشاطئ يصيح : يا ملاح ، فرفعت شيخف الزلالي وإذا بشيخ كبير السن جالس حاسر الرأس حافي القدمين خالق القميص ، فقلت للغلام : أجبه ، فأجابه ، فقال : يا غلام ، أنا شيخ كبير السن على هذه الصورة التي ترى ، وقد أحرقتني الشمس وكادت لتتلفني ، وأريد جبل ، فأحملوني معكم فان الله يحسن أجر صاحبكم ، قال : فستمه الملاح وأنتهره ، فأدركتني رقة عليه وقلت : خذوه معنا ، فتقدمنا الشط وصحنا به وحملناه ، فلما صار معنا في الزلالي وأنحدرنا نتقدم فدفعت إليه قيصا ومندبلا وغسل وجهه واستراح وكأنه كان ميتا وعاد الى الدنيا فحضر وقت الغذاء وتقدمت وقلت للغلام : هاتيه يا كل معنا ، فجاء وقعد على الطعام ، فاكل أكل أديب نظيف غير أن الجوع أثر فيه ، فلما رفعت المائدة أردت أن يقوم ويغسل يده ناحية كما تفعل العامة في مجالس الخاصة فلم يفعل ، فغسلت يدي وتذممت أن أمر بقيامه ، فقلت : قدموا له الطشت فغسل يده ، وأردت بعدها أن يقوم لأنام فلم يفعل ، فقلت : يا شيخ ، أي شيء صناعتك ؟ قال : حائك أصلحك الله ، فقلت في نفسي : هذه الحياكة علمته سوء الأدب ، فتناومت عليه ومددت رجلي فقال : قد سألتني عن صناعتي وأنت أعزك الله ما صناعتك ؟ فأكبرت ذلك وقلت : أنا جئت على نفسي هذه الجناية ولا بد من احتالها ، أترأه الأحق لا يرى زلالي وغلماني ونعمتي وأنت مثلي لا يقال له هذا ! فقلت : كاتب ، فقال : كاتب كامل أم كاتب ناقص فإن الكتاب خمسة ، فأبهم أت ؟ فورد على قولك لئلك موردا عظيما وسمعت كلاما أكبرته وكنت متكما بخلست ، ثم قلت : فصل الخمسة قال :

نعم ، كاتب يحتاج أن يكون عالما بالشروط والطسوت والحساب والمساحة والبشوق والفتسوق والرتوق . وكاتب أحكام يحتاج أن يكون عالما بالحلال والحرام

(١) في العقد الفريد : « بين دبر هرقل ودبر العاقل » .

والاحتجاج والإجماع والأصول والفروع . وكاتبٌ مَعُونَةٌ يحتاج أن يكون عالماً بالقصاص والحدود والجراحات والمواثبات والسياسات . وكاتبٌ جَيْشٍ يحتاج أن يكون عالماً بجُلَى الرجال وشيآت الدوابِّ ومُدَاراةِ الأولياء وشيئا من العلم بالنسب والحساب . وكاتبٌ رسائلٍ يحتاج أن يكون عالماً بالصدور والفصول والإطالة والإيجاز وحُسنِ البلاغة والخط، قال : فقلت : إني كاتبٌ رسائل، قال : فأسألك عن بعضها، قلت : قل، فقال لي :

أصلحك الله، لو أن رجلا من إخوانك تزوج أمتك فأردت أن تكتبه مهنتا فكيف كنت تكتبه ؟ ففكرتُ في الحال فلم يخطر ببالي شيء، فقلتُ : ما أرى للتهنئة وجهًا، قال : فكيف تكتب إليه تعزيه ففكرت فلم يخطر ببالي شيء، فقلت : اعفني، قال : قد فعلت، ولكك لست بكاتبٌ رسائل، قلت : أنا كاتبٌ خراج، قال : لا بأس، لو أن أمير المؤمنين وُلَاك ناحية وأمرك فيها بالعدل والإنصاف وتقضى حاجة السلطان فيتظلم اليك بعضهم من مسأحيك وأحضرتهم للنظر بينهم وبين رعيتك، فحلف المسأح بالله العظيم لقد أنصفوا وما ظلموا، وحلفت الرعية بالله إنهم لقد جاروا وظلموا، وقالت الرعية : قف معنا على ما مسحوه وأنظر من الصادق من الكاذب، فخرجت لتقف عليه، فوقفوا على براح شكله قاتل قنا، كيف كنت تمسحه ؟ قلت : كنت أخذ طوله على أنعراجة وعرضه ثم أضربه في مثله، قال : إن شكل قاتل قنا أن يكون زاويتاه محدودتين وفي تحديده تقويس، قلت : فأخذ الوَسَطَ فأضربه في العَرَض، قال : إذا ينثنى عليك العمود، فأسكتني، فقلت : ولستُ كاتبٌ خراج، قال : فإذا ما أنت ؟ قلت : أنا كاتبٌ قاض، قال : أرايت لو أن رجلا توفي وخلف امرأتين حاملتين إحداها حُرَّةً والأخرى سَرِيَّةً، فولدت السريَّة غلاما والحرة جارية، فعادت الحرة الى ولد السريَّة فأخذته، وتركته بدله الجارية فاختصما في ذلك، فكيف الحكم بينهما ؟ قلتُ : لا أدري، قال : فلست بكاتب قاض، قلتُ : فإنا كاتب جيش، فقال : لا بأس، أرايت لو أن رجلين جاءا اليك لتعطيَّهما وكل واحد منهما اسمه وأسم أبيه كاسم الآخر إلا أن أحدهما مشقوق الشفة العليا، والآخر مشقوق

الشفة السفلى ؟ كيف كنت تحليهما ، قال : قلتُ : فلانُ الأفلع وفلان الأعلم ، قال : إنَّ رزقهما مختلفان وكلُّ واحد منهما يجيء في دعوة الآخر ، قلتُ : لا أدري ، قال : فلست بكاتب جيئش ، قلتُ : أنا كاتب معونة ، قال : لا تبالي ، لو أنَّ رجلين رُفعا إليك قد تَجَّ أحدهما الآخر شجرةً موضحةً<sup>(١)</sup> ، وشج الآخر شجرةً مأمونة ، كيف كنت تفصل بينهما ؟ قلتُ : لا أدري ، قال : لست إذا كاتب معونة ، اطلب لنفسك أيها الرجل شغلا غير هذا ، قال : فصغرتُ الى نفسي وغازني ، فقلتُ : قد سألتُ عن هذه الأمور ويجوز ألا يكون عندك جوابها كما لم يكن عندي ، فإن كنت عالما بالجواب فقل ، فقال .

نعم ، أما الذي تزوج أمك فتكتب اليه : أما بعد ، فإنَّ الأمور تجري من عند الله بغير محبة عباده ولا اختيارهم ، بل هو تعالى يختار لهم ما أحب ، وقد بلغني تزويج الوالدة خا الله لك في قبضها ، وإنَّ القبور أكرم الأزواج وأستر العيوب والسلام .

وأما براح قاتل قنا فتمسح العمود حتى اذا صار عددا في يدك ضربته في مثله ومثل ثلثه فما خرج فهو المساحة .

وأما الجارية والغلام فيوزن لَبَنُ الاثنين ، فأيهما كان أخف فالجارية له .

وأما الجنديان المتفقا الاسمين ، فإن كان الشق في الشفة العليا قيل فلان الأعلم ، واذا كان في الشفة السفلى قلتُ فلان الأفلع .

وأما صاحب الشجتين فلصاحب الموضحة ثلثُ الدية ، ولصاحب المأمونة نصف الدية ، فلما أجاب بهذه المسائل تعجبتُ منه وامتحنته بأشياء كثيرة غيرها فوجدته ماهرا في جميعها حاذقا بليغا ، فقلتُ : ألسنت زعمت أنك حائك ، فقال : أنا أصلحك الله حائك كلام ولنسنتُ بحائك نساجة ، وأنشأ يقول :

ما مَرَّ بِؤْسٍ وَلَا نَعِيمٍ \* إِلَّا وَلِيَ فِيهِمَا نَصِيبُ  
فَذَقْتُ حُلُومًا وَذَقْتُ مُرًّا \* كَذَلِكَ عَيْشُ الْفَقْرِ ضُرُوبُ  
نَوَائِبُ الدَّهْرِ أَدْبَتْنِي \* وَإِنَّمَا يُوعَظُ الْأَدِيبُ

(١) الموضحة : الشجرة التي تبدي رشح العظام .

قلتُ : فما الذى بك من سوء الحال ؟ قال : أنا رجلٌ كاتبٌ دامت عُطَّائِي ، وكَثُرَتْ عِيَّائِي ، وتواصلتْ مِحْنَتِي ، وَقَلَّتْ حِيلَتِي ، فَخَرَجْتُ أَطْلُبُ تَصَرُّفاً فَقُطِعَ عَلَيَّ الطَّرِيقُ فَصِرْتُ كَمَا تَرَى ، فَمَشَيْتُ عَلَى وَجْهِهِ ، فَلَمَّا لَاحَ لِيَ الزَّلَالَى اسْتَعَثْتُ بِكَ ، قُلْتُ : فَإِنِ قَدْ خَرَجْتُ إِلَى مُتَصَرِّفٍ جَلِيلٍ أَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى جَمَاعَةٍ مِثْلِكَ ، وَقَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِخُلْعَةٍ حَسَنَةٍ تُصْلِحُ لِمِثْلِكَ وَخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ تُصْلِحُ بِهَا أَمْرَكَ ، وَتُنْفِذُ مِنْهَا إِلَى عِيَالِكَ ، وَتُقَوِّى نَفْسَكَ بِبَاقِيهَا ، وَتَصِيرُ مَعِيَ إِلَى عَمَلِي فَأَوَّلِيكَ أَجَلَهُ ، فَقَالَ : أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَكَ إِذَا تَجَدُّدُنِي بِحَيْثُ أَسْرَكَ ، وَلَا أَقُومُ مَقَامَ مُعْذِرِ الْبُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَأَمَرْتُ بِتَقْبِيضِهِ مَا رَسَمْتُ لَهُ قَبْضَهُ ، وَانْحَدَرْتُ إِلَى الْأَهْوَازِ مَعِيَ ، فَبَعَثْتُهُ الْمُنَاطَرَ لِلرَّحْمَى وَالْمَحَاسِبِ لَهُ بِمَحْضَرَتِي ، وَالْمُسْتَخْرِجِ لِمَا عَلَيْهِ ، فَقَامَ بِذَلِكَ أَحْسَنَ قِيَامٍ وَعَظُمْتَ حَالُهُ مَعِيَ ، وَعَادَتْ نِعْمَتُهُ إِلَى أَحْسَنَ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ .

وفى عمرو بن مسعدة يقول أبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي :

أَعْنَى عَلَى بَارِقٍ نَاضِبٍ \* خَفِيَّ كَوَحِيكَ بِالْحَاجِبِ  
كَانَ تَأَلَّفَهُ فِي السَّمَاءِ \* يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبِ  
فَرَوَى مَنَازِلَ تَذْكَارُهَا \* يُهَيِّجُ مِنْ شَوْقِكَ الْغَالِبِ  
غَرِيبٌ يَحِنُّ لِأَوْطَانِهِ \* وَيَبْكِي عَلَى عَصْرِهِ الذَّاهِبِ  
كَفَاكَ أَبُو الْفَضْلِ عَمْرُو النَّدَى \* مَطَالَعَةُ الْأَمَلِ الْكَاذِبِ  
وَصَدَقَ الرَّجَاءُ وَحُسْنُ الْوَفَاءِ \* لِعَمْرُو بْنِ مَسْعَدَةَ الْكَاتِبِ  
عَرِيضُ الْفِنَاءِ طَوِيلُ الْبِنَا \* فِي الْعِزِّ وَالشَّرَفِ الشَّاقِبِ  
بَنَى الْمَلِكُ طَوْدَةً لَهُ بَيْتُهُ \* وَأَهْلُ الْخِلَافَةِ مِنْ غَالِبِ  
هُوَ الْمُرْتَجَى لَصُرُوفِ الزَّمَانِ \* وَهُوَ مَعْتَصِمُ الرَّاعِبِ الرَّاهِبِ  
جَوَادٌ بِمَا مَلَكَتْ كَفُّهُ \* عَلَى الضَّيْفِ وَالْجَارِ وَالصَّاحِبِ  
بَادِمُ الرِّكَابِ وَوَشْيُ الثِّيَابِ \* بِِ الطَّرْفِ وَالطَّفْلةِ الْكَاعِبِ  
نُؤْمِلُهُ لِحَسَامِ الْأُمُورِ \* وَنَرْجُوهُ لِبَلَلِ الْكَارِبِ

خَصِيْبُ الْجَنَابِ مَطِيرُ السَّحَابِ \* بِشَيْمَتِهِ لَيْنُ الْجَانِبِ  
 يَرْوِي الْقَنَّا مِنْ نَحْوِ الْعِدَا \* وَيُغْرِقُ فِي الْجُودِ كَاللَّاعِبِ  
 إِلَيْكَ تَبَدَّتْ بِأَكْوَارِهَا \* حَرَايِجُ فِي مَهَمِّهِ لَاحِبِ  
 كَأَنَّ نَعَامًا تَبَارَى بِنَا \* بِوَايِلٍ مِنْ بَرْدٍ عَاصِبِ  
 يَرِذْنُ نَدَى كَفِّكَ الْمُرْتَجَى \* وَيَقْضِيْنَ مِنْ حَقِّكَ الْوَاجِبِ  
 وَلِلَّهِ مَا أَنْتَ مِنْ خَابِرٍ \* بِسَجَلٍ لِقَوْمٍ وَمِنْ خَارِبِ  
 فَتَسْقِي الْعِدَا بِكَؤُوسِ الرَّدَى \* وَتَسْقِيْ مُسْئِلَةَ الطَّالِبِ  
 وَكَمْ رَاغِبٍ نَلْتَهُ بِالْعَطَا \* وَكَمْ نَلْتَ بِالْعَطْفِ مِنْ هَارِبِ  
 وَتِلْكَ الْخَلَائِقُ أُعْطِيَتْهَا \* وَفَضْلٌ مِنَ الْمَنَاعِ الْوَاجِبِ  
 كَسَبَتْ الشَّنَاءَ وَكَسَبُ الشَّنَا \* أَفْضَلُ مَكْسِيَةِ الْكَاسِبِ  
 يَقِينُكَ يَجْلُو نَسْوَرَ الدُّجَى \* وَظَنُّكَ يُخَيِّرُ بِالْغَائِبِ



## رسائل الجاحظ

### رسالته في بني أمية

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ: <sup>(١)</sup> أطال الله بقاءك، وأتمّ نعمته عليك، وكرامته لك. أعلم أرشد الله أمرك، أن هذه الأمة قد صارت بعد إسلامها، والخروج من جاهليتها، إلى طبقات متفاوتة، ومنازل مختلفة: فالطبقة الأولى عصر النبي صلى الله عليه وسلم، وأبي بكر وعمر، رضى الله عنهما، وست سنين من خلافة عثمان رضى الله عنه، كانوا على التوحيد الصحيح، والإخلاص المحض، <sup>(٢)</sup> مع الألفة واجتماع الكلمة على الكتاب والسنة، وليس هناك عمل قبيح، ولا بدعة فاحشة، ولا نزع يد من طاعة، ولا حسد ولا غل ولا تأوّل، حتى كان الذى كان: من قتل عثمان، رضى الله عنه، وما أنثك منه، ومن خبطهم إياه بالسلاح، وبعج بطنه بالحراش، وفرى أوداجه بالمشاقص، وشذخ

(١) هو إمام الأدب أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الكافى البصرى صاحب التصانيف المتعة والرسائل المبدعة. وقد تقدّم الكلام عليه في المجلد الأول من هذا الكتاب (ص ٤٢١).

ولد حوالى سنة ١٦٠ هـ بمدينة البصرة ونشأ بها فتناول كل فن ومارس كل علم عرف في زمانه مما وضع في الإسلام أو نقل عن الأمم الأوائل فأصبح له مشاركة في دلم كل ما يقع عليه الحس أو يخطر بالبال فهو راوية متكلم. فيلسوف. كاتب. مصنف. مترسل. شاعر. مؤرخ. عالم بالحيوان والنبات والموات. وصاف لأحوال الناس ووجوه معاشهم واضطرابهم وأخلاقهم وحيلهم إلا أنه غلب عليه أمران: الكلام على طريقة المعتزلة فهو بذلك إمام الطائفة الجاحظية من المعتزلة والأدب المزوج بالفلسفة والفكاهة فهو أول من ألف الكتب الجامعة لفنونه ككتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان وغيرها.

وكان غاية في الذكاء ودقة الحس وحسن القراءة إلى دعاية فاشية، وقلة اعتداد بما يأخذ به الناس انفسهم ويتحلون من الرسوم والعادات وأنواع العصبية المذهبية وعدم مبالاة بوقوع المتورعين فيه. وكان سمحاً جواداً كثير المواسة لإخوانه وكان على دمامة خلقه وتناقض خلقه خفيف الروح، فكاهة المجلس، غاية في الطرف وطيب الفكاهة وحلاوة الكلام وهو على الجملة أحد أفذاذ العالم وأحد حجج اللسان العربى. توفى سنة ٢٥٥ هـ ببغداد بمقبرة الخيزران. وتجد ترجمته في معجم الادباء لياقوت (ج ٦ ص ٥٦ - ٨٠) وابن خلكان (ج ١ ص ٥٥٣).

(٢) في الأصل: «المخلص».

هامته بالعمد، مع كفه عن البسط، ونهيه عن الامتناع، مع تعريفه لهم قبل ذلك : من  
كم وجه يجوز قتل من شهيد الشهادة، وصلى القبلة، وأكل الذبيحة؛ ومع ضرب نسائه  
بحضرتة، وإلحاق الرجال على حرمة، مع اتقاء نائلة بنت الفرافصة عنه بيدها، حتى أطنوا<sup>(٢)</sup>  
إصبعين من أصابعها، وقد كشفت عن قناعها، ورفعت عن ذيلها ليكون ذلك رادعا لهم،  
وكاسرا من غرهم؛ مع وطئهم في أضلاعه بعد موته، وإلقائهم على المذلبة جسده مجزعا  
بعد سجنه، وهي الجزرة التي جعلها رسول الله صلى الله عليه وسلم كفا لبنائه وأيامه وعقائله،  
بعد السب والتعطيش والحصر الشديد، والمنع من الفوت، مع احتجاجه عليهم وإلحاقه لهم؛  
ومع اجتماعهم على أن دم الفاسق حرام، كدم المؤمن، إلا من ارتد بعد إسلام، أوزنى  
بعد إحصان، أو قتل مؤمنا على عمد، أو رجل عدا على الناس بسيفه فكان في امتناعهم  
منه عطية؛ ومع اجتماعهم على ألا يقتل من هذه الأمة، ولا يُجهز منها على جريح؛  
ثم مع ذلك كله دُمروا عليه وعلى أزواجه وحرمة وهو جالس في محرابه ومصحفه يلوح  
في حجره، لن يرى أن موحدا يقدم على قتل من كان في مثل صفته وحاله .

لأجرم لقد احتلبوا به دما لا تطير رغوثه، ولا تسكن فورثه، ولا يموت نائره، ولا يكمل  
طالبه، وكيف يضيع الله دم وليه، والمتقم له، وما سمعنا بدم بعد دم يحيى بن زكريا عليهما  
السلام، غلا غلبانه، وقُتل ساحفه، وأدرك بظائلته، وبلغ كل محبته، كدمه رحمة الله  
عليه .

ولقد كان لهم في أخذه، وفي إقامته للناس، والاقتصاص منه، وفي بيع ما ظهر من  
رباعه، وحدائقه، وسائر أمواله، وفي حبسه بما بقي عليه، وفي طمره حتى لا يُحس،  
بذكره، ما يُغنيهم عن قتله إن كان قد ركب كل ما قذفوه به، وأدعوه عليه، وهذا كله  
بحضرة جلّة المهاجرين والسلف المقديين، والأنصار والتابعين .

(١) قال في شرح الفاموس : كل ما في العرب من هذا الاسم «فرافصة» فهو بضم الفاء الا فراصة أبا نائلة

فهو بالفتح لا غير . (٢) أطنوا : قطعوا . (٣) حض بعضهم بعضا عليه متبدين .

ولكنّ الناس كانوا على طبقاتٍ مختلفة، ومراتبٍ متباينة : من قاتلٍ ومن شادّ على  
عضده، ومن خاذلٍ عن نصرته، والعاجز ناصر بإرادته، ومطيع بحسن نيته، وإنّما الشك  
منّا فيه، وفي خاذله، ومن أراد عزله والاستبدال به، فأما قاتله، والمعينُ على دمه،  
والمريدُ لذلك منه، فضلالٌ لاشكّ فيهم، ومُرائقٌ لا امتراء في حكمهم؛ على أنّ هذا  
لم يعدّ منهم الفجور : إمّا على سوء تأويل، وإمّا على تعمّد للشقاء، ثم ما زالت الفتن  
متصلة، والحروب متردفة، كحرب الجبل، وكوقائع صفّين، وكيوم النهروان، وقبل ذلك  
يوم الزابوقة<sup>(١)</sup>، وفيه أسرا بن حنيف، وقتل حكيم بن جبلة، إلى أن قتل أشقاها عليّ بن أبي  
طالب رضوان الله عليه، فأسعد الله بالشهادة، وأوجب لقاتله النار واللعة؛ إلى أن كان من  
اعتزال الحسن عليه السلام الحروب وتخلّيته الأمور، عند انتشار أصحابه، وما رأى من الخلل  
في عسكره، وما عرّف من اختلافهم على أبيه، وكثرة تلونهم عليه؛ فعندها استوى معاوية  
على الملك، واستتبّ على بقية الشورى، وعلى جماعة المسلمين، من الأنصار والمهاجرين،  
في العام الذي تَمَّوه عام الجماعة، وما كان عام جماعة، بل كان عام فرقة وقهرٍ وجبريّة وظلّة،  
والعام الذي تحوّلت فيه الإمامة ملكاً كسروياً، والخلافة غصبا قيصرياً، ولم يعدّ ذلك  
أجمع الضلال والفسق. ثم ما زالت معاصيه من جلس ماحكيناً، وعلى منازب مارتبناً، حتى  
ردّ قضية رسول الله صلى الله عليه وسلم رداً مكشوفاً، وجمّد حكمه بجمداً ظاهراً، في ولد  
الفرّاش وما يجب للعاهر، مع اجتماع الأمة أنّ سميّة لم تكن لأبي سفيان فرّاشاً، وأنّه  
إنّما كان بها عاهراً. فخرج ذلك من حكم الفجار إلى حكم الكفار، وليس قتل حُجْر بن  
عديّ، وإطعام عمرو بن العاص نراج مصر، وبيعة يزيد الخليع، والاستئثار بالفئ،  
واختيار الولاة على الهوى، وتعطيل الحدود بالشفاعة والقراية، من جلس بحمد الأحكام  
المنصوصة، والشرائع المشهورة، والسّنن المنصوبة، وسواءً في باب ما يستحقّ من الكفار  
جمّد الكتاب، وردّ السنة إذا كانت السنة في شهرة الكتاب وظهوره، إلا أنّ أحدهما

(١) الزابوقة : موضع قريب من البصرة كانت فيه وقعة الجبل أوّل النهار .

أعظم ، وعقاب الآخرة عليه أشد ، فهذه أول كفره ، كانت من الأئمة ، ثم لم تكن إلا فيمن يدعى إمامتها ، والخلافة عليها ، على أن كثيرا من أهل ذلك العصر قد كفروا بترك إكفاره ، وقد أربت عليهم نابتة عصرنا ، ومبتدعة دهرنا ، فقالت : لا تسبوه ، فإن له صحبة ، وسب معاوية بدعة ، ومن يغيضه فقد خالف السنة ، فرعمت أن من السنة ترك البراءة ، من جحد السنة ؛ ثم الذي كان من يزيد آبنه ، ومن عماله ، وأهل نصرته ، ثم غزو مكة ، ورمى الكعبة ، واستباحة المدينة ، وقتل الحسين عليه السلام ، في أكثر أهل بيته ، مصابيح الظلام ، وأوتاد الإسلام ، بعد الذي أعطى من نفسه ، من تفريق أتباعه ، والرجوع إلى داره وحره ، أو الذهاب في الأرض ، حتى لا يحس به أو المقام حيث أمر به ، فأبوا إلا قتله ، والنزول على حكمهم ، وسواء قتل نفسه بيده ، أو أسلمها إلى عدوه ، وخير فيها من لا يبرد غليله إلا بشرب دمه ، فاحسبوا قتله ليس بكفر ، وإباحة المدينة ، وهتك الحرمه ، ليس بحجة ؛ كيف تقولون في رمي الكعبة ، وهدم البيت الحرام ، وقبلة المسلمين ؟ فإن قلتم ليس ذلك أرادوا بل إنما أرادوا المتحيز به ، والمتحصن بحيطانه ، ألما كان في حق البيت وحرمة أن يحضروه فيه ، إلى أن يعطى بيده ! وأى شيء بقي من رجل ، قد أخذت عليه الأرض إلا موضع قدمه ! واحسبوا مارووا عليه من الأشعار ، التي قولها شرك ، والتمثل بها كفر ، شيئا مصنوعا ؛ كيف تصنع بنقر القضيب بين شئتي الحسين عليه السلام ، وحمل بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم حواسر على الأفتاب العارية ، والإيل الصعاب ، والكشف عن عورة علي بن الحسين عند الشك في بلوغه ! على أنهم إن وجدوه ، وقد أنبت قتالوه وإن لم يكن أنبت حملوه ، كما يصنع أمير جيش المسلمين ، بذراى المشركين ؛ وكيف تقول في قول عبيد الله بن زياد لإخوته وخاصته ، دعوني أقتله ، فإنه بقيه هذا النسل ، فأحسم به هذا القرن ، وأميت به هذا الداء ، وأقطع به هذه المادة !

خبرونا علام تدل هذه القسوة ، وهذه الغلظة ! بعد أن شفو أنفسهم بقتلهم ، ونالوا ما أحبوا فيهم ، أتدل على نصب ، وسوء رأي وحقد ، وبغضاء ونفاق ، وعلى يقين مدخوب

وإيمانٍ مخروج ! أم تدلّ على الإخلاص ، وعلى حبّ النبي صلى الله عليه وسلم ، والحفظ له ، وعلى براءة الساحة وصحة السريرة ! فإن كان على ما وصفنا لا يعدو الفسق والضلال ، وذلك أدنى منازل ؛ فالفاسق ملعون ، ومن نهى عن نهى الملعون فلعون .

وزعمت نابتة عصرنا ، ومبتدعة دهرنا ، أن سبّ ولايةِ السوءِ فتنَةٌ ، ولعنَ الجورَ بدعةٌ ، وإن كانوا يأخذون السّميّ بالسّميّ ، والوليّ بالوليّ ، والقريبَ بالقريب ، وأخافوا الأولياءَ ، وأمنوا الأعداءَ ، وحكموا بالشفاعةِ والهوى ، وإظهارِ الغدرةِ والتّهاونِ بالأئمةِ ، والقمعِ للزّعيّةِ ، وأنهم في غيرِ مُداراةٍ ولا تقيّةٍ ، وإن عدا ذلك إلى الكفر ، وجاوز الضلال إلى الجحْدِ ، فذاك أضلّ ممّن كفّ عن شتمهم ، والبراءة منهم ، على أنّه ليس ممّن استحقّ اسمَ الكفر بالقتلِ كمن استحقّه برّدِ السنةِ وهدمِ الكعبةِ ، وليس ممّن استحقّ اسمَ الكفر بذلك كمن شبه الله بخلقه ، وليس ممّن استحقّ الكفر بالتشبيه كمن استحقّه بالتجويز ، والنابذة في هذا الوجه أكفر ممّن يزيد وأبيه ، وابن زياد وأبيه ، ولو ثبت أيضا على يزيد أنّه تمثل بقول بن الزّبير :

ليستَ أشياخي ببذرٍ شهدوا \* جزعَ الخرزَ من وقعِ الأسَلِ  
لاستطاروا واستهلّوا فرحاً \* ثم قالوا يا يزيد لا تسَلِ  
قد قتلنا الغرّ من ساداتهم \* وعدلناه ببذرٍ فاعتدل

كان تجويزُ النابتِ لرَبِّه ، وتشبيهه بخلقه ، أعظم من ذلك وأقطع ، على أنهم مُجبرون على أنّه ملعون من قتل مؤمنا ، متعمدا أو متأولا ؛ فإذا كان القاتل سلطانا جائرا ، أو أميرا عاصيا ، لم يستحلوا سبّه ، ولا خلعه ، ولا نفيه ، ولا عيبه ، وإن أخاف الصلحاء ، وقتل الفقهاء ، وأجاع الفقير ، وظلم الضعيف ، وعطل الحدود والنغور ، وشرب الخمر ، وأظهر الفجور ؛ ثم ما زال الناس يتسكعون مرّة ، ويدهنونهم مرّة ، ويقارونهم مرّة ، ويشاركونهم مرّة إلا بقيّة من عصمه الله تعالى ذكره ، حتى قام عبد الملك بن مروان ، وابنه الوليد ،

وعاملهما الحجاج بن يوسف، ومولاه يزيد بن أبي مُسلم، فأعادوا على البيت بالهدم، وعلى حرم المدينة بالغزو، فهدموا الكعبة، واستباحوا الحرم، وحولوا قبلة واسطاً، وأتّحروا صلاة الجمعة، إلى مُغِيرِ بْنِ الشَّامِس، فإن قال رجل لأحدهم: اتق الله فقد أئحرت الصلاة عن وقتها، قتله على هذا القول جهاراً غير ختِل، وعَلَانِيَةً غير سرّ، ولا يُعَلَمُ القتل على ذلك إلّا أَقْبَحَ من إنكاره، فكيف يكفر العبد بشيء ولا يكفر بأعظم منه!

وقد كان بعض الصالحين ربّما وعظ الجبابة، وخوفهم العواقب، وأراهم أنّ في الناس بقية يَنهَوْنَ عن الفساد في الأرض، حتى قام عبد الملك بن مروان، والحجاج بن يوسف، فزجرا عن ذلك، وعاقبا عليه، وقتلا فيه، فصاروا لا يَتَنَاهَوْنَ عن منكر فعلوه؛ فاحسب تحويل القبلة كان غلطا، وهدم البيت كان تأويلا، واحسب ما رَوَوْا من كلّ وجه، أنّهم كانوا يزعمون أنّ خليفة المرء في أهله أرفعُ عنده من رسوله إليهم، باطلا ومسموعا مولدا، واحسب وسَمَ أيدي المسلمين ونقش أيدي المسلمات، وردّهم بعد الهجرة إلى قُراهم، وقتل الفقهاء، وسب أئمة الهدى، والنصب لِعِترَةِ رسول الله صلى الله عليه وسلم، لا يكون كفرا؛ كيف تقول في جمع ثلاث صلوات فيهنّ الجمعة، ولا يُصَلُّونَ أُولَاهُنَّ، حتى تصير الشمس على أعلى الجُدُرَانِ، كالمَلَأَةِ الْمُعَصِّفَرِ، فإن نطقَ مسلمٌ، خُبطَ بالسيف، وأخذته العمد، وشكّ بالزمام، وإن قال قائل: اتق الله أخذته العِزَّةُ بالإثم، ثم لم يَرْضَ إلا بنثر دِمَاغِهِ على صدره، وبصلبه حيث تراه عياله، ومما يدلّ على أنّ القوم لم يكونوا إلا في طريق التمرّد على الله عزّ وجلّ، والاستخفاف بالدين، والتهاون بالمسلمين، والابتدال لأهل الحق، أكلُ أمرائهم الطعام، وشربهم الشراب على منابرهم أَيَّامَ جُمُعِهِمْ وِجُوعِهِمْ، فَعَلَّ ذَلِكَ حُبَيْشَ بْنَ دُبَلَةَ، وطارق مولى عثمان، والحجاج بن يوسف، وغيرهم، وذلك إنّ كان كفرا كلّ فلم يبلغ كفر نَابِتة

(١) يشير بذلك إلى ما ورد عن الحجاج أنه قال في كلام له: ويحكم أخليفة أحدكم في أهله أكرم عليه أم رسول الله، يريد بذلك تفضيل مقام الخلافة على مقام الرسالة. وبمثل هذا روى الحجاج بالكفر وقد عقد ابن عبد ربه

في العقد الفريد فصلا فيمن زعم أن الحجاج كان كافرا راجع العقد الفريد ج ٣ ص ٢٣

(٢) في الأصل: «حسن» وهو خطأ والصواب ما أثبتناه كما في شرح القاموس والطهري •

عصرنا، وروافض دهرنا، لأت جنس كفر هؤلاء غير كفر أولئك. كان اختلاف الناس في القدر على أن طائفة تقول كل شيء بقضاء وقدر، وتقول طائفة أخرى كل شيء بقضاء وقدر إلا المعاصي، ولم يكن أحد يقول إن الله يعذب الأبناء ليغيظ الآباء، وإن الكفر والإيمان مخلوقان في الإنسان، مثل العمى والبصر، وكانت طائفة منهم تقول إن الله يرى لا تزيد على ذلك، فإن خافت أن يُظن بها التشبيه قالت يرى بلا كيف تفرّجاً من التجسيم والتصوير، حتى نبتت هذه النابتة، وتكلمت هذه الرافضة، فقالت جسيماً، وجعلت له صورة وحدّاً، وأكفرت من قال بالرؤية على غير التجسيم والتصوير، ثم زعم أكثرهم أن كلام الله حسن وبين وحجة وبرهان، وأن التوراة غير الزبور، والزبور غير الانجيل، والانجيل غير القرآن، والبقرة غير آل عمران؛ وأن الله تولى تأليفه، وجعله برهانه على صدق رسوله، وأنه لو شاء أن يزيد فيه زاد، ولو شاء أن ينقص منه نقص، ولو شاء أن يبدله بدله، ولو شاء أن ينسخه كله بغيره نسخاً، وأنه أنزله تنزيلاً، وأنه فصله تفصيلاً، وأنه بالله كان دون غيره، ولا يقدر عليه إلا هو، غير أن الله مع ذلك كله لم يخلقه؛ فأعطوا جميع صفات الخلق، ومنعوا اسم الخلق.

والعجب أن الخلق عند العرب إنما هو التقدير نفسه، فلذا قالوا: خلق كذا وكذا، ولذلك قال: «أحسن الخالقين». وقال: «وتخلقون إفسكاً» وقال: «وإذ تخلق من الطين كهيئة الطير» فقالوا: صنعه وجعله وقدره، وأنزله وفصله وأحدثه، ومنعوا خلقه، وليس تأويل خلقه أكثر من قدره، ولو قالوا ببدل قولهم: قدره ولم يخلقه خلقه، ولم يقدره، ما كانت المسألة عليهم إلا من وجه واحد؛ والعجب أن الذي منعه بزعمه أن يزعم أنه مخلوق، أنه لم يسمع ذلك من سلفه، وهو يعلم أنه لم يسمع أيضاً من سلفه أنه ليس بمخلوق، وليس ذلك بهم، ولكن لما كان الكلام من الله تعالى عندهم على مثل خروج الصوت من الحروف، وعلى جهة تقطيع الحروف، وإعمال اللسان والشفيتين، وما كان على غير هذه الصورة والصفة فليس بكلام، ولما كنا عندهم على غير هذه الصفة،

وكنا لِكلامنا غير خالقيين ، وجب أن الله عز وجل لكلامه غير خالق ؛ اذ كنا غير خالقين  
لكلامنا ، فإنما قالوا ذلك ، لأنهم لم يجدوا بين كلامنا وكلامه فرقا ، وإن لم يُقروا بذلك  
بالسنتهم فذلك معناه وقصدُهم .

وقد كانت هذه الأمة لا تتجاوز معاصيها الإثم والضلال ، إلا ما حكيث لك عن بنى أمية ،  
وبنى مروان ، وعمّالهم ، ومن لم يدن بكفارهم حتى نجت النواب ، وتابعتها هذه العوام ،  
فصار الغالب على هذا القرن الكفر ، وهو التشبيه والجبر ، فصار كفرهم أعظم من كفر من  
مضى في الأعمال التي هي الفسق ، وشركاء من كفر منهم بتوليهم ، وترك إكفارهم ، قال  
الله عز وجل من قائل : ﴿ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَاِنَّهُ مِنْهُمْ ﴾ .

وأرجو أن يكون الله قد أغاث المحقين ، ورحمهم وقوى ضعفهم ، وكثر قلتهم ، حتى  
صار ولاة أمرنا في هذا الدهر الصعب والزمن الفاسد أشد استبصارا في التشبيه من  
علمتنا ، وأعلم بما يلزم فيه منا ، وأكشف للقناع من رؤسائنا وصارفوا الناس وقد انتظموا  
معان الفساد أجمع ، وبلغوا غايات البدع ، ثم قرنوا بذلك العصبية التي هلك بها عالم بعد  
عالم ، والحمية التي لا تبقى دينا إلا أفسدته ، ولا دنيا إلا أهلكتها ، وهو ما صارت اليه العجم  
من مذهب الشعوبية ، وما قد صار اليه الموالى من الفخر على العجم والعرب ، وقد نجت  
من الموالى ناجمة ، ونبتت منهم نابتة ، تزعم أن المولى بولائه قد صار عربيا ، لقول النبي  
صلى الله عليه وسلم : « مولى القوم منهم » ولقوله : « الولاء لجمعة كجمعة النسب لا لباع  
ولا يوهب » .

قال : فقد علمنا أن العجم حين كان فيهم الملك والنبوة كانوا أشرف من العرب ،  
ولما حوّل ذلك الى العرب صارت العرب أشرف منهم ، قالوا : فنحن معاشر الموالى  
بقديمتنا في العجم أشرف من العرب ، وبالحديث الذي صار لنا في العرب أشرف من العجم ،  
وللعرب القديم دون الحديث ؛ ولنا خصمتان جميعا وافرتان فينا ، وصاحب الخصمتين

(١) كذا في الأصل ، ولعله : وصاروا شركاء الخ . (٢) معان بفتح الميم والعين : المباءة والمنزل .



أفضل من صاحب الخصلة ، وقد جعل الله المولى بعد أن كان عجمياً عربياً بولائه ، كما جعل حليف قريش من العرب قرشياً بحلفه ، وجعل اسماعيل بعد أن كان أعجمياً عربياً ولولا قول النبي صلى الله عليه وسلم : « إن اسماعيل كان عربياً » ما كان عندنا إلا أعجمياً لأن الأعجمي لا يصير عربياً ، كما أن العربي لا يصير أعجمياً ، فإنما علمنا أن اسماعيل صيره الله عربياً بعد أن كان أعجمياً ، بقول النبي صلى الله عليه وسلم ، فكذاك حكم قوله « مولى القوم منهم » وقوله : « والولاء ثمة » . قالوا : وقد جعل الله إبراهيم عليه السلام أباً لمن لم يلد ، كما جعله أباً لمن ولد ، وجعل أزواج النبي أمهات المؤمنين ، ولم يلدن منهم أحدا ، وجعل الجار والد من لم يلد في قول غير هذا كثير قد أتينا عليه في موضعه ، وليس أدعى إلى الفساد ، ولا أجلب للشر من المفاخرة ، وليس على ظهورها إلا نخور ( إلا قليل ) وأى شيء أغبط من أن يكون عبدك يزعم أنه أشرف منك ، وهو مقر أنه صار شريفاً بعثتك إياه .

وقد كتبت — مد الله في عمرك — كتباً في مفاخرة حطّان ، وفي تفضيل عدنان ، وفي ردّ الموالي إلى مكانهم من الفضل والنقص ، وإلى قدر ما جعل الله تعالى لهم بالعرب من الشرف ، وأرجو أن يكون عدلاً بينهم ، وداعيةً إلى صلاحهم ، ومنبهةً عليهم ولهم ؛ وقد أردت أن أرسل بالجزء الأول إليك ثم رأيت ألا يكون إلا بعد استئذانك ، واستئثارك ، والانتباه في ذلك إلى رغبتك ، فأراك فيه موفق إن شاء الله عز وجل وبه الثقة .

وكتب إلى بعض إخوانه في ذم الزمان

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظك الله حفظ من وفقه للقناعة ، وأستعمله بالطاعة ؛ كتبت إليك وحالي حال من كثفت غمومه ، وأشكنت عليه أموره ، وأشتبه عليه حال دهره ، وتخرج أمره ، وقيل عنه من يثق بوفائه ، أو يحمّد مغبة إخوانه ، لاستحالة زماننا ، وفساد أيامنا ، ودولة أئدالنا ؛ وقدما كان من قدم الحياء على نفسه ، وحكم الصدق في قوله ، وآثر الحق في أموره ، ونبت المشتبهات عليه من شؤونه ، تمت له السلامة ، وفاز بوفور حظ العافية ، وحمد مغبة مكروه

العاقبة ؛ فنَظَرْنَا إذْ حال عندنا حَكْمُهُ ، وتحوّلت دولَّتُهُ ؛ فوجدنا الحياء متّصلاً بالحِرمان والصدق آفة على المال ، والقصد في الطلب بترك آسْتِعْمَالِ الفِحْصَةِ ، وإخلاق العِرض من طريق التوكّل دليلاً على سخافة الرأى ، إذ صارت الحُظُوةُ البالغة ، والنعمة السابعة ، في لُؤم المشيئة ؛ وسناء الرزق من جهة محاشاة الرخاء ، ومُلاَبَسَةِ مَعْرَةِ العار ؛ ثم نظرنا في تعقّب المتعقّب لقولنا ، والكاشر مُجْتَنِّبٌ ؛ فأقننا له علماً واضحاً ، وشاهداً قائماً ، ومَناراً بيناً ؛ إذ وجدنا مَنْ فيه السُّفُولِيَّةُ الواضحة ، والمَنَالِبُ الفاضحة ، والكذب المُبَرَّح ، والخُلفُ المصريح ، والجَهَالَةُ المُفْرطة ، والركاكة المُستَخَفَّة ، وضعف اليقين والاستثبات ، وسرعة الغضب والجِراء ؛ قد آسْتَعْمَلَ سرورُهُ ، واعتدلت أموره ، وفاز بالسهم الأغلب ، والحظ الأوفر ، والقدر الرفيع ، والجواز الطائع ، والأمر النافذ ؛ إن زَلَّ قِيلَ حَكْمٌ ، وإن أخطأ قِيلَ أَصَاب ، وإن هَدَى في كلامه وهو يقظان قِيلَ رؤيا صادقة من تَسْمَةِ مباركة ؛ فهذه مُجْتَنِّبَاتُ الله على من زَعَمَ أنَّ الجَهِلَ يَخْفِضُ ، وأنَّ التَّوَكُّلَ يُرْدِي ، وأنَّ الكذب يضرُّ ، وأنَّ الخُلفَ يُرَى ؛ ثم نظرنا في الوفاء والأمانة والنبل والبلاغة وحسن المذهب وكَمَالِ المروءة وسَعَةِ الصدر وقِلَّةِ الغضب وكرم الطبيعة ، والفائتي في سعة علمه ، والحاكِم على نفسه ، والغالب لهواه ، فوجدنا فلان بن فلان ؛ ثم وجدنا الزمان لم يُنْصِفْهُ من حقه ، ولا قام له بوظائف فَرَضِهِ ، ووجدنا فضائله القائمة له قاصدةً به ؛ فهذا دليل أنَّ الطَّلَاحَ أجدى من الصلاح ، وأن الفضل قد مضى زمانُهُ ، وعفّت آثارُهُ ، وصارت الدائرة عليه كما كانت الدائرة على ضِئْدِهِ ؛ ووجدنا العقل يشقى به قَرِينُهُ ، كما أنَّ الجَهِلَ والحمق يَحْظَى به خَدِينُهُ ؛ ووجدنا الشعر ناطقاً على الزمان ، ومُعرباً عن الأيام حيث يقول :

تَحَامَقَ مع الحمق إذا ما لَقِيتَهُم \* ولا قِيَمَ بالجَهِلِ فَعَلَ أُنْحَى الجَهِلِ  
وخلَطَ إذا لاقيت يوماً مخلَطاً \* يُخَلِّطُ في قول صحيح وفي هزل  
فإنى رأيت المرء يشقى بعقله \* كما كان قبل اليوم يسعد بالعمل

فَبَقِيْتُ — أَبْقَاكَ اللهُ — مَثَلٌ مِنْ أَصْبَحَ عَلَى أَوْفَازٍ، وَمِنْ الثَّقَلَةِ عَلَى جِهَازٍ، لَا يَسُوعُ  
 لَهُ نِعْمَةٌ، وَلَا تَطْعَمُ عَيْنُهُ غَمَضَةً، فِي أَهْأَوَيْلٍ يَبْأَكِرُهُ مَكْرُوهُهَا، وَيُرَاوِحُهُ عَقَائِبُهَا؛ فَلَوْ أَنَّ  
 الدَّعَاءَ أُجِيبَ، وَالتَّضَرُّعَ يُسْمَعُ، لَكَانَتِ الْعِدَّةُ الْعَظْمَى، وَالرَّحْفَةُ الْكَبْرَى؛ فَلَيْتَ أَىْ أُخَى  
 مَا أَسْتَبَطْتُهُ مِنَ النَّفْخَةِ، وَمِنْ بَخْأَةِ الصَّيْحَةِ، فُضِي خَفَانٌ، وَأُذِنَ بِهِ فَكَانَ؛ فَوَاللَّهِ مَا عُدَّتْ  
 أُمَّةٌ بِرَجْفَةٍ، وَلَا رِيحٌ وَلَا سَخْطَةٍ، عَذَابَ عَيْنِي بِرُؤْيَا الْمَغَايِظَةِ الْمُدْمِنَةِ، وَالْأَخْبَارِ الْمَهْلِكَةِ،  
 كَأَنَّ الزَّمَانَ يُوَكِّلُ بَعْدَانِي، أَوْ يُنْصَبُ بِأَيَّامِي، فَمَا عِشُّ مِنْ لَا يُسَرِّبُخَ شَفِيقٍ، وَلَا يَصْطَبِخُ  
 فِي أَوَّلِ نَهَارِهِ، إِلَّا بِرُؤْيَا مِنْ يَكْرَهُهُ، وَيَغْمَهُ بِطَلْعَتِهِ؛ فَقَدْ طَالَتِ الْعُمَّةُ، وَوَاطَيْتِ الْكُرْبَةُ،  
 وَأَدْهَمَّتِ الظُّلُمَةُ؛ وَنَحْمَدُ السَّرَاجَ، وَتَبَاطَأَ الْأَنْفِرَاجَ .

### وصف الجاحظ لقريش وبنى هاشم

قَدْ عَلِمَ النَّاسُ كَيْفَ كَرُمُ قُرَيْشٍ وَسَخَاؤُهَا، وَكَيْفَ عَقُولُهَا وَدَهَائُهَا؛ وَكَيْفَ رَأْيُهَا  
 وَذَكَائُهَا، وَكَيْفَ سِيَاسَتُهَا وَتَدْبِيرُهَا؛ وَكَيْفَ إِيجَازُهَا وَتَحْسِيرُهَا، وَكَيْفَ رَجَاحَةُ أَحْلَامِهَا  
 إِذَا خَفَّ الْحَلِيمُ، وَحِدَّةُ أَذْهَانِهَا إِذَا كَلَّ الْحَدِيدُ؛ وَكَيْفَ صَبْرُهَا عِنْدَ اللَّقَاءِ، وَثَبَاتُهَا فِي اللَّأْوَاءِ؛  
 وَكَيْفَ وَفَائُهَا إِذَا أَسْتُخْسِنَ الْغَدْرُ؛ وَكَيْفَ جُودُهَا إِذَا حُبَّ الْمَالُ؛ وَكَيْفَ ذِكْرُهَا  
 لِأَحَادِيثِ غَدٍ، وَقَلَّةُ صِدُودِهَا عَنْ جِهَةِ الْقَصْدِ؛ وَكَيْفَ إِقْرَارُهَا بِالْحَقِّ وَصَبْرُهَا عَلَيْهِ؛  
 وَكَيْفَ وَصْفُهَا لَهُ وَدُعَاؤُهَا إِلَيْهِ؛ وَكَيْفَ سِمَاحَةُ أَخْلَاقِهَا، وَصَوْنُهَا لِأَعْرَاقِهَا؛ وَكَيْفَ وَصْلُهَا  
 قَدِيمَتِهِمْ بِحَدِيثِهِمْ، وَطَرِيفَتِهِمْ بِتَلِيدِهِمْ؛ وَكَيْفَ أَشْبَهَ عَلَانِيَتَهُمْ سُرَّتَهُمْ، وَقَوْلَهُمْ فَعْلَهُمْ، وَهَلْ  
 سَلَامَةُ صَدْرِ أَحَدِهِمْ إِلَّا عَلَى قَدَرٍ بُعِدَ غَدِيرُهُ، وَهَلْ غَفْلَتُهُ إِلَّا فِي وَزْنِ صِدْقِ ظَنِّهِ، وَهَلْ  
 ظَنُّهُ إِلَّا كَيْقِينَ غَيْرُهُ .

## وكتب في الاعتذار :

أما بعد فنعم البديل من الزلة الاعتذار، وبئس العوض من التوبة الإصرار، وإن أحق من عطفته عليه بحلمك من لم يستشفع إليك بغيرك، وإني بمعرفتي بمبلغ حلمك وغاية عفوك، ضمنت لنفسى العفو من زلتها عندك، وقد مسنى من الألم ما لم ينسفه غير مواسلتك .

## وله في الاستعطاف :

ليس عندي أعزك الله سبب ولا أقدر على شفيح إلا ما طبعك الله عليه من الكرم والرحمة والتأميل الذي لا يكون إلا من نتاج حسن الظن وإثبات الفضل بحال المأمول وأرجو أن تكون من الشاكرين فتكون خير مُعْتَبٍ، وأكون أفضل شاكر، ولعل الله يجعل هذا الأمر سببا لهذا الإنعام، وهذا الإنعام سببا للانقطاع إليكم والكون تحت أجنحتكم، فيكون لأعظم بركة، ولا أتمنى بقية من ذنب أصبحت فيه، وبمثلك — جعلتُ فداك — عاد الذنب وسيلة، والسبئية حسنة، وبمثلك من أنقلب به الشر خيرا والغرم غما .

من عاقب فقد أخذ حظه، وإنما الأجر في الآخرة، وطيب الذكر في الدنيا، على قدر الاحتمال وتجرع المرائر وأرجو، ألا أضيع وأهلك فيما بين كرمك وعقلك، وما أكثر من يعفو عمن صغر ذنبه وعظم حقه، وإنما الفضل والثناء العفو عن عظيم الجرم ضعيف الحرمة، وإن كان العفو عظيما مُسْتَطَرَفَا من غيركم فهو تلاد فيكم، حتى ربما دعا ذلك كثيرا من الناس إلى مخالفة أمركم، فلا أتم عن ذلك تتكأون، ولا على سالف إحسانكم تندمون، وما مثلكم إلا كمثل عيسى بن مريم عليه السلام حين كان لا يمر بملا من بنى إسرائيل إلا أسمعوه شرا وأسمعهم خيرا، فقال له تسمعون الصفا : ما رأيتُ كالיום كلها أسمعوك شرا أسمعهم خيرا فقال : كل أمرئ يُنْفِقُ مما عنده وليس عندكم إلا الخير ولا في أوعيتكم إلا الرحمة ” وكلُّ إناءٍ بالذى فيه ينضح “ .

## وله في ذم الحسد :

الحسد — أبقاك الله — داء ينهك الحسد ، علاجه عسير وصاحبه شجير وهو باب غامض ، وما ظهر منه فلا يداوى وما بطن منه فداويه في عناء ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم « دب اليكم داء الأمم من قبلكم : الحسد والبغضاء » . الحسد عقيد الكفر ، وحليف الباطل ، وضد الحق منه لتولد العداوة وهو سبب كل قطيعة ومفرق كل جماعة ، وقاطع كل رحم من الأقرباء ومحدث التفريق بين القرناء ، وملقح الشر بين الحلفاء .

## دفاع الجاحظ عن مؤلفاته :

(١) وقد ذكر الجاحظ جل مؤلفاته في كتاب "الحيوان" ودافع عنها بعد أن وصفها فقال : جنبك الله الشبهة ، وعصمك من الخيرة وجعل بينك وبين المعرفة تسبا ، وبين الصدق سببا ، وحبب اليك التثبت ، وزين في عينك الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى ، وأشعر قلبك عز الحق ، وأودع صدرك برد اليقين ، وطرده عنك ذل الطمع ، وعرفك ما في الباطل من الدلة ، وما في الجهل من القلة ، ولعمري لقد كان غير هذا الدعاء أصوب في أمرك ، وأدل على مقدار وزنك ، وعلى الحال التي وضعت نفسك فيها ، ووسمت عرشك بها ، ورصينتها لديك حظا ، ولمرورتك شكلا ؛ فقد انتهى الى ملك على أبي إسحاق ، وملكك على ، وطعنك على معبد ، وتنقصك له في الذي كان جرى بينهما في مساوى الديك ومحاسنه ، وفي ذكر منافع الكلب ومضاره ؛ والذي خرجا اليه من استقصاء ذلك وجميعه ، ومن تتبعه ونظمه ، ومن الموازنة بينهما ، والحكم فيهما .

ثم عبتى بكتاب حيل اللصوص ، وكتاب غش الصناعات ؛ وعبتى بكتاب الملح والطرف ، وما حرر من النوادر وبرد ، وعاد باردها حارًا بفرط برده ، حتى أمتع باكثر من آمتع الحار ؛ وعبتى بكتاب احتجاجات البخلاء ، ومناقضتهم للسمحاء ، والقوي في الفرق بين

(١) اعتمادنا في تصحيح هذه الفصول على الأصل الفتوغرافي المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢٨

آداب ، لأن النسخة المطبوعة من كتاب الحيوان بمطبعة السعادة بمصر في غاية التعريف وملاى بالأخطاء .

الصدق اذا كان ضارا في العاجل، والكذب اذا كان نافعا في الآجل، ولم جعلنا الصدق أبدا محمدا، والكذب أبدا مذموما، والفرق بين الغيرة وإضاعة الحرمة، وبين الإفراط في الحمية والأثمة، وبين التقصير في حفظ حق الحرمة، وقلة الأكرات بسوء القالة؛ وهل الغيرة آكساب وعادة، وبعض ما يعرض من جهة الديانة وبعض التريث فيه والتحسين به، أو يكون ذلك شيئا في طبع الحرية وحقيقة الجوهرية، ما كانت العقول سليمة، والأفان منقبة، والأخلاق معتدلة؛ وعبتي بكتاب الصرحاء والمهجناء، ومفانحة السودان والمجران، والموازنة بين حق الخؤولة والعمومة؛ وعبتي بكتاب الزرع والنخل، والزيتون والأعناب، وأقسام فضول الصناعات، ومراتب التجارات؛ وبكتاب فضل ما بين الرجال والنساء، وفرق ما بين الذكور والإناث، وفي أي موضع يغلب ويفضل، وفي أي موضع يكن المغلوبات والمفضولات، ونصيب أيهما في الولد أوفر، وفي أي موضع يكون حقهن أوجب، وأي عمل هو بهن أليق، وأي صناعة هن فيها أبلغ؛ وعبتي بكتاب القحطانية وكتاب العدنانية في الرد على القحطانية، وزعمت أني تجاوزت فيه حد الحمية، الى حد العصبية، وأنني لم أصل الى تفضيل العدنانية إلا بتقص القحطانية؛ وعبتي بكتاب العرب والموالى، وزعمت أني بحست الموالى حقوقهم، كما أني أعطيت العرب ما ليس لهم؛ وعبتي بكتاب العرب والعجم، وزعمت أن القول في فرق ما بين العرب والعجم هو القول في فرق ما بين الموالى والعرب، ونسبتني الى التكرار والترداد، والى التكثير والجهل بما في المعاد من الخطأ، وحمل الناس المؤن؛ وعبتي بكتاب الأصنام، وبذكر أعتلالات الهند لها، وسبب عبادة العرب إياها، وكيف اختلفا في جهة العلة مع اتفاقهما على جملة الديانة، وكيف صار عبادة البسدة<sup>(١)</sup> والمتمسكون بعبادة الأوثان المنحوتة، والأصنام المنجورة، أشد الناس إلها لما دانوا به، وشعفا بما تعبدوا له، وأظهرهم جدًا، وأشدتهم على من خالفهم ضغنا، وبما دانوا صباة وعجبا، وما الفرق بين البد والوثن، وما الفرق بين الوثن والصنم، وما الفرق

(١) البسدة جمع بد، وهو بيت فيه الصنم أو الصنم نفسه كما قال ابن دريد .

بين الدُّمِيَّة والجُثَّة ، ولم صَوِّروا في محاريبهم وبيوت عباداتهم صُورَ عَظَمائهم ورجالِ دعوتهم ، ولم تَأْنَقُوا في التصوير، وتَجَرَّدُوا في إقامة التركيب ، وبالغوا في التحسين والتفخيم ، وكيف كانت أولية تلك العبادات ، وكيف افترقت تلك النَّحْل ، ومن أى شَيْء كانت خُدْعُ تلك السَّدَنَة ، وكيف لم يزالوا أكثر الأَصْنَاف عدداً ، وكيف شَمِل ذلك المذهبُ الأجناس المختلفة !

وعبّنى بكتاب المعادن ، والقول في جواهر الأرض ، وفي اختلاف أجناس الفلزِّ ، والإخبار عن ذائبها وجامدها ، ومخلوقها ومصنوعها ، وكيف يُسْرَع الانقلابُ الى بعضها ويُبطِئُ عن بعضها ، وكيف صار بعض الألوان يَصْبِغ ولا يَنْصَبِغ ، وبعضها يَنْصَبِغ ولا يَصْبِغ ، وبعضها يَصْبِغ ويَنْصَبِغ ، وما القول في الإكسير والتلطيف ؛ وعبّنى بكتاب فرق ما بين هاشم وعبد شمس ، وبكتاب فرق ما بين الجن والإنس ، وفرق ما بين الملائكة والجن ، وكيف القول في معرفة الهدد واستطاعة العفريت ، وفي الذى كان عنده علم من الكتاب ، وما ذلك العلم ، وما تأويل قولهم : كان عنده اسم الله الأعظم ؛ وعبّنى بكتاب الأوفاق والرياضات ، وما القول في الأرزاق والإنفاقات ، وكيف أسباب التثمير والترقيح <sup>(١)</sup> وكيف تجتلب التجار الحرفاء ، وكيف الاحتيايل للودائع ، وكيف التَّسَبُّبُ الى الوصايا ، وما الذى يوجب لهم التعديل ، ويَصْرِف اليهم باب حُسن الظنِّ ، وكيف ذكرنا غش الصناعات والتجارات ، وكيف التَّسَبُّب الى تَعَرُّف ما قد سَتَرُوا ، وكشف ما مَوَّهُوا ، وكيف باب الاحتراس منه والسلامة من أهله ! . وعبّنى برسائلى ، وبكل ما كتبتُ به الى إخوانى وخُلَطَائى من مَرَح وجَد ، ومن إفصاح وتعريض ، ومن تَغَاوِيل وتوقيف ، ومن هِجَاء لا يزال وسُمُّه باقياً ، ومديح لا يزال أثره نامياً ، ومن مُلَح ، تُضْحِك ، ومواعظ تُبْكِي ؛ وعبّنى برسائلى الهاشميات ، واحتجاجى فيها ، واستقصائى معانيها ، وتصويرى لها فى أحسن صورة ، وإظهارى لها فى أتم حليّة ، وزعمتُ أنّى قد خرجتُ بذلك من حدِّ المُعْتَرِلة الى حدِّ الزَّيْدِيَّة ،

(١) الثمر والترقيح : نمو المال وإصلاحه .

ومن حدّ الاعتدال في التشيع والاقتصاد فيه الى حدّ السرف والإفراط فيه، وزعمت أن مقالة الزيدية خطبة مقالة الرافضة، ومقالة الرافضة خطبة مقالة الغالية، وزعمت أن في أصل القضية، والذي جرت عليه العادة أن كل كبير فأوله صغير، وأن كل كبير فأولما هو قليل جُمع الى قليل، وأنشدت قول الرازي:

قد يلحق الصغير بالليل \* وإنما القرم من الأفيال<sup>(١)</sup>  
ويحق النخل من الفسيل \*

وأنشدت قول الشاعر:

رُبَّ كبيرٍ هاجمه صغير \* وفي البحور تغرق البحور  
وقلت وقال يزيد بن الحكم:

وأعلم بُني فإنه \* بالعلم ينتفع العليم  
إن الأمور دقيقتها \* مما يبيع له العظيم

وقلت وقال الآخر:

صار جدًا ما مَرَحْتُ به \* رُبَّ جدٍّ ساقه اللَّعبُ

وأنشدت قول الآخر وهو عنزة<sup>(٢)</sup>:

ما تنظرون بحق وردة فيكم \* تُقضى الأمور ورهط وردة غيب  
قد يبعث الأمر الكبير صغيره \* حتى تظلل له الدماء تصبب

وقالت كبشة بنت معديكرب:

جَدَّعْتُمْ بِعَبْدِ اللَّهِ أَنْفَ قَوْمِهِ \* بَنَى مَا زَيْنَ أَنْ سَبَّ رَايَ الْمُخْزِمِ

وقال الآخر:

أَيَّةُ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِح \* وَأَيَّ جَدٍّ بَلَغَ الْمَارِحُ

(١) الأفيال: صغر الإبل.

(٢) والصواب أن البيتين لطفه وهما من جملة أبيات في ديوانه.



وتقول العرب : « العَصَى من العَصِيَّة ولا تُلِد الحَيَّة إلا حَيَّة » ؛ وعبت كتابي في خَلْق القرآن ، كما عبت كتابي في الرد على المُشَبَّهة ؛ وعبت كتابي في أصول الفُتْيَا والأحكام ، كما عبت كتابي في الاحتجاج لنظم القرآن ، وغيرِيب تأليفه ، وبديع تركيبه ؛ وعبت مُعَارَضِي الزَّيْدِيَّة ، وتفصيلي الاعتِرَال على كُلِّ نَحْلَةٍ ، كما عبت كتابي في الوعد والوعيد ، وكتابي على النصارى واليهود ؛ ثم عبت بِجُمْلَةٍ كَتَبِي في المعرفة ، وآلتست تهجينها بِكُلِّ حِيلَةٍ ، وصغّرت من شأنها ، وحطّطت من قدرها ، واعترضت على ناصيحتها والمتتبعين بها .

وعبت كتاب الجوابات وكتاب الرسائل ، وكتاب الرد على أصحاب الإلهام ، وكتاب الحجة في تثبيت بُرْهَانِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وكتاب الأخبار ؛ ثم عبت كتابي إنكارى بِصِيَرَةِ غَنَائِمِ الْمُرْتَدِّ ، وبصيرة كُلِّ جاحِد ومُؤَحِّد ، وتفريق بين اعتزام الغمرويين <sup>(١)</sup> استبصار الحَقِّ ؛ وعبت كتاب الرد على الجَهْمِيَّة في الإدراك ، وفي قولهم في الجهالات ، وكتاب الفرق ما بين النبيّ والمُتَنَبِّئِيّ ، والفرق بين الحيل والمخاريق ، وبين الحقائق الظاهرة والأعلام القاهرة ؛ ثم قصدت الى كتابي هذا بالتصغير لقدره ، والتهجين لنظمه ، والاعتراض على لفظه ، والتحقيق لمعانيه فزريت على نحتسه وسبكه ، كما زريت على معناه ولفظه ، ثم طعنت في الغرض الذي اليه نزعنا ، والغاية التي اليها أجريننا ، وهنا كتاب معناه أنبه من أسمه ، وحقيقته آتق من لفظه ، هو كتاب يحتاج اليه المتوسّط العَامِّي ، كما يحتاج اليه العالم الخاَصِّي ، ويحتاج اليه الرِّيّض ، كما يحتاج اليه الحاذق .

أما الرِّيّض فليتعلم والدُّرْبَةَ ، وللترتيب والرياضة ، وللتمرين وتمكين العادة ، اذ كان جليله يتقدّم دقيقه ، واذا كانت مُقَدِّماته مُرَتَّبَةً ، وطبقات معانيه مُنْزَلَةً ؛ وأما الحاذق فليكفاية المؤونة ، ولأَنَّ كُلَّ مَنْ التَّقَطَّ كِتَابًا جامعًا ، وبابًا من أمهات العلم مجوعًا كان له غنمه ، وعلى مؤلّفه غرمه ، وكان له نفعه ، وعلى صاحبه كدّه ، مع تعرّضه لمطاعن البُغَاة ، ولاعتراض

(١) الغمروية الثين : من لم يجرب الأمور ، والجاهل الأبله .

(٢) أجريننا : قصدا .

المنافسين ، ومع عَرَضِهِ عَقْلَهُ الْمَكْدُودَ عَلَى الْعُقُولِ الْفَارِغَةِ ، وَمَعَانِيَهُ عَلَى الْجَهَابِذَةِ ، وَتَحْكِيمِهِ فِيهِ الْمُتَأَوِّلِينَ وَالْحَسَدَةَ ، وَمَتَى ظَفَرَ بِمِثْلِهِ صَاحِبَ عِلْمٍ ، أَوْ هَجَمَ عَلَيْهِ طَالِبُ فِقْهِ ، وَهُوَ وَادِعٌ رَأْفَهُ ، وَنَشِيطٌ جَامٍ ، وَمُؤَلِّفُهُ مُتَعَبٌ مَكْدُودٌ ، فَقَدْ كُفِيَ مَوْؤُونَةُ جَمْعِهِ ، وَخَزَنَهُ وَتَابِعَهُ ، وَطَلَبَهُ ، وَأَغْنَاهُ ذَلِكَ عَنْ طُولِ النِّفْكَيرِ ، وَاسْتِنْفَادِ الْعُمُرِ ، وَقَلِّ الْحَدِّ ، وَأَدْرَكَ أَقْصَى حَاجَتِهِ ، وَهُوَ مُجْتَمِعٌ الْقُوَّةِ ، وَعَلَى أَنَّ لَهُ عِنْدَ ذَلِكَ أَنْ يَجْعَلَ هُجُومَهُ عَلَيْهِ ضَرْبًا مِنَ التَّوْفِيقِ ، وَظَفَرَهُ بِهِ بَابًا مِنَ التَّنْسِيدِ .

(وهذا كتاب) تستوى فيه رغبة الأمم ، وتتشابه فيه العرب والعجم ، لأنه وإن كان عربيا أعرابيا ، وإسلاميا جماعيا ، فقد أخذ من طَرَفِ الفلسفة ، وجمع بين معرفة السماع وعلم التجربة ، وأشرك بين علم الكتاب والسنة ، وبين وجدان الحاسة وإحساس الغريزة ، وينسبهم الفتيان كما ينسبهم الشيوخ ، وينسبهم الفاتك كما ينسبهم الناسك ، وينسبهم اللاعبين ذو اللهو كما ينسبهم الجدوى ذو الحزم ، وينسبهم الغفل كما ينسبهم الأديب ، وينسبهم الغبي كما ينسبهم الفطن ، وعبئني بحكاية قول العثمانية والضرارية وأنت تسمعتني أقول في أول كتابي : وقالت العثمانية والضرارية ، وكما سمعتني أقول : وقالت الرافضة والزيدية ، فحكمت على بالنصيب لحكايتي قول العثمانية ، فهلا حكمت على بالتشيع لحكايتي قول الرافضة ، وهلا كنتُ عندك من الغالية لحكايتي مُجَجِّ الغالية ، كما كنتُ عندك من الناصبة لحكايتي قول الناصبة ، وقد حكينا في كتابنا قول الإباضية والصُّفَرِيَّةِ ، كما حكينا أقاويل الأزارقة والنجدية ، وعلى هذه الأركان الأربعة بُنِيت الخارجية ، وكل أسم سواها فإنما هو فرع ونتيجة وأشتقاق منها ، ومحول عليها ، فهلا كما عندك من المحكَّة الخارجة ، كما صرنا عندك من الضرارية ، والناصبية ! وكيف رضيت بأن تكون الشيعة الى أعراض الناس أسرع من المارقة ! أَللهم إلا أن تكون وجدت حكايتي عن العثمانية والضرارية أشبع وأجمع ، وأتم وأحكم وأجود صنعة ، وأبعد غاية ، ورأيتني قد وَهَنْتُ حَقَّ أوليائك بقدر ما قويتُ باطل أعدائك ، ولو كان ذلك كذلك لكان شاهدك من الكتاب حاضرا ، وبرهانك على ما آذعت وإضحها .

وعبثي بكتاب العباسية فهلاً عبثي بحكاية مقالة من ادعى وجوب الإمامة ، ومن يرى الامتناع من طاعة الأئمة الذين زعموا أن ترك الناس سدى بلا قيم أرد عليهم ، وهماً بلا راجع أربح لهم ، وأجدر أن يجمع لهم ذلك بين سلامة العاجل ، وغنيمة الآجل ، وأت تركهم نشر لا نظام لهم أبعد لهم من المفسد ، وأجمع لهم على المرشد ! بل ليس ذلك بك ، ولكنه لما بهرك ما سمعت ، وملاً صدرك الذي قرأت ، وأبعاك وأبطرك فلم تنتج للجنة وهي لك معرضة ، ولم تعرف المقاتل وهي لك بادية ، ولم تعرف باب المخرج إذ جهلت باب المدخل ، ولم تعرف المصادر إذ جهلت الموارد ؛ ورأيت أن سب الأولياء أشقى لدائك ، وأبلغ في شفاء سقمك ؛ ورأيت أن إرسال اللسان أحضر لذة ، وأبعد من النصب ، ومن إطالة الفكرة ، ومن الاختلاف إلى أرباب هذه الصناعة ؛ ولو كنت حين فطنت لعجزك وصلت نقصك بتمام غيرك ، وأستكفيت من هو موقوف على كفاية مثلك ، وحبيس على تقويم أشباهك ، كان ذلك أزين في العاجل ، وأحق بالثبوت في الآجل ، وكنت إن أخطأتك الغنيمة لم تُخطئك السلامة ، ولقد سلم عليك المخالف ، بقدر ما أثبتى به منك الموافق ؛ وعلى أنه لم يُثبَل منك إلا بقدر ما ألزمته من مؤونة تثقيفك ، والتشاغل بتقويمك ؛ وهل كنت في ذلك إلا كما قال العربي : \* وهل يضر السحاب نبح الكلاب \* ؟ وإلا كما قال الشاعر :

هل يضر البحر أمسى زائرا \* أن رمى فيه غلام بحجر

وهل حالنا في ذلك إلا كما قال الأول :

ما ضر تغلب وائل أهجوته \* أم بُلْتَ حيث تتأطع البحران

وقال حسان :

ما أبالي أنب بالحزن تيس \* أم لحاني بظهر غيب لئيم

وما أشك أنك قد جعلت طول إعراضنا عنك مطية لك ، ووجهت حلمنا عنك إلى الخوف منك ، وقد قال زفر بن الحارث لبعض من لم يرحق الصفح بفعل العفو سببا إلى سوء القول :

فَإِنْ عُدْتُ وَاللَّهِ الَّذِي فَوْقَ عَرْشِهِ \* مَنَحْتُكَ مَسْنُونَ الْغَرَارِينَ أَزْرِقَا  
فَإِنَّ دَوَاءَ الْجَهْلِ أَنْ تُضْرَبَ الطُّلَى<sup>(١)</sup> \* وَأَنْ يَغْمَسَ الْعَرَبُضُ حَتَّى يُغْرِقَا<sup>(٢)</sup>

وقال الأول :

وما نفي عنك قوما أنت خائفهم \* كمثل وفك جهالا بجهال  
فاقعس إذا حذبوا وأحدب إذا قعسوا \* ووازين الشر مثقالا بمثقال

وقال الآخر :

وضغائن دوايتها بضغائن \* حتى يمتن بالحقود حقودا  
وإني وإن لم يكن عندي سنان زفر بن الحارث، ولا معارضة هؤلاء : الشر بالشر،  
والجهل بالجهل، والحقد بالحقد، فإن عندي ما قال المسعودي :

فَمَسَّ تَرَابَ الْأَرْضِ مِنْهَا خُلُقْتَا \* وفيها المعاد والمصير إلى الحشر  
وَلَا تَعْجَبَا أَنْ تَرْجِعَا فَنُسَّاتَا \* فاحشى الأقوام شرا من الكبر  
فَلَوْ شِئْتُ أَدْلَى فَيْكَا غَيْرُ وَاحِدٍ \* علانية أو قال عندي في ستر  
فَإِنِّي أَنَا لَمْ آمِرٌ وَلَمْ أَنَّهُ عُنْكَ \* ضحكك له حتى يلج ويستشيري<sup>(٣)</sup>

وقال الثر بن تولب :

جرى الله عني حمزة بن نوفل \* جزاء مغل بالأمانة كاذب  
بما خبرت عني الوشاة ليكذبوا \* على وقد أوليتها في النوائب

يقول : أخرجت خبري إلى من يشتهي أن أعاب عندها .

ولو شئنا لعارضناك من القول بما هو أقبح أثرا، وأبقى وشما، وأصدق قبلا، وأعدل  
شاهدا، وليس كل من ترك المعارضة فقد صفع، كما أنه ليس كل من عارض فقد انتصر،

(١) الطلى : الأعناق .

(٢) العريض : الذي يتعرض للناس بالشر .

(٣) كذا في الأصل ، وفي اللسان في مادة لجج : تضحكت حتى يبلج ويستشيري .

وقد قال الشاعر قولاً إن فيه حكمة كَفَيْتَنَا مَوْثِقَةَ المَعَارِضَةِ ، وَكَفَيْتَ نَفْسَكَ لُرُومِ العَارِ ،  
وهو قوله :

إِنْ كُنْتَ لَا تَرْهَبُ ذِمِّي لِمَا \* تَعْرِفُ مِنْ صَفِيحِي عَنِ الْجَاهِلِ  
فَاخْشَ سَكُونِي آذِنًا مُنْصِتًا \* فَيْكَ لِمَسْمُوحِ خَنَا الْقَائِلِ  
فَالسَامِعُ الذِّمُّ مُقَرَّرٌ بِهِ \* كَالْمُطْعَمِ الْمَاكُولَ لِلَاكِلِ  
مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا \* أَسْرَعُ مِنْ مُنْجِدٍ سَائِلِ  
وَمَنْ دَعَى النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ \* ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ  
فَلَا تَرْتَجِ إِنْ كُنْتَ ذَا إِرْبَةٍ \* حَرْبَ أُنْحَى التَّجَرِبَةِ الْعَاقِلِ  
فَإِنَّ ذَا الْعَقْلِ إِذَا هَجَّتْهُ \* هَجَّتْ بِهِ ذَا خَبَلٍ خَابِلِ  
يُصِصِرُ فِي عَاجِلِ شِدَاتِهِ \* عَلَيْكَ غِبُّ الضَّرْرِ الْإِجْلِ

وقد يقال : إِنَّ العَفْوَ يُفْسِدُ مِنَ اللَّيْمِ بِقَدْرِ إِصْلَاحِهِ مِنَ الْكَرِيمِ ؛ وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :  
وَالْعَفْوَ عِنْدَ لَيْبِ الْقَوْمِ مَوْعِظَةٌ \* وَبَعْضُهُ لَسَمِيهِ الْقَوْمِ تَذْرِيبُ

فَإِنْ كُنَّا قَدْ أَسَانَا فِي هَذَا التَّقْرِيعِ وَالتَّوْقِيفِ ، فَالَّذِي لَمْ يَأْخُذْ فِينَا بِحُكْمِ الْقُرْآنِ ، وَلَا بِأَدَبِ  
الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، وَلَمْ يَفْزَعْ إِلَى مَا فِي الْفِطَنِ الصَّحِيحَةِ ، أَوْ إِلَى مَا تَوَجَّهَ  
الْمُقَابِلُ الْمُطْرَدُ ، وَالْأَمْثَالُ الْمَضْرُوبَةُ ، وَالْأَشْعَارُ السَّائِرَةُ ، أَوَّلَى بِالْإِسَاءَةِ ، وَأَحَقُّ بِاللَّائِمَةِ ،  
قَالَ اللَّهُ جَلَّ شَأْؤُهُ : ﴿ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى الْأَتْرُورَ وَارِثَةً وَزَرَ أُخْرَى ﴾ وَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : ” لَا تَجْنِ يَمِينُكَ عَلَى شِمَالِكَ ” وَهَذَا حُكْمُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ ، وَآدَابُ رَسُولِهِ ،  
وَالَّذِي أُتْرِلَ بِهِ الْكِتَابُ ، وَدُلَّ عَلَيْهِ فِي مُجْجَعِ الْعُقُولِ .

### أَخَذَ الْبَرِيءُ بِذَنْبِ الْمَذْنِبِ

ثُمَّ قَالَ فِي أَخْذِ الْبَرِيِّ بِذَنْبِ الْمَذْنِبِ : فَأَمَّا مَا قَالُوا فِي الْمَثَلِ الْمَضْرُوبِ ، ” رَمَيْتَنِي بِدَائِيهَا  
وَأَنْسَلَتْ “ . وَأَمَّا قَوْلُ الشُّعْرَاءِ وَذَمُّ الْخَطْبَاءِ لِمَنْ أَخَذَ لِنَاسَانَا بِذَنْبِ غَيْرِهِ ، وَمَا ضَرَبُوا  
فِي ذَلِكَ مِنَ الْأَمْثَالِ ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ حَيْثُ يَقُولُ فِي شِعْرِهِ :  
وَكَفَيْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرْكَتَهُ \* كَذَى الْعَرِي مُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ

وكانوا إذا أصاب إبلهم العزكوا السليم ليذهب العر عن السقيم فأسقموا الصحيح من غير أن يبرئوا السقيم، وكانوا إذا كثرت إبل أحدهم فبلغت الألف ففقسوا عين الفحل، فإن زادت الإبل على الألف فقسوا عينه الأخرى، فذلك المفقأ والمعمى اللذان سمعت بهما قال الفرزدق :

غلبتُك بالمفقأ والمعمى \* وببيت المجتبى والخاففات<sup>(٢)</sup>  
وكانوا يزعمون أن المفقأ يطرد عنها العين والسواف<sup>(٣)</sup> والغارة فقال الأول :  
فَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيلِ تَعِيقًا \* وفيهن رَعَاءُ الْمَسَامِعِ وَالْحَامِ  
الرَّعَاءُ : التي تُسَقُّ أذنُها وتترك مدلاة لكرمها .

وكانوا يقولون في موضع الكفارة والأمنية، كقول الرجل إذا بلغت إبل كذا وكذا، وكذلك غنمى ذبحت عند الأوثان كذا وكذا عتيرة، والعتيرة : من نسك الرجبية، والجمع عتائر، والعتائر من الشاء، فإذا بلغت إبل أحدهم أو غنمه ذلك العدد استعمل التأويل وقال : إنما قلت : إني أذبح كذا وكذا شاة، والظباء : شاء، كما أن الغنم شاء، بفعل ذلك القربان كله مما يصيد من الظباء، فلذلك يقول الحارث بن حازمة الشكرى :

عَتَا بِاطْلَا سَدُوْحًا كَمَا تُعَى \* تَرَعْنُ شُجْرَةَ الرَّيْبِضِ الظَّبَاءُ<sup>(٤)</sup>

بعد أن قال :

أَمْ عَلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةٍ أَنْ يَغَى \* نَمِ غَازِيهِمْ وَمَنَا الْجِزَاءُ  
وكانوا إذا أوردوا البقر فلم تشرب، إما لكدر الماء وإما لقلّة العطش، ضربوا الثور ليقترحم الماء لأن البقر تتبعه كما تتبع الشول الفحل، وكما تتبع أثن الوحش الجمار، فقال في ذلك عوف بن الخريز :

تَمَنَّتْ طَيِّئٌ جَهْلًا وَجُبْنَا \* وَقَدْ خَالَيْتُهُمْ فَأَبَوْا خِلَائِي  
هَجَوْنِي أَنْ هَجَوْتُ جِبَالَ سَلَمَى \* كَضْرِبِ السُّورِ لِلْبَقْرِ الظَّاءِ

(١) في اللسان مادة « فقأ » « المعنى » . (٢) كذا في الأصل وفي اللسان « المجتبى »  
بالحاء المهملة . (٣) السواف : مرض الابل . (٤) كذا في الأصل وفي اللسان مادة « وظلها » .

وقال في ذلك أنس بن مُدْرِكة في قتله سُلَيْك بن السَّلَكَة :

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلُهُ \* كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لِمَا عَافِيَ الْبَقْرُ  
(١) أَنَفَتْ لِلرَّءِ إِذْ تُغَشَى حَلِيلَتُهُ \* (٢) وَإِذْ يُسَدُّ عَلَى وَجْعَائِهَا الثَّقَرُ (٣)

وقال الهَيْبَانُ الْفَهْمِيُّ :

كَمَا ضُرِبَ الْيَعْسُوبُ أَنْ عَافَ بَاقِرٌ \* وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ بَاقِرٌ

ولما كَانَ الثَّوْرُ أَمِيرَ الْبَقَرِ، وَهِيَ تَطِيعُهُ كَطَاعَةِ إِمَائِثِ النَّحْلِ لِلْيَعْسُوبِ سَمَاهُ بِأَسْمِ أَمِيرِ

النَّحْلِ .

وكانوا يزعمون أن الْجَنَّ هِيَ الَّتِي تَصِدُّ الْثِيْرَانَ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى تُثْمِسِكَ الْبَقَرُ عَنِ الشَّرْبِ

حَتَّى تَهْلِكَ ؛ وَقَالَ فِي ذَلِكَ الْأَعَشَى :

وَإِنِّي وَإِنْ كَلَفْتُمُونِي وَرَبِّكُمْ \* لِأَعْلَمُ مَنْ أَمْسَى أَحَقُّ وَأَحْوَبًا

لِكَالْثَّوْرِ وَالْجَنَّى يُضْرَبُ ظَهْرُهُ \* وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ مَشْرَبًا

وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ الْمَاءَ بَاقِرٌ \* وَمَا إِنْ تَعَافَى الْمَاءُ إِلَّا لِأُتْضَرَبَا

كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا كَانَ يُضْرَبُ أَبَدًا لِأَنَّهُ عَافَتْ الْمَاءَ، فَكَأَنَّهُ إِذَا عَافَتْ الْمَاءَ لَا يُضْرَبُ ؛

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَنْصُورٍ الدَّهْلِيُّ فِي ذَلِكَ :

لِكَالْثَّوْرِ وَالْجَنَّى يُضْرَبُ وَجْهُهُ \* وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ كَانَتْ الْجَنُّ ظَالِمَةً

وَقَالَ نَهْشَلُ بْنُ جَرِّى :

أَتَتْرَكَ عَارِضٌ وَبَنُو عَدِيٍّ \* وَتَغَرَّمَ دَارِمٌ وَهُمْ بَرَاءُ

كَدَأَبِ الثَّوْرِ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي \* إِذَا مَا عَافَتْ الْبَقَرُ الظَّأُ

وَكَيْفَ تَكَلَّفَ الشَّعْرَى سَهْلًا \* وَبَيْنَهُمَا الْكَوَاكِبُ وَالسَّمَاءُ

(١) في اللسان : « غضبت » . (٢) في الأصل « وإن » والتصويب عن اللسان .

(٣) الثفر : السير الذي في مؤخر السرج .

وقال أبو نُؤَيْرَةَ بن حُصَيْنٍ حين أَخَذَهُ الْحَكَمُ بنُ أَيُّوبَ ذَنْبَ الْعَطْرَقِ :

أبا يوسُفَ لو كُنْتَ تَعْلَمُ طاعَتِي \* ونُصَحِي إِذا ما بَعَثَنِي بِالْحَلَقِ  
ولا ساقَ سَرَّاقِ العُرافَةِ صالِحُ \* بَنِيَّ ولا كُفِّتُ ذَنْبَ الْعَطْرَقِ

وقال خَدَّاشُ بن زُهَيْرٍ حين أَخَذَ بدماءِ بَنِي مُحَارِبٍ :

أَكَلْتُ قَتْلَى مَعْشِرٍ لَسْتُ مِنْهُمْ \* ولا دارَهُم دَارِي ولا نَصْرَهُم نَصْرِي  
أَكَلْتُ قَتْلَى الْعَيْصِ عَيْصِ شُواحِطٍ \* وذلك أَمْرٌ لَمْ تُشَفِّ لَهُ قِدرِي

وقال الآخر :

إِذا عَرَكْتَ عَجَلٌ بنا ذَنْبَ طَيِّئٍ \* عَرَكْنَا بَنِيَّ اللَّاتِ ذَنْبَ بَنِي عَجَلٍ

ولما وجد اليهوديُّ أَخا حَنِيصِ الضَّبَّابِيَّ في مَنْزِلِهِ نَحْصَاهُ فَمَاتَ ، وأَخَذَ حَنِيصُ بَنِي عَبَسَ  
بِجَنائِهِ اليهوديَّ قال قيسُ بن زهير : أَتَأْخُذُنا بِذَنْبِ غَيْرِنا ، وتَسْأَلُنا الْعَقْلَ ، والْقَاتِلُ يَهُودِيَّ  
من أَهلِ تِيْماءَ ؟ قال : والله لو قَتَلَهُ هَيْفَ الرِّيحِ لَوَدَّيْتُمُوهُ ، فقال قيسُ لبَنِي عَبَسَ : الموتُ  
في بَنِي دُبَيَّانٍ خَيْرٌ لَكُمْ مِنَ الحَيَاةِ في بَنِي عامِرٍ ، ثم أَنتَسَأُ يَقول :

أَكَلْتُ ذا الْخُصِيِّينَ إِنْ كانَ ظالِمًا \* وإِنْ كُنْتُ مَظْلُوماً وإِنْ كُنْتُ شَاطِئًا  
حَصَّاهُ أَمْرٌ مِنْ أَهلِ تِيْماءَ طابَينِ \* ولا يَعمَدُ الْإِنْسِيُّ وَالْجُنُّ طابِئًا  
فَهَلَّا بَنِي دُبَيَّانِ أُمُّكَ هابِلُ \* رَهَنْتَ يَهَيْفَ الرِّيحِ إِنْ كُنْتَ رَاهِبًا  
إِذا قُلْتُ قَدِ أَفْلُتُ مِنْ شَرِّ حَنِيصٍ \* أَتَأْنِي بِأُخْرَى شَرُّهُ مُتَبَاطِنًا  
فَقَدِ جَعَلْتُ أَجْبادَنا تُجْتَوِيكُمْ \* كما تُجْتَوِي سُوقُ الْعِضاهِ الْكَرازِنا

ولما قَتَلَ لَقْمانُ بَنَ عادَ ابْنَتَهُ وهى صُحُورُ بنتِ لَقْمانَ قال حين قَتَلها : أَلَسْتُ أَمْرَأَةً ؟  
وذلك أَنَّهُ تَزَوَّجَ عِدَّةَ نِساءَ وَكُلَّهِنَّ خُنَّهُ في أَنْفُسِهِنَّ ، فَلَمَّا قَتَلَ أَخْراهُنَّ وَنَزَلَ مِنَ الْجَبَلِ كانَ  
أَوَّلَ مَنْ تَلَقَّاهُ صُحُورُ ابْنَتُهُ ، فَوَثَبَ عَلَيْها فَقَتَلها ، وقال وَأَنْتِ أَيْضًا أَمْرَأَةٌ ، وكانَ قَدِ ابْتُلِيَ أَيْضًا  
بأنَّ أَخْتَهُ كانتَ مُحَقِّقَةً ، وَكَذلكَ كانَ زَوْجُها ، فقالت لِإِحدى نِساءِ لَقْمانَ : هَذِهِ لَيْلَةُ طُهُرَى



وهي ليلتك، فدعيني أنم في مضجعك، فإن لقمان رجلٌ مُنَجَّبٌ، فعسى أن يقع عليّ فأُنَجِّبَ،  
فوقع على أخته فغمات بلقيم وفي ذلك قول النمر بن تولب :

لقيمُ بنُ لقمانٍ من أخيه \* فكانَ ابنُ أخٍ له وابنًا  
ليالي حمقٍ فاستحصنت \* عليه فغربها مظلمها  
فأحبها رجلٌ محكم<sup>(١)</sup> \* بفاءت به رجلا محكما

فضربت العرب في ذلك المثل بقتل لقمان بنده محمورا فقال خفاف بن نذبة في ذلك :  
وعباسٌ يذبُّ لى المنايا \* وما أذنبْتُ إلا ذنبَ محمور

وقال في ذلك ابن أذينة :

أُتِجَّعُ تَيْمًا بليلى إذا نأت \* وهجرانها ظلمات كما ظلمت محمور

وقال الحارث بن عباد :

قنربا مربط النعامة منى \* لفتح حربٍ وائلٍ عن حياي  
لم أكن من جُناتِها علم الله \* له وإني بجرّها اليوم صالى

وقال الشاعر وأظنه ابن المقفع :

فلا تلم المسرة في شأنه \* فرب ملوم ولم يُذنب

وقال آخر :

لعل له عذرا وأنت تلوم \* وكم لائم قد لام وهو ملوم

وقال بعض العرب في قتل بعض الملوك سنيار الرومي : فإنه لما علا الخورنق، ورأى  
بُنيانا لم يرمثه، ورأى ذلك المستشرف، وخاف إن هو استبقاه أن يموت فيبنى مثل ذلك  
البُنيان ليلى آخر، فأمر به فرمى من فوق القصر، فقال في ذلك الكلبي في شيء كان بينه وبين  
بعض الملوك :

جزاني جزاه الله شرَّ جزائه \* جزاء سنيار وما كان ذا ذنب  
 سوى رصه البنيان سبعين حجة \* يعلى عليه بالقراميد والسكيب  
 فامت رأى البنيان تمَّ سحقه \* وأض كمثل الطود ذي الباذخ الصعيب  
 فظنَّ سنيار به كلَّ حبة \* وفاز لديه بالمودة والقرب  
 فقال اقذفوا بالعلاج من رأس شاهقي \* فذاك لعمرك الله من أعظم الخطيب

وجاء المسلمون يروى خلف عن سلف، وتابع عن سابق، وأخر عن أول، أنهم  
 لم يختلفوا في عيب قول الججاج : لَأُخَذْتُ، السمي بالسمي والولي بالولي، والجار بالجار،  
 ولم يختلفوا عن لعن شاعرهم حيث يقول :

إذا أخذ البريء بغير جريم \* تجنب ما يُحاذرة السقيم

قال : وقيل لعمرو بن عبيد إن فلانا لما قدم رجلاً ليضرب عنقه ف قيل له : إنه  
 مجنون، قال : لولا أت المجنون يلد عاقلاً خلّيت سبيله، قال فقال عمرو : وما خلق الله النار  
 إلا بالحق .

ولما قالت التغلبيّة للجحاف بن حكيم في وقعة اليرموك : فصّ الله عمادك، وأطال سهادك،  
 وأقلّ رمادك، فوالله إن قتلت إلا نساء أسافلهن دُمي، وأعالين ندي، فقال لمن حوله : لولا  
 أن تلد هذه مثلها خلّيت سبيلها، فبلغ ذلك الحسن فقال : إن الجحاف جذوة من نار جهنم .  
 قال وذم رجل عند الأحنف بن قيس الكجاة بالسمن، فقال عند ذلك الأحنف : ربّ  
 ملوم لا ذنب له ؛ فهذه السيرة سرت فينا ؛ وما أحسن ما قال سعيد بن عبد الرحمن  
 ابن حسان :

وإن أمرأ يمسى ويصبح سالماً \* من الناس إلا ما جنى لسعيد

وقلت : وما بأهل العلم والنظر، وأصحاب الفكر والعبر، وأرباب النحل، والعلماء  
 بخارج الملل، وورثة الأنبياء، وأعوان الخلفاء، يكتبون كتب الظرفاء والمُلُحاء، وكتب  
 الفراغ والخُلُعاء، وكتب الملاحى والفكاهات، وكتب أصحاب الخصبومات والمراء، وكتب

أصحاب العصبية، وحمية الجاهلية، حتى كأنهم لا يحاسبون أنفسهم، ولا يوازنون بين ما عليهم ولهم، ولا يخافون تصفح العلماء، ولا لائمة الأدباء وشنف الأكفاء، ومساءة الجلوساء؛ فهلاً أمسكت رحمك الله عن عيبتنا، والطعن عليها، وعن المشورة والموعظة، وعن تخويف ما فيه سوء العاقبة الى أن تبلغ حال العلماء، ومراتب الأكفاء.

### أقسام البيان

وبعد أن تكلم في تقسيم العالم الى ثلاثة أقسام، وذكر أقسام الحيوان، قال في أقسام البيان :

ووجدنا الحكمة على ضربين : شئ جعل حكمة وهو لا يعقل الحكمة ولا عاقبة الحكمة، وشئ جعل حكمة وهو يعقل الحكمة وعاقبة الحكمة، فاستوى بذن الشئ العاقل وغير العاقل في جهة الدلالة على أنه حكمة، واختلفا من جهة أن أحدهما دليل لا يستدل، والآخر دليل يستدل، فكل مستدل دليل، وليس كل دليل مستدل، فشارك كل الحيوان سوى الإنسان جميع الجساد في الدلالة وفي عدم الاستدلال، واجتمع للإنسان بأن كان دليلاً مستدلاً، ثم جعل للمستدل سبب يدل به على وجوه استدلاله، ووجوه ما نتج له الاستدلال، وسموا ذلك بياناً، وجعل ذلك البيان على أربعة أقسام : لفظ وخط وعقد وإشارة، وجعل بيان الدليل الذي لا يستدل تمكينه المستدل من نفسه واقتياده كل من فكر فيه الى معرفة ما استخزن من البرهان، وحشى من الدلالة، وأودع من عجيب الحكمة؛ فالأجسام الخرس الصامتة ناطقة من جهة الدلالة، ومعرفة من جهة صحة الشهادة، على أن الذي فيها من التدبير والحكمة تلوحان لمن استخبرهما، وينطقان لمن استنطقهما كما ينخر الهزال وكدود اللون عن سوء الحال، وكما ينطق السمن والنصرة عن حسن الحال، وقد قال الشاعر :

فعاجزوا فأثنوا بالذي أنت أهله \* ولوسكتوا أثنت عليك الحقائق

وقال آخر :

متى تك في عدو أو صديق \* تخبرك العيون عن القلوب

وقد قال العُكْلَى في صدق شمه الذئب ، وفي شدة حسه وأسترواحه :

يستخبر الريح إذا لم يسمع \* بمثل مقراع الصفا الموقع

وقال عنترة وهو يصف نعيب غراب :

حرق الجناح كأن لحي رأسه \* جَلَمَان بالأخبار هَشُّ مَوْلَع

وقال الفضل بن عيسى بن أبان في قصصه : سل الأرض فقل : مَنْ شَقَّ أنْهَارَكَ ،  
وغيرس أشجارَكَ ، وَجَنَى ثِمَارَكَ ؛ فإن لم تُجِبْكَ حواراً ، أجابتك اعتباراً ، فموضوع الجسم  
ونصبته دليل على ما فيه ، وداعية إليه ومنبهة عليه ، فالجماد الأبيكم الأخرس من هذا الوجه  
قد شارك في البيان الإنسان الحي الناطق ؛ فمن جعل أقسام البيان خمسة فقد ذهب أيضاً  
مذهباً له جواز في اللغة ، وشاهد في العقل ، فهذا أحد قسمي الحكمة ، وأحد معنيي  
ما آستخزنها الله تعالى من الوديعه .

القسمه الأخرى ما أودع صدورُ صُنُوف سائر الحيوان من ضروب المعارف ، وفطرها  
على غريب الهدايات ، وسخر حناجرها له بضرب النغم الموزونة ، والأصوات الملحنة ،  
والمخارج الشجية ، والأغاني المطربة ، فقد يقال : إن جميع أصواتها معدلة ، وموزونة  
موقعة ، ثم الذي سهّل لها من الرفق العجيب في الصنعة مما ذلله الله تعالى لمناقيرها وأكفّها ،  
وكيف فتح لها من باب المعرفة على قدر ماهيّا لها من الآلة ، وكيف أعطى كثيراً منها من  
الحس اللطيف ، والصنعة البديعة عن غير تأديب وثقيف ، وعن غير تقويم وتلقين ، وعن  
غير تدريب وتمرين ، فبلغت بعفوها ومقدار قوّى فطرتها من البديه والارتجال ، ومن  
الابتداء والاقتضاب ، ما لا يقدر عليه حدائق رجال الرأي ، وفلاسفة علماء البشر ببيد  
ولا آلة ، بل لا يبلغ ذلك من الناس أكملهم خصالاً ، وأتمهم حالاً ، من جهة الارتجال  
والاقتضاب ولا من جهة التعسف والاقتدار ، ولا من جهة التقديم فيه ، والتأني له ،  
والترتيب لمقدماته ، وتمكين الأسباب المعينة عليه فصار جهد الإنسان الناقب الحس ،  
الجامع القوّى ، المتصرف في الوجوه المتقدم في الأمور يعجز عن عفو كثير منها ، وينظر إذ نظر

الى ضروب ما ينجى منها كما أعطيت العنكبوت ، وكما أعطيت السُرْفَةُ ، وكما علم النحل ، بل عرّف التَّوْقُطُ من بديع المعرفة ، ومن غريب الصنعة في غير ذلك من أصناف الخلق ثم لم يوجد لهم العجز في أنفسهم في أكثر ذلك إلا عما قوى عليه الهمج والخشاش وصغار الحشرات ، ثم جعل الإنسان ذا العقل والتمكين ، والاستطاعة والتصريف ، وذا التكلف والتجربة ، وذا التاني والمنافسة ، وصاحب الادخار والمتفقد لشأن العاقبة متى أحسن شيئا كان كل شيء دونه في الغموض عليه أسهل ، وجعل سائر الحيوان وإن كان يحسن أحدها ما لا يحسن أحذق الناس متى أحسن شيئا عجيبا لم يمكنه أن يحسن ما هو أقرب منه في الظن ، وأسهل منه في الرأي ، بل لا يحسن ما هو أقرب منه في الحقيقة ، فلا الإنسان جعل نفسه كذلك ، ولا شيء من الحيوان اختار ذلك ، فأحسنّت هذه الأجناس بلا تعلم ما يمتنع على الإنسان ، وإن تعلم فصار لا يحاوله إذ كان لا يطمع فيه ، ولا يحسدها إذ كان لا يأمل اللحاق بها ، ثم جعل تعالى وعز هاتين الحكمتين إزاء عيون الناظرين ، ونجاء أسماع المعتبرين ، ثم حث على التفكير والاعتبار ، وعلى الاعتاض والأزدجار ، وعلى التعرّف والتبيين ، وعلى التوقف والتذكّر ، بفعلها مذكّرة منبهة ، وجعل الفطر تنشئ الخواطر ، وتجول بأهلها في المذاهب ، ذلك رب العالمين ، سبحانه الله رب العالمين .

وهذا كتاب موعظة وتعريف ، وتفقيه وتبويه ، وأراك قد عبثته قبل أن تقف على حدوده ، وتذكّر في فصوله ، وتذكّر آخره بأوله ، ومصادره بموارده ، وقد غلطك فيه بعض ما رأيت في أشائه من مزيج لم تعرف معانيه ، ومن بطالة لم تدرك غورها ، ولم تدرك لم أجتليت ولائى علة تكلفت ، وأى معنى أربغ بها ، ولائى جدّ احتمل ذلك الهزل ، ولائى رياضة نجشمت تلك البطالة ، ولم تدرك أن المزاج جدّ إذا اجتلب لأن يكون علة للجد ، وأن البطالة موقار وزمانه إذا تكلفت لتلك العاقبة ، ولما قال الخليل بن أحمد : لا يصل أحد من علم النحو الى ما يحتاج اليه حتى يتعلم ما لا يحتاج اليه ، قال أبو شمر : إذا كان لا يصل الى ما يحتاج اليه إلا بما لا يحتاج اليه فقد صار ما لا يحتاج اليه يحتاج اليه ، وذلك

مثل كتابنا هذا، لأننا إن حملنا جميع من يتكلف قراءة هذا الكتاب على مرّ الحقّ، وصُعوبة  
الجد، وثقل المؤونة وحقيقة الوفاء، لم يصبر عليه مع طوله إلّا من قد تجرّد للعلم وفيهم  
معناه، وذاق من ثمرته، وآستشعر من عذره، ونال من سروره على حسب ما بورت الطول  
من الكد، والكثرة من السامة، وما أكثر من يقاد الى حطّه بالسواجير، وبالسوق  
العينف، وبالإخافة الشديدة .

### مدح الكتب

ثم ذكر فقرات حسناً في مدح الكتب فقال :

ثم لم أرك رضيت بالطن على كلّ كتاب لي بعينه، حتى تجاوزت ذلك، الى أن عبت  
وضع الكتب كيف دارت بها الحال، وكيف تصرف بها الوجوه، وقد كنت أعجب  
من عيبك البعض بلا علم، حتى عبت الكلّ بلا علم، ثمّ جاوزت ذلك الى التشنيع، ثم  
تجاوزت التشنيع الى نُصب الحرب، فعبت الكتاب ونعم الذخر والعُدة، ونعم الجليس  
والعمدة، ونعم النشوة والنزهة، ونعم المشتغل والحرفة، ونعم الأئیس ساعة الوحدة، ونعم  
المعرفة ببلاد الغربة، ونعم القبرين والدخيل، ونعم الوزير والنزيل، والكتاب وعاء مليّ  
علمها، وظرف حيشي ظرفاً، وإناء شخن مزاحا وجداً، إن شئت كان أبين من سحبان  
وائل، وإن شئت كان أعيان باقل، وإن شئت صَحِكت من بوارده، وإن شئت عجبت  
من غرائب فوائده، وإن شئت ألهتكَ نوادره، وإن شئت شجنتك مواعظه، ومن لك  
بواعظ مله، وبزاجير مُغري، وبناسك فاتك، وبناطقي أحرّس، وببارد حارّ، وفي البارد الحارّ  
يقول الحسن بن هانئ :

قُلْ لزهير إذا أتيتني وشدا \* أقلل أو أكثر فأنْتَ مهْدَارُ  
سُخْنَتٍ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ حَتَّى صُرْتُ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ  
لا يعجب السامعون من صفتي \* كذلك الثلج بارد حارّ

وَمَنْ لَكَ بِطَبِيبٍ أَعْرَابِيٍّ ، وَبَرْمِيٍّ هِنْدِيٍّ ، وَبِفَارِسِيٍّ يُونَانِيٍّ ، وَبِقَسَدِيمٍ مَوْلَدٍ ،  
وَبِمَيْتٍ مُتَمَتِّعٍ ، وَمَنْ لَكَ بِشَيْءٍ يَجْمَعُ لَكَ الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ ، وَالنَّاقِصَ وَالْوَافِرَ ، وَالْخَفِيَّ وَالظَّاهِرَ ،  
وَالشَّاهِدَ وَالْغَائِبَ ، وَالرَّفِيعَ وَالْوَضِيعَ ، وَالْعَفْثَ وَالسَّمِينَ ، وَالشَّكْلَ وَخِلَافَهُ ، وَالْجَنَسَ وَضِدَّهُ .  
وبعد ، فمَنِّي رأيتُ بستاناً يُحْمَلُ فِي رُذْنٍ ، أَوْ رَوْضَةً تُتَقَلَّبُ فِي حِجْرٍ ، وَنَاطِقًا يَنْطِقُ عَنِ  
الْمَوْتَى ، وَيُتَرَجِّمُ كَلَامَ الْأَحْيَاءِ ؛ وَمَنْ لَكَ بِمُؤْنِسٍ لَا يَنَامُ إِلَّا بِنَوْمِكَ ، وَلَا يَنْطِقُ إِلَّا بِمَا  
تَهْوَى ، آمِنٌ مِنَ الْأَرْضِ ، وَأَكْتَمُ لِلسَّرِّ مِنْ صَاحِبِ السَّرِّ ، وَأَضْبَطُ لِلْوَدِيعَةِ مِنْ أَرْبَابِ  
الْوَدِيعَةِ ، وَاحْفَظْ لِمَا اسْتَحْفَظَ مِنَ الْأُمِّيِّينَ ، وَمِنَ الْأَعْرَابِ الْمَعْرَبِينَ ، بَلْ مِنَ الصَّبِيَّانِ  
قَبْلَ اعْتِرَاضِ الْأَشْغَالِ ، وَمِنَ الْعُمَيَّانِ قَبْلَ التَّمَتُّعِ بِتَمَيِّزِ الْأَشْخَاصِ ، حِينَ الْعَنَاءُ تَامَةً لَمْ تَنْقُصْ ،  
وَالْأَذْهَانُ فَارِغَةً لَمْ تُقَسِّمْ ، وَالْإِرَادَةُ وَافِرَةً لَمْ تَسْتَعِبْ ، وَالطَّيْنَةُ لَيِّنَةً فَهِيَ أَقْبَلُ مَا تَكُونُ لِلطَّايِعِ ،  
وَالْقَضِيبُ رَطْبٌ فَهُوَ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ مِنَ الْعُلُوقِ ، حِينَ هَذِهِ الْخِصَالُ لَمْ يَبْلُغْ جَدِيدُهَا ،  
وَلَمْ يُقَلِّ غَرِبُهَا ، وَلَمْ تُتَفَرَّقْ قُوَاهَا ، وَكَانَتْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أُعْرِفَ الْهَوَى \* فَصَادَفَ قَلْبًا فَارِضًا فَتَمَكَّنَا  
وَقَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ :

لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشِبُّ صَبِيَّهُمْ \* بَيْنَ الْقَوَابِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ  
هَذَا مَعَ قَوْلِهِمْ : التَّعَلَّمَ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ ؛ وَقَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ :  
تُرْكَنُ بِرَحْلَةِ الرُّوحَاءِ حَتَّى \* تَنْكَرَتْ الدِّيَارُ عَلَى الْبَصِيرِ  
كَوَحْيٍ فِي الْحَجَارَةِ أَوْ وَشُومٍ \* بِأَيْدِي الزُّوْمِ بَاقِيَةِ النَّوُورِ  
النُّورُ : شَيْءٌ كَانَ يُعْمَلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِثْلَ الْخِضْرَةِ الْيَوْمِ .

وَقَالَ آخَرُهُ وَهُوَ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقَدُوسِ :

وَلَيْتَ مَنْ أَدْبَتَهُ فِي الصَّبَا \* كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرَسِهِ  
حَتَّى تَرَاهُ مُورِقًا أَخْضَرَ \* بَعْدَ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْ يُبْسِهِ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهَا : « بَنِي » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « تَمِيرَةٌ » وَهُوَ خَطَأٌ صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَاهُ عَنِ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ لِأَنَّ قَتِيلَةً .

وقال آخر :

يقوم من ميل الغلام المؤدب \* ولا ينفع التأديب والرأس أشب

وقال آخر :

أدبت عرسى بعد ما هيرمت \* ومن العناء رياضة الهرم

وقد قال ذو الرمة لعيسى بن عمر : اكتب شعري فالكاتب أعجب الى من الحفظ ،  
إن الأعرابي ينسى الكلمة قد سهرت في طلبها ليلة ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها  
ثم ينشدها الناس ، والكاتب لا ينسى ، ولا يبدل كلاما بكلام ؛

وعبت الكاتب ولا أعلم جارا أبر ، ولا خليطا أنصف ، ولا رفيقا أطوع ، ولا معلما  
أخضع ، ولا صاحباً أظهر كفاية ، ولا أقل جنابة ، ولا أقل إملالا وإبراما ، ولا أقل  
خلافاً وإجراما ، ولا أقل غيبة ، ولا أبعد من عضية ، ولا أكثر أعجوبة وتصرفاً ، ولا أنل  
صتفاً وتكلفاً ، ولا أبعد من مرء ، ولا أترك شغب ، ولا أزهد في جدال ، ولا أكف  
عن قتال ، من كتاب ، ولا أعلم قرينا أحسن موافاة ، ولا أعجل مكافاة ، ولا أحضر  
معوثة ، ولا أخف مؤونة ، ولا شجرة أطول ثمرأ ، ولا أجمع أمراء ، ولا أطيب ثمرة ،  
ولا أقرب مجنى ، ولا أسرع إدراكا ، ولا أوجد في كل إبان من كتاب ، ولا أعلم نتاجا  
في حدائث سننه ، وقرب ميلاده ، ورخص ثمنه ، وإمكان موجوده ، يجمع من التداير  
العجيبة ، والعلوم الغريبة ، ومن آثار العقول الصحيحة ، ومجود الأذهان اللطيفة ، ومن  
الحكم الرفيعة ، والمذاهب القديمة ، والتجارب الحكيمة ، ومن الأخبار عن القرون  
الماضية ، والبلاد المتراخية ، والأمثال السائرة ، والأهم البائدة ما يجمع لك الكتاب .

وقد قال الله عز وجل لنبيه عليه الصلاة والسلام : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ  
بِالْقَلَمِ ﴾ وصف نفسه تبارك وتعالى جده بأن علم بالقلم ، كما وصف نفسه بالكرم ، واعتد  
ذلك في نعيمه العظام ، وفي أياديه الحسام ، وقد قالت : القلم أحد اللسانين ،  
وقالوا : كل من عرف فضل النعمة في بيان اللسان كان بفضل النعمة في بيان القلم



أعرف ؛ ثم جعل هذا الأمر قرآنا ، ثم جعله في أول التنزيل ، ومُستفتح الكتاب ، ثم أعلم — يرحمك الله تعالى — أن حاجة بعض الناس الى بعض صفة لازمة لطبائعهم ، وخلقة قائمة في جواهرهم ، وثابتة لا تزالهم ، ومحيطة بجماعتهم ، مشتملة على أدانيهم وأقاصيهم ، وحاجتهم الى ما غاب عنهم ، مما يُعيشهم ويُحييهم ، ويأخذ بأرماقهم ، ويُصلح بالهم ، ويجمع شملهم ، والى التعاون على درك ذلك ، والتوازر عليه كحاجتهم الى التعاون على معرفة ما يحضرتهم ، والتوازر على ما يحتاجون من الارتفاق في أمورهم التي لم تغب عنهم ، لحاجة الغائب موصولة بحاجة الشاهد ، لاحتياج الأدنى الى معرفة الأقصى ، واختلال الأدنى الى معونة الأقصى ؛ معاني متضمنة ، وأسباب متصلة ، وحبال متقيدة ، وجعل حاجتنا الى معرفة أخبار من كان قبلنا حاجة من كان قبلنا الى أخبار من كان قبلهم ، وحاجة من يكون بعدنا الى أخبارنا ، ولذلك تقدمت في الكتب البشارات بالرسول ، ولم يُستخر لهم جميع خلقه إلا وهم يحتاجون الى الارتفاق بجميع خلقه ، وجعل الحاجة حاجتين : إحداهما قوام وقوت ، والأخرى لذة وإمتاع ، وازدياد في الآلة ، وفي كل ما أجدل النفوس ، وجمع لهم العتاد ، وذلك المقدار من جميع الصنفين وفق لكثرة حاجاتهم وشهواتهم ، وعلى قدر اتساع معرفتهم ، وبعد غورهم ، وعلى قدر احتمال طبع البشرية ، وفطرة الإنسانية ، ثم لم يقطع الزيادة عنهم إلا لمعجز خلقهم عن احتمالها ، ولم يجوز أن يفرق بينهم وبين المعجز إلا بعدم الأعيان ، اذا كان المعجز صفة من صفات الخلق ، ونعتنا من نعت العبيد ، ولم يخلق الله تعالى أحدا يستطيع بلوغ حاجته بنفسه دون الاستعانة ببعض من سُخر له ، فأدناهم مُستخر لأقصابهم ، وأجلهم مُيسر لأدقهم ، وعلى ذلك أحوج الملوك الى السوق في باب ، وأحوج السوق الى الملوك في باب ، وكذلك الغني والفقير ، والعبد وسيدّه .

ثم جعل الله تعالى كل شيء للإنسان خولا وفي يده مُدالا مُيسرا ، إيا بالاحتياج له ، والتلطف في إراغته واستمالته ، إيا بالصولة عليه والفتك به ، وإما أن يأتيه سهوا ورهوا ، وعلى أن الإنسان لولا حاجته إليها لما احتال لها ، ولما صال عليها ، إلا أن الحاجة تفرق

في الجنس والجهة ، وفي الحظ والتقدير ، ثم تعبد الإنسان بالفكر فيها ، والنظر في أمورها ، وبالأعتبار بما يرى ، ووصل بين عقولهم ، وبين معرفة تلك الحكم الشريفة ، وتلك الحاجات اللازمة بالنظر والتفكير ، والتنقب والتنقيب ، والتثبت ، والتوقف ، ووصل معارفهم بمواقع حاجاتهم اليها ، وتشاعرهم بمواضع الحكم فيها بالبيان عنها ، وهو البيان الذي جعله الله تعالى سببا فيما بينهم ، ومُعبرا عن حقائق حاجاتهم ، ومُعترفا لمواضع سد الخلة ، ودفع الشبهة ، ومُداواة الخيرة ؛ ولأن أكثر الناس عن الناس أفهم منهم عن الأشباح المسائلة ، والأجسام الجامدة ، والأجرام الساكنة التي لا يتعرف ما فيها من دقائق الحكم وكنوز الأدب ، وينابيع العلم ، إلا بالعقل اللطيف الناقب ، وبالنظر التام النافذ ، وبالأداة الكاملة ، وبالأسباب الوافرة ، والصبر على مكروه الفكر ، والاحتراز من وجوه الخدع ، والتحفظ من دواعي الهوى ، ولأن الشكل أفهم عن شكله وأمكن اليه وأصب به ، وذلك موجود في أجناس البهائم وضروب السباع ، والصبي عن الصبي أفهم وله آلف ، وإليه أنزع ، وكذلك العالم والعالم ، والجاهل والجاهل ، وقال الله عز وجل لنبيه عليه الصلاة والسلام : ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا جَعَلْنَاهُ رَجُلًا﴾ لأن الإنسان عن الإنسان أفهم ، وطبأه بطبأه آنس ، وعلى قدر ذلك يكون موقع ما يسمع منه ؛ ثم لم يرض من البيان لهم بصنف واحد ، بل جمع ذلك ولم يفرق ، وكثر ولم يقلل ، وأظهر ولم يخف ، فجعل أصناف البيان التي بها يتعارفون معانيهم ، والتزجمان الذي اليه يرجعون عند اختلافهم في أربعة أشياء وفي خمسة خامسة ، وإن نقصت عن بلوغ هذه الأربعة في جهاتها ، فقد تكمل بجنسه الذي وضع له ، وصرف إليه .

وهذه الخصال الأربع : هي اللفظ والخط والإشارة والعقد ، والخصلة الخامسة : ما أوجد من صحة الدلالة ، وصدق الشهادة ، ووضوح البرهان في الأجرام الجامدة الصامتة ، والساكنة الثابتة ، التي لا تنيس ولا نفهم ، ولا تحس وتترك إلا بداخل دخل عليها ، أو عند ممسك خلى عنها بعد تقييده كان لها ؛ ثم قسم الأقسام ، ورتب المحسوسات ، وحصل

الموجودات ، فجعل اللفظ للسامع ، وجعل الإشارة للناظر ، وأشرك بين الناظر واللامس ، في معرفة العقد إلا بما فضل الله به نصيب الناظر في ذلك على نصيب اللامس ، وجعل الخط دليلا على ما غاب من حوائجه عنه ، وتبينا موصولا بينه وبين أعوانه ، وجعله خازنا لما لا يأمن نسيانه مما قد أحصاه وحفظه ، وأتقنه وجمعه ، وتكلف الإحاطة به ، ولم يجعل للشام والذائق في ذلك نصيبا .

ولولا خطوط الهند لضاع من الحساب الكثير البسيط ، ولبطلت معرفة التضاعيف ، ولعدموا الإحاطة بالباورات ، وباورات الباورات ، ولو أدركوا ذلك لما أدركوه إلا بعد أن تغلظ المؤونة ، وتثقل المنة ، ولصاروا الى حال معجزة وحسور ، والى حال مضية وكلال حد ، منع التشاغل بأمور لولا فقد هذه الآلة لكان أربح لهم ، وأرد عليهم أن يصرفوا ذلك الشغل في أبواب منافع الدين والدنيا ، ونفع الحساب معلوم ، والحلة في موضع فقدته معروفة ، قال الله تعالى : ﴿ الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ ثم قال : ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ يُحْسَبَانِ ﴾ وبالبيان عرّف الناس القرآن ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرُ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ﴾ فأجرى الحساب مجرى البيان وألحق البيان بالقرآن ، وحسبان منازل القمر عرفنا حالات المد والجزر ، وكيف تكون الزيادة في الأهلة وأنصاف الشهور ، وكيف يكون النقصان في خلال ذلك ، وكيف تلك المراتب وتلك الأقدار .

ولولا الكتب المدونة ، والأخبار المخددة ، والحكم المخطوطة التي تحضر الحساب وغير الحساب ، لبطل أكثر العلم ، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر ، ولما كان للناس مفزع الى موضع استدكار ، ولو تم ذلك لحرمنا أكثر النفع ، اذ كنا قد علمنا ان مقدار حفظ الناس لعواجل حاجاتهم وأواجلها لا يبلغ من ذلك مبلغا مذكورا ، ولا يغني فيه غناء محمودا ، ولو كلف عامة من يطلب العلم ، ويصطنع الكتب ، ألا يزال حافضا لفهرس كتبه لأعجزه ذلك ، ولكلف شططا ، ولشغله ذلك عن كثير مما هو أولى به ، ففهمك

لمعانى كلام الناس ينقطع قبل انقطاع فهم عين الصوت مجزدا ، وأبعد فهمك لصوت صاحبك ومعاملك ، والمعاون لك ما كان صياحا صرفا ، وصوتا مضمتا ، ونداء خالصا ، ولا يكون مع ذلك ألا وهو بعيد من المفاهمة ، وعطل من الدلالة ، بفعل الله جل وعز اللفظ لأقرب الحاجات ، والصوت لأنفس من ذلك قليلا ، والكتاب للنازح من الحاجات .

فأما الإشارة فأقرب المفهوم منها رفع الحواجب ، وكسر الأجفان ، ولئى الشفاه ، وتحريك الأعناق ، وقبض جلدة الوجه ، وأبعدها أن تأوى بثوب على مقطع جبل تُجاه عين الناظر ، ثم ينقطع عملها ، ويُدرس أثرها ، ويموت ذكرها ، وتصير بعد كل شئ فصل عن آتئاء مدة الصوت ، ومُنتهى الطرف فى الحاجة ، الى التفاهم بالخطوط والكتُب ؛ فأئى نفع أعظم ، وأئى مرفق أعون من الخط ، والحال فيه كما ذكرنا !

وليس لأعقد حظ الإشارة فى بعد الغاية ، ولا للإشارة حظ الخط فى بعد الغاية ، فلذلك وضع الله عز وجل القلم فى المكان الرفيع ، ونزه بذكره فى المنصب الشريف حين قال : **﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾** فأقسم بالقلم كما أقسم بما يُحط بالقلم إذ كان اللسان لا يتعاطى شأوه ، ولا يَشُقُّ غُبَاهُ ، ولا يَجْرِى فى حَلْبَتِهِ ، ولا يَتَكَلَّفُ بعد غايته ، ولكن لما كانت حاجات الناس بالحضرة أكثر من حاجاتهم فى سائر الأماكن ، وكانت الحاجة الى بيان اللسان حاجة دائمة راكدة ، وراينة ثابتة ؛ وكانت الحاجة الى بيان القلم أمرا يكون فى الغيبة وعند النائية ، ألا ما خُصَّت به الدواوين ، فإن لسان القلم هناك أبسط ، وأثره أعم ، فلذلك قدّموا اللسان على القلم ، فاللسان الآن انما هو فى منافع اليد والمرافق التى فيها ، والحاجات التى تبلغها ؛ فمن ذلك حظها وقسطها من منافع الإشارة ، ثم نصيبها فى تقويم القلم ، ثم حظها فى التصوير ، ثم حظها فى الصناعات ، ثم حظها فى العقْد ، ثم حظها فى الدفع عن النفس ، ثم حظها فى إيصال الطعام والشراب الى الفم ، ثم التوضؤ والامساح ، ثم انتقاد الدنانير والدرهم ، ثم لبس الثياب ، وفى الدفع عن النفس أصناف الرمى ، وأصناف الضرب ، وأصناف الطعن ، ثم الضرب التقن بالعود وتحريك الوتر ، ولولا ذلك لبطل الطرب كله أو عامته . وكيف

لا تكون كذلك ولما ضرب الطبل والدُّفَّ وتحريك الصفاقتين ، وتحريكُ مخارق خروق المزامير ، وما في ذلك من الإطلاق والحبس ؛ ولو لم يكن في اليد إلا إمساك العنان والزام والخطام ، لكان ذلك من أعظم الخطوط .

وقد اضطربوا في الحكم بين العقد والإشارة ، ولولا أن مغزانا في هذا الكتاب سوى هذا الباب لقد كان هذا مما أحب أن يعرفه إخواننا وخطاؤنا ، ولا ينبغي لنا أيضا أن نأخذ في هذا الباب من الكلام إلا بعد الفراغ مما هو أولى بنا منه ، إذ كنت لم تنازعني ، ولم تعب كُتُبِي من طريق فضل ما بين العقد والإشارة ، ولا في تمييز ما بين اللفظ وبينهما ؛ وأتما قصدنا بكلامنا الى الإخبار عن فضل الكتب .

والكتاب هو الذي قيّد على الناس كُتُبَ علم الدين ، وحساب الدواوين ، مع خفة ثقله ، وصغر حجمه ، صامت ما أسكته ، وبلغ إذا استنطقته ، ومن لك بمسامر لا يتدّك في حال شغلك ، ويدعوك في أوقات نشاطك ، ولا يحوجك الى التجميل له ، والتذم منه ؛ ومن لك بزائران شئت جعل زيارته غيباً ، ووروده خمساً ، وإن شئت لزمك لزوم ظلك ، فكان منك مكان بعضك .

والقلم مكثّف بنفسه ولا يحتاج الى ما عند غيره ، ولا بد لبيان اللسان من أمور ، منها : إشارة اليد ، ولولا الإشارة لما فهموا عنك خاص الخاص ، اذا كان أخص الخاص قد يدخل في باب العام ، إلا أنه أدنى طبقاته ، وليس يكتفي خاص الخاص باللفظ عما أذاه ، كاكْتفاء عام العام ، والطبقات التي بينه وبين أخص الخاص .

والكتاب هو المجلس الذي لا يُطْرِك ، والصدق الذي لا يُغْرِك ، والرفيق الذي لا يُمْلِك ، والمستميج الذي لا يَسْتَرِيدك ، والجار الذي لا يَسْتَبْطِئك ، والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق ، ولا يعاملك بالمكر ، ولا يخذلك بالنفاق ، ولا يجهل لك بالكذب ..

والكتاب هو الذى إن نظرت فيه أطال إمتاعك ، وشحذ طبعك ، وبسط لسانك ،  
وجود بسانك ، ونغم أفاظك ، وبجح نفسك ، وعمر صدرك ، ومنحك تعظيم العوام ،  
وصداقة الملوك ؛ وعرفت به فى شهر ما لا تعرفه من أفواه الرجال فى دهر ، مع السلامة  
من الغرم ، ومن كد الطلب ، ومن الوقوف بباب المتكسب بالتعليم ، وبالجلوس بين يدي من  
أنت أفضل منه خلقا ، وأكرم عرفا ، ومع السلامة من مجالسة البغضاء ، ومقارنة  
الأغبياء .

والكتاب هو الذى يُطيعك بالليل كطاعته بالنهار ، ويُطيعك فى السفر كطاعته فى الحضر ،  
ولا يعتل بنوم ، ولا يعتريه كلال السهر ؛ وهو المعلم الذى إن أفقت لم يحقرك ، وإن  
قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة ، وإن عزلت لم يدع طاعتك ، وإن هبت ريح  
أعدائك لم ينقلب عليك ؛ ومتى كنت منه متعلقا بسبب ، أو متصفا بأدنى حبل ، لم تضطرك  
معه وحشة الوحدة الى جليس السوء ؛ ولو لم يكن من فضله عليك ، وإحسانه اليك ،  
إلا منعه لك من الجلوس على بابك ، والنظر الى المآزة بك ، مع ما فى ذلك من التعرض  
للحقوق التى تلزم ، ومن فضول النظر ، ومن عادة الخوض فيما لا يعنك ، ومن ملبسة  
صغار الناس ، ومن حضور أفاظهم السافطة ، ومعانيهم الفاسدة ، وأخلاقهم الرديئة ؛  
وجها لاتهم المذمومة ، لكان فى ذلك السلامة ثم الغنمة ، وإحراز الأصل مع استفادة الفرغ ،  
ولو لم يكن فى ذلك إلا أن يشغلك عن تخف المني ، وعن اعتياد الراحة ، وعن اللعب ،  
وكل ما أشبه اللعب ، لقد كان فى ذلك على صاحبه أسبغ النعمة ، وأعظم المنة ؛ وقد علمنا  
أن أمثل ما يقطع به الفراغ نهارهم ، وأصحاب الفكاهات ساعات ليلهم ، هو الشئ الذى  
لا ترى له فيهم مع النيل أثرا فى ازدياد تجربة ولا فى عقل ، ولا فى مروءة ولا فى صون  
عرض ، ولا فى إصلاح دين ، ولا فى تثير مال ، ولا فى تربية صنيعة ، ولا فى ابتداء بإنعام .  
قال أبو عبيدة قال المهلب لبنيه فى وصيته : يا بني لا تقفوا فى الأسواق إلا على  
زناد أو وراق .

وحدثني صديق لي قال : قرأت على شيخ شامي كتابا فيه مآثر غطفان ، فقال لي : ذهبت المكارم إلا من الكتب ؛ وسمعت الحسن اللؤلؤي يقول : عبرت أربعين عاما ما قبلت ولا بيت التكاثر إلا والكتاب موضوع على صدرى ؛ وقال ابن الجهم : اذا غشي النعاس في غير وقت نوم وبئس الشيء النوم الفاضل عن الحاجة ، تناولت كتابا من كتب الحكم فأجد أهترأزي للفوائد ، والأريحية التي تعزيني عند الظفر ببعض الحاجة ، والذي يغشى قلبي من سرور الاستبانة ، وعزّ التبيين ، أشد إيقاظا من نهيق الحمير ، وهذه الهنم .

وقال ابن الجهم : اذا استحسنت الكتاب واستجدته ، ورجوت منه الفائدة ، ورأيت ذلك فيه ، فلو تروني وأنا ساعة بعد ساعة أبصركم بقي من ورقه مخافة استنفاده ، وأقطع المادة من قبله ، وإن كان المصحف في عظيم الجهم ، وكان الورق كثير العدد ، لرأيت كيف تم عيشي ، وكل سروري .

وذكر القيني كتابا لبعض القدماء فقال : لولا طوله ، وكثرة ورقه ، لنسخته ؛ قال ابن الجهم : لكنني ما رغبني فيه إلا الشيء الذي زهدك فيه ، وما قرأت كتابا قط كبيرا فاخلاني من فائدة ، وما أحصى كم قرأت من صغار الكتب فخرجت منها كلما دخلت .

وقال القيني ذات يوم لابن الجهم : ألا تتعجب من فلان ! نظر في كتاب الإفليديس مع جارية سأمويه في يوم واحد وساعة واحدة ، فقد فرغت الجارية من الكتاب وهو بعد لم يحكم مقالة واحدة ، على أنه حرّ مخير وتلك أمة مقصورة ، وهو أحرص على قراءة الكتب من سأمويه على تعليم جاريته ؛ قال ابن الجهم : قد كنت أظن أنه لا يفهم منه شكلا واحدا ، وأراك تزعم أنه قد فرغ من مقالة ؛ قال القيني : وكيف ظننت به هذا الظن كله وهو رجل ذو لسان وأدب ؟ قال : لأني سمعته يقول لابنه : كم أنفقت على كتاب كذا وكذا ؟ قال : أنفقت كذا وكذا ؛ قال : إنما رغبني في العلم أتى ظننت أتى أنفق قليلا وأكتسب كثيرا ، فأما اذ صرت أنفق الكثير وليس في يدي منه إلا المواعيد فأتى لا أريد

العلم بشيء . والإنسان لا يعلم حتى يَكْثُر سماعه ، ولا بُدَّ من أن تصير كُتُبُه أكثر من سماعه ، ولا يعلم ولا يجمع ولا يختلف حتى يكون الإنفاق عليه من ماله أَلَدَّ عنده من الإنفاق . من مال صدوقه ؛ ومن لم تكن نفقته التي تخرج في الكُتُب أَلَدَّ عنده من عشاق القبان ، والمستهمّتين بالبُنيان ، لم يبلغ في العلم مَبْلَغًا رَضِيًا . وليس ينتفع بإنفاقه حتى يؤثر لَذَّةُ اتِّخَاذِ الكُتُب إيثار الأعرابي فرسه باللبن على عياله ، وحتى يؤمِّل في العلم مالا يؤمِّل الأعرابي في فرسه .

وقال إبراهيم بن السّندي مرّةً : ودِدْتُ أَنْ الزنادقة لم يكونوا حُرِّصاء على المغالاة بالورق النقيّ الأبيض ، ولا على تخيير الخبر الأسود البراق ، ولا على استجداء الخطّ والإرغاب لمن يخطّ ، فإني لم أرك ورق كتبهم ورقًا ، ولا كالخطوط التي فيها خطأ . وإني غير مت مالا عظيمًا مع حبّي للآل وبغضّي للغرم ، لأنّ سجناء النفس بالإنفاق على الكُتُب دليل على تعظيم العلم ، وتعظيم العلم دليلٌ على شرف النفس وعلى السلامة من سُكْرِ الآفات . وقلت لإبراهيم : إنّ إنفاق الزنادقة على الكُتُب كانفاق النصارى على البيع ، ولو كانت كتب الزنادقة كُتُبَ حِكْمَةٍ ، وكتبَ فلسفة ، وكانت مقاييسَ تبيين ، أو لو كانت كتبهم كتبًا تعرّف الناس أبواب الصناعات ، أو سبُلَ التَّكْسِب والتجارات ، أو كتب إرفاق ورياضات ، أو بعض ما يتعاطاه الناس من الفِطَن والأدب ، أو كان ذلك لا يُقَرَّب من غنى ، ولا يباعد من مأثم ، لكانوا ممن قد يجوز أن يُطَقَّ بهم تعظيم البيان والرغبة في التبيين ، ولكنهم ذهبوا فيها مذهب الديانة على طريق تعظيم المِلَّة ؛ فأتوا لإنفاقهم في ذلك كانفاق المحبوس على بيت النار ، وكانفاق النصارى على صُلبان الذهب ، أو كانفاق الهند على سَدَنَةِ البُدِّ ؛ ولو كانوا العلم أرادوا لكان العلم لهم معرضًا ، وكتبُ الحكمة لهم مَبْدُولَةٌ ، والطُرُق إليها سهلة معروفة ؛ فما بالهم لا يصنعون ذلك إلّا بكتب دياتهم كما يُزخرف النصارى بيوت عبادتهم ؛ ولو كان هذا المعنى مُستحسنًا عند المسلمين ، وكانوا يرون أنّ ذلك داعيةٌ إلى العبادة وباعثةٌ على الخشوع ، لَبَلَّغُوا في ذلك بعفويهم ما لا يبلغه النصارى بغاية الجُهد .



وقد رأيتم مسجداً دمشق حين استجاز هذه السبيل ملكاً من ملوكها ، ومن رآه فقد علم أن أحداً لا يرومه ، وأن الروم لا تسخو أنفسهم به ؛ فلما قام عمر بن عبد العزيز جلّله بالجلال ، وغطاه بالكرايس<sup>(١)</sup> ، وطبخ سلاسل القناديل حتى ذهب عنها ذلك التلاؤم والبريق ، وذهب الى أن ذلك الصنيع بجانب لسنة الاسلام ، وأن ذلك الحُسن الرائع والمحسن الدقائق مذهباً للقلوب ، مشغلة دون الخشوع ، وأن البال لا يكون مجتمعا وهناك شيء يفرقه ويعترض عليه .

والذى يدلنا على ما قلنا أنه ليس في كتبهم مثل سائر ، ولا خبر طريف ، ولا صنعة أدب ، ولا حكمة غريزية ولا فلسفية ، ولا مسألة كلامية ، ولا تعريف صناعة ، ولا استخراج آلة ، ولا تعليم فلاحه ، ولا تدبير حرب ، ولا مقارعة عن دين ، ولا مناضلة عن نحلة ؛ وجلّه ذكر النور والظلمة ، وتنازع الشياطين ، وتسافد العفاريات ، وذكر الصنديد والتحويل بعمود السنخ ، والاخبار عن شقون وعن الهامة والهاممة ، وهذر وعي ودعوى وخرافة وسخف وتكذب ، لا ترى فيه موعظة حسنة ، ولا حديثاً موثقاً ، ولا تدبيراً معاش ولا سياسة عامة ، ولا ترتيب خاصة ؛ فأى كتاب أجهل ، وأى تدبير أفسد من كتاب . يُوجب على الناس الطاعة والبُخوع بالديانة على جهة الاستبصار والمحبة ، وليس فيه صلاح معاش ، ولا تصحيح دين ، والناس لا يحبون إلا ديناً أو دنياً .

فأما الدنيا فاقامة سُسوقها وإحضار نفعها . وأما الدين فأقل ما يُطمع في استجابة العامة واستمالة الخلاصة ، أن يصور في صورة مغلطة ، ويُؤوه تمويه الدينار البهرج والدرهم الزائف الذى يغلط فيه الكثير ويعرف حقيقته القليل . فليس انفاقهم عليها من حيث ظننت . وكل دين يكون أظهر اختلافاً وأكثر فساداً يحتاج من التزييع والتبويه ومن الاحتشاد له والتغليظ فيه الى أكثر من غيره .

(١) الكرايس جمع كرايس : ثوب من القطن الأبيض وقيل : الثوب الخشن ، فارمى معرب .

وقد علمت أن النصرانية أشد انتشاراً من اليهودية تبعاً ، فعلى حسب ذلك يكون تزيدهم في توكيده ، واحتفالهم في إظهار تعظيمه .

وقال بعضهم : كنت عند بعض العلماء فكتبْتُ أكتبُ عنه بعضاً وأدع بعضاً ، فقال لي : اكتب كل ما تسمع ، فإن أحسن ما تسمع خير من مكانه أبيض . وقال إن خليل بن أحمد : تكثر من العلم لتعرف ، وتقلل منه لتحفظ . وقال أبو إسحاق : القليل والكثير للكتب ، والقليل وحده للصدر ، وأشد قول ابن يسير :

أَمَا لو أَعَى كُلُّ مَا أَسْمَعُ \* وَأَحْفَظُ مِنْ ذَلِكَ مَا أَجْمَعُ  
وَلَمْ أَسْتَفِدْ غَيْرَ مَا قَدْ جُمِعْتُ لِقِيلِ هُوَ الْعَالِمُ الْمُقْنِعُ .  
وَلَكِنْ نَفْسِي إِلَى كُلِّ نَوْ \* عٍ مِنَ الْعِلْمِ نَسَمَعُهُ تَنْزِعُ  
أَشَاهِدُ بِالْعِيِّ فِي مَجْلِسِي \* وَعِلْمِي فِي الْبَيْتِ مُسْتَوْدَعُ  
فَلَا أَنَا أَحْفَظُ مَا قَدْ جُمِعْتُ وَلَا أَنَا مِنْ جَمْعِهِ أَشْبَعُ  
وَمَنْ يَكُ فِي عِلْمِهِ هَكَذَا \* يُكُنْ دَهْرَهُ الْقَهْقَرَى يَرْجِعُ  
إِذَا لَمْ تُكُنْ حَافِظًا وَإِعْيَا \* بِجَمْعِكَ لِلْعِلْمِ لَا يَنْفَعُ

قال أبو إسحاق : كلف ابن يسير الكتب ما ليس عليها ، إن الكتب لا تُنحى الموتى ، ولا تُحوّل الأحق عاقلاً ، ولا البليد ذكياً ، وذلك أن الطبيعة إذا كان فيها أدنى قبول فالكتب تشحذ وتفتق وتزيف وتُسفي ، ومن أراد أن يعلم كل شيء فينبغي لأهله أن يداووه ، فإن ذلك إنما تصوّر له لشيء اعتراه . فمن كان عاقلاً ذكياً حافظاً فليقصده إلى شينين أو ثلاثة أشياء : فلا ينزع عن الدرس والمطاربة ، ولا يدع أن يمر على سمعه وعلى بصره وعلى ذهنه ما قدر عليه من سائر الأصناف فيكون عالماً بخواص ويكون غير غفل من سائر ما يجري فيه الناس ويخوضون فيه ، ومن كان مع الدرس لا يحفظ شيئاً إلا نسي أكثر منه فهو من الحفظ من أفواه الرجال أبعد .

وحدثني موسى بن يحيى قال : ما كان في خزانة كتب يحيى وفي بيت مدرسه كتاب إلا وله فيه ثلاث نسخ .

وقال أبو عمرو بن العلاء : ما دخلت على رجل قط ولا مررت ببابه فرأيتنه ينظر في دفتر وجليسته فارغ اليد إلا اعتقدت أنه أعقل منه وأفضل .

قال أبو عمرو وقيل لنا يوماً : إن في دار فلان ناساً قد اشتملوا على سوءة ، وهم جلوس على نخميرة لهم وعندهم طنبور ، قال : فذمرنا عليهم في جماعة من رجال الحى ، فاذا فتى جالس في وسط الدار وإذا أصحابه حولوه ، وإذا هم يبض اللحن ، وإذا هو يقرأ عليهم كتاب شعر ، فقال الذى كان سعى بهم : السوءة في ذلك البيت ، وإن دخلتموه عثرتم بها ، قال قلت : والله لا أكشف فتى أصحابه شيوخ وفي يده دفتر علم ولو كان في ثوبه دم يحيى بن زكريا . قال وأنشد رجل يونس النحوى قوله :

أُستودع العلم قرطاساً فضيعه \* فيئس مُستودع العلم القراطيس

قال فقال يونس : قاتله الله ، ما أشد صبايته بالعلم وأحسن صيانتته له ! إن علمك من روحك ، ومالك من بدنك ، فضعه منك بمكان الروح ، وضع مالك بمكان البدن .

وقيل لابن داحية وأخرج كتاب أبي الشَّمة مَق و إذا هو في جلود كوفية ودفتين طائفيتين وبخط عجيب ، فقل له : لقد ضيع درهمه من تجود لشعر أبي الشَّمة مَق ؛ قال : لا بحر والله إن العلم ليعطيكم على حساب ما تُعطونه ، ولو استطعت أن أودعه سُوياء قلبي وأجعله مخطوطاً على ناظري لفعلت .

ولقد دخلت على إسحاق بن سليمان في امرته ، فرأيت السماطين بين يديه والرجال مثولاً كأن على رؤوسهم الطير ، ورأيت فرشته ورتته <sup>(٢)</sup> ، ثم دخلت عليه وهو معزول ، وإذا هو في بيت كتبه وحواليه الأسفاط والرفوف والقاطر والدفاتر والمساطر والمحابر ، فما رأيت قط أنخم ولا أنبل ولا أهيب ولا أجزل منه في ذلك اليوم ، إلا أنه جمع مع المهابة المحبة ، ومع القضاة الحلاوة ، ومع السؤدد الحكمة .

(١) كذا في الأصل ، ولعلها زائدة . (٢) الفرشة : الهيئة .

وقال ابن داحية : كان عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب لا يجالس الناس ، ونزل مقبرة من المقابر ، وكان لا يكاد يرى إلا وفي يده كتاب يقرؤه ، فسُئِلَ عن ذلك وعن نزوله المقبرة ، فقال : لم أرَ أَوْعَظَ من قَبْرِ ، ولا أمتع من كتاب ، ولا أسلم من الوحدة ؛ فقليل له : فقد جاء في الوحدة ما قد جاء ، قال : ما أفسدها للجاهل وأصلحها للعاقل !

وضروب من الخطوط بعد ذلك تدل على قدر منفعة الخط ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ كَرَامًا كَاتِبِينَ يَعْمَلُونَ مَا تَأْمُرُونَ ﴾ وقال الله عز وجل : ﴿ فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ مَّرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴾ وقال : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴾ وقال : ﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴾ وقال : ﴿ اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ﴾ .

### الترغيب في اصطناع الكتب

( وبعد أن تكلم عن الخط في الأرض عند التفكير وما قيل في ذلك من الأشعار ، وذكر الخط ومقدار الحاجة إليه ، وتاريخ الشعر قبل الإسلام ، وبيان أن فضيلته مقصورة على العرب ، استطرد القول بالترغيب في اصطناع الكتب ) فقال :

« إنا على من شكر المعرفة بمقاوى الناس ومراشدهم ومضارهم ومنافعهم ، أن يحتمل ثقل مؤونتهم في معرفتهم ، وأن يتوحن إرشادهم وأن جهلوا فضل ما يسدى إليهم . ولن يصان العلم بمثل بذله ، ولن تستبقى النعمة فيه بمثل نشره . على أن قراءة الكتب أبلغ في إرشادهم من تلاقيهم ، إذ كان مع التلاقي يستد التصنع ، ويكثر التظالم ، وتفرط العصبيّة ، وتقوى الحمية ؛ وعند المواجهة والمقابلة يشتد حب الغلبة ، وشهوة المباهاة والرياسة مع الاستحياء من الرجوع ، والأنفة من الخضوع ؛ وعن جميع ذلك تحدث الضغائن ويظهر التباين ؛ فإذا كانت القلوب على هذه الصفة وعلى هذه الهيئة ، امتنعت من التعرف ، وحميت عن موضع الدلالة ؛ ولبيست للكتب علة تمنع من درك البغيّة ، واصابة الحجّة ؛ لأن المتوحد درسها والمنفرد

بفهم معانيها ، لا يُباهى نفسه ، ولا يُغالب عقله ، وقد عدم من له يباهى ، ومن أجله يغالب ؛ والكتاب قد يفضل صاحبه ويتقدم مؤلفه ، ويرجح قلمه على لسانه بأمور :

منها ، أن الكتاب يُقرأ بكل مكان ، ويظهر ما فيه على كل لسان ، ويوجد مع كل زمان على تفاوت ما بين الأعصار ، وتباعد ما بين الأمصار ؛ وذلك أمر يستحيل في واضع الكتاب ، والمنازع بالمسألة والجواب ؛ ومناقلة اللسان وهدايته لا تجوزان مجلس صاحبه ، ومبلغ صوته ، وقد يذهب الحكيم وتبقى كتبه ، ويفنى العقل ويبقى أثره . ولولا ما تسمت لنا الأوائل في كتبها ، وخلدت من عجيب حِكمتها ، ودونت من أنواع سيرها ، حتى شاهدنا بها ما غاب عنا ، وفتحنا بها كل مُستغلق كان علينا ، بجمعنا الى قليلنا كثيرهم ، وأدركنا ما لم نكن ندركه إلا بهم ، لقد خس حطنا من الحكمة ، وضعف سببنا الى المعرفة ؛ ولو أُحِثُّنا الى قدر قوتنا ، ومبلغ خواطرننا ، ومنتهى تجربتنا لما تُدركه حواسنا وتشاهده نفوسنا ، لقد قلت المعرفة ، وقصرت الهمة ، وانتقصت المنة ، وعاد الرأي عقيما ، والخطر فاسدا ، ولكل الحد ، وتبدل العقل . وأكثر من كتبهم نفعاً ، وأشرف منها خطراً ، وأحسن موقعا ، كتب الله تعالى التي فيها الهدى والرحمة ، والإخبار عن كل عبرة ، وتعريف كل سيئة وحسنة . وما زالت كتب الله تعالى في الألواح والصحف والمهارق والمصاحف ، فقد قال الله عز وجل : ﴿ أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ وقال : ﴿ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ﴾ . ويقال لأهل التوراة والإنجيل : أهل الكتاب . وينبغي أن يكون سبيلنا لمن بعدنا كسبيل من كان قبلنا فينا . على أننا قد وجدنا من العبرة أكثر مما وجدوا ، كما أن من بعدنا يجد من العبرة أكثر مما وجدنا ، فيما ينتظر العالم بإظهار ما عنده ، وما يمنع الناصر للحق من القيام بما يلزمه ، وقد أمكن القول ، وصلح الدهر ، وهوى نجم التقيسة ، وهبت ريح العلماء ، وكسد العي والجهل ، وقامت سوق البيان والعلم . والإنسان ليس يجد في كل حال إنسانا

(١) المهارق جمع مهراق ، وهو ثوب حرير أبيض يسقى بالصمغ و يصقل ثم يكتب فيه ، فارسي معرب .

مدرسَه ومُقومًا يُثَقِّفه ، والصبر على إفهام الرِّيض شديدٌ ، وصرف النفس عن مُغالبة العالم أشدُّ منه هما .

والمتعلم يجد في كل مكان الكتاب عتيِّداً ، وبما يحتاج إليه قائماً . وما أكثر من فوط في التعلُّم أيام نحول ذكره وأيام حداثة سنِّه . ولولا جِياذ الكتب وحسنُها ، ومبينُها ومختصرُها ، ثم تحزَّكت همم هؤلاء لطلب العلم ، ونازعت إلى حب الأدب ، وأنفت من حال الجهل وأن تكون في غمار الحشو لدخل على هؤلاء من الضرر والمضرة والجهل وسوء الحال ما عسى ألا يمكن الإخبار عن مقدارهِ إلا بالكلام الكثير .

ولذلك قال عمر رضى الله تعالى عنه : تَفَقَّهوا قَبْلَ أَنْ تُسَوِّدُوا . وقد تجد الرجل يطلب الآثار وتأويل القرآن ويحالس الفقهاء خمسين سنِّه ، ولا يعدُّ فقيها ولا يجعل قاضياً ، وما هو إلا أن ينظر في كتب أبي حنيفة وأشباه أبي حنيفة ، ويحفظ كتب الشروط في مقدار سنة أو سنتين حتى تترببأه فتظن أنه باب بعض العمال ، وبالحرى ألا يتر عليه من الأيام إلا اليسير حتى يصير حاكماً على مصرٍ من الأمصار ، أو بلدةٍ من البلدان .

وينبغي لمن كتب كتاباً ألا يكتبه إلا على أن الناس كلُّهم له أعداء ، وكلُّهم عالم بالأمور ، وكلُّهم مُتفرِّغ له ، ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه يغيب ويختمر ، ولا يثق بالرائى الفطير ؛ فإن لأبتداء الكتاب فتنةً وعجبا ، فإذا سكنت الطبيعة وهذأت الحركة ، وتراجعت الأخلاط ، وعادت النفس وافرّة ، أعاد النظر فيه وتوقف عند فُصوله توقف من يكون وزن طمعه في السلامة أنقص من وزن خوفه من العيب ، ويفهم معنى قول الشاعر :

إِنَّ الْحَدِيثَ تَغَرُّ الْقَوْمَ خَلَوْتُهُ \* حَتَّى يَكُونَ لَهُمْ عِيٌّ وَإِثَارُ

ويقف عند قولهم في المثل : ”كلُّ مُجِرٍّ في الخلاء يُسَرُّ“ ، فيخاف أن يعتريه ما يعتري من أجرى فرسه وحده ، أو خلا بقلمه عند فقد خصومه وأهل المزية من أهل صناعته . وليعلم أن صاحب القلم يعتريه ما يعتري المؤدّب عند ضربه وعقابه ، فما أكثر من يعزم على

عشرة أسواط فيضرب مائة ، لانه ابتداء الضرب وهو ساكن الطباع فأراه السكون أن الصواب في الإقلال ، فلما ضرب تحرك دمه فأشاع فيه الحرارة وزاد في غضبه ، فأراه الغضب أن رأى في الإثارة وكذلك صاحب القلم ، فما أكثر من يتبدى الكتاب وهو يريد مقدار سطرين فيكتب عشرة . والحفظ مع الإقلال أمكن ، وهو مع الإثارة أبعد .

واعلم أن العاقل إن لم يكن بالمشيع فكثيراً ما يغتر من ولده ويحسن في عينه منه القبيح في عين غيره ، فليعلم أن لفظه أقرب إليه نسباً من ابنه ، وحركته أمس به رجماً من ولده ؛ لأن حركته شيء أحدثه من نفسه وبذاته ، ومن عين جوهره فصلت ، ومن نفسه كانت ، وإنما الولد كالخطئة يمتخطها ، وكالثخامة يقذفها ، ولا سواء إخراجك من نفسك شيئاً لم يكن منك ، واطهارك حركة لم تكن حتى كانت منك ؛ ولذلك نجد فتنة الرجل بشعره وفتنته بكلامه وكتبه ، فوق فتنته بجميع نعمته .

وليس الكتاب إلى شيء أحوج منه إلى إفهام معانيه حتى لا يحتاج السامع بما فيه إلى الروية فيه . ويحتاج من اللفظ إلى مقدار يرتفع به عن ألفاظ السفلة والحشو ، ويحطه عن غريب الأعراب ، ووحشي الكلام . وليس له أن يهدبه جداً وينقعه ويصفيه ويؤوقه حتى لا ينطق إلا باللب والسر ، وباللفظ الذي قد حذف فضوله وتعرق زوائده ، حتى عاد خالصاً لا شوب فيه ؛ فإنه إن فعل ذلك لم يفهم عنه إلا بأن يتجدد لهم إفهاماً وتكراراً ، لأن الناس كلهم قد تعودوا المبسوط من الكلام ، وصارت أفهامهم لا تزيد على عاداتهم إلا بأن تعطس عليها وتؤخذ بها ؛ ألا ترى أن كتاب المنطق الذي قد وسم بهذا الاسم لو قرأته على جميع خطباء الأمصار وبلغاء الأعراب لما فهموا أكثره ؛ وفي كتاب إقليدس ، كلام يدور وهو عربي وقد صفي ، ولو سمعه بعض الخطباء لما فهمه ، إلا بأن يفهمه من يريد تعليمه ؛ لأنه يحتاج إلى أن يكون قد عمرف جهة الأمر ، وتعود اللفظ المنطقي الذي استخرج من جميع الكلام .

وقد قال معاوية بن أبي سفيان رضى الله تعالى عنهما لصحار العبدى : ما الإيجاز ؟ قال أن تجيب فلا تُبْطِئ ، وتقول فلا تُخْطِئ ؛ قال معاوية : أو كذلك تقول . قال صحار : أقلني يا أمير المؤمنين ، لا تُخْطِئ ولا تُبْطِئ . فلو أن سائلا سأل عن الإيجاز فقلت : لا تُخْطِئ ولا تُبْطِئ وبحضرتك خالد بن صفوان لما عرّف بالبدية وعند أول وهلة أن قولك لا تُخْطِئ مُضمّن بالقول ، وقولك لا تُبْطِئ مُضمّن بالجواب . وهذا حديث — كما ترى — قد ارتضوه ورووه ؛ ولو أن قائلا قال لبعضنا : ما الإيجاز ؟ لظننت أنه كان سيقول الاختصار والإيجاز ، ليس يعني به قلة عدد الحروف واللفظ . وقد يكون الباب من الكلام من أتى عليه فيما يَسَعُ بطن طومار<sup>(١)</sup> فقد أوجز، وكذلك الإطالة . وإنما ينبغي أن يحذف بقدر ما لا يكون سببا لإغلاقه ولا يُرَدّد وهو يُكْتَفَى في الإفهام بشطره ، فما فضل عن المقدار فهو الخطل .

وقلت لأبي الحسن الأَخْفَش : أنت أعلم الناس بالنحو، فلم لا تجعل كتبك مفهومة كآها؟ وما بالناس نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها، وما بالك تُقدّم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم؟ قال : أنا رجل لم أضع كتبى هذه لله ، وليست هى من كتب الدين ، ولو وضعتها هذا الوضع الذى تدعونى إليه قلت حاجتهم إلى فيه ، وأما غايى المنة ، فإذا أضع بعضها هذا الوضع المفهوم لتدعوهم حلاوة ما فهموا إلى التماس فهم ما لم يفهموا ، وأنا قد كسبت فى هذا التدبير إذ كنت إلى التكبُّب ذهبت ، ولكن ما بال إبراهيم النظام وفلان وفلان يكتبون الكتب لله برعهم ، ثم يأخذها مثلى فى موافقته وحسن نظره وشدة عنايته ، فلا يفهم أكثرها ؟

وأقول لو أن يوسف السَّمِئى كتب هذه الشروط أيام جالس سلمان بن ربيعة شهرين للقضاء فلم يتقدّم إليه رجالان والقلوب سليمة والحقوق على أهلها موفّرة ، لكان ذلك خطلا ولغوا ، ولو كتب فى دهرنا شروط دهر سلمان لكان ذلك غرارة ونقصا ،

(١) الطومار : الصحيفة .



وجَهَلًا بالسياسة وما يَصْلُح لكلِّ دهرٍ؛ ووجدنا الناس إذا خَطَبُوا في صَلُح بين العشائر أطالوا، وإذا أَسَدُوا الشعريين السَّماطين في مدح الملوك أطالوا؛ فلإِطالة مَوْضِعٍ وليس ذلك بِخَطَلٍ، ولإِقلال مَوْضِعٍ وليس ذلك مِن عَجْزٍ.

ولو لا أَنِّي أَتَكَلَّمُ على أَنَّكَ لَا تَمَلُّ باب القول في البعير حتَّى تَخْرُجَ الى الفيل، وفي الذِّرة حتَّى تَخْرُجَ الى البَعُوضَةِ، وفي العُقْرِبِ حتَّى تَخْرُجَ الى الحَيَّةِ، وفي الرَّجُلِ حتَّى تَخْرُجَ الى المرأة، وفي الذِّبَّانِ والنَّحْلِ حتَّى تَخْرُجَ الى الغِرْبَانِ والعُقْبَانِ، وفي الكَلْبِ حتَّى تَخْرُجَ الى الديك، وفي الذَّبِّ حتَّى تَخْرُجَ الى الضَّبِّعِ، وفي الظُّلْفِ حتَّى تَخْرُجَ الى الحافِرِ، وفي الحافِرِ حتَّى تَخْرُجَ الى الخُفِّ، وفي الخُفِّ حتَّى تَخْرُجَ الى البُرْثَنِ، وفي البُرْثَنِ حتَّى تَخْرُجَ الى الخِلْبِ؛ وكذلك القولُ في الطير وعامةِ الأصنافِ، لَرَأَيْتُ أَنَّ ذلك يُوجب المَلالَ، ويُعقِبُ الفَتْرَةَ المَسانِعَةَ من البلوغِ في الفهمِ، وتَعْرِفُ ما يُحتاجُ منه الى التَعَرُّفِ، فَرَأَيْتُ أَنَّ جُمْلَةَ الكُتَّابِ وإنْ كَثُرَ عددُ ورقه، أَنَّ ذلك ليسَ بِمَّا تَمَلُّ من كثرةِ قراءته أبداً وتَعْتَدُّ على فيه بالإِطالة، لِأَنَّهُ وإنْ كانَ كُتَّاباً واحداً فَانَّهُ كُتِّبَ كَثِيرَةٌ، وكلُّ مصحفٍ منها أُمٌّ على حِدَةٍ. فَإِنِ ارْتَادَ قَرَاءَةَ الجَمِيعِ لَمْ يَطُلْ عَلَيْهِ البَابُ الأوَّلُ حتَّى يَهْجُمَ على الثَّانِي، ولا الثَّانِي حتَّى يَهْجُمَ على الثَّالِثِ، فَهُوَ أَبداً مُسْتَفِيدٌ وَمُسْتَطَرِّفٌ، وَبَعْضُهُ يَكُونُ جَماعاً لِبَعْضٍ، ولا يَزَالُ نَشاطُهُ زائداً، وَمَتَى خَرَجَ مِنْ آيِ الْقُرْآنِ صَارَ إِلَى أَثَرٍ، وَمَتَى خَرَجَ مِنْ أَثَرٍ صَارَ إِلَى خَبَرٍ، ثُمَّ يَخْرُجُ مِنَ الْخَبَرِ إِلَى شَعْرٍ، وَمِنَ الشَّعْرِ إِلَى نَوادِرَ، وَمِنَ النَوادِرِ إِلَى حَكَمٍ عَقْلِيَّةٍ وَمَقاييسِ سِدَادٍ، ثُمَّ لَا يَتْرَكَ هَذَا الْبَابَ فَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ أَثَقُلَ، وَالْمَلالُ إِلَيْهِ أُسْرِعَ، حتَّى يُفَضِّى بِهِ إِلَى مَرْنَحٍ وَفُكاهَةٍ وَإِلَى سُخْفٍ وَخُرَافَةٍ. وَلَسْتُ أَرَاهُ سُخْفًا إِذْ كُنْتُ إِنَّمَا اسْتَعْمَلْتُ سِيَرَةَ الْحِكْمَاءِ وَمَأْدِبَةَ الْعُلَمَاءِ، وَرَأَيْنا اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى إِذَا خَاطَبَ الْعَرَبَ وَالْأَعْرَابَ أَخْرَجَ الْكَلَامَ مُخْرَجَ الْإِشَارَةِ وَالْوَحْيِ وَالْحَدْفِ، وَإِذَا خَاطَبَ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَوْ حَكَمَى عَنْهُمْ جَعَلَهُ مَبْسُوطاً وَزَادَ فِي الْكَلَمِ. فَاصُوبِ الْعَمَلَ اتِّبَاعَ آثارِ الْعُلَمَاءِ وَالْإِحْتِذاءِ

مثال القسداء ، والأخذ بما عليه الجماعة . وقال ابن يسير في صفة الكتب كلمة له :

أَقْبَلْتُ أَهْرُبُ لَا آلُو مُبْنَعَدَةً \* فِي الْأَرْضِ مِنْهُمْ فَلَمْ يُخَصِّنِي الْهَرَبُ  
يَقْصُرُ أَوْسٍ فَمَا وَالَتْ خَنَادِفُهُ \* إِلَى التَّوَائِسِ فَاَلْمَاخُورُ فَالْخَرِبُ  
فَأَيُّمَا مَوَيْلٍ مِنْهَا أَعْتَصَمْتُ بِهِ \* فِرْنٍ وَرَائِي حَثِيثًا مِنْهُمْ الطَّلَبُ  
لَمَّا رَأَيْتُ بَأْثَى غَيْرِ مُعْجِزِهِمْ \* فَوَتًا وَلَا هَرَبًا قَسَرْتُ أَحْتِجِبُ  
وَصِرْتُ فِي الْبَيْتِ مَسْرُورًا بِهِ جَدَلًا \* جَارًا لِبُوءَةِ لَا شَكْوَى وَلَا شَغَبُ  
فَرَدًّا تُحَدِّثُنِي الْمَوْتَى وَتَنْطِقُ لِي \* عَنْ عِلْمٍ مَا غَابَ عَنِّي مِنْهُمْ الْكُتُبُ  
هُمْ مُؤَلِّسُونَ وَالْأَلْفُ غَنِيَتْ بِهِمْ \* فَلَيْسَ لِي فِي أَنْبَسِ غَيْرِهِمْ أَرْبُ  
لِلَّهِ مِنْ جُلَسَاءٍ لَا جَلِيسَهُمْ \* وَلَا عَشِيرَهُمْوُ لِلْسُّوءِ مُرْتَقِبُ  
لَا بَادِرَاتٍ الْأَذَى يَخْشَى رَفِيقَهُمْ \* وَلَا يُلَاقِيهِ مِنْهُمْ مَنْطِقُ ذَرِبُ  
أَبْقُوا لَنَا حِكْمًا تَبَقَى مَنَافِعُهَا \* أُخْرَى أَلْيَالِي عَلَى الْأَيَّامِ وَأَنْشَعَبُوا  
فَأَيُّمَا أَدَبٍ مِنْهُمْ مَدَدَتْ يَدِي \* يَوْمًا إِلَيْهِ فَدَانِ مِنْ يَدِي كُتُبُ  
إِنْ شِئْتُ مِنْ مُحْكَمِ الْأَنْثَارِ يَرْفَعُهَا \* إِلَى النَّبِيِّ ثِقَاتٍ بِرَّةٍ تُحِبُّ  
أَوْ شِئْتُ مِنْ عَرَبٍ عَلِمًا بِأَوَّلِهَا \* فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَنْبَأَنِي بِهِ الْعَرَبُ  
أَوْ شِئْتُ مِنْ مَسِيرِ الْأَمْلاكِ مِنْ عَجَمٍ \* تُنْبِئُنِي وَتُخْبِرُ كَيْفَ الرَّأْيِ وَالْأَدَبُ  
حَتَّى كَأَنِّي قَدْ شَاهَدْتُ عَصَرَهُمْ \* وَقَدْ مَضَتْ دُونُهُ مِنْ دَهْرِهِمْ حَقَبُ  
يَا قَائِلًا قَصَرْتُ فِي الْعِلْمِ نَهْيَتُهُ \* أَمْسَى إِلَى الْجَهْلِ فِيمَا قَالَ يَنْتَسِبُ  
إِنَّ الْأَوَائِلَ قَدْ بَانُوا بَعْلِيَهُمْ \* خِلَافَ قَوْلِكَ قَدْ مَاتُوا وَقَدْ ذَهَبُوا  
مَا مَاتَ مِنَّا امْرُؤٌ أَبَقَ لَنَا أَدَبًا \* يَكُونُ مِنْهُ إِذَا مَا مَاتَ يُكْتَسَبُ

وقال أبو وجرّة وهو يصف صحيفة كتّبت له فيها بستين وسقاً :  
 راحت بستين وسقاً في حقيبتها \* ما حملت حملها الأدنى ولا السدداً  
 ولا رأيت قلوّصاً قبّلتها حملت \* بستين وسقاً ولا جابت بها بلدأ

وقال الراجز :

تألمن أن الدواة والقلم \* تبقى ويفنى حادث الدهر الغم

يقول كتابك الذي تكتبه على يبق فتأخذني به وتذهب غنمي فيما يذهب . ومما يدل على نفع الكتاب أنه لولا الكتاب لم يحز أن يعلم أهل الرقة والموصل وبغداد واسط ما كان بالبصرة وحدث بالكوفة في بياض يوم ، فتكون الحادثة بالكوفة غدوة فيعلمها أهل البصرة قبل المساء .

وذلك مشهور في الحام الهدي : اذا جعلت بردا قال الله جل وعز ، وذكر سليمان ومملكه الذي لم يؤت أحدا مثله ، فقال : « وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ » إلى قوله : « أَوْ لَا ذُبْحَنُ أَوْ لِيَأْتِنِي إِسْلَاطَانٌ مُبِينٌ » . فلم يلبث أن قال الهدهد : « وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ إِنِّي وَجَدْتُ أَمْرَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ » . قال سليمان : « أَذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْفِهِ إِلَيْهِمْ » وقد كان عنده من يبلغ الرسالة على تمامها من غفريت ومن بعض من عنده علم من الكتاب فرأى أن الكتاب أبهى وأنبّل وأكرم وأغرم من الرسالة عن ظهر لسان وإن أحاط بجميع ما في الكتاب . وقالت ملكة سبأ : « يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْتِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ » فهذا مما يدل على قدر اختيار الكتب وقد يريد بعض الحلة الكبار وبعض الأدباء والحكماء أن يدعو بعض من يجري مجراه في سلطان أو أدب إلى مأدبة أو ندام أو خروج إلى متنزه أو بعض ما يتسبه ذلك ، فلو شاء أن يبلغه الرسول إرادته ومعناه لأصاب من يحسن الأداء ويصدق في الإبلاغ فيرى أن الكتاب في ذلك أسرى وأنبه وأبلغ ولو شاء النبي صلى الله عليه وسلم ألا يكتب الكتب إلى كسرى وقيصر والنجاشي

والمُقَوِّسَ وإلى بنى الجَلَنْدَى وإلى العَبَاهِلَةِ من حَمِيرٍ وإلى هَوْدَةَ بنِ عَلِيٍّ وإلى المملوك العظماء والسادة النُجَبَاءَ لفعل ولوجد المُبَلِّغُ المعصومَ من الخطأ والتبديل ، ولكنه عليه السلام علم أن الكتاب أشبه بتلك الحال ، وأليق بتلك المراتب ، وأبلغ في تعظيم ما حواه الكتاب ، ولو شاء الله أن يجعل البشارات على الألسنة بالمرسلين ولم يودعها الكتب لمفعول ولكنه تعالى وعزّ علم أن ذلك أتمّ وأكمل ، وأجمع وأنبّل ؛ وقد يكتب بعض من له مرتبة في سلطان أو ديانة إلى بعض من يشاكله أو يتجرى مجراه فلا يرضى بالكتاب حتى يخرجه ويختمه ، وربما لم يرض بذلك حتى يعنونه ويعظمه .

قال الله جل وعز : ﴿ أَمْ لَمْ يَنْبَأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِينَ وَفَّ ﴾ فذكر صُحُفَ موسى الموجودة وصُحُفَ إبراهيم البائدة المعدومة ليُعرف الناس مقدار النفع والمصلحة في الكتب . قالوا : وكانت فلاسفة اليونانية تُورث الثنات العين وتورث البين الدين ؛ وكانت تصل العجز بالكفاية والمؤونة بالكلفة وكانت تقول : لا تورثوا الأب من المال إلا ما يكون عوناً له على طلب المال ، وأغذوه بحلاوة العلم وآطعوه على تعظيم الحكمة ليصير جمع العلم أغلب عليه من جمع المال ، وليرى أنه العادة والعتاد ، وأنه أكرم مُستفاد ، وكانوا يقولون : لا تورثوا الأب من المال إلا ما يسد الحاجة ، ويكون له عوناً على درك الفضول . إن كان لا بد من الفضول ، فإنه إن كان فاسداً زادت تلك الفضول في فساد ، وإن كان صالحاً كان فيما أورثتموه من العلم ، وبقيم له من الكفاية ما يكسبه الحال ، فإن الحال أفضل من المال ، ولأن المال لم يزل تابعا للحال ، وقد لا يتبع الحال المال ، وصاحب الفضول بعرض فسادٍ وعلى شفا إضاعة مع تمام الحكمة واجتماع القوة ؛ فإظنكم بها مع غرارة الحداثة وسوء الاعتبار وفلة التجربة ! وكانوا يقولون : خير ميراث ما كسبك الأركان الأربعة ، وأحاط بأصول المنفعة وعجل لك حلاوة المحبة ، وبقي لك الأحذية الحسنة ، وأعطاك عاجل الخير وآجله ، وظاهره وباطنه ؛ وليس يجمع ذلك إلا كرام الكتب النفيسة المشتتة على ينابيع العلم ، والجامعة لكنوز الأدب ومعرفة الصناعات وفوائد الإرفاق ؛

وحجج الدين الذي بصحته وعند وضوح برهانه تسكن النفوس وتتلج الصدور، ويعود القلب معمورا، والعز راسخا، والأصل فسيحا، وهذه الكتب هي التي تزيد في العقل وتصحّذه، وتداويه وتصلحه، وتهذيبه وتنفي الخبث عنه، وتفيدك العلم وتصادق بينك وبين الحق، وتعودك الأخذ بالثقة وتجلّب الحال وتكسب المال. ووراثه الكتب الشريفة والأبواب الرفيعة منبهة للورث وكثر عند الوارث، إلا أنه كثر لا يجب فيه الزكاة ولا حق السلطان، وإذا كانت الكنوز جامدة يتقبصها ما أخذ منها كان ذلك الكثر مائعا يزيده ما أخذ منه، ولا يزال بها المورث مذكورا في الحكماء ومنوها باسمه في الأسماء، وإماما متبوعا، وعالما منصوبا، ولا يزال الوارث محفوظا، ومن أجله محبوبا ممنوعا، ولا تزال تلك المحبة نامية ما كانت تلك الفوائد قائمة ولن تزال فوائدها موجودة ما كانت الدار دار حاجة، وإن يزال من تعظيمها في القلوب أثر ما كان من فوائدها على الناس أثر.

وقالوا: متى ورثته كتابا وأودعته علما فقد ورثته ما يغل ولا يستغل، وقد ورثته الضيعة التي لا تحتاج إلى إثارة، ولا إلى سقي، ولا إلى إسجال بإغفار، ولا إلى شرط ولا تحتاج إلى أكار ولا إلى أن يثار، وليس عليها عشر ولا للسلطان عليها ترج، وسواء أفدته علما أو ورثته آلة علم، وسواء دفعك إليه الكفاية أو ما يوجب الكفاية، وأتمما تجرى الأمور وتصرف الأفعال على قدر الإمكان، فمن لم يقدر إلا على دفع السبب لم يجب عليه إحضار المسبب، فكتب الآباء تحبيب للأحياء، ومحيا لذكر الموتى.

وقالوا: متى كان الأب جامعا بارعا وكانت موارثه كتباً بارعة، وآدابا جامعة، كان الولد أجدر أن يرى التعلم خطأ وأجدر أن يسرع التعليم إليه ويرى تركه خطأ، وأجدر أن يجري من الأدب على طريق قد أنجح له، ومنماج قد وطئ له، وأجدر أن يسرى إليه عرق من نجله وسقى من غرسه، وأجدر أن يجعل بدل الطلب للكتب النظر في الكتب، فلا يأتي عليه من الأيام مقدار الشغل بجمع الكتب، والاختلاف في سماع العلم، إلا وقد بلغ بالكفاية غاية الحاجة وإتمما تفسد الكفاية من تمت آدابه، وتوافت إليه أسبابه، فأما

الحدّث الغريب، والمنقوص الفقير، نخير موارِيثه الكِفاية الى أن يبلغ التمام، ويكفل للطلب .  
نخير ميراث وُرث كُتِبَ وعلم، وخير المورثين من أُوْرث ما يجمع ولا يُفَرِّق، ويَصِرُّ ولا  
يُعَمَّى، ويُعطى ولا يأخذ، ويجود بالكلّ دون البعض، ويدع لك الكثر الذي ليس  
للسلطان فيه حقّ، والرّكاز الذي ليس للفقراء فيه نصيب، والنّعمة التي ليس للحاسد فيها  
حيلة، ولا للصّوص فيها رغبة، وليس للخصم عليك فيه حجة، ولا على الجار فيه مؤونة .

وأما ديمقراط فإنه قال: ينبغي أن يعرف أنه لا بدّ من أن يكون لكلّ كتاب علم وضعه  
أحد من الحكماء ثمانية أوجه، منها الهمة والمنفعة، والنسبة والصحة، والصنف والتأليف،  
والإسناد والتدبير، فأولها أن تكون لصاحبه همة، وأن يكون فيما وضع منفعة، وأن يكون له  
نسبة ينسب إليها، وأن يكون صحيحا، وأن يكون على صنف من أصناف الكتب معروفابه،  
وأن يكون مؤتلفا من أجزاء خمسة، وأن يكون مُسندا الى وجه من وجوه الحكمة، وأن يكون  
له تدبير موصوف . فذكر أن أبقراط قد جمع هذه الثمانية الأوجه في هذا الكتاب وهو  
كتاب الذي يُسمّى «أفوريسموا» تفسيره: كتاب الفصول . وقولك وما بلغ من قدر الكلب  
مع لوم أصله، وخُبث طبعه، وسقوط قدره، ومهانة نفسه، ومع قلة خيره وكثرة شرّه،  
واجتماع الأثم كلّها على استسقاطه واستسفالها، ومع ضربهم المثل في ذلك كلّ به، ومع  
حاله التي يعرف بها من العجز عن صولة السباع، وأقذارها، ومن تمنعها وتشرفها  
وتوحشها، وقسلة إسمائها، وعن مسالة البهائم وموادعتها، والتمكين من إقامة مصاحبتها،  
والانتفاع بها، إذ لم يكن في طبعها دفع السباع عن أنفسها، ولا الاحتيال لمعاشها، ولا  
المعرفة بالمواضع الحريزة من المواضع المخوفة . ولأن الكلب ليس بسبع تام ولا بهيمة تامة  
حتى كأنه من الخلق المركّب، والطبائع الملققة، والأخلاق المجتبلة، كالبعل المتلون في أخلاقه  
الكثير العيوب المتولدة عن مزاجه، وشرّ الطبائع، ما تجاذبته الأعراق المتضادة والأخلاق  
المتفاوتة، والعناصر المتباعدة، كالراعي من الحما الذي ذهبت عنه هداية الحما، وشكل  
هديره وسرعة طيرانه، وبطل عنه عمر الورشان، وقوة جناحه، وشدة عصبه، وحسن

صوته ، وشجا حلقه ، وشكل لحونه وشدة إطرابه ، وأحتماله لوقع البنادق ، وجرح الخالب .  
وفى الراعي أنه مُسرَّول مُثقل ، وحدث له عِظَم بدن وثقل وزن لم يكن لأبيه ولا لأمه .  
وكذلك البغل نخرج من بين حيوانين يلدان حيوانا مثلهما ويعيش نتائجهما ويبقى بقاءهما ،  
وهو لا يعيش له ولد وليس بعقيم ، ولا يبقى للبغلة ولد وليس بعاقرة ؛ فلو كان البغل عقيما  
والبغلة عاقرا لكان ذلك أزيد في قوتهما وأتم لشدتهم ، فمع البغل من الشبق والنعط ما ليس  
مع أبيه ، ومع البغلة من الشوس وطلب السقاد ما ليس مع أمها ؛ وذلك كله قدح في القوة  
ونقص في البنية ، ونخرج غُرمولَه أعظم من غراميل أعمامه وأخواله ، فترك شيهما ونزع  
الى شيء ليس له في الأرض أصل ، ونخرج أطول عُمرًا من أبويه وأصبر على الأثقال من  
أبويه ؛ أو كابن المذكرة من النساء ، والمؤنث من الرجال ، فإنه يكون أخبث نتاجا من البغل  
وأفسد أعراقا من السَّمع<sup>(١)</sup> ، وأكثر عيوبًا من العسبار<sup>(٢)</sup> ، ومن كل خَلْق خَلْق إذا تركب من  
ضد ، ومن كل شجرة مُطعممة بخلاف ؛ وليس يعترى مثل ذلك الخِلاسي<sup>(٣)</sup> من الدجاج ،  
ولا الورداني<sup>(٤)</sup> من الحمام ؛ وكل ضَعْف دخل على الخِلقة ، وكل رقة عرَضت للحيوان ، فعلى  
قدر جنسه وعلى وزن مقداره وتمكّنه يظهر العجز والعيب . وزعم الأصمعي أنه لم يسبق  
الحلبة فارس أهضم قط . وقال محمد بن سلام لم يسبق الحلبة أبلق قط ولا بقاء .

والهداية في الحمام والقوة على بعد الغاية إنما هي للضمّة من الخضر . وزعموا أن  
الشّيات كلّها ضعف ونقص ، والشّبة : كل لون دخل على لون . وقال الله جلّ وعزّ : ﴿ قَالَ إِنَّهُ  
يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةٌ لَا سِيَةَ فِيهَا ﴾ . وزعم عثمان  
ابن الحكم أن ابن المذكرة من المؤنث يأخذ أسوأ خصال أبيه وأردأ خصال أمه فتجتمع

(١) السمع بكسر السين وإسكان الميم وبالعين المهملة : ولد الذئب من الضبع وهو سبع مركب فيه شدة الضبع وقوتها وجراءة الذئب وخفته (راجع حياة الحيوان للدميري ج ٢ ص ٣٢) . (٢) العسبار بكسر العين وبالسّين الساكنة والأنثى عسبارة : ولد الضبع من الذئب وجمعه عسابر (راجع حياة الحيوان للدميري ج ٢ ص ١٣٩) .  
(٣) الخلاسي : الولد بين أبوين أبيض وأسود ، والديك بين دجاجتين هندية وفارسية . (٤) الورداني بالراء المهملة طائر متولد بين الورشان والحمام وله غرابة لون وظرافة قد .

فيه عظام الدواهي وأعيان المساوي ، وأنه اذا خرج كذلك لم يُجِيع فيه أدب ولا يَطْمَع في علاجه طبيب ، وأنه إرأى في دور ثقيف فقيّ أجمعت فيه هذه الخصال ، فما كان في الأرض يوم إلّا وهم يتحدّثون عنه بشيء يصغر في جنبه أكبر ذنب كان ينسب اليه .

وزعمت أنّ الكلب في ذلك كالحُنثَى الذي هو لا ذكر ولا أنثى ، أو كالخِصَى الذي لمّا قُطِع منه ما صار به الذكر فخلّج خرج من حدّ كمال الذكر بفقدان الذكر ، ولم يكمل لأن يصير أنثى للغريزة الأصلية وبقية الجوهرية ؛ وزعمت أنّه يصير كالنبيذ الذي يُفسده إفراط الحرق ، فيُخرجه من حدّ الخل ، ولا يُدخله في حدّ النبيذ . وقال مرداس بن خذام :

سَقَيْنَا عَقَالًا بِالنَّوِيَّةِ شُرْبَةً \* فَمَالَتْ بُلْبُ الْكَاهِلِيَّ عِقَالٍ  
فَقُلْتُ اصْطَبَحْتُهَا يَا عِقَالُ فَأَتَمَّا \* هِيَ الْخَمْرُ خَيَّلْنَا لَهَا بِخَيَالٍ  
رَمَيْتُ بِأَمِّ الْخَلِّ حَبَّةَ قَلِيلِهِ \* فَلَمْ يَنْتَعِشْ مِنْهَا ثَلَاثَ لَيَالٍ

بفعل الخمر أمّ الخل قد يتولد عنها ، وقد يتولد عن الخل اذا كان خمراً مرة الخمر .

وقال سعيد بن وهب

هَلَّا وَأَنْتَ بِمَاءٍ وَجْهَكَ تُشْتَمِي \* رُودُ الشَّبَابِ قَلِيلُ شَعْرِ الْعَارِضِ  
فَالْآنَ حِينَ بَدَتْ بِخَدِّكَ لِحْيَةٌ \* ذَهَبَتْ بِمِلْحِكَ مَلءَ كَفِّ الْقَابِضِ  
مِثْلُ السَّلَافَةِ عَادَ نَحْمَرُ عَصِيرَهَا \* بَعْدَ اللَّذَازَةِ خَلَّ نَحْمَرُ حَامِضِ

ويصير أيضاً كالشعر الوسط والغناء الوسط ، والنادرة الفائرة التي لم تخرج من الخمر الى البرد فتضحك السنّ ولم تخرج من البرد الى الخمر فتضحك السنّ .



## باب الرسائل

### ١. — الفصول المنتخبة من الرسائل المختارة في كل فن<sup>(١)</sup>

كتب رجل الى صديق له :

إن آباءك شادوا أكارمهم بالفضائل التي كانت فيهم ، وإنك قد كنت أخذت في مَدْرَجَتِهِمْ فأوفيت على غايتهم ، ثم أختلجك الهوى ببعض جديلتك وجودك ، من لباس فضلك الذي كنت تطول به على أكفائك ، وتملك به أعنة كافة جنودك ، وألقيت مالك على شر عواقبه عليك لا لك إن زلت مكاره بوادره عنك .

فصل — قيل : إن مروءة الرجل في نفسه تَسبُّ لِقَوْمٍ آخَرِينَ ، فإنه إذا فعل الخير عُرف له ، وبقي في الأعقاب والأصحاب ، ولقيته يوم الحساب .

فصل — إن حق الله على المسلمين أن ينظروا في دينهم بالنصيحة لأئمتهم ، فإن الأئمة إذا صلحوا بَدَّلَ الهوى بالتقوى في قلوبهم ، وماتت سورة الغضب فيهم لأعلامهم ، وسكنت العائمة الى عدلهم وذات لإنصافهم . وإذا كان للحسن من الحق ما يُقْنِعُهُ ، وللظالم من التَّكْبِيرِ ما يَقْمَعُهُ ، بَدَّلَ المحسنُ الحقَّ عليه رغبةً ، وذَلَّ المسيء بالحق عليه رهبةً . فأقول ما أمرك به رجاء الله وتقواه . فأما رجاؤه فإن تُحْسِنَ به في الصُّنْعِ إذا أَطْلَعْتَهُ ، ويكون لك وقاية إذا آثَرْتَهُ مطمئنا . وأما تقواه فإن تكون له فيما أَمَرَكَ به ونَهَاكَ عنه مُرَاقِبًا ، فإن تَقِيَّةَ الْمُؤْمِنِ تَزِيدُ في أنْشِرَاحِ صَدْرِهِ ، وإن شِدَّةَ خَوْفِهِ تَرُدُّ هَوَاهُ على عقله .

(١) نقلا عن اختيار المظلوم والمنثور لابن طيفور .

(٢) الجديلة : الناصية والحالة والطريقة .

فصل — تنبه اذا نهيت، وأذكر اذا ذكرت، وانتفع فقد وعظمت، وأسمع فقد  
أوديت، نبهك الوعيد، وحذرك الزاجر، وأمرك ونهاك الكتاب، ونعتك آثار الموت،  
ودعاك الى الجنة مليء جواد، فالخذ الخد، فقبل المهجرة يريح المدلج .

فصل — ما نظرت في معروفى عند أحد، فوجدته قصر عن أمله وكان  
يمكننى أن يكون أكثر منه، إلا عددته سيئة لى عنده، لأنى ذوقته ما أحب، ثم منعتُه  
إياه، وكأنى قصدت لإشخاص قلبه . ولا نظرت في معروفى عند أحد فوجدته قد تنهى  
عند تنهى أمله وكان يمكننى أن يكون أكثر منه، إلا رأيتنى فى ذلك وائرأ لنفسى، لأنه  
كنى عيبا لها وإزراء بها، أن أقنع ... فضل نتخذه بمثل ما أقنع رجلا من فضل يتخذه<sup>(١)</sup>  
عليه .

فصل — ما أنت ممن يعلم من جهل به، ولا تحس منه بادرة زلة، ولا يقابل  
بين أمرين إلا عارف خيزهما فأثره، وشرهما فاجتنبه . وقد رأيت ما ساقى اليك الطاعة  
من حظ العاجلة، فلا تتعرض لزوال ما أنت فيه، فتيخسر الحظين، وتندم فى الدارين؛  
فقد رأيت من عائد الحق كيف صرعه الله وبسط يده وليه على سفك دمه، وإحلال  
النقمة به، فصار بعد أن كان فى الأمانة مثلا، وجميع الخلق غاية وأملا، فكرة فى الاعتبار،  
وعظة للأبصار . فلا يبعد الله إلا من ظلم وختر، وذهب عن الحق وأدبر . وأنت اليوم  
محكم فى أمرك، مخير فى رأيك، تدعى الى حظك بالحظ الجزيل بتدلل . فاهتبل ما قد  
هذف لك وهو ممكن لديك، فإنك إن أهملت وتراخيت، لم يكن بالحق ووليّه وحشة  
اليك، ومضت أحكام الله فى نصيرها وتأبيدها على أدلالها<sup>(٢)</sup>، وصيرت يلك بما لا يشرف  
لك بمثله، وأخطرت بدمك وأسألته أخبث مسيل وأضلّ سبيل، حيث لا تبكى عليك  
السماء والأرض .

(١) بياض فى الأصل . وإعله : أن أقنع نفسى بفضل أتخذه بمثل ما أقنع رجلا الخ .

(٢) على أدلالها : على وجوها وطرقها .

**فصل —** الناس رجالان : عالم لا غنى به عن الازدياد، وجاهل به أعظم الحاجة الى التعلم ، وليس في كل حال يكون العالم لما بيده من الأمور مُعَدًّا ، ولا المتعلم على ما يستفيد منه قادرا وفيًا .

**فصل —** إن أنت عطَلْتنا من أمورك ، وأعفَيْت ظهورنا من أثقالك ومؤوناتك ، وتركْتنا أغْفالا في ولايتك من تنبيهك وتحريكك ، فقد أنزلتنا منزلة من لا خير عنده ، وجعلت نفسك أسوة من لا مُعين له ، وكفى بذلك ظلما .

**فصل —** إن إعلامي إياك ... غير محدّد شيئا <sup>(١)</sup> ، ولكنه أقرب من الجمل في معرفة عذر المعتذر، وأحمل للأئمة على المضيء المقصر .

**فصل —** الذي أعتمدنا عليه من رأيك ، وثقّ به من جميل نظرك ، قد خلطني بأهل صنائعك ، والخاصة من ثقاتك ، وبسّط أملى فيك الى غاية خير يُرتجى ، أو جزيل حظ يُؤمل .

**فصل —** ليس يسوغ لأحد في الأمير أمل ، ولا يتوجّه اليه منه رغبة ، ولا يلزمه في قضاء حقه ، وداناة مؤونته <sup>(٢)</sup> إلا وفضله مستغرق لها .

**فصل —** من أحمد الأمور وأجمل المذاهب ، ما كان آخره موصولا بأوله ، ومؤدّيا بدؤه الى حمد عاقبته ؛ فحافظ على الأمور التي حسن فيها عند أمير المؤمنين أثرك ، مستقلا فيها لكثير ما يكون منك ، مُعْتَدّا بها في النعم عندهك ، والإحسان الواصل اليك ، فيما يوفقك الله له منها ويخصّصك به من الفضل في اختيارها ، وأمير المؤمنين يستحفظه الله لك ، ويستمتع به في النعمة فيك .

**فصل —** قد كان يجب أن تجعلنا بمتابعة النعم علينا في خاصّة الشاكرين لفضلك ، ولا تجعلنا بتواتر الإساءات إلينا في عامة الشاكرين لك .

(١) بياض في الأصل . ولعل الكلمة المتروكة «بحاجتي» . والظاهر أن كلمة «محدّد» محرّفة عن كلمة «مجد» .

(٢) كذا بالأصل .

**فصل —** عَامِي بِمَا بَنَى اللَّهُ عَلَيْهِ أَخْلَاقَ الْأَمِيرِ أَكْرَمَهُ اللَّهُ ، وَجَعَلَ عَلَيْهِ رَأْيَهُ فِي بَسْطِ الْعَدْلِ عَلَى رَعِيَّتِهِ ، وَبَثَّ الْفَضْلَ عَلَى مُلْتَمِسِي فَضْلِهِ ، يَبْعَثُنِي عَلَى الْكَتَابِ فِي مِثْلِ مَا كَتَبْتُ إِلَيْهِ فِيهِ ، مِنْ ظُلَامَةِ مَظْلُومٍ يَسْتَعِيزُ فِيهَا بِعَدْلِهِ ، وَحَاجَةِ مَلْهُوفٍ يَرْجِعُ فِيهَا إِلَى فَضْلِهِ ؛ فَاجْمَعْ إِلَى مَا أَلْتَمِسُ مِنَ الثَّوَابِ فِي ذَلِكَ مُوَافَقَةً رَأْيِ الْأَمِيرِ ، وَإِذْكَارَهُ مَا يَجِبُ أَنْ يَذْكُرَهُ ؛ فِزَادِ اللَّهِ الْأَمِيرَ مِنْ نِعَمِهِ ، وَأَوْزَعِهِ مِنَ الشُّكْرِ عَلَيْهَا مَا يُوجِبُ لَهُ لَتَابُعُهَا عِنْدَهُ ، وَتَرَادُفُهَا لَهُ .

**فصل —** أَنْتَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مِنْ أَحْتَمَلِ الصَّنِيعَةِ ، وَقِيلَ الْأَدَبِ ، وَصَدَقَ الْخَيْلَةُ وَخَلَصَ عَلَى الْحِجْنَةِ وَحَسَّنَ الظَّنَّ ؛ فَاسْتَقَامَتْ طَرِيقَتُهُ وَقَدَّمَهُ جَمِيلُ مَذْهَبِهِ وَأَثَارُهُ ، وَهَرَّتْ عَلَى قَصْدِ السَّبِيلِ طَاعَتُهُ ، وَأَشْتَدَّتْ عَلَى السَّرِيرَةِ وَالْعَلَانِيَةِ مُنَاصَحَتُهُ ؛ فَأَصْبَحَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَتَنَاهَى فِي بَرِّكَ وَتَكْرِمَتِكَ ، إِلَّا رَأَاكَ مُسْتَحِقًّا لَهَا وَلِمَا فَوْقَهَا ، وَلَا يَرْفَعُكَ إِلَى دَرَجَةٍ إِلَّا رَأَاكَ أَهْلًا لِأَشْرَفِ مِنْهَا ، صُنْعًا مِنْ اللَّهِ لَكَ بِمَا وَفَّقَكَ لَهُ مِنْ طَاعَتِهِ ، وَوَهَبَ لَكَ مِنْ جَمِيلِ مَرَاتِبِهِ ، وَالْمَسْكَانِ مِنْهُ وَالْأَثَرَةِ عِنْدَهُ .

**فصل —** فَضْلُ مِشَارَكَتِنَا إِيَّاكَ فِي مَحْبُوبِ الْأُمُورِ وَمَكْرُوهِهَا يَجْعَلُنَا فِي السُّرُورِ بِالنِّعْمَةِ عِنْدَكَ — بِخِدْدِهَا اللَّهُ لَكَ — وَيُوجِبُ الشُّكْرَ بِمَا يَكُونُ لِحَقِّهَا قَاضِيًا ، وَلِلزَّيْدِ فِيهَا مُوجِبًا .

**سَعِيدُ بْنُ حَمِيدٍ —** شُغْلُكَ يَقْطَعُنَا عَنْ مَطَالِبَتِكَ بِالْحَقِّ فِي جَوَابَاتِ كُتُبِنَا إِلَيْكَ ، وَصَدَقُ مَوَدَّتِنَا لَكَ يَمْنَعُنَا مِنَ التَّقْصِي فِي الْحُجَّةِ عَلَيْكَ ، وَمَنْ يَكُلُّكَ إِلَى رَأْيِكَ فَإِنَّهُ لَا يَنْفِي بِكَ إِلَّا لَكَ ، صِلَةَ إِخْوَانِكَ وَالتَّعَاهُدَ لَهُمْ مِنْ بَرِّكَ ، بِمَا يُشَبِّهُ فَضْلَكَ وَالنِّعْمَةَ عَلَيْهِمْ فَيْكَ .

وَفُلَانُ بَنِي وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ أَقْدَمَهُ بِهَا عَلَى الْأَخْوَةِ ؛ لِأَنَّكَ تَعَلَّمَ قَرَبَ مَا بَيْنَ الْمَوَدَّةِ وَالْقَرَابَةِ ، وَقَدْ بَلَّوْتَهُ عَلَى الْحَالَاتِ كُلِّهَا ، فَلَمْ يَزِدْنِي اخْتِبَارُهُ إِلَّا اخْتِيَارًا لَهُ ؛ وَلَا أَعْلَمُ بِالْعَسْكَرِ جَلِيلًا إِلَّا وَهَوْلَى صَدِيقٍ ، يَشْكُرُ بِشُكْرِهِ وَيُوجِبُ عَلَى نَفْسِهِ الْمِنَّةَ فِيمَا آتَى إِلَيْهِ ؛ فَأَتَمَّا مِنْ بَيْنِ إِخْوَانِهِ فَلَسْتُ أَعْدِلُ عَنْ قَضَاءِ حَقِّهِ ، وَلَا أَتَأَخَّرُ عَنْ مَعْرُوفِ أُسْدِي إِلَيْهِ ؛ فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ

تُحَلَّه بِالْحَلِّ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ بِنَفْسِهِ وَسَلَفِهِ ، فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ سَوْقَ الْإِحْرَارِ أَنْفَقَ مِنْهَا عِنْدَكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ ؛ أَبْقَى اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى بَاقِيَكُمْ وَرَحِمَ مَاضِيَكُمْ .

فصل — إِنَّ أَحَدًا لَيْسَ بِمُسْتَخْلَصٍ شَيْئًا مِنْ غَضَارَةِ عَيْشٍ إِلَّا مِنْ بَيْنِ خِلَالِ مَكَارِهِ ، فَمَنْ آتَتْهُ بِعَاجِلِ الدَّرَكِ آجِلَ الْإِسْتِقْصَاءِ سَلَبَتْهُ الْأَيَّامُ فُرْصَتَهُ ، لِأَنَّ مِنْ صِنَاعَتِهَا السَّلْبَ ، وَمِنْ شَرْطِ الزَّمَانِ الْإِفَاتَةَ .

فصل — إِنَّ الْأَمِيرَ قَدْ جَلَّ فَضْلُهُ عَنْ أَنْ يُحِيطَ بِهِ وَصْفٌ ، أَوْ يَأْتِيَ عَلَى تَعْدَادِهِ اجْتِهَادٌ ، فَلَوْ كَانَ شَيْءٌ أَكْثَرَ مِنَ الشُّكْرِ لَكَانَ الْأَمِيرُ يَسْتَحِقُّهُ عَلَيْنَا ، وَيَسْتَوْجِبُهُ مِنَّا .

فصل — قَدْ أَصْبَحَ الْمُخْتَلِفُونَ مَجْتَمِعِينَ عَلَى تَقْرِيطِهِ وَمُدْحِهِ ، حَتَّى إِنَّ الْعَدُوَّ يَقُولُ أَضْطَرَارًا مَا يَقُولُهُ الْوَلِيُّ اخْتِيَارًا ؛ وَالْبَعِيدُ يَثِقُ مِنْ إِنْعَامِهِ عَلَيْنَا بِمَا يَثِقُ بِهِ الْقَرِيبُ خَاصًّا .

فصل — الْمَائِلُونَ إِلَيْهِ بَيْنَ نَعَمٍ مُكْتَنِفَةٍ مِنْ تَالِدٍ بِهِ يَسْتَدِيمُونَهُ ، وَطَارِفٍ مِنْهُ يَسْتَعِيدُونَهُ ، وَمَوَاهِبَ مُتَجَدِّدَةٍ ، وَفَوَائِدَ مُتَرَادِفَةٍ ؛ هِيَ مَبْسُوطَةٌ بِهِ إِلَى بَرَكَةِ أَيَّامِهِ ، وَعُلُوُّ حَظِّهِ<sup>(١)</sup> مَنْ أَتَصَلَ بِهِ ، فَزَادَهُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ، وَزَادَ أَوْلِيَآءَهُ بِهِ وَبِرَكَّةِ دَوْلَتِهِ .

فصل — اعْتَمَدْتُ أَخًا لَا يُدَيِّمُ إِخَاؤُهُ ، وَلَا تُشْكِرُ أَحْوَالُهُ ، عَلَى بَعْدِ الدَّارِ وَقُرْبِهَا ، وَأَتَصَالُ الْمَكَاتِبَةَ وَأَنْقِطَاعَهَا ؛ تَجِدُهُ مُتَصَرِّفًا مَعَكَ فِي الْخَطُوبِ الَّتِي يَطَّرُقُ بِهَا الزَّمَانُ ، وَيَدَا بِكَ فِي الْأُمُورِ الَّتِي يُيَمِّتَحُنُ فِيهَا الْإِخْوَانُ .

فصل — أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَ مَا تَطُولُ بِهِ فِيهِ مِنَ الْجَلَالَةِ فِي الْقُلُوبِ وَالْعِيُونِ عِنْدَ الْوَلِيِّ وَالْعَدُوِّ مَوْصُولًا بِالْإِنْسَاءِ فِي مُدَّتِهِ ، وَالْإِدَامَةِ لِعَزِّهِ وَسَلَامَتِهِ ، وَالْأَعْلَاءِ لِيَدِهِ وَكَلِمَتِهِ .  
أحمد بن يوسف — عِنْدِي فَلَانٌ وَفَلَانٌ ، فَإِنْ كُنَّا مِنْ شَأْنِكَ فَقَدْ آذَنَّاكَ .

فِي صِفَةِ حَرْبٍ — كَانَتْ لَكُمْ الْكَرَّةُ ، وَعَلَيْهِمُ الدَّبَرَةُ ؛ خَمَلُوا حُمْلَةً كَاذِبَةً ، أَتْبَعْنَاهَا بِأُخْرَى صَادِقَةً .

(١) فِي الْأَصْلِ : « حِظَّة » وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَاهُ .

فصل في هدية — قد أهديتُ اليك من فنون كلامي وعيونِ مقالِي، دفترًا ظريف المعاني، شريف المباني، صحيح الألفاظ، يَلدُّ بأفواه الناطقين، وَيَلين على أسماع الصامتين .

فصل في شفاعية — لفلان قبلك حاجة، ليس يحتاج فيها الى معدلتك ونصفتك المبسوطتين لمن لا يتوسل بحُطّيتك ومعرفتك، ولكنه يريد ما في ذلك العدل والإنصاف من الرفق والإحسان المذخورين للخاصة والإخوان .

فصل لرجل تميمي — ضَعُف حالي يدعوني الى كثرة الطلب، ومعرفة بجميل رأيك تحجزني عن الإلحاح عليك، خوفًا أن أكون جاهلا بعنايتك، وحسن نظرك، والكرم يستحيي بعضه لبعض، ويبعث بعضه بعضًا، ودين حيلته الغير على العقود، فبعثه كرمه للنهوض، أو دعه هواه الى المنع، بخاءه عقله على البذل، وحالي جائحة لدى فضلك ونعمة الله عليك من سدّ خلّتها، ومداواة علّتها بجهاك الواسع، ورفدك النافع .

أحمد بن يوسف — قد بذلت لنا من نفسك أعزّ مَبذول وأنفسه، والمودة التي كلما يُحمد من صاحبها، فهو لها نافع . وثقّتنا بك واستنامتنا الى ناحيتك، على أحسن ما أكّد الله بيننا وبينك . وإن كان مدى اللقاء بيننا لم يطُلْ فأثّل منه ما يراه أهل الوفاء والمخالصة، ويقصّر في المحافظة عليه وعلى أكثر منه، من دُخِلَتْ بيته، وضَعُفَتْ حُكْمُهُ .

فصل — قد أصبحت بالخاصة عُدّة، وللعامّة عصمة، وللأنام ثقة في مناصحتك .

فصل في الصفح لأبي علي — إن الذي قرط منك، وإن تجاوز مني ما أَرْضاه لك، لم يبلغ ما يُغضِبني عليك؛ وحيث انتهى ما يخالفني من قولك وفعلك، فإن وراءه تغمُّدًا مني لإساءتك وصفحًا عن زلتك؛ فإن تأمّنًا لا تُحْنُك، وإن يسؤ ظنك فإنما نحتاج الى إصلاحه منك .

أحمد بن يوسف — الى ابراهيم بن المهدي في هدية استقلّها :

بلغني استقلالك لما ألطفتك، والذي نحن عليه من الأُنس سهل علينا قلة الحشد لك في البر، فأهدينا هدية من لا يَحْتَشِم الى من لا يَغْتَم .

كتب عَقَّال بن شَبَّة — الى خالد بن عبد الله في شفاعته :

إِنَّ الله انتَجَبَكَ من جوهرة كرم ومنتبت شرف، وقَسَمَ لك خَطَرًا شَهَرَتْهُ العرب وتحدّثت به الحاضرة والبادية، وأعان خَطَرَكَ بِقُدْرَةِ مَبْسُوطَةٍ، وَمِثْلَةِ مَلْحُوظَةٍ؛ بِجَمِيعِ أَكْفَائِكَ من جماهير العرب، يعرف فضلك، ويسرّه ما خار الله لك، وليس كلّهم أدالّه الزمان ولا ساعده الحظّ؛ وأنت أحقّ من تَعَطَّفَ على أهل البيوتات، وعادَ لهم بما يُبْقِي له ذِكْرَهُ ويُحَسِّن به نَشْرَهُ، مثلك . وقد وَجَّهْتُ اليك فلانا، وهو من دِنية قرايى، وذوى الهيئَةِ من أسرقى، وعرف معروفك؛ وأحببتُ أن تُلبسه نِعَمَتِكَ وتصيرفه الىّ وقد أودعتنى وإياه ما تجده باقياً على النَّشْرِ، جميلاً فى الغَبِّ .

### فصل فى التوديع

استودعُ الله الأميرَ بأحسن ودّاعه، وأسأله أن يجعله فى كَنَفِهِ ويحرّزه، فقد أكرم المَثْوَى، وأحسن الابتغاء؛ فأطال الله له البقاء، وأدام عليه النِّعماء .

### فى الصّفح

بلغنى كتابك، تذكرك كتابى اليك بوضعى عنك موجدتى، وردّى لك الى أحسن ما عهدت من منزلتك عندى؛ وقد حلّلت منّا المحلّ الذى خلطناك فيه بأنفسنا، وأدخلناك مننه مداخل أهل نِقَتِنَا؛ ولست تؤثى من جهالة بما أنت فيه، ولبعض ما أنت عليه من التجارب تُستفاد بمثلها العبر، ويُنتفع بها فى عطف الأمور .

### جواب فى فتح

كتب سالم بن هشام الى يوسف بن عمر حين قَتَلَ زيد بن علىّ رحمة الله عليه :  
قد بلغ أمير المؤمنين كتابك بما أبلى الله فى مِذْرِهِ السَّوءَ، وأنه لما عضّتهم الحرب، وآلمهم الحديد، عادوا بالمسجد الجامع، قد أكَدَبَ الله ظنّونهم، وخدّل مَحْرَجَهُمْ، وقتل إمام ضلالتهم؛ وحفظ لأمر المؤمنين ما ضيعوا من حقّه، وحاط له ما أباحوا من الغدر فيه؛ وقد رأى أمير المؤمنين أن يجعل من شكر الله على نِعَمِهِ، الصّفح عنهم، وتعمّد حرّمهم

وأن يعمهم من عدله ، بما يردّ به الجاهل عن جهله ، والغوي عن غوايته ؛ ويعلمون مكانه من الله ، واستجابته لعزه ونصره ؛ وأنه الخليفة المتّق ، والإمام المتألف ؛ وأنه يُقدّم العفو في الطاعة ، على المجّة في العقوبة ، والحسبة في الاستصلاح ، على القوة في التأييد ؛ فأمسك عنهم بيدك ؛ فإنّ أمير المؤمنين قد وهب ذلك كلّ الله ، ورجا به ما ليس ضائعاً عنده من ثوابه .

### في الصفح عن الحفّاء

لو كان من نازع الى الغدر ، قلّدناه عنان الهجر ، لم يكن أقرب منا الى الذنب ، ونحن نردّ عليك من نفسك ، ونأخذ لنفسك منك ، حتى يكون تركنا إياك ، وعذرنا فيه وافراً .

فصل — الحمد لله على البليّة التي طال أمدها ، وبعد ما بين طرفيها .

آخر — آفتنّرت في التثبّت أناة ذوى الحجى ، وقدمت المقدّم من الأناة على العجلة ، وأطعت في أمرك النظرة ، واتّهيت الى العُذرة والمعرفة ، فملكّت ما ملكك ، وحكمت على الذى حكم عليك ، فأخذت مثل الذى أعطيت .

فصل — بدء أسباب الأمور دليل على عواقب الأمل فيها ، والخيرة بعد الله عزّ وجلّ .

### فصل اعتذار

لو كان الناس يقضون الحقوق التي يجب عليهم ، ويحافظون على الأمور التي تليهم ، لقلّت اللأئمة ، وخلصت المودّة ، وارتفعت أسباب العتاب ؛ ولكنهم عجزوا منقوصون ، يضعفون عن العلم ، بأكثر ما تدركه عقولهم ، وتعوقهم عن ذلك أشغال لا يجب بها العذر ، ولا تستحقّ الإيثار ؛ ولم أزل عاتباً على نفسى فيما ضيّعت من مكاتبتك ، مع معرفتى بفضلك ، وموقع ذلك عندك ، وما اعتذارى اليك ، سوء ظنّ بك ، ولا مخافةً للائمّتك ؛ ولئن فعلت ما ظلمت ؛ غير أنّي أحببت أن أكفيك المؤونة ، فيما عسيت أن تنقبض عنه من مقايستى ومعاتبتى ؛ وأنا أحب أن تقبل العذر ، وتعين على مستقبل البرّ .



**فصل —** أنت في زمان إن لم تغالط أهله ، وتختلهم على ما في أيديهم ، وتصبر على مكاره الأمور بعد المطالبة ، لم تصل الى شيء ، ولم تجد أحدا ما على فضل منك وإن عرفه فيك ، ولم يقتسه من محاسنك شيء ، إلا رأى في مساوئ غيرك عوضا منه ؛ فكان بذلك أثلج ، واليه أسكن ؛ فعليك بالصبر ، فإن غايته الى خير ، وأقل ما فيه أنك صاحبه لا يلوم نفسه ، ولا يلومه أحد ، ولعاً يظفر أو يدل .

### الى المأمون من عامل

قل من يسارع الى بذل الحق من نفسه ، إذا كان الحق مُضراً به ، وقل من يدع الاستعانة بالباطل ، إذا كان فيه صلاح معاشه ، وسبب مكتسبه ؛ وإذا تفرق الحق في أيدي جماعة فطولبت به ، تشابهت في الكثرة لبذله ، وتعاونت على دفعه ومنعه ، بالحيل والشبه قولاً وفعلاً ؛ واحتاج المبتلى باستخراج ذلك الحق من أيديها ، الى استعمال مجاهدتها ومصابرتها على الحيلة في مدافعتها .

### ابن الكلبي

كان خبر ما أهلك الله في فلان بعد أمانه ما عزمت عليه من الأمان ، خبراً عظم مكانه من أمير المؤمنين ، وحسن موقعه من الدين ؛ ثم ردف خبرك بإذعانه عند ما عضيه من بأسك ، ومسّه من مؤلم إيقاعك للاستسلام ، وطلب عقد الأمان ؛ وإنك بذلت له ما طلب لا لرهبة بقيت في ناحيتك ، إلا الاحتذاء على مثال أمير المؤمنين وأدبه ؛ فكان إياؤه ما عرضت عليه في أول أمره ذخيرة حظ فيما كشفت عنه البلوى من محمود أثرك ، واجتمع لك في ذلك حظان : الظفر آخراً ، والدرك لما حاولته أولاً ، فلا زلت على نصيبك من الحظ ، مؤيداً بالنصر والمُعونة ، والحمد لله على ما حقق من الظن ... من هذه النعمة على يدك وبسعيتك .

(١) بياض في الأصل .. ولعل الكلمة المتروكة « وآتى » .

## ابراهيم بن اسماعيل بن داود الى ذى الرياستين

وصل الى كتابك بخط يدك المباركة، فلم أرقليلاً أجمع، ولا إيجازاً أكفأ من إطناب، ولا اختصاراً أبلغ في معرفة وفهم منه؛ وما رأيت كتاباً على وجازته، أحاط بما أحاط، وضربت ظني في فلان فعظم ذلك سرورى، وقد يستعطف الظالم، ويستعجب المتعجب؛ وفي رفقتك وعلمك بالأمر ما يصلح الفاسد، ويذلل الصعب، ويثقل المدبر؛ ولا يمنحك جور من جار عليك، من الاعتقاد في الحجة عليه، والأخذ بالثقة في أمره، فإن الله عز وجل لم يجعل عليك في ذلك منقصة ولا غصاصة، بل فيه الإعذار والإنذار والاستبصار، وقضاء حاجة النفس، مع التأدية الى السلامة، والأمن من الندامة.

فصل — أنا في حال عافية، نتجاوز الى حال نعمة، والحمد لله حتى يرضى، فقد أرضى؛ فإما ما أشرت به، وخبرت من إمضاء رأيك فيه، والإمساك عنه، فمثلك جعل لمن نصحه شركاء في كل أمره، ولم يجعل رأيه قرضاً لبعضه أن يتعدى،<sup>(١)</sup> وذكرت أدب فلائنة، وعندنا لفلائة الطمع المستقبل مع الإنعام المتقدم، مع أنه لا شيء لها عندنا قل ولا جل، ولو كان ما استحللنا حبسه صفة كفف، ولا تغميض طرف؛ وذكرت أنه لا يستغنى مثلنا عن مثلها، وأبدال الله كثيرة عتيدة، وما بان علينا فقد أحد ممن كان قبلها في دارنا، فحال بيننا وبينه حائل، ولا اختلنا له مع نظر الله تبارك وتعالى وأخلافه؛ وبعد هذا فأحسن الله جزاءك، وحاط لي فيك ما أحب منك، وكفاك المهمل وكفانيه بك، فما تقوم نفس لو كانت لي أخرى مقامك في نصيحتي وبري، والاهتمام لي؛ بما أنا عنه ساهية لاهية من أمرى، لا أعذمنيك الله ولا النصيحة منك.

فصل — قال أبو جعفر الكرمانى للحسن بن سهل ووعده شيئاً فأبطأ عليه :  
أنا أعيرف تكامل الثقة فيك، ورجاحة الفضل بك؛ وأعلم أن فعلك يربي على قولك،<sup>(١)</sup> وأن إنجازك أكثر من وعدك؛ فقدم لي من كرمك، ما أثمره إلى أن يالحقه المتأخر

(١) بياض في الأصل . وما وضعناه يناسب المقام .

عنه ، وإلا فُدَّتْني على ما أقول اذا سألني مَنْ بعثته على شكرك ، عما بلغه من الحظ على نيتك .  
فقال الحسن : تقول ما ينبغي ، فقال : فافعل ما ينبغي أقله .

### عمرو بن مسعدة

وصل الى كتابك ، على ظمإ مني اليه ، وتطلع شديد ، وبعد عهد بعيد ، ولوم مني على ما مسستني به ، من جفائك ، على كثرة ما تابعت من الكتب ، وعديمت من الجواب ، فكان أول ما سبق الي من كتابك السرور بالنظر اليه أنسا بما تجدد لي من رأيك ، في المواصلات بالكتابة ، ثم تضاعف المسرة ، بخبر السلامة ، وعلم الحال في الهيئة ؛ ورأيك بما تظاهرت من الاحتجاج ، في ترك الكتاب ، سالكا سبيل التخلص مما أنا مُحَلَّصُك منه ، بالإغضاء عن إلزامك المجبة ، في ترك الابتداء والإجابة ؛ وذكرت شغلك بوجوه من الأشغال كثيرة متظاهرة ممكنة ، لا أجشحك متابعة الكتب ، ولا أحمل عليك المشاكلة بالجواب ؛ ويقنعني منك في كل شهر كتاب ، ولن [تُلزم] من نفسك في البر قليلا ، إلا ألزمت نفسي عنه كثيرا ، وإن كنت لا أستكثر شيئا منك ؛ أدام الله موَدَّتَكَ وثبت إخاءك ، وأستراح لي منك ؛ فرأيك في متابعة الكتب ومحدثي فيها بخبرك مؤفقا إن شاء الله .

### عيسى بن واضح الى الفضل بن الربيع

قد أكد الله من حُرْمَتِي بك ، ووصل من الشعب يبنى وبينك ما جعله ذخيرة ليوم الحاجة ، وعدة عند ملء النازلة .

### جبل بن يزيد

أما بعد فإن من صحب الدنيا لم يخل من تصرف أحوالها ، وكثرة معاريض فجائعها ، في احترام الأنفس في خواصها ، ومواقع البلايا بين ذلك فيما يهدأها ، ويفر من الأشياء عليها ؛ وكان ذلك لا سبيل الى دفعه ، ولا حيلة يُستعان بها عند نزوله ، إلا الرضا عن الله عز وجل فيما قضى ، والتسليم لأمره في كل ما آتى ، والسكون الى الأسوة التي نهج الله سبلها ، وخفف

(١) السياق يقتضى وضع هذه الكلمة ، وهي متروكة في الاصل .

بها مواقع المصيبات على أهلها؛ ثم الرجاء بعد ذلك لحسن ثواب الله، [وقد] جعله الله لمن لزم أمره وأجشم نفسه مكروهها في موطن الصبر على المصيبة، والشكر في حال العافية .

### وله في المطر

قد كنتُ كتبتُ الى أمير المؤمنين أعلمه المطرة التي أصابتنا، وما أنزل الله بها من رحمته ثم عادت لنا بعدها من الله عائدة رحمة، بوليّ مطر أنزله الله بأحسن ما رأينا من المطر وبلا جوداً، لا يفتر غزيره ولا يرعوى جوده، إلا الى ديمة عن ديمة، يتراخى اليها يسيراً ريثما تعود، فأقامت علينا سماؤه مستهلة بذلك وكذلك الى غروب الشمس؛ ثم أنقطع مطرها بسكون من الريح، وتثور من القتر، وفضل من الله عظيم، ينشر به رحمته، ويبسّط به رزقه، فأسبغ النعمة، وأوسع البركة، وأبقى بحمد الله معارف الخصب والحمى، والله مجود على آلائه ومشكور على بلائه، وما أنزل الله من سقياه ورحمته، بعد الذي أقبلت به السنة البرية والقحط وعدم الإمطار، وشدة ما بلغ الناس من القنوط وسوء الظنون .

### وله الى بعض إخوانه

أما بعد، فإن أعظم الأمور فيما بين الناس حقاً أمران: منهما الإخاء في الدين، فهو سبب وصية الله بين عباده بالألفة والمحبة التي آتقطعت بها قرائن القلوب من بعضهم الى بعض، فاتصلت بحبائلكم مرائر حبيلها، وتقطعت فيما بينهم عاطفات وصلها؛ ومنهما مجاملة جميل الأعداء، وحفظ ما يحق لأهل حسن البلاء؛ ثم الصنائع بعد ذلك في مواقعها فضائل بقدر ما جرت به أسبابها ولطفت مداخلها .

فصل — الصناعة ليست يزيدها الأخلاق الجميلة، ويزيد في أسبابها أواصر المودة؛ وقد جعلك الله في صناعتك مقدماً، وفي مودتك متفضلاً؛ فلا زالت عنك نعم الله، ولا برحت سكتا لإخوانك، وأنسا وموضعاً لما تستميتون من معروفك، ويستميتون من يدبرك .

فصل - إنَّ لك من قلبي لموضعاً معموراً بالموَدَّة والثَّقة ، والاسترسال  
والأنَّسَة ، فلا تُخرج فلاناً من سعة جِـمـلِ بركِّ ، الى عُنْـقـي استحقاقه .

### آخر

قد طالَّت الصِّبابة اليك ، وللدَّهر عَقَبٌ عائِدَةٌ بالنفع والصنع ، ولا سِيَّما لمن كان على  
مثل شاكلتك في أدبك وفضلِك وإنصافِك لإخوانك وبرِّك بهم ، وما توجبه على نفسك  
لهم ممَّا يُقَصِّرون عن شَأوك فيه .

### الكَلْبِيّ

كان أسلافنا تقارضوا دُيوناً من الصِّفاء يَسْتَأْذِنُهَا كُلُّ عَقِبٍ من صاحبه ؛ وقد أورثونا  
موَدَّةً لا تَعِـجُـزُ عن اكتساب مثلها .

### ابن أُعَيْنَ كاتِبُ الخَيْرِ

ليس يكون منك شيءٌ وإن حَسُنَ ، إلا وحُسْنُ ظَنِّي بك يَبْلُغُه ، فاستمَّ أحسنَ ما كان  
منك ، يتمَّ لك أحسنُ ما يُحِبُّ مِنِّي . ولا يَمْنَعُكَ الاكْتِفَاءُ بِحَالِكَ اليَوْمَ من طلب الزيادة  
في غدٍ ؛ فإنَّه لَقَلَّ شيءٌ لا يَزِيدُ إلا نَقَصَ ، والزمان يَحَقُّ الكثير ، كما يربو على الزيادة القليلُ .

### ابن الكَلْبِيّ

أنت من أطول بمكانه وأثقي بجِـمـلِ رأيه ، وأعتمد على رِفده ، وأرجو دَرَكَ كُلِّ فضيلةٍ  
به ؛ وممَّا أحبُّ علمه مَقَرَّ نعم الله عز وجل لديك .

### على بن عبيدة الى ابن الكَلْبِيّ

وصل الله أيامَ عُمرِي باتِّباع موافقتك ؛ ولولا موعد أخذ عليّ ، لأطعْتُك فيما أمرت به ،  
مُتَّبِعاً مع إجابتك سرورَ نفسِي برؤيتك في السلامة .  
أما بعد ، فإنِّي أصبحتُ وقد استفرغ الأَمِيرُ مِنِّي كلَّ موَدَّة ونصيحةٍ ، ومبلغَ جَـهـدٍ  
وطاقةٍ فيما عرفتُ له فيه موافقةً .

**فصل -** فإن الذي شَعَبَ الله بيننا من التواصل والتكاتب، يدعونى الى متابعة الكتب اليك فى تعهد حقك ، وإن كان الخبر عن ظاهر الحال قلما يُغنى ، فإن له من الأئس والموقع فى الكتب ما ليس مُستعرضات الأخبار .

**فصل -** قد كنتُ أعلمت الأمير انقطاع بنى فلان الى فلان ، بأهوائهم وبصائرهم وشراء ما قبَّله بغيره ، وما كان وصل الينا فى ذلك من الأمور التى حملوا إصرها ، وبقي لنا أبحرُها وذكرها ونافلتها وسابقتها ، فنحن عدد الأمير وخباياه وذخائره ، ومن يأمل يومه وغده ، ولا مُتخطئ له عنه ولا مقتصر دونه .

### عمارة

بلغنى كتابك يصف كذا . فإن رأيت ألا تعتمد على ما لصقت [به] من عذرك ، وأطعت فيه الهوى من قبول عفوك ، وتجعلنى أحد من يُسر بسرورك ، وتُشركه فى مهمات أمورك ، فإنى أحذهم وأوسطهم عناية بما عناك وتوسط لما عراك ، فعلت .

**فصل -** والدنو من دارك إذ الدار جامعةً والحبل مُتصل ، إذ نحن فى الاستيفاء بالخبر والعلم بدخلة الحال ، بمنزلة من كآته يُعانى من يشاق اليه ويصوبه فى كل يوم ، حتى نأت النوى ، وأنت فى اللقاء والإنظار فى كل أمر وعلى كل حال من لا يُنسك فى صفاء غيبه ، وصدق إخائه .

**فصل -** مُشاركتنا لإياك فى محبوب الأمور ومكروها يحلنا محلك فى السرور بالنعمة يحددها الله لك ، ويُوجب من الشكر علينا مثل الذى يوجب عليك . فوصل الله كل نعمة يهبها لك من الشكر بما يكون لحقها قاضيا ، وللازيد فيها موجبا .

### سعيد بن عبد الملك

كتبت على سُغل فى قطع من القِرطاس ، ولم يقطع بى حسن الضيق بك فى قبولك العذر ، وتحسينك ما أنت أهلٌ لتحسينه ، فإنك تقبل دون حقك ، وتهب الذنب فيه ، فيكون شكرُك

(١) فى الأصل : « ... وسراء ماقبله ... » : (٢) فى الأصل « عليها ... » وهو لا يؤدى الغرض المراد .

جاريا على سبيلين، كلاهما يُبين لك عن فضلك، ويوجب لك مالا يَصْرُ معه إلا مغبونُ  
الحظ خسيس النصيب .

فصل — وقد ظهر من أمير المؤمنين في فلان بعد وفاته، ما هو أعدل شاهدٍ على  
حسن مُنْقَلَبِهِ، وردَّ إليك من رأيه وتفَقُّده ما أرجو أن يكون فيه أعظم العَوَض . والله  
أسأل أن يتولى لك أمورك في السراء والضراء، والشدة والرخاء، والشكر وحسن العزاء .

### جبل بن يزيد الى بعض إخوانه

تَمَّ اللهُ علينا وعليك النعم ، وأَجَزَلُ لنا ولك محاسن صالح القِسَم . إن الله تبارك وتعالى  
أجرى بيننا وبينك لطيف مَوَدَّة، وخاصَّ أخوة ، غير أنَّ المعرفة قد تُنْجِدُ بعد الخبرة ،  
والثقة إنما تعرف بعد التجربة ، وقد أَحْبَبْتُ أن يعلم مَنْ قَبْلَكَ الذي أحدث الله لك من  
حال دولتك ، وأن يُعَلِّمَ هل أَبَقْتُ لنا منك النعمة سَعَةً ، أم تركْتُ لنا منك صَفْحَةً نعرف  
بها عهدك ونأمل بها وصلك ؟ فإن أصحاب السلطان ، بحال بَلَوَى في التغيُّر والانتقال ،  
إلا من نالته من الله تبارك وتعالى عصمة . فإن كنتَ على ما رجونا من الوفاء ، وحسن  
الحفظ للمودة والإخاء ، فمثلُك لم يرض لنفسه إلا بأجمل الأخلاق وأوفقها للسداد . وإن  
حجزك عن ذلك ما تأتى به الأقدارُ في مُتَصَرِّف الليل والنهار ، نَعَذْرُكَ بما نَعَذِرُ به أهل  
السلطان، اذا غيَّرتهم الحال ، وتكررت شمائلهم بين الإخوان .

### وله الى بعض إخوانه أيضا :

إعلم أنى إليك مشوق ، وأنَّ صِلَةَ الإخوان كَرَمٌ ، وخير الصَّلات ما لم يكن لها وجه  
إلا الرجاء والحفظ وتجديد المودة وتصحيح الإخاء ؛ فإن الذي يكتب لإخوانه على حال  
الرغبة يكفى القائل كتابه حيث شاء ، إن أحب مال به الى الصحة ، وإن شاء وضعه  
للرغبة ، والرغبة أملكهما به . والذي يكتب لإخوانه على حال الضرورة ، فقد يستقطع الصِّلَة

(٢) في الأصل : « ما قبلك » .

(١) في الأصل : « وأجزلنا ... » .

(٣) في الأصل : « وأملكها ... » .

عند الحَدَث مخافة الملامة من الناس على القطيعة الشنعاء المشهورة لإخوانه ؛ فإنّ الذي لا مودة له قد يصل ذلك في تلك القطيعة بأهل البلاء .

والكتاب على مثل حالنا وحالك اليوم شاهدٌ على أن ذلك ليس إلاَّ صحّة الإخاء والشوق الى المحادثة بالكتاب ، حين لا يلومك اللائمون لمنزلة البلاء تلك اللائمة على التقصير ، ولا يوضع منك الرغبة في الإطعام . إياك أن تعتلّ بالأشغال أن كنت في خاصة نفسك ، فإن أداء الحق وصلة الإخوان أعظم الخاصّة بك خاصة . وانما أمرنا في كل هذا كأمرك في الذي يستغني من خاصّتك تلك التي لنا ، فإن لنا ما لك ، وهذه التي لنا لك ؛ أليس ماسترنا سرّك وما سلبناه . حظا لك ، فهذه كذلك وذلك كهذي . والله يوفّقنا وإياك . وأنت أبا يوسف . هكذا حال ما بيننا وبينك ما وصفت لأبي سعيد ، غير أنّه سألنا أمرا لم يسألناه قط ، فله فضل السبق علينا في المسألة ، ولنا فضل المنزلة عليك في اللائمة . ولن أدعك والفعل ، دون أن تشفعه بالعمل الذي هو صلة القول . وسلام عليك ورحمة الله ، وقضى الله عز وجل بالحسنى لنا ولك .

فصل — أتاني كتابك ، فأنعمت أن يسرني بسلامتك ، وما حاق فيه كرم برّك ، ولطيف عينايتك ، ما لم أفقد في حالة من حالاتك ، فكان الكتاب مُصدّقا لما سلف ، مُبشّرا بما يستأنف ، مُدكّرا منك عهدا موصو مثاله طرفي وقلبي ، مُلصقا ذكرك بلساني وقلبي . فلا عديمتك ، بل أمتعني الله بك فأطال ، وكثرتني ببقائك .

فصل — أتاني كتابك فطامن قلبي وطرفي ، بعد ما كان شاخصا اليه ، متشوقا الى رؤيته ، ثم ملائني سرورا ما رأيت فيه من آثار برّك وكريم تفقّدك . وأفضل ما عندي منك قبّله ، مما إن ذكرته ، فللاستراحة الى الذكر ، وإن أمسكت ، فللعجز عن الشكر . فأما الضمير فبني على الإقرار بفضلك ، والنية خالصة بشكرك . وقليل ذلك لك ، فأعطاك الله فأطاب ، ووهب فأجزل .

(١) في الاصل : « مخافة السلامة من الناس ... » . (٢) في الاصل بياض . (٣) في الاصل : « فالاستراحة » . ...



فصل — وصل الى كتابك نفيل لي حين نظرت الى أتريدك بجري قلمك في بطن صحيفتك ، أنك ماثل بين عيني : أنظر الى شخصك وأسمع من لفظك ، فابتعت ذلك مني طربا شائقا ، وصباية هيّجت الأحران وذكّرت الإخوان . وكنت من إخواني الذين أفرّج بسلامتهم للود الذي أفرّج الله بيننا وبينك ، فتواصلنا بحرمته ، وتعاطفنا بوصله .

فصل — إن الله جعل عاقبة كل نعمة وإن عظمت ، تبعا لأولها ، وجعل الشكر عليها سببا لتماتها وموجبا لأحسن الزيادة منها .

فصل في شكر — فإن الله جعلك للخير مَعِدًا ، وللفضل مَوْضِعًا ، فيما حملته نفسك من ثقل أعباء المروءة ، وحملتها عليه من عظام المكارم ، حتى صرت بما أنعم الله به عليك ، مُنْتَهَى كُلِّ أَمَلٍ وَغَايَةَ كُلِّ رَغْبَةٍ . ثم أَلَسَّتِ النِّعْمَةَ لِبَاسَ التَّوَاضُّعِ ، وَنَاسَبْتَ فِي الْأَخْلَاقِ مَنْ سَبَقَتْ بِهِ عَلَيْكَ الْأُمُورُ ، حَتَّى كَأَنَّهُمْ فِي النِّعْمَةِ لَكَ شُرَكَاءُ . وَتَحَنَّنْتَ عَلَى الْأَقْرَبِينَ وَالْمُنْتَقَرِينَ مِنَ الْإِخْوَانِ وَالْأَكْفَاءِ ، حَتَّى كَأَنَّهُمْ لَكَ وَلَدٌ ، وَأَجَبْتَ نَفْسَكَ حِينَ سَاعَدَكَ الدَّهْرُ ، عَلَى طَبِيعَةِ التَّقَرُّبِ إِلَى الْعَامَةِ ؛ فَكَأَنَّهُمْ يُدْبِلُ إِلَيْكَ بِذَوِّ رَغْبَتِهِ ، وَيَمْتَنِحُ مِنْكَ مَتَّاحَةَ فَضْلٍ ؛ فَلَا عِدَمْتُ إِلَّا تَرَالُ تُنْعَشُ سَقَطَةٌ ، وَثَقِيلُ عَثْرَةٌ ، وَتُسَدُّ خِلَالًا ، وَتُبْدِلُ أَمَلًا ؛ وَلَا عِدَمَ مَنْ شَهِدَ ذَلِكَ مِنْكَ ، أَنْ يَسْتَمِمْ هَذِهِ النِّعْمَةَ عَلَيْكَ وَعَلَى نَفْسِهِ ؛ فَإِنَّ مِنْ سَعَادَةِ الْعَامَةِ أَنْ يَجْعَلَ سَارَهَا عِنْدَ خِيَارِهَا . وَمِنْ الْبَلَاءِ الْعَظِيمِ عَلَيْهَا الْمَوْجِعُ لَهَا ، أَنْ يُخَصَّ شَرَارُهَا بِمَوْضِعِ رَغْبَاتِهَا .

فاسلم كلاك الله بهذه النعمة ، غير منغص بها ، ولا مكدر عليك صفوها ، حتى تُسَلِّمَ النِّعْمَةَ الْعَاجِلَةَ إِلَى النِّعْمَةِ الْبَاقِيَةِ ؛ فَإِنَّا وَإِنْ عَلِمْنَا أَنَّ مِنْ شَأْنِ الدَّهْرِ الْغَدْرَانَ فِي الْعَوَاقِبِ فَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّكَ فِيمَا أَهْدَى اللَّهُ إِلَيْكَ مِنَ النِّعْمَةِ ، قَدْ أَذَيْتَ حَقَّ اللَّهِ عَنْ وَجَلِ ثُمَّ حَقَّ إِخْوَانِكَ فِيهَا ، فَكَنتُ أَنْحَرَمَنْ نَالَ فَضْلَكَ ، كَرَمًا فِي السَّنَاءِ ، وَرِضًا فِي الْأَثَرَةِ ، غَيْرَ مُتَطَاوِلٍ لِي نَافِلٍ ، وَلَا مُتَضَعِّضٍ لِمَا تُحَذِّرُ ؛ فَإِنَّا نَجْزِي شُكْرَ الْمَاضِي مِنْكَ ، وَرَجَاءَ الْبَاقِي ،

(١) في الأصل : ”ولا مكدر عليها صفوها ...“ .

فترى تضييعاً منا في عقد الرأى ، وإزراء بنا في وثائق الأمور ، ألا تمنحك من أنفسنا مودة الولد ورقة الوالد . وإذا أعطاك أمرؤ ثمرة فؤاده ، فقد فرغ اليك من جميع حقك ، لأن ذات يد امرئ في البذل أهون عليه من ذات نفسه في الشكر . وكفى لامرئ من أمرئ أن يستولى عليه حتى لا يدع لغيره فيه فضلاً . وكفى بك لنا من غيرك . وكثير منا أن نقوى على أداء أدنى صنوف حقك ، غير أن أوثق أمورنا فيك عند أنفسنا ألا نسأم النظر الى فنائك بهيجين بك إن برزت ، وعاذرين لك إن شُغلت .

فصل — إن الهدى والضلالة يقتسمان دول الأزمنة ، لغير كرامة للباطل ، ولا هوان للحق . وأهل الحق كيف تصرفت أحوالهم في كرامة من الله عز وجل ، ونعمة بين دولة تكون لهم ، يقومون لله فيها بحقه ويظهرون هداه ودينه ، ودولة تكون للباطل ، يكونون فيها كهوفا للخيرات ، ومعدناً للحسنات ، يستكنّ الحق في صدورهم ، ويأوى البر والصدق اليهم ؛ فهم بين يومئ صبر وشكر ، ليس أحدهما دون صاحبه في الفضل .

وأهل الباطل كيف تصرفت أمورهم بين سُخط الله وعقوبته ، لأن الله تعالى لم يجعل في الباطل فرجاً لأهله ، وإن كانت لهم دولة كانت إملاءً واستدراجاً ، وكانوا فيها على مدرجة هلكة وسبيل نقمة ؛ وإن كانت الدولة لأهل الحق ، كانوا فيها بين ذل وضيم ، وخوف وجزع ، وقد سدت عليهم المطالع ، وضافت عليهم الأرض بما رحبت . ففى أى يومئهم مستراحهم : أيوم دولتهم ، وهم لا يشكرون النعمة ولا يقطعون أسباب النقمة ؟ أم يوم علو الحق عليهم ، وهم لا يصبرون على المحنة ولا يصبرون من العمى ؟ وأهل الحق بين حال غبطة وحسبة ، وأهل الباطل بين حال إملاء ونقمة .

فصل فى صفة الجند — إن الغالب على أهواء جماعة من فئام أولياء الأمير وجنده أعظام الأمير ومعرفة فضله ، والتقرب الى الله بحبته ومناصحته وطاعته ، ومُعَاداة عدوه ؛ وتلك نعمة يعتدونها ويتقربون الى الله بها ، ويتوسلون الى الأمير بخزى قوم خالفوا .

**فصل -** حل بين فلان وبين التشريد بهم والاجتياح لهم ، فإن ذلك أَرْضَى لربك ، وأجمع للألفة ، وأقومُ لعمود الخلافة الذي سَدَّدَ الله دعائم الإسلام وأَسَّسَ الدين به . وأَعْلَمُ أَنَّ مَنْ حَاطَ الله دينه ، ورمَتْ عن فُوقه الجماعة ، وعَادَى أَهْلَ النَقْضِ لها ، ابْتِغَاءَ الله آمناً من هَوْلِ الحِسَابِ وضيقِ المَحْشَرِ ، والله بنصره أَحَقُّ وَأَوْلَى . وَكَنَّ الله بِحَيْثُ افْتَرَضَ عَلَيْكَ ، فَإِنَّهُ قَالَ لِنَبِيِّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ ﴾ .

كُتِبَ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْأَشْعَثِ إِلَى رَجُلٍ لَمْ يَكْتُبْهُ  
لَسْتُ بِمَا صَرَفْتَ إِلَيَّ مِنْ مَعْرُوفِكَ بِأَسْرَ مَنْى ، بِمَا أَهْدَيْتَ إِلَيَّ مِنْ قِضَاءِ الْحَقِّ عَنْكَ ،  
وَقَوْلَةِ ذَوِي الْحُرْمَةِ بِكَ ، لِأَنَّكَ قَدْ تَصَلَّيْتُ مِنْ لَا يَثِيقُ وَلَا يَأْنِسُ إِلَّا بِمَنْ يَتَعَمَّدُ عَلَيْهِ .

كُتِبَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى إِلَى رَجُلٍ يُشَاوِرُهُ فِي أَمْرِ حَدَثَ  
لَيْسَ كُلُّ أَمْرٍ وَإِنْ كَانَ ذَا عَزِيمَةٍ فِي رَأْيِهِ ، وَأَصَالَةٍ فِي عَقْلِهِ ، بِمُسْتَغْنٍ عَنْ مُكَاشَفَةِ  
أَهْلِ الرَّأْيِ ؛ لِتَوَزِيْعِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ ، أَقْسَامَ الْفَضْلِ فِي خَلْقِهِ ، وَإِشْرَاكِهِ إِيَّاهُمْ ، فِي عَطَايَاهُ ؛  
فَرَأَيْكَ فِي كَذَا .

رَكِبَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ يَوْسُفَ ، فَكُتِبَ أَحْمَدُ  
إِلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ  
عِنْدِي مَنْ أَنَا عَبْدُهُ ، وَحُجَّتُنَا عَلَيْكَ ، إِعْلَامُنَا إِيَّاكَ .

### توسل

تَوَسَّلَ رَجُلٌ إِلَى رَجُلٍ بِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَادَّعَى قَرَابَتَهُ مِنْهُ ، وَبَلَغَ ذَلِكَ مُحَمَّدًا فَكُتِبَ  
إِلَى الْمُتَوَسِّلِ إِلَيْهِ :

بَلَّغْنِي أَنَّ رَجُلًا ادَّعَى قَرَابَتِي ، وَأُورِدَ عَلَيْكَ كِتَابًا ذَكَرَ أَنَّهُ مِنِّي ؛ وَمَا أُتَكَّرُ أَنْ يَنْتَفِعَ بِي  
مَنْ تَوَسَّلَ بِنَسَبِي ، إِلَّا أَنَّهُ مَنْ ادَّعَى قَرَابَةً ، وَلَا قَرَابَةَ لَهُ ، كَانَ اسْتِعْمَالُ الشَّفَاعَةِ فِي أَمْرِهِ أَوْلَى .

كتب طاهر بن الحسين الى الفضل بن سهل  
أسعدك الله بحاربتك، التي بذلت فيها مَهْجَتَكَ، ومُهْجَ مَنْ هو موصول بك منا .

محمد بن الجهم

وليس في جميع الناس أعدى لك : من صديق مؤمل، أو حميم راج، إن منعتهما شتماك  
وبهتاك، وإن أعنتهما لانه اغتالاك<sup>(١)</sup> .

محمد بن مسعر

قال : كنت أنا ويحيى بن أكرم عند سُفَيان، فبكى سُفَيان، فقال له يحيى : ما يُبْكِيكَ  
يا أبا محمد؟ قال :

بعد مجالستي من جالس أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أبكتني مجالستكم ؛  
فقال له يحيى : مُصِيبَةُ مَنْ جالست منهم مجالستهم إياك بعد أصحاب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم أعظم من مُصِيبَتِكَ بنا؛ فقال : يا غلام، أظن السلطان سيحتاج إليك .

دخل ميمون بن مهران على بعض خلفاء بني أمية - وأحسبه عمر بن عبد العزيز - فقال  
له وقد قعد في أخريات مجلسه : عِظْنِي، فقال له : إنك لمن خير أهلِكَ إن وقيتَ ثلاثاً، قال :  
ما هن؟ قال : السلطانُ وقدرته، والشبابُ وغرته، والمسالُ وفتنته، فقال : أنت أولى بمكانى  
منى فارتفع الى؛ فأجلسه معه على سريره .

ابن وهب في الاعتذار

لو لم تعذرَكَ لم نَعْذِرْ أنفسنا بقطيعتك، فكن لنا في لائمة نفسك، كما كنا لك في عذرِكَ .

وفي مثله

ليس في الإساءة فضلٌ عن الاعتذار، وفي عائدتك فضل عن إساءتنا، فمن أين يسقط  
بين فضلك والاعتذار !

(١) هكذا وردت في الأصل .

## آخر

فلان من حملة المعروف ، يكثر عندهم قليله في شكرهم ، ويقلّ لهم كثيره في عظيم حقوقهم .

فصل — لئن عميتُ عن الرأى فيك ، لقد أبصرته بك .

فصل — تغيب فأشتاق ، وتلتقى فلا أشتى .

## ٢ — فصول من رسائل مختارة في كل فنّ

وهي مثل مما كتب به الكتاب في أبواب لا نظير لها

فمن ذلك ما كتبت به في التحميد لله عزّ وجلّ في أوائل الفتح وأواخرها وأوائل الكتب التي فيها تمجيد الله عزّ وجلّ .

## التحميد الأول

الحمد لله القادر القاهر ، المتوحد بالسلطان والربوبية ، والمتفرد بالبقاء والقدرة ، والمتجبر بالكبرياء والعظمة ؛ ذى الجلال والإكرام ، والإفضال والإنعام ، والعز والبرهان ، والأسماء الحسنى ، والمثل الأعلى ؛ الأول بلا غاية ، والآخر بلا نهاية ، الذى لا يحيط به وصف الواصفين ، ولا تبلغ مدى عظمته أوهام المتوهمين ، ولا تدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار ، وهو اللطيف الخبير ؛ لا يؤوده حفظ كبير ، ولا يعزب عنه علم صغير ، يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور ، وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ، ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا فى كتاب مبين .

## التحميد الثانى

الحمد لله الذى خلق الأشياء على غير مثال ولا رسوم ، وأنشأها على غير حدود ، ودبر الأمور بلا مشير ، وقضى فى الدهور بلا ظهير ، وسمك السماء بقدرته ، وبنها على إرادته ، وأسكنها ملائكته الذين أصطفاهم لمجاورته ، وجبلهم على طاعته ، ونزههم عن معصيته ،

وجعلهم حملة عرشه ، وسُكَّانَ سماواته ، ورسَلَه إلى أنبيائه ، يُسَبِّحُونَ الليل والنهارَ لَا يَفْتُرُونَ ؛  
ودحا الأرض وبسطها لكافة خلقه ، وقسم بينهم الأرزاق ، وقدر لهم الأقوات ، فهم  
في قبضته يَتَقَلَّبُونَ وعلى أفضيته يَجْرُونَ ، حتى يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

#### وصدر توحيد مفرد

الحمد لله العليّ مكانه ، المنير برهانه ، التامة كلمته ، الشافية آياته ؛ والحمد لله وليّ أوليائه  
وعدوّ أعدائه .

#### وصدر توحيد

الحمد لله الغالب الذي لا يُغَلَّب ، والمُقْتَدِر الذي لا يُعَان ، والمُنِجِز وعدّه ، والمُؤَيِّد  
أوليّائه ، وانخاتم بالفلج<sup>(١)</sup> والظهور لهم ، والمِدِيل من أعدائه ، ومُحِيط دائرة السوء بهم .

#### ولسكاتب نَزِيْمَة بن خازم في فتح الصَّنَائِرِيَّة توحيد مختار

أما بعد ، فالحمد لله ذى الْمَلَكُوتِ والقُدْرَةِ ، والجَبْرُوتِ والعِزَّةِ ، والسيِّدِ والقُوَّةِ ؛ أهلِ  
المحامد كلّها ، ومدبّر الأمور ووليّها ، وخالق الخلائق وبارئها ، ومميّتها ومحبيها ، وباعثها ووارثها ؛  
الذى أوجِبَ على نفسه بما نفَذَ من مشيئته ، وسبق من علمه ، وثبت في اللّوح المحفوظ  
عنده إعزاز دينه ، وإظهار حقه ، وإعلاء كلمته ، وإبلاج حجّته ، وإزهاق باطل أعدائه ؛  
الصّارفين عن طاعته ، والجاحدين لربوبيّته ، المكذّبين بكتبه ورُسُلِهِ ؛ بلغ بذلك أمره ،  
ونطق به كتابه ؛ فإنه يقول تبارك اسمه في المُنَزَّل من فرقانه : ﴿ بَلْ تَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ  
فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ ﴾ .

#### وتوحيد لأحمد بن يوسف إلى الولاة عن الخليفة

أما بعد ، فالحمد لله ذى المِنِّ الظاهرة ، والمُجِج القاهرة ؛ الذى قَطَعَ بينه وبين عباده  
المُعْدِرَةِ ، ورادف عليهم البيّنة ، ومُهَلَّة النِّظَرَةِ ؛ وجعل ما أتاها من حظوظ الدنيا بالقسم

(١) الفلج : الغلب والظفر ، يقال فلج فلان على خصمه ، أى غلب وظفر .

المكتوب ، وما ذنر لهم من ثواب الآخرة بالنجاح المطلوب ؛ فهم في العاجلة شركاء في النعمة ، وفي الآجلة شتى في الرحمة ؛ يختص بها أهلها المستفيعين بما ضرب لهم من الأمثال ، وتصريف الحال بعد الحال ؛ المبادرين بأعمالهم الى انقضاء مدد آجالهم ، قبل حلول ما يُتوقع ، وفوت ما لا يُرتجع .

وتحميد لآبراهيم بن العباس في فتح اسحاق بن اسماعيل .  
الحمد لله معز الحق ومديله ، وقامع الباطل ومزليه ، الطالب فلا يفوته من طلب ، والغالب فلا يُعجزه من غلب ؛ مؤيد خليفته وعبد ، وناصر أوليائه وحزبه ؛ الذين أقام بهم دعوتَه ، وأعلى بهم كلمته ، وأظهر بهم دينه ، وأدال بهم حقه ، وجاهد بهم أعداءه ، وأثار بهم سبيله ؛ حمداً يتقبله ويرضاه ، ويُوجب أفضل عواقب نصره ، وسواغب نعمائه .

### التحميد الثاني

الحمد لله الغالب ذى القدرة ، والقاهر ذى العزة ؛ الذى لم يقابل بالحق باطلا في موطن من مواطن التحاكم بين عباده ، إلا جعل أولياء الحق منهم حزبه وجنده ، وجعل الباطل بهم فلا منكوبا ، ودحيضا زهوقا ؛ إن نهض به أولياؤه كانت مرابدا عواقبه مُفرقة ما جُمع ، ومُبترة ما أُعد ، وقائدة بأشياعه الى مضرع الظالمين ، حتى يكون الحق الطالب الأعز ، والباطل المطلوب الأذل ؛ وأولياء الحق الأعان يدا وأيدا ، وأشياع الضلال الأخسرين أعمالا وكيدا ؛ قضاء الله وسنته ، وعادة الله وإرادته ، في الفئة المنصورة أن تعز فلا تُرام ، وأن يُمكن لها في الأرض كما مكن للذين من قبلها ؛ وفي الفئة الناكين عنه ، أن ترل فتكون كلمتها السفلى ، وكلمة الله هي العليا ، والله عزيز حكيم .

### وتحميد له مبتدأ مقام بين يدى خليفة

أما بعد ، فالحمد لله الأول بلا أبدأ يُحصى ، والآخر بلا أمد يفتى ؛ الظاهر للخلقة بعزته ، العزيز في سلطانه بعظمته ، الفرد في وحدانيته بقدرته ، المدبر في ملكه بجبروته ؛ الذى نأى عن الأشياء أن يكون فيها تحويًا ، واتصل بها فلم يك من علمها حليًا ، وهو فيها غير مُستكن ،

ومعها غيرُ مُمَّاسٍ في بلحج البحار، ومفاوز القفار، وشواخ الجبال، وكُثبان الرمال؛ مع كلِّ خَلْقٍ، وفي كلِّ أَفْقٍ، وعلى كلِّ شَرَفٍ ومكان، وفي كلِّ وقت وأوان؛ موجود إذا طُلِبَ، وقريبٌ حيثُ نِدِبَ؛ عالمٌ خَفَيَّاتِ الغيوب، وخَطَرَاتِ القلوب، وما في السموات وما في الأرض، ما يكون من تجوى ثلاثةِ الأهورابُعُهم، ولا خمسةِ الأهوراسادُسُهم، ولا أدنى من ذلك ولا أكثرَ إلَّا هو معهم؛ وما تسقط من ورقة إلَّا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رَطْبٍ ولا يابس إلَّا في كتاب مبين .

### وتحميد ثاب يتلو الأول

الحمد لله المُنْتَعَالِي عن تشبيه الجاهلين، وتحديدِ الواصفين، وتكليفِ الناعتين؛ يُوصَفُ لا بِالْعَرَضِ والطول، وَيُنْعَتُ بغيرِ الشَّيْخِ المَثُولِ، وَيُحَدِّدُ لا بِالْخَلْقِ المَعْدُودِ، والجسمِ الموجود؛ بل يُتَنَاهَى من وصفه، إلى ما دَلَّ عليه من صُنْعِهِ، وَيُوقَفُ عليه من نَعْتِهِ، على ما أَخْبَرَ به عن نفسه؛ وكيف يُوصَفُ مَنْ لم يَرَهُ أَحَدٌ، وَيُحَدِّدُ مَنْ لم يَحْدِثْهُ بَلَدٌ؛ أَوْ يُشَبِّهُ غَيْرَ ذِي أَعْضَاءٍ، أَوْ يُكَيِّفُ غَيْرَ ذِي أَجْزَاءٍ؛ أَوْ يُرِىَ لَوْصِفَ، وَلَوْ وُصِفَ لِمَثَلٍ، وَلَوْ مُثَّلَ لِكَانَ لَهُ نَظِيرٌ؛ سُبْحَانَهُ وتعالى عن ذلك علواً كبيراً، لا تُجَنِّهُ الأقطار، ولا يحويه قرار؛ ولا تُدْرِكُهُ الأبصار وهو يدرك الأبصار، وهو اللطيف الخبير؛ لا يوصف أولاده، ولا يُدْرِكُ أَثَرَاهُ، ولا يُعْرَفُ مُنْتَهَاهُ؛ عَظُمَ أَنْ يَحْصِرَهُ وَهْمٌ، وَجَلَّ أَنْ يُدْرِكَهُ فَهْمٌ، وامتنع من أن يخاله عِلْمٌ، ولا يُغَيِّرُهُ لَيْلٌ ولا يومٌ؛ ولا تأخذه سِنَةٌ ولا نومٌ، له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلَّا بإِذْنِهِ، يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ من عِلْمِهِ إلَّا بما شَاءَ، وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ولا يَؤُودُهُ حِفْظُهُمَا، وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ .

### وتحميد ثالث

الحمد لله الذي أَلْهَمَنَا من الإقرار بربوبيته، والإيمان بوحدانيته، وأنه غيرُ ذِي صَاحِبَةٍ ليسكنَ إليها من وَحْشَةٍ، ولا ولدٍ يتكثر به من ضَعْفِ قِلَّةٍ، ولا شريكٍ يعاونه من عجز قُدْرَةٍ، ولا ظهيرٍ يكافئه لملال قُدْرَةٍ؛ ما جعل لنا به أوثني الأسبابَ لَدَيْهِ، وأرجى الوسائل



إليه ؛ إذ كان من أنكر ما دللنا الإقرار به يصير يتحد ما أخنعنا الاعتراف فيه ، الى أليم عقوبته بالمعصية التي استحكت السخطة على أهلها ، وحلت النعمة بمن فارقتها ؛ ثم جعلنا تبع إشراف كثير على أنفسنا في مشيئة منه ، بسط اليها آملنا وأحسن عليها أطعنا بكرم عفوه ، وعظيم حلمه ، وسعة رحمته ، التي وعد أهل الإيمان بها ؛ إذ صار من فارقههم في ذلك بما استهوت عليهم ، بترينه لهم شياطينهم ، ورائت على أفئدتهم ... وما ظلمته<sup>(١)</sup> قرواؤهم الى الناس من كل طمع يُجدي وخبر يُجنى ؛ جزاء بما أشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا ، إن الله لا يغفر أن يشرك به ، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء ، ومن يُشرك بالله فقد حبط عمله ، وهو في الآخرة من الخاسرين .

### وتحميد يتلو الثالث في هذا المقام

الحمد لله الذي ابتدع لا من شيء ما أنشأ ، وابتدأ على غير مثال ما ابتدأ ؛ فجعل كثيرا من لطائف تقديره ، وصنوف تديره ، وتصاريف أموره ؛ حُججا واضحة ، وآيات بينة ، وعبرا شافية ؛ تشهد له بعزة القدرة ، ونفاذ الحول والقوة ؛ تخلق مدبرا بلا مشورة أحد ، سبعا دحاهن على الماء على غير سند ؛ مبسوطات في تكائف أجزائهن ، على معين ماء مسخر من تحتهن ، بحر خلاهن أنهارا ، وقدر فيهن من المعاش أقواتا ، وجعل لهن من الجبال أوتادا ، ثم استوى الى السماء وهي دُخان ، فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين . ففطر من الدخان في خفته على الهواء سبعا ، جعل بينهن من الجو متسعاً ، سبع سموات طباقا مرفعات ، بلا دعائم قبلها ولا علاقات ، يُسكنهن بقدره أن يرتفعن فوق ما حبسهن عليه ، وأن يهوين الى قرار دون ما رفعهن إليه ؛ فأتقن صنعها ، وأوحى في كل سماء أمورها ؛ وزين السماء الدنيا بالمصابيح النيرة ، والشهب الثاقبة ، والنجوم الواضحة ؛ وسخر الشمس والقمر علما للمهتدين ، وسراجا للبصيرين ، ورجوما للشياطين ، وأوقاتا للاختلاف السنين ، ومعرفة لكل حين ؛ لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل

(١) في الاصل بياض . وفي العبارة اضطراب ظاهر .

سابق النهار وكلُّ في فلك يسبحون ؛ فقضاهن سبع سموات في يومين ، ولو شاء خلقها في أسرع من طرف العين ؛ لآتما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ؛ بلا معاناة لقول ، ولا ضعف من حول ؛ ثم أسكنهن من خلقه ملائكة اصطفاهم لعبادته ، واجتباهم لتبليغ رسالته ، معصومين من أن يشركوا بالله ، ما لم ينزل به سلطانا ، وأن يقولوا على الله إفكا وهتانا ؛ يستبحونه بالليل والنهار لا يفترّون ولا يسأمون من عبادته ، ولا يستحسرون عن طاعته ؛ يخافون ربهم من فوقهم ويفعلون ما يؤمرون .

### وتحميد في فتح لابن العباس

أما بعد ، فالحمد لله الذي حمد نفسه ، وفرض حمده على خالقه ، وأعز دينه وأكرم بطاعته أوليائه ، وأكرم طاعته بأوليائه ، بفعل جنده منهم المنصورين ، وحزبه منهم الغالبين ؛ نهج بهم سبيله ، وأقام بهم حجته ، وجاهد بهم أعداءه ، وأظهر بهم حقه ، وقمع بهم الباطل وأهله ؛ وأعلى كلمتهم ، وأيد نصرهم ، وألف لهم وبهم ، ومكن لهم في الأرض ، فجعلهم أئمة وجعلهم الوارثين .

والحمد لله المعز لدينه ، المظهر لحقه ، الناصر لخلفائه ، المكن لحزبه ؛ المنتقم بهم ممن صدف عنه ، مؤيد دينه بالنصر ، ليظهره على الأديان ، وحفه بالعز ، فلا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ؛ وجنوده بالقلج فهم الأعلون إن استنصر بهم ، والأعزون إن كاد بهم ؛ والأقربون منه لإخلاصا وعملا ؛ حمدا يؤازر نعمه ، ويمتري بمنله فواضله ومزيده .

### وله في فتح ابن البغيث لما ظفر به

أما بعد ، فالحمد لله ناصر أنبيائه وخلفائه ، وهادي أوليائه ، وأولياء الحق وحزب الهدى ؛ الذين أقام بهم سبيل الرشاد ، ونصب بهم مناهج الدين ، فأظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

## وله صدر كتاب الخميس في تمجيد الله وتمجيدِهِ

أما بعد ، فالحمد لله الذي جلت نِعَمُهُ ، وتظاهرت مِنَنُهُ ، وتتابعت أَيْادِيهِ ، وعم إحسانُهُ ؛ إِلَهَ كُلِّ شَيْءٍ وَخَالِقَهُ ، وَبَارئُهُ وَمَصْوَورُهُ ؛ وَالكَائِنِ قَبْلَهُ ، وَالْباقِي بَعْدَهُ ، كما قال في كتابه : ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ . العالی فی مشیتہ والقاهر فوق عبادہ ، الْمُتَعَالَى عَنْ شَبْهِ خَلْقِهِ ، لیس کمثلہ شیءٌ وهو السميع البصير ، خلق العباد بقُدْرَتِهِ ، وهدهم برحمته ، وأوضح لهم السبيل الى معرفته بما نصَّب لهم من دلائله ، وأراهم من عِبرِهِ ، وصرفهم فيه مِن صُنْعِهِ ، كما قال جل جلاله : ﴿ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴾ .

وذلك كله مِن خَلْقِهِ لِأَيَّامِهِ بِتَمَثِيلِهِ مَا مَثَّلَ لَهُم من الدلائل التي نصبها لهم ، والأعلام التي جعلها إزاء قلوبهم ، وأسماعهم وأبصارهم ، ويسر لهم خواطرهم وفكرهم ، والهيئة التي هيأهم لها ليقع الأمر والنهي عليهم ؛ فلا يُكَلِّفهم فوق طاقتهم ، ولا يُجَشِّمهم ما يَقْصُر عنه وسعهم ، نظرا منه تبارك وتعالى إليهم ورحمة بهم ؛ ليؤمنوا به ويعبدوه ، فيستحقوا به رحمته ورضوانه ، والخلود في النعيم المقيم ، والظلّ المديد ، والعيش الدائم ؛ كما قال تعالى ذكره : ﴿ إِلَّا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ ﴾ . وكان من نظره ورأفته بهم أن بعث فيهم أنبياء ورُسُلَهُ ، يدعونهم الى طاعته ، ويبينون لهم هُداياه ، ويوضحون لهم سبيله ؛ ويهدونهم الى رحمته ، ويعيدونهم ثوابه ، ويُنذرونهم عقابه ، ويُسْطُونَ لهم توبته ، ويُحذرونهم سُخطه ، ويبينون لهم سنته وشرائعه ، ويكشفون لهم مواظبه ، ويعلمونهم كتابه وحِكْمَتَهُ ، كما قال تبارك وتعالى : ﴿ لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَا مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ . وكان من رأفته بهم ، ونظره لهم ، أن بعثهم اليهم بالْحُجَجِ الظاهرة ، والأعلام البينة ، والشواهد الناطقة ، التي أظهر بها صدقهم ، وأقام بها برهانهم ، وأوضح

بها دليالهم ، وأثابهم عمل سواهم ، ليكون أدعى لهم الى تصديقهم ، والقبول عنهم ، وأؤكد  
للحجة على من أبى ذلك منهم .

وتحميد أحمد بن يوسف في صدر رسالة الخميس التي كانت تقرا بخراسان

أما بعد ، فالحمد لله القادر القاهر ، الباعث الوارث ، ذى العز والسلطان ، والنور  
والبرهان ؛ فاطر السماء والأرض وما بينهما ، والمتقدم بالمرتب والطول على أهلها ؛ قبل  
استحقاقهم لمثوبته ، بالمحافظة على شرائع طاعته ، الذى جعل ما أودع عباده من نعمته ،  
دليلا هاديا لهم الى معرفته ، بما أفادهم من الأبواب ، التى يفهمون بها فصل الخطاب ؛ حتى  
أقتنوا علم موارد الاختبار ، وثقفوا مصادر الاعتبار ، وحكوا على ما بطن بما ظهر ، وعلى  
ما غاب بما حضر ؛ واستدلوا بما أراهم من بالغ حكمته ، ومُتَقَن صناعته ، وحاجة مُتَرَايِل  
خلقه ومُتَوَاصِله ، الى القوام بما يأمُر ويُصْلِحُه ، على أن له بارئاً هو أنشأه وابتدأه ، ويسر  
بعضه لبعض ، فكان من أقرب وجودهم ، ما يباشرون به من أنفسهم ؛ فى تصرف أحوالهم ،  
وفنون انتقالها ، وما يُظْهَرُون عليه من العجز عن التأتى لما تكاملت به قواهم ، وتمت به  
أدواتهم ، مع أثر التدبير والتقدير فيهم ، حتى صاروا الى الحلقة المُحْكَمَة ، والصورة المُعْجَبَة ،  
ليس لهم فى شئ منها تَلَطُّفٌ يَتِمُّ مَوْنُهُ ، ولا مَقْصِدٌ يَعْتَمِدُونَهُ من أنفسهم ؛ فإنه قال تعالى  
ذِكْرُهُ : ﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ رَبُّكَ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ فِي أَيِّ صُورَةٍ  
مَا شَاءَ رَبُّكَ ﴾ . وما يتفكرون فيه من خلق السماء ، وما يجرى فيها من الشمس والقمر ؛ والنجوم  
مُسَخَّرَاتٍ على مَسِيرٍ لا يثبت العالم إلا به ، من تصاريف الأزمنة ، التى بها صلاح الحرث  
والنَّسْل ، وإحياء الأرض ، وإلقاح النبات والأشجار ، وتعاور الليل والنهار ، ومزج الشهور  
والأيام ؛ والسنين التى تُحْصَى بها الأوقات ؛ ثم ما يوجد من دليل التركيب ، فى طبقات  
السقف المرفوع ، والمهاد الموضوع ، باختلاف أجزائه والتتامها ، وتحرُّق الانهار ، وإرساء  
الجبال ، ومن التمام الشاهد على ما أخبر الله به من إنشائه الخلق وحدوثه بعد أن لم يكن ،  
مُتَرَقِّياً فى النَّسَاء ، وثباته الى أجله فى البقاء ، ثم تحاره مُنْقَضِياً الى آخر الفناء ؛ ولم يكن له

مُفْتَتَحٌ عَدَدٌ ، وَلَا مُنْقَطِعُ أَمَدٌ ، وَمَا زِدَادٌ بِنَشْوَى ، وَلَا تَحِيْفُهُ نُقْصَانٌ ، وَلَا تَفَاوُتٌ عَلَى  
الْأَزْمَانِ ؛ لِأَنَّ مَا لَا حَدَّ لَهُ وَلَا نِهَايَةَ ، غَيْرُ مُمَكِّنٍ لِلاحْتِمَالِ لِلنَّقْصِ وَالزِّيَادَةِ ؛ ثُمَّ أَجْرَى فِيمَا ذَكَرَ  
مَنْ خَلَقَ اللَّهُ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ إِلَى ذِكْرِ مَا تَفَضَّلَ اللَّهُ بِهِ عَلَى عِبَادِهِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَمَا اخْتَصَمَهُمْ  
بِهِ مِنْ مَبْعُثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، إِلَى ذِكْرِ الْخُلَفَاءِ أَوَّلًا ، ثُمَّ إِلَى ذِكْرِ الْمَأْمُونِ وَدَوْلَتِهِ .

### وتحميد للعباس في مقام له بين يدي المأمون

الحمد لله على نعمه علينا ، وإحسانه إلينا ، بالأرض المَبْسُوطَةِ ، وَالسَّمَاءِ الْمَرْفُوعَةِ ،  
وَالرِّيحِ الْمُسَخَّرَةِ ، وَالْأَمْطَارِ النَّازِلَةِ ، وَالْأَوْقَاتِ الْقَائِمَةِ ، وَالْمَنَافِعِ الدَّامَةِ ؛ وَالِدِينَ الْمَبِينِ ،  
وَالْأَدَبِ الْقَوِيمِ ؛ حَمْدًا يَكُونُ إِلَيْهِ صَاعِدًا ، وَلَدَيْهِ نَامِيًا ، وَلِلْكُوْنَةِ مَالثًا ؛ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
حَمْدًا يُثَبِّتُ رِضْوَانَهُ ، وَيُورِثُ إِحْسَانَهُ ، وَيُوجِبُ مَزِيدَهُ ؛ فَهُوَ الْمُنْعَمُ الْحَمُودُ ، وَالْمُتَطَوِّلُ  
الْمَشْكُورُ ؛ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَا شَرِيكَ لَهُ ، كَمَا شَهِدَ اللَّهُ وَمَلَائِكَتُهُ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ .

### وتحميد لعبد الحميد في أبي العلاء الحروري

الحمد لله الناصر لدينه ، وَأَوْلِيَايِهِ وَخُلَفَائِهِ ، الْمُظْهِرِ لِلْحَقِّ وَأَهْلِهِ ، وَالْمُدِلِّ لِأَعْدَائِهِ وَأَهْلِهِ  
الْبِدْعَةِ وَالضَّلَالَةِ ؛ الَّذِي لَمْ يَجْعَلْ بَيْنَ حَقٍّ وَبَاطِلٍ ، وَأَهْلٍ طَاعَةٍ وَمَعْصِيَةٍ ، إِلَّا جَعَلَ النُّصْرَةَ  
وَالْفَلَاحَ وَالْعَاقِبَةَ لِأَهْلِ حَقِّهِ وَطَاعَتِهِ ، وَجَعَلَ الْخِزْيَ وَالذُّلَّ وَالصَّغَارَ ، عَلَى أَهْلِ الْبَاطِلِ  
وَالْإِخْلَافِ وَالْمَعْصِيَةِ ؛ حَمْدًا يَتَقَبَّلُهُ وَيَرْضَاهُ ، وَيُوجِبُ بِهِ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَهْلِ طَاعَتِهِ  
الزِّيَادَةَ الَّتِي وَعَدَ مَنْ شَكَرَهُ ؛ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يَتَوَلَّى مِنْ إِعْزَازِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَنَصْرِهِ  
وِإِفْلَاحِهِ وَإِظْهَارِ حَقِّهِ ، عَلَى مَا وَقَعَ بِأَعْدَائِهِ وَأَهْلِ مَعْصِيَتِهِ وَالْإِخْلَافِ عَلَيْهِ مِنْ سَطَوَاتِهِ  
وَتَقَاتِهِ وَبَاسِهِ ، فِيمَا وَلَّى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ مُوَالَاةٍ مِنَ الْوَالِدِ ، وَعِدَاوَةٍ مِنَ بَنِي عَلَيْهِ وَعَادَاهُ ؛  
لَا يَكُنْ لَهُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأُمُورِ إِلَى نَفْسِهِ ، وَلَا إِلَى حَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ وَمَكِيدَتِهِ ، فَإِنَّهُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ  
لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا بِهِ .

## وتحميد في آخر فتح

الحمد لله المعز لدينه ، المظهر لحقه ، الناصر لأوليائه ، المنتقم من أعدائه أهل الكفر ؛  
المتزل بهم من بأسه ، ونقمته وجوانحه ؛ الذي لم يجمع بين أهل حقه ، وباطل عدوه ، في موطن  
من مواطن التحاكم ، إلا جعل فيه لأوليائه الظفر ، وأفرغ عليهم الصبر ، ومنحهم النصر ؛  
وجعل الدائرة وسوء العاقبة على عدوه ، وأهل الكفر ؛ حمدا كثيرا يرضاه من الشكر ،  
ويحسن به المزيد .

## وتحميد في فتح الى أمير لقمامة

الحمد لله الفتاح العليم ، الذي خص الأمير بأفضل الكرامة وأتم النعمة ؛ وأحسن الولاية ،  
وأعظم الكفاية ؛ وحفظ ما استرعاه ، وأعز أوليائه ، وقمع بالمدة أعداءه ، وجعل حسن  
العاقبة له ولأهل طاعته ، ودائرة السوء على أهل معاندته ؛ حمدا يحسن به القضاء ،  
وتزيد به النعماء .

## وصدر تحميد لغسان بن عبد الحميد في خطبة موجزة

الحمد لله الذي لا يُدرك خيره إلا برحمته ، ولا يُنال الفضل إلا بنعمته ؛ وليّ التسديد  
للحسنات ، والعصمة من السيئات .

## تحميد لعبد الحميد في فتح

الحمد لله العليّ مكانه ، المنير برهانه ، العزيز سلطانه ، النابتة كلماته ، الشافية آياته ، النافذ  
قضاؤه ، الصادق وعده ؛ الذي قدر على خلقه بملكه ، وعز في سماواته بعظمته ، ودبر الأمور  
بعلمه ، وقدرها بحلمه ، على ما يشاء من عزمه ؛ مبتدئا لها بإنشائها إياها ، وقدرته عليها ،  
واستصغاره عظيمها ، نافذة إرادته فيها ، لا تجرى إلا على تقديره ، ولا تنتهي إلا الى تأجيله ،  
ولا تقع إلا على سبق من حتمه ، على كل ذلك بلطفه وقدرته ، وتصريف وحيه ؛ لا معدل  
لها عنه ، ولا سبيل لها غيره ، ولا علم أحد بخفاياها ومعادها إلا هو ؛ فإنه يقول في كتابه  
الصادق : ﴿ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ ... ﴾ الى آخر الآية .

## وتحميد ثا

الحمد لله الذى علا بالحُجُب التى آستتر بها عن جميع خَلْقِهِ ، وآسْتَفْنَى بها عنهم لما تَوَحَّد به دونهم من عبادة الذين فطرهم على المعرفة ، رءوفا عليهم بِمَنَّةٍ وَمُسْطَوَلَا وهو فيما يُمَضَى من أقداره ، مفصلا لهم بابتدائه خَلْقَهُمْ فى أحسن تقويم ، وإعطائه إياهم عاجل كل خير مقسوم ، وتسخيرهم لهم جميع ما فى السموات والأرض ، وبَسْطَهُ لهم فى معاشهم أوسع الرزق ، وإسباغه عليهم فيها أفضل النعم التى لَطُفَتْ فبطنت ، وعُظِّمَتْ فظهرت ، وليست فعمت ، وانتشرت فجَلَّتْ ، وكثُرَتْ فلا يحصيها عاد ، وجُرَّتْ فلا يؤدى حق ما أقرض منها شاكر ، فإنه يقول : ﴿ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ .

والحمد لله الذى لم يَقْتَصِرْ بهم فى إكرامه وتفضيله إياهم على عاجل ، فإنه مُضْمَحِلٌّ زائل مما أعطاهم إياه ولم يَكْلَهُمْ فى معرفة خالقهم تبارك وتعالى ، ومُتَوَلَّى النعم عليهم ، والاحسان إليهم ، والارتياش لهم ، ولا فى مُبْتَغَى سبيل طاعته ، وأداء حقه ، وشكر نِعْمَتِهِ ، واستيجاب غِبْطَةِ أَلْعَادِ اليه الى أن يَعُوْا ذلك بعقولهم ، والنظر فيه بالبابهم ، والتصرف له على أهوائهم ؛ فإنه لو أُلْجَأَ ذلك إليهم ، وأُفْرِدَهم فيه الى أنفسهم ، ووكَّلَهم فيما أمرهم به الى مقدرتهم ، لحارت عنه منهم الأبصار ، ولتناهت فيه منهم العقول ، ولأضلَّهم عن قصده العَمَى ، ولسال بهم الى غيره الهوى ، ولا استحکم عليهم شرك الردى ؛ ولكنَّه بعث فيها أنبياءه الهادين ، يدعونهم الى الصراط المستقيم ، بنوره المُضَى ، ودينه القويم ، وآياته البينة ، وكُتِبَهِ الفارقة التى بين فيها تحابة ومكرهه ، وطاعته ومعصيته ، وثواب الفريقين فى ذلك من عباده ليحذروا ما حذرهم فيه من سُخْطِهِ ، ونزل بهم فيه من رِقْمَتِهِ ؛ وليسارعوا فيما جعل لأهله به الى أفضل المثوبة ، وأحسن العاقبة فى الدنيا والآخرة ، وكَشَفَ لهم الجهالة ، وهدى من الضلالة ، وبَصَّرَهم سبيل الحق ، وبين لهم معالم الإسلام ، ليرجع جائز ، ويقصد زائغ ، ويعرف جاهل ، وليبعد الربِّ بما وحد به نفسه ، وليستبين العلم ، ويستضىء الحق ، وليبتغى من الله الثواب بلزوم دينه الذى شرع ، وأداء فرائضه التى فَرَضَ ، وإيثار طاعته التى أوجب ، وليكون لله

الحجة البالغة على عباده فيما تركوا من ذلك وسفّوها بعد استبانتهم لهم ، واستفاضته فيهم وإعذاره اليهم ، فانه يقول : ﴿ لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ ويقول ﴿ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى ﴾ .

### لأئس بن أبي شيخ

الحمد لله الذى بالقلوب معرفته ، وبالعقول حجته ، الذى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم أمينا فوقى له ، ومبلغا فأدى عنه فحج به المنكر ، وتآلف به المدبر ، وثبت به المستبصر ، الى أن توفاه على منهاج طاعته ، وشرعية دينه ، ثم أورثكم عهدته وخصمكم بكلمة التقوى ، وجعلكم الأمة الوسطى .

### ولعبد الحميد فى فتح

يُعظم فيه أمر الإسلام بمحمد صلى الله عليه وسلم

أما بعد ، فالحمد لله الذى أصطفى الإسلام ديناً رضى شرائعه ، وبين أحكامه ونور هدايته ، ثم كنفه بالعز المؤيد ، وأيده بالظفر القاهر ، وأزره بالسعادة المنتجة ، وجعل من قام به داعيا اليه من جنده الغالبين ، وأنصاره المسطّين ، كلما قهر بهم مؤمنا أو كافرا ، رابعهم المأمولة ، وأموالهم المثريّة ، ودارهم الفسيحة ، ودولتهم المطولة ، امرا حتمه على نفسه ، ثم جعل من عاندهم وآبغى غير سبيلهم مسلما قد آستهوته ذلة الكفر بظلمها ، وحيرة الجهالة ببحارها ، وتيه الشقاء بمغاويه ، وكلما ازدادوا لدعوة الحق إباء ، ازداد الحق اليهم آزلافا ، وعليهم عكوقا ، وفيهم إقامة ، الى أن يحل بهم عز الغلبة ، وتجاه المتجاوز ، راغبين فيما شوقهم اليه ، مُحافظين على مآذبيهم له ، قد بذلوا فى طاعة الله دماءهم ، وقيلوا المعرض عليهم فى مبايعة ربهم لهم بأنفسهم الجنة . محمود صبرهم ، مسهل بهم عزهم ، الى خير الدنيا والآخرة .

والحمد لله الذى أكرم محمدا صلى الله عليه وسلم بما حفظ له من أمور أمته ، أن اختار لنواريث نبوته ما أصار الى أمير المؤمنين من تطويقه ما حمل بحسن نهوض به وُثِّع عليه ، ومُنافسة فيه ، أن فعل وفعل . والحمد لله الذى تمّ وعده لرسوله وخليفته فى أمة نبينه مسددا



له فيما أعترم عليه . والحمد لله المعز لدينه ، المتولى نصر أمته بنبيه المتخلى من عاداهم وناوَاهم ، حمدا يزيد به من رضى شكره ، وحمدا يعلو حمد الحامدين من أوليائه الذين تكاملت عليهم نعمه فلا توصف ، وجلت أياديه فلا تُحصى ، الذى حملنا ما لا قوة بنا على شكره إلا بعونه ، وبالله يستعين أمير المؤمنين على ذلك ، واليه يرغب ، إنه على كل شىء قدير .

### ولعبد الحميد أيضا

أما بعد ، فالحمد لله الذى أصطفى الإسلام لنفسه ، وأرتضاه ديناً لملائكته ، وأهل طاعته من عبادته ، وجعله رحمة وكرامة ونجاة وسعادة لمن هدى به من خلقه ، وأكرمهم وفضلهم وجعلهم بما أنعم عليهم منه أوليائه المقربين ، وحزبه الغالين ، وجنده المنصورين ، وتوكل لهم بالظهور والفتوح ، وقضى لهم بالعلو والتمكين ، وجعل من خالفه وعزب عنه وابتغى سبيل غيره أعداءه الأقالين ، وأوليائه الشيطان الأخسرين ، وأهل الضلالة الأسفلين ، مع ما عليهم فى دنياهم من الدل والصغار ، وما عجل لهم فيها من الخذلان والانتقام ، إلى ما أعد لهم فى آخرتهم من الخزي والهوان المقيم ، والعذاب الأليم ، إنه عزيز ذو انتقام .

### وفى ذكر الإسلام وأهله وما فضلهم الله تعالى به

أما بعد ، فالحمد لله الذى عظم الإسلام تعظيماً ، وفضله تفضيلاً ، فلم يبق ملك مقرب ، ولا نبي مرسل ، ولا إمام لأهل حق مهتد إلا دان به ، واتصل الى ولاية الله بما هداه له منه ، وليس فى دين الله الذى ارتضى ، وخيرته من أهل الإسلام الذين اصطفى ، تغاشم ولا تظالم ، ولا تحاسد ، ولا تقاطع ولا تدابر ، ولكنهم كما وصفهم الله عز وجل بالتباز والتراحم ، والتواد والتناصر ، قلوبهم متفقة ، وأهواؤهم مؤلفة ، وأيديهم على أهل معصيته مبسوطة ، أعوانا على الحق ، وإخوانا فى الدين ، ألفت الله بينهم ، وجعل الإسلام نسبهم ، فقال فى كتابه : ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ ... ﴾ الى آخر الآية . فهذه صفة الله أهل دينه فيما بينهم ، وكذلك كان أسلاف الحق قبائهم ، فى تواد وتبازهم ، وتواصلهم وتعاونهم ، وبذلك دان أهل السماء ، فلم يختلفوا فيه ، ولم يرغبوا عنه ، ولم يمتدوا مثالا غيره ، وبه يدين

لله الباقون من خلقه ، المتمسكون بحقه الى يوم القيامة ، سنة مسنونة ، وشريعة متبوعة ، لا يبتغون بها بدلا ، ولا يريدون عنها حولا ، فأهل طاعة الله أهل سلامة في دنياهم ، وإخوان كما قال الله عز وجل في آخرتهم ، لم تنقطع الولاية فيما بينهم ، لانقطاع الدنيا عنهم ، ولكن الله وصلها بالآخرة لهم ، بجمعهم في داره وجواره ، كما ألفت في الدنيا بين قلوبهم ، وعصم بالإسلام ألفتهم .

### تحميد

الحمد لله المُنشِئ على حمده وهو ابتداءؤه ، والمنعم بشكره وعليه جزاؤه ، والمُنشئ بالإيمان وهو عطاؤه .

### ولقائه

الحمد لله الذي أكرم الإسلام وفضله ، وشرفه وعظمه ، وأعلى منزلته ، وجعل أهله القائمين به ، والحامدين عليه ، أوليائه وحزبه الذين قضى لهم بالتمكين ، والظهور على الدين كله ولو كره المشركون .

### ولزيد بن علي رحمة الله عليه خطبة.

الحمد لله الواصل النعم بالشكر ، والشكر بالمزيد ، حمد من يعلم أن الحمد فريضة واجبة ، وأن تركه خطيئة مهلكة ، وأؤمن بالله إيمانا نفى إخلاصه الشرك ، ويقينه الشك ، وأتوكل عليه توكل الواثق به ثقة أهل الرجاء ، ومفزع أهل التوكل .

### تحميد في الإسلام

الحمد لله الذي اختار الاسلام ديناً لنفسه ، وأنبيائه ورسله ، وشرفه وعظمه ، وأناره ، وأظهره ، ونزهه وأعزّه ومنعه ، ولم يقبل غيره ، ولم يجعل حُسن الجزاء إلا لأهله ، الذين كتب لمن أسعده بالولاية فيه منهم الرضوان والمغفرة والرافة ، وعلى من خلفه وابتغى غير سبيله الحسرة والندامة ، والدلة والصغار في الآخرة والأولى ، والمات والحميا ، إذ يقول الله عز وجل ﴿ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾

والحمد لله الذي اجتبى محمداً صلى الله عليه وسلم بما اصطفاه من نبوته، واختاره له من رسالته، وحباه بفضيلته، واجتبه من أفضل عمائر العرب، وأشرفها مناصباً، وأعرقها حسباً، وأكرمها نسباً، وأوراهها زناداً، وأرفعها عماداً، فبعثه بالنور ساطعاً، وبالحق صادداً، وبألهدى آمراً، وعن الكفر زاجراً، وعلى النبيين مهيمناً، وإلى سبيل ربّه داعياً، وبالكتاب عاملاً، فبلغ عن الله الرسالة، وهدى من الضلالة، وانتاش من الهلكة، وأنهج معالم الدين وأدى فرائضه، وبين شرائعه، واوضح سنته، ونصح لأئمة، وجاهد في سبيل الله حق جهاده حتى أتاه اليقين، صلى الله عليه وسلم .

### تحميد لأبي عبيد الله

الحمد لله الذي شرع لإظهار حقه وإنفاذ سابق قضائه فيمن ذرأ وبرا من عباده، بإدخال من أراد أن يدخل في رحمته، وإنجاز ما حق له من العبادة على خلقه، بابتدائه خلقهم، ومظاهرتهم الآلاء عليهم، وإحسانه البلاء عندهم، وإبلاغه في الحجج إلى عامتهم، ديناً رضيهم لنفسه وملائكته الذين أسكن سماواته ورسله، فآمن على وجهه من لم يرض إلا به، ولم يقبل إلا إياه، ثم كان ما أعز به نفسه، وأظهر به نوره، وأراد أن يسلو به عباده، تحقيقاً لما سبق به علمه، وإنفاذاً لما جرت به مقاديره، أن بعث لما شرع من دينه، وأصطفى لتسبيحه وتقديسه من ملائكته المقربين، من ارتضى واختار من أنبيائه ورسله المحبوبين، لتبليغ رسالته وإظهار حقه، وأسئله<sup>(١)</sup> من أراد سعادته من خلقه بالرحمة التي أطلعت عليهم وعمتهم، ليعبد مخلصاً له، محموداً بما استحمد به إلى خلقه، مشهوداً له بما أشهد به من كلمة الحق، فكان منهم التبليغ لما أرسلوا به، والنصيحة لمن أرسلوا إليه، غير مختلفين فيما بعثوا له، ولا متفرقين فيما استعملوا فيه، يدعوهم آخر إلى ما دعاهم إليه أول، فيصدق بذلك بعضهم بعضاً، ويهدون إلى الحق وإلى طريق مستقيم، فضت رسل الله وأنبيأوه على ذلك سالكين منهاج الحق وسبيله، والدعاء إلى الله عز وجل وإلى

(١) الاستئلاء : الاقتاذ .

طاعته ، هادين مهديين غير مبخوسين شيئا مما كانوا أهلّه في المنزلّة عند الله ، والقُرْبَة منه ،  
والوسيلة إليه ، هم ومن آمن بهم وعززهم ، وآتبع النور الذي أنزل معهم ، حتى تقضت  
بهم الأعمار ، وتقطعت بهم الآثار ، وتخرمتهم الاجال .

### وكذا لأبي عبيد الله

الحمد لله الذي جعل الإسلام رحمةً قدّمها لعباده قبل خلقه إياهم ، واستبجّاهم إياها  
منه ، فاصطفاه لنفسه وشرّعه لهم ديناً يدينون به ، ثم جعل تحديده وحيه ومتابعة رُسله رحمةً  
تلافاهم بها بعد تقديمها ، ومِنَّةً ظاهرها عليهم قبل استبجّاهم لها ، تطوّلاً على العباد بالنعماء ،  
وإعذاراً إليهم بالحجج ، وتقديّةً بالوعد ، وإنذاراً إليهم عواقب سيّئته في المعاد .

والحمد لله الذي ابتعث محمداً صلى الله عليه وسلم بهداه وشرّاع حقه على فترة من الرسل ،  
وطمّوس من معالم الحق ، ودروس من سبل الهدى ، عند الوقت الذي بلغ في سابق علمه  
ومقاديره ، أن يجتبي لدينّه الأصفياء ، ويختار له الأولياء ، الظاهرين بحقه ، القاهرين لمن  
ابتغى سبيلاً غير سبيله ، فعظّم حرمة ، ووسّع حوزته ، وصدّع بأمره ، وجاهد عن حقه  
في حوّمات الضلالة وظلمات الكفر ، بالحق المبين ، والسراج المنير ، ثم جعله مصدّقاً لمن  
سبّقه من الرسل ومُجدّداً لما بُعثوا له وهدى ورحمةً ، ثم جعل لدينه وظائف وظيفها على  
أهله ، وشرائع شرّعها لهم لا يَكُلُّ دينهم إلا بها ، وجعل أداؤها إليه ، واعتصامهم بها إماماً  
لدينه ، ونظاماً لنوره ، وقواماً لحقه ، واستبجّاباً لما وعدّ عليه من ثوابه ، وأماناً لما أوعد من  
خالفه من عقابه ، فليس يسع أهل الإيمان بالله الذين أكرمهم به وأجزل لهم فضله وأجره ،  
وجعل لهم عزّه وعُلوّه ، واختار لهم الغلبة والعاقبة على من فارقه في إلا معرفتها ، وأداؤها  
بما يُستكمل به حدودها ، ومّا لها من كذا وكذا .

### إبراهيم بن المهدي — صدر رسالة له في الخميس

الحمد لله الذي اختار الإسلام ديناً لنفسه ، ورَضِيَ أن يعبدَه مَنْ في سمواته من الملائكة  
المقرّين ، وَمَنْ في أرضه من النبيّين والمرسلين ، وَمَنْ آمن بالنور الذي هداهم له من الثّقَلَيْنِ ،

واختار لرسائله في سابق علمه ، والذكر الحكيم عنده ، محمداً صلى الله عليه وسلم ، وأنزل عليه كتابه وجعل طاعته وطاعة نبيه صلى الله عليه وسلم موصولةً بكذا فقال : ﴿ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾ .

### تحميد

الحمد لله المتكبر في جبروته المتعزّز بسلطانه ، المتعالى في سمواته ، المحتجب عن خلقه ، فلا تُدركه في الدنيا أبصار الناظرين ، ولا تُحيط به أوهام المتوهمين ، ولا تبلغه صفات الواصفين ، الذى لا يؤوده عظيم ، ولا يفوته مطلوب ، ولا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء ، وهو السميع العليم .

### تحميد آخر

الحمد لله الحكيم العدل ، الذى فصل بين الحق والباطل ، فنفذ قضاؤه في خلقه ، وحكم فيهم بحكمه على إرادته ، يقضى بالنصر والتأييد ، والعز والفلاح ، والتمكين للحق وأهله ، وبالذل والوقيم والخزى والصغار للباطل وأهله ، وجعل ذلك من فضله وحكمه عادةً جاريةً باقيةً ، وسنةً ماضيةً ، لا رادّ فيما قضى منه لقضائه .

، والحمد لله الذى اختص محمداً صلى الله عليه بكراماته ، واصطنعه لرسالاته ، وأنزل عليه كتابه العزيز الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ، بما أحلّ وحرم ، ورضى وسخط ، وأمر به ونهى عنه ، وجعله خاتم النبيين والمهيمن عليهم ، وكتابه الذى أنزل ، آخر الكتب المصدق بها النبي صلى الله عليه وسلم .

### تحميد في الإسلام وما آتته به على أهلها من مبعث النبي

صلى الله عليه وسلم ، وهو في صدر الجهاد

أما بعد ، فإنّ لدين الله الذى ارتضاه لنفسه ، ولين اصطفاه من خلقه ، واجتياه من عباده وجعله معلماً بين الهدى والضلالة ، وفرقاً بين الحق والباطل ، وحاجزاً بين الكفر والإيمان ، وظائف وظفها على أهلها ، وشرائع شرعها لهم ، بفعل أدائها إليه ومعرفتها له ، ومحافظتهم عليها ،

واعتصامهم بها قواما لدينه ، ونظاما لنوره وثباتا لحقه ، واستنجابا لما وعد من ثوابه ، وأمتنا لما أوعد من عقابه ؛ فليس يسع أهل الإيمان بالله والإقامة على حقه من المسلمين الذين سباهم المسلمون بالإسلام ، وأحرز لهم فضله وعزّه ، وأصار لهم الغلبة على من خالفهم وفارقهم بما ركنوا إليه من الصدود عن سبيله ، والتكذيب بكتبه ورسوله ، ودلتهم فيه قُرباؤهم ، وقادتهم إليه أهواؤهم ، من الملل الضالة ، والأديان المجموعة ، التي لم يترل بها من الله سلطانٌ ، ولا كتابٌ ولا برهان ، إلا معرفتها وأداؤها بما يُستكمل من حدودها ومعالمها .

تحميد في الجهاد وما بعث به النبي صلى الله عليه وسلم  
أما بعد ، فإن الله خلق الخلائق بقدرته ، وقدر الأمور بعلمه ، وأنفذ على ما مضى من شئئته ، من غير أن يكون له ظهير في ملكه ، أو معين على ما يرى من عجائب خلقه ، واحتذاء منه على سابق من صنعة غيره ، فوحد نفسه بما تفرد به دون غيره من خلقه ، ليُعبد مُخلصا مبرا من الأنداد ، إتماما لنوره ، وتعزيزا لتوحيده ، وتأييدا لدينه ، وإعلاء لمن اعتصم به ، وإفلالا لمن خالاه وعند عنه وعبد غيره ، وإحقاقا لكلمته ، فإنه يقول : ﴿ كَذَلِكَ حَقَّقْتُ كَلِمَةَ رَبِّكَ فِي الْآيَةِ ؛ بِذَلِكَ أَنْزَلَ كُتُبَهُ ، وَأَرْسَلَ رُسُلَهُ ، وَأَحْتَجَّ بِهِمْ وَبِمَا أَنْزَلَ إِلَيْهِمْ عَلَى مَنْ مَضَى مِنَ الْقُرُونِ السَّالِفَةِ ، وَالْأُمَمِ الْخَالِيَةِ ، يَدْعُو آخِرَهُمْ إِلَى مَا سَبَقَ إِلَيْهِ أَوَّلُهُمْ ، مِنْ عِبَادَتِهِ وَتَوْحِيدِهِ ، لَا يَسْتَوْحِشُونَ مِنْ قِلَّةِ ، وَلَا يُؤْتُونَ مِنْ كَثَرَةِ ؛ يُعَزِّمُ اللَّهُ بِقُوَّتِهِ ، وَيُؤَيِّدُهُمْ بِجَنْدِهِ ، وَيَنْصُرُهُمْ وَيَنْصُرُهُمْ إِلَى أَنْ بَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَا خَصَّ بِهِمْ ، وَجَعَلَهُ مُصَدِّقًا لَهُمْ ، وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِمْ ، وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ بَعْدَهُمْ ؛ يَمِضِي لِأَمْرِ اللَّهِ ، وَيُجَاهِدُ مَنْ لَمْ يُجِيبْهُ إِلَى الدُّخُولِ فِي دِينِ اللَّهِ ، فَأَظْهَرَهُ اللَّهُ وَأَنَارَ حَقَّهُ ، وَأَرْهَقَ عَدُوَّهُ ، وَأَنَجَزَ لَهُ مَا وَعَدَهُ وَأَتَمَّ بِذَلِكَ النِّعْمَةَ عَلَيْهِ وَعَلَى مَنْ اتَّبَعَهُ ، فَإِنَّهُ يَقُولُ : ﴿ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى ﴾ .

### تحميد في فتح

الحمد لله الفتاح العليم ، الرحمن الرحيم ، العزيز الحكيم ، الذي أعز الإسلام بقدرته ، وأيده بنصره ؛ فلم يلحد فيه ملحدٌ ، ويسع في تشتيت الكلمة وشق العصا ساع ، ويوضع

في الكفر والمعصية مَوْضِعٌ ، ويمتنع من قضائه وإرادته مُمْتَنِعٌ إِلَّا أَذَلَّهُ اللهُ وَقَصَمَهُ ، وَأَضْرَعَ خَدَّهُ ، وَأَتَعَسَ جَدَّهُ ، وَضَلَّلَ سَعِيَهُ ، وَعَجَّلَ بَوَارِهِ وَاسْتَنْصَالَهُ ؛ حَمْدًا دَائِمًا لَا انْقِطَاعَ لَهُ ، وَلَا نِفَادَ لِمُدَّتِهِ .

### تحميد ثامن

والحمد لله الذي اختار الإسلام وشرفه ، وكرمه وطهره ، وأظهره وأعزّه ، وفطر عليه ملائكته ، وبعث به أنبياء ورُسله ، واختار له خيرته من خلقه محمدًا صلى الله عليه ، فبعثه برسالاته ، وأكرمّه بوحيه ، وأصطفاه على خلقه ؛ يُبَشِّرُ بِالْجَنَّةِ مَنْ أَطَاعَهُ ، وَيُنْذِرُ بِالنَّارِ مَنْ عَصَاهُ ؛ وَجَعَلَهُ دِينَهُ الْقِيَمَ الَّذِي لَا يَقْبَلُ دِينًا غَيْرَهُ وَلَا يُثِيبُ أَحَدًا إِلَّا عَلَيْهِ .

### تحميد في فتح

الحمد لله العزيز في ملكوته القاهر فوق برّيته ، الذي خلق الخلق بقدرته ، وأنفذ فيهم إرادته ومشيئته ، وقدر كل شيء وأتقنه وأحكمه ، وأحاط علمًا به ؛ فَلَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَلَا أَصْغَرُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ .

### صدر تحميد في فتح

الحمد لله الذي ابتدع الخلق لا من شيء ، وجعل الليل والنهار كهفًا ومُسْتَجَاً لكل حيٍّ ؛ بِقُدْرَتِهِ تَجَعَّرَتِ الْبَحَارُ ، وَجَرَتْ لِمَوَاقِفِهَا الْأَنْهَارُ ؛ فَدَارَ وَتَطَارَدَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ .

والحمد لله الذي فات بعظمته أبصار المرتئين ، وعلا بمجده عن خَطَرَاتِ الْحَاسِبِينَ ، وَأَحْتَجَبَ بِأَسْنَانِ جَبَرُوتِهِ عَنْ مَوَاقِعِ فِكْرِ الْمُحْصِلِينَ الْمُتَعَمِّقِينَ ؛ فَلَمْ تَحْوِهِ الْكَيْفِيَّةُ ، وَلَمْ يَقَعْ عَلَيْهِ أَدْوَاتُ التَّحْصِيلِ وَالْكِيفِيَّةِ ، وَلَا أَدْرَكَهُ هَاجِسُ تَبْعِيضٍ وَلَا تُكْلِيَّةٍ ، وَلَمْ يُنَاسِبْ إِلَى زِيَادَةٍ فِي حِينٍ ، وَلَا إِلَى تَقْصِيرٍ فِي شُهُورٍ وَلَا سَنِينَ ؛ فَكُلَّ أَمْرِهِ — عَزَّ جَلَالُهُ — تَمَامٌ وَدَوَامٌ ، وَكُلُّ صِفَاتِ صَنْعِهِ أَعْتَدَالٌ وَكِبَالٌ ؛ وَكُلُّ مَا دُونَهُ يَحْتَكِمُ فِيهِ الْقَنَاءَ وَالزَّوَالَ ، لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ .

والحمد لله الذى عرفنا ربوبيته إماماً ، ونهج لنا سبيل طاعته مناً وإكراماً ، وتعبدنا  
بفرضه تقويماً وتعليماً وأمتناناً ؛ فقامت علينا وعلى الخلق مجتته ، بالصاعد بأمره ، والمُبلَّغ  
لرسالته ، والمُجاهد فيه حق جهاده ، محمد صلى الله عليه وسلم . والحمد لله الذى أعز دينه ، وأظهر  
تمكينه ، ونصر وليه ، وخدّل عدوّه ، وأوقع بأسه ونقمته بحلّ الفرية ، وجُرثومة الضلالة ،  
ومناخ الشرك ، ومركز الكفر ؛ بعد طول الإملاء ، والاعتداء فى سفك الدماء ، والمثناة  
بالأسرى ، وقلة المراقبة والأرعواء .

### تحميد

الحمد لله حمداً يكون رضاه مثواه ، والمزِيد من فضله جزاءه . والحمد لله حمداً اليه يتناهى  
حمد الحامدين ، وشكر الشاكرين . والحمد لله الذى لا تُحصى نعمائه ، ولا تُجْزى آلاؤه ، ولا  
يُكافأ بلاؤه ، ولا يُبلغ شكره إلا بتمنه وتوفيقه ؛ حمداً يرضاه ويتقبله ، ويزكو لده ، ويوجب  
ما تأذن للشاكرين من يده .

### تحميد على فتح

أما بعد ، فالحمد لله الواحد القهار ، العزيز الجبار ، ذى المنّ والإِنعام ، والجلال والإكرام ؛  
الذى أوصطى الإسلام ديناً ، وأصطفى له من عباده أهلاً هداهم له ، وأكرمهم به وبين  
لهم ما يأتون ، ولم يتركهم فى ريب من أمرهم ، ولا شبهة من دينهم ؛ فله الحجة البالغة ليهلك  
من هلك عن بينة ، ويحيى من حي عن بينة ، وإنا لله لسميع عليم .

والحمد لله الذى ختم بمحمد صلى الله عليه وسلم النبوة ، وأنجبه لتبليغ الرسالة ، وبعثه إلى  
خَلقه كافة ، فبلغ رسالته ، وصدع بأمره ، وقام فيما بعثه له بحقه ، ثم أنجز له وعده ، وأتم له  
كلمته ، وأظهر دين الإسلام به على الدين كله ولو كره المشركون .

### تحميد فى فتح

أما بعد ، فالحمد لله الأول الآخر ، الظاهر الباطن ، الولي الحميد ، القوى العزيز ،  
الذى لا يقدر العباد قدره ، ولا يُحصون نعمه ، ولا يبلغون شكره ؛ المحيط بكل شيء علماً ،



وَأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا ؛ فَلَا يُعْجِزُهُ كَبِيرٌ ، وَلَا يَعْزُبُ عَنْهُ صَغِيرٌ ، وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ، سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ .

### تحميد

الحمد لله المتوَحِّدُ بالخالق والأمر ، قادراً قاهراً أحاط بكلِّ شَيْءٍ عِلْماً ، وأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ  
عَدَدًا ، وَمَلَأَ عَظَمَةً ، وَوَسَّعَ عَدَلًا ، وَأَتَقَنَهُ صُنْعًا . والحمد لله الذى أَعَزَّ بِالْحَقِّ مَنْ أَطَاعَهُ ،  
وَأَذَلَّ بِالْبَاطِلِ مَنْ عَصَاهُ ، وَجَمَلَ الطَّاعَةَ وَالْجَمَاعَةَ حِرْزًا حَرِيْزًا ، وَمَوَثَّلًا مُنِيفًا ؛ فَلَمْ يَجْمَعْ بَيْنَ  
أَهْلِ كُفْرٍ وَإِيْمَانٍ ، وَطَاعَةٍ وَعِصْيَانٍ ، إِلَّا تَوَحَّدَ بِالصَّنْعِ لِأَهْلِ طَاعَتِهِ ، وَأَنْجَحَ سَعْيَهُمْ ،  
وَأَعْلَى كَلِمَتَهُمْ ، وَأَفْلَحَ حُجَّتَهُمْ ، وَأَنْزَلَ بِأَهْلِ الْكُفْرِ الْمُعَانِدِينَ عَنْهُ ، الرَّادِّينَ لِأَمْرِهِ الذَّلَّةَ  
وَالصَّغَارَ فِي عَاجِلِهِمْ وَآجِلِهِمْ ؛ حَمْدًا يَكُونُ لِمَزِيدِهِ مُوْجِبًا ، وَلِحَقِّهِ مُؤَدِّيًا .

### تحميد في فتح لسعيد بن حميد عن وصيف

أَمَّا بَعْدُ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمِيدِ الْحَمِيدِ ، الْفَعَّالِ لِمَا يَرِيدُ ؛ الَّذِي خَلَقَ الْخَلْقَ بِقُدْرَتِهِ ،  
وَأَمْضَاهُ عَلَى مَشِئَتِهِ ، وَدَبَّرَهُ بِعِلْمِهِ ، وَأَظْهَرَ فِيهِ آثَارَ حِكْمَتِهِ الَّتِي تَدْعُو الْعُقُولَ إِلَى مَعْرِفَتِهِ ،  
وَتَشْهَدُ لَذَوِي الْأَلْبَابِ بِرَبُوبِيَّتِهِ ، وَتَدُلُّ عَلَى وَحْدَانِيَّتِهِ ؛ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي مُلْكِهِ فَيُنَازِعَهُ ،  
وَلَا مَعِينٌ عَلَى مَا خَلَقَ فَتَنْزِمُهُ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ ؛ فَلَيْسَ يَتَصَرَّفُ عِبَادَهُ فِي حَالٍ إِلَّا كَانَتْ دَلِيلًا  
عَلَيْهِ ، وَلَا تَقَعُ الْأَبْصَارُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا كَانَ شَاهِدًا لَهُ ، بِمَا رَسَمَ فِيهِ مِنْ آثَارِ صُنْعِهِ ، وَأَبَانَ فِيهِ  
مِنْ دَلَائِلِ تَدْبِيرِهِ ، إِعْذَارًا بِحُجَّتِهِ ، وَتَطَوُّلاً بِنِعْمَتِهِ ، وَهَدَايَةً إِلَى حَقِّهِ ، وَإِرْشَادًا إِلَى سَبِيلِ  
طَاعَتِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ، وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ؛ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ ، وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ .

والحمد لله العزيز القهار ، الملك الجبار ، الذى أَصْطَفَى الْإِسْلَامَ وَآخْتَارَهُ ، وَارْتَضَاهُ  
وَطَهَّرَهُ ، وَأَعْلَاهُ وَأَظْهَرَهُ ؛ لِجَعْلِهِ حُجَّةً أَهْلَهُ عَلَى مَنْ شَاقَّهُمْ ، وَوَسِيلَةً إِلَى النُّصْرَةِ عَلَى [مَنْ]  
عَادَ فِي حَقِّهِمْ ، وَابْتَغَى غَيْرَ سَبِيلِهِمْ ؛ وَبَعَثَ بِهِ رُسُلَهُ يَدْعُونَ إِلَى حَقِّهِ ، وَيَهْدُونَ إِلَى سَبِيلِهِ ،

بالآيات التي يبينون بها عن المخلوقين ، ويوجبون بها الحجّة على المخالفين ؛ حتى انتهت كرامة الله إلى خاتم أنبيائه ، وحامل كتابه ، ومفتاح رحمته صلى الله عليه وسلم ؛ على حين فترة من الرسل ، واختلاف من الملل ، ودثور من اعلام الحق ، واستعلاء من الباطل ؛ والناس عاندون عن سبيل ربهم ، يتسافكون دماءهم ، ويحلّون ما حرّم الله عليهم ، ويعبدون من دون الله مالا يضرهم ولا ينفعهم ؛ وأيده بالبرهان الواضح ، والمجّج القواطع ، والآيات الشواهد ؛ وأنزل عليه كتابه العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ؛ وجعل فيه أوضح الدليل على رسالته ، وأعدّل الشواهد على نبوته ؛ إذ عجز المخلوقون عن أن يأتوا بمثله على مرّ الأيام ، وكثرة الأعداء والمنازعين ؛ يتحدّاهم به في المواسم ، ويقصّدهم بحجّته في المحافل ؛ ولا يزدادون عنه إلّا حسورا وعجزا ، ولا تزداد حجة الله عليهم إلّا تظاهرا وعلوا ؛ ثمّ أيدّه بالنصر بأنصار ألف بينهم بطاعته ، وجمعهم على حقه ، ولمّ شعّتهم بنصرة دينه ، بعد الشقاق المتّصل بينهم ، والحرب المفرّقة لجماعتهم ؛ كما قال عزّ وجلّ : ﴿هُوَ الَّذِي أَيْدَكَ بُنْصِرِهِ بِالْمُؤْمِنِينَ﴾ . وقدم اليه وعده بالنصرة والتمكين ، فجعله بشريّ للمؤمنين ، وحجّة على الكافرين ، ودليلا على ما بعثه به من الدّين ؛ فهزم بالقليل من عددهم الكثير من عدد أعدائهم ، وغلب بضِعْفائهم أهل القوّة ممّن ناوَاهم ؛ فقلّ به حدّهم ، وفُصّ جموعهم ، وأفتح حصونهم ، وحرّز معاقلهم ؛ وأظهر بحجّته ونصره عليهم ، وأتجزّ سابق وعده لهم وفيهم ، والله لا يُخلف الميعاد .

### تحميد لابن المقفع

الحمد لله ذي العظمة القاهرة ، والآلاء الظاهرة ؛ الذي لا يُعجزه شيء ولا يمتنع منه ، ولا يُدفع قضائوه ولا أمره ؛ ﴿وَلَمَّا أَمَرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ . والحمد لله الذي خلق الخلق بعلمه ، ودبّر الأمور بحكّمه ، وأنفذ فيما اختار وأصطفى منها عزّمه ، بقدرة منه عليا ، ومملكة منه لها ، لا مُعقّب لحكّمه ، ولا شريك له في شيء من الأمور ، يخلق ما يشاء ويختار ؛ ما كان للناس الخيرة في شيء من أمورهم ، سبحانه الله وتعالى عما يشركون .

والحمد لله الذى جعل صَفْوَةَ ما آخِثَر من الأمور دينَه الذى آرتضىَ لنفسه ولمن أراد كرامته مِن عبادِه، فقام به ملائكتُه المقربون ، يُعَظِّمون جلاله ، ويُقدِّسون أسماءه ، ويذكرون آلاءه ، لا يَسْتَحْسِرُونَ عن عبادته ولا يَسْتَكْبِرُونَ ، يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَا يَفْتُرُونَ ؛ وقام به مَنْ آخِثَر من أنبيائه وخُلَفائِه وأوليائه فى أرضه ، يُطِيعُونَ أمرَه ، وَيُذَبُّونَ عن تحارمه ، وَيُصَدِّقُونَ بوعدِه ، وَيُوفُونَ بعهده ، وَيَأْخُذُونَ بحَقِّه ، وَيُجَاهِدُونَ عدوَّه ؛ وكان لهم عند ما وعدَهم مِن تصديقِه قولهم وإفلاجه حجتهم ، وإعزازِه دينهم ، وإظهارِه حقهم ، وتمكينِه لهم ؛ وكان لعدوِّه وعدوِّهم عند ما أوعدهم من نِزْيِه ، وإحلالِه بأسهم ، وأنتقامه منهم ، وغَضِبِه عليهم ، مضى على ذلك أمرُه ، ونفذ فيه قضاؤه فيما مضى ، وهو مُمِيزُه ومنقذه على ذلك فيما بَقِيَ ، ليتم نوره ولو كره الكافرون ؛ وليُحَقِّق الحق ويُبْطِلَ الباطل ولو كره المجرمون .

والحمد لله الذى لا يَقْضِي فى الأمور ولا يُدَبِّرُها غيرُه ، ابتدأها بعلمِه ؛ وأمضاها بقدرته ، وهو وليُّها ومنتهىها ، وولى الخيرة فيها ، والإمضاء لما أحبَّ أن يُمِضِيَ منها ، يخلق ما يشاء ويختار ، ما كان لهم الخيرة سبحان الله وتعالى عما يُشْرِكُونَ .

والحمد لله الفتاح العليم ، العزيز الحكيم ، ذى المَنِّ والطول ، والقدرة والحَوْل ، الذى لا تُمُكُّك لما فتح لأوليائه من رحمته ، ولا دافع لما أنزل بأعدائه من ثقَمته ، ولا راد لأمره فى ذلك وقضائه يفعل ما يشاء ، ويحكم ما يريد .

والحمد لله المُنِيب بحمده ومنه ابتداءه ، والمُنِيع بشكره وعليه جزاؤه ، والمُنِثى بالإيمان وهو عطاؤه .

### لا خـر

الحمد لله الذى يَتَطَوَّلُ بالنعم مُبتدئاً ، ويُعْطِي الخير مَنْ يشاء ويُنْثِبُ عليه .

## تحميد لغسان بن عبد الحميد

كاتب جعفر بن سليمان في المطر :

الحمد لله الذي نشر رحمته في بلاده، وبسط سِعته على عبادِهِ، الذي لا يزال العبادُ منه في رزقٍ يَنقُصُونَهُ، وفضلٍ يَنظُرُونَهُ، لا يَنقُضُهُ ما قَبْلَهُ، ولا يَنقُضِي ما بَعْدَهُ .

## لأحمد بن يوسف في فتح السند

الحمد لله وَلِيّ الحمد، وأهلِ الثناء والمجد، خالقِ الخلق، ومُدبِّرِ الأمر؛ المسبِّح على عبادِهِ والمُوجِبِ عليهم حُجَّتِهِ؛ فليسوا يرجون إلا سِعةَ فَضْلِهِ، ولا يَحْذَرُونَ إلا ما أَجْتَرَحُوا من مَعْصِيَتِهِ؛ لما سبق من جَزِيلِ إحسانِهِ، وتَظَاهَرِ من آمَنانِهِ، وتَقَدَّمَ به الإِعْذارُ والإِنْذارُ، اللذان لا يَسْتَحِيفُ بَما عَظُمَ مِنْهُمَا إلا مَنْ آسَتْ حُوزُهُ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ، وآسَتْ لِيَّ عَلَيْهِ الْخُلْدَانُ، وقادَهُ الْحَيْنُ إلى مَوَارِدِ الْهَلَكَةِ .

## التحميد الثاني

الحمد لله الذي أصطفى الإسلام ديناً فطَّهَرَهُ وَأَسْنَاهُ، وأَظْهَرَهُ وَأَعْلَاهُ؛ وزَيَّنَهُ بِكُلِّ حَسَنَةٍ، وَنَفَى عَنْهُ كُلَّ سَيِّئَةٍ، وجعلَهُ إلى مَذْخُورِ كَرَامَتِهِ سَبِيلاً وَاصِلاً، وَسَبِيلاً نَهْجاً، وَبَعَثَ بِهِ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِيَهْدِيَ مَنْ كَانَ حَيًّا، وَيَحْجِيَ الْقَوْلَ عَلَى الْكَافِرِينَ .

## تقريضه في الخليفة

الحمد لله الذي أصطفى أمير المؤمنين لخلافته، وتَلَاقَى الأُمَّةُ بِبُسلطَانِهِ، بفَعْلِهِ القائمِ فِيهِم بِقِسْطِهِ، وَالْمُسْتَفِرَغِ فِي أَلْتَمَاسِ مَصْلَحَتِهِمْ هَمَّهُ .

## لأحمد بن يوسف

عن ذى الرباستين إلى إبراهيم بن إسماعيل بن داود صدر فتح :

أما بعد ، فالحمد لله الذى حَفِظَ من دينِهِ ما صَبَّحَ الملحدونَ، ورَأَبَ مِنْهُ ما [فَرَقَهُ] <sup>(١)</sup> الصَّدْعَةُ؛ وأعاد من حبلِهِ ما حاولوا نَقْضَهُ، حتَّى أعاد لعبادِهِ أحسنَ أَلْفَتِهِمْ، وردَّ إليهِم أجملَ

(١) بياض في الأصل . وما أثبتناه يناسب المقام .

عَوْدِهِمْ ، من الاستشلاء بعد التردى فى قُحْمِ المعاطب ، والاستنقاذ بعد التوريط فى المهالك ؛ وبلغ خليفته القائم بحَقِّه ، المؤتمَّ بكِتابه ، الذائد عن حريم الدين ، ويراث النبیین ، أجزَلَ ما بلغ الخلفاء الراشدين المهديين ، من إعلاء الكلمة ، وغلبة الأعداء ، والفوز بالعاقبة التى وعدّها المتقين ؛ وفرغه لما أشعر قلبه ، وشرح له صدره ، من إمضاء حُكْمِ الفرائض الموجبة ، واقتفاء السنن الهادية ، حيث سلك به من المناهج ؛ حمدا يوازى نعمه ، ويبلغ أداء شكره ، ويوجب مزيده .

والحمد لله على ما خصنا به من إعلاء الدرجة ، وإسناء الرتبة ، فى مشايعة أمير المؤمنين — أيده الله — والمجاهدة عن حقّه ، والوفاء لله بما عقده له ؛ لانريد بما كان منا إلّا وجهه ، ولا نسعى فيه إلّا لرضاه ؛ حمدا لا يحصى عدده ، ولا ينقطع أمده .

### تحميد لأبى عبيد الله

أما بعد ، فالحمد لله ذى الآلاء والقُدرة ، والطول والعزّة ؛ الذى أصطفى الإسلام دينا لنفسه ، وملائكته وأنبيائه ومن كرم عليه من خلقه ؛ فبعث به محمدا صلى الله عليه وسلم اختصاصا له فى ذلك بكَرَامَتِهِ ، وأصطفاه له به على عباده ؛ فأعزّه ومنعه ، وكفاه وحاطه ، وتوكل لأهله بالعلم والتمكين ، والظهور والتأييد ؛ فلم يُلحد فيه ملحد ، ولم يَزِغ عن قبول حقّه زائغ ، بعد إعداؤه إليه ، وإعادة الحجة لله عليه ، إلّا أنزل به من الدّلّ والصّغار والاجتياح والاستئصال ما يجعل له فيه قعما ؛ حمدا كثيرا دائما مُرضيا له ، مؤمنا من غيره ، موجبا لأفضل مزيد ثوابه .

### تحميد لسعيد بن حميد فى فتح

أما بعد ، فالحمد لله المنعم فلا يبلغ أحد شكر نعمته ، والقادر فلا يُعارض فى قدرته ، والعزیز فلا يُغالب فى أمره ، والحكم العدل فلا يردّ حكمه ، والناصر فلا يكون نصره إلا للحق وأهله ، والمالك لكل شىء فلا يخرج أحد عن سلطانه ، والهادى إلى سبيل رحمته فلا يضلّ من أنقاد لطاعته ، والمُقدّم إعداؤه ليُظاھر به مُحبته ؛ الذى جعل دينه لعباده رحمة ، وخلافته عصمة ، وطاعة خلفائه فرضا واجبا على كافة الأمم ؛ فهم المُستحفظون فى أرضه

على ما بعث به رُسُلُه ، وأُمنّاؤُه على خَلْقِه فيا دعاهم إليه من دينه ، والحاملون لهم على مناهج حقّه ، لئلا تُشعّب بهم الطرق المخالفة لسبيله ، والهادون لهم إلى صراطه ليجمعهم على الجادة التي ندب إليها عباده ؛ بهم حُيِّ الدين من البُغاة الطاغين ، وحُفِظت معالم الحق من الغواية المخالفين ، مُحتَجِّين على الأمم بكتاب الله عزّ وجل الذي آستعملهم به ، ورُعاة للأمر بحق الله الذي آخنارهم له ؛ إن جادلوا كانت مُجبة الله معهم ، وإن حاربوا فالنصر لهم ، وإن جاهدوا كان في طاعة الله نصرهم ، وإن بغاهم عدو كانت نكايه الله حائلة دونهم ، ومُعقلا لهم ، وإن كادهم كائد فالله في عونهم ؛ نصبهم الله لإعزاز دينه ، فمن عاداهم فأتى عادى الذين عزّ بهم وحرس بهم حقّه ، ومن ناوأهم فأتى طعن على الحق الذي تكاؤه حراسهم ، جيوشهم بالرعب منصوره ، وكثائبهم بسلطان الله من عدوهم مُحوطة ، وأيديهم بذبّها عن دين الله عالية ، وأشياعهم بتناصرهم غالبية ، وأحزاب أعدائهم ببغيهم مَقْموعة ، ومُجْتَمِع عند الله وخَلْقُه داحضة ، ووسائلهم إلى النصر مردودة ، وأحكام الله بخذلانهم واقعة ، وأقدارُه بإسلامهم إلى أوليائه جارية ، وعادته فيهم وفي الأمم السالفة والقرون الخالية ماضية ، ليكون أهل الحق على ثقة من إنجاز سابق الوعد ، وأعدائه محجوجين بما قدّم إليهم من الإنذار ، مُعجّلة لهم نِقْمَة الله بأيدي أوليائه ، مُعدّا لهم العذاب عند ردّهم إليه خزيًا موصولا بنواحيهم في دُنْيائهم ؛ وعذاب الآخرة من ورائهم وما الله بظلام للعبيد . وصلى الله على محمد أمينه المصطفى ، ورسوله المرتضى ، والمنقذ من الضلالة والعمى ، صلاة نامية بركاتها ، دائما آتصالها ، وسلم تسليما .

والحمد لله تواضعا لعظمته ، والحمد لله إقرارا بربوبيته ، والحمد لله اعترافا بقصور أقصى منازل الشكر عن أدنى منزلة من منازل كرامته .

### فيما يُقرّظ به الخليفة

والحمد لله الذي حاز لأُمير المؤمنين ورائته ، وساق إليه خِلافته ، بالحاجة منها إليه ، والرغبة منه عنها ، وأستخلص من خَلْقِه مَنْ جعله ظهيرًا للحوادث ، وعدّة للنوازل ؛ فلما

(١) أفضت الخلافة إليه حسير أمامه أحاجلته ، وكشف قناعه لمُحاربته ؛ فالحمد لله الذى اختص أمير المؤمنين بخلافته ، وأرضاه لولاية أمر أمة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، والقيام بحقه ، والذب عن حرّماته ؛ وحاط له ما استرعاه من ذلك ، وقلّده بحسن الولاية والكفاية ، وتوكل له بالحفظ والتأييد ، والنصر والغلبة والظهور على مَنْ عَدَدَ عن طاعته ، وصَدَفَ عن حقّه ، وأَبَتَنَى غير سبيله ؛ كرامة من الله تطول بها عايله ، ومِنَّة منه توحد بها له .

والحمد لله الذى جعل نيّة أمير المؤمنين عزيمته ، وفكره ورويته ، منذ أفضى الله بالخلافة إليه ، وجعله القائم بإرث نبيّه محمد صلى الله عليه وسلم وأستحفظه من عباده وبلاده فيما فيه عز الدين ، ونظام أمر المسلمين وترهينُ الشكر ، وإذلالُ الأعداء ، وإشجاؤهم ووفهم ، وتحصين البَيْضَةِ ، وإشجانُ الثغور ، ولمُ المُنتَشِرِ ، وضمُّ الأطراف ؛ لا يَفْشَاهُ عن ذلك فائى ، ولا يَذْهَبْهُ عن تفقّد كبير أمره وصغيره ومقابلته ذاهل ؛ يستقل كثير ما يُنْفِقُ من الأموال في سدّ الثغور ، وتحصينها وحراستها ، لما يرجو فيه من جسيم الخطّ ، وجريل الذنر ، وكثير الأجر ؛ تقربا الى الله وأحتسابا له في جنب ثوابه ، وكريم مآبه ؛ حتى رآب به الصّدع ، ورتق به الفتق ، وأتمن به السبل ، وأقام به العوج ، وأفلج به الحُجَج ، وأعلّ به الدرج ، وأزھق به الباطل ، وأحيا به الحق ، وأشام به سيوف أهل الضلالة والفتنة ؛ لا تأخذه في القيام بحق الله والانتصار لدينه ، والانتصاح لأمة نبيّه محمد صلى الله عليه وسلم ، والذبّ عن حوزتهم ، والرجى من ورائهم ، ودفع بأئمة أهل الشقاق والنفاق والخلاف والمعصية عنهم فترة ولا سامة ؛ توفيقا من الله ، وتسديدا لحُرْمَتِهِ ، وتأيدا لعزّمِهِ ، إذ كان لله شاكرا ، ولدينه ناصرا ، وبحقه قائما ؛ وما توفيق أمير المؤمنين إلّا بالله وحده ، عليه يتوكل وعليه يتوكل المتوكلون .

والحمد لله الذى لم يزل منذ أفضى الى أمير المؤمنين بخلافته ، وحيّاه بكرامته ، يختصّه بالخيرة في كل ما أمضى من أمره ، ويتولاه بالتوفيق في كل ما أبرم من تدبيره ، ويهيّل عنه

(١) هكذا وردت في الأصل . ولم نوق الى تحقيقها .

أعباء ما حمّله ، ويُعينه بتأييده على ما قلّده ، ويحوطه بحمّيل الصنيع فيما ولاه وأستحفظه ،  
ويُلهمه جهاد عدوه ، ويحبوه بنصره ؛ حمدا قاضيا لحق نعمته ، موجبا أفضل مزيده .

والحمد لله الذي أورث أمير المؤمنين مواريث نبوته ، وصير إليه مقاليد خلافته ،  
وأوجب ذلك له بالقرابة برسوله صلى الله عليه وسلم ، والوراثة لورائته من عصيته وأولى الناس  
به ؛ ثم أعزّ نصره ، وأعلى كلمته ، وأفلج حجته ، وأظهر على المشركين والمنافقين ، ومن حادّه  
وعانده من الناكثين والمارقين ، والباغين والملحدين ، فأتعس جدودهم وفعل وفعل .

والحمد لله الذي عرّف أمير المؤمنين منذ استخلفه في أرضه ، وأتمّنه على خلقه ، من  
عظيم نعمه ، ولطيف صنّعه ، وجميل بلائه ، واعزاز نصره ، واعلاء يده وكلمته ، وإفلاج  
حجّته على من ضاده وحادّه ، إنّ الله بعظيم طوّله ومثّه آرتضى أمير المؤمنين لدينه ، وأصطنعه  
لخلافته ؛ ففلاه سرّ بالها ، ورداه بهاءها وجمالها ، فاستعمله بالكتاب والسنة والحقّ والعدل  
فيها ؛ فأيدّه بقوة ، وأعزّزه بنصره ، وحاطه بكفائته ، وتولّى الصنيع له في جميع أموره ؛ فلم  
يكده كائد ، ويُعانده مُعانِد ، ويتمرّق عن طاعته الواجبة مارق ، ويُليحِد في إمامته مُلحد ،  
ممن يُعاليان بمعصية وشقاق ، أو ينطوي على غلّ ونفاق ، إلّا أوهن الله كيده ، وأتعس جدّه ،  
وعاجل المبادئ بعداوتّه ، الشاهر على الدّين والمسلمين سيفه ، باصطلام وبوار ، وأمكن  
منه بذلّة وصغار ، وقتل المسترّ غيره ، المنطوي على غلّه بغیظه وعَمّه ، وأمانته بدائه وحسرتّه ؛  
إنجازا منه جلّ ثناؤه لوعده ، وإتماما لكلمته فيما وعد الذين آمنوا وعملوا الصالحات من  
أستخلافهم في أرضه ، وأتمّكين في دينه ؛ وله الحمد دائما ، والشكرُ خالصا ، كما هو أهله وكما  
ينبغي أن يُحمد ويُشكر ، لا إله إلّا هو الواحد القهار .

والحمد لله الذي لم يُبق لأمير المؤمنين عدوا من الناكثين والجاحدين ، والمشركين  
والمنافقين ، حاول نقضا لإمامته التي صيرها الله إليه ، وقلّده إياها ؛ أو صاول جيشا من  
جيوشه التي أعدّها لأحماة عن دين الله وتحارمه ، وإقامة سننه ومعالمه ، إلّا أحلّ به النّقمة ،  
وأصابه الى الصّغار والذّلة ، والبوار والهلكة ، ومجّله الى ناره وعذابه .



والحمد لله الذي لم يزل يتولى أمير المؤمنين بـجـيـاطـتـه ، ويتوحد له من إعزاز نصره وإعلاء كلمته ، وإفلاج حُجَّتِه ، ونأييد أوليائه وأنصار حقّه ؛ وأنزل البأس والنقمة والمثلّات والسطوة بمن عانده ، والدَّبَّ عن حريم المسلمين وأهله ؛ بما يُبين به عن مكانه منه ، ومنزله عنده ؛ حميدا ربنا بذلك كما هو أهلُه ومستحقُّه ، مشكورا بعظيم منّة فيه وطوله ، مسئولا لتسام أحسن عائلته وماضى سسنته ؛ فإن الله المحمود على نعمه ، المشكور بالآلته ، لم يزل مايتوحد به لأمر المؤمنين بسلطانه من التعزيز ، وفي أوليائه من التأييد بنصره ، عادة يتبين بها برهانه ، ويُفلج بها حُجَّتِه ، ويدلّ بها على كرامته عليه ، ويُخبر بها عن منزلته عنده ؛ ويجعل ما نزل بأعدائه المتولينّ عنه ، الراغبين إلى غيره ، المُلحدين في حقّه ، عِظّة لمن قسا قلبه ، وران عليه سوء عمله ، ليكون ما يعطيه من البسط في ملكه ، والتمهيد فيما خوّله له ، ويوفقه من السطوة بعدوّه ، والتنكيل بمن خالفه ، حُجَّتَيْن متظاهرتين ، وعبرتين بعين ؛ فيعتصم معتصم ، وينجو ناجح ، وليشجب [شاجب] <sup>(٢)</sup> ويهلك هالك ، وقد مضت من الله المشيئة ، ووضع منه الإعدار ، وكان الله بعباده عليا ، وبأعمالهم خيرا .

والحمد لله الذي أكرم أمير المؤمنين بخلافته : وجعله وارث وحيه ، وقيّمه بكتابهِ في عبادهِ ، وأكرم هذه الأمة التي جعلها خير أمة أخرجت للناس به ؛ فهو الميمون في تدبيره المنتجع حويله ، الميمون النّزية ، الموفق الرأى والسياسة ؛ فإن الله عز وجل خلق الخلائق بقدرته ، واختارهم بعلمه ، فاختر أمير المؤمنين لخلافته ، وأصطنعه للقيام في العباد والبلاد بأمره وقسطه ، وألهمه إقامة أحكامه وفرائضه ، والعمل بحقّه وعدله ، وأبلى أهل الشرك به ، وأتعرها إلى أيام دولته ، وحظرها عمن كان قبله ؛ حتى حازله أبحرها ، وأبقى له سناءها وذكرها ، ونشر عنه أهدوثها وسماعها ؛ وفتح عليه البلدان القاصية ، والمدائن المتناثية ، التي لم تكن تُرام من أهلها ، ولا يُطمع في زوالها ؛ وذلت له الملوك القديم عتوها وعنادها ، والأئم المستصعب مراسها وجهادها ، الحامية في آباد الدهور حماها ؛ فأنفذ فيهم مكيدته ، وأنجح

(١) كذا في الأصل ، ولعلها بالفتن . (٢) كذا في الأصل ، ولعلها وليشجب .

سعيه، ورماهم بالتخويف، وملاً قلوبهم رعباً منه؛ فأذعن مُدْعِنُوهم بطاعته، وأنقادوا لأمره، وصاروا يداً وأعواناً لأولياءه على أعدائه .

أما بعد، فإنَّ أعظم النعم قدراً، وأجلّها أمراً، وأسرّها موقعاً، وأوجبها شكراً، ما عمَّ الإسلام والمسلمين نفعها، وعادت عليهم عائدتها، وجعل الله فيه عز الدين، وذُلَّ المشركين؛ وقد جعل الله ذلك في خلافة أمير المؤمنين أطال الله بقاءه بيمينه وبركاته، وما أخلص الله من نيته وطاعته، وتأدية حقه فيما استحفظه من أمر دينه وعباده، وفرغ له نفسه، وأنصب فيه بدنه، وأسهر فيه ليله، من حياة حريم الإسلام، والزيادة في حدودها مُتَّصِلاً مُتَّابِعاً، والنعم متظاهرة ومتوافرة، فسهل الصعب، وذللَّ له العزيز، وقصم عُتاة الأعداء ومتكبريهم، والمستعصين والمستصعبين منهم، في آباء الدهور على من رامهم، وفتح عليهم حصون مدائنهم؛ وممنع قلاعهم، وأنفذ مكيدته فيهم؛ فبين مقتول ومأسور، وشريد طريد عن محلته، وموضع عزه ونبهته، مُستَسَلِمٌ مُعْطٍ قِيادته باخع بطاعته؛ وكذا فإنَّ الله بيمينه وطوله قد أوصل لأمر المؤمنين من صنعه له فيما قلده من خلافته، وحياطته إياها فيما يحوطه من دينه، وعرفه من كفايته فيما قام به من حقه، وأيده من نصره فيما جاهد عنه في سبيله، ما قد جعل النعمة به عامة، والشكر به لازماً، وإِنَّ به واجبة، والصنع عظيم؛ فالحمد لله على نعمه في ذلك كثيراً .

والحمد لله الذي جعل اجتهد أمير المؤمنين ومقام أمره وتديره، في آناء الليل ونهاره، فيما فيه صلاح عباده، وإعزاز دينه وإقامة حقه .

### تمجيد

الحمد لله الذي لمّا افترض من الطاعة لولاية الأمر من خلفائه جعل أوائلها ناطقة عن فضل وأنحرها، وبوادئها مُخْبِرة عن حميد عواقبها، ومواردُها مُبَشِّرة بالعلو في مصادرها، بما يعقبه أهلها من السعادة في الماضين من أوليائها القائمين بحقها؛ وعاد من الشَّقْوة على مُقارفي المعصية المُلْحدين إليها؛ حين أقبلت بهم هَوادى الفتن، وكشفت لهم تَوَالِيها عن البوار

والهلكة ؛ مُعتذرين حين لا عذر ولا حُجَّة، طالين للهَارِب بعد أن كانت منازلُ السلامة بهم مُطمِئنة، وخائفين وقد كانت سُبُل الأمان لهم واضحة ؛ قد جعلتهم النِّعمة الواقعة بهم أمثالا سائرة، وفزقت بينهم وبين النِّعم الشاملة، وحصلت السعادة لمن آتعت بهم باقية، سنة من الله فيهم ماضية، وعادة جارية، ولن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا.

والحمد لله الذي آختار أمير المؤمنين لخلافته فخرس به دينه من البُغاة الناكين عنه، وأختصه بأعلاء رُتب كرامته، وأقرض طاعته على عبادته، وجعلها بمواقفها في دينه نظاما لسائر فرائضه، فتاركها مُفارق لعِصمة حقه، خارج من جملة الأمة التي سبقت لها رحمته؛ يستنصر أشياع الباطل والله خاذله، ويُغالِب الحق والله غالبه، ويطلب مالا سبيل له إليه والله طالبه، حتى يَخْلِجه أجله عن أمله، وأقدارُ الله فيه عن تقديره، ونفوذُ قضاء الله فيه عن نفوذ حيله؛ فضلا من الله على أوليائه وقضاء منه عدلا في أعدائه، والله ذو الفضل العظيم.

والحمد لله الذي آختار أمير المؤمنين لرعاية عبادته، وحفظ بلاده، وتنفيذ أحكامه، وإقامة حدوده؛ بجمع به الألفة، وكف به بوائق الفتنه، وأصلح به أمور الأمة، وسكن به الدهماء، ودفع به عظيم البلاء، وأتقذ به من الجُهد والألواء؛ وجدد لرعيته العبر الشافية، والعِظة الناهية، وجعل همه السعى لربه، وطلب الحق الذي أوجبه له من خلافته، ليؤدّي فرضه في الأمانة التي حملها؛ فيوجب له بذلك مالا يزول ولا ينقطع من ثوابه، فأعمل رأيه في الرأفة بمن ولّاه أمره، والحياطة له، والعناية بصلاحهم؛ فأعطاه لبن الموعظة في وقت الثأني، والنفوذ لإقامة الحجة والبيّنة، وشِدّة السطوة على من غمط النعمة وعند به الإصرار عن التزوع والفيئة؛ منا من الله وتفضلا، وإحسانا وتطولا، والله ذو فضل عظيم.

ويسأل الله أمير المؤمنين مُبتدئا ومُعقبا، وأولا وآخر، وقبل كل مسألة، وأمام كل رغبة، ومُقدمة كل طلبية؛ أن يُصلّي على صفوته من عبادته، وخيرته وخاتم أنبيائه ورُسله، محمد عبده ورسوله، أفضل صلواته، ويُبارك أكثر بركاته، وأن يُديم له كرامته، ويُجرى عنده أجل عاداته، ويُتمم له ما أختص به من إحسانه؛ حتى يملأ الأرض عدلا وقسطا،

والإسلام تأييدا وعِزا، والشُّرك دُلا وقَعًا؛ إِنَّهُ وَلِيَ كُلِّ نِعْمَةٍ، وَمُنْتَهَى كُلِّ رَغْبَةٍ، وَغَايَةُ كُلِّ حَاجَةٍ .

ولم يزل أمير المؤمنين منذ الوقت الذي أفضى الله إليه بخلافته ، وأكرمه برّد حقه من إرث نُبُوته ، يتلقى عظيم النعمة في ذلك بالإخلاص للنبي والطَّوَيَّة في الصفح عن كل زَلَّة ، والإقالة لكل عَثْرَةٍ ، والتعمد للهفوة وقبول الفَيْئَةِ ، والإِنَابَةِ ممن عَظُمَ جرمُهُ ، وجلّ ذنبُهُ ، وظنّ أن لا توبَةَ له ؛ وكلمًا جدد الله له نعمة ، جدد له في ذلك نِيَّةَ حَسَنَةٍ ، شكرًا لله عزّ وجل على ما ابتدأه به ، وارتهانًا لنعمه عنده ، واسترادَةً من جميل مَواهبه ، وتقديم الاهتمام بما فيه صلاح رَعِيَّتِهِ ، وأستقامة أُمُورِها ، وحياطُها والدُّبُّ عنها ، وكُفِّ الأذى والمكروه عن الداني والقاصي منها ؛ ويتخلّص إلى ذلك بكلّ ما يبيد إليه السبيل ويجهّد فيه ، ويعمل لكثرة أوقات دهره في كلّ ما بلغه حُبُّه نظرًا لها ، وحَدَبًا على كافّتها ، وإشفاقًا من سوء حالها ؛ إذ كان لها والدًا بَرًّا ، وراعيا كالثا ، وناظرًا لطيفًا ؛ ويستعمل كلّ ما يرجو اثتلافها ، والإبقاء على أحوالها ، والسلامة لها في دينها ودُنياها ؛ وينصب لذلك ليله ونهاره ، ويُذِيبُ فيه نفسه ، ويجعله شُغْلَهُ دون غيره .

والحمد لله الذي أصطفى أمير المؤمنين بخلافته ، وأكرمه بإرث نُبُوته ، وجعل خلافته خلافة يُمْنٍ وبركة ، ولطف وسعادة ؛ انتاش بها أوليائه من موارد الهلّة فرفع منزلتهم ، وشرف درجتهم ، وأعلى كلمتهم ، وأذلّ بها أعداءهم ، وجدّد دوابهم ، وردّ دائرة السوء عليهم ؛ وحباه مَزِيَّةَ نصره وتمكينه ، وإعزازِهِ وتأييده ، وإظهارِهِ على من ناوَاهُ وعَنَدَ عن حَقِّهِ ، وصدّف عن طاعته ؛ فإن الله لمّا اختار أمير المؤمنين لخلافته فأَيَّدَهُ بها ، جعل الحقّ نِيَّتَهُ ، وإعزازَ الدِّينِ بُغْيَتَهُ ، ومجاهدة أعداء الله شرقًا وغربًا وبرًا وبحرًا نَهْمَتَهُ وإرادته ؛ ثم يسره في ذلك لمّا أحسن به عونه ، على من أستحفظه وقلده ، فضلا من الله ونعمة ، والله عليم حكيم .

والحمد لله الذي كان لسابق علميه وسالف قضائه ، الذي لا يستطيع الناس رده ، ولا منعه ولا صرفه ، ما ولى أمير المؤمنين من خلافته ، وما أبتعته له من النصر لدينه ، والطلب لحقه ، والجهاد لأعدائه ؛ وأحسن في ذلك عونه فيه وبلاءه ، وأيده في نفسه ، لم يتقصه خذلان خاذل ، ولا مخالفة من خالف ، ولم يزد أمره في شيء من ذلك إلا تماما وإحكاما ؛ حتى أظهر حقه ، وأفلج حجتته ، ومحق باطل أعدائه ، وأدحض حججهم ؛ وجعل أهل طاعته حزبه الغالبين ، وجنوده المنصورين ؛ وجعل عدوه وعدوكم حزب الشيطان الخاسرين ، وأولياءه الأذلين ؛ بغير حول من أمير المؤمنين في شيء مما ولّاه وأبلاه ، ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

### لأبي عبيد الله

والحمد لله الذي أكرم أمير المؤمنين بما أصار اليه من الخلافة وإرث النبوة ، وجعله القائم بأمر عباده وبلاده ، وألجى لسننه ، والذاب عن دينه وحقه ، والمتأصب لأهل الشرك والجحود به ؛ ثم نصره وأظهر فضل أيامه ودولته ، ومكن له في بلاد عدوه ، وجعل كلمته العليا وأنصاره الغالبين ، ومن ناواه من أهل الخلاف الأذلين المقهورين ؛ وعرفه من نعمته في ذلك وميته وجميل صنعه وعاداته ، أحسن ما عود أحدا من أوليائه الذائين عن الإسلام وأهله ؛ حمدا متبعا لا انقطاع له ولا أنصرام ، دون بلوغ حقه ، وقد كان كذا وكذا .

### ما يكتب به في المخالفين في وقت الهزيمة

نكصوا على أديبارهم منكوبين مهزومين ، قد ضرب الله وجوههم ، وقت في أعضادهم ، ومنع الأولياء أكتافهم ؛ فقتلواهم في كل فج ، وعلى رأس كل تلعة ومهرب ومسلك ؛ أباد الله خضراءهم وغضراءهم ، وحصد شوكتهم ، وفل حدهم ، وأباخ نيران ضلاتهم وكفرهم ، وشفى منهم الصدور ، وأدرك منهم الإحن ؛ ونقل المسلمين أموالهم وذرائعهم ، وجعلهم لهم خولا وعبيدا ، وأورثهم أرضهم وديارهم ، وأحل الله بهم من البأس والنقمة والجائحة

(١) أباح النار : أطفأها .

والظهور والغلبة جزاءً من الله لمن أخلد إلى المعصية وأبتغى غير سبيله المسلوكة . وكذلك يفعل الله بالقوم الظالمين ، ويستدرجهم من حيث لا يعلمون ، إن الله لا يخلف الميعاد . ثم أنزل الله عز وجل من صار إلى الأمصار منهم هرباً ، وأعتصم بالحصون ، وتعوذ بالجلال ، ولاد بالقلاع ، ولجأ إلى الأودية ، من صياصيهم ، وأمكن من نواصيهم ، وأستخرجهم من أوزارهم ومعاقلهم ومتعوذهم ، وأخذ أسيراً ذليلاً منكوباً خائفاً قد نخب الوجل قلبه وملا الرعب صدره ، متوقفاً أن ينزل الله به من المقات والمثلاث مالا مرد له عن مثله من القوم الظالمين ، وفشت في الكفرة الحراحات ، وعصتتهم السيوف ، وشرعت فيهم الفنا ، وهزتهم نار الحرب ، وغالهم النزال ، ومارسهم الأبطال ، وأستحز فيهم القتل ، فصبر لهم الأولياء أحسن صبر ، فلم يطيقوا بالموت مَرَّاماً ولا على الحرب مُقَاماً .

### في صفة الخالعين

الناصبين لدين الله ، المكذبين بآياته ، الجاحدين رسله ، الجاعلين معه إلهاً ، لا إله إلا هو ، لطول مدتهم ، وشدة شوكتهم ، وصعوبة مرامهم ، وقطعهم السبل وأتباعهم المحارم وسفكهم الدماء التي أوجب الله على من سفكها بغير حِلِّها وأقترف وأحتمل وزرها ، أليم العذاب وشديد العقاب ، فأبوا إلا تمادياً في ضلالتهم ، وعُتُوا في طغيانهم ، وثبوتاً على عصيانهم ، ومقاماً على كفرهم ، لأحداثه السالفة ، وغوائله المتقدمة ، وبوائقه المشجية ، فوقف مميلاً بين ثكل التقدّم وحقيقة الاضطلام في التأخر ، دعاهم إلى الفئنة والمراجعة والإنابة وقبول الأمان والدخول في الطاعة ، أستظهاراً بالحجة عليهم ، ورجاءً لصنع الله فيهم . فلما بلغهم نزول فيمن معي ، جمع أصحابه ، وضم جنده ، وتحرز في معسكره ، وخندق على منزله ، واحترس بجُهدِه ، فأقت معسكرى ، وأنا مع ذلك في كل يوم أوجه رُسلي وأدعوه إلى حظّه ، من طاعة أمير المؤمنين والدخول في أمانه ، وأعلمه أن له نظراء ممن عمط الطاعة ، وسيفه الجماعة ، وقد ركضوا في الفتنة عمرهم وسعوا فيه دهرهم ، فانتشر خبرهم ، وكثرتبهم ، وكبر وزرهم ، وثقل وقرهم ، ثم أذعنوا لطاعتهم ، وأستقلوا

ناهضين من عَثَرَتِهِمْ ، ومتعشين من رَلَّتِهِمْ ، فُغِفِرَتْ ذُنُوبُهُمْ ، وَقُبِلَتْ تَوْبَتُهُمْ ، وَفُسِحَ لَهُمْ فِي أَمَانِهِمْ ، وَشُرِفَتْ مَنَازِلُهُمْ ، وَاسْتَبَدَلُوا بِالْخَوْفِ أَمْنًا ، وَبِالذِّلِّ عِزًّا ، فَأَبَى بِهِ مِيلَ الْهَوَى ، وَغَلَبَةَ الشَّقْوَةِ ، وَاسْتَعْلَى الْغَوَايَةِ ، وَالْقَدْرَ الْحَارِبِ ، وَالْقَضَاءَ الْمُحْتَوَمَ . وَتَقَدَّمْتُ فِي مُوَافَقَتِهِمْ وَتَرْغِيهِمْ ، وَالْأَخْذَ بِالْمُخْتَقِ مِنْهُمْ ، مِنْ غَيْرِ قِتَالٍ ، وَلَا تَنَاوُلِ سِلَاحٍ ، وَلَا تَنَاوُشِ صِيَالٍ<sup>(١)</sup> ، وَعَرَضْتُ عَلَيْهِمُ التَّوْبَةَ ، وَدَعَوْتُهُمْ إِلَى الْإِنَابَةِ ، وَأَعْطَيْتُهُمُ الْأَمَانَ ، وَأَعْلَمْتُهُمْ أَنَّهُمْ إِنْ قَبِلُوا حِمْدَتَهُمْ وَأَنَحَدْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ، وَإِنْ أَبَوْا إِلَّا تَمَادِيًا فِي غِيْيِهِمْ وَنَكُوصًا عَلَى شِقَائِهِمْ ، وَلَيْتُ مُنَاجَزَتَهُمْ وَعَرَفْتُ مِنْ اللَّهِ الْخَيْرَةَ فِي مُحَارَبَتِهِمْ ، وَأَسْتَعِثَّهُ عَلَيْهِمْ ، وَأَسْتَكْفِيَتْهُ أَمْرُهُمْ ، وَرَجَوْتُ حَسَنَ عَادَتِهِ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي أُمُثَالِهِمْ . ثُمَّ وَجَّهْتُ الْأَوْلِيَاءَ فَنفَذُوا نَحْوَ عَسْكَرِهِمْ لَيْلًا وَهُمْ مُتَفَرِّقُونَ فِي رِحَالِهِمْ ، مُعْتَرُونَ فِي أَوْطَانِهِمْ ، قَدْ أَمِنُوا خَدَعَ الْحُرُوبِ وَمَكْرَهَا وَمَكِيدَتَهَا ، وَوَقَعَةَ الْبَيَّاتِ وَهَوْلَهَا ، إِلَّا طَائِفَةً مِنْهُمْ أَهْلَ عِدَدٍ وَعُدَّةٍ ، وَبَاسَ فِي أَنْفُسِهِمْ وَقُوَّةً ، اتَّخَذُوا اللَّيْلَ جَمَلًا ، وَسَرَّوْا نَحْوَنَا يَرْجُونَ غِرَّتَنَا وَيَأْمُلُونَ غَفْلَتَنَا ، فَوَقَفَ جَنْدُنَا بِمَكَانِهِمْ آخِذِينَ أَهْبَتِهِمْ ، مَتَمَسِّكِينَ بِالطَّاعَةِ فِيمَا بِهِ أَمْرَتُهُمْ ، فَاسْرَعْتُ إِلَيْهِمْ مِنْ أَعْدَائِهِمْ طَائِفَةٌ فَدَفَعُوهُمْ عَنْ أَنْفُسِهِمْ ، وَنَالُوهُمْ بِجَرَاحَاتٍ مَعَ قَتْلِ مَنْهُمْ عِنْدَ تَنَاوُشِهِمْ ، ثُمَّ نَكَصُوا عَلَى أَدْبَارِهِمْ ، وَرَجَعُوا الْقَهْقَرَى عَلَى أَعْقَابِهِمْ إِلَى الْبَاقِينَ مِنْ سَرِيَّتِهِمْ ، فَاسْتَجَاشُوهُمْ فَاجَاهَهُمْ بِالْمَكَانِفَةِ وَالْمُؤَاوِزَةِ ، وَأَقْبَلُوا بِحِمِيَّتِهِمْ وَحَنَقِهِمْ حَتَّى حَمَلُوا حِمْلَةَ رَجُلٍ وَاحِدٍ ، وَضَاقَ الْقَضَاءُ وَطَارَتْ أَفْئِدَةُ جَنْدِنَا رُعبًا مِنْ حِمْلَتِهِمْ ، وَبَلَغَتْ الْقُلُوبُ الْخَنَاجِرَ مِنْهُمْ ، إِلَّا طَائِفَةً قَلِيلَةً مِنْ لَوَاقِحِ الْحَرْبِ وَمَوَاضِي رَوَاسِخِهَا وَأَشْبَالِ لِبَدَتِهَا ، تَزَيَّنُوا بِالطَّاعَةِ فَأَمَّوْا حَسَنَ الْعَاقِبَةِ ، وَنَصَرُوا الدِّينَ ، فَوَثَّقُوا بِاتِّمَاسِكِينَ ، أَسْتَدْبَوْا إِلَيْهِمْ ، وَوَقَفُوا لَهُمْ ، وَازْدَادُوا بَصِيرَةً فِي أَمْرِهِمْ ، وَنَفَازًا وَجِدًّا فِي أَجْتِهَادِهِمْ وَمَجَاهِدَتِهِمْ ، فَتَثَبَّتُوا قَائِمِينَ بِالْقِسْطِ فِي أَحْوَالِهِمْ ، قَائِلِينَ بِالْعَدْلِ فِي أَمَلَاتِهِمْ ، يَسْأَلُونَهُمُ الْكَرَّةَ بَعْدَ الْكَرَّةِ ، وَيَعِدُّونَهُمُ الْغَلْبَةَ ، وَيُؤْمِنُونَهُمُ السَّلَامَةَ ، وَيُضْمِنُونَ لَهُمُ الْغَنِيمَةَ ، فَفَاءُوا إِلَيْهِمْ ، وَرَجَعُوا إِلَى الْحَقِّ لِلَّهِ عِزٌّ وَجَلَّ عَلَيْهِمْ ، فَشَانَعُوا سَاعَةَ بِالْقَنَى

(١) الصيَالُ مصدر صال على قرنه : سطا عليه .

بعد تراميمهم إرشاقا . بالسهم فلما رأى أعداء الله جدّهم ، وعرفوا صدقهم ، وخافوا حدّهم ،  
نكصوا على أعقابهم ، يريدون اللّحاق بمعسكرهم ، وتحرك أصحابنا في طلبهم ، ورجّوا سوء  
الصباح لهم ، فأمعنوا في أثرهم ؛ فلما أحسوا الفساق أعطوهم الضمة ولّوا إلى ديارهم  
لا يلوى قريب على قريب ، ولا ذورحم على حبيب ؛ ونالتهم القنيّ فدرسّتهم ، وعصّت  
هامهم السيوف فكلمتهم ، وحيل بينهم وبين الدخول من باب عسكرهم ، فأخذوا في غير طريقه  
منهزمين ، قد فلّ الله حدّهم ، وقلّل كثرتهم ، وقتل عاقبتهم ؛ ورجع أصحابنا إلى معسكر أعدائهم  
بعد التشريد والتفريق بجماعتهم ، فأحاطوا بهم في آخريلتهم ، فلما رأوا غفلتهم ، وأمّنوا  
غسرتهم ، واتّهنوا مكان الفرصة منهم أحاطوا بهم وهم نائمون ، فازون غافلون متفرقون ،  
فوضعوا السلاح فيهم ، ضرباً بالسيوف ، وطعنا بالرماح ، وضرباً بالأعمدة ، وذبحاً بالشفار ،  
لا يشوون من جرحوا ، ولا يبقون من كلموا ، غير مدفوعين ولا ممنوعين ، حتى أنشأت  
السيوف ، وتحطمت القنيّ وأنذقت الأعمدة ، وكَلّت الشفار ، وبقيت منهم عدّة يسيرة  
وشِرذمة قليلة ممن لم ينله القتل ، فأخذوا أسرى ، وأوثقوا حديداً ، وكبّلوا قيوداً ، وكان  
أول رأس أتاني بخبره بشيرهم وأسرع به إلى ذو المعرفة منهم رأس<sup>(٢)</sup> عدوّ الله المارق  
الباغي ، الشاق لعصا المسلمين ، ملأني رئيس ضالّتهم ، وقائد جهالتهم ، ومسنغوي  
جماعتهم ، فعرفته بحليته ونعته وصفته في عدد كثير من رؤوس قوّاده وأهل الفتنة وأئمة  
البدعة ، فلم يلبثوا إلا ريثما تصدّعوا في كل جبل ونحر ، منهزمين هارين ، لا يستطيعون لما  
أتاهم من عذاب الله دفعا ولا منعا بأيّ ولا قوّة ؛ ولا يلجئون إلى ركن وعصمه ، قد تشنّت  
بهم نظامهم ، وفارقهم وجوههم وأعلامهم ، فأخذهم أسرا قسرا قدمهم النصب ، وملأ  
قلوبهم الرعب وتخزمتهم الوقائع ، ونخبّتهم الهزائم ، وتحيفهم القتل ، وغلب الله عزّ وجلّ  
لأمير المؤمنين على حصنه الذي كان مُناف عزّه ، وموضع منعته في نفسه ، ومجتمع عدّته ،  
ومادّة قوّته ، ففقدوا عساكرهم ، وأقشعوا عن حصنهم يتّبع آخرهم أوّلهم ، متحيرين متلذّدين ،

(١) في الأصل : « بخبرهم » . (٢) في الأصل « برأس عدوّ الله » ؛



أذلة خاسرين ، فتفترقوا لا نظام لهم ولا جامع لشتاتهم . فلما استحضر القتل فيهم ، وقشت الجراحات في عامتهم ، وطحنهم الحرب بكل كلها ، وألما وقع حديد أنيابها ومساعرها ، قذف الله الرعب في قلوبهم وزلزل بهم أقدامهم ، فولوا منهزمين مغلولين ، وركب المسلمون أكتافهم ، يقتلونهم في رؤوس جبالهم ، وخلال غياضهم ، وبطون أوديتهم ، ومقاصي تلاعهم ، وفي كل ناحية من نواحيهم ، حتى عجز الليل دونهم ، وأعجزوهم هربا في معاقلهم .

### وفي العصاة

حتى إذا ظن أن قد عزّ بضلاله ، وتحصن بمعاقله ، وأستكمل قواه ، وكشّف تدبيره ، ولجأ إلى مانع منه ودافع عنه ، عطفت عليه عواطف الخلق بأوليائه الحق وأنصاره ، ناقضين ما أبرم ، ومتداولين ما سدّ ، ومتوغّلين إلى غيّه ببصائرهم ، وإلى باطله بحقهم ، فاستترّل عن موضع عزّه قسرا ، وأمكن الله أوليائه أسرا ؛ سنة الله فيمن عَنَدَ عن سبيله ، وألحد في دينه ، ومَرَّقَ عن الطاعة وثائقها ، وأستبدل بالحق ومنهجه ، ولن تجد لسنة الله تبديلا ، ولن تجد لسنة الله تحويلا ، ولن تجد من دونه مُلتَحِدا ولا نصيرا ؛ حتى إذا تراءى الجمعان تبرأ الشيطان من حزبه ، وأرهق الله باطلهم بحقه ، وجعل الفلج والظفر لأولى الحزين به ، بذلك جرت سنة الله في الماضين من خلقه ، وذلك ما وعد من تمسك بأمره وطاعته .

### وفي مدح قواد الجيوش وصفة الأولياء في أحوالهم

لما بَلَأ من طاعته ، وأختبر من نصيحته ، ويُنَّ نقيبته ، وشدة شكيمة ، وصحة عزيمته ، وصدق نيته ، وثقل وطأته على أعداء الله وأعداء الدين والمسلمين ، وعلمه بمراوطة الحرب وممارستها ، ومكايده الأعداء ومواقفتهم فيها ، فشمر تسمير أهل الحسبة وحسن الظن بالله من غير ونيّة ولا فترة ولا بقاء جدّ ولا اجتهد ، راجيا أن يُنَجِّح الله سعيه ، ويفلج حجته ، ويظهره على عدوه من الاستقلال الذي حمله ، والاضطلاع بما أسند إليه ، والأمثال لسيرته ، والانتها إلى أمره ، والتبول لأدبه ، والخفوف بما يستنفضه له من حروبه وأموره مثل الذي جعل عند فلان : يفضلهم بطوله ، ويطوّلهم بحاسنه ، ويتقدمهم بحسن بلائه وعَنَائِهِ ،

ومواقفه ومساعدته، لم يختبره أمير المؤمنين في جميع خصاله إلا وجده عند الاختبار والتحصيل سالكا لمنهج، قابلا لأمره، متبعا لأثره، ساميا بهيمته إلى أقصى الغايات وأعلى الدرجات، حتى صار عند أمير المؤمنين مقدما في القدر والرتبة، مخصوصا بالمنزلة والرفعة، يرى ذلك قليلا في كثير ما وجب بطاعته ونصيحته، فبارك الله عليه وليا ظهيرا . فأقدموا متوكلين على الله مسائمين لأمره صابرين على ما نالهم من اللاؤاء والجهد والتعب وكآب الشتاء وحجارة القيظ، وصعوبة المرام من أعداء الله الكفرة، يرجون نصر الله وتتجزأ ماعد الصابرين والمجاهدين في سبيله من الظفر والنصر والغلبة على عدوهم، توحد به من نصرهم وإعزازهم أن كان الله عز وجل تكفل لأوليائه بالنصر والعز والخطة، وجعل حسن العاقبة لهم، وكبت من حادهم وأخلد إلى المعصية والكفر والأسر، ليكونوا بذلك عظة ونكالا لمن أمهله الله منهم، ولتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا السفلى، والله عزيز حكيم، أعظمهم غناء، وأحسنهم بلاء، وأشدهم صولة، وأقساهم نكاية، وأمنهم سريرة، وأمضاهم عزيمة، وأربطهم جاشا، وأصدقهم بأسا، وأملأهم للأقران، وأرعاهم لوثائق الإيمان، وأشدتهم تحديا على السلطان، فأزره بهم، وحصن أطراف خلافته بأيديهم، فكفوه المههم وقاموا دونهم بالملم، غير مستطيلين بغناء، ولا متعرضين لطلب جزاء، قد تعبدتهم الوفاء، وغنوا بقرية الولاء، فإن الله جعل آباءه أعلاما في الطاعة يهدون إليها وأوليئته قادة إلى سبيل النصيحة يتمسك المناصيحون بآثارهم فيها، باقيا على كثر الأيام ذكر مساعدتهم، وزائدة على تصرف الأيام حقوقهم، وياديا للعيون حميد أفعالهم، لا تنصرم الأخبار عن سالف لهم إلا وصلوه بحادث، ولا يتقدم لهم من بلائهم أول إلا أتبعه آخر. ففلان يجرى في أمره على منهاج قد أوضحوه له، ويسلك في الطاعة طريقا قد سهلوا له مذاهبه، ويتمسك بعرا وثيقة قد رأى آثارها على من تقدمه، والله محمود . ولم يزل الله يعترف أمير المؤمنين في كل ما أسنده إلى فلان من أعماله وقلده من أموره، المبالغة في قضاء الحق عليه ويؤمن النقية فيما يتولاه، والاجتهاد في كل ما قرب به من الله وخليفته . وأمير المؤمنين يحمده الله على ما يخصه

به من نعمته ، وإياه يستعين على قضاء حقه ، إنه سميع قريب . فإن كتابك ورد على أمير المؤمنين بما لم يزل يتطلع اليه منك ويؤمله عندك ، ويرجو أن يوفقك الله فيه لرشدك ، ويؤثرك منه بحظك ، للذي كان يبلغه وينتهى اليه من خبرك ، في أحوالك وتصرفك في خصال الخير ، وتثقلك في درجتها ، مساميا لأهل الفضل في مراتبهم ، متزينا بصالح أفعال الملوك في قصد سيرتهم ، وحسن طريقتهم ، ولين أكافهم . فحقق الله ظنه بك ، وأجاب دعاءه لك ، وبلغ بك أمنيته ، وأعطاه فيك رغبته . وكنت فيما هديت له بانتقادك إليه راغبا ، ودخولك فيه محتسبا ، مستوليا على أسنى الأمور مؤونة ، وأفضلها ذخيرة ، وأعلاها درجة ، وخيرها عاقبة ، وأعمها سلامة ، وأمنعها كهفا ، وأبقاها شرفا ، وأعدلها حكما ، وأطوطا سلما ، مستحقا بذلك على الله عز وجل زيادة الملك فيها ، وبهاء الثروة ، وأنبساط القدرة ، واتساع المملكة ، وظهور الغلبة وعز التمكين ، والنصرة في الدار التي حُببت فيها بقليل ما ترجو أن تصير اليه من ثواب الله عز وجل وحسن مجازاته بالنعيم المقيم في دار الأمد ، ومحل الأبد ، بما لا يبلغه إحصاء ، ولا يكون له انتهاء ، وملاؤه فرحا وأبتهاجا ، وسرورا وجدلا ، ورجاء لك من الله عز وجل حسن عونه وتوفيقه أن يغلب لك على حظك ، وأن يأخذ إلى تقواه بقلبك ويجعل فيما عنده رغبتك ، وإلى ذلك سموك وهمتك . وليس ينفك أمير المؤمنين مقتفرا فيك أثرا يحمده ، ومتصقفا بخبر يبهجه ، ومستحدثا نعمة من الله عز وجل يرجو اتصالها واتساقها لديه بك ، حتى يتناهى إلى الدرجة العليا ، والغاية القصوى ، فيما [يتبعه] من أجتثاث أرومة الفسقة وقطع دابرهم . وباللّهِ الثقة والحول والقوة ، متعزفا من الله فيما فارقه من جهاد عدوه أتم مصادق وعد القامين بحقه ، الصابرين في جنبه ، وأحسن ما أبلى ، ذاذا عن حريم ، ومحصنا لبيضة ، ومدافعا عن ملة ، فشمر شاريا لله نفسه ، طارحا عنه لباس الغفلة ، متجافيا عن مهاد الوطأة ، وليس "دخله الخلة والوحشة على من كنت قريبا منه ، ولا يتمتع لأمر المؤمنين طرفة أنت فيه ، ولا أمر يُعين عليه ويتسكك بسبب من اسبابه .

## وصف الأولياء في الكتب

وصار أهل السُّمُو إلى الدرجة العليا ، والاعتصام بالعروة الوثقى ، من أولياء أمير المؤمنين وشيعته ، مُنْشَرَحَةً صدورهم بمكانفته ، مُنْبَسِطَةً أيديهم بمعاونته ؛ وقسم لأمر المؤمنين من أولياء دينه وأنصاره ، قَوْمٌ آزرهم بالنصر ، وَكَتَفَهُم باليقين ، وألَّفَ بصائرهم على الحق ، وأَيَّدَهُم بِمُؤَيَّدَاتِ التقوى ؛ فلَمَّا أَمَرَهُم أَطَاعُوا أَمْرَهُ ، وَلَمَّا فَرَضُوا فِي ذَاتِ اللَّهِ طَاعَتَهُ ، فَرَضَ اللَّهُ نَصْرَهُمْ وَتَمَكِينَهُمْ ، بِغَاهِدٍ مُجَاهِدُهُمْ مُسْتَبَصِرًا مُحْتَسِبًا ، وَقَامَ قَائِمُهُم بِالْحَقِّ عَلَيْهِ مُخْلِصًا مُجْتَهِدًا ؛ وَقَادَهُمْ طَلَاتُحُ الدِّينِ وَدَوَاعِيهِ أَرْسَالًا قُدُمًا ، فَاتَّبَعُوا سَبِيلَهُ لَا نَاكِلِينَ عَنْ إِقْدَامِ ، وَلَا مُتَوَقِّفِينَ عَنْ آرْتَابِ ، وَلَا مُتَهَيِّبِينَ ، مَعَ دَخَائِلِهِمْ وَبَصَائِرِهِمْ ، عَدَاوًا وَلَا عُنَادًا ؛ طَالِبِينَ بِشَارِ الدِّينِ بُغَائِهِ ، وَبَطَوَائِلِ الْإِسْلَامِ عِدَائِهِ : مِنْ صَنُوفِ أُمَمِ الْكُفْرِ وَمَرَدَةِ النِّفَاقِ وَأُتَمَّةِ الْمُلْحَدِينَ ؛ مُتَقَلِّدِينَ لِلْحَقِّ وَنُصْرَتِهِ ، وَلِئِنْ ثُمَّ الْحَقَّ بِهِمْ وَمَضَى ، وَلِئِنْ مَعَ الْحَقِّ مَنْ نَكَّثَ عَنْهُ بِالنِّسْتِهِمْ وَأَيْدِيهِمْ ، حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَعَاقِلَ الشُّرْكِ وَأُتَمَّةَ ، وَأَنَاخَ الْبَاطِلِ وَأَرْكَانَهُ ، وَأَعْلَامَ الْبِدْعِ وَأَتْبَاعَهَا ، فَضْلًا مِنْ اللَّهِ وَنِعْمَةً ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ؛ إِنْ هَزَنَتْهُمْ قَطَعُوا قُطْعَ الْحُسَامِ ، وَإِنْ أَجْرَيْتَهُمْ فِي عَظِيمَةٍ وَقَعُوا وَقَعَ الْجِيَادِ ، وَإِنْ اسْتَغْنَيْتَ وَدَامَ الْغِنَاءُ لَكَ عَنْ جَمِيعِ الْعَامِلِينَ ، كَانُوا رَصْدًا لَكَ فَوْقَ أَعْنَاقِ الْحَاسِدِينَ .

## ما يُقَرَّرُ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فِي أَوَاخِرِ الْكُتُبِ

لِيَعْرِفُوا مَوْقِعَ نِعْمِ اللَّهِ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، يَحُوطُهُ بِهِ فِي أَوْلِيَائِهِ ، مِنَ النَّصْرِ وَالتَّمَكِينِ ، وَعَلَى أَعْدَائِهِ مِنَ الْوَقْمِ<sup>(١)</sup> وَالتَّوْهِينِ ؛ وَيَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى النِّعْمَةِ فِي ذَلِكَ ، إِنْ الشُّكْرُ مُحَصَّنٌ لِلنِّعَمِ ، وَأَمَانٌ مِنَ الْغَيْرِ ، لِيَتَحَلَّوْا مَوَاقِعَ النِّعْمَةِ عَلَيْهِمْ ، فَيَا يَجْمَعُ اللَّهُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ كَلِمَتِهِمْ ، وَيَحُوطُ مِنْ حَرِيمِهِمْ ، وَيُجَلِّلُ مِنْ بَاسِهِ وَنِقْمَتِهِ بِمَنْ صَدَفَ عَنْ سَبِيلِهِ وَحَاوَلَ تَشْتِيتَ جَمَاعَتِهِمْ وَتَوْهِينَ حَقِّهِمْ ، وَيَقَابِلُونَ ذَلِكَ بِمَا تُرْتَبِطُ بِهِ نِعْمُهُ ، وَيُسْتَدْرَ مَزِيدُهُ .

(١) الوقم : القهر والذلّة .

سعيد بن حميد

ليشكروا الله على ما منح خليفته من هؤلاء المُرَاقِ الخارجين من جماعة المسلمين، فإن الشكر أمان من الغير ومادة للزيد .

### ٣ - التحاميد في أواخر الكتب

تحميد لسعيد بن نصر في آخر كتاب فتح له

الحمد لله المعز لدينه ، المظهر لحقه ، المؤيد لأوليائه ، الصانع للإسلام وأهله ، الناصر لخليفته ، الحافظ لما أستحفظه ، المتوحد بالنعمة عليه فيما حمله .

تحميد لإبراهيم بن العباس في آخر كتاب فتح

فالحمد لله المزيل لما يهدد المبطلون ، ويمكر به الماكرون ، ويكيد به المالحدون ، تمكيناً لعبده وخليفته ، وذنباً عن دينه وحقه ، وإظهاراً لأوليائه وحزبه ، وإمضاءً لعزائمه وقدرته ، منعماً قادراً ، ومُثَمِّلاً ممهلاً ، عدلاً إذا استدرج ، متفضلاً إذا أنعم ، حمداً يُستنزَلُ به نصره ، ويُبلغ به رضوانه ، ويمتري بمثله فواضل مزیده .

تحميد في فتح إبراهيم بن العباس

والحمد لله بجميع تحامده التي تُحمد بها ، على جميع آلائه وجميل بلائه ، فيما ولى به خليفته ، ونصر به دينه ، وأقام به حقه ، وأعزّ به وليه ، وقمع به من ألحد عن سبيله ، حمداً يؤدى حق نعته ، ويوجب به أفضل مزیده بمنه وطوله .

تحميد لأبي عبيد الله في آخر كتاب

فالحمد لله على ما يحدث لأمر المؤمنين في دولته وسلطانه ، ولعامة المسلمين من صنعته وكراماته ، في جسيم الأمور ولطيفها ، وخاصها وعامها ، بما يجعله للنعمة تامة ، وعلى ما يحل بعدوه من بأسه وقوارعه ، ويوقع بهم من جوائحه وأستئصاله ، ما يكون لموعوده إنجازاً ، حمداً يبلغ رضاه ويستوجب مزیده .

## تمجيد آخر

الحمد لله الذى تمّ لأمر المؤمنين نعمته ، وأكمل دعوته ، وجعل العاقبة فيه لمن اختاره لخلافته ، وردّ إليه من شدّ عنه من رعيته ، وأقى أمير المؤمنين بصنعه على حدّ نيته وقدر أمنيته ، ولم يُفْل رأيه ولم يُخْلَف ظنه ، حمدا كثيرا دائماً بما يزكو عنده فيقبله ، ويرفع إليه فيبلغ رضاه ، حمدا يكون لأسبغ نعمه جزاء ، ولأفضل إحسانه كفاء ، وللزيد من فضله وإحسانه موجبا ، وإلى أعلى الدرجات عنده مؤذيا ، وللخلود في جنته وسيلة وسببا .

آخر :

الحمد لله الذى جمع لأمر المؤمنين ما حبّاه بمزية نصره وتمكينه وإعزازه وتأبيده ، وإظهاره على من ناواه وصدّ عن حقه ، وصدف عن طاعته ، ووقفه لأختصاص فلان بما وكلّه إليه وعصبه به من أعباء أموره وجلائل أعماله ، وأجرى بفلان وعلى يديه وبركته وسعادة جأته ويمنّ طأثره ، من نتائج الفتوح ، وتواتر النصر ، وإقبال الصنع ، وإعلاء الحق وإنارته ، وإزالة الباطل وإبادته ، حمدا يؤدّى حقه ، ويرى عزه ، ويمير من أحسن مزيده ، بكرمه وجوده .

آخر :

الحمد لله الذى أكرم أمير المؤمنين بالخلافة ، وخصّه بالإمامة ، وقلّده من أمور عباده وبلاده ما تولاه بكفائته وكلاءته وتأبيده وحياطته ، حمدا يوجب المزيد من فضله .

## ولإبراهيم بن العباس

الحمد لله الذى أنجز وعده ، ونصر عبده ، وأيدّ جنده ، وجعل فتوح أمير المؤمنين شرقا وغربا مشفوعة بين إقامة حق وإدالة باطل وإزالة عائد وإبادة عائد وإقالة مستقيل .

ويسأل الله أمير المؤمنين ، مسألة العبد سيده ومولاه رغبة إليه متذللا له أن يصلّى أفضل صلواته عنده على أكرم أنبيائه .

(١) سقطت في الأصل كلمات فائتتا ما يقوم مقامها .

## دعاء أمير المؤمنين في الكتب والدعاء له

وأمير المؤمنين يسأل الله ربه ووليه ، أن يكتفه فيما حباه وأستحفظه عليه بأفضل تأييده وأعز نصره، وأن يهب له مع كل نعمة يجتدها له حارسا من شكرها، يتابع به أفضل مزيده، فإن النعمة منه، والشكر بتوقيفه، والمزيد لمن شكره .

وأمير المؤمنين يسأل الله ربه وربكم ووليّ النعم عليه وعليكم، أن يلهمه وإياكم أداء حقه وشكر نعمته وحمده عليها، ويطوّقه وإياكم أفضل الأعمال وأرضاها عنده وأشدّها استيعابا لما وعد الشاكرين من مزيده؛ لأنه سميع قريب .

وأمير المؤمنين يسأل الله الذي ولّاه خلافته وأعلاه بها، أن يطوّقه ما حمّله، ويلهمه العدل بين رعيته ، ويلهمهم نصيحتته وطاعته ، ويصلح أمرهم به في ولايته وخلافته . ويرغب الى الله الذي أيّده بنصره ومكن له بغير حول منه ولا قوّة ، أن يلهمه وإياكم شكره وذكره وخشيته ، ويشمله وإياكم بطاعته ومَرْضاته ومحبته ، وأن يعرّفه وإياكم الزيادة في نعمه والنصر على عدوّه والتمكين في بلاده ؛ إنه ذو فضل عظيم .

والى الله يرغب أمير المؤمنين في إعانته على نيته وتبليغه منتهى سؤله وغاية همته وإعزاز دينه وإذلال من صدّ عن سبيله ؛ لأنه سميع قريب . وأمير المؤمنين يسأل الله الذي دلّ على الدعاء تطوّلا وتكفّل بالإجابة حتماً، فقال : ﴿أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ أن يجمع على رضاه ألفتم وأن يصل على الطاعة حبلكم ، وأن يتممكم بأحسن ما عودكم من مثنه ، ويوزعكم عليها من شكره ما يواصل لكم به مزيده ، وأن يكفيكم كيد الكائدين، وحسد الباغين ؛ ويحفظ أمير المؤمنين فيكم، أفضل ما حفظ به إمام هدّى في أوليائه وشيعته ؛ ويحمل عنه ثقل ما حمّله من أمركم ؛ وبالله يستعين أمير المؤمنين على ما ينوي من جزائكم بالحسنى، وحملكم على الطريقة المثلى، وبه يرضى لكم ناصرا ووليا ، وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا .

ويسأل الله أمير المؤمنين، أن يُحسّن على صلاح نيته وعونه ، وأن يتولّاه فيما آسره، ولايّة جامعة، لصلاح ما قلّده ، لأنه سميع قريب .

ويسأل الله أمير المؤمنين الذي بيده مفاتيح مقاديره وفواضله ، أن يُصَلِّيَ أفضل صلواته على أفضل أنبيائه ، وأن يجعل ما أَدْحَرَ لأمير المؤمنين الى دولته وخلافته ، وحباه به من وسائل الخير عنده ، أن يجمع الى أحسن توفيقه لما يَرْضَى من شكره وحسن معونته على ما أَصْلَحَ له ربه ، فإنه شاكر يحب من شكره ويوجب لمن وُفِّق لشكره مزيداً بمنه وطوله وفضله وإنعامه ، إنه جواد كريم .

ويسأل الله أمير المؤمنين مُبْتَدِئاً وَمُعَقِّباً وَأَوَّلَا وَآخِرَا ، وقبل كلِّ مسألة ، وأمام كلِّ رغبة ومُقَدِّمَةً كُلِّ طَلِبَةٍ ، أن يُصَلِّيَ على صفوته من عبادهِ وخير خلقه وخاتم أنبيائه ورسله ، مجد عبده ورسوله ، أفضل صلواته ، وبيارك عليه أكثر بركاته ؛ وأن يديم له كرامته ، ويَجْرِيَ عنده على أجمل عاداته ، وأن يتمَّ له ما أختصَّ به من إحسانه ، حتى يملأ الأرض عدلاً وقِسْطاً ، والإسلام تأييداً وعِزّاً ، والشرك ذُلّاً وَقَعّاً ، إنه وليّ نِعْمته ومُنْتَهَى كلِّ رغبة ، وغاية كلِّ حاجة ، وهو على كلِّ شيء قدير .

وأمير المؤمنين يقول : الحمد لله طاعةً لأمره ، واعتصاماً من الفتنة بشكره ، واستدامةً <sup>(١)</sup> لنِعْمته المتزايدة عنده ، إنه سميع قريب .

وأمير المؤمنين ، سأل الله السامعَ كلامَ مَنْ جَهَرَ ، والعالمَ بغيب من أَسْرَ ، المطَّلِعَ على ضمائر العباد وسوستهم ، والمُسْتَنقِذَ مَنْ يَشَاءُ برحمته ، والمُثَنِّ على مَنْ يَشَاءُ بقدرته ، أن يجمع على الحقِّ أهواءكم وينصركم على أعدائكم ويُصْلِحَ ذاتَ بينكم ولا يَكَلِّمَ في مَوْطَنٍ من مواطن اللقاء ، والتحاكم والتناجز ، إلى أنفسكم ، ويكفِّكم ويكفِّيَ بكم إنه سميع قريب .

### الدعاء لأمير المؤمنين في أواخر الكتب

ونسأل الله أن يَهْنَأَ أمير المؤمنين ما صَنَعَ له ، ويُعِينَهُ على شكر ما أولاه ، إنه وليّ ذلك وإنا اليه فيه راغبون والسلام .

(١) في الأصل المنازل ، وما أثبتناه صحيح .



وليه :

ونسأل الله أن يَهِنَا أمير المؤمنين الكراماتُ التي يُتَابِعُهَا ، والنعمُ التي يَظَاهِرُهَا عليه ،  
والفتوحَ التي جعلها في خِلافته ، وِلايته ودولته ، ويَهَبُ له من المعرفة بحَقِّه في ذلك والشكر  
له بحسن بلائه فيه ، ما يبلغ أعظم رغبة وأقصى أمنية ، من ذخائر الخير وفضيلة الأجر  
وحسن الثواب في الدنيا والآخرة .

أسأل الله لأمر المؤمنين في غابر أموره ، أحسنَ ما عَوَّده في سالفها ، من السلامة التي  
حرسه بها من المكاره ، والعزَّ الذي قهر له به الأعداء ، والنصر الذي مَكَّنْ له في البلاد ،  
والهدى الذي وهب له به المحبة ، والرفق الذي أدَّر له به الحلب ، والاستصلاح الذي  
آتسقت له به الرغبة ، حتَّى يكونَ بما أعطاه من ذلك ، وما هو مُستَقْبَلُ به ، أبعدَ خلفائه  
ذكرا ، وأبقاهم في العدل أثرا ، وأطولهم في العمر مُدَّة ، وأحسنهم في المعاد مُتَقَلِّبا .

أسأل الله لأمر المؤمنين نعمة لا تزول ، وكرامة لا تنفد ، وعزًّا لا يضام ، ونصرا  
لا يغلب ، وكفايةً ينتظم بها جميع الصلاح ، حتَّى لا يكونَ بأوَّل من ذلك أسعدَ منه بآخر ،  
ولا بماضٍ أسرَّ منه بمستقبل .

أسأل الله لأمر المؤمنين في عاقبة كلِّ نعمة أفضلَ ما وهب له في عاجلها ، حتَّى يجعل  
كلَّ نعمة أنعم بها عليه ، وكرامة حازها له ، موصولةً بالتَّام ، محوطةً بالحفظ ، مكلَّوةً من الغير ،  
ممدودةً الى طول غايات البقاء ؛ لا يشوب صفوها كدر ، ولا سلامتها غير ، ولا سرورها  
تنغيص ؛ وهنَّا الله أمير المؤمنين الظفر ، وأدام له عادة النصر والتمكين الموضح ، وُجَّته  
المُدْحَضَة لمحجة أعدائه ، والغلبة المظْهورة لحقه ، المُجْتَاحَة لمن خالفه ؛ ثم لا يرحت نعمة الله  
راهنةً بمثله في الأولياء نصرا ، وفي الأعداء إباحة ، وفي الناكثين تنجيلا .

سر الله أمير المؤمنين بما أهدى له من كفايته ، وحاطه به من منعته ، وأيده به من  
نصره ، وجعله وما استرعاه من دينه وسُلْطانه ، في كَنَفِه الذي لا يُسْتَبَاح وتحت يده المانعة  
وجناحه المحفوظ .

أدام الله لأمر المؤمنين السرور بما يُقْدَى به عيون أعدائه في تمكينه وتوحيدهم، ونَصْرِهِ  
وخذلانهم، وإعزازهم والمجاهدة لهم؛ ولا زالت نعمة الله تزيده في قوة الظفر، وعزّة النصر،  
وتفدٍ من آفاق الأرض بالبشارات والفتوح، حتى تملأ له ما بين طرفي مُلكه أمنا وعزا،  
ويملاً به قلوب أعدائه خوفا ورعبا، ويعدهم على خلافه سطوة وتنكيلا .

### أحمد بن يوسف

وهنا الله أمير المؤمنين نعمة، وملاّهُ كرامته، وأولى له فتوحه، وأدام إعزازه، وتولّى  
حياطته وكفايته، فيما دنا منه وما غاب عنه، وأطال بقاءه والامتناع به .

### مختار ما كتب من باب التهاني في كل فن

#### تهنئة خليفة بظفر

الحمد لله الذي جمع لأمر المؤمنين مع الغلبة المحجّة، ومع الظفر المعذرة، وجمع لعدوه  
مع الذل السطوة، ومع دحوض المحجّة النكال، فلم يجمعه والناكثين موطن من مواطن  
الصبر، إلّا جعل المحجّة عليهم فيه، ولسان العذر فيه معه، ويّد الظهور فيه له، ثم وهب له  
عند الظفر من الشكر، وعند الفأج من التواضع، وعند القدرة من العفو، ما جعله مستوجباً  
لما أصفاه به، مُعْرِفاً بأن العذر منقطع ممن نكبه، وأن مُسترد المحجّة ومطلب السلامة،  
في التمسك بطاعته ومناصحته، والمجاهدة دونه .

وفي مثله :

أدام الله لأمر المؤمنين السرور بما يُقْدَى به عيون أعدائه .

وكتب إبراهيم بن المهديّ الى المعتصم يهنّئه بخروجه عن أرض الروم

### بعد فتح عمورية

الحمد لله الذي تمّ لأمر المؤمنين غزوته، فأذلّ بها رقاب المشركين وشقّى بها صدور  
قوم مؤمنين؛ ثم سهّل الله له الأوبة سالماً غانماً، وكذا وكذا؛ وليهنّئه ما كتب الله له، مما

أحصاه فلا ينساه، ليقفه به موقفا يرضاه، فإنه عز وجل يقول: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ﴾ الآية، فطوى الله لأمر المؤمنين نازح البعد بزا وبجرا، ووقاه وصب السفر سهلا ووعرا، وحاطه بحراسته كالثا، ودافع عنه بحفظه راعيا؛ حتى يؤديه إلى المحل من داره، والوطن من قراره؛ وجزاه عن الإسلام خاصة، وعن رعيته كافة، بتخييره مستخلفا عليهم، وقائما مقامه فيهم هرون ابن أمير المؤمنين؛ فقد استخلفه رفيقا شقيقا، حليما وقورا، يقظان سائكا؛ لم يشتدب عليه أمر، ولم ينتشر عليه طرف، ولم يضع معه سبيل، ولم يستخط وليا مكانفا، ولا عدوا مخالفا، بلا سيف أشعره، ولا سور أفرع به؛ فمثل جزاء أمير المؤمنين في تخييره إياه، بخزاه الله على ما حفظ من وصاته، على محمود مقامه، إنه يحجب الداعي.

وكتب أحمد بن يوسف إلى عبد الله بن طاهر

يهنئه بظفر

بلغني — فتح الله عليك — خروج ابن السري إليك، فالحمد لله الناصر لدينه المعز لوليّه وخليفته على عبادته، المذل لمن صد عن حقه ورغب عن طاعته؛ ونسأل الله أن يظاھر النعم ويفتح بلدان الشرك به؛ والحمد لله على ما والاك منذ طعنت لوجهك، فإننا نتذكر سيرتك في حربك وسلمك، ونكثير التعجب لما وفقت له، من وضع الشدة والليان بموضعهما، ولا نعلم سائر جند ولا رعية عدل بينهم عدلك، ولا عفا بعد القدرة عمن أسفه وأضعفه عفوك.

تهنئة خليفة بحج

أصلح الله أمير المؤمنين وأراه من الزيادة في نعمة، ما يكون تماما لما ابتدأه به من فضله؛ والحمد لله على ما خص به أمير المؤمنين من كرامته، وأعطاه من الفضل في نيته، وجعله يستعين على دينه، بما بسط له في دنياه، ويحمل على بدنه النصب فيما يتقرب به إليه؛ فيجفؤ عن دعتيه على لينها، ويشخص عن طمأنينته على فضلها، بإشارا لآخرته، وأداء لحق ربه؛ بادرله بذلك ليكرمه به، ثم يستعمل فيه نفسه، تقربا إليه، فيسعد به بالإذن

في ذلك حين كان من الله له ، وبالعَمَل فيه حين كان لله منه ؛ فيكون قبوله الخير حين يعرضه له ، دليلاً على قبوله الخير عنه حين يعمل لربه ؛ وكان من ذلك ما أذن الله لأُمير المؤمنين في زيارة نبيه صلى الله عليه وسلم العام ، وموافاة مشاعره العظام ، في وقتها من الأيام ، التي لا توافي إلا معها . ولا تكون مناسكة إلا فيها ؛ فكتب الله له في ذلك الآثار الصالحة والأعمال المبرورة ، فدخل في الإحرام له بتعظيم حقه ، وخرج منه بقضاء نسكه ، أجزأ عقده الله عليه في ابتدائه ، ثم أتمه له باستيفائه .

### ولمحمد بن مكرم تهنئةٌ لحاج

بَلَّغَكَ اللهُ الرِّضَا فِي أَمَلِكَ مِنْ تُجْحِ كُلِّ حَاجَةٍ وَإِبْلَاغِ كُلِّ أُمْنِيَةٍ ، وَتَقَبُّلِ كُلِّ دَعْوَةٍ خَصَّصْتَ بِهَا نَفْسَكَ أَوْ عَمَّمْتَ بِهَا أَحَدًا مِنْ أَهْلِكَ ، فِي مَجَامِعِ وَفُودِهِ ، وَمُعْتَرِلِ قَرَارِهِ ، فَكُنْتَ شَافِعَ مَنْ شَاهَدَكَ ، وَوَافِدَ مَنْ غَابَ عَنْكَ ، يَسْتَفْتِحُ بِدَعَائِكَ ، وَيُرْجَى بِرُكَّةِ مُحَضَّرِكَ ، وَالْقُرْبَةِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِفَضْلِ جَاهِكَ .

### تهنئة بولاية

نرى ما أحدث الله لك من الولاية ، لنا خاصا وإلينا واصلا .

آخر :

وَلَمْ تَخْطِئِ النِّعْمَةَ إِذْ أَصَابَتْكَ ، وَلَمْ تَتَّعِدْنِي إِذْ دَخَلْتُ بِكَ ، وَلَمْ أَخُلْ مِنْ لَازِمِ شُكْرِهَا ، وَمَا يُنْفِلُكَ اللَّهُ مِنْهَا ، إِذْ قُلَّدْتَهَا ، اعْتِدَادًا بِكُلِّ مَا طُوِّقَتْ مِنَ الْمِنَّةِ ، وَإِيحَابًا عَلَى نَفْسِي مَا حَمَلْتَ مِنَ الشُّكْرِ .

### ولسعيد بن حميد الى بعض إخوانه

سَّرَّكَ اللهُ بِتَتَابُعِ نِعْمِهِ ، وَتَرَادُفِ إِحْسَانِهِ ، وَزَادَكَ مِنْ فَوَاضِلِ أَقْسَامِهِ . بلغني — أكرمك الله — ما وهب الله لك من سلطانك ، فقوّاك الله على ما استترأك . ورزقك الشكر على ما أولاك .

وفي مثل ذلك :

أَكملَ الله لك السعادة ، وزادك في الكرامة ، وخصَّصَكَ بدوام النعمة . بلغنى ما وهب الله لك من سلطانك ، فسررت به ، وسألتُ الله إتمام نِعَمه عليك فيه بتأييدك ، وتوفيقك للعدل في سيرتك ، وغرَّس المحبة لك في قلوب رعيته ، وأن يُعينك عليه ، ويرزقك السلامة في الدين والدنيا .

وله في مثله :

أَنَا أَهَيَّ بِك العمل الذى وُلِّيتَه ، ولا أَهْنُوكَ به ، لأنَّ الله أَصَارَهُ الى مَنْ يُورده موارد الصواب ، ويصدره مصادر الحق ، وَيَصُونُهُ مِنْ كُلِّ خَلٍّ وتقصير ، وَيُمِضِيهِ بالرأى الْأَصِيل ، والمعرفة السَّامِلَة ، قرن الله لك كل نعمة بشكرها ، وَأَوْجِبْ لَكَ بِطَوْلِهِ الْمَزِيدَ منها ، وأوزعك من المعرفة بها ما يَصُونُهَا مِنَ الْفِتَنِ ، وَيَحْوَطُهَا مِنَ النِّقْصِ .

آخر :

قد وُلِّيتَ من العمل ما أسأل الله عزَّ وجلَّ أن يرزقك بركةً بدَّئَهُ وعاقبته ، ويُعطيك الرضا ممن وُلِّيتَ له وعليه .

آخر :

هَنَّاكَ اللهُ هَذِهِ النِّعْمَةُ الْمُقْبِلَةُ ، الدَّالَّةُ أَقْلَهَا عَلَى تَمَامِهَا ، وأوزعك شكرها .

آخر :

أَسْعِدَكَ اللهُ بِهَذِهِ الْوَلَايَةِ وَجْعَلَهَا مَبَارَكَةً ، تَنْتَقِلُ بِظِلِّ السَّلَامَةِ مِنْهَا ، وَنَيْلُ الْكَفَايَةِ فِيهَا إِلَى أَمَلِكَ بِنَهَائِهِ وَرِجَائِكَ بِغَايَتِهِ ، وَرَزَقِكَ السَّلَامَةَ مِنْ وَلَّيْتِ لَهُ وَعَلَيْهِ .

آخر :

سَرَّكَ اللهُ بِمَا جَدَّدَ لَكَ مِنْ هَذِهِ الْمُنْتَزَعَةِ ، وَتَفَعَّلَكَ بِهَذِهِ الْوَلَايَةِ ، وَأَرْضَى عَنْكَ مِنْ وَلَّيْتِ لَهُ وَمَنْ وَلَّيْتِ عَلَيْهِ .

وكتب محمد بن مكرم الى أحمد بن دينار :

نحن من السرور أيها الأمير بما قد استفاض من بحيل أثرك فيما تلى من أعمالك ،  
وزمك إياها بحزمك وعزمك ، وأنتياشك<sup>(١)</sup> أهلها من جور من وليهم قبلك ، وسرورهم بتناول  
أيامك والكون في ظل يدك وجناحك ، في إعانة من تحضه ونعمه نعمتك ، وتحول به  
الحول حيث حالت بك ؛ فالحمد لله الذي جعل العاقبة لك ، ولم يردد علينا آمالنا فيك  
منكوسة ، كما ردها على غيرنا في غيرك . ولوددت أن أبالك كان عين آثارك هذه ومناقبك ،  
وإن كان الافتراق لم يقع بينكما حتى علم أنك خلفه ، وألقى اليك بأمره ومعاقد ثقته ،  
وجعلك موضع اختصاصه وأثرته ، وصرف ذلك عن كان لا يستحقه ، وذم سالف رأيه  
فيك وفيه وحمد آخره ، ثم نعمة اتصلت لك بما قبلها ، انتظمت بها أورك فاعتدلت ،  
وتلاحمت عليها وأتسقت ، ما منحت في كاتبك ، ومستقر ثقته ، وحامل أعبائك ، من  
الكفاية والنصيحة ، ووضعه عن قلبك مؤونة التهمة والقص لأثره ، وإدخاله راحة الطائفة  
اليه وروح الثقة به ، لا كما ابتلى أخوك ، فإنه صحبه نخلط عليه أمره ، وأفشى أسرارها الى  
صاحب بريده ، فأنفل ذلك بينهم ، وقطع حبالهم ، حتى هجنت آثاره مع حسنها ووضوحها ،  
وصفرت يده من حظ عمله ، ولزمه الذم من أهله ؛ فهذه كُتبه الى ، في أطراح نصيحة له  
كانت فيه ، ويسألني أن أشخص اليه كاتباً يحمل ثقله ، ويفتح له ما أرتجه من أمره . وهذا  
من سعادة جدك ، ويؤمن طائرک ، وإقبال الأمور اليك ، وسعيها على طريق موافقتك ،  
وهنيئاً هنأك الله نعمة خاصها وعاقها ، وأوزعك شكرها ، وأوجب لك بالشكر أحسن المزيد فيها .

تهنئة بعزل

كتب رجل الى مالك بن طوق لما عزل عن عمله :

أصبحت والله فاضحاً متعباً : أما فاضحاً فللكل وإل قبلك بحسن سيرتك ؛ وأما متعباً

فللكل وإل بعدك أن ياحقك .

(١) أنتياشك أهلها : استنقاذهم .

## فصل

سواء علينا أوليت أم صُرفت ، إنا لنشهد بك الولاية ، بما بَسَطَ الله من يدك ببذل العُرف ، ونهنتك بالعرف بما يلحقك من ثناء ما أسلفت من الجميل ؛ ولا نخاف عليك أن تفارق عملا وأنت محلٌّ له ، ولا أن تضحبه وليس به فاقةٌ إليك . فهناك الله النعمة ، وأمانك على الشكر ، وأيدك بالمزيد .

## تهنئة بعزل عامل عن عمله

باغنى صُرفك ، بخار الله لك ، وهناك لطيف نظره وجيل إحسانه ، فإنى أرى الرجل عند خروجه من العمل سالماً نقياً من مائمه ودنسه ، أولى بالتهنئة منه عند دخوله فيه ، وأرى الدعاء له عند بدء تلبسه به بالخلاص منه معصوما بريثاً من تبعاته . ورواجع آثامه ، أولى بمن عُني به وأحب صلاحه ، ولذلك قدمتُ تهنيتك .

## ولسعيد بن حميد في مثله الى بعض إخوانه :

حفظك الله بحفظه ، وأسبغ عليك كرامته ، وأدام اليك إحسانه . إك سرورى بصرفك ، أكثر من سرور أهل عملك بما خُصوا به من ولايتك . وقد كنت — أعزك الله — فيما يُربأ بك عنه ، بما أنت عليه فى قدرك وأستمالك ؛ ولكنا رجونا أن يكون سببا لك الى ما تستحق ، فطبنا نفسا بالذى رجونا . فالحمد لله الذى سلمك منه ، ونسأله تمام نعيمه عليك وعلينا فيك ، بتبلغك أملك وآمالنا فيك ، وشفاع ما كان من ولايتك بأعظم الدرجات وأشرف المراتب ؛ ثم خصك الله بجميل الصنع ، وبلغك غاية المؤمنين . إك من سعادة الوالى — حفظك الله — وأعظم ما يُخص به فى عمله وولايته السلامة من بوائق الإثم ، ونواب الدنيا وشرها ، والعاقبة مما يُخاف منها ؛ وقد خصك الله منها بئنه وطوله ما نرجو أن يكون سببا لك الى نيل ما تستحق من المراتب . والله نسأل إيزاعك شُكرا من به عليك ، وتبلغك غاية أملك فى جميع أمورك ، برحمته وفضله .

## آخر :

ما أحسن ما كَشَفْتَ عنك الولاية ، وأجمل ما أبرز منك العمل ، قد كسبك الله حمد ولايتك وعزّل عنك لائمتها ، بما أنشرك عنك من عدلك ، وظهّر من معروفك ، فإذا ساءك هذا فليسررك .

## وكتب محمد بن مكرم الى ابراهيم بن المدبر :

الحمد لله رب العالمين حمداً يحوز حمد الحامدين ، الذى جعل قضاءه خيرة لك ؛ فإن زادك نعمة وفّقك لشكرها ، وإن آمنتحنك ببلوى من نفث حاسد أو كيّد كائد ، أنار برهانك وأفلح مجتهدك وجمع بين وليك وعدوك فى الشهادة لك ؛ وإن نقل أمرا عن يدك ، فربما يرجعه اليك مختلا لفقدك . هذا الى ما جعل عندك من خواص النعم التى إن ذكرناها فأطنبنا أو تجوزنا فقصرنا ، كان غايتنا الى الحسور دون مدى غايتك . وقد زادك الله بهذا الحادث فضلا عظيما ؛ لما ظهر من ولّهِ العامة اليك وتطاعها الى ما كانت فيه : من لين إنصافك وكريم أخلاقك ، ووحشية الخاصة لما فقدت من حسن معاملتك وكثير تفضلك . وأيقن أهل الرأى والتأمل لصفحات الأمور ، أن كلّ ما خرج عنك فعائد اليك ويتصل به غيره ، حتى تستقرّ في يدك عرا الأمور ومعاقدها ، وتفتح برأيك وتديره أبوابها ومغالقاتها ، فليهنك أن كلّ ما زاد غيرك نقصا زادك فضلا ، وكلّ ما نقص من الرجال وحطّها ألحق بك شرفا . فزادك الله وزادنا منك ، وجعلنا ممن يقبله رأيك ، ويقدمه اختيارك ، ويقع من الأمور بموافقتك ، ويجرى منها على سبيل طاعتك .

## وكتب سعيد بن حميد الى بعض إخوانه :

جعلنى الله من السوء والمكروه فداءك ، وأطال فى الخير والسرور بقاءك ، وأتم نعمة عليك ، وأحسن منها مزيديك ، وبلغك أقصى أمّيتك ، وقدمنى أمامك ، وقد بلغنى ما أخبر الله لك ، فسرت من حيث يغتم لك من لا يعرف قدر النعمة عليك ، ولا يراك بعين استحقاقك .



ولئن ساءنى ما ساء لإخوانك من عزك ، لقد سرفى ما يسر الله لك . والحمد لله الذى جعل  
انصرافك محمودا ، وقضى لك فى عاقبتك الحسنى ، وأقول :

ليهنك أن أصبحت مجتمع الحمد \* ورأى المعالى والمحامى عن المجيد  
وأنت صنت الأمر فيما وليته \* ففرقت ما بين العواية والرشد  
فلا يحسب الباغون عزك مغنا \* فإن الى الإصدار عاقبة الورد  
وما كنت إلا السيف جرد للوعى \* فأحمد فيها ثم رد الى الغمد

وقد قال الأقر :

فمن يكن بورود العزل مكتنبا \* فإننى بورود العزب مسرورا  
بعد الولاية عزل يستبين به \* طول الولاة وبعد العزل تأمير

أما ما عندى مع تصور العاقبة لك فى نفسى ، فيمسنى فى أمرك فى حال المحنة  
ما يخصنى منه فى وقت تجدد النعمة . وبحسب ضميرك الشاهد على ما عندى ما أجده لك  
فى نفسى . فلا زلت فى نعيم متتابعة متجددة ، ولا عدمت الثروة والريادة ، وبلغك الله أقصى  
أملك ، وأمل أخيك لك ، وكبت أعداءك ، وجعلنى وقاءك المقدم عنك . أحب أن  
تشرح لى صورة الأمر لإلام تأذت ، وكيف كان الابتداء ، فإنى لا أشك أنها حيلة  
ونية من عز الصاحب الجليل القدر ، ولها عاقبة منه إن شاء الله محمودة ، وتفضى من ذلك  
الى ما تسكن اليه نفسى ، إن شاء الله .

### تهنئة بتزويج وبناء بأهل

بطائر اليمن فليكن هذا البناء ، وبأسباب السعادة فليصل عقد هذا الاجتماع ، وبكل ذكاء  
الولد ، وثروة العدد ، فلتجرك الأقدار ، وفى أطول غايات البقاء فلتدُم هذه الغبطة والسرور .

### تهنئة بتزويج

بلغنى تزوجك من فلانة ، فبالرفاء والبنين ، تهنئة السلف الصالحين ، ومبلغ سنة المجتهدين  
المتبحرين ، ونقول على يمن الطائر ، وسعادة الجدد ، ونماء العدد ، وآفاق الهوى ، وطيب

المناسمة، واجتماع الشَّمْل، وثبات الرَّيْع، وَتَمَلَّى النَّعَم . أسأل الله الذى قضاهَا أن يجعلها لك سَكَنًا ويجعلك لها شَجَنًا ، وأن يُؤَخِّرَ حَامِهَا الى آتِنَاءِ نَفْسِكَ عنها ، وجعلك جائزًا تُرَبِّهَا، وَوَلَّيْتَ المال وهناءة العيش وملاهاة الفوانى بعدها .

### تهنئة لغسان بن عبد الحميد بتزويج

قد بلغنى جَمْعُ الأمير أهله على الحال التى جمعهم عليها من نعمة الله عليه . فالحمد لله على كل ما يرى الأمير فيها له فيه نعمة . فأسأل الله أن يجعل الطائر فى ذلك مَبْنُونًا، والشَّمْلَ مجتمعا ، والبركة عظيمة ، والأُمُورَ سليمة ؛ وكذلك فقد عَظَّمَ الله القَسَمَ منه لزوجه ، جَعَلَ الأمير سَكَنًا لها، وأجرى المودة والرحمة بينهما ، فإنه يقول عز وجل : ﴿ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾ . فلما كان الأمير هو المنظور اليه ، وهى المنظور اليها ، آخترها الأمير لنفسه وآختر لنفسه لها ، وأراد الله عز وجل أن يزيدها مع فضلها فى نفسها فَضْلاً باختيار الأمير إياها ، وباختصاص الله لها بالأمير دون غيرها ؛ فكان ذلك فضلا من الله زِيْنَةً بفضله ، وكرامةً من الله وَصَلَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ . فنرغب الى الله عز وجل فى أن يزيد الأمير فى كُلِّ سَعَةٍ مبسوطة ، ونعمة مقسومة ، ويعطيه فى ذلك شكرا يكون لرضاه مُوَجِّبا ، كما أعطاه فضلا كان الشكر له به واجبا ؛ ثم يَمَلِّى الأمير ذلك بأحسن ما مَلَّى أَحَدًا من خَلْقِهِ كرامةً اصطنعها عنده .

### تهنئة بمولود

كتب العباس بن الحسن الطالبى الى المأمون يهنئه بمولود له :  
قد كان أجذلى ما أحدث الله لأمر المؤمنين من المَوْهَبَةِ التى ليس ، وإن كان أولى بها من غيره ، بأعظم فيها حظًا من رَعِيَّتِهِ . فعمّر الله لك يا أمير المؤمنين قلوبهم بنور الحكمة وأبصارهم حتى يَشُدَّ بهم عَضُدُكَ ، وَيُسَدَّ بهم ثُلُمَتُكَ ، وَيُلْغِيَهُمُ الغاية المأمول لهم بلوغها بعدك ، غير مُقْعَد بك مهل ، ولا مُحَلَّ بك أجل ، ولا مُكَذِّبَك أمل ، ولا مُنْقَطِعَةُ أيامك ، حتى تُحْتَرَمَ أَنْفُسُنَا قَبْلَكَ .

وكتب أحمد بن يوسف الى بعض إخوانه يهنئه بمولود له :

بارك الله في مولودك الذي أتاك، وهنالك نعمته بعطيته، وملاك كرامته بفائدته،  
وأدام سرورك بزيادته، وجعله باراً تقياً، ميمونا مباركا زكيا، ممدودا له في البقاء، مبلّغا غاية  
الأمّل، مشدودا به عضدك، مكثّرا به ولدك، مُداما به سرورك، مدفوعا به الآفات عنك،  
مشفوعا بأكثر العدد، من طيّب الولد .

وله في مثل ذلك :

هنّاك الله هذه الفائدة التي أفادكها، وبارك الله في الهبة التي رزقكها، وشفّعها بإخوة  
متواترين، يسرونك في حياتك ويخلفونك في عقبك .

تهنئة بمولود

كتب رجل الى رجل يهنئه بمولود :

جعلت فداءك . للبقاء مولودك، في السناء نباته، وفي اليّمن شبابه، وعلى البركة ميلاده .

تهنئة بمولود

كتب الحسن بن سهل الى ذى الرياستين :

إنه ليس من نعم الله، وفوائد قسّمه - وإن خُصّ موقعها ووجب شكرها - نعمة تعديل  
النعمة في الولد، لنمائها في العدد، وزيادتها في قوة العضد، وما يُتّعجل به من عظيم بهجتها،  
ويُرجى من باقى ذكرها في الخُلوّف والأعقاب، ولاحق بركتها في الدعاء والاستغفار. وإن  
الله قد أفادك وأنالكَ غلاما سريّا، سمّيته فلانا، فكان ميلاده عند فتح الله على أمير المؤمنين .  
فرجوت أن تكون موافاته بالنصر الذي أظهرنا الله به على عدوّ الدين والمسلمين من دلائل  
بركته ويُمّنه، وشواهد سعادته والسعادة به . فبارك الله لأمر المؤمنين في طارف نعمه  
وتالدها، وشفّع له قديم مننه بحادثها، ورزقه ذكورا طيّبين مهذّبين، يأنس بهم ربّعه،  
ويتصل بهم نجاحه، ويجعلهم ذرية زاكية، وبقية صالحة .

آخر :

بلغنى الذى وهب الله لك ، فجعله الله ذخرا سنياً ، وعقباً كريماً .

عَمْرُو بْنُ مَسْعَدَةَ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ

أما بعد ، فات هبة الله لك هبةً لأُمير المؤمنين ، وزيادته إياك فى عدده لمحلك عنده  
ومكانك فى دولتك من دولته . وقد بلغ أمير المؤمنين أن الله وهب لك غلاماً سرياً ، فبارك  
الله لك فيه ، وجعله بازاً تقياً ، مباركاً سعيداً زكياً .

تهنئة بمولود

الحمد لله الذى رضى منا يسير القول عند عظيم النعمة ، حمداً نستوجب به بقاء هذه  
الموهبة للأبناء والفائدة ؛ فات نعمة الله وإن كانت لم تزل متتابعة ، فقد كان ما يقبض الأمل  
منا ذكر أنفراد الأمير بنفسه وقلة نسله ، وما لا يؤمن من انقطاع الذكر بفوات الأجل ،  
ومن دُور الأنام ، بواقع الحمام ، وقد أصبحنا من الله من يدين فى فُسحة المهل ، ومدة  
مواقع الأجل ، لمن أراد فيه موضع أملنا فى حسن الخلافة من الأمير وإحياء ذكره .

تهنئة بمولود

سرورك سرور يَحْضِيْ مِنْهُ مَا يَحْضِيْكَ ، وَتَلْبَسُنِيْ فِيهِ النِّعْمَةُ مَا تَلْبَسُكَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى  
النِّعْمَةِ فِيكَ وَعِنْدَكَ .

كتب أحمد بن يوسف الى بعض إخوانه يهنئه بمولود :

أما بعد ، فقد بلغنى من متجدد نعم الله عز وجل عليك ، وإحسانه اليك فيما رزقك  
من الهبة ما أشتد جاذبى به ، وسألت الله أن يشفعه بأمثاله ؛ ولذلك أقول :  
قد شُفِعَ الواحد بالوافد \* وأُرْغِمَ الألف من الحاسد  
أبا حُسَيْنٍ قَرَّ عَيْنًا بِمَا \* أُعْطِيَتْهُ مِنْ هِبَةِ الْمَاجِدِ

قد قلتُ لِمَا بَشَّرُونِي بِهِ \* بُورِكَ فِي الْمَوْلُودِ لِلْوَالِدِ  
إِنَّا لَنَرْجُو وَافِدًا مِثْلَهُ \* وَالطَّائِرُ الْمَيْمُونُ لِلْوَافِدِ

وله الى بعض إخوانه يهنته بمولود :

أما بعد، فإنه ليس من أمر يجعل الله لك فيه سرورا وفرحا، إِلَّا كُنْتُ بِهِ بِهِجًا، أَعْتَدَ  
فيه بالنعمة من الله الذي أوجب على من حَقَّقَكَ وَعَرَّفَنِي مِنْ جَمِيلِ رَأْيِكَ . فزادك الله  
خيرًا، وأدام إحسانه إليك . وقد بلغني أَنَّ اللَّهَ وَهَبَ لَكَ غُلَامًا سَرِيًّا، أَكَلَّ لَكَ صُورَتَهُ،  
وَأَتَمَّ خَلْقَهُ، وَأَحْسَنَ الْبَلَاءِ فِيهِ عِنْدَكَ، فَاشْتَدَّ سُرُورِي بِذَلِكَ، وَأَكْثَرْتُ حَمْدَ اللَّهِ عَلَيْهِ .  
فبارك الله فيه، وجعله بارًّا تَقِيًّا، يَنْشُدُ عَضُدَكَ، وَيُكْثِرُ عَدَدَكَ، وَيُقِرُّ عَيْنَكَ .

وكتب إسحاق بن يحيى الى بعض إخوانه يهنته بانبئة له :

رُبَّ مَكْرُوهٍ أَعْقَبَ مَسْرَةً، وَمَحْبُوبٍ أَعْقَبَ مَعْرَةً . وَخَالِقُ الْمَنْفَعَةِ وَالْمُضَرَّةِ، أَعْلَمُ  
بِمَوَاضِعِ الْخَيْرَةِ .

كتب ابن المقفع الى صديق له ولدت له جارية :

بارك الله لك في الابنة المستفادة ، وجعلها لكم زينا ، واجرى لكم بها خيرا ، فلا  
تكرهها ؛ فإنَّهنَّ الأُمَهَاتُ والأُخَوَاتُ، والعَبَاتُ والخَالَاتُ، وَمِنْهُنَّ الْبَاقِيَّاتُ الصَّالِحَاتُ؛  
وَرُبَّ غُلَامٍ سَاءَ أَهْلُهُ بَعْدَ مَسَرَّتِهِمْ، وَرُبَّ جَارِيَةٍ فَرَّحَتْ أَهْلَهَا بَعْدَ مَسَاءَتِهِمْ .

وكتب عبد الحميد بن يحيى الى أخ له في مولود ولد له وهو أول  
مولود كان :

أما بعد، فإن مما أتعرف من مواهب الله، نعمةٌ خُصِّصْتُ بِمَزِيَّتِهَا، وَأَصْطَفَيْتُ  
بِخَصِيصَتِهَا، كَانَتْ أَسْرَلِي مِنْ هِبَةِ اللَّهِ وَلَدًا سَمِيَّتُهُ فَلَانًا، وَأَمَلْتُ بِبَقَائِهِ بَعْدِي حَيَاةً وَذِكْرِي،  
وَحُسْنُ خِلَافَتِي فِي حُرْمَتِي، وَإِشْرَاكَهُ لِيَّائِي فِي دَعَائِهِ، شَافِعَا إِلَى رَبِّهِ عِنْدَ خُلُوتِهِ فِي صَلَاتِهِ  
وَسَجْدِهِ، وَكُلُّ مَوْطِنٍ مِنْ مَوَاطِنِ طَاعَتِهِ، فَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى شَخْصِهِ تَحَوَّكُ بِهِ وَجَدِي وَظَهَرُ بِهِ

سرورى ، وتعطفت عليه منه أنه الولد ، وتولت عنى به وحشة الوحدة ، فأنا به جَلِيل  
فى مَغِيبي ومشهدى ، أحاول مسّ جسده بيدى فى الظلم ، وتارة أعانقه وأرشفه ، ليس يعدله  
عندى عظيماى الفوائد ، ولا منفسات الرغائب . سرتنى به واهبه لى على حين حاجتى ،  
فشده به أزرى ، وحملنى من شكره فيه ما قد آدنى بثقل حمل النعم السالفة الىّ به ، المقرونة  
سراؤها فى العجب بقدر ما يدركنى به من رقة الشفقة عليه ، مخافة مجاذبة المنيا لياها ،  
ووجلا من عواطف الأيام عليه . فأسأل الله الذى آمتنّ علينا بحسن صنّعه فى الأرحام ،  
وتأديته بالزكاء ، وحرسه بالعافية ، أن يرزقنا شكر ما حملنا فيه وفى غيره ، وأن يجعل ما يهب لنا  
من سلامته والمدة فى عمره موصولا بالزيادة ، معروفا بالعافية ، محوطا من المكروه ، فإنه  
المنان بالمواهب والواهب بالمنى ، لا شريك له . تحملى على الكتاب اليك لعلم ما سرت به  
علمى بحالك فيه وشرّك إياى فى كل نعمة أسداها الىّ ولّى النعم . وأهل الشكر أولى  
بالمزيد من الله جلّ ذكره . والسلام عليك .

### تهنئة بنقلة الى دار جديدة

تناهى الىّ نُقلتك الى الدار التى أرجو أن يجعلها الله نُقلة المكروه عنك ، ونُقلة السرور  
اليك ، ودوام نعمة الله عليك . جعلها الله لك أيمن دار وأعظمها بركة ، ووصل نعمه فينا  
عندك ونعمه عندنا فيك .

### تهنئة لمحمد بن مكرم الى نصرانى أسلم

أنا أقول الحمد لله الذى وفقك لشكره ، وعرفك هدايته ، فطهر من الارتياح قلبك ،  
ومن الافتراء عليه لسانك . وما زالت مخايلك مُمثلة لنا بحيل ما وهب الله لك ، حتى كأنك لم  
تزل بالإسلام مَوْسوما ، وإن كنت على غيره مقبيا ، وكنا مؤمّلين لما صرت اليه ، مشفقين  
لك مما كنت عليه ، واذكاد إشفاقنا يستعملى رجاءنا ، أتت السعادة بما لم تزل الأنفس  
تعد منك . فأسأل الله الذى تورك فى رأيك وأضاء لك سبيل رُشدك ، أن يوفقك  
لصالح العمل ، وأن يؤتيتك فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة ويقيك عذاب النار .

## باب المنظوم

١ - أبو نواس<sup>(١)</sup>

كان أبو نواس ينادم ولد المهدى ويلازمهم فلم يُلَفَّ مع أحدٍ من الناس غيرهم ،  
ثم نادى القاسم بن الرشيد ولقى منه أشياء كرهها وكُرِهَتْ له ، ففارقه .

(١) هو أبو علي الحسن بن هاني ، الشاعر المتفنن ، الجاذب الماسج ، صاحب الصيت الطائر ، والشعر السائر ،  
ورأس المحدثين بعد بشر . وهو فارسي الأصل . ولد بقرية من كورة خوزستان سنة ١٤٥ هـ ونشأ يتيماً فقدمت به  
أمه البصرة بعد سنتين من مولده ، فتعلم العربية ورغب في الأدب ، فلم تعبأ أمه بحاله وأسبلته إلى عطار بالبصرة ،  
فكثت عنده لا يفتر عن معاناة الشعر والاختلاف إلى الأدياء والمجان ، إلى أن صادفه عند العطار والبة بن الحباب  
الشاعر الماسج الكوفي في إحدى قدماته إلى البصرة ، فأعجب كل منهما بالآخر ، فأخرج به البسة معه إلى الكوفة ،  
فبقى معه ومع ندمائه من خلعاء الكوفة وتخرج عليهم في الشعر وفاقهم جميعاً . وقدم بغداد وقد أريت سسنه على  
الثلاثين ، فاتصل ببعض الأمراء ومدحهم ، وبلغ خبره الرشيد فأذن له في مدحه ، فدحه بقصائد طنانة وحسبه مرة  
على هجوه مضر .

وكان يقصد بعض عمال الولايات ومدحهم ومنهم الخصب عامل مصر ، ثم انقطع إلى مدح محمد الأمين ،  
وثبت عنه بعض ما يوجب تعزيره فسجنه ، ولم يلبث بعد خروجه من السجن أن مات ببغداد .  
وكان أبو نواس جميل الصورة ، فكه المحضر ، كثير الدعاية ، حاضر البديهة ، مثينا في اللغة والشعر والأدب ،  
منعصبا للبيان على المضربة . وأجمع أكثر علماء الشعر ونقده وغول الشعراء على أن أبا نواس أشعر المحدثين بعد بشر  
وأكثرهم تفنناً وأرصنهم قولاً وأبدعهم خيالاً مع دقة لفظ وبديع معنى ، وأنه شاعر مطبوع برز في كل فن من  
فنون الشعر .

وامتاز عن كل الشعراء بقصائده الخمرية ومقطعاته المجونيات ، وكان شعره لقاح الفساد والقذوة السيئة ، لنقله  
الغزل من أوصاف المؤنث إلى المذكر والخروج بذلك عن مألوف العرب وآدابهم إذ لم يكن ذلك معروفاً قبله وقبل  
شيطانته والبه . وزاد على ذلك انفراده بالإبداع في وصف الخمر ، فكان نموذج سوء لمن تأخر ، فافتتن بشعره الشبان  
في زمانه وبعده وحاكوه وغلب عليهم هذا المذهب حتى صار الشاعر لا يعد ظريفاً إلا إذا مزج شعره بشيء من  
ذلك وإن لم يقع في محظوراته .

ورصفه عبيد الله الجاهلي فقال : كان أطرف الناس منطقاً ، وأعزهم أدباً ، وأقدرهم على الكلام ، وأسرعهم  
جواباً ، وأكثرهم حياءً ، وكان أبيض اللون ، جميل الوجه ، مليح النعمة والاشارة ، ملتف الأعضاء بين الطويل  
والقصير ، مستنون الوجه ، قائم الأنف ، حسن العينين والمضحك ، حلو الصورة ، لطيف الكف والأطراف ، وكان  
فصيح اللسان ، جيد البيان ، عذب الألفاظ ، حلو الشائل ، كثير النوادر ، وأعلم الناس كيف تكلمت العرب ، =

ثم جلس أبو نواس الى الناشئ الراوية فقرأ عليه شعر ذى الرمة، فأقبل الناشئ على أبيه هانيء وقال له : إن عاش ابنك هذا وقال الشعر ليقولنه بلسان شئوم .

ثم اتصل بوالبة بن الحباب الأسدي ، لقيه بدار النجاشي الأسدي وإلى الأهواز للنصور، فقال له والبة: إني أرى فيك مخايل فلاح، وأرى أنك لا تضيعها، وستقول الشعر وتعلو فيه، فأصحبني حتى أخرجتني، فقال : ومن أنت؟ قال : أبو أسامة، قال: والبة؟ قال: نعم؛ قال: أنا والله جعيت فذاك في طلبك، وقد أردت الخروج إلى الكوفة وإلى بغداد من أجلك؛ قال: ولماذا؟ قال: شهوة للقائك ولأبيات سمعتها لك؛ قال: وما هي؟ فأنشده:

ولها ولا ذنب لها \* حب كأطراف الترماج  
جرحت فؤادي بالهوى \* فالقلب مجروح النواحي  
سل الخليفة صارماً \* هو للفساد وللصلاح  
أجداه كف أبي الوليد \* يدأ مبرية الرياح  
ألقي بجانب خصره \* أمضى من الأجل المتأج  
وكانما دثر الهبا \* عليه أنفاس الرياح

فضى معه، ثم سأله أن يخرج إلى البادية مع وفد بني أسد ليتعلم العربية والغريب، فأخرجه مع قوم منهم، فأقام بالبادية سنة؛ ثم قدم ففارق والبة ورجع إلى بغداد .

وكان أبو نواس متكماً جيداً راوية خلاً، رقيق الطبع ثابت الفهم في الكلام اللطيف .  
ويدل على معرفته بالكلام أشياء من شعره، منها قوله :

وذات خد مورد \* ضيئة المتجرّد  
تأقل العين منها \* محاسناً ليس تنفد

= راوية للاشعار، علامة بالأخبار، كان كلامه شعر موزون . توفي سنة ١٩٩ هـ . وتجد ترجمته وأخباره وأشعاره في كتاب خاص باسم « أخبار أبي نواس » لأبن منظور طبع مصر سنة ١٩٢٤ والافاق (ج ١٨ ص ٢) و (ج ٦ ص ١١٠ ، ١٧٠ ، ١٨٦) و (ج ١٦ ص ١٤٨) وابن خلكان (ج ١ ص ١٣٥) وطبقات الأدباء (ص ٩٦) والشعر والشعراء (ص ٥٠١) والفهرست (ص ١٦٠) والعقد الفريد (ج ٣ ص ٣٣٧) .



فبعضه قد تنأى \* وبعضه يتولد  
والحسن في كل شيء \* منها مُعاد مردّد

ومنها قوله :

يا عاقد القلب عني \* هلا تذكّرت حالاً  
تركت غيّ قليلاً \* من القليل أقلّ  
يكاد لا يتجرّى \* أقلّ في اللفظ من لا

ومنها قوله في امرأة أسمها حُسن :

ان اسم حُسن لوجهها صفةٌ \* ولا أرى ذا في غيرها جُمعاً  
فهى اذا تُسميت فقد وُصفت \* فيجمعُ الاسمَ معنيينَ معاً

ومن قوله فيما يتعلق بالحكمة :

قل لزهير اذا حداً رشداً \* أقلّ أو أكثر فأنْتَ مهذارُ  
سُخِنَتْ من شدّة البرودة حتى صرتَ عندى كأنك النارُ  
لا يعجب السامعون من صفى \* كذلك الثلج باردٌ حارٌ

هذا شيء أخذهُ أبو نواس من مذهب حكماء الهند، فانهم يقولون : إن الشيء اذا أفرط  
في البرودة انقلب حاراً، وقالوا : إن الصّندل يحكّ منه اليسير فيبرد، فاذا أكثر منه سخن .

قالوا : كان أبو نواس دعياً يخلط في دعوته . فن ذلك قوله يهجو عرب البصرة :

ألا كل بصرى يرى أنما العُلا \* مكّهةٌ سُخِّقَ لُحْنٌ جَرِينٌ<sup>(١)</sup>  
فان تغرسُوا نخلاً فان غراسنا \* ضرابٌ وطعنٌ في النحور سَخِينٌ  
فان أك بصرياً فان مُهاجرى \* دَمَشْقٌ ولكنّ الحديث فنونُ  
محاور قوم ليس بىنى وبينهم \* أوأصرُ إلا دعوةً وظنونُ  
اذا مادعا باسمى العريف أجبتُهُ \* الى دعوة مما على تهونُ

(١) المكّهة : الفراس الكثيرة . والسحق : الطويلة ، يريد النخل . والجرين هنا : موضع تحفيف التمر .

ثم هجا اليمن في هذه القصيدة بقوله :

لأُزِدَّ عُثْمَانَ بِالْمُهَلَّبِ زَوْجَةً \* اذا أَفْتَخَرَ الْأَقْصَامُ ثُمَّ تَلَيْنُ  
وَبَكَرْتِى أَنْ النِّبْوَةَ أَنْزَلْتَ \* عَلَى مِسْمَعٍ فِي الرَّحْمِ وَهُوَ جَنِينُ  
وَقَالَتْ تَمِيمٌ لَا نَرَى أَنْ وَاحِدًا \* كَأَحْنَفْنَا حَتَّى الْمَمَاتِ يَكُونُ  
فَمَا لُمْتُ قَيْسًا بَعْدَهَا فِي قُتَيْبَةٍ \* وَنَخِرَ بِهِ إِنْ الْعِخَارُ فَنُوتُ  
وَلِنَّمَا نَشَأُ أَبُو نَوَاسٍ بِالْبَصْرَةِ وَلَيْسَ لَهُ بِدَمَشْقٍ قَبْلُ وَلَا بَعْدُ .

ومما هجا به اليمن أيضا قوله لهاشم بن حديج :

وردنا على هاشم مصره \* فبارت تجارتنا عنده  
يقول فيها :

رَأَيْتُكَ عِنْدَ حَضُورِ الْخِوَا \* ن شَدِيدًا عَلَى الْعَبْدِ وَالْعَبْدَةِ  
وَتَحْتَدُّ حَتَّى يَخَافَ الْجَلِيدُ \* س شَذَاكَ عَلَيْهِ مِنْ الْحَدِّ  
وَتَحْتَمُّ ذَاكَ بِفَخْرِ عَلَيْهِ \* يَكْنُدُ فَاسْلَحَ عَلَى كُنْدِهِ  
فَإِنْ حُدَيْجًا لَهُ هَجْرَةٌ \* وَلَكِنَّمَا زَمَنَ الرَّدِّ  
وَمَا كَانَ إِيْمَانُكَ بِالرَّسُولِ \* سَوَى قَتْلِكَ صَهْرَهُ بَعْدَهُ  
تُعَدُّونَهَا فِي مَسَاعِيكُمْ \* كَعَدَّ الْأَهْلَةُ مَعْتَدَهُ  
وَمَا كَانَ قَاتِلُهُ فِي الرِّجَالِ \* بِجَلٍّ لَطْهَرٍ وَلَا رِشْدِهِ  
فَلَوْ شَهِدْتُهُ قَرِيضُ الْبِطَا \* ح لَمَّا مَحَشَتْ نَارَكُمْ جِلْدَهُ<sup>(١)</sup>

وقوله أيضا :

مَا مِنْكَ سَلْمَى وَلَا أَطْلَافُ الدَّرْسِ \* وَلَا نَوَاطِقُ مِنْ طَيْرٍ وَلَا تُحُسْ  
يَا هَاشِمُ بْنُ حَدِيحٍ لَوْ عَدَدْتَ أَبَا \* مِثْلَ الْقَامِسِ لَمْ يَعْلَقْ بِكَ الدَّنَسُ  
إِذَا صَبَحَ الْمَلِكُ النِّعَامُ وَافَدَهُ \* وَمِنْ قُضَاعَةٍ أَسْرَى عِنْدَهُ حُبْسُ

(١) المحش : قشر الجلد عن اللحم .

فابتاعهم بإخاء الدهر ما عمروا \* فلم ينل مثلها من مثلهم أنس  
 أورحت مثل حوى في مكارمه \* هيات منك حوى حين يلتمس  
 أو كالسموئل اذ طاف الهام به \* في بحفل لحب الأصوات يرتجس  
 فاختر نكلا ولم يغدر بدمته \* إذ قيل أشرف تر الأوداج تنبجس  
 ما زاد ذاك على تيه خيصمت به \* وكيف بعديل غير السوء الغرس  
 وقوله :

يا هاشم بن حديج ليس نفركم \* بقتل صهر رسول الله بالسدد  
 أدرجتم في إهاب العير جنته \* فبئس ما قدمت أيديكم لغدد  
 إن تقتلوا ابن أبي بكر فقد قتلت \* حجرة بدارة ملحوي بنو أسد  
 وطرردوكم الى الأجبال من أجأ \* طرد النعام اذا ما تاه في البلد  
 وقد أصاب شراحيل أبو حنيس \* يوم الكلاب فما دافعتم بيد  
 ويوم قلتم لزيد وهو يقتلكم \* قتل الكلاب لقد أبرحت من ولد  
 وكل كندية قالت لجارتها \* والدمع ينهل من مثنى ومنفرد  
 ألهى امرأ القيس تشبيب بغانية \* عن ثاره وصفات النوء والوتد

وقد رنى أبو نواس خلفا الأحمر بعد موته بقصائد من شعره، منها قصيدته التي أولها

قوله :

لو كان حي<sup>(١)</sup> وائلا من التلث \* لو ألت شغواء في أعلى شعف  
 أم فريخ أحرزته في بلث<sup>(٢)</sup> \* مزغب الألغام لم يأكل بكف  
 كأنه مستقعد من الحرف \* هاتيك أو عصماء في أعلى شرف  
 ترؤغ في الطباق<sup>(٣)</sup> والنزع الإلف \* أودى جماع العلم مذ أودى خلف

(١) وائلا : ناجيا . ورائت : بلات . والشغواء : العقاب . والشعف : ووس الجبال .

(٢) اللثف : الغار في الجبل . ومزغب : صار ذا زغب، والزغب صفار الريش . والألغام جمع للذئب بالضم

وهو لمة في الحلق . (٣) الطباق والنزع : نوطان من الشجر .

من لا يَعَدُّ العِلْمَ إلا ما عَرَفَ \* قَلِيلٌ مِّنَ الْعَالَمِ الْخُسْفِ<sup>(١)</sup>  
كَمَا مَتَى نَشَأُ مِنْهُ نَعْتَرِفُ \* رَوَايَةٌ لَا تُجَنِّى مِنَ الصَّحْفِ  
ومنها قوله يرثيه :

لَا تَبْلُ الْعُصْمُ فِي الْهَضَابِ وَلَا \* شَفَوَاءَ تَغْدُو فَرْخَيْنِ فِي بَلْفِ  
يَكْنُهَا الْجَوْ فِي النَّهَارِ وَيُؤْ \* وَيَا سَوَادُ الدُّجَى إِلَى شَرَفِ  
تَحْنُو بِجُوشُوشِهَا عَلَى ضَرِمِ<sup>(٢)</sup> \* كَقَعْدَةِ الْمُنْجَنِ مِنَ الْخَرْفِ  
وَلَا شَبُوبَ بَاتَتْ تَوَرَّقُهُ النَّثْرَةُ<sup>(٣)</sup> مِنْهَا بِوَايِلِ قِصْفِ  
دَانٍ عَلَى الْأَرْضِ وَالْوَصِيدِ وَفِي \* بِهِ أَمِينِ الْإِيَادِ ذِي هَدَفِ<sup>(٤)</sup>  
دِيدْنُهُ ذَاكَ طَوَّلَ لَيْلَتِهِ \* حَتَّى إِذَا أَنْجَابَ حَاجِبُ السَّدَفِ  
غَدَا كَوَقَفَ الْهَالُوكُ يَنْهَفُ<sup>(٥)</sup> الْقَطِيقُطُ مِنْ مَنِيَّتِهِ وَالْكَتِيفِ  
كَأَنَّ شَدْرًا وَهَتْ مَعَاقِدُهُ \* بَيْنَ صَلَاةِ فَلَعَبِ الشَّمْفِ  
وَأَخْدَرَى صُلْبِ النَّوَاهِقِ صَلَاصَالِ أَمِينِ الْفُصُوصِ وَالْوُطُفِ  
مَنْفَرْدٍ فِي الْقَلَاةِ تُوسِعُهُ \* رِيًّا وَمَا يَحْتَلِيهِ مِنْ عَلْفِ  
مَا تَرَكَ الْمَسُوتِ مِنْ أُولَى شَبَحًا \* بَادَتْ بِتِلْكَ الْقَالِلِ وَالشَّعَفِ  
لَمَّا رَأَيْتُ الْمَنْسُوتَ آخِذَةً \* كُلَّ شَدِيدٍ وَكُلَّ ذِي ضَعْفِ  
بَتْ أَعْرَى الْفَوَادِ عَنْ خَلْفِ \* وَبَاتَ دَمْعِي إِلَّا يَفِضُ يَكْفِ  
أَنْسَى الرِّزَايَا مَيَّتٌ جُمِعَتْ بِهِ \* أَمْسَى رَهِينَ التُّرَابِ فِي جَدَفِ

- (١) القليل : البئر الغزيرة . والعالم : جمع عيلم وهو البئر الكثيرة الماء . والخسف جمع خسف ينفث  
وهي البئر التي حفرت في حجارة فنبع منها ماء غزير لا ينقطع . (٢) الجوشوش : الصدر . والضرم :  
فرخ العقاب . (٣) الشبوب : الشاب من الثيران والغنم . والنثرة : منزلة من منازل القمر .  
(٤) الوصيد : بيت كالحظيرة يتخذ من الحجارة لئلا أى الغنم وغيرها في الجبال . والإياد : التراب يجعل حول  
الحوض أو الخباء يقوى به أو يمنع ماء المطر . والهدف : كل مرتفع من بناء أو كتيب رمل أو جبل .  
(٥) ينهف : يتساقط ويخفص . والقطقط : المطر الصغير أو المتتابع العظيم القطر وقيل هو دون الرذاذ وقيل  
البرد أو صغاره .

كَانَ يُسَنِّى بِرَفْقِهِ غُلَقًا <sup>(١)</sup> \* فِي غَيْرِ عِيٍّ مِنْهُ وَلَا عُنْفٍ  
يُجُوبُ عَنْكَ الَّتِي غُشِيَتْ بِهَا \* مِنْ قَبْلُ حَتَّى يَكْشِفِكَ فِي لَطْفٍ  
لَا يَبْهَمُ الْحَاءَ فِي الْقِرَاءَةِ بِالْخَا \* وَلَا لَامَهَا مَعَ الْأَلْفِ  
وَلَا يُعَمِّي مَعْنَى الْكَلَامِ وَلَا \* يَكُونُ إِنْشَادُهُ عَنِ الصُّحُفِ  
وَكَانَ مِمَّنْ مَضَى لَنَا خَلْفًا \* فَلَيْسَ مِنْهُ إِذْ بَانَ مِنْ خَلْفٍ

واختلف أبو نواس الى أبي زيد فكتب الغريب من الألفاظ، ثم نظّر في نحو سيبويه،  
ثم طلب الحديث فكتب عن عبد الواحد بن زياد ويحيى القطان وأزهر السّمّان وغيرهم،  
فلم يتخلف عن أحد منهم، وأدرك الناس فعلم، ثم قدّم بغداد بعد ذلك .

وكان أيضاً يتنزّر ويدعى للفرزدق . ثم وقع بينه وبين الحكم بن قنبر المازني، فهجاه  
الحكم وذكر برّيه العود وبغى عليه ونكبه . ولما قال أبو نواس قصيدته التي يهجو بها  
يخنيّف، وهى :

أَلَمْ تَرَبِّعْ عَلَى الطَّلَلِ الطَّاسِ \* عَفَاهُ كُلُّ اسْمٍ ذِي ارْتِجَاسِ <sup>(٢)</sup>  
وَذَارِي التُّرْبِ مَرَّتَكُمْ حَصَاهُ \* نَسِيجِ الْمَيْثِ مِعْنَقَةِ الدَّهَاسِ <sup>(٣)</sup>  
سَوَى سُقْعٍ أَعَارَتْهَا اللَّيَالَى \* سَوَادَ اللَّيْلِ مِنْ بَعْدِ أَغْبَاسِ <sup>(٤)</sup>  
وَأُورِقٍ حَالَفِ الْمُنْشَوَاةِ هَابٍ \* كَضَاوَى الْفِرَاحِ مِنَ الْهَلَّاسِ <sup>(٥)</sup>  
مَنَازِلُ مِنْ عَقِيْرَةِ أَوْسَلَيْمَى \* أَوْ الدِّهْمَاءِ أَخِيَتْ بَنَى الْجِمَاسِ  
كَأَنَّ مَعَاقِدَ الْأَوْضَاحِ مِنْهَا \* بِبَيْتِ أَعْنٍ تُؤَمُّ فِي الْيَكَّاسِ <sup>(٦)</sup>  
وَتَبَسُّمٍ عَنْ أَعْرَ كَأَنَّ فِيهِ \* مُجَاجَ سُلَافَةٍ مِنْ بَيْتِ رَاسِ  
فَمَنْ ذَا مَبْلَغٍ عَمَرًا رَسُولًا \* فَقَدْ ذَكَّرَتْ وَدَلَّكَ ضَيْرَ نَاسِ

(١) سناه تسنية : سهله وفتحته . (٢) طاس بالكسر : دارس . والأسم : السحاب . والارتجاس :

الرمد . (٣) المعنقة : حبل في الرمل .

(٤) الاغباس : بياض فيه كدرة . والسقع : يريد بها الأثافي . (٥) الهلاس : الضمور وهاب :

لونه لون الهباء . (٦) بلدة بالشّام تنسب اليها الخمر .

فسلم أهُجْرَكَ هَجْرَقِيَّ وَلَكِنْ \* نَوَائِبُ لَا نَزَالَ لَهَا نُقَاسِي  
 نَوَائِبُ تَعِجْزُ الْأَدْبَاءُ عَنْهَا \* وَيَعْيَا دَوْنَهَا اللَّقْنُ النَّطَاسِي  
 وَقَدْ نَالَتْ عَنْ أَحْسَابِ قَوْمٍ \* هُمْ وَرَثُوا مَكَارِمَ ذِي نُوَّاسِ  
 فَإِنْ تَكُ أَوْقَدْتَ لِلْحَرْبِ نَارُ \* فَمَا غَطَّيْتُ خَوْفَ الْحَرْبِ رَاسِي  
 سَأَبْلِي خَيْرَ مَا أَبْلَى مُحَامٍ \* إِذَا مَا النَّبِيلُ الْجَمَّ بِالْقِيَاسِ<sup>(١)</sup>  
 وَسَمْتُ الْوَائِلِينَ بِفَاقِرَاتٍ \* بِهِنَّ وَسَمْتُ رَهْطَ أَبِي فِرَاسِ  
 وَقَالَتْ كَاهِلٌ وَبَنُو قُعَيْنٍ \* حَنَّاكَ إِنَّا لَسْنَا بِنَاسِ  
 فَمَا بَالُ النَّعَاجِ تَغَتْ بِشَتْمِي \* وَفِي زِمَعَاتِنِ دُمُ الْفِرَاسِ  
 وَمَا حَامَتْ عَنِ الْأَحْسَابِ إِلَّا \* لَتَرْفَعَ ذِكْرَهَا بِأَبِي نَوَاسِ

عارضه الحكم وهجاه ، فانقلب على التَّرَارِيَةِ وَاذْعَى أَنَّهُ مِنْ حَاءٍ وَحَكَمَ ؛ فزجره يزيد بن منصور الحميريّ خال المهدي وقال له : أنت خوزي ، فمالك ولحاء وحكم ! فقال له : أنا مولّي لهم ، فتركوه ، وقال بعضهم لبعض : إنه لطريف اللسان غزير العلوم فدعوه ، وبهذا الولاء يتعصب لنا ويكيد عنا ويهجو التَّرَارِيَةَ ؛ فكان كما قالوا وكما ظنوا ، فانقلب الى اليمن وعدل عن كنيته بأبي فراس واكتنى بأبي نواس ، تشبهاً بكنية ذِي نُوَّاسِ كما كانت اليمن تكني ، وندم على هجاء ايمن ، ووجدتهم له أنصر ولدعوته أقبل ، فاعتذر الى هاشم بن حُذَيْفِ الكندي من هجائه ، ومدح اليمن فقال :

أهَاشِمُ خَذْ مَنِي رِضَاكَ وَإِنْ أَتَى \* رِضَاكَ عَلَى نَفْسِي فَغَيْرُ مُلُومٍ  
 فَأَقْسَمُ مَا جَاوَزْتُ بِالشَّتْمِ وَالِدِي \* وَعِرضِي وَمَا مَرَّقْتُ غَيْرَ أَدِيمِي  
 فَعَزَّذْتُ بِمُحَقِّوِي هَاشِمٍ فَأَعَاذَنِي \* كَرِيمٌ أَرَاهُ فَوْقَ كُلِّ كَرِيمٍ  
 وَإِنَّ أَمْرًا أَغْضَى عَلَى مِثْلِ زَلَّتِي \* وَإِنْ جَرَحْتُ فِيهِ لِحْدُ حَلِيمٍ  
 تَطَاوَلَ فَوْقَ النَّاسِ حَتَّى كَأَنَّمَا \* يَرُونَ بِهِ نَجْمًا أَمَامَ نُجُومِ

إذا امتازت الأحسابُ يوماً بأهلها \* أناخَ إلى عاديّةٍ وصمّيم  
إلى كلّ معصوبٍ به التاجُ مِقْوٍ \* إليه أيادي عامٍ وشمّيم

وكان قبل أن ينتهي لليمن ويدعى لنزار يتعاجم في شعره، فمن ذلك قوله :

فاسقنيها وغرّ صو \* نأ، لك الخير، أعجبا  
ليس في نعتِ دمنية \* لا ولا زجر أشأما

وكان الجاحظ يقول : ما أعرف لأبي نواس شعرا يفضل هذه القصيدة وهي :

ودارٍ ندأى عطلوها وأدبلحوا \* بها أثرُ منهم جديدٌ ودارسُ  
مَساحِبُ من جرّ الزقاق على الترى \* وأضغاثُ ريحانٍ جنّى ويابسُ  
حبستُ بها صحبي فحددتُ عهدهم \* ولأى على أمثال تلك الحابسُ  
ولم أدر منهم غيرَ ما شهدت به \* بشرقيّ سابط الديار البابسُ  
أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً \* ويوماً له يومُ الترحلِ خامسُ  
تدار علينا الراحُ في عسجدية \* حَبَّتْها بأنواع التصاوير فارسُ  
قوارثُها كسرى وفي جنباتها \* مَهّا "لريها بالقسي" الفوارسُ  
فلا خمر ما زُرْتُ عليه جيوهاً \* وللاء ما دارت عليه القلائسُ<sup>(١)</sup>

وقوله يصف كرمه وعبر عنها بالهجمة وهو يريد الدنان :

لنا هجمةٌ لا يدرك الذئبُ سَخَلَهَا \* ولا راعها نزو الفحالة والخطر  
إذا امتحنّت ألوانها مالَ صفوها \* إلى النكت إلا أن أوبارها خُضرُ  
وإن قام فيها الخالبون اتقتمهم \* بتجلاء ثقب الجوف دَرَّتْها الخمرُ  
مسارحها الغربيُّ من نهر صرصر \* فقطر بلّ فالصالحية فالعقر

(١) يعني أن الخمر مصبوب فيها إلى خلوق الصور صرفاً . وقوله : وللاء ، يعني أنهم صبروا الماء في مزجها حتى

علا رؤوسها .

تُرَاثُ أَبِي سَاسَانَ كَسَرَى وَلَمْ تَكُنْ \* مَوَارِيثُ مَا أَبْقَتْ تَمِيمٌ وَلَا بَكْرٌ  
قَصَّرْتُ بِهَا لَيْلِي وَلَيْلَ ابْنِ حُرَّةٍ \* لَهُ حَسَبٌ زَالِكٌ وَلَيْسَ لَهُ وَفَرٌ

وَفِي تَعَاْجُمِ أَبِي نَوَاسٍ فِي شَعْرِهِ يَقُولُ الرَّقَاشِيُّ يَهْجُوهُ :

نَبَطِيٌّ فَإِذَا قِيلَ لَهُ \* أَنْتَ مَوْلَى حَكِيمٍ قَالَ أَجَلُ  
هُوَ مَوْلَى اللَّهِ إِذَا كَانَ بِهِ \* لَاحِقًا فَاللَّهُ أَعْلَى وَأَجَلُ  
وَأَضْعَا نَسَبَتَهُ حَيْثُ اشْتَمَى \* فَإِذَا مَا رَابَهُ رَيْبٌ رَحَلَ

فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ يَهْجُوهُ :

هَجَوْتُ الْفَضْلَ دَهْرِي وَهُوَ عِنْدِي \* رَقَاشِيُّ كَمَا زَعَمَ الْمَسْوُولُ  
فَلَمَّا سُوِّلْتُ عَنْهُ رَقَاشٌ \* لَنَعْلَمَ مَا تَقُولُ وَمَا يَقُولُ  
وَلَمَّا أَنْ نَصَّصْنَاهُ إِلَيْهَا \* لَنَعْلَمَ مَا يُقَالُ وَمَا نَقُولُ  
وَجَدْنَا الْفَضْلَ أَبْعَدَ مِنْ رَقَاشٍ \* مِنَ الْأَثْنِ آدَعَتْ فِيهَا الْفَيْوَلُ  
وَجَدْنَا الْفَضْلَ أَكْرَمَ مِنْ رَقَاشٍ \* لِأَنَّ الْفَضْلَ مَوْلَاهُ الرَّسُولُ  
يُرِيدُ بِذَلِكَ قَوْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «أَنَا مَوْلَى مَنْ لَا مَوْلَى لَهُ» .

وَقَالَ أَيْضًا يَهْجُوهُ :

قُلْ لِلرَّقَاشِيِّ إِذَا جِئْتَهُ \* لَوْ مَتَّ يَا أَحْمَقُ لَمْ أَهْجُكَ  
لَأَتْنِي أَكْرِمَ عِرْضِي وَلَا \* أَقْرُنُهُ يَوْمًا إِلَى عِرْضِكَ  
إِنْ تَهْجُنِي تَهْجُ فَنِي مَا جَدَا \* لَا يَرْفَعُ الطَّرْفَ إِلَى مِثْلِكَ  
دُونَكَ عِرْضِي فَاهْجُهِ رَاشِدًا \* لَا تَدْنُسُ الْأَعْرَاضُ مِنْ هَجْوِكَ  
وَاللَّهُ لَوْ كُنْتُ جَرِيرًا لَمَّا \* كُنْتُ بِأَهْيَ لَكَ مِنْ أَصْلِكَ

وَقَالَ أَيْضًا يَهْجُوهُ :

يَا عَرَبِيٌّ مِنْ صَنْعَةِ السُّوقِ \* وَصَنْعَةُ السُّوقِ ذَاتُ تَشْقِيقٍ  
مَا رَأَيْكُمْ يَأْتِرُ فِي رَجُلٍ \* يَدْخُلُ فِيكُمْ مِنْ خَلْقِ مَخْلُوقٍ



ويحمل الوطْبَ والعَلَابَ ولا \* يصالح إلا لحمل إبريق  
 لقد ضربنا بالطبل أنك في التقوم صحيح وصحيح في البوق  
 قد أخذ الله من رقاش على \* تركهم المجد بالمواثيق  
 فالناس يسعون للعلا قُدَمَا \* وهم وراء مكسرو السوق  
 هذا كذا كم وفي الهياج اذا \* هيج فاشتت من بواشيق<sup>(١)</sup>

وقال أيضا يهجو:

أصبح الفضل ظاهر التيه \* وذاك مذ صرت أهاجيه  
 لله شعري، أي مفواهة \* لكل من دوني قوافيه  
 كم بين فضل منذ هاجيته \* وبينه قبل أهاجيه  
 فالحمد لله وإن كنت لم \* أحفل بقويم نصحو فيه  
 رضىت أن يشتمنى ساقط \* يشعني خير من مواليه

وكان أبو نواس في دعاويه يتماجن ويعبت ويخفى نسبه واسم أمه لئلا يهجو، وذلك مشهور عنه. ولو غضب هو نفسه على أبيه لهجاه ولم يتخشم. والمذكور من أمره أنه كان مولى الحكيمين، يفتخر باين ويمدحهم لذلك، ويمدح العجم ويذكرهم لأنه منهم، فلذلك قال في العجم ما قال.

قال أبو الفرج الأصفهاني: كان أبو عبدة يقول: ذهب اليمين بجيد الشعر وهزله: امرؤ القيس بجده، وأبو نواس بهزله. وكان يقول: ذهب اليمين بجيد الشعر في قديمه وحديثه: امرؤ القيس في الأوائل، وأبو نواس في المحدثين. وكان يقول: شعراء اليمين ثلاثة: امرؤ القيس وحسان بن ثابت وأبو نواس. وقال أيضا: أبو نواس في المحدثين مثل امرئ القيس في المتقدمين، فتح لهم هذه الفطن ودلهم على المعاني وأرشدتهم إلى طريق الأدب والتصرف في فنونه. وكان يقول: يعجبني من شعر أبي نواس قوله:

(١) جمع باشق وهو اسم طائر، أعجمي معرب.

بَتَيْنَا عَلَى كَسْرَى سَمَاءَ مُدَامَةٍ \* مَكَلَّلَةٌ حَافَتْهَا بَنَجُومٌ  
فَلَوْرُدٌ فِي كَسْرَى بَنَ سَاسَانَ رُوحَهُ \* إِذَا لِأَصْطَفَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمٍ

وسئل يعقوب بن السكيت عما يختار روايته من أشعار الشعراء، فقال: إذا أردت من  
الجاهليين فلا امرؤ القيس والأعشى، ومن الإسلاميين فلجربير والفرزدق، ومن المحدثين  
فلأبي نواس فحسب. وقيل: للعتبي من أشعر الناس؟ قال: عند الناس أم عندي؟ قيل  
عند الناس؟ قال: امرؤ القيس؛ قيل: فعندك؟ قال: أبو نواس.

وقال عبد الله بن محمد بن عائشة: من طلب الأدب فلم ير شعر أبي نواس فليس  
بتأم الأدب. وسئل: من أشعر المحدثين؟ فقال: الذي يقول:

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَعَتْ \* مِنْ أَرْزَارِهِ قَمَرًا  
يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا \* إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا  
بَعِينٌ خَاطِلُ التَّفْتِيهِ \* يَرُّ مِنْ أَجْفَانِهَا الْحَوْرَا  
وَوَجْهٌ سَائِرٌ لَوْ \* تَصَوَّبَ مَاءُ قَطْرًا  
وَقَدْ خَطَّتْ حَوَاضَتُهُ \* لَهُ مِنْ عَنِيبٍ طُرْرًا

وقال إبراهيم بن العباس الطويل: إذا رأيت الرجل يحفظ شعر أبي نواس علمت أن  
ذلك عنوان أدبه ورائد ظرفه.

وكان أبو نواس يقول عن نفسه: سَفُلْتُ عَنْ طَبَقَةِ مَنْ تَقَدَّمَنِي مِنَ الشُّعْرَاءِ وَعَلَوْتُ  
عَنْ طَبَقَةِ مَنْ مَعِيَ وَمِنْ يَجِئُ بَعْدِي، فَأَنَا نَسِيحٌ وَحْدِي.  
وحديث جماعة من الرواة ممن شاهدوا نواس قالوا: كان أقل ما في أبي نواس قول  
الشعر، وكان فحلاً راويةً عالماً.

وقال أبو عبيدة: بلغني أن أبا نواس يتعاطى قَرْضَ الشعر فتلقاني وهو سكران ماطر  
شاربه بعد، فقلت له: كيف فلان عندك؟ فقال: ثقيل الظل، جامد النسيم؛ فقلت:  
زِدْ؛ فقال: مظلم الهواء؛ منتن الفناء؛ فقلت: زد، فقال: غليظ الطبع، بارد الشكل؛

قلت : زد ؛ فقال : وَخَمِ الطَّلْعَةَ بِعَيسِرِ القَلْعَةِ ؛ قلت : زد ؛ قال : نَأَى الجَنَابَاتِ ، بارد  
الحركات ؛ قال : نَخَفَفْتُ عَنْهُ ؛ فقال : زدنى سؤالاً ؛ أزدك جواباً ؛ فقلت : « كفى من  
القلاية ما أحاط بالعنق » .

وقال سليمان بن أبي سَهل لأبي نواس : ما الذى استُجيد من أجناس شعرك ؟ فقال :  
أشعارى فى النحر لم يُقَلْ مثُلُها ، وأشعارى فى الغزل فوق أشعار الناس ، وهما أجود شعرى  
إن لم يراحم غزلى ما قلته فى الطُّرد .

وكان يقول : ما قلت الشعر حتى رَوَيْتُ لستين امرأة من العرب منهن الخنساء وليلى ،  
فما ظنك بالرجال ؟ وانى لأروى سبعمائة أرجوزة ما تُعرف .

وكان قد استأذن خَلْفًا فى نظم الشعر ، فقال : لا آذُنُ لك فى عمل الشعر إلا أن تحفظَ  
ألفَ مقطوع للعرب ما بين أرجوزة وقصيدة ومقطوعة ؛ فغاب عنه مدة وحضر إليه فقال  
له : قد حفظتها ؛ فقال : أنشدْها ، فأنشده أكثرها فى عدة أيام ، ثم سألَه أن يَأْذُنَ له فى نظم  
الشعر ؛ فقال له : لا آذُنُ لك إلا أن تنسى هذه الألفَ أرجوزة كأنك لم تحفظها ، فقال له :  
هذا أمر يصعب علىّ فإنى قد أتقنت حفظها ، فقال له : لا آذُنُ لك إلا أن تنساها ، فذهب  
الى بعض الدَّيْرَةِ وخلا بنفسه وأقام مدة حتى نسيها ، ثم حضر فقال : قد نسيتهما حتى كأن  
لم أكن قد حفظتهما قط ؛ فقال له : الان فانظم الشعر .

وكان أبو نواس يقول : لا أكاد أقول شعراً جيداً حتى تكون نفسى طيبة ، وأكون  
فى بستانٍ مَونِقٍ ، وعلى حالٍ أرتضيها من صِلَةٍ أُوْصِلَ بها أو وعدٍ بصلَةٍ ، وقد قلت وأنا على  
غير هذه الحال أشعاراً لا أبرضاها . وكان يعمل القصيدة ثم يتركها أياماً ، ثم يعرضها على نفسه  
فيسقط كثيراً منها ويترك صافيها ، ولا يسره كل ما يقذف به خاطره . وكان يهمله الشعرُ  
فى النحر فلا يعملُه إلا فى وقت نشاطه . ولم يكن فى الشعر بالبطيء ولا بالسريع بل كان  
فى منزلة وَسْطَى .

وكان الأصمعي يقول : يعجبني من شعر الشاعر بيتٌ واحد قد أجاد قائله وهو :  
 ضعیفٌ كَرَّ الطَّرْفُ تحسَّبَ أنها \* قریبٌ عهدٌ بالإفاقة من سُقیمِ  
 وإني لآتي الأمرَ من حيث يُتَّقَى \* ويعلم سَهْمِي حينَ أنزعَ من أَرْمِي  
 قال العنابي لرجلين تناظرا في شعر أبي نواس : والله لو أدرك الحبيثُ الجاهلية ما فُضِّلَ  
 عليه أحد .

وقال أبو عمرو الشيباني : أشعرُ الناس في وصف النمر ثلاثة : الأعشى والأخطل  
 وأبو نواس .

قال محمد بن عمر : لم يكن شاعرٌ في عصر أبي نواس إلا وهو يحسده لميل الناس إليه  
 وشهوتهم لمعاشرته ، وبعدِ صيته وطرف لسانه .

وقال أبو حاتم : سئل أبو نواس عن شعره فقال : إذا أردتُ أن أجِدَّ ، قلتُ مثل  
 قصيدى « أيها المنتابُ عن عُفْرِه » ، وإذا أردت العيثَ قلتُ مثل قصيدى : « طاب  
 الهوى لعميده » ، فأما الذى أنا فيه وحدى وكلُّه جيدٌ فاذا وصفت النمر .

وقال أبو ذؤان : كما عند التوزي فذكرتُ عنده أبا نواس ، فوضع منهُ بعضُ  
 الحاضرين ؛ فقال له التوزي : أتقول هذا لرجل يقول :

يخافُه الناسُ ويرجونه \* كأنه الجنة والنارُ

ويقول :

فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه \* ولكن يصير الجودُ حيث يصيرُ

ويقول :

فتمسَّتُ في مفاصلهم \* كتمسَّى البرءُ في السَّقمِ

قال ابن الأعرابي يوما لجلسائه : ما أشعرُ ما قال أبو نواس في النمر؟ فقال بعضهم :

إذا عبَّ فيها شاربُ القومِ خلته \* يُقبلُ في داجٍ من الليل كوكبا

وقال آخر :

كَانَ كُبْرَى وَصُغْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا \* حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

وقال آخر :

تَرَى حَيْثُ مَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا \* وَمَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبًا

وقال آخر :

فَكَانَ الْكُؤُوسَ فِينَا نَجُومًا \* دَائِرَاتُ بَرُوجِهَا أَيْدِينَا

وقال آخر :

صَفْرَاءُ لَا تَنْزُلُ الْآحْزَانُ سَاحَتَهَا \* لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مُسْتَهَ سَرَّاءُ

فقال ابن الأعرابي : إن هذا كله لشاعر أنفرد بالإحسان فيه ، وتقدم من سبقه ومن تأخر عنه ، ولكنه أشعر من هذا كله في قوله :

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ \* فَدَهْرُ سُورَابِهَا نَهَارُ

قال مسلم بن بهرام : لَقِيتُ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ فَقُلْتُ لَهُ : مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قَالَ : تَرِيدُ

جَاهِلِيًّا أَوْ إِسْلَامِيًّا أَوْ مَوْلَدًا ؟ قَالَ : كُلُّهُ أُرِيدُ ، قَالَ : الَّذِي يَقُولُ فِي الْمَدِيحِ :

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ \* فَأَنْتَ كَمَا تُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي تُثْنِي

وَإِنْ جَرَيْتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحَةٍ \* لَغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

والذي يقول في الزهد :

أَلَا رَبَّ وَجْهِ فِي التُّرَابِ عَتِيقٍ \* وَيَارَبَّ حُسْنٍ فِي التُّرَابِ رَقِيقٍ

وَيَارَبَّ حَرَمٍ فِي التُّرَابِ وَتَجْدِيدٍ \* وَيَارَبَّ رَأْيٍ فِي التُّرَابِ وَثَبِيقٍ

فَقُلْ لِقَرِيبِ الدَّارِ إِنَّكَ رَاحِلٌ \* إِلَى مَنْزِلٍ نَالِي الْمَحَلِّ سَمِيقٍ

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ \* وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٍ

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفُ \* لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

وكان يقول : سبقني أبو نواس الى ثلاثة أبيات وددتُ انى سبقته اليها بكل ما قلته  
فإنه أشعر الناس فيها ، منها قوله :

يا كبير الذنب عفو الله \* له من ذنبك أكبر

وقوله :

من لم يكن لله متبهما \* لم يُمس محتاجاً الى أحد

وقوله :

إذا امتحن الدنيا ليبب تكشفت \* له عن عدو في ثياب صديق

ثم قال : قلت فى الزهد ستة عشر ألف بيت وددتُ أن أبا نواس له ثلثها بهذه الأبيات .

وقال الجاحظ : سمعت النّظام يقول ، وقد أنشد شعراً لأبى نواس : كأن هذا الفتى  
بجمع له الكلام فاختار أحسنه . وقال بعضهم : كأن المعانى حُبست عليه ، فأخذ حاجته  
وفترق الباقي على الناس . وقال أبو حاتم : كانت المعانى مدفونة حتى أثارها أبو نواس .

حدث الحسين بن الحصيب الكاتب ، قال : قال أحمد بن يوسف الكاتب : كنتُ  
أنا وعبد الله بن طاهر عند المأمون ، وهو مستلق على قفاه ، فقال لعبد الله بن طاهر :  
يا أبا العباس ، من أشعر من قال الشعر فى خلافة بنى هاشم ؟ فقال : أمير المؤمنين أعرفُ  
بهذا وأعلى عينا ؛ فقال له المأمون : على ذلك قفّل ؛ تكلم أنت يا أحمد بن يوسف ،  
فقال عبد الله بن طاهر : أشعرهم الذى يقول :

ويا قبر معين كنت أول حفرة \* من الأرض خُطت للسماحة منزلا

قال أحمد بن يوسف الكاتب : فقلت : بل أشعرهم الذى يقول :  
أشبهت أعدائى فصرتُ أحبهم \* إذ كان حظى منك حظى منهم

فقال المأمون : يا أحمد أبيت إلا غزلا ! أين أتم عن الذى يقول :

يا شقيق النفس من حكم \* نمت عن ليلى ولم أتم

فقلنا : صدقت يا أمير المؤمنين .

وكان المأمون يقول : لو سُئِلت الدنيا عن نفسها فنطقت ، لما وصفت نفسها  
كما وصفها أبو نواس في قوله :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تَكشَّفَتْ \* له عن عدوٍّ في ثياب صديق  
وَرَدَ على العتابي بحلبِ عِدَّةٍ من البكار من أهلِ قَنَسرين ، فدخلوا وسَلَمُوا ؛ وكان في يده  
رُقعة ينظر إليها ، فقال لهم : لقد سَلَكَ صاحبُ هذه الرُقعة وادياً ما سَلَكَه أحدٌ قبله ؛  
فنظروا فإذا هو شعر أبي نواس في جنانِ جارية آل عبد الوهاب الثقفى ، وهو قوله :  
رَبُّ الكَرَى بين الحفونِ مُجِئِلٌ \* عَنَى عليه بُكْيٌ عليك طويلٌ  
يا ناظراً ما أَقلعتُ لحظائهُ \* حتى تشحطَ بينهن قتيْلٌ  
أحَلَّتْ قلى من هـواكَ مِحْلَةً \* ما حلَّها المشروبُ والمأكولُ  
بكمالِ صـورتكِ التى من دونِها \* يتخيَّرُ التشبيهُ والتمثيلُ  
فوقَ القصيرةِ والقصيرةِ فوقَها \* دونَ السمينِ ودونَها المهزولُ

وما أنشده العتابي لأبى نواس فقال أحسن وأجاد :

متبايئهٌ بجماله صَليْفٌ \* لا يستطاع كلامُهُ تيمهاً  
للحسنِ فى وَجَناته يَدْعُ \* ما إن يَمَلُّ الدرسَ قاريها  
لو كانت الأُشياءُ تعقله \* أَجَلَلَنه إِجلالَ باريها  
لو تستطيع الأرضُ لَأَتَقَبَضَتْ \* حتى يصيرَ جميعه فيها

وقوله :

إن السحابَ لتستحي إذا نظرتُ \* الى نـدائك فقاسمته بما فيها  
حتى تَهْمَ بِإقـلاـجِ فيمنعُها \* خوفاً من السُّخطِ من إِجلالِ مـشـيها

قال محمد بن صالح بن يونس الكلابى : لما دخلت العراق صرْتُ الى مدينة السلام  
فسألت عَمَّن بها من الشعراء المحسنين ، وذلك فى أيام خلافة الأُميين أو عند موته قبل  
دخول المأمون بيسير ، فقل لى : قد غلب عليهم فتيٌّ من أهل البصرة يقال له الحسن

ابن هانيء ويعرف بأبي نواس ، وقد كنت سمعتُ شيئاً من شعره ، فأتاني فتي كان من أهل الأدب ، فقلت له : هل تروى لأبي نواسكم هذا شيئاً؟ قال : أروى له أبياتاً في الزهد وليس هو من طريقته ، فقلت أنشدنيها ؛ فأنشدني :

أنحى ما بال قلبك ليس ينسَقَ \* كأنك لا تظنُّ الموتَ حقاً  
ألا يا بنَ الذين فنُّوا وبادوا \* أما والله ما ذهبوا لتبسَّقَ  
وما للنفس عندك من مُقام \* إذا ما آستجَلتُ أجلاً وِرْزَقا  
وما أحدٌ يزدادك منك أخطى \* ولا أحدٌ بذنبك منك أشقى  
ولا لك غيرَ تقوى الله زاد \* إذا جعلتُ الى اللّهوات ترقى

فقلت له : أحسن والله ! قال : أفلا أنشدك أحسنَ من هذا؟ قلت بلى ؛ فأنشدني في رثاء محمد الأمين :

طوى الموتُ ما بيني وبين محمد \* وليس لما تطوى المنيّةُ ناشِرُ  
فلا وصلَ إلا عبْرَةٌ تستدِيمُها \* أحاديثُ نفيس ما لها الدهرَ ذا كُرُ  
لئن عَمَرْتُ دورَ من لا أودّه \* لقد عَمَرْتُ من أحبِّ المقابرِ  
وكنْتُ عليه أحذرُ الموتِ وحده \* فلم يبقَ لي شيءٌ يُجَلِّيه أحاذِرُ

فقال : بحقٍّ ما غلب هذا على أهل الأدب وقدّموه على غيره .

قال محمد بن جعفر الأصمّ : كنا عند أبي نُعَيْم ، فتذاكرنا قول عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها حين ذكرتُ شعراً ليبيد يرثي أخاه أربد :

ذهبَ الذين يُعاشُ في أكافهم \* وبقيتُ في خَلْفٍ بكَلد الأجرَب

ولقد أنشدني أبو نعيم أبياتاً ، قلنا : أنشدناها ، فقال :

ذهبَ الناسُ فاستَقَلُّوا وِصْرَنا \* خَلَّفَا في أرادلِ النَّسائِسِ  
في أناسٍ نَعُدُّهم من عديد \* فاذا فُتِّشُوا فليسوا بناسِ



كلما جئتُ أبتغي الفضلَ منهم \* بدروني قبل السؤالِ بيأس  
وبكوا لي حتى تمنيتُ أني \* مُقلتٌ عند ذاك رأساً براس

ثم قال : أتدرون لمن الشعر؟ قلنا : لا، قال : للحسن بن هانيء .  
قال أبو عبد الرحمن الضرير : رأيتُ مسلم بن الوليد يُجرجان وهو يتولّاها، فسألني عن  
خَلْفَتُ من الشعراء؛ فقلت له : أما من الكوفيين فأبو نواس، وهو مقدّم عندهم؛ فقال :  
ويحك ! كيف يتقدّم وهو يقول : رُوَيْدَكَ يا إنسانُ لا أنت تَقْفُزُ أرايتَ قوله : « تقفز »  
نرجتُ من بين فكّتي شاعراً قط ! ثم قال : ويحك ! وكيف يكون كذلك وهو يُحْمِلُ ويتخطّى  
من صفة المخلوق الى صفة الخالق؟ فقلت : مثل ماذا من قوله؟ قال : أما فيما أحال فكقوله :  
وأخفت أهل الشرك حتى إنه \* لتخافك النطف التي لم تُخلق  
وهذا من الإغراق المستحيل في العقول ومما ليس على مذهب القوم ؛ وأما في تحطّيه  
بصفة المخلوق الى صفة الخالق فكقوله :

يَجِلُّ أن تلحق الصفاتُ به \* فكلّ خُلُقٍ خلّقه مثل  
وكقوله :

\* برىء من الأشباه ليس له مثل \*

ومما قيل عن أبي نواس إن الشعر إنما هو بين المدح والهجاء وأبو نواس لا يُحسِنهما،  
وأجود شعره في النحر والطرد، وأحسن ما فيهما مأخوذ ليس له وإنما سرّقه، وحسبك من  
رجل يريد المعنى ليأخذه فلا يُحسن أن يبنى عليه حتى يبيء به قبيحا، مثل قوله : « ودأوني  
بالتى كانت هي الداء » أخذه من قول الأعشى : « وأخرى تداويت منها بها » والذي أخذه منه  
أحسن . ومنها أيضا قوله : « إن الشباب مطيّة الجهيل » أخذه من قول النابغة الجعدي :  
« فإن مطيّة الجهيل الشباب » . وقوله : « كطلعة الأشمط من إهابه » أخذه من قول أبي النجم :  
« كطلعة الأشمط من كسائه » . ولكن رزق أبو نواس في شعره أن سار وحمّله الناس وقدمه  
أهل عصره، وإن له على ذلك لأشياء حسنا لا يدفعها ولا يطرحها إلا جاهل بالكلام  
أو حاسد .

ومن أحسن مدائح أبي نواس قوله من أرجوزته التي يمدح بها الفضل بن الربيع وهي :

وبلدة فيها زور \* صغراء تحظى في صعر<sup>(١)</sup>  
مرت إذا الذئب اقتفر \* بها من القوم الأثر<sup>(٢)</sup>  
كان له من الجزر \* كل جين ما اشكر<sup>(٣)</sup>  
ولا تعلاه شعر \* ميت النساحي الثغر<sup>(٤)</sup>  
عسفتها على خطر \* وغرر من الغرر<sup>(٥)</sup>  
ببازي حين فطر \* يهزه جن الأثر<sup>(٦)</sup>  
لا متشك من سدر \* ولا قريب من خور<sup>(٧)</sup>  
كأنه بعد الضمر \* وبعد ما جال الضفر<sup>(٨)</sup>  
وأتمح في خسر : \* جاب رباع المتفر<sup>(٩)</sup>  
يحدو بحقب كالأثر \* ترى بأشاج القصر<sup>(١٠)</sup>  
منه توشم الجدر \* رعين أبكار الخضر<sup>(١١)</sup>  
شهرى ربيع وصفر \* حتى إذا الفحل جفر<sup>(١٢)</sup>  
وأشسبه السفى الإبر \* ونش أذخار النقر<sup>(١٣)</sup>  
قلن له : ما تأتمر؟ \* وهن إذ قلن : أشر<sup>(١٤)</sup>  
غير عواص ما أمر \* كأنها لمن نظر<sup>(١٥)</sup>  
ركب يشيمون مطر \* حتى إذا الظل قصر<sup>(١٦)</sup>

- (١) المرت : الأرض لا نبات فيها ، واقتفر الأثر : اقتناه وتبعه . (٢) الجزر (بفتح الجيم) : ما يذبح من الشاء ذكرا كان أو أنثى . واحدة : جرة . وما اشكر : لم يثبت له الشكر وهو الضعيف . من الشعر الذي لا يكاد يظهر . (٣) عسفتها : سلكها متخبطا ، والغرر : الخطر . (٤) السدر : النعير . (٥) الضمر (بالضم وبضمين) : الهزال . والضفر : جمع ضفار (بالفتح) وهو ما يشد به البعير من شعر مضفور . (٦) الجاب : الحمار الغليظ من حمر الوحش . (٧) الأشاج جمع شج وهو وسط الشجر ، والقصر جمع قصرة وهي أصل العنق . (٨) جعر : امتنع عن الضراب . (٩) السفى : كل شجر له شوك ، ونش : نضب ، والنقر : جمع نقرة وهي الوهدة المستديرة من الأرض .

يَمْنَنَ مِنْ جَنبِي هَجَرَ \* أَخْضَرَ طَامَ الْعَكَرَ  
 وَبَيَّنَ أَحْقَافَ الْقَتَرِ \* سَارَ وَايَسَ لِلْسَمَرِ  
 وَلَا تَلَاوَاتِ السُّورَ \* يَمْسَحُ مِرْنَانًا لَيْسَ<sup>(١)</sup>  
 زُمْتُ بِمَشْزُورِ الْمِرْرِ \* لَأُمِ كُحْلُومِ النُّعْرِ<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا صَطَفَ السَّطَرَ \* أَهْدَى لَهَا لَوْ لَمْ تُجْزَرْ  
 دَهْيَاءَ يَحْدُوها الْقَدَرُ \* فِتْلِكَ عَنَسٌ لَمْ تُدَرْ  
 شَمَهَا إِذَا الْآلُ ظَهَرَ \* إِلَيْكَ كَلَفْنَا السَّفَرَ  
 خُوصًا يُجَاذِبَنَ النَّظَرَ \* قَدْ انطَوَتْ مِنْهَا السَّرَرُ  
 طَى الْقَرَارَى الْحَبَرَ<sup>(٣)</sup> \* لَمْ تَتَقَعْدْهَا الطَّيَرُ  
 وَلَا السَّيْنِيحُ الْمَزْدَجَرُ \* يَافْضُلُ لِلْقَوْمِ الْبَطَرُ  
 إِذْ لَيْسَ فِي النَّاسِ عَصَرُ \* وَلَا مِنْ الْخَوْفِ وَزَرُ  
 وَنَزَلْتُ إِحْدَى الْكُبَرِ \* وَقِيلَ صَمَاءُ الْغَيْرِ  
 فَالنَّاسُ أَبْنَاءُ الْحَدَرِ \* فَرَجَّتْ هَاتِيكَ الْغُمَرُ  
 عَنَّا « وَقَدْ صَابَتْ بَقْرٌ » \* كَالشَّمْسِ فِي شَيْخِ بَشَرِ<sup>(٤)</sup>  
 أَعْيَا مُجَارِيكَ الْخَطَرُ \* أَبُوكَ جَلَى عَنْ مُضَرِ  
 يَوْمَ الرِّوَاقِ الْمُخْتَصِرِ \* وَالْخَوْفُ يَقْرِى وَيَذَرُ  
 لَمَّا رَأَى الْأَمْرَ الْقَطَرُ<sup>(٥)</sup> \* قَامَ كَرِيماً فَانْتَصَرَ  
 كَهَزَّةِ الْعَضْبِ الذَّكْرِ \* مَا مَسَّ مِنْ شَيْءٍ هَبَرَ<sup>(٦)</sup>

(١) المرنان : القوس . (٢) زمت : شدت ، ومشزور مقتول ، والمرر : جمع مرة وهى قوة الفتل ،

واللائم : الشديد ، والنغر : كسر البلب ، والعرب تشبه الدقيق بالأوتار وحلقم النغران . (٣) القرارى : الخياط

(٤) القر : القرار ، يقال اذا وقع الأمر موقعه : صابت بقرة وقعت بقرة . قال طرفة بن العبد البكرى :

كنت منهم كالمنطى رأسه \* فأنجلى اليوم غطائى ونحر

سادرا أحسب غي رشدا \* فتناهيت وقد صابت بقرة

(٥) اشتد . (٦) هبر : قطع .

وَأَنْتَ تَقْتَأُفُ الْأَثَرُ \* مِنْ ذِي مُجْجُولٍ وَغُرَرٍ  
 مَعِيدٍ وَرِدٍ وَصَدَرٍ \* وَإِنْ عَلَا الْأَمْرَ أَقْتَدِرُ  
 فَأَيْنَ أَصْحَابُ الْغَمَرِ \* أَذْشَرُوا كَأْسَ الْمَقَرِ<sup>(١)</sup>  
 وَقُصُرُوا فِيمَنْ قُصِرَ \* هِيَاهُ لَا يَخْفَى الْقَمَرُ  
 أَصْحَرْتَ أَذْذَبُوا الْخَمَرُ \* شَكْرًا ، وَحَرٌّ مَنْ شَكَرَ<sup>(٢)</sup>  
 فَاللَّهُ يُعْطِيكَ الشُّبْرُ \* وَفِي أَعَادِيكَ الظَّقَرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَاللَّهُ مَنْ شَاءَ نَصَرَ \* وَأَنْتَ إِنْ خِفْنَا الْحَصَرَ<sup>(٤)</sup>  
 وَهَرَّ دَهْرٌ وَكَشَرُ \* عَنْ نَاجِذِيهِ وَبَسَرِ<sup>(٥)</sup>  
 أَغْنَيْتَ مَا أَغْنَى الْمَطَرُ \* وَفِيكَ أَخْلَاقُ الْيَسَرِ  
 فَأَنْ أَبَا إِلَّا الْعَسَرُ \* أَمَرَّتْ حَبْلًا فَاسْتَرْ<sup>(٦)</sup>  
 حَتَّى تَرَى تِلْكَ الزَّمَرُ \* تَهْوِي لِأَذْقَانِ النَّعَرِ<sup>(٧)</sup>  
 مِنْ جَذِبِ الْوَى لَوْ تَرَى \* إِلَيْهِ طَوْدًا لَأَنَاطَرُ<sup>(٨)</sup>  
 صَعِبٌ إِذَا لَاقَى أَبَرُ \* وَإِنْ هَفَا الْقَوْمُ وَقَرُ  
 أَوْ رَهَبُوا الْأَمْرَ جَسَرُ \* ثُمَّ تَسَامَى فَفَعَرُ  
 عَنْ شَقِيقٍ ثُمَّ هَدَرُ \* ثُمَّ تَنَاجَى لِفَطَرُ<sup>(٩)</sup>  
 بِذِي سَيْبٍ وَعُدُرُ \* يَمْضِعُ أَطْرَافَ الْوَبَرِ  
 هَلْ لَكَ وَالْهَلْ خَيْرُ \* فِيمَنْ إِذَا غَبَتِ حَضَرُ<sup>(١٠)</sup>  
 أَوْ نَالَكَ الْقَوْمُ نَارُ \* وَإِنْ رَأَى خَيْرًا شَكَرُ  
 \* أَوْ كَانَ تَقْصِيرُ عَدَرُ \*

(١) المقر: المر . (٢) أصحرت: مرزت إلى الصحراء ، ودبوا الخمر: مشوا مخنفين . والخمر: ما سترك من شجر أو بناء أو نحوه . (٣) الخير والقوة . (٤) الضيق . (٥) كثر أبدي عن ناجذيه ، وبسر: عبس . (٦) أى أحكمت قتله . (٧) جمع ثغرة وهى نقرة النحر . (٨) الأوى: الشديد الخصومة . (٩) اعوج وانثنى . (١٠) السبيب: شعر الذنب والعرف والناصية ، والعذر جمع عذار . (١١) قصد لفظ هل الاستفهامية فأدخل عليها الألف واللام .

ولما عمل أبو نواس القصيدة التي أولها : \* ومستعيد إخوانه بثرائه \* بلغت  
الأمين ، فبعث إليه ، وعنده سليمان بن جعفر . فلما دخل عليه قال له : يا عاص بَطْرِ أُمّة  
العاهرة ، ويا مدعى ولاءٍ حاءٍ وحكم ! أتدري يا بن الخنء من توليت وإلى من ادّعت ؟  
إلى الأُم قبيلتين في اليمن ، علّوج باغين . أنت تكتسب بشعرك أوساخ أيدي الناس اللثام ،  
وتقول : \* ولا صاحب التاج المحجّب في القصر \* أما والله ما نلت مني شيئاً بعد ذلك  
أبداً ! فقال له سليمان بن أبي جعفر : إى والله ! نعم هو مع هذا من كبار الثنوية (١) وكان يرمى  
بذلك) ، فقال له محمد الأمين : وهل يشهد عليه شاهد بشيء من ذلك ؟ فأتاه سليمان بعدّة  
نفير ، فشهدوا عليه أنه شرب في يوم مطير فوضع قدحه تحت السماء في المطر فوقع فيه  
المطر ، فقالوا له : ما تصنع بذلك ويحك ؟ قال : أتم ترعّمون أنه ينزل مع كل قطرة  
ملك ، فكم تراني أشرب من الملائكة ! ثم شرب ما في القدر ، فغضب محمد ، وأمر به  
إلى السجن . فذلك قول أبي نواس :

ياربّ إن القوم قد ظموني \* وبلا اقتراف معطل حبسوني  
وإلى الجحود بما عرفت خلافة \* ربّي إليك بكنّهم تسبوني  
ما كان إلّا الجري في ميدانهم \* في كلّ حزى والمجانة ديني  
لا العذر يقبل لي ويفرق شاهدي \* منهم ، ولا يرضون حلف يميني  
ما كان — لو يدرون — أول مخبأ \* في دار متّقصة ومنزل هوين  
أما الأمين فلست أرجو دفعه \* عني ، فمن لي اليوم بالمأمون  
فبلغت أبياتهُ المأمون ، فقال : والله لئن لحقته لأغنيته غني لا يؤمله . فمات قبل دخول  
المأمون بغداد .

لما وصلت الخلافة إلى محمد الأمين وولّى الفضل بن الربيع الوزارة ، تفرّغ محمد  
للّهو والصيد والنزهة ، وكان لا يخرج إلّا لصيد أو لنزهة . فخرج ذات يوم وقد أمر الجند

(١) الثنوية أصحاب الاثنين الأزليين وهم الذين يزعمون أن النور والظلمة أزليان قديمان ، بخلاف المجوس

فانهم قالوا بحدوث الظلام .

والقوَادَ فركبوا، ولبس ثيابَه وتقلد سيفه ، وأعدت الحَرَاقَات والزَّلَاجَاتُ في دِجْلَةٍ ؛ فقال له اسماعيلُ بنُ صُبَيْحٍ — وكان كاتبَ سِرِّه — : يا أمير المؤمنين ان قوَادَكَ وجندَكَ وعامةَ رعيتِكَ قد خُبِثَتْ نفوسُهُمْ ، وساءت ظنونُهُمْ ، وكَبُرَ عندهم ما يرون من احتجائكِ عنهم ، فلو جالستَ لهم ساعة من نهار فدخلوا عليك ! فإن في ذلك تسكيناً لهم ومراجعة لآلامهم ! بخلس في مجلسه وأذن للناس عامةً فدخلوا على مراتبهم ومنازلهم ، وقام الخطباءُ فخطبوا ، والشعراءُ فأنشدوا ، فلم يكن أحد منهم يتعدى إلى الاطناب والتطويل ، إلا أُمِرَ بالسكوتِ ومُنِعَ من القول .

وقام فيمن قام أبو نواس ، فقال : يا أمير المؤمنين ! هؤلاء الشعراءُ أهلُ حَجَرٍ ومَدَرٍ ، وإبلٍ ووصيفٍ للبقر وبيوت الشعَر ، قد جَفَتْ أَلْفَاظُهُمْ ، وغُلِظَتْ معانيهم ، ليس لهم بَصَرٌ بمدح الخلفاء ونُشْرِ مكارمهم ، فان رأى أمير المؤمنين أن يأذن لى في إنشاده فليفعل ، فأذن له فأنشده :

أيا دارِها بالماءِ حتى تُليَنَها \* فلن تُكرمَ الصَّهْبَاءَ حتى تُثِينَها  
أُغَالِي بها حتى اذا ما ملكْتُها \* أهنتُ لإكرام الخليل مَصُونِها  
وصفراءَ قبل المَرْجِ بيضاءَ بعده \* كأنَّ شعاع الشمس يَلْقَاك دونَها  
ترى العينَ تستعْفِيكَ من لمعانِها \* وتحسُرُ حتى ما تُقِلَّ جفونَها  
تُزَوِّعُ بنفسِ المرءِ عما يَسُوهُ \* ويُخَيِّدُهُ ألا يزالَ قرينَها  
كأنَّ يواقيتنا رواكُدَ حولِها \* وزُرُقَ سَنَانِيرٍ تديرُ عُيونَها  
وشمطاءَ حلِّ الدهرِ منها بنجوةٍ \* دلفتُ إليها فاستلَّتْ جبينَها  
كأنَّا حُلُولٌ بين أكنافِ روضةٍ \* إذا ما سَلَبْنَاهَا مع الليل طينَها

إلى أن أكمل القصيدة . فقال له محمد : ألم أُنهَكَ عن شرب الخمر ! قال : بلى يا أمير المؤمنين ، والله ما شربتها منذ نهيتني عنها ومنعتني من شربها ، وأنا الذى أقول :

(١) الحَرَاقَات : ضرب من السفن فيها مراعى نيران يرى بها العدو في البحر .

أَيُّهَا الرَّائِحَاتِ بِاللُّومِ لُومًا \* لَا أَذُوقُ الْمَدَامَ إِلَّا شَيْمًا  
 نَالَنِي بِالْمَلَامِ فِيهَا إِمَامٌ \* لَا أَرَى لِي خِلَافَهُ مُسْتَقِيمًا  
 فَاصْرِفَاها إِلَى سِوَايَ فَإِنِّي \* لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمًا  
 كَبُرْ حُطَّى مِنْهَا إِذَا هِيَ دَارَتْ \* أَنْ أَرَاهَا وَأَنْ أَشْمَّ النَّسِيمًا  
 فَكَأَنِّي وَمَا أَزِينُ مِنْهَا \* قَعْدِي يُحَسِّنُ التَّحْكِيمًا<sup>(١)</sup>  
 كُلٌّ عَنْ حِمْلِهِ السَّلَاحَ إِلَى الْحَرِّ \* بَ فَاَوْصَى الْمُطِيقَ إِلَّا يَقِيمًا

فتبسّم محمد، وقال له : أحسنت ! وقام بعض الشعراء فأنشد :

تَرْقَى فِي فَضَائِلِهِ الْأَمِينُ \* وَزَايِلُهُ الْمُسَاكِلُ وَالْقَرِينُ  
 وَأُورِقُ زَهْرَةُ التَّقْوَى وَعَزَّتْ \* خِلَافَتُهُ وَصُدَّقَتِ الظُّنُونُ  
 تَمَسُّ مِنْابِرَ الْخُلَفَاءِ مِنْهُ \* يَدٌ بِخِلَافِ طَاعَتِهَا الْمَنُونُ  
 يَخَافُ الْخَوْفُ صَوْلَتَهُ وَيَرْجُو \* نَدَاهُ الْجُودُ فَهُوَ لَهُ خَدِينُ

فقال عِدَّةٌ مِمَّنْ حَضَرَ : قد أوجز وأجاد، أكرم الله أمير المؤمنين ! فقال أبو نواس : أشعر  
 منه يا أمير المؤمنين الذي يقول :

أَلَا يَا خَيْرَ مَنْ رَأَيْتِ الْعَيُونَ \* نَظِيرُكَ لَا يُحْسُ وَلَا يَكُونُ  
 وَفَضْلُكَ لَا يُحَدُّ وَلَا يُجَارَى \* وَلَا تَحْوِي حَيَازَتَهُ الظُّنُونُ  
 فَأَنْتَ نَسِيحٌ وَحَدِّكَ لَا شَبِيهٌ \* تُحَاشِيهِ عَلَيْكَ وَلَا خَدِينُ  
 خُلِقْتَ بِسَلَا مَشَاكِلَةِ لَشَىءٍ \* فَأَنْتَ الْفَوْقُ وَالْثِفْلَانِ دُونُ  
 كَأَنَّ الْمَلِكَ لَمْ يَكْ قَبْلُ شَيْئًا \* إِلَى أَنْ قَامَ بِالْمَلِكِ الْأَمِينُ

قال : ففضله محمد وأحسن جائزته . ويقال : إنه قالها بديها .

(١) القعدى من الخوارج : الذى يرى رأى القعدة الذين يرون التحكيم حقا، غير أنهم قعدوا عن الخروج

ثم نهض محمد من مجلسه ذلك ، فركب الحرّاقَةَ الى الشّاسِيَّة ، واصطَقَّتْ له الخيل  
وعليها الرجال على شاطئ دجلة ، وُحِلَتْ معه المطابِخُ والحزائن . وكان ركوبه حرّاقَةً<sup>(١)</sup>  
على مثال الأسد . فما رأى الناس منظراً كان أبهى ولا مسيراً كان أحسن من ذلك المنظر  
والمسير . وركب أبو نواس معه يومئذ وهو ينادمه ، فقال :

سَخَّرَ اللهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا \* لم تَسَخَّرْ لصاحب المحرّابِ<sup>(٢)</sup>  
فاذا ما ركأُهِ سِرْنَبٌ بِحَرًّا \* سار في الماء راجئاً لَيْثَ غَابِ  
أَسَدًا باسِطاً ذِراعِيهِ يَعدُو \* أَهْرَتَ الشَّدَقِ كَالْحِ<sup>(٣)</sup>الْأَنْيَابِ  
لا يَعاينِيهِ بِالْبِجَامِ ولا السُّو \* طِ ولا تَهْزِي رِجْلِيهِ في الرِّكَابِ  
عَجِبَ النَّاسُ إِذْ رَأَوْكَ على صَو \* رة لَيْثٍ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ  
سَبَّحُوا إِذْ رَأَوْكَ سَرَّتْ عَلَيْهِ \* كَيْفَ لو أَبْصَرُوكَ فَوْقَ الْعُقَابِ  
ذاتَ زَوْرٍ وَمِنْسِيرٍ وَجَنَاحِ \* يَينَ تَشُقُّ الْعُبابَ بَعْدَ الْعُبابِ  
تَسْبِقُ الطَّيْرَ في السَّمَاءِ إِذَا مَاسَ \* تَعَجَّلُوهَا بِجَيْئَةٍ وَذَهَابِ  
بَارَكَ اللهُ لِلْأَمِينِ وَأَبْقَا \* هَ وَأَبْقَى لَهُ رِداءَ الشَّبابِ  
مَلِكٌ تَقْصُرُ المِداخِلُ عَنْهُ \* هَامِيٌّ مَوْفِقٌ لِلصَّوَابِ

ويقال : ان هذا الشعر قاله أبو نواس في محمد ، وقد ركب حرّاقَتَه الدُّلْفَيْنَ ، فقال له  
شيخٌ الى جانبه : اتَّقِ الله يا هذا ! فقال له أبو نواس : يا شيخ ، إن الله لم يَسَخَّرْ لصاحب  
المحرّابِ الدُّلْفَيْنِ ، وقد سَخَّرَ له ما هو خير من الدلفين ، فأى شئٍ تَتَكْرَمُ هذا ؟

قال ابن حبيب : كنت مع مؤنس بن عِمْران ، ونحن نريد الفضل بن الربيع ببغداد ،  
فقال مؤنس : لو دخلنا على أبي نواس في السجن فسلمنا عليه ! ففعلنا ؛ فقال أبو نواس

(١) وذلك أنه كان للأمين ثلاث من السفن المعروفة بالحرّاقات لركوبه خاصة ، وهي الليث والعقاب

والدلفين . (٢) صاحب المحرّاب هو سليمان بن داود عليه السلام لأنه بنى بيت المقدس .

(٣) أهرت الشّدق : واسعه . وكان الخ الأنياب : كاشرها .



لمؤنس : أين تريد ؟ فقال : أريد أبا العباس الفضل بن الربيع ، قال فبَلِّغْهُ رَقْعَةً أعطيكها ؛ قال : نعم ، فأعطاه رَقْعَةً فيها :

ما من يدٍ في الناس واجدة \* كيدٍ أبو العباس مولاها  
نام البُغَاةُ على مضاجعهم \* وسرى الى نفسى فأحيها  
قد كنتُ خِفْتُكَ ثم أَمْنِي \* من أن أخافكَ خوْفُكَ الله  
فَعَفَوْتَ عَنِّي عَفْوَ مُقْتَدِر \* وَجَبَتْ لَهُ نِقَمٌ فَأَلْغَاهَا

فكانت هذه الأبيات سبب خروجه من السجن .

انصرف أبو نواس من بعض المواخير سكراناً ، فمر بمسجد قد حضرت فيه الصلاة ، فدخل فقام في الصف الأول ، فقرأ الأمام : ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴾ فقال أبو نواس من خلفه : لبيك ، فلما قضيت الصلاة لبيوه وقالوا له : يا كافر تشهد عليك بالكفر ودفعوه . فبلغ خبره الرشيد ، فدعا له حمدويه صاحب الزندقة ، وأحضر أبا نواس فقال له حمدويه : يا أمير المؤمنين ، إن هذا ماجن ، وليس هو بحيث يُظَنُّ ، فقال له الرشيد : ويحك ! إنه وقع في نفسى منه شيء ، فامتحنه . قال : نَحْطُ له صورة ماني ، وقال له : أبصق عليها ، فأهوى أبو نواس بفيه ليقى عليها ، فقال له حمدويه : قد قلت لك يا أمير المؤمنين إنه ماجن . قال : ودعا برجل من الزنادقة مشهور ، وقال له : ابصق عليها ، فقال : وما معنى البصاق ! إنه من أخلاق الشُّرك ولا أفعله ، وأبى أن يفعل . فقال الرشيد لبعض خدام القصر : امض بهذا (يعنى أبا نواس) الى السنْدَى ، فقل له : أذنبه وأطلقه ،

(١) لبيوه : أخذوا بلبيه ، وهو موضع القلادة في الصدر . (٢) هو ماني بن فاتك الحكيم ، الذي ظهر في زمن سابور ذي الاتخاف بن أزدشير ، وقتله بهرام بن هرم بن سابور ، وذلك بعد عيسى عليه السلام . اتخذ له ديناً بين المجوسية والنصرانية . وكان يقول بنبوة المسيح عليه السلام ، ولا يقول بنبوة موسى عليه السلام . حكى محمد بن هارون المعروف بأبي عيسى الوراق ، وكان في الأصل مجوسياً علفاً بمذاهب القوم ، أن الحكيم ماني زعم أن العالم مصنوع مركب من أصليين قديمين : أحدهما نور والآخر ظلمة ، وأنهما أزيلان لم يزالا ولن يزالا ، وأنكر وجود شيء إلا من أصل قديم ، وأنهما لا يزالان قوتين حساستين سميعتين بصيرتين ، وهما مع ذلك في النفس والصورة والفعل والتدبير متضادتان ، وفي الحيز متحاذيتان تحاذى الشخص والظل .  
(انظر الملل والنحل للشهرستاني)

وبهذا (يعنى الزنديق) فقل له : احبسك قبلك الى أن تستتيبه ، فان تاب وإلا قتلناه .  
 قال : فضى بهما الخادم ، فلما صار فى آخر الصبح ، قال أبو نواس للخادم : الى أين تذهب بنا ؟ قال : الى السندى ؛ قال : فما تقول له ؟ قال : أقول له : يحبسك قبله حتى تُستتاب أو تُقتل ، ويؤدب هذا ويطلقه . قال : فرفع أبو نواس يده ولطمه ، وقال له : يا بن الزانية ، من الساعة نسيت ! . وبصر بهم الرشيد ، فقال : ردوهم ؛ فقال لأبى نواس : ما هذا الذى رأيت منك ؟ قال : أراد والله أن يهلكنى ويطرحنى بحيث أنسى أبدا أو أبقي مخلدا ، سألته يا أمير المؤمنين عن الرسالة ، فاذا هو قد غيرها ؛ فضحك من أبى نواس وأطلقه .

قال رزين الكاتب : اجتمعنا يوما أنا وأبو نواس وعلى بن الخليل فى سوق الكرخ ، وكنا نجتمع وتناشد الأشعار ونتذاكر الأخبار ونحدث بها . فقال أبو نواس : أدبر من كان فى نفسه وكان أسرع الخلق فى طاعتى ، فما أدري ما أحتال له ؟ فقال على بن الخليل يمازحه : يا أبا على ، سأل شيخك وأستاذك يعطفه عليك ؛ فقال له أبو نواس : من تعنى ؟ قال : من أنت فى طاعته ليلاك ونهارك (يعنى ابليس) فان لم يقض لك هذه الحاجة ، فما ينبغى لك أن تسأله مسألة ولا أن تقر عينه بمعصية ؛ فقال : هو أسد لأبيه من أن يحل بى أو يتخذنى ؛ وانقضى مجلسنا ذلك . فلما كان بعد أيام اجتمعنا فى ذلك الموضع ، وأخذنا فى أحاديثنا ، فضحك أبو نواس ؛ فقلنا له : ما أضحكك ؟ فقال : ذكرت قول على بن الخليل يومئذ : سأل شيخك يعطفه عليك . حينئذ قد سأله يا أبا الحسن فقضى الحاجة ، وما مضت والله ثالثة حتى أتانى من غير أن أبعث اليه ومن غير أن أستزيره ، فعاتبني واسترضاني ، وكان الغضب منه والتجنى ، وأحسب الشيخ (يعنى ابليس) كان يتسمع علينا فى وقت كلامنا ؛ وقد قلت أبياتا فى ذلك ؛ فقلنا : هاها ، فأشد :

لما جفانى الحبيب وامتنعت \* عني الرسالات منه والخبر  
 واشتد شوقي فمكاد يقتلني \* ذكر حبيبي والهـم والفكر

دعوتُ إبليسَ ثم قلتُ له \* في خلوة والدموع تنحدر:  
أما ترى كيف قد بُليتُ وقد \* أقرح جفنى البكاء والسهرة؟  
إن أنت لم تُلقِ لى المودة في \* صدر حبيبي وأنت مقتدر  
لا قلتُ شعرا ولا سمعتُ غِنًا \* ولا جرى في مفاصلي السَّكر  
ولا آزال القرآنَ أدرسه \* أروح في دريسه وأبتكر  
وألزم الصوم والصلاة ولا \* أزال دهرى بالخير آتمر  
فما مضتُ بعد ذاك ثالثة \* حتى أتاني الحبيب يعتذر  
ويطلب الودَّ والوصالَ على \* أفضل ما كان قبل يهتجر  
فيألفها مِنَّةً لقد عظمَتْ \* عندى لإبليس ما لها خطرُ

(١)

ما قدم أبو نواس على الخَصِيب بمصر أذن له وعنده جماعة من الشعراء فاستنشدوه ، فقال له : هنا جماعة من الشعراء هم أقدم منى وأسنّ ، فأذن لهم في الإنشاد ، فان كان شعري نظير أشعارهم أنشدتُ وإلا أمسكتُ ، فاستنشدهم الخَصِيبُ ، فأنشدوا مديحا في الخَصِيب ، فلم تكن أشعارهم مقاربة لشعر أبي نواس ، فتبسّم أبو نواس ثم قال : أنشدك أيها الأمير قصيدةً هي بمنزلة عصا موسى لتلقف ما يافكون؟ قال هات ، فأنشده قصيدته التي أولها :  
أجارة بيتينا أبوك غيور \* وميسور ما يرجى لديك عسير  
حتى أتى على آخرها ، فانقضّ الشعراء من حوله .

(٢)

ويقال : إن أبا نواس كان خرج الى مصر في زى الشُّطار وتقطيعهم بَطْرَة قد صَفَّها وُكَّين واسعين وذيل مجرور ونعل مطبق ، وكان خروجه مع سليمان بن أبي سهل ، فلما دخل على الخَصِيب بهذه الصورة ازدراه واستخفّ به ، وكان تُورد عليه كتبُ الحِلَّة من

(١) هو الخَصِيب بن عبد الحميد العجمي أمير مصر على الخراج . واليه تنسب منبة الخَصِيب بالوجه القبلي وليس بابن صاحب نهر أبي الخَصِيب ، ذلك عبد للنصور يقال له مرزوق . وكان هذا رئيسا في أراضيه .  
فانتقل الى بغداد وصار كاتب مهرويه الرازي ، ثم انتقل الى الامارة .  
(٢) الشُّطار : جمع شاطر وهو من أعيان أهله خبثا .

بياب السلطان، ووردت كتب أبي نواس فيها فقرأها ولم يستنشد، فانصرف مهموما .  
 وجاءه أهل الأدب فاستمعوا شعره وكتبوه وأنشدوه للخصيب : فاستحضره فأنشده :  
 أجارةً يَتَيْنَا أبوكَ غيورُ \* وميسورُ ما يُرَجَى لديكَ عسيرُ  
 فان كنتِ لا خِلْمًا ولا أنتِ زوجةٌ <sup>(١)</sup> \* فلا برحتِ دوني عليكِ سُتورُ  
 وجاورتِ قوما لا تراورَ بينهم \* ولا وصلَ إلا أن يكونَ نُسورُ  
 فما أنا بالمشغوفِ ضربةً لازِيب \* ولا كلُّ سلطانٍ على قَدير  
 وائى لَطَرفِ العينِ بالعينِ زاجرُ \* فقد كدتُ لا يُخْفَى على ضميرِ  
 كما نظرتِ والريحُ ساكنةٌ لها \* عَقَابُ بارساغِ اليبدينِ نُدورِ <sup>(٢)</sup>  
 طوتِ ليلتينِ القوتَ عن ذى ضرورةٍ \* أُرِيغَبَ لم يَنْبُتْ عليه شَكيرُ <sup>(٣)</sup>  
 فأوفتِ على علياءٍ حينَ بدا لها \* من الشمسِ قرْنٌ والضَّريبُ يمورُ <sup>(٤)</sup>  
 تَقَلَّبُ طرفًا في حِجَابِي مغارةٍ \* من الرأسِ لم يدخلَ عليه ذُرورُ <sup>(٥)</sup>

ولما قال أبو نواس :

تقول التي من بيتها خَفَّ مركبي : \* عزيزُ علينا أن نراكَ تَسِيرُ  
 أما دونَ مصيرِ للغنى متطلِّبُ ؟ \* بلى إن أسبابَ الغنى لكثير  
 فقلتُ لها واستعجلتها بوادرُ \* جرتِ بَحْرَى في جَرِينِ عَيرِ  
 ذَرِينِي أَكْثَرُ حاسدِيكِ رَحْلةً \* الى بَلَدٍ فيه الخَصيبُ أَميرُ  
 قال له الخصيب : إذا يَكْثُرَ حسادها وتبلغ أَمَلُها، وأمر له بألف دينار .

(١) انظم : الصديق . (٢) الدور : خروج العظم من موضعه أو زواله وفي البيت من سوء التركيب ما فيه ، والتقدير فيه كما نظرت عقاب لها بارساغ اليبدين ندور والريح ساكنة . (٣) أُرِيغَبَ تصغيرُ أُرِغَب وهو الفرخ ذو الزغب أى الريش الدقيق اللين . والشكير : الريش أول ما ينبت . (٤) الضريب : الثلج أو الجليد . ويمور : يتحرك أو يجرى . ويذهب أو يسيل على وجه الأرض . (٥) المجاجان مثنى مجاج وهو العظم الذى ينبت عليه شعر الخاجب . والدور : ما يدور فى العين من الدواء .

وتماها :

اذا لم تَزُرْ أَرْضَ الخَصِيبِ رَكابُنَا \* فَأَيَّ فِتْيٍ بَعْدَ الخَصِيبِ تَزُورُ !  
 فما جازه جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ \* وَلَكِنْ يَصِيرُ الجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ  
 فِتْيٌ يَشْتَرِي حَسَنَ الثَّناءِ بِمالِهِ \* وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ  
 وَلَمْ تَرَ عَيْنِي سُدَّدًا مِثْلَ سُدَدٍ \* يَحِلُّ أَبُو نَصِيرٍ بِهِ وَيَسِيرُ  
 وَأَطْرُقَ حَيَاتِ البلادِ حَلِيَّةٌ \* خَصِيْبِيَّةُ التَّصْمِيمِ حِينَ تَسُورُ<sup>(١)</sup>  
 سَمَوْتَ لِأَهْلِ الجُورِ فِي حَالِ أَمْنِهِمْ \* فَأَخْضَوْا وَكُلُّ فِي الوَثَاقِ أُسَيْرُ  
 إِذَا قَامَ غَنَّتُهُ عَلَى السَّاقِ حَلِيَّةٌ \* لَهَا خَطْوُهُ عِنْدَ القِيَامِ قَصِيرُ  
 فَنَ يَكُ أَمْسَى جَاهِلًا بِمِقَالَتِي \* فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ خَيْرُ<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا زِلْتُ تُؤَلِّيه النَّصِيحَةَ يَافِعًا \* إِلَى أَنْ بَدَأَ فِي العَارِضِينَ قَتِيرُ  
 إِذَا ظَالَهُ أَمْرٌ فَلَا مَا كَفَيْتَهُ \* وَإِلَّا مَا عَلَيْهِ بِالْكَفَاءِ تُشِيرُ  
 إِلَيْكَ رَمَتْ بِالْقَوْمِ هُوجٌ كَأَنَّمَا \* جَمَّاجُهَا تَحْتَ الرِّحَالِ قَبُورُ  
 رَحْلَانِ بَنَّا مِنْ عَقْرِ قُوفٍ وَقَدْ بَدَأَ \* مِنْ الصَّبْحِ مَفْتُوقُ الأَدِيمِ شَهِيرُ  
 فَمَا نَجِدَتْ بِالْمَاءِ حَتَّى رَأَيْتُهَا \* مَعَ الشَّمْسِ فِي عَيْنِي أَبَاغٍ تَغُورُ<sup>(٣)</sup>  
 وَغَمَّسْنَ مِنْ مَاءِ النَّقِيبِ بَشْرِبَةً \* وَقَدْ حَانَ مِنْ دَيْكَ الصَّبَاحِ زَمِيرُ  
 وَوَأَفَيْنَ إِشْرَاقًا كَأَنَّسٍ تَدْمِي \* وَهَنْ إِلَى رُغْنِ المَدْخَنِ صُورُ<sup>(٤)</sup>  
 يُؤْمِنُ أَهْلُ الغُوطَتَيْنِ كَأَنَّمَا \* لَهَا عِنْدَ أَهْلِ الغُوطَتَيْنِ نُورُ  
 وَأَصْبَحْنَ بِالْجَوْلَانِ يَرْخُنَّ صَخْرَهَا \* وَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَجْرَاحِهِنَّ شُطُورُ  
 وَقَاسَيْنَ لَيْلًا دُونَ بَيْسَانَ لَمْ يَكْد \* سَنَا صَبِيحَهُ لِلنَّاطِرِينَ يَنْبِيرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَصْبَحْنَ قَدْ فُوزْنَ مِنْ نَهْرِ فُطْرُسٍ \* وَهَنَّ عَنِ البَيْتِ المَقْدَسِ زُورُ<sup>(٦)</sup>

(١) تسور : تثب . (٢) القتير : الشيب . (٣) عقر قوف : اسم موضع .

(٤) نجدت : عرفت .

(٥) صور : مائلات . (٦) يرخن : يكسرن . (٧) زور : جمع زوراء بمعنى مائلة .

طوالب بالركبان غرة هاشم \* وفي القمّاء من حاجهن شقور<sup>(١)</sup>  
ولما أتت فسطاط مصر أجارها \* على ركبها أن لا تزال مجير  
من القوم بسام كأن جبينه \* سنا الفجر يسرى ضوءه وينير  
زها بالخصيب السيف والرمح في الوغى \* وفي السلم يزهو منبر وسرير  
جواد إذا الأيدي كففت عن الندى \* ومن دون عورات النساء غيور  
له سلف في الأعجمين كأنهم \* إذا استؤذنوا يوم السلام بدور  
ولمّا جدّير إذ بلغتك بالمنى \* وأنت بما أملت منك جدّير  
فان أولني منك الجميل فأهله \* وإلا فإني عاذر وشكّور

وقال يمدح العباس بن الفضل بن الربيع وأجاد :

ساد الملوك ثلاثة ما منهم \* إن حصّلوا إلا أغرّ قريع  
ساد الربيع وساد فضل بعده \* وعلت بعبّاس الكريم فروع  
عبّاس إذا احتدم الوغى \* والفضل فضل الربيع ربّيع

وقال يعاتب عمر الورّاق :

يا من جفاني وملا \* نسيت أهلا وسهلا  
ومات مرحب لما \* رأيت مالى قالا  
انى أظنك تحيى \* فيما فعلت القيرلى<sup>(٢)</sup>  
تلقاه في الشرّينائى \* وفي الرخا يتدلى

وله في عزة النفس :

ومستعبد إخوانه يثرائه \* لبست له كبرا أبر على الكبر  
إذا ضمّنى يوما وإياه محفل \* يرى جانبي وعرا يزيد على الوعر

(١) جمع شقور وهو الأمر الملتصق بالقلب المهم له .

(٢) القرلى : كان لمير وكان لا يسمع لأحد شيئا إلا جاء اليه وداخله ولا يخاف عن طعام لأحد ، وإذا سمع

بخصوصة لم يقرب ذلك ، فضرب به المثل حتى قيل لطير من طيور الماء يوفى طيه : القرلى .

أخالفه في شكله وأجره \* على المنطق المبرور والنظر الشرير  
وقد زادني تيمًا على الناس أني \* أراني أغناهم وإن كنت ذا فقر  
فوالله لا يبيدي لساني بلحاجة \* إلى أحد حتى أغيب في قبري  
فلا يطعم من في ذلك مني طامع \* ولا صاحب التاج المحجب في القصر  
فلو لم أريث نخرًا لكانت صيانتى \* عن الناس حسبي من سؤالي من الفخر  
دخل أبو نواس بعد ما نسك على قوم من إخوانه عندهم شراب ومغن، فعرضوا عليه  
الجلوس فأبى، وأخذ الدواة والقرطاس وكتب :

إذا لم تنه نفسك عن هواها \* وتحسن صونها فإليك عني  
فإني قد شيعت من المعاصي \* ومن إدمانها وشيعن مني  
ومن أسوا وأقبح من لبيب \* يرى متطنزا في مثل سني

ومن شعر أبي نواس :

عني المصلي وأقوت الكئيب \* مني فالمربدين فاللهب  
منازل قد عمزتها يقعا \* حتى بدا في عذارى الشهب  
في فتية كالسيوف هزهم \* شرخ شباب وزاتهم أدب  
ثم أراب الزمان فانقسموا \* أيدي سبأ في البلاد فانشعبوا  
لن يخلف الدهر مثلهم أبدا \* على هيهات شأنهم عجب  
لما تيقنت أن روحهم \* ليس لها ما حييت متعاب  
أبليت صبرا لم يئله أحد \* واقتسمتني مارب شعب  
لذاك أني إذا رزئت أخا \* فليس بيني وبينه نسب  
قطربل مربي ولى بقري الـ \* كرخ مصيف وأمي العنب  
ترضعني درها وتلحنني \* بطلها والهجير يلهب  
إذا ننته الغصون جلتي \* فينان<sup>(١)</sup> ما في أديمه جرب

(١) الفينان : الظال الكثيف ، والجرب ، أى لا خال فيه .

تَبَيَّتْ فِي مَأْتَمِ حَمَائِمِهِ \* كَمَا تَرَأَى الْقَوَاقِدُ السُّلْبُ  
يَهْبُ شَوْقِي وَشَوْقُهُنَ مَعًا \* كَأَنَّمَا يَسْتَحْفَنُ الطَّرْبُ  
فَقَمْتُ أَحْبُو إِلَى الرِّضَاعِ كَمَا \* تَحَامِلُ الْبَطْلُ مَسَّهُ السَّغَبُ  
حَتَّى تَخِيرْتُ بِنْتَ دَسَكْرَةٍ \* قَدْ عَجَمَتْهَا السَّنُونُ وَالْحَقَبُ  
هَتَكْتُ عَنْهَا وَاللَّيْلُ مَعْتَكُرٌ \* مَهْلَهُلُ النَّسِجِ مَالَهُ هُدْبُ  
مَنْ نَسِجَ نَحْرَاءَ لَا تُشَدُّ لَهَا \* أَخِيَّةٌ فِي السَّرَى وَلَا طَنْبُ  
ثُمَّ تَوَجَّاتُ خَصْرَهَا بِشَبَابِ الْ \* إِشْفَى بَغَاءَتْ كَأَنَّهَا هَبُ  
فَاسْتَوْسَقَ الشَّرْبُ لِلنَّدَامِ وَأَجَدُ \* رَاهَا عَلَيْنَا الْجُبْنُ وَالْغَرْبُ<sup>(١)</sup>  
أَقُولُ لِمَا تَحَاكِيَا شَبَابًا \* أَيُّهُمَا لِلتَّشَابِهِ الذَّهَبُ  
هُمَا سَوَاءٌ وَفَرَّقُ بَيْنَهُمَا \* أَنَّهُمَا جَامِدٌ وَمُنْسِكِبُ  
مُلْسٌ وَأَمَثَالُهَا مُحْفَرَةٌ \* صُورٌ فِيهَا الْقُسُوسُ وَالصُّلْبُ  
يَتَلَوْنَ لِأَنْجِلِيهِمْ وَفَوْقَهُمْ \* سَمَاءٌ نَحْمِرُ نَجْوَاهَا حَبَبُ  
كَأَنَّهَا لَوْلَوْ تَبَدَّدَهُ \* أَيَّدَى عَذَارَى أَفْضَى بِهَا اللَّعْبُ

ومن جيد شعره قوله لما منعه الأيمن من شرب الخمر، وذلك أن المأمون أمر الخطباء  
بخراسان أن يعيَّبُوا الأيمنَ بشعر أبي نواس ويقولوا هو جليسه وتديمه وينشدوا على المنابر  
شعره، فمنعه الأيمن فقال :

غَنَّنَا بِالطَّلُولِ كَيْفَ بَايَنَا \* وَأَسَقَيْنَا نُعِطَكَ الشَّاءَ الثَّمِينَا  
مَنْ سُلَافٍ كَأَنَّهُ كُلُّ طَيْبٍ \* يَتَمَقَّى خَبَرَ أَنْ يَكُونَا  
أَكَلَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا \* وَتَبَقَّى لُبَّابَهَا الْمَكْنُونَا  
ثُمَّ شَجَّتْ فَاسْتَضَحَكَتْ عَنْ لَالٍ \* لَوْ تَجَمَّرْنَ فِي يَدٍ لَأَقْتُنِينَا  
وَإِذَا مَا لَمَسَتْهَا فَهَبَاءٌ \* تَمْنَعُ الْكَفَّ مَا يُبَيِّحُ الْعُيُونَا



في كؤوس كأنهن نجوم \* جاريات برؤجها أيدينا  
 طالعات من السقاة علينا \* فاذا ما غربن يغربن فينا  
 لو ترى الشرب حولها من بعيد \* قلت قوم من قرية يضطلونا  
 وغزاي يديرها ببنان \* ناعمات يزيدها العسر لين  
 ذاك عيش لو دام لي غير آني \* عفته مكرها وخفت الأمين  
 أدير الكأس حان أن تسقينا \* وأنقر العود إنه يلهينا  
 ودع الذكر للطلوي اذا ما \* دارت الكأس يسرة ويمينا

ومن قول أبي نواس يمدح العباس بن عبد الله بن جعفر بن أبي جعفر:

غرد الديك الصدوح \* فاسقني طاب الصبح  
 اسقني حتى تراني \* حسنا عندي القبيح  
 قهوة تذكر نوحا \* حين شاد الفلك نوح  
 نحن نخفيها ويأبى \* طيب عرف فيفوح  
 فكان القوم نهى \* بينهم مسك ذبيح  
 أنا في دنيا من العب \* اس أغدو وأروح  
 هاشمي عبدي \* عنده يغلو المديح  
 علم الجود كتاب \* بين عينيه يلوح  
 كل جو يا أميري \* ما خلا جودك ريح  
 إنما أنت عطايا \* أبدا ما تستريح  
 ببح صوت الماي مم \* منك يشكو ويصيح  
 ما لهذا أحد فو \* ق يديه أو نصيح  
 جدت بالأموال حق \* قيل ما هذا صحيح  
 فهو بالمال جواد \* وهو بالعرض شيخ  
 صور الجود مثالا \* وله العباس روح

قال محمد بن عيينة : اقيت أبا نواس بعسكري مُكرّم فقلت له : أحب أن تنشدني من شعرك شيئاً تَضَنُّ به على غيري ، فأنشدني :

يَكْفِي الكَرِيمَ مِنَ الكَلَا \* مَ لِمَ يَمَادِنُهُ أَقْلُهُ  
والشَّيْءُ شَيْءٌ لَمْ يَزَلْ \* بِأَدَقِّهِ يَأْتِي أَجَلُهُ  
إِنْ لَمْ يُصِبْكَ مِنَ الكَرْدِ \* مَ الحُرِّ وَابِلُهُ فَطَلُّهُ  
يُبْشِرُ بِمُكَارَمِهِ كَمَا \* يُبْشِرُ بِفِرْدِ السَّيْفِ سَلُّهُ  
وَالذِّلُّ يُوقِعُ نَفْسَهُ \* مَتَعَمِّدًا فِيمَا يُذِلُّهُ  
وَالْحُرُّ يَكْرِمُ نَفْسَهُ \* بِالصَّفْحِ عَمَّنْ لَا يُجِلُّهُ

وقال أبو نواس يمدح الأمين :

صَبَّهْتُ عَلَى الْأَمِينِ ثِيَابَ مَدْحِي \* فَكُلُّ النَّاسِ حَسَنٌ وَاسْتِجَادَا  
وَلَوْلَا فَضْلُهُ مَا جَادَ شِعْرِي \* وَلَا أَعْطَنِي الْفِطْرُ الْقِيَادَا  
وَقَالُوا قَدْ أَجَدْتَ فَقُلْتُ إِنِّي \* وَجَدْتُ الْقَوْلَ يَمَكِّنِي بِخَادَا

ومن نغمياته :

ذَكَرَ الصُّبُوحَ بُسْخَرَةً فَارْتَاخَا \* وَأَمْسَلَهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صِيَاخَا  
أَوْفَى عَلَى شَرَفِ الْجِدَارِ بُسْدَفَةٍ \* غَيْرَدًا يَصْفُقُ بِالْجَنَاحِ جَنَاحَا  
فَأَدِرْ صَبَاحَكَ بِالصُّبُوحِ وَلَا تَكُنْ \* كَسَوِّفَيْنِ غَدَاؤَا عَلَيْكَ شِخَاخَا  
إِنَّ الصُّبُوحَ جَلَاءُ كُلِّ غَمٍّ \* بَدَرْتُ يَدَاهُ بِكَأْسِهِ الْإِضْبَاخَا  
وَحَدِيدِي لَذَاتِ مَعَلِّ صَاحِبِ \* تَقْتَنَاتُ مِنْهُ فَكَاهَةٌ وَمَزَاخَا  
نَهْنَهُ وَاللَّيْلُ مَلْتَبِسٌ بِهِ \* وَأَزْحَتُ عَنْهُ نُعَاسُهُ فَانْزَاخَا  
قَالَ ابْنُ أَبِي الْمُبَارَكِ ، قُلْتُ لَهُ أَتَيْتُ \* حَسَنِي وَحَسْبُكَ ضَوْؤُهَا مَصْبَاخَا  
فَسَكَبْتُ مِنْهَا فِي الزَّجَاجَةِ شَرْبَةً \* كَانَتْ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاخَا

من قهوة جاءتك قبل مزاجها \* عطلاً فالبسها المزاج وشاحاً  
شاك الزال فؤادها فكأنها \* أهدت اليك بريحتها ثفاحاً  
صفراء تفترس النفوس فلا ترى \* منها بهن سوى السبات جراحاً

ومنها :

لا تبهك ليلى ولا تطرب الى هند \* وأشرب على الورد من حمراء كالورد  
كأساً اذا انحدرت في حلق شاربها \* أجدته حمرتها في العين والحد  
فانمري يا قوته والكأس لؤلؤة \* من كف لؤلؤة مشوقة القدد  
تسقيك من طرفها حمرا ومن يدها \* حمرا فالك من سكرين من بد  
لى نشوتان وللذمان واحدة \* شئ خصصت به من دونهم وخدي

كان الأصمعي يفضل أبا نواس على شعراء زمانه بهذه القصيدة :

أما ترى الشمس حلت الحمالا \* وطاب وقت الزمان واعتدلا  
وقنت الطير بعد عجمتها \* واستوفت النمر حومها كمالا  
واكتست الأرض من زخايرها \* وشي ثياب لخاله حلالا  
فاشرب على جذة الزمان فقد \* أصبح وجه الزمان مقتبلا  
من قهوة تذهب الهموم فلا \* أرهب فيها الملام والعذلا  
كرخية تترك الطويل من العيد \* ش قصيرا وتبسط الأمللا  
تلمع لمع السراب في قدح الـ \* قوم اذا ما حباها اتصالا  
يقول صرف اذا مزجت له \* من لم يكن للكثير محتملا  
فسق هذا بقدر طاقته \* وأحمل على ذا بقدر ما احتملا  
نحنا بشيئين من طبائعها \* حسن وطيب ترى به المشالا

كان أبو نواس لا يُستشَدُّ شيئاً من شعره إلا أنشد هذه القصيدة :

وَحَيْمَةَ نَاطُورٍ بِرَأْسِ مُنْيَفَةٍ \* تَهْمُ يَدَا مَنْ رَامَهَا بَزْلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا عَارَضَتْهَا الشَّمْسُ فَأَظْلَامُهَا \* وَإِنْ وَاجَهَتْهَا أَذْنْتُ بِدُخُوبِ  
 حَطَطْنَا بِهَا الْأَثْقَالَ فَلْجِيْرَةِ<sup>(٣)</sup> \* عَبُورِيَةٍ تُدَكِّي بِغَيْرِ قَتِيلِ  
 تَأْتَتْ قَلِيلًا ثُمَّ فَاءَتْ بِمَذَقَةٍ \* مِنْ الظِّلِّ فِي رَثِّ الْأَبَاءِ ضَائِلِ<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّا لَدَيْهَا بَيْنَ عِطْفَى نَعَامَةٍ \* جَفَا زَوْرُهَا عَنْ مَبْرَكٍ وَمَقِيلِ  
 حَلَبْتُ لِأَصْحَابِي بِهَا دِرَّةَ الصَّبَا \* بِصَهْبَاءَ مِنْ مَاءِ الْكُرُومِ شُمُولِ  
 إِذَا مَا أَنتَ دُونَ اللَّهِاءِ مِنَ الْفَقَى \* دَعَا هُمُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلِ  
 فَلَمَّا تَوَقَّى الشَّمْسَ جَنَحَ مِنَ الدُّجَى \* نَصَابِيْتُ وَأَسْتَجَمَلْتُ غَيْرَ جَمِيلِ  
 وَعَاطَيْتُ مِنْ أَهْوَى الْحَدِيثِ كَمَا بَدَا \* وَذَلَلْتُ صَعْبًا كَانَ غَيْرَ ذَلِيلِ  
 فَعَنَى وَقَدْ وَسَدْتُ يُسْرَى خَدَّهُ \* أَلَا رُبَّمَا طَالِبْتُ غَيْرَ مُنْيَلِ  
 وَأَنْزَلْتُ حَاجَاتِي بِتَقْوَى مُسَاعِدِ \* وَإِنْ كَانَ أَدْنَى صَاحِبِ وَخَلِيلِ  
 وَأَصْبَحْتُ أَلْحَى السَّكْرَ وَالسُّكْرَ حَسِنُ \* أَلَا رُبَّ إِحْسَانٍ عَلَيْكَ ثَقِيلِ  
 كَفَى حَزَنًا أَنْ الْجَوَادَ مَقْتَرُ \* عَلَيْهِ وَلَا مَعْرُوفَ عِنْدَ بَحِيلِ  
 سَأَبَغِي الْغَنَى إِمَّا جَلِيسَ خَلِيفَةٍ \* يَقُومُ سِوَاءَ أَوْ غُخَيْفِ سَبِيلِ  
 بِكُلِّ فِتْنَى لَا يُسْتَطَارُ جَنَانُهُ \* إِذَا نَوَّهَ الرَّحْفَانِ بِاسْمِ قَتِيلِ  
 لَنُخْمَسَ مَالِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ \* أُمْنَى بِطَنَةِ اللَّطِيَّاتِ أَكُولِ  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ عَوْنٌ عَلَى النَّدَى \* وَلَيْسَ جَوَادٌ مَقْتَرٌ كَبَحِيلِ

(١) الناطور : حافظ النخل والكرم والزرع وفي البارع : الناطر والباطور بالطاء المهملة حافظ الزرع ، من كلام أهل السواد وليس عربي محض . (٢) الزليل مصدر كالزلل . (٣) أى منهزم هاجرة ، وعبرية نسبها الى السمرى العبور وأيام طلوعها أيام الحر الشديد . (٤) أى توفقت فى الجموع عند زوالها . وفاءت بمذقة ، أى دخلت عليهم من تلك الخيمة الخلقة التى ثبتت على الأباء الضعيف من القصب الرث فلم تقو الشمس وعليهم لم تمنعهم الخيمة بستر قوى فيصير ظلا ولكنه شمس وظل ، فشبهت بالمذوق من اللبن ، أى المزوج .

فإن استزيد أنشد هذه القصيدة الأخرى :

كان الشباب مطية الجهل \* ومحسن الضحكات والهزل  
 كان الجمال إذا أردت به \* ومشيت أخطر صيت النعل  
 كان البليغ إذا نطقت به \* وأصاحت الأذان للملي  
 كان المشقق في مآربه \* عند الفتاة ومدرك التهل  
 والآمري حتى إذا عزمت \* نفسي أعان رى بالفعل  
 فالآن صرت إلى مقاربة \* وحططت عن ظهر الصبار حلي  
 والراح أهواها وإن رزأت \* بلبغ المعاش وقللت فضلي  
 صفراء مجدها مرازبها \* جلت عن النظر والعيل  
 دُحرت لآدم قبل خلقه \* فتقادمته بخطوة القبل  
 فأناك شيء لا تلامي \* إلا بمحسن غيرزة العقل  
 فتروء منها العين في بشر \* حر الصفيحة ناصع سهل  
 فإذا علاها الماء ألبسها \* حببا شبيهة جلاجل الحجل  
 حتى إذا سكنت جوائعها \* خطت بمنزل أكارع النمل  
 خطين من شئى وجمتمع \* غفل من الإعجام والشكل  
 فاعذر أخاك فإنه رجل \* مرنت مسامعه على العدل

ومن طيب شعره، والشرط الأول من القصيدة لفظ ابن الدمينه :

أعاذل ما على وجهي قُتُوم \* ولا عريض لأوي من يسوم  
 يفضني على الفتيان أنى \* أبيت فلا ألام ولا ألوم  
 أعاذل إن يكن برداي رثا \* فلا يمدنك بينهما كريم  
 شقيقت من الصبا واشتق منى \* كما اشتقت من الكرم الكروم  
 فاست أسوم للذات نفسي \* مياومة كما دفع الغريم

ومتصّلٍ بأسباب المعالي \* له في كل مكرمة قديم  
 رفعت له النداء بقم نخسها \* وقد أخذت مطالعها النجوم  
 بتفدية تزال النفس فيها \* ومتمن الخولة والعموم  
 فقام وقت من أخوين هاجبا \* على طرب وليلهما بهيم  
 أجز الزق وهو يحزر رجلا \* يحور به الناس ويستقيم  
 سليل الندمان ما أولته منها \* وسلها ما احتوى منها الكريم  
 كلا الشخصين متصّف ولكن \* قضت وطرا وذا منها سقيم

وقال :

إني صرفت الطوى الى قير \* لم تبذله العيون بالنظر  
 اذا نامتسه تعاطهاك آل \* إقرار أنه من البشر

ومن قوله :

يا شقيق النفس من حكم \* نمت عن ليل ولم أنم  
 فأسقني البكر الى آخرت \* بخمار الشيب في الرحم  
 نمت أنصات الشباب لها \* بعد ما جازت مدى الهرم  
 فهي لليوم القى بزلت \* وهى ترب الدهر في القدم  
 عثقت حتى لو اتصلت \* بلسان ناطق وفيم  
 لا حثبت في القوم مائلة \* ثم قصت قصة الأمم  
 فرعتها بالمزاج يد \* خلقت للسيف والقلم  
 في ندامى سادة زهير \* أخذوا اللذات من أمم  
 فتمشت في مفاصلهم \* كتمشي البرء في السقم  
 فعلت في البيت اذ من جت \* مثل فعل الصبح في الظلم  
 فاهتدى سارى الظلام بها \* كاهتداء السفر بالعلم

ومن طَرْدِيَّاتِ أَبِي نَوَاسٍ فِي صِفَةِ الْكَلْبِ :

أَنْعْتُ كَلْبًا أَهْلُهُ مِنْ كَدِّهِ \* قَدْ سَعِدْتُ جُدُودَهُمْ بِجَدِّهِ  
فَكُلَّ خَيْرٍ عَنْدهُمْ مِنْ عِنْدِهِ \* وَكُلَّ رِفْدٍ نَالَهُمْ مِنْ رِفْدِهِ  
يُظَلُّ مَوْلَاهُ لَهُ كَعَبْدِهِ \* بَيْتُ أَذْنَى صَاحِبٍ مِنْ مَهْدِهِ  
وَإِنْ عَرَى جَلَّ لَهُ بِرُذِهِ \* ذَا غُرَّةٍ مَحْجَّلاً بِزِنْدِهِ  
تَلَذُّ مِنْهُ الْعَيْنُ حَسَنَ قَدِّهِ \* يَا حُسْنَ شِدْقِيهِ وَطَوَّلَ قَدِّهِ  
تَلَقَّى الظُّبَاءُ عَتَمًا مِنْ طَرْدِهِ \* يَشْرَبُ كَأَسَا شُدَّهَا مِنْ شَدِّهِ  
\* يَا لَكَ مِنْ كَلْبٍ نَسِيجَ وَحِيدِهِ \*

### أَبُو نَوَاسٍ وَجَنَانُ

قال أبو الفرج: كانت جنان هذه جارية آل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي، وكانت حلوة جميلة المنظر أديبة، ويقال: إن أبا نواس لم يصدق في حب امرأة غيرها، وقيل له يوما إن جنان قد عزممت على الحج، فكان هذا سبب حجه وقال: أما والله لا يفوتني المسير معها والحج عامي هذا إن أقامت على عزيمتها، وقال وقد حج وعاد:

أَلَمْ تَرَ أَنِّي أَفْنَيْتُ عَمْرِي \* بِمَطْلِبِهَا وَمَطْلِبِهَا عَسِيرُ  
فَلَمَّا لَمْ أَجِدْ سَبِيلًا إِلَيْهَا \* يَقْرُبُنِي وَأَعْيَتْنِي الْأُمُورُ  
حَجَّجْتُ وَقُلْتُ قَدْ حَجَّجْتُ جَنَانًا \* فَيَجْمَعُنِي وَإِيَّاهَا الْمَسِيرُ

قال من شاهده حين حج مع جنان وقد أحرم: لما جنة الليل جعل يابئ بشعر ويحدو به ويطرب، فغنى به كل من سمعه وهو قوله:

إِلَهْنَا مَا أَعْدَلَك \* مَلِيكَ كُلِّ مَنْ مَلَكَ  
لِيَّكَ قَدْ لَبَّيْتُ لَكَ \* لِيَّكَ إِنْ الْحَمْدُ لَكَ  
وَالْمَلِكُ لَا شَرِيكَ لَكَ \* وَاللَّيْلُ لِمَا أَنْ حَلَمَكَ

والساجحات في الفلك \* على مجارى المسلك  
ما خاب عبد أملك \* أنت له حيث سلك  
لولاك يا رب هلك \* كل نبي وملك  
وكل من أهل لك \* سبح أو لبي فلك  
يا مخطئا ما أغفلك \* عجل وبادر أجلك  
واختم بخير عملك \* لبيك ان الملك لك  
والحمد والنعمة لك \* والعز لا شريك لك

وفيها يقول :

جفن عيني قد كاديس \* قط من طوبى ما اختلج  
وفؤادى من حرّ حب \* بك والهجر قد نضج  
خبري فديك نقد \* سى وأهلى متى الفرج  
كان ميعادنا خرو \* ج زياد فقد خرج  
أنت من قتل عائد \* بك فى أضيقي الحرج

قال الأصفهاني : قال محمد بن ابراهيم بن كثير الصوفي : دخلنا على أبي نواس نعوده  
فى علة التى مات فيها ، فقال له على بن صالح الهاشمي : يا أبا على ، أنت فى أول يوم من أيام  
الآخرة وآخر يوم من أيام الدنيا ، وبينك وبين الله عز وجل هنأت ، فتب الى الله عز وجل ،  
فبكى ساعة ثم قال : ساندوني ساندوني ، ثم قال : أأخوف بالله عز وجل وقد حدثني حماد  
ابن مسلم عن زيد الرقاشي عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« لكل نبي شفاعَةٌ وإنى اختبأتُ شفاعتي لأهل الجائر من أمتي يوم القيامة » أفترانى  
لا أكون منهم ؟



ومن قوله في مرض موته :

دَبَّ فِي السَّقَامِ عُلُوًّا وَسُقْلًا - وَأَرَانِي أَمُوتُ عُضْمًا فَعُضْوًا  
 لَيْسَ تَمِضِي مِنْ لَحْظَةٍ بِي إِلَّا \* نَقَصْتَنِي بِمَرِّهَا فِي جُزْوَا  
 ذَهَبْتُ جِدَّتِي بِحَاجَةِ نَفْسِي \* وَتَطَلَبْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضْوَا  
 هَفَفَ نَفْسِي عَلَى لَيْلٍ وَأَيَا \* مِ تَجَاوَزْتَنِي لِعَبَا وَهَوَا  
 قَدْ أَسَانَا كُلَّ الْإِسَاءَةِ فَالِد \* بِهِمْ صَفْحًا عَنَّا وَغَفْرًا وَعَفْوَا

ثم قال :

شِعْرِي أَتَاكَ مِنْ لَفْظٍ مَيِّتٍ \* صَارَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَقْفًا  
 قَدْ بَرَتْ جِسْمَهُ الْحَوَادِثُ حَتَّى \* كَادَ عَنْ عَيْنِ الْخَلَائِقِ يَحْتَمِي  
 لَوْ تَأَمَّلْتَنِي لَتُبَيَّرَ وَجْهِي \* لَمْ تَبْنِ مِنْ كِتَابِ وَجْهِي حَرْفًا  
 وَلَكَّرْتَ طَرَفَ عَيْنِكَ فِيمَنْ \* قَدْ بَرَاهَ السَّقَامُ حَقِّي تَعْنِي

وكان عمر أبي نواس تسعا وخمسين سنة ، وكانت وفاته قبل دخول المأمون مدينة

السلام بست سنين ( سنة ١٩٨ ) .

٢ - العتّابي<sup>(١)</sup>

قال أحمد بن سَهْل: تذاكرنا شعرَ العتّابي فقال بعضنا: فيه تكلم، ونصره بعضنا،

فقال: شيخ حاضر، ويحكم! أيقال إن في شعره تكلفا وهو القائل:

رُسُلُ الضَّمِيرِ اليكَ تَنَرَى \* بالشوق ظالِمَةٌ وَحَسْرَى

مُتَرَجِّياتُ مَا يَنِي \* نَ عَلَى الْوَجَانِ بَعْدَ مَسْرَى<sup>(٢)</sup>

مَا جَفَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَ \* سِدِّكَ يَا قَرِيرَ الْعَيْنِ مَجْرَى

فَأَسْلَمَ سَلِمَتَ مُبْرَأَ \* مِنْ صَبَوْتِي أَبْدَا مُعْرَى

(١) هو كلثوم بن عمرو بن أيوب العتّابي التغلبي من ولد عتاب بن أسيد ثم من بني تغلب بن وائل، شاعر مترسل بليغ مطبوع متصرف في فنون الشعر مقدّم، من شعراء الدولة العباسية، وكان منقطعا إلى البرامكة فوصفوه للرّشيد ووصلوه به، فبلغ عنده كل مبلغ وعظمت ورائده مه.

وكان حسن الاعتذار في شعره ورسائله وله مصنفات في المنطق والأدب واللغة وكان يقيم في رأس عين بعميسدا عن دور الخلفاء والأمراء. وبلغ الرّشيد قصيدة قاطبا فأعجب بها فطلب إشتاها إليه بغاء ودايه قيص غليظ وفروة وخف، وعلى كتفه ملحمة حامية بغير سراويل، فلما رفع الخبر بقدهه إلى الرّشيد أمر بأن تفرش له حجره وتقام له وظيفة ففعلوا، فكانت المائدة إذا قدمت إليه أخذها رفاقة ولما خلط الملح بالتراب فأكلها، فإذا كان وقت النوم نام على الأرض، والخدم يتفقّدونه ويتعجبون من فعله. وسأل الرّشيد عنه فأخبروه فأمر بطرده فخرج حتى أتى يحيى بن سعيد العقيلي وهو في منزله فسلم عليه وانتسب له فرحب به وقال له «ارتفع» فقال «لم آت لك للجلوس» قال «فا حاحتك» قال «دابة أبلغ عليها إلى رأس عين» فقال: يا غلام، أعطه الفرس الفلاني: فقال: لا حاجة لي في ذلك ولكن تأمر أن تشتري لي دابة أتبلغ عليها: فقال للغلام «امض معه فابتع له ما يريد» فضى معه فعدل به العتّابي إلى سوق الحمير فقال للغلام: إنما أمرني أن ابتاع لك دابة: فقال له: أنه أرسلك معي ولم يرسلني معك فان عملت ما أريد والا انصرف: فضى معه فاشتري حمارا بمائة وخمسين درهما وقال: ادفع اليه ثمته: فدفعه اليه فركب الحمار عريا بمرشحة عليه وبرذعة وسافاه مكشوفتان، فقال له يحيى بن سعيد «فضحتني! أمثلي يحمل مثلك على هذا!» فضحك وقال «ما رأيت قدرك يستوجب أكثر من ذلك» ومضى إلى رأس عين.

توفي سنة ٢٢٠ هـ وتجد أحباره في الأغاني (ج ١٢ ص ٢) وفوات الوفيات (ج ٢ ص ١٣٧).

(٢) أي مثبغات بالقليل حتى يصلن اليك.

إن الصبابة لم تَرَغ \* متى سوى عظيم مبرى  
ومدامع عبرى على \* كبد عليك الدهر حرى  
أويقال إنه متكلف وهو الذى يقول :

فلو كان للشكر شخص يبين \* اذا ما تأمله الناظر  
لمثلته لك حتى تراه \* لتعلم أنى أمرؤ شاكر

وَجَدَ الرِّشِيدُ عَلَى الْعَتَابِيِّ فَدَخَلَ سِرًّا مَعَ الْمُتَظَلِّمِينَ بِغَيْرِ إِذْنٍ ، فَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْ الرِّشِيدِ وَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَدْ أَذْنَبْتُ النَّاسَ لَكَ وَلِنَفْسِي فِيكَ ، وَرَدَّنِي أَبْتِلَاؤُهُمْ إِلَى شُكْرِكَ ، وَمَا مَعَ تَذَكُّرِكَ قِنَاعَةَ بَغْيِكَ ، وَلِنِعَمِ الصَّائِنُ لِنَفْسِي كُنْتُ لَوْ أَعَانَنِي عَلَيْكَ الصَّبْرُ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :  
أَخْضَنِي الْمَقَامَ الْغَمْرَ إِنْ كَانَ غَرَّنِي \* سَنَا خُلِبَ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ  
أَتَرَكْنِي جَذَبَ الْمَعِيشَةِ مُقْتَرًا \* وَكَفَّاكَ مِنْ مَاءِ النَّدَى تِكْفَانِ  
وَتَجْعَلُنِي سَهْمَ الْمَطَامِعِ بَعْدَ مَا \* بَلَّغْتَ يَمِينِي بِالنَّدَى وَلِسَانِي  
فَأَعْجَبَ الرِّشِيدَ قَوْلُهُ ، وَخَرَجَ وَعَلَيْهِ الْخَلْعُ ، وَقَدْ أَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ .

كَلَّمَ الْعَتَابِيُّ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ فِي حَاجَةٍ بِكَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ ، فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : لَقَدْ نَزَّرُكَ الْيَوْمَ وَقَلَّ ، فَقَالَ لَهُ : وَكَيْفَ لَا يَقَلُّ وَقَدْ تَكْنَفْنِي ذَلَّ الْمَسْأَلَةِ وَحَيْرَةُ الطَّلَبِ وَخَوْفُ الرَّدِّ ؟ فَقَالَ :  
وَاللَّهِ لَئِنْ قَلَّ كَلَامُكَ لَقَدْ كَثُرَتْ فَوَائِدُهُ ، وَقَضَى حَاجَتَهُ .

قَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ الْبُرْمَكِيُّ لَوْلَاهُ : إِنْ قَدَرْتُمْ أَنْ تَكْتُبُوا أَنْفَاسَ كُلِّثُومِ بْنِ عَمْرِو الْعَتَابِيِّ فَضْلًا عَنْ رِسَائِلِهِ وَشَعْرِهِ ، فَلَنْ تَرَوْا أَبَدًا مِثْلَهُ .

وَقَفَّ الْعَتَابِيُّ بِبَابِ الْمُؤْمِنِينَ يَلْتَمِسُ الْوَصُولَ إِلَيْهِ ، فَصَادَفَ يَحْيَى بْنَ أَكْثَمٍ جَالِسًا يَنْتَظِرُ الْإِذْنَ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ رَأَيْتَ أَعَزَّكَ اللَّهُ أَنْ تَذْكُرَ أَمْرِي لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دَخَلَتْ فَافْعَلْ ، قَالَ لَهُ : لَسْتُ أَعَزَّكَ اللَّهُ بِحَاجَتِهِ ، قَالَ : فَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَاجِبًا فَقَدْ يَفْعَلْ مِثْلُكَ مَا سَأَلْتُ ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ جَعَلَ فِي كُلِّ شَيْءٍ زَكَاةً ، وَجَعَلَ زَكَاةَ الْمَالِ رِفْدَ الْمُسْتَغْنَى ، وَزَكَاةَ الْجَاهِ إِثَابَةُ الْمَلْهُوفِ ؛ وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ مَقْبِلٌ عَلَيْكَ بِالزِّيَادَةِ إِنْ شُكِرْتَ ، أَوِ التَّغْيِيرِ إِنْ كُفِرْتَ .

وإني لك اليوم أصلح منك لنفسك، لأنني أدعوك الى ازدياد نعمتك وأنت تأبى، فقال له يحيى: أفعَلْ وكرامة، ونخرج الإذن ليحيى، فلما دخل لم يبدأ بشيء بعد السلام إلا أن أستاذنا المأمون للعتابي، فأذن له .

وقيل له : لو تزوجت، فقال : إني وجدت مكابدة العقّة أيسر على من الاحتيال لمصلحة العيال .

قال دُعِيل : ما حسدتُ أحدا قطّ على شعركا حسدتُ العتّابي على قوله :

هَيْبَةُ الإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ \* لِأُنْحَى الْحَاجَاتِ عَنْ طَلْبِهِ

فَإِذَا مَا هَيْبَتَ ذَا أَمَلٍ \* مَاتَ مَا أَمَلْتَ مِنْ سَبَبِهِ

كان العتّابي جالسا ذات يوم ينظر في كتاب، فترّبه بعضُ جيرانه، فقال : أيش ينفع العلم والأدب من لا مال له ؟ فأئسّد العتّابي قوله :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ أَقْوَامًا إِذَا تَقَفُّوا \* ذَا اللَّبِّ يَنْظُرُ فِي الْأَدَابِ وَالْحِكَمِ

قَالُوا وَلَيْسَ بِهِمْ إِلَّا نَفَاسُهُ<sup>(١)</sup> \* أَنَافَعُ ذَا مِنْ الْإِقْتَارِ وَالْعُدْمِ

وَلَيْسَ يَدْرُونَ مَا الْحِظُّ الَّذِي حُرُمُوا \* — لِحَاهِمُ اللَّهِ — مِنْ عِلْمٍ وَمَنْ فَهَمِ

ومن قوله أيضا :

لَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا أَنَا لَتُكَ ثَرَوَةً \* فَأَصْبَحْتَ ذَا يُسْرِ وَقَدْ كُنْتَ ذَا عُسْرِ

لَقَدْ كَشَفَ الْإِثْرَاءُ مِنْكَ تَحَازِيًا \* مِنْ اللَّؤْمِ كَانَتْ تَحْتَ سِتْرِ مِنَ الْفَقْرِ

وقال أيضا :

رَحَلَ الرَّجَاءُ إِلَيْكَ مَغْتَرِبًا \* حُسِدَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ

رَدَّتْ إِلَيْكَ نَدَامَتِي أَمَلِي \* وَشَا إِلَيْكَ عِنَانُهُ شُكْرِي

وَجَعَلْتُ عَتَبَكَ عَتَبَ مَوْعِظَةٍ \* وَرَجَاءَ عَفْوِكَ مَتْنَهِي أَمَلِي

لما سعى منصور التّمرى بالعتّابي الى الرشيد أغتاض عليه فطلبه، فسّتره جعفر بن يحيى

عنه مدّة وجعل يستعطفه عليه حتى آستل ما في نفسه وأمنه، فقال يمدح جعفر بن يحيى :

ما زلت في غمرات المسوت مُطَرِّحًا \* قد ضاق عني فسيح الأرض من حيلي  
ولم تزل دائباً تسعى بلطفك لي \* حتى آخلت حياتي من يدى أَجَلِي  
عاد عبد الله بن طاهر وإسحاق بن إبراهيم بن مُصْعَب كلثوم بن عمرو العتّابي في علة  
أعتلها، فقال الناس : هذه خُطرة خَطَرَتْ ، فبلغ ذلك العتّابي ، فكتب الى عبد الله بن  
طاهر :

قالوا الزيارة خُطرة خَطَرَتْ \* ويحارُّ بِرِّكَ ليس بالخطر  
أَبْطُلْ مقالتهم بثانية \* تستنجد المعروف من شكري  
فلما بلغت أبياته عبد الله بن طاهر ضحك من قوله وركب هو وإسحاق فعاداه مرة  
ثانية .

كانت له امرأة من باهلة ، فلما مضى الى رأس عين قالت له : هذا منصور التّمرى :  
قد أخذ الأموال فحلى نساءه وبني داره وأشترى ضياعاً وأنت ههنا كما ترى ، فأنشأ يقول :  
تلوم على ترك الغنى باهليّة \* ذوى الفقر عنها كل طرف وتالد  
رأت حولها النسوان يرقلن في الثرى \* مقلّدة أعناقها بالقلائد  
أسرك أنى نلت ما نال جعفر \* من العيش أو ما نال يحيى بن خالد  
وأنت أمير المؤمنين أغصني \* مغمصهما بالمُرَهفات البسوارد  
رأيت رفيعات الامور مشوبة \* بمستودعات في بطون الأساود  
دعيني تبحثنى ميتي مطمئنة \* ولم اتجشم هول تلك الموارد

لما قدم العتّابي مدينة السلام على المأمون أذن له ، فدخل عليه وعنده إسحاق بن إبراهيم  
الموصلى ، وكان العتّابي شيخاً جليلاً نبيلاً ، فسلم فردّ عليه وأدناه وقرّبه حتى قرّب منه ، فقبل  
يده ، ثم أمره بالجلوس فجلس ، وأقبل عليه يسأله عن حاله وهو يجيبه بلسان ذلق طلق ،  
فاستظرف المأمون ذلك وأقبل عليه بالمداعبة والمزاح ، فظن الشيخ أنه استخفّ به ، فقال :  
يا أمير المؤمنين ، الإبناس قبل الإبتساس ، فاشتبه على المأمون قوله ، فنظر الى إسحاق مستفهماً ،  
(١)

(١) الإبتساس : دهوة النافذة الى الحلب .

فأوما إليه وغمزه على معناه حتى فهم، فقال : يا غلام، ألف دينار، فأتي بذلك، فوضع بين يدي العتّابي وأخذوا في الحديث، وغمز المأمونُ إسحاقَ بن إبراهيم عليه، فجعل العتّابي لا يأخذ في شيء إلا عارضه إسحاق، فبق العتّابي متعجبا، ثم قال : يا أمير المؤمنين، أأذن لي في سؤال هذا الشيخ عن اسمه ؟ قال : نعم سل، فقال لإسحاق يا شيخ، من أنت وما اسمك ؟ قال : أنا من الناس وأسمى كُلَّ بَصَل، فتبسّم العتّابي وقال : أما أنت فعروف وأما الاسم فُسُكْر، فقال إسحاق : ما أقلّ إنصافك ! أتكر أن يكون اسمي كل بصل، واسمك كلثوم، وكلثوم من الأسماء، أو ليس البصل أطيب من الثوم ؟ فقال له العتّابي : لله ذلك ! لما أُحْجَك، أأذن لي يا أمير المؤمنين في أن أصله بما وصلتني به ؟ فقال المأمون : بل ذلك موفّر عليك ونأمر له بمثله : فقال له إسحاق : أما إذ أقررت بهذه فتوهمني تجذني، فقال : ما أظنك إلا إسحاق الموصلي الذي يتناهى إلينا خبره، قال : أنا حيث ظننت، وأقبل عليه بالتحية والسلام، فقال المأمون — وقد طال الحديث بينهما — : أما إذ قد اتفقنا على المودة فانصرفا متناديين، فانصرف العتّابي إلى منزل إسحاق فأقام عنده .

قال عثمان الورّاق : رأيت العتّابي يأكل خبزا على الطريق بساب الشام، فقلت له : وَيْحَك ! أما تستحي ؟ فقال لي : أرايت لو كنا في دار بها بقر كنت تستحي وتحشم أن تأكل وهي تراك ؟ فقال : لا، قال : فاصبر حتى أعلمك أنهم بقر، فقام فوعظ وقصّ ودعا حتى كثر الزحام عليه ثم قال لهم : روى لنا غير واحد أنه من بلغ لسانه أرنبه أنفه لم يدخل النار، فما بقي أحد إلا أخرج لسانه يوحى به نحو أرنبه أنفه ويقدره حتى يبلغها أم لا، فلما تفرقوا قال لي العتّابي : ألم أخبرك أنهم بقر ؟

قال الفضل : رأيت العتّابي بين يدي المأمون وقد أسنّ، فلما أراد القيام قام المأمون فأخذ بيده واعتمد الشيخ على المأمون، فما زال المأمون يُنفضه رويدا رويدا حتى أقلّه فنفض .

وكتب كلثوم بن عمرو العتّابي الى صديق له يستجديه :

أما بعد — أطل الله بقاءك وجعله يمتدّ بك الى رضوانه والجنة — فإنك كنت  
عندنا روضة من رياض الكرم، تبتّج النفوس بها، وتستريح القلوب اليها، وكنا نغنيها  
من النجعة<sup>(١)</sup> آستئاما لزهرتها، وشفقة على خضرتها، وآذخارا لثمرتها، حتى أصابتنا سنة<sup>(٢)</sup>  
كانت عندي قطعة من سني يوسف آشتد علينا كلبها، وغابت قِطتها، وكذبنا غيومها،  
وأخفّتنا بروقها، وفقدنا صالح الإخوان فيها، فانتجعتك . وأنا بانتجاعى إياك شديد الشفقة  
عليك، مع علمي بأنك موضع الرائد<sup>(٣)</sup>، وأنت تغطى عين الحاسد . والله يعلم أنى ما أعدك  
إلا في حومة الأهل<sup>(٤)</sup> . وأعلم أن الكريم اذا آستحيا من إعطاء القليل ولم يمكنه الكثير،  
لم يُعرف جوده ولم تَظهر همته . وأنا أقول فى ذلك :

إذا تكرمت عن بذل القليل ولم \* تقدر على سعة لم يظهر الجود  
بث الزوال ولا تمنعك قلتته \* فكل ما سدّ فقرا فهو محمود .

قيل فشأطره جميع ماله .

(١) النجعة : طلب الكلا فى موضعه .

(٢) الكلب : القحط وبلاء الشتاء ومريض بهيب

الكلاب . (٣) الرائد : الطالب . (٤) الحومة هنا : الجماعة والطائفة .

### ٣ - دَعْبِل<sup>(١)</sup>

شاعر متقدم مطبوع هجاء خبيث اللسان، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا أولادهم ولا ذو نباهة أحسن اليه أم لم يحسن، ولا أفلت منه كبير أو صغير .  
وكان دعبل من الشيعة المشهورين بالميل الى على صلوات الله عليه . وقصيدته : «مدارس آيات خات من تلاوة» من أحسن الشعر وفانر المدائح الموقلة في أهل البيت عليهم السلام، وقصدها أبا علي بن موسى الرضا بخراسان، فأعطاه عشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه وخلع عليه خلعة من ثيابه، فأعطاه بها أهل قم ثلاثين ألف درهم، فلم يبيعها ففقطعوا عليه الطريق فأخذوها، فقال لهم : إنها إنما تراد لله عز وجل وهي محترمة عليكم، فدفعوا اليه ثلاثين ألف درهم، فخلف ألا يبيعها أو يعطوه بعضهما ليكون في كنفه، فأعطوه فردكم، فكان من أكفانه .

قال ابراهيم بن المهدي للمأمون قولاً في دعبل يحرضه عليه، فضحك المأمون وقال :  
إنما تحرضني عليه لقوله فيك :

يا معشر الأجناد لا تقنطوا \* وأرضوا بما كان ولا تسخطوا  
فسوف تعطون حنينية<sup>(٢)</sup> \* يلدّها الأمرد والأشمط  
والمعبدات<sup>(٣)</sup> لقوادكم \* لا تدخل الكيس ولا تربط  
وهكذا يرزق قواده \* خليفة مصحفه البربط

(١) هو دعبل بن علي بن رزين من نزعاة، أصله من الكوفة وجاء بغداد بطلب من الرشيد . وهو شاعر مطبوع هجاء خبيث اللسان، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا وزرائهم ولا أولادهم ولا ذو نباهة أحسن اليه أو لم يحسن، ولا أفلت منه كبير أو صغير، فكان الناس يخافونه ويتقونهم حتى المأمون فإنه هجاء شديد واحتمل ذلك منه . توفي سنة ٢٤٦ هـ . وتجد أخباره في الاغانى ج ١٨ ص ٢٩ وابن خلكان ج ١ ص ١٧٨ والشعر والشعراء ص ٣٩٥ والفهرست (ص ١٦١) .  
(٢) يريد أصواتاً منسوبة الى حنين الحيرى المنفى .  
(٣) يريد أصواتاً منسوبة الى معبد المنفى .



قد ختم الصلح بأرزاكم \* وصحح العزم فلا تسخطوا  
بيعة إبراهيم مشؤمة \* يقتل فيها الخلق أو يقحطوا

فقال له إبراهيم : فقد والله هباك أنت يا أمير المؤمنين ؛ فقال : دع هذا عنك فقد عفوت عنه في هجائه إياي لقوله هذا ، وصحك . ثم دخل أبو عباد ، فلما رآه المأمون من بعد قال لإبراهيم : دعبل يحسر على أبي عباد في الهجاء ويحجم عن أحد ! فقال له : وكأن أبا عباد أبسط يدا منك يا أمير المؤمنين ؛ قال : لا ! ولكنّه حديد جاهل لا يؤمن ، وأنا أحلم وأصفح ، والله ما رأيت أبا عباد مقبلا إلا أضحكني قول دعبل فيه :

أولى الأمور بضبيعة وفساد \* أمر يدبره أبو عباد  
حرق على جلسائه فكأنهم \* حضروا المأحمة ويوم جلال  
يسطو على كتابه يدواته \* فضمخ بدم ونضح مداد  
وكانه من دير هرقل مفلت \* حرد يحز سلاسل الأقياد  
فاشدد أمير المؤمنين وثاقه \* فأصح منه بقية الحداد  
وكان « بقية » هذا مجنوننا في البيارستان .

قال أبو خالد الخزازي لدعبل : ويحك ! قد هجوت الخلفاء والوزراء والقواد ووترت الناس جميعا ، فأنت دهر لك كله شريد طريد هارب خائف ، فلو كففت عن هذا وصرفت هذا الشر عن نفسك ! فقال : ويحك ! انى تأملت ما تقول فوجدت أكثر الناس لا ينتفع بهم إلا على الرهبة ، ولا يبالى الشاعر وإن كان مجيدا اذا لم يخف شره ، ولئن يتقياك على عرضه أكثر ممن يرغب اليك في تشريفه ، وعيوب الناس أكثر من محاسنهم ، وليس كل من شرفته شرف ، ولا كل من وصفته بالحدود والمجد والشجاعة ولم يكن ذلك فيه أنتفع بقولك ، فاذا رأك أوجعت عرض غيره وفضحتك آثاكا وخاف من مثل ما جرى على الآخر ، ويحك يا أبا خالد ! إن الهجاء المقذع آخذ بضبع الشاعر من المديح المضرع ؛ فضحك أبو خالد وقال : هذا والله مقال من لا يموت حتف أنفه .

كان سبب خروج دعبل من الكوفة أنه كان يتشطر وبصحب الشطار، فخرج هو ورجل من أئبيج فيما بين العشاء والعتمّة، فجلسا على طريق رجل من الصيّارة، وكان يروح كل ليلة بكيسه الى منزله ، فلما طلع مقيلا اليهما وثبا اليه بفرحاه وأخذ ما في كُبه ، فاذا هي ثلاث رُمّانات في خرقة ، ولم يكن كيسه ليلتئذ معه ، ومات الرجل مكانه ، وأستتر دعبل وصاحبه وجّد أولياء الرجل في طلبهما وجّد السلطان في ذلك ، فطال على دعبل الاستتار فاضطر الى أن هرب من الكوفة ، فما دخلها حتى لم يبق من أولياء الرجل أحد .

قال أحمد بن خالد : كنا يوما بدار صالح بن علي من عبد القيس ببغداد ومعنا جماعة من أصحابنا، فسقط على سطح البيت ديك طار من دار دعبل ، فلما رأيناه قلنا : هذا صيّدنا ، فأخذناه ، فقال صالح : ما نصنع به ؟ قلنا : نذبحه ، فذبحناه وشوينا . وخرج دعبل فسأل عن الديك فعرف أنه سقط في دار صالح ، فطلبه منا فوجدناه وشربنا يومنا ، فلما كان من الغد خرج دعبل فصلى الغداة ثم جلس على باب المسجد — وكان ذلك المسجد يجتمع الناس يجتمع فيه جماعة من العلماء ويتتابهون الناس — فجلس دعبل على باب المسجد وقال :

أَسْرَ الْمُؤَذِّنَ صَالِحٌ وَضِيؤُهُ \* أَسْرَ الْكَيِّ هَفَا خِلَالَ الْمَاقِطِ

بَعَثُوا عَلَيْهِ بَيْنَهُمْ وَبَنَاتِهِمْ \* مِنْ بَيْنِ نَائِفَةٍ وَآخِرِ سَامِطِ

يَتَنَازَعُونَ كَأَنَّهُمْ قَدْ أَوْثَقُوا \* خَافَانِ أَوْ هَزَمُوا قِبَالَ نَاعِطِ<sup>(١)</sup>

نَهَشُوهُ فَانْتَرَعَتْ لَهُ أَسْنَانُهُمْ \* وَتَهَشَّمَتْ أَفْئَادُهُمْ بِالْحَالِطِ

فكتبها الناس عنه ومَضَوْا ؛ فقال لي أبي ، وقد رجع إلى البيت : ويحكم ! ضاقت عليكم المأكَل فلم تجدوا شيئا تأكلونه سوى ديك دعبل ! ثم أنشدنا الشعر ، وقال : لا تدع ديكا ولا دجاجة تقدر عليه إلا آشريته وبعثت به الى دعبل وإلا وقّعنا في لسانه ؛ ففعلت ذلك . قال أحمد بن أبي كامل : كان دعبل ينشدني كثيرا هجاء له ، فأقول له فيمن هذا ؟ فيقول ما أستحقّه أحدٌ بعينه بعد ، وليس له صاحب ، فاذا وجد على رجل جعل ذلك الشعر فيه وذكر اسمه في الشعر .

(١) قبيلة من همدان ، وأصله جبل نزولوا به فنسبوا اليه .

كان دعبل يختلف الى الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث، وهو خرجته وفهمه وأدبه، فظهر له منه جفاء وبلغه أنه يعيبه ويذكره وينال منه، فقال يهجوهُ :  
يا بُؤْسَ للفضل لو لم يأت ما عابَهُ \* يستفرغ السَّم من صماء قِرْصَابَةٍ  
ما إن يزال وفيه العيبُ يجمعه \* جهلا لأعراض أهلِ المجد عِيَابَةٍ  
إن عابني لم يعبُ إلا مؤدِّبهُ \* ونفسه عاب لما عاب أدابهُ  
فكان كالكلب ضَرَّاه مَكَلَّبهُ \* لغيره فعدا فاصطاد كَلَابَهُ  
كان دعبل يقول : ما كانت لأحد قط عندي مِنَّةٌ إلا تَمَيَّتْ مَوْتُهُ .

كتب دعبل الى أبي نهشل بن حميد الطوسي قوله :

إنما العيشُ في مُنادمة الإخِوا \* ن لا في الجلوس عند الكُعباب  
وبصرف كأنها ألسُنُ البر \* ق إذا استعرضت رقيق السحاب  
إن تكونوا تركُّمُ لَذَّة العيد \* ش حذار العقاب يوم العقاب  
فدعوني وما ألدَّ وأهوى \* وآدفعوا بي في صدر يوم الحساب

قال محمد بن زكريا الفرغانى : سمعت دعبلا يقول فى كلام جرى «لَيْسَكَ» فأكرهته عليه ؛ فقال : دخل زيد الخليل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال له : «يا زيد ما وُصِفَ لى رجل إلا رأيته دون وصفه لَيْسَكَ» يريد غيرك .

قال عمرو بن مسعدة : حضرت أبا دُلف عند المأمون وقد قال له المأمون : أى شىء تروى لأخى خُزاعة يا قاسم ؟ فقال : وأى أخى خُزاعة يا أمير المؤمنين ؟ قال : ومن تعريف فيهم شاعر ؟ فقال : أما من أنفُسِهِم فأبو الشَّيص ودعبل وابن أبي الشَّيص وداود بن أبى رزين ، وأما من موالِيهِم فطاهر وأبنة عبد الله ، فقال : ومن عسى من هؤلاء أن يُسأل عن شعره سوى دعبل ! هات أى شىء عندك فيه ؟ فقال : وأى شىء أقول فى رجل لم يسلم عليه أهل بيته حتى هُجَاهم ، فقرن إحسانهم بالإساءة وبذلهم بالمنع وجودهم بالبخل ، حتى جعل كل حسنة منهم بإزاء سيئة منه ؟ قال : حين يقول ماذا ؟ قال : حين يقول فى المطلب بن عبد الله

آبن مالك، وهو أصدق الناس له وأقربهم منه، وقد وفد إليه الى مصر فأعطاه الجزيل وولاه، ولم يمنعه ذلك أن قال فيه :

إِضْرِبْ نَدَى طَلْحَةِ الطَّلَحَاتِ مِتِّدَا \* بِلُؤْمِ مَطْلَبٍ فِينَا وَكُنْ حَكَمًا  
تُخْرِجُ خُرَاعَةً مِنْ لُؤْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ \* فَلَا تَحْسَ لَهَا لُؤْمًا وَلَا كَرَمًا

فقال المأمون : قاتله الله ! ما أغوصه وأطفه وأدهاه، وجعل يضحك. ثم دخل عبد الله آبن طاهر فقال : أى شىء تحفظ يا عبد الله لدعل؟ فقال : أحفظ أبياتا له فى أهل بيت أمير المؤمنين؛ قال : هاتها ويحك ! فأنشده :

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامِ الصَّبَابَاتِ \* أَيَّامِ أَرْفُلٍ فِي أَثْوَابِ لَذَائِي  
أَيَّامِ غَصْنِي رَطِيبٌ مِنْ لَيَّانَتِهِ \* أَصْبُو إِلَى غَيْرِ جَارَاتٍ وَكُنَّاتِ  
دَعِ عَنْكَ ذِكْرَ زَمَانٍ فَاتٍ مَطْلَبُهُ \* وَأَقْذِفْ بِرَحْلِكَ عَنْ مَتْنِ الْجَهَّالَاتِ  
وَأَقْصِدْ بِكُلِّ مَدِيحٍ أَنْتَ قَائِلُهُ \* نَحْوِ الْهُدَاةِ بَنَى بَيْتَ الْكَرَامَاتِ

فقال المأمون : إنه قد وجد والله مقالا فقال، ونال ببعيد ذكرهم ما لا يناله فى وصف غيرهم.

ومن قول دعل وفيه غناء :

أَيْنَ الشَّبَابِ وَآيَةً سَلَكَا \* لَا أَيْنَ يُطَالِبُ ضَلٍّ مِنْ هَلَكَا  
لَا تَهْجِي يَا سَلَمَ مَنْ رَجُلٍ \* ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَسَى  
يَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ يَوْمُكُمْ \* يَا صَاحِي إِذَا دَمِي سَفِكََا  
لَا تَأْخُذُوا بِظُلَامَتِي أَحَدًا \* قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي أَشْتَرَا

قال إبراهيم بن المدبر : لقيت دعل بن على فقلت له : أنت أجسر الناس عندى

وأقدمهم حيث تقول :

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَيُوفُهُمْ \* قَتَلْتُ أَخَاكَ وَشَرَّفْتُكَ بِمَقْعَدِ  
رَفَعُوا مَحَلَّكَ بَعْدَ طَوْلِ نَحْوِهِ \* وَأَسْتَنْقِذُوكَ مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ

وأولها :

أخذ المشيب من الشباب الأغيد \* والنائبات من الأنام بمَرصِد  
فقال : يا أبا اسحاق ، أنا أحمل حَشَبَتِي منذ أربعين سنة ، فلا أجد من يصليني عليها .

كان دعبل يخرج فيغيب سنين يدور الدنيا كلها ويرجع وقد أفاد وأثرى ، وكانت  
الشُّرأة والصُّعاليك يلقونه فلا يؤذونه ويؤاكلونه ويشاربونه ويبرّون به ، وكان إذا لقيهم وضع  
طعامه وشرابه ودعاهم إليه ودعا بغلاميه : ننف وشعف ، وكانا مغنيين ، فأقعدهما يغنيان  
وسقاهم وشرب معهم وأنشدهم ، فكانوا قد عرفوه وألفوه لكثرة أسفاره ، وكانوا يواصلونه  
ويصلونه . وأنشد دعبل لنفسه في بعد أسفاره :

حللت محلاً يقصر البرقُ دونه \* ويعجز عنه الطيف أن يتجشأ

قال البخاري : دعبل بن علي أشعر عندي من مسلم بن الوليد ، لأن كلام دعبل  
أدخل في كلام العرب من كلام مسلم ، ومذهبه أشبه بمذاهبهم ، وكان يتعصب له .

كان المعتصم يُغضّ دعبلًا لطول لسانه . وبلغ دعبلًا أنه يريد اغتياله وقتله ، فهرب  
إلى الجبل ، وقال يهجوّه :

بكي ليشنات الدين مكتئبٌ صبٌ \* وفاض بقرط الدمع من عينه غربٌ  
وقام إمام لم يكن ذا هداية \* فليس له دين وليس له لب  
وما كانت الأنبياء تأتي بمثله \* يملك يوما أو تدين له العرب  
ولكن كما قال الذين تتابعوا \* من السلف الماضين اذ عظم الخطب  
ملوك بني العباس في الكُتُب سبعة \* ولم تأتني عن ثامن لهم كُتُب  
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة \* خيارٌ إذا عدوا وثامنهم كَلَب  
وإني لأعلي كلهم عنك رفعة \* لأنك ذو ذنب وليس له ذنب  
لقد ضاع ملك الناس اذ ساس مكرهم \* وصيفٌ وأشاس وقد عظم الكرب  
وفضل بن مروان يُسلمُ ثامة \* يظل لها الإسلام ليس له شغب

لمات المعتصم قال محمد بن عبد الملك الزيات يرثيه :

قد قلتُ إذ غَيَّبوه وأنصرفوا \* في خير قبرٍ لخير مدفون  
لن يجبر الله أمةً فقدت \* مثلك إلا بمثل هارون  
فقال دعبل يعارضه :

قد قلتُ إذ غَيَّبوه وأنصرفوا \* في شرِّ قبرٍ لشر مدفون  
إذهب إلى النار والعذاب فما \* خلَّفتك إلا من الشياطين  
مازلت حتى عقدت بيعة مَنْ \* أضرت بالمسلمين والدين  
وقال في ذلك وفي قيام الوائق :

الحمد لله لا صبر ولا جلد \* ولا عزاء إذا أهلُّ البلاء قدوا  
خليفة مات لم يحزن له أحد \* وآخر قام لم يفرح به أحد  
ولقد أحسن في وصف سفر سافره ، فطال ذلك السفر عليه ، فقال فيه :  
ألم يأن للسفر الذين تمحلوا \* إلى وطنٍ قبل الممات رجوع  
فقلت ولم أملك سوا بقى عبدة \* نطقن بما ضمت عليه ضلوع  
تبين فكم دار تفزق شملها \* وشمل شتيت عاد وهو جميع  
كذلك الليالي صرُفهن كما ترى \* لكل أناس جَذْبُهُ ورَبِيع  
ثم قال : ما سافرت قط إلا كانت هذه الأبيات نصب عيني في سفرى وهجيرآى ومسلقى  
حتى أعود .

ومن قول دعبل وفيه غناء :

سرى طيف ليل حين آن هبوب \* وقضيت شوقا حين كاد يذوب  
فلم أر مطروقا يحل برحلة \* ولا طارقا يقري المني ويثيب  
ومن قوله :

لقد عجت سلمي وذالك عجيب \* رأت بي شيئا عجَّلته خُطوبُ  
وما شيتني كبرة غير أني \* بدهي به رأسُ الفطيم يشيب

وقال في صالح بن عطية الأصمّ وكان من أقبح الناس وجهها، وخاطب فيها المعتصم :

قل للإمام إمام آل محمد \* قول أمرئ حديب عليك حُمام

أنكرت أن تفتّر عنك صنيعه \* في صالح بن عطية المجّام

ليس الصنائع عنده بصنائع \* لكنهن طوائل الإسلام

إضرب به جيش العدو فإنه \* جيش من الطاعون واليرسام

قال أبو تمام : ما زال دعبل مائلا إلى مسلم بن الوليد مقرا بأستأذنيته، حتى ورد عليه

بجرجان بغفاه مسلم، وكان فيه بخل، فهجّره دعبل وكتب اليه :

أبا تحلّيد كنا عقيدي مودة \* هوانا وقلباننا جميعا معا

أحوطك بالغيب الذي أنت حاطي \* وأجزع إشفافا من أن تتوجعا

فصيرتني بعد انتكائك مُثما \* لنفسى عليها أرهب الخلق أجمعا

غششت الهوى حتى تداعت أصوله \* بنا وأبتذلت الوصل حتى تقطعا

وأزلت من بين الجوانح والحشى \* ذخيرة ود طالما قد تمنعا

فلا تلحنيّ ليس لي فيك مطمع \* تحزقت حتى لم أجسد لك مرقعا

فهبك يميني استأكلت فقطعتها \* وجشمت قلبي صبره فتشجعا

ثم تهاجرا فما ألتقيا بعد ذلك .

أجرى الرشيد على دعبل رزقا سنيا، فكان أول من حرّضه على قول الشعر . فوالله ما بلغه

أن الرشيد مات حتى كافاه على فعله من العطاء السنّي والغنى بعد الفقر والرفعة بعد الخمول

بأقبح مكافأة، وقال فيه يهيجوه من قصيدة مدح بها أهل البيت عليهم السلام :

وليس حتى من الأحياء نعلمه \* من ذى يمان ومن بكر ومن مضير

إلا وهم شركاء في دماهم \* كما تشارك أسار على جزر

قتل وأسروا وتحريق ومنهبة \* فعل الغزاة بأرض الروم والخزر

أرى أمة معذورين إن قتلوا \* ولا أرى لبني العباس من عذر

إِربَعُ يَطُوسُ عَلَى الْقَبْرِ الزَّكِيِّ إِذَا \* مَا كُنْتَ تَرَبِّعُ مِنْ دِينٍ عَلَى وَطَرِ  
قَبْرَانِ فِي طَوْسٍ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ \* وَقَبْرُ شَرِّهِمْ هَذَا مِنَ الْعِيبِ  
مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قَرَبِ الزَّكِيِّ وَلَا \* عَلَى الزَّكِيِّ بِقَرَبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرِ  
هِيَّاتٍ، كُلِّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ \* لَهُ يَدَاهُ نَحْضٌ مَا شِئْتَ أَوْ فَدَّرَ

استدعى بعض بني هاشم دعبلا وهو يتولى للعتصم ناحية من نواحي الشام، فقصده  
إليها فلم يقع منه بحسن ظن وجفاه، فكتب إليه دعبل :

دَلَّيْتَنِي بِغُرُورٍ وَعَدَكْ فِي \* مُتَلَاظِمٍ مِنْ حَوْمَةِ الْغَرَقِ  
حَتَّى إِذَا شِمْتَ الْعَدُوَّ وَقَدْ \* شُهِرَ آتِقَاصُكَ شُهْرَةُ الْبَلَقِ  
أَنْشَأْتَ تَحَالُفَ أَنْ وَدَّكَ لِي \* صَافٍ وَحَبْلِكَ غَيْرَ مَنْحَدِقِ  
وَحَسِبْتَنِي فَقَعًا بِقَرَقَرَةٍ \* فَوِطِئْتَنِي وَطْأًا عَلَى حَنْقِ  
وَنَصَبْتَنِي عَلَمَا عَلَى غَرَضٍ \* تَرْمِيْنِي الْأَعْدَاءُ بِالْحَدَقِ  
وَوَظَنْتَ أَرْضَ اللَّهِ ضَيْقَةً \* عَنِّي وَأَرْضُ اللَّهِ لَمْ تَضِقْ  
مِنْ غَيْرِ مَا جُرِّمَ سِوَى ثِقَةٍ \* مَنِّي بُوْعَدَكَ حِينَ قُلْتَ ثِقِ  
وَمُودَّةٍ تَحْنُو عَلَيْكَ بِهَا \* نَفْسِي بِلَا مَنٍّ وَلَا مَلَقِ  
فَمَتَى سَأَلْتُكَ حَاجَةً أَبَدًا \* فَاشْدُدْ بِهَا قُفْلًا عَلَى غَلَقِ  
وَقَفَّ الْإِخَاءُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ \* هَارٍ فَبِعْهَ بَيْعَةِ الْخَلْقِ  
وَأَعَدَّ لِي قُفْلًا وَجَامِعَةً \* فَاشْدُدْ يَدِي بِهَا إِلَى عُنُقِ  
أَعْفِيكَ مِمَّا لَا تَحِبُّ بِهَا \* وَأَسْدُدْ عَلَى مَذَاهِبِ الْأُفُقِ  
مَا أَطْوَلَ الدُّنْيَا وَأَعْبَرَضَهَا \* وَأَدَلَّنِي بِمَسَالِكِ الطُّرُقِ

دخل دعبل على عبد الله بن طاهر فأنشده وهو ببغداد :

جِئْتُ بِلا حُرْمَةٍ وَلَا سَبَبٍ \* إِلَيْكَ إِلَّا بِجُرْمَةِ الْأَدَبِ  
فَاقْضِ ذِمَامِي فَإِنِّي رَجُلٌ \* غَيْرُ مُلِحٍّ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ



فانتقل عبد الله ودخل الحرم ووجهه اليه بصره فيها ألف درهم ، وكتب اليه :  
 أعجلتنا فأناك عاجل يرنا \* ولو أنتظرت كثيره لم يقلل  
 نخذ القليل وكن كأنك لم تقل \* ونكون نحن كأننا لم نفعل  
 مات دعبل بقرية من قرى السوس ، بعث اليه مالك بن طوق من ضرب ظهره  
 بعكازها رُج مسموم فمات من غد .

## ٤ - حسين بن الضحَّاك<sup>(١)</sup>

« شاعرٌ ظريف شديد الظُّرف ، ربما آتقَطع نظيره في شعراء العصر العبَّاسي كلّهُ ، وهو مع ظرفه وإسرافه في المجون ، قليلُ الفحش في اللفظ . غير مُتهالك على القول الآثم والألفاظ المنكرة ، لا يتخيَّرها ولا يقصد إليها ، وإنما يعْرِض لها إذا اضطرَّ إليها اضطراباً وهو على ظرفه ورقة حاشيته وحرصه على نقاء اللفظ وطهره شاعر بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة ، مجوِّد إذا فكَّر ، مظفّر إذا بحث ، موفّق إلى اللفظ المتين ، والأسلوب الرّصين في غير جفوة ولا غلظة ، لا يعرف التكلّف في لفظ ولا معنى ، وإنما ينطلق لسانه مع سجيته ، وسجيته سهلة مرسّلة غنيّة غزيرة المادة ، لا تكاد تنضب ، ولا يناهها إعْياء أو كآل ، وحياته كلها عبر وعظات ولكنها عبر وعظات مبتسمة ليست بالمظامة ولا العابسة ولا بالتي تردّك وتنفرّك ، وتجعل للحزن والأسى إلى قلبك سبيلاً ، ولعلك لا تجد من شعراء هذا العصر رجلاً مثله ، تقرأ أخباره فتظّل مبتسماً منذ تبتدئ إلى أن تنتهي دون أن تعيس أو تقطب . وربما تجاوزت الابتسام إلى الإغراق في الضحك من حين إلى حين ، ولكك لن ترك الابتسام إلى الحزن الشديد . وربما اعترضتك في طريقك سحابة محزنة ولكن هذه السحابة رقيقة هادئة هينة ، فهي أضعف من أن تزيل ابتسامتك . وكان هذا الشاعر من المعمرين ، بلغ المائة أو كاد ، وهاصر طبقات من الشعراء ، وألواناً من حاشية الخلفاء ، ولكنه ظلّ محتفظاً بشخصيته الوادعة المبتسمة ، تغير الناس واختلفت الظروف ، وظلّ هو واحداً

(١) هو مولى باهلة ، ولد في البصرة ونشأ فيها ونادم الخلفاء من بني العبَّاس ، وكان خليعاً فاسداً وكان مع ذلك حسن التصرف في النظم ولشعره قبول ورونق ، فهو من المتقنين وله معان جديدة في النمر كان أبو نواس يأخذها عنه ، ومع أن أبو نواس مات سنة ١٦٨ هـ ، والضحاك مات سنة ٢٥٠ هـ فقد تعاصرا لأن مولدهما متقارب لأن ابن الضحاك عمر كثيراً . وهو أقرب من نادم الأمين وله فيه مدائح كثيرة ، وعمرهما طويلاً حتى قارب مائة السنة ومات في خلافة المستعين أو المنتصر . ومجد أخباره في الأغاني (ج ٦ ص ١٧٠) وابن خلكان (ج ١ ص ١٥٤) .

(٢) من بحوث صديق الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية .

لم يتغير. كان خليعاً، بل كان يُعرف بالخليع، وكان كثير المجون مُسْرِفاً فيه، وما أحسب أن أباً نواس سبقه إلى لذة أو برز عليه في مأثم، ولكنه على خلافته وإسرافه في المجون وتهالكه على اللذات، احتفظ طول حياته بشيء من كرم الخلق وطهارة العنصر وجودة الأصل، كأنما كانت هذه اللذات والآثام تنزلق على نفسه وأخلاقه انزلاقاً دون أن تترك فيها أثراً باقياً، وإنما كانت الآثار التي تتركها لياليه الساهرة، وأيامه المملوءة بالعبث، هذه الأشعار الجميلة الحلوة التي سأظهر لك على طرف منها.

فلم يكن هذا الرجل كغيره من الشعراء الذين إنما كانوا يصلون إلى الخلفاء بعد الجهد والكد، وبعد التلطف وحسن الحيلة؛ وإنما كان متصلاً بالخلفاء اتصالاً شديداً، يعاشرهم ويرافقهم ويتدخل في حياتهم الخاصة، وربما تدخل إلى أكثر مما ينبغي. وكان الخلفاء يحثون عنه، ويحرضون على عشرته ويبذلون في ذلك غير قليل من الإلحاح والعطاء، وكان شعره كله أو أكثره مرآة لحياة القصر في أيام طائفة غير قليلة من الخلفاء.»

فترى من هذا الوصف أنه شاعر أديب ظريف مطبوع، حسن التصرف في الشعر، حلو المذهب، لشعره قبول ورونق صاف، وكان أبو نواس يأخذ معانيه في الخمر فيغير عليها، وإذا شاع له شعر نادر في هذا المعنى نسبته للناس إلى أبي نواس، وله معان في صفتها أبع فيها، وهاجى مسلم بن الوليد فانتصف منه، وله غزل كثير جيد، وهو من المطبوعين الذين تخلو أشعارهم ومذاهبهم جملة من التكلف.

قال : أنشدت أبا نواس قصيدتي التي قلتها في الخمر وهي :

بُدِّلَتْ مِنْ نَفَحَاتِ الْوَرْدِ بِالْآءِ<sup>(١)</sup> \* وَمِنْ صَبُوحِ دَرِّ الْإِبِلِ وَالشَّاءِ

فلما انتهيت منها إلى قولي

حتى إذا أَسْنَدْتُ فِي الْبَيْتِ وَأَحْتَضِرْتُ \* عِنْدَ الصُّبُوحِ بَسَامِينَ أَكْفَاءِ

فُضِّتْ خَوَاتِمُهَا فِي نَعْتٍ وَأَصْفَهَا \* عَنِ مِثْلِ رَقْرَاقَةٍ فِي جَفْنِ مَرَهَاءِ<sup>(٢)</sup>

(١) الآء : ثمر شجر واحدته آءة . (٢) المرهء : التي لا تكتمل .

فصُصِقَ صَعْقَةً أَفْزَعَتْني وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَشْقَرَ، فَقُلْتُ : وَيْلَكَ يَا حَسَنَ ، إِنَّكَ أَفْزَعْتَنِي وَاللَّهِ ، فَقَالَ : بَلَى وَاللَّهِ أَنْتَ أَفْزَعْتَنِي وَرُعْتَنِي ، هَذَا مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الَّتِي كَانَ فِكْرِي لَا بَدَأَ أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَيْهَا أَوْ أَغْوَصَ عَلَيْهَا وَأَقْوَلُهَا ، فَسَبَقْتَنِي إِلَيْهِ وَاخْتَلَسَتْهُ مِنِّي ، وَسَتَعَلِمُ لِمَنْ يُرَوِّى إِلَيَّ أَمْ لَكَ ؟ فَكَانَ وَاللَّهِ كَمَا قَالَ ، سَمِعْتُ مِنْ لَا يَعْلَمُ بِرَوِيهَا لَهُ :

لَمَّا قَدِمَ الْمَأْمُونُ مِنْ نَحْرَاسَانَ أَمَرَ بِأَنْ يُسَمَّى لَهُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ لِيَجَالِسُوهُ وَيَسَامِرُوهُ ، فَذَكَرَ لَهُ جَمَاعَةٌ فِيهِمُ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ ، وَكَانَ مِنْ جُلَسَاءِ مُحَمَّدٍ الْمُخْلُوعِ ، فَلَمَّا رَأَى أَسْمَهُ قَالَ : أَلَيْسَ هُوَ الَّذِي يَقُولُ فِي مُحَمَّدٍ :

هَلَا بَقِيَتْ لَسَدٌ فَاقْتَنَّا \* أَبَدَا وَكَانَ لَغِيرِكَ التَّلَفُّ

فَلَقَدْ خَالَفْتَ خَلَائِفًا سَلَفُوا \* وَلَسَوْفَ يُعَوِّزُ بِعَدْلِكَ الْخَلَفُ

لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ ، وَاللَّهِ وَلَا يَرَانِي أَبَدًا إِلَّا فِي الطَّرِيقِ ، وَلَمْ يَعَاقِبِ الْحُسَيْنُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ هِجَائِهِ لَهُ وَتَعْرِيزِهِ بِهِ ، وَأَتَحَدَّرُ حُسَيْنٌ إِلَى الْبَصْرَةِ فَأَقَامَ بِهَا طَوِيلَ أَيَّامٍ الْمَأْمُونُ .

قَالَ أَبُو صَالِحٍ بْنُ الرَّشِيدِ : دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى الْمَأْمُونِ وَمَعِيَ يَتِيمَانِ لِلْحُسَيْنِ بْنِ الضَّحَّاكِ ، فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مِنِّي بَيْتَيْنِ ، فَقَالَ : أَنْشِدْهُمَا ، فَأَنْشَدْتُهُمَا :

حَمَدْنَا اللَّهَ شُكْرًا إِذْ حَبَّانَا \* بِنَصْرِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

فَأَنْتَ خَلِيفَةُ الرَّحْمَنِ حَقًّا \* جَمَعْتَ سِمَاحَةً وَجَمَعْتَ دِينَا

فَقَالَ : لِمَنْ هَذَانِ الْبَيْتَانِ ؟ فَقُلْتُ : لِعَبْدِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ ، قَالَ : قَدْ أَحْسَنَ ، فَقُلْتُ : وَلَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَجُودُ مِنْ هَذَا ، فَقَالَ : وَمَا هُوَ ؟ فَأَنْشَدْتُهُ قَوْلَهُ :

أَجْرَنِي فَإِنِّي قَدْ ظَمِئْتُ إِلَى الْوَعْدِ \* مَتَى تُنَجِّزُ الْوَعْدَ الْمَوْكَدَ بِالْعَهْدِ

أَعِيدُكَ مِنْ خُلْفِ الْمُلُوكِ وَقَدْ بَدَأَ \* تَقَطَّعَ أَنْفَاسٌ عَلَيْكَ مِنَ الْوَجْدِ

أَيْبَحِلُ فَرْدُ الْحَسَنِ عَنِّي بَنَائِلُ \* قَلِيلٌ وَقَدْ أَفْرَدْتُهُ بِهَوَى فَرْدِ

رَأَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ \* فَلَمَّا كَرِهَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَبْدِ

أَلَا إِنَّمَا الْمَأْمُونُ لِلنَّاسِ عَصَمَةٌ \* مُمَيِّزَةٌ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالرُّشْدِ

فَأُطْرُقُ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ : مَا تَطْيِيبُ نَفْسِي لَهُ بِخَيْرٍ بَعْدَ مَا قَالَ فِي أَخِي مُحَمَّدٍ مَا قَالَ .

ومن قوله يرثي محمدا الأمين :

أَظِلَّ حَرْنَا وَأَبِكَ الْإِمَامَ مُحَمَّدًا \* بِحُزْنٍ وَإِنْ خِفَتِ الْحِسَامُ الْمَهْنَدَا  
فَلَا تَمُتِ الْأَشْيَاءُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ \* وَلَا زَالِ شَمْلُ الْمَلِكِ مِنْهَا مُبَدَّدَا  
وَلَا فِرْحَ الْمَأْمُونُ بِالْمَلِكِ بَعْدَهُ \* وَلَا زَالِ فِي الدُّنْيَا طَرِيدَا مُشَرَّدَا

ولحسين في محمد الأمين مَرَاثٍ كثيرة جَيَادٌ، وكان كثير التحقق به والمؤالاة له لكثرة إفضاله عليه، وميله إليه، وتقديمه إياه، وبلغ من جزعه عليه أنه خُوِّلِطَ فكان يُنْكَرُ قتله لما بلغه ويدفعه ويقول: إنه مستر وأنه قد وقف على دُعَااته في الأمصار يدعون إلى مراجعة أمره والوفاء ببيعته ضَمَنًا به وشفقة عليه .

ومن جيد مرثيته إياه قوله :

سَأَلُونَا أَنْ كَيْفَ نَحْنُ ؟ فَقُلْنَا \* مَنْ هَوَى نَجْمُهُ فَكَيْفَ يَكُونُ ؟  
نَحْنُ قَوْمٌ أَصَابَنَا حَدَثُ الدَّهْرِ \* مَرَّ فُظْلُنَا لِرَيْبِهِ نَسْتَسْكِنُ  
نَقْمَى مِنَ الْأَمِينِ إِيَابَا \* لَهْفَ نَفْسِي وَأَيْنَ مَنَى الْأَمِينِ

ومن جيد قوله في مرثيته إياه .

أَعَزَّيَ يَا مُحَمَّدُ عَنْكَ نَفْسِي \* مَعَاذَ اللَّهِ وَالْأَيْدِي الْحِسَامِ  
فَهَلَّا مَاتَ قَوْمٌ لَمْ يَمُوتُوا \* وَدُفِعَ عَنْكَ لِي يَوْمَ الْحِسَامِ  
كَأَنَّ الْمَوْتَ صَادَفَ مِنْكَ غُفْمًا \* أَوْ اسْتَشْفَى بِقَرْبِكَ مِنْ سَقَامِ

وقال أيضا يرثيه :

يَا خَيْرَ أَسْمَرَةٍ وَإِنْ زَعَمُوا \* إِنِّي عَلَيْكَ لَمُثَبَّتٌ أَسْفُ  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ لِي كِبَدًا \* حَرَى عَلَيْكَ وَمَقَلَّةٌ تَكْفُ  
وَلَيْتَ سَجِيتُ بِمَا رُزْتُ بِهِ \* إِنِّي لَأُضْمِرُ فَوْقَ مَا أَصِفُ  
هَلَّا بَقِيتَ لِسَبْدٍ فَاقْتَنَّا \* أَبَدَا وَكَانَ لَغَيْرِكَ التَّلَفُ  
فَلَقَدْ خَلَقْتَ خَلَائِفًا سَلَفُوا \* وَلَسَوْفَ يُعْزِزُ بَعْدَكَ الْخَلْفُ

(١)  
 لا بات رهطك بعد هفوتهم \* إني لرهطك بعدها شنيف  
 هتكوا بحرمتك التي هتكك \* حرم الرسول ودونها السجف  
 وثبت أقاربك التي خذات \* وجميعها بالذل معترف  
 لم يفعلوا بالشط إذ حضروا \* ما تفعل الغيرة الأنف  
 تركوا حريم أبيهم نفلا \* والمحصنات صواريح هتف  
 أبدت مخالها على دهش \* أبكارهن ورنت النصف  
 سلبت معايرهن وأجتليت<sup>(٢)</sup> \* ذات النقاب ونوزع الشنف  
 فكأنهن خلال منتهب \* در تكشف دونه الصدف  
 ملك تخوف ملكه قدر \* فوهى وصرف الدهر مختلف  
 هيات بعدك أن يدوم لنا \* عز وأن يبق لنا شرف  
 لا هيئوا ضحفا مشرفة \* للغادرين تحتها الجدف  
 أفبعد عهد الله تقتله \* والقتل بعد أمانة سرف  
 فستعرفون غدا بعاقبة \* عز الإله فأوردوا وقفوا  
 يامن يحنن نومه أرق \* هدت الشجون وقلبه لطف  
 قد كنت لى أملا غنيت به \* فمضى وحل محله الأسف  
 مريج النظام وعاد منكنا \* عرفا وأنكر بعدك العرف  
 فالشملى منتشر لفقدك وال \* مدنيا سدى والبال منكسف

وقال أيضا يرثيه :

إذا ذكر الأمين نعى الأمانة \* وإن رقد الخلق حمى الجفونا  
 وما برحت منازل بين بصرى \* وكم لو أذى تهيج لى شجونا  
 عراض الملك خاوية تهادى \* بها الأرواح تنسجها فنونا

(١) مبغض منك . (٢) جمع معجر بالكسر وهو ثوب تعتمر به المرأة أى تشده على رأسها .

تَخُونُ عَنَّا سَاكِنَهَا زَمَانٌ \* تَلْعَبُ بِالْقُرُونِ الْأَوَّلِينَ  
 فَشَتَّتْ شِمْلَهُمْ بَعْدَ اجْتِمَاعٍ \* وَكُنْتُ بِحَسَنِ الْفَتَمِ ضَمِينَا  
 فَلَمْ أَرِ بَعْدَهُمْ حُسْنًا سِوَاهُمْ \* وَلَمْ تَرَهُمْ عِيُونَ النَّاطِرِينَ  
 فَوَاسَفًا وَإِنْ شَتَّتِ الْأَعَادَى \* وَآهٍ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
 أَضَلَّ الْعُرْفَ بَعْدَكَ مُتَّبِعُوهُ \* وَرَفَّهَ عَنِ مَطَايَا الرَّاغِبِينَ  
 وَكُنْ إِلَى جَنَابِكَ كُلَّ يَوْمٍ \* يَرْحَنَ عَلَى السَّعُودِ وَيَقْتَدِينَا  
 هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي هَوَتْ الْمَعَالَى \* لِهَدَايَتِهِ وَرِيحِ الصَّالِحِينَ  
 سَتَنْدُبُ بَعْدَكَ الدُّنْيَا جَوَارًا \* وَتَتَدَبُّ بِعَدِكَ الدِّينَ الْمُصَوَّنَا  
 فَقَدْ ذَهَبَتْ بِشَاشَةٍ كُلِّ شَيْءٍ \* وَعَادَ الدِّينَ مَطْرُوحًا مَهِينَا  
 تَعْقِدُ عَنْهُ مَصِيلٌ بِكَسْرَى \* وَمِلَّةً وَذَلَّ الْمُسْلِمُونَ

وقال أيضا يرثيه :

أَسَفًا عَلَيْكَ سَلَاكَ أَقْرَبُ قُرْبَةٍ \* مِنِّي وَأَحْزَانِي عَلَيْكَ تَزِيدُ

قال أبو العباس محمد بن يزيد الأزدى : حسين بن الضحاك أشعر المحدثين حيث يقول :

أَيُّ دِيْبَاجَةٍ حُسَيْنٍ \* هَيَّجَتْ لَوْعَةً حَزَنِي  
 إِذْ رَمَانِي الْقَمَرُ الزَّا \* هَرَّ عَنْ فَتْرَةِ جَفْنِي  
 بِأَبَى شَمْسٍ نَهَارٍ \* بَرَزْتُ فِي يَوْمِ دَجْنِي  
 قَرَّبْتَنِي بِالْمَسْنَى حَتَّى \* إِذَا مَا أَخْلَفْتَنِي  
 تَرَكْتَنِي بَيْنَ مِيعَا \* دَوْخُلِفٍ وَتَجَنٍّ  
 مَا أَرَى فِيَّ مِنَ الصَّبِّ \* وَهَوِّهِ إِلَّا حَسَنَ ظَنِّي  
 إِنَّمَا دَامَتْ عَلَى الْغَدِ \* رَلْمَا تَعْرِفَ مِثْلِي  
 أَسْتَعِذُّ اللَّهَ مِنْ إِعْرَا \* ضٍ مِنْ أَعْرَاضٍ عَنِّي

لما وَلِيَ المعتمد أمر بمكاتبة بالقدوم عليه ، فلما دخل وسلم آستأذنه في الإنشاد ،  
فأذن له ، فأنشده قوله :

هَلَّا سَأَلْتَ تِلْكَ الْمَشْتَاقَ \* وَمَنْتَ قَبْلَ فِرَاقِهِ يَتَلَقَّ  
إِنْ الرَّقِيبَ لِيَسْتَرِيبَ تَنْفُسًا \* صُعْدًا إِلَيْكَ وَظَاهِرَ الْإِفْلَاقِ  
وَلَيْنَ أَرَبْتُ لَقَدْ نَظَرْتُ بِمَقَلَّةٍ \* عَبْرِي عَلَيْكَ سَخِينَةَ الْآمَاقِ  
نَفْسِي الْفِدَاءُ لَخَائِفٍ مَرْتَقِبٍ \* جَعَلَ الْوَدَاعَ إِشَارَةً بِعِنَاقِ  
إِذْ لَا جَوَابَ لِمُفْجِعٍ مُتَحَيِّرٍ \* إِلَّا الدَّمُوعُ تُصَانُ بِالْإِطْرَاقِ

حتى انتهى الى قوله :

خَيْرُ الْوَفُودِ مَبَشِّرٌ بِخِلَافَةٍ \* خَصَّتْ بِهَيْجَتِهَا أَبَا إِسْحَاقِ  
وَافَتِهِ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ سَلِيمَةً \* مِنْ كُلِّ مَشْكَلَةٍ وَكُلِّ شِقَاقِ  
أَعْطَتْهُ صَفْقَتَهَا الضَّمَامُ طَاعَةً \* قَبْلَ الْأَكُفِّ بِأَوْكَدِ الْمِيثَاقِ  
سَكَنَ الْأَنَامُ إِلَى إِمَامٍ سَلَامِيَةٍ \* عَفَّ الضَّمِيرُ مَهْدَبَ الْأَخْلَاقِ  
فَحَمَى رَعِيَّتَهُ وَدَافَعَ دُونَهَا \* وَأَجَارَ مُمْلَقَهَا مِنَ الْإِمْلَاقِ

حتى أتمها ، فقال له المعتمد : آذن مني ، فدنا منه ، فلما قمه جوهرا من جوهري كان بين  
يديه ، ثم أمره بأن يخرج من فمه ، فأخرجه وأمر بأن يُنظَّم ويدفع اليه ويخرج الى الناس  
وهو في يده ، ليعلموا موقعه من رأيه ، ويعرفوا فضله ، فكان أحسن ما مُدِح به يومئذ .

ومن شعره قوله :

أَمِينَ اللَّهِ يُقَى بِاللَّهِ \* لَهُ تُعْطَى الصَّبْرُ وَالنُّصْرَةُ  
كُلِّ الْأَمْرِ إِلَى اللَّهِ \* كَلَّاكَ اللَّهُ ذُو الْقُدْرَةِ  
لَنَا النُّصْرَةُ بِعَوْنِ اللَّهِ \* وَالْكُفْرَةُ لَا الْفَرَةَ  
وَلِلْزَلْزَلَةِ الْأَعْدَا \* تَكُ يَوْمُ السُّوءِ وَالذَّبَرَةِ  
وَكَأْسُ تَلْفِظِ الْمَوْتِ \* كَرِيهٍ طَعْمُهَا مُرٌّ



سَقُونَا وَسَقَيْنَاهُمْ \* وَلَكِنْ بِهِمِ الْحِرَّةُ

كَذَاكَ الْحَرْبُ أَحْيَانًا \* عَلَيْنَا وَلَنَا مَرَّةٌ

ومن قوله في غضب حِطْيَةِ اللواتق من زيارته أخرى في نوبتها :

غَضِبْتُ أَنْ زَرْتُ أُخْرَى خِلْسَةً \* فَلَهَا الْعُتْيَى لَدَيْنَا وَالرَّضَا

يَا فَدَّتِكَ النَّفْسُ كَانَتْ هَفْوَةً \* فَاغْفِرِيهَا وَأَصْفَحِي عَمَّا مَضَى

وَأَتْرَكِي الْعَدْلَ عَلَى مَنْ قَالَه \* وَأَنْسِي جَوْرِي إِلَى حَكَمِ الْقَضَا

فلقد نهيتني من رَقْدَتِي \* وعلى قلبي كَيْنِزَانِ الْغَضَا

كان اللواتق يتحطّون جارية له فماتت، فجزع عليها وترك الشراب أياما، ثم سلاها وعاد

إلى حاله، فدعا الحسين ليلة وقال له : رأيت فلاة في النوم فليت نومي كان طال قليلا

لأتمتع بلقائها، فقل في هذا شيئا، فقال :

لَيْتَ عَيْنَ الدَّهْرِ عَنَا غَفَلَتْ \* وَرَقِيبَ اللَّيْلِ عَنَا رَقَدَا

وأقام النوم في مدته \* كالذي كان وكما أبدا

بِأَبِي زَوْرٍ تَلَفَّتْ لَهُ \* فَتَنَفَّسْتُ إِلَيْهِ الصُّعَدَا

بينما أضحك مسرورا به \* إذ تقطعت عليه كَيْدَا

لما أعيته الحيلة في رضا المأمون عنه رمى بأمره إلى عمرو بن مسعدة وكتب إليه :

أَنْتَ طَوْدِي مِنْ بَيْنِ هَذِي الْهَضَابِ \* وَشِهَابِي مِنْ دُونِ كُلِّ شِهَابِ

أَنْتَ يَا عَمْرُو قُوَّتِي وَحَيَاتِي \* وَلِسَانِي وَأَنْتَ طُفْطُورِي وَنَابِي

أَتُرَانِي أَنْسِي أَيْادِيكَ إِلَيَّ \* حُضْ إِذَا أَسْوَدَ نَائِلُ الْأَصْحَابِ

أَيْنَ أَخَا قُلُوكَ الرُّضِيَّةَ حَالَتْ \* فِي أَمِّ أَيْنَ رِقَّةَ الْكَتَّابِ؟

أَنَا فِي ذِمَّةِ السَّحَابِ وَأَطْمَأْ؟ \* إِنَّ هَذَا لَوَصْمَةٌ فِي السَّحَابِ

قَمِ إِلَى سَيِّدِ الْبَرِيَّةِ عَنِّي \* قَوْمَةٌ تَسْتَجِزُّ حُسْنَ الْخُطَابِ

فَلْعَلَّ الْإِلَهِ يُطْفِئَ عَنِّي \* بِكَ نَارًا عَلَى ذَاتِ الْتَهَابِ

فلم يزل عمرو يُلطف للمأمون حتى أوصله إليه وأدز أرزاقه .

ولما عفا المأمون عنه أمر بإحضاره ، فلما حضر سلم ، فرد عليه السلام ردًا جافيا ،  
ثم أقبل عليه فقال : أخبرني عنك ، هل عرفتَ يوم قُتل أخى محمد هاشمية قُتلت أو  
هُتكت ؟ قال : لا ، قال : فما معنى قولك :

وسرّب ظباء من ذؤابة هاشم \* هتّفن بدعوى خير حي وميت  
أردّ يدًا منى إذا ما ذكرته \* على كبد حرّى وقلب مُقتت  
فلا بات ليل الشامتين بغبطة \* ولا بلغت آمالهم ما تمتت

فقال : يا أمير المؤمنين ، لوعة غلبتني ، وروعة فاجأتني ، ونعمة فقدتها بعد أن غمرتني ،  
وإحسان شكّرتّه فأنطقني ، وسيد فقدته فأقلقني ، فإن عاقبت فبحقك ، وإن عطفت  
فبفضلك ، فدمعت عينا المأمون وقال : قد عفوتُ عنك ، وأمرتُ بإدراك رزقك ،  
وإعطائك ما فات منه ، وجعلت عقوبتك امتناعي من استخدامك .

ومن قوله :

وكالوردة الحمراء حيا بأحمر \* من الورد يمشى في قرطيق كالورد  
له عبثات عند كل تحية \* بعينه تستدعي الحليم إلى الوجد  
تمنيت أن أسقى بكفيه شربة \* تزكّرنى ما قد نسيت من العهد  
سقى الله دهرًا لم أت فيه ليلة \* خليًا ولكن من حبيب على وعد

ومن قوله :

وإياي مُفحّم لعزته \* قلت له اذ خلوت مكتمًا  
تُحبّ بالله من يخصك بال \* بود فما قال لا ولا نعمًا  
ثم تولى بمقتلى خجل \* أراد رجع الجواب فاحتشما  
فكنت كالمبتغى بحيلته \* برءًا من السقم فابتدا سقمًا

وقال في هوى له :

عالمٌ بحبيبه \* مطرق من التيه  
يوسفُ الجمال وفر \* عوب في تعدييه

لا وحقّ ما انا فيه \* به من عطف أرجيه  
 ما الحياة نافعة \* لى على تأبّيه  
 النعيم يشغلّه \* والجمال يطغيه  
 فهو غير مكترث \* للذى ألاقيه  
 تأبّه ترهّده \* فى رغبتى فيه

ومن قوله فى هوى له :

إن من لا أرى وليس يرانى \* نُصب عيني مُثَلّ بالأمانى  
 أبى من ضميره وضميرى \* أبدا بالمغيب ينتجيان  
 نحن شخصان إن نظرت ورو \* حان اذا ما أختبرت يسترجان  
 فاذا ما هممت بالأمر أو همّ \* بشيء بدأه وبدانى  
 كان وفقاً ما كان منه ومنى \* فكأنى حكيتُه وحكّانى  
 خطرات الجفون منّا سواء \* وسواء تحرك الأبدان

ومن قوله :

فَدَيْتُ من قال لى على خَفَره \* وَغَضَّ من جَفَنه على حَوَره  
 سَمِعَ بأشعارك المَلِيحَ فما \* يَنْفَكُ شَادَها على وَتَره  
 حَسِبَ بعضُ الذى أذَعَتَ ولا \* حَسْبُ لَصَبٍّ لم يَقْضِ من وَطَره  
 وَقُلْتُ يا مُسْتَعِيرَ سالفَةِ الـ \* يَخْشِفُ وَحُسْنِ الْفُتُورِ من نَظَره  
 لا تَتَكِرَّنِ الحَيِّبَ من طَرَبٍ \* عَاوَدَ فَيْسَكِ الصَّبَا على كِبَره

ومن قوله :

سائل بطيفك عن ليلي وعن سهرى \* وعن تتابع أنفاسى وعن فِكْرِى  
 لم يَحْضُلْ قَلْبى من ذكراك إذ نظرت \* عيني اليك على صَحْوَى ولا سَكْرِى  
 سَقِيًّا ليوم سرورى إذ تُنَازِعْنى \* صفو المدامة بين الألس والخفَر

وَفَضَّلُ كَأْسِكَ يَا بُنَيَّ فَأَشْرِبْهُ \* جَهْرًا وَتَشْرَبُ كَأْسِي غَيْرَ مُسْتَعْتَرٍ  
وَكَيْفَ أَشْبِهَ لَثْمِي وَأَلْزَمَهُ \* نَحْرِي وَتَرْفَعُهُ كَفِّي إِلَى بَصْرِي  
فَلَيْتَ مُدَّةَ يَوْمِي إِذْ مَضَى سَلْفًا \* كَانَتْ وَمُدَّةَ أَيَّامِي عَلَى قَدَرٍ  
حَتَّى إِذَا مَا أَنْطَوْتُ عَنَّا بِشَاشَتِهِ \* صِرْنَا جَمِيعًا كَذَا جَارَيْنِ فِي الْحُقُورِ  
وَمِنْ قَوْلِهِ لَهْوَى كَانَ لَهُ :

تَعَزَّيْ بِأَيْسٍ عَنْ هَوَايَ فَإِنِّي \* إِذَا أَنْصَرَفْتَ نَفْسِي فَهِيَ هَاتِ عَنْ رَدِّي  
إِذَا حُنْئْتُ بِالْغَيْبِ وَدَى فَمَالَكُمْ \* تَدُلُّونَ إِدْلَالَ الْمُقِيمِ عَلَى الْعَهْدِ  
وَلِي مِنْكَ بَدِّ فَاجْتَنِبْنِي مَدْمَمًا \* وَإِنْ خِلْتَ أَنِّي لَيْسَ لِي مِنْكَ مِنْ بَدِّ  
لَمَّا وَلِيَ الْوَائِقِ الْخِلَافَةَ أَنْشَدَهُ حُسَيْنٌ :

أَكَاثِمُ وَجَدِي فَمَا يَنْكُتُمْ \* بَيْنَ لَوْ شَكُوتُ إِلَيْهِ رَحِمُ  
وَلَمَّا عَلَى حَسَنِ ظَنِّي بِهِ \* لِأَحْذَرُ إِنْ بُحْتُ أَنْ يَحْتَشِمُ  
وَلِي عِنْدَ لِحْظَتِهِ رَوْعَةٌ \* تَحْقِيقُ مَا ظَنَّاهُ الْمُتَّهَمُ  
وَقَدْ عَلِمَ النَّاسُ أَنَّي لَهُ \* مَحَبَّةً وَأَحْسَبُهُ قَدْ عَلِمَ  
وَلَمَّا لُغُضَّ عَلَى لَوْعَةٍ \* مِنَ الشَّوْقِ فِي كَبْدِي تَضْطَرَّمُ  
عَشِيَّةً وَدَعَتْ عَنْ مَقْلَةٍ \* سَفُوحٍ وَزَفْرَةٍ قَلْبٍ سَدِمُ  
فَمَا كَانَ عِنْدَ النَّوَى مُسْعِدُ \* سَوَى الْعَيْنِ تَمْزِجُ دَمْعًا يَدَمُ  
سَيَذْكَرُ مِنْ بَانَ أَوْطَانَهُ \* وَيَبْكِي الْمَقِيمِينَ مِنْ لَمْ يُقِمُ

كَتَبَ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ رَجَاءٍ فِي يَوْمِ شَكٍّ، وَقَدْ أَمَرَ الْوَائِقِ بِالْإِفْطَارِ، فَقَالَ :  
هَزَزْتُكَ لِلصَّبْحِ وَقَدْ نَهَانِ \* أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ الصِّيَامِ  
وَعِنَادِي مِنْ قِيَانِ الْمَصْرَ عَشْرُ \* تَطْيِيبُ بَهْرَتِ عَاتِقَةِ الْمَدَامِ  
وَمِنْ أَمْثَالِهِنْ إِذَا أَنْتَشِينَا \* تَرَانَا نَجْتَنِي تَمَرِ الْغَرَامِ  
فَمَنْ أَنْتَ الْجَوَابُ فَلَيْسَ شَيْءٌ \* أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ حَذْفِ الْكَلَامِ

فوردت رقعته ، وقد سبقه إليه محمد بن الحارث بن بُسْخَرُ ووجهه إليه بعلام نظيف الوجه  
ومعه ثلاثة غلابة أقران حسان الوجه ، ومعهم رُقعة كتبها كما تكتب المناشير ، وختمها  
في أسفلها وكتب فيها يقول :

سِرْ عَلَى أَسْمِ اللَّهِ يَا أَشْ \* كُلْ مِنْ غَصَنِ الْجَيْنِ  
فِي ثَلَاثٍ مِنْ بَنَى الرُّو \* مِ إِلَى دَارِ حَسِينِ  
أَخْخِصِ الْكُهْلَ إِلَى مُو \* لَكَ يَا قُرَّةَ عَيْنِي  
أَرِهِ الْعُنْفَ إِذَا أَسْتَع \* صَى وَطَالِبِهِ بَدِينِ  
وَدَعْ اللَّفْظَ وَخَاطِبِ \* لَهُ بَغْمَزِ الْحَاجِبِينَ  
وَأَحْذَرِ الرَّجْعَةَ مِنْ وَجْ \* هَكَ فِي خُفِّي حُنَيْنِ

فمضى معهم .

ومن قوله لمن أعرض عنه :

تَبَيَّنَ عَلَيْنَا أَنَّ رُزِقْتَ مَلَاخَةً \* فَهَلَّا عَلَيْنَا بَعْضُ تَبَيَّنِ يَا بَدْرُ  
لَقَدْ طَالَ مَا كُنَّا مِلَاحًا وَرَبْمَا \* صَدَدْنَا وَتَهْنَا ثُمَّ غَيَّرْنَا الدَّهْرُ  
وَلَهُ فِي هَوَى مُجِبِّ عَنْهُ :

ظَنَّ مِنْ لَا كَانَ ظَنًّا \* لَا بِحَبِيبِي فَمَاءَ  
أَرَصَدَ الْبَابَ رَقِيبِي \* نَ لَهُ فَاصْتَفَاهُ  
فَإِذَا مَا أَشْتَقَ قَرِيبِي \* وَلِقَائِي مَنَّمَاءَ  
جَعَلَ اللَّهُ رَقِيبِي \* هَ مِنْ الشُّوءِ فِدَاءَ  
وَالَّذِي أَقْرِحَ فِي الشَّ \* دَن قَلْبِي وَلَوَاءَ  
كُلُّ مُشْتَقٍ إِلَيْهِ \* فَمِنْ الشُّوءِ فِدَاءَ  
يَمِيًا مِنْ حَالَتِ الْأَحْ \* رَاسٍ مِنْ دُونَ مُنَّاءَ

أمره المتوكل بأن ينادمه ويلازمه ، فلم يطق ذلك لكبر سنه ، فقال للمتوكل بعض من حضر عنده : هو يطيق الذهاب الى القرى والمواخير والسكر فيها ويعجز عن خدمتك ؛ فبلغه ذلك ، فدفع الى أحمد بن حمدون أبياتا قالها وسأله لإيصالها ، فأوصلها الى المتوكل ، وهى :

أما فى ثمانين وُفِّيَتْهَا \* عذيرٌ وإن أنا لم اعتذر  
فكيف وقد جرتُها صاعدا \* مع الصاعدين يتسمع أخر  
وقد رفع الله أقلامه \* عن ابن ثمانين دون البشر  
سوى من أصرَّ على فتنة \* وألحد فى دينه أو كفر  
وإنى لمن أسراء الإله \* له فى الأرض نصبٌ صُروف القدر  
فإن يقض لى عملا صالحا \* أثاب وإن يقض شرًا غفر  
فلا تلح فى كبير هدى \* فلا ذنب لى أن بلغت الكبر  
هو الشيب حل بعقب الشباب \* فمن ذا يلوم اذا ما عذر  
وإنى لئن كُفِّف مُغْدِق \* وعز بنصر أبى المنتصر  
يُبارى الرياح بفضل السما \* ج حتى تبدل أو تتحسر  
له أكّد الوحي مراثيه \* ومن ذا يخالف وحى السور  
وما للحدود وأشباهه \* ومن كذب الحق إلا الحجر

فلما أوصلها شيعها بكلام يعذره وقال : لو أطاق خدمة أمير المؤمنين لكان أسعد بها ؛ فقال المتوكل : صدقت ، وأمر له بعشرين ألف درهم .

### ٥ — محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(١)</sup>

كان محمد شاعرا مُجيدا لا يُقاس به أحد من الكتاب ، وإن كان إبراهيم بن العباس مثله في ذلك ، فإن إبراهيم مُقِلٌّ وصاحب قصار ومقطّعات . وكان محمد شاعرا يُطيل فيجيد ، ويأتي بالقصار فيجيد ؛ وكان بليغا حسن اللفظ إذا تكلم وإذا كتب .

ولما تولى محمد الوزارة اشترط ألا يلبس القباء ، وأن يلبس الدّراعة ويتقلّد عليها سيفاً بجامل ، فأجيب الى ذلك .

وكان يقول : الرحمةُ خورٌ في الطبيعة ، وضعفٌ في المنة ، ما رحمتُ شيئا قط ؛ فكانوا يطعنون عليه في دينه بهذا القول ، فلما وُضع في الثّقل والحديد قال : أرحموني ، فقالوا له : وهل رحمت شيئا قط فتُرحم ؟ هذه شهادتك على نفسك وحُكْمك عليها .

لما ماتت أمّ ابنه عمرو ثاها بقصيدة منها :

يقول لي الخِلاّن لو زُرْتُ قبرها \* فقلتُ وهل غير الفؤاد لها قبرُ  
على حين لم أحدث فأجهل قبرها \* ولم أبلغ السنّ التي معها الصبر

ومن شعره قوله :

ما أعجب الشيءَ ترجّوه فتُحرّمه \* قد كنتُ أحسب أني قد ملأت يدي  
مالي اذا غبتُ لم أذكر بصالحه \* وإن مَرِضْتُ فطال السقمُ لم أعد

(١) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة واشتهر بابن الزيات لأن جده (أبان) كان يجلب الزيت من مواضعه الى بغداد ، وكان أدبيا شاعرا عالما بالنحو واللغة ، وله ديوان شعر ومجموعة رسائل جيدة ، وكان في أوّل أمره من جملة الكتاب ثم صار وزيرا للعنصم ولأبيه الواثق . ولما تولى الخوفاة قبض عليه وأمر بإدخاله في تور من حديد كان ابن الزيات أعده لتعذيب المصادرين وأرباب الدواين المطالبين بالاموال وقبده بخمسة عشر رطلا من حديد ، ثم أمر بإخراجه بعد أن مكث فيه أربعين يوما ، فوجدوه ميتا وذلك سنة ٢٣٣ هـ . ويجد ترجمته في الأغاني (ج ٢٠ ص ٤٦) وابن خلكان (ج ٢ ص ٧٨) .

ومن شعره قوله :

ألم تعجب لمكتئبٍ حزينٍ \* خدين صبايةٍ وحليفٍ صبرٍ  
يقول إذا سألت به بخيرٍ \* وكيف يكون مهجورٌ بخيرٍ

وكان لمحمد يردون أشهب لم ير مثله قرأه وحسنا، فسعى به محمد بن خالد الى المعتصم

ووصف له فراهته، فبعث اليه المعتصم فأخذه منه، فقال محمد بن عبد الملك يرثيه :

كيف العزاء وقد مضى لسبيله \* عنا فودّعنا الأحسم الأشهب  
دبّ الوشاة فأبعدوك وربما \* بعد الفتى وهو الأحب الأقرب  
لله يوم نأيت عنّي ظاعنا \* وسلبت قربك أى عائق أسلب  
نفس مفارقة أقام فريقتها \* ومضى لطيفته فريقتي يجنب  
فالآن اذ كملت أداذك كلها \* ودعا العيون اليك لون معجب  
وأختير من سرّ الحوادث خيرها \* لك خالصا ومن الحلى الأغرب  
وغدوت طنان الجمام كأنما \* فى كل عضو منك صبيح يضرب  
وكان سمرجك إذ علاك غمامة \* وكأنا تحت الغمامة كوكب  
ورأى على بك الصديق جلاله \* وغدا العدو وصدوره يتلهب  
أنسالك لا زالت اذا منيته \* نفسى ولا زالت يمينى تنكب  
أضمرت منك اليأس حين رأيته \* وقوى حبلى من قولك تقضب  
ورجعت حين رجعت منك بحسرة \* لله ما فعل الأحسم الأشهب

ولما وثب إبراهيم بن المهدي على الخلافة أقترض من مياسير التجار مالا، فأخذ من

عبد الملك أبي محمد عشرة آلاف درهم وقال له : أنا أردّها اذا جاءنى مال، ولم يتمّ أمره،

فأستخفى ثم ظهر ورضى عنه المأمون، فطالبه الناس بأموالهم، فقال : إنما أخذتها للمسلمين

وأردت قضاءها من فيهم، والأمر الآن الى غيرى، فعمل محمد بن عبد الملك قصيدة

خاطب فيها المأمون ومضى الى إبراهيم بن المهدي فأقرأه إياها وقال : والله لئن لم تعطينى



المال الذي اقترضته من أبي لأوصلن هذه القصيدة الى المأمون ، تخاف أن يقرأها المأمون  
فيتدبر ما قاله ، فيوقع به ، فقال له : خذ مني بعض المال ونجم على بعضه ، ففعل ؛  
والقصيدة قوله :

ألم تر أنّ الشيءَ للشيءِ حِلَّةٌ \* تكون له كالنار تُقَدِّح بالزَّندِ  
كذلك جَرَّبَتِ الأمورُ وإِنَّمَا \* يَدُلُّكَ ما قد كان قَبْلُ على البَعْدِ  
وظنّني بإبراهيم أنّ مكانه \* سَيَبْعَتُ يوماً مِثْلَ أيامه التُّكْدِ  
رأيتُ حُسَيْنًا حين صارَ مُحَمَّدٌ \* بغير أمانٍ في يَدَيْهِ ولا عَقْدِ  
فلو كان أمضى السيفَ فيه بضربة \* فصيرَه بالقاع مُنْعَفِرَ الحَسَدِ  
إذا لم تكن لُجُنْدَ فيه بَقِيَّةٌ \* فقد كان ما بُلِّغْتُ من خبر الجُنْدِ  
هُم قتلوه بعد أن قتلوا له \* ثلاثين ألفاً من كُفُوهٍ ومن مُرِدِ  
وما نصرّوه عن يدٍ سَلَفَتْ له \* ولا قتلوه يوم ذلك عن حَقْدِ  
ولكنّه الغدرُ الصُّراخُ وخِيفَةُ الد \* حلوم وبعْدُ الرأى عن سُنَنِ القَصْدِ  
فذلك يومٌ كان للناسِ عِبْرَةٌ \* سَيَبْقَى بقاءَ الوَحْيِ في الحجرِ الصَّلْدِ  
وما يوم إبراهيم إن طال عمره \* بأبعد في المكروه من يومه عندى  
تذكر أمير المؤمنين مقامه \* وأَيَّامَه في الهزل منه وفي الحَدِّ  
أما والذي أُمِسَّتْ عبداً خَلِيفَةً \* له شرّ إيمان الخليفة والعبيدِ  
إذا هزّ أَعْوَادَ المنابرِ بأسِيتِه \* تَغْنَى بليلى أو بِمِيسَةٍ أو هِنْدِ  
فوالله ما من تَوْبَةٍ نَزَعَتْ به \* اليك ولا مِيلَ اليك ولا وُدِّ  
ولكنّ إخلاصَ الضميرِ مقربٌ \* إلى الله زُلْفَى لا تَيْبِدُ ولا تُكْدِ  
أناك بها كَرَّها اليك بأنْفِه \* على رَغْمِه وأَسْأَأَر الله بالحميدِ  
فلا تَتَرَكَنَّ للناسِ موضعَ شُبْهَةٍ \* فإنك مجزى بحسب الذي تُسدى  
فقد غلطوا للناس في نَصَبِ مثله \* ومن ليس للنصورِ بابن ولا المهدي

فكيف بمن قد بايع الناس وألقت \* ببيعته الرُّكبان غَوْرًا الى تَجْدِ  
ومن سَكَّ تسليمُ الخلافة سمعه \* يُأْدَى به بين السَّاطِين من بُعدِ  
واى امرئ سَمَّى بها قط نفسه \* ففارقها حتى يُغَيَّب فى اللِّجْدِ  
وتزعم هَذِي النَّابِيتَةِ أَنَّهُ \* إِمَام لها فيما تُسِرّ وما تُبْدَى  
يقولون سَمَّى وأَيُّهُ سُنَّة \* تَمِّمُ بَصْعَلُ الرُّأْسِ جَوْنَ الْقَفَا جَعْدِ  
وقد جعلوا رُخْصَ الطعام بعهدِهِ \* زَعِيًّا لَهُ بِالْيَمْنِ وَالْكُوكِبِ السَّعْدِ  
اذا ما رأوا يوما غَلَاءً رَأَيْتَهُم \* يَحْنُون تَحْنَانًا الى ذلك الْعَهْدِ  
واقبالُهُ فى الْعِيدِ يُوجِفُ حَوْلَهُ \* وَجِيفَ الْجِيَادِ وَاصْطَكَكَ الْقَنَا الْجُرْدِ  
وَرَجَالُهُ يَمْشُونَ بِالْبَيْضِ قَبْلَهُ \* وَقَدْ تَبَعُوهُ بِالْقَضِيبِ وَبِالْبُرْدِ  
فإن قَالَتْ قد رامَ الْخِلَافَةَ قَبْلَهُ \* فَلَمْ يُؤْتَ فيما كان حَاولَ مِنْ جَدِّ  
ولم أَجْزِهِ إِذْ خَيَّبَ اللَّهُ سَعْيَهُ \* عَلَى خَطَا إِذْ كَانَ مِنْهُ عَلَى عَمْدِ  
ولم أَرْضَ بَعْدَ الْعَفْوِ حَتَّى رَفَعَهُ \* وَلَلْعَمَّ أُولَى بِالْعَمْدِ وَالرَّفِيدِ  
فليس سِوَاءَ خَارِجِي رَمَى بِهِ \* إِلَيْكَ سَفَاهَ الرَّاى وَالرَّاى قَدْ يُرْدَى  
تَعَادَتْ لَهُ مِنْ كُلِّ أَوْبِ عَصَابَةٍ \* مَتَى يُورِدُوا لَا يُصْدِرُوهُ عَنِ الْوَرْدِ  
ومن هُوَ فى بَيْتِ الْخِلَافَةِ تَلْتَقَى \* بِهِ وَبِكَ الْآبَاءُ فى ذِرْوَةِ الْمَجْدِ  
فولَاكَ مَوْلَاهُ وَجُنْدُكَ جُنْدُهُ \* وَهَلْ يَجْمَعُ الْقَيْنُ الْحُسَامِينَ فى غَمْدِ  
وقد رَاجَى مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ أَنِّى \* رَأَيْتُ لَهُمْ وَجْدًا بِهِ أَيْمًا وَجْدِ  
يقولون لَا تَبْعُدْ مِنْ أَبْنِ مِلْمَةٍ \* صَبُورٍ عَلَى الْأَوَاءِ ذَى مِرَّةٍ جَلْدِ  
فَدَاا وَهَانَتْ نَفْسُهُ دُونَ مُلْكَا \* عَلَيْهِ لَدَى الْحَالِ التِّى قَلَّ مَنْ يَفْدَى  
على حِينِ أَعْطَى النَّاسُ صَفَقَ أَكْفَهُم \* عَلَى بَنِ مُوسَى بِالْوِلَايَةِ وَالْعَهْدِ  
فَمَا كَانَ فِينَا مِنْ أَبَى الضِّمِّ غَيْرُهُ \* كَرِيمٌ كَفَى مَا فى الْقَبُولِ وَفى الرَّدِّ  
وَجَرَدَ إِبْرَاهِيمَ لِلْوَتِ نَفْسَهُ \* وَأَبْدَى سَلَاحًا فَوْقَ ذَى مَيْعَةٍ نَهْدِ

وأبلى ومن يبلغ من الأمر جهده \* فليس بمذموم وإن كان لم يُجِدِ  
فهذه أمور قد يخاف ذوو النهى \* مغبتها والله يهديك للرشيد  
وكانت الخلافة في أيام الواثق تدور على إيتاخ وكتبه سليمان بن وهب ، وعلى أشناس  
وكتبه أحمد بن الحصب ، فعمل محمد بن عبد الملك قصيدة وأوصلها الى الواثق على أنها  
لبعض أهل العسكر، وهى :

يا بن الخلائف والأملك إن تُسبوا \* حُرّت الخلافة عن آبائك الأول  
أجرت أم رقدت عينك عن عجب \* فيه البرية من خوف ومن وهل  
وليت أربعة أمر العباد معا \* وكلهم حاطب في جبل مُحْتَبِل  
هذا سليمان قد ملكت راحته \* مشارق الارض من سهل ومن جبل  
ملكته السند فالشجرين من عدن \* الى الجزيرة فالأطراف من مَلَل  
خلافة قد حواها وحده فضت \* أحكامه في دماء القوم والنفل  
وابن الحصب الذى ملكت راحته \* خلافة الشام والغازين والقفل  
فيل مصر فبحر الشام قد جرى \* بما أراد من الاموال والحلل  
كانهم فى الذى قسمت بينهم \* بنو الرشيد زمان القسم للثول  
حوى سليمان ما كان الأمين حوى \* من الخلافة والتبليغ للأمل  
وأحمد بن خصيب فى إمارته \* كالقاسم بن الرشيد الجامع السبل  
أصبحت لا ناصح يأتك مستترا \* ولا علانية خوفا من الحيل  
سل بيت مالك أين المال تعرفه \* وسل نراجك عن أموالك الجمال  
كم فى حبوسك ممن لا ذنوب لهم \* أسرى التكذب فى الأقياد والكجل  
سميت باسم الرشيد المرتضى فيه \* تُسمى الأمور التى تُنجى من الزلل  
عش فيهم مثل ما عاث يدها معا \* على البرامك بالتهديم للقوال  
فلما قرأ الواثق هذا الشعر غاظه ، ونكب سليمان بن وهب وأحمد بن الحصب ،  
وأخذ منهما ومن أسباهما ألف دينار فجعلها فى بيت المال .

٦ - ابن البَوَّاب<sup>(١)</sup>

لما أتى المأمونُ بشعر ابن البَوَّاب الذي يقول فيه :

أَيَحْتَلْ فَرْدُ الْحَسَنِ فَرْدُ صِفَاتِهِ \* عَلَى وَقْدِ أَفْرَدْتُهُ بِهِوَى فَرْدِ  
رَأَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ \* فَلَا يَكْفِيكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَبْدِ  
أَلَا إِنَّمَا الْمَأْمُونُ لِلنَّاسِ عَصْمَةٌ \* مُمَيِّزَةٌ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالرُّشْدِ

فقال المأمون : أليس هو القائل :

أَعْنَيْ جُودًا وَأَيُّكِنَا لِي مُحَمَّدًا \* وَلَا تَذْخَرَا دَمْعًا عَلَيْهِ وَأَسْعِدَا  
فَلَا فَرِحَ الْمَأْمُونُ بِالْمُلْكِ بَعْدَهُ \* وَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا شَرِيْدًا مُطَّرَّدًا  
وَاحِدَةً وَوَاحِدَةً ، وَلَمْ يَصِلْهُ شَيْءٌ . وَلَمَّا سَخِطَ عَلَيْهِ قَالَ قَصِيدَةً يمدحه بها ، ودسَّ مَنْ  
غَنَاهُ فِي بَعْضِهَا لَهَا وَجَدَ مِنْهُ نَشَاطًا ، فَسَأَلَ : مَنْ قَائِلُهَا ، فَأُخْبِرَ بِهِ ، فَرَضِيَ عَنْهُ وَرَدَّه إِلَى رَسَمِهِ  
مِنَ الْخِدْمَةِ ، وَهِيَ :

هَلْ لِلْحَبِّ مُعِينٌ \* إِذْ شَطَّ عَنْهُ الْقَرِينُ  
فَلَيْسَ يَبْكِي لَشَجْوَالٍ \* حَزِينٍ إِلَّا الْحَزِينُ  
يَا ظَاعِنَا غَابَ عَنَّا \* غَدَاةَ بَانَ الْقَطِيبُ  
أَبْكَى الْعَيُونَ وَكَانَتْ \* بِهِ تَقَمَّرُ الْعَيُونَ  
يَا يَهَا الْمَأْمُونُ أَلَا \* سَمْبَارُكَ الْمَيْمُونُ  
لَقَدْ صَفَتْ بِكَ دُنْيَا \* لِلْسَّالِمِينَ وَدِينُ  
عَلَيْكَ نُورٌ جَلَالٌ \* وَنُورُ مُلْكٍ مُبِينُ

(١) هو عبد الله بن عتاب من أهل بخارى ، ورجى بجده وجماعة معه رهينة إلى الحاج بن يوسف ، فنزلوا عنده بواسطة ، فأقطعهم سكة بها ، فاخطوها ونزلوها طول أيام بنى أمية ، ثم انقطعوا من الدولة العباسية إلى الربيع نخدموه ، وكان عبد الله بن محمد هذا يخلف الفضل بن الربيع على حجة الخلفاء ، وكان صالح الشعر قليله وراوية لاخبار الخلفاء عالمًا بأموالهم .

القولُ منك فعّال \* والظن منك يقين  
 ما من يديك شمال \* كلتا يديك يمين  
 كأنما أنت في الجو \* د والتقى هارون  
 من نال من كل فضل \* ما ناله المأمون  
 تألف الناس منه \* فضّل وجود ولين  
 كالبدر يبدو عليه \* سكينته وسكون  
 فالرزق من راحتيه \* مقسم مضمون  
 وكل خصلة فضل \* كانت فمنه تكون

ومما يعنى فيه قوله :

أفنى أيها القلب المعذب كم تصبوا؟ \* فلا النأي عن سمالك يسلى ولا القرب  
 أقول غداة استخبرت م عّلى؟ \* من الحب كرب ليس يشبهه كرب  
 اذا أبصرتك العين من بعد غاية \* فأدخلت شكائك أثبتك القلب  
 ولو أن ركبا يملك لقادهم \* نسيك حتى يستدل بك الركب

أملق ابن البواب حين جفاه الخليفة وعلت سنه عن الخدمة، فرحل الى أبي دلف  
 القاسم بن عيسى ومدحه بقصيدة، فوهب له ثلاثين ألف درهم وعاد بها الى بغداد، فما  
 نفدت حتى مات، وهى قوله :

طرقتك صائدة القلوب رباب \* ونأت فليس لها اليك ماب  
 وتصرمت منها العهود وعلقمت \* من دون نيل طلابها الأبواب  
 فلا صدفن عن الهوى وطلابه \* فالحب فيه بليّة وعذاب  
 وأخص بالمدح المهذب سيّدا \* نفحاته للجُتدين رِغاب  
 والى أبي دلف رحلت مطيى \* قد شققها الإرقال والإتاع<sup>(١)</sup>

(١) الأرقال : ضرب من الخشب .

تعلو بنا قُلَلُ الجبال ودونها \* مما هَوَتْ أهويةً وشِعَاب  
 فإذا حَلَّتْ لدى الأمير بأرضه \* نَلَتْ المني وتَفَضَّتِ الآرابُ  
 مَلِكٌ تَأْتِلُ عَنْ أبيه وجده \* مَجْدًا يَقْصِرُ دونه الطُّنَالُابُ  
 وإذا وَزَنْتَ قديمَ ذى حَسَبٍ به \* خَضَعَتْ لفضل قديمه الأحسابُ  
 قومَ عَلَوْا أُمْلَاكَ كُلِّ قبيلة \* فالنَّاسُ كُلُّهُمْ له أذنانُ  
 ضَرَبَتْ عليه المكرماتُ قِبابها \* فعلا العمودُ وطالت الأطنابُ  
 عَقِمَ النساءُ بِمثلِه وتعطَّلت \* من أن تُضَمَّنَ مثله الأصلابُ

---

٧ - الخُرَيْمِيُّ<sup>(١)</sup>

كان متصلاً بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة، وله فيه مدائح جَيَّاد، ثم رثاه بعد موته، فقليل له : يا أبا يعقوب، مدائحك لآل منصور بن زياد أحسن من مراثيك وأجود؛ فقال : كُنَّا يومئذ نعمل على الرجاء، ونحن اليوم نعمل على الوفاء، وبينهما بون بعيد . وهو القائل في عينيه :

أَصْنِي. إِلَى قَائِدِي لِيُخْبِرَنِي \* إِذَا آتَيْنَا عَمَّنْ يُحْيِينِي  
أُرِيدُ أَنْ أَعْدِلَ السَّلَامَ وَأَنْ \* أَفْصِلَ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالذُّونِ  
أَسْمَعُ مَا لَا أَرَى فَأَنْكَرُهُ أَنْ \* أَخْطِئُ وَالسَّمْعُ غَيْرُ مَأْمُونِ  
لِلَّهِ عَيْنِي الَّتِي يُفْعَتُ بِهَا \* لَوْ أَنَّ دَهْرًا بِهَا يُوَاتِينِي  
لَوْ كُنْتُ خَيْرَتُ مَا أَخَذْتُ بِهَا \* تَعْمِيرَ نُوْحٍ فِي مُلْكِ قَارُونِ  
حَقَّ إِخْلَائي أَنْ يَعُودُونِي \* وَأَنْ يُعْزَوْا عَنِّي وَيَكُونِي

وهو القائل :

إِذَا مَا مَاتَ بَعْضُكَ فَبِكَ بَعْضًا \* فَإِنَّ الْبَعْضَ عَنْ بَعْضٍ قَرِيبُ  
يُمْنِي الطَّيِّبُ شِفَاءٌ عَيْنِي \* وَهَلْ غَيْرُ الْإِلَهِ لَهَا طَيِّبُ

(١) هو إسحاق بن حسان ويكنى أبا يعقوب، من العجم، وهو القائل :

لَمَّا أَمَرُوا مِنْ سَرَاةِ الصُّغْدِ الْبُسْنَى \* عَرِقَ الْأَعَاجِمُ جِلْدًا طَيِّبَ الْخَبَرِ

وكان مولى ابن خريم الذي يقال لأبيه : خريم الناعم . وهو خريم بن عمرو بن بخر مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وعنى أبو يعقوب الخريمي بعد ما أَسَقَّ ، وكان يقول في ذلك شعرا، فله قوله :

فَإِنَّ تِلْكَ عَيْنِي خَبَأَ نُورُهَا \* فَكَمْ قَبْلَهَا نُورَ عَيْنٍ خَبَأَ  
فَلَمْ يَعْصِمِ قَلْبِي وَاصْكَمًا \* أَرَى نُورَ عَيْنِي لِمَالِهِ سَرَى  
نَاسِرَجٍ فِيهِ إِلَى نُورِهِ \* سَرَاجًا مِنَ الْعِلْمِ يَشْفَى الْعَمَى

وقال يذكر بغداد والفتنة التي كانت بها :

قالوا ولم يلعب الزمان ببغداد وتغرّبها عوائدها \*  
 إذ هي مثل العروس بادئها \* مهول للفق وحاضرها  
 جنّة دنيا ودار مغبّطة \* قلّ من الثائبات وأثرها<sup>(١)</sup>  
 دّرت خلوف الدنيا لساكنها \* وقلّ معسورها وعاسرها  
 وانفجرت بالنعيم وأنجعت \* فيها بلذاتها حواضرها  
 فالقوم منها في روضة أنف \* أشرق غبّ القطار زاهرها  
 من غره العيش في بلهنية \* لو أن دنيا يوم عامرها  
 دار ملوك رست قواعدها \* فيها وقّرت بها منابرها  
 أهل العلا والثرى وأندية الـ \* فخر إذا عُدّت مفاخرها  
 أفراخ نعى في إرث مملكة \* شدّ عراها لها أكابرها  
 فلم يزل الزمان ذو غير \* يقدح في ملكها أصاغرها  
 حتى تساقط كأسا ممّلة \* من فتنة لا يقال عاثرها  
 وأفرقت بعد ألفة شيعا \* مقطوعة بينها وأواصرها  
 ياهل رأيت الأملاك ما صنعت \* إذ لم يزعها بالنصح زاجرها  
 أورد أملاكنا نفوسهم \* هوة غيّ أغيّت مصايرها  
 ما ضرّها لو وقت بموثقها \* وأستحكمت في التقي بصائرها  
 ولم تُسألك دماء شيعتها \* وتبتّل فتية تكابرها  
 وأقنعته الدنيا التي جمعت \* لها ورغّب النفوس ضايرها  
 مازال حوض الأملاك [ ... ] \* مسجورها بالهوى وساجرها  
 تُبقى فضول الدنيا مكاثرة \* حتى أُبيحت ككرها ذخائرها

(١) مفعزها وذاعرها .



تبيع ما جمع الأبوّة له \* أبناء لا أَرَبَّتْ مَتَاجِرْهَا  
يا هل رأيت الجنان زاهرة \* يروق عين البصير زاهرها  
وهل رأيت القصور شارعة \* تُحْكَن مثل الدُمى مقاصرها  
وهل رأيت القرى التي غرس الـ \* أملاك مُحْضَرَّة دَسَاكِرْهَا  
محفوظة بالكروم والنخل والـ \* تَرْيْحَان قد دَمِيت محاجرها  
فإنها أصبحت خلايا من الـ \* بإنسان قد دَمِيت محاجرها  
قَفْرًا خلاء تعوى الكلابُ بها \* يُنْكِر منها الرسوم دائرها  
وأصبح البؤس ما يفارقها \* إلفًا لها والسروُرُها جزها  
بَزْدَوْرَد والياسرية والـ \* شَطِئِن حيث آنهت معابرها  
وبالرحى والخيزرانية الـ \* عُليا التي أشرفت قناطرها  
وقَصْر عبديه عبرة وهدى \* لكل نفس زكّت سرائرها  
فأين حراسها وحارسها \* وأين مجبورها وجابرها  
وأين خصيانها وحشوتها \* وأين سكاكنها وعامرها  
أين الجرادية الصقالب والـ \* أحْبَش تعدو هُدلا مشافرها  
يتصدع الجند عن مواكبها \* تعدو بها سُرَبًا ضوامرها  
بالسند والهند والصقالب والـ \* منوبة شَبِيت بها بَابرها  
طيرًا أباييل أرسلت عبثا \* يقدّم سُودَانَهَا أحامرها  
أين الظباء الأبقار في روضة الـ \* حُكْلك تهادى بها غرائرها  
أين غضاراتها ولذتها \* وأين محبورها وحابرها  
بالمسك والعنبر اليماني والـ \* يَلْنَجُوج مشبوبة مجامرها  
يرفُلن في الخرز والمجاسد والـ \* مَوْشَى مَظْمُومَةٌ مزامرها

(١) كذا في الطبري في حوادث سنة ١٩٧ هـ ، طبع بلاق وطبع أوروبا .

فَايَن رَقاصِها وزَامِرها \* يُجِبْنِ حَيْثُ أَتَيْتَ حَنَاجِرها  
 تَكَادُ أَسْمَاعُهُمْ تُسَلُّ إِذَا \* عَارِضُ عَيْدَانِهَا مَزَاهِرُهَا  
 أَمَسَتْ بِكَوْفِ الْحِجَارِ خَالِيَةً \* يَسْعَرُهَا بِالْجَحِيمِ سَاعِرُهَا  
 كَأَنَّمَا أَصْبَحَتْ بِسَاحَتِهِمْ \* عَادٌ وَمَسْتَهْمٌ صَرَاصِرُهَا  
 لَا تَعْلَمُ النَّفْسُ مَا يَبْأُتِيهَا \* مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ أَوْ يَأْكُرُهَا  
 تُضْحِي وَتَمْسِي دَرِيَّةً غَرَضًا \* حَيْثُ أَسْتَقَرَّتْ بِهَا شَرَاثِرُهَا  
 لِأَسْمِهِمُ الدَّهْرُ وَهُوَ يَرِثُهَا \* مُخْنِطُهَا مَرَّةً وَبَاقِرُهَا  
 يَابُوسَ بَغْدَادَ دَارِ مَمْلُوكَةٍ \* دَارَتْ عَلَى أَهْلِهَا دَوَائِرُهَا  
 أَمْهَلَهَا اللَّهُ ثُمَّ عَاقَبَهَا \* لَمَّا أَحَاطَتْ بِهَا كِبَائِرُهَا  
 بِالْخَسْفِ وَالْقَذْفِ وَالْحَرِيقِ وَبِالْ \* حَرْبِ الَّتِي أَصْبَحَتْ تُسَاوِرُهَا  
 كَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنَ الْمَعَاصِي بِهَا \* كَالْعَاهِرِ السَّوِّءِ ... ..  
 حَلَّتْ بِبَغْدَادَ وَهِيَ آمِنَةٌ \* دَاهِيَةٌ لَمْ تَكُنْ تُحَاذِرُهَا  
 طَالَعَهَا السَّوُّءُ مِنْ مَطَالَعِهِ \* وَأَدْرَكَتْ أَهْلَهَا جَرَائِرُهَا  
 رَقَّ بِهَا الدِّينُ وَأَسْتِخَفَّ بِذِيهِ \* فَضْلُ وَعِزِّ النَّسَاكِ فَاجِرُهَا  
 وَخَطَمَ الْعَبْدُ أَنْفَ سَيِّدِهِ \* بِالزَّغْمِ وَأَسْتَعْبَدَتْ مَخَادِرُهَا  
 وَصَارَ رَبُّ الْخَيْرَانِ فَاسِقُهُمْ \* وَأَبْتَرَّ أَمْرَ الدَّرُوبِ ذَايِرُهَا  
 مِنْ يَرِ بَغْدَادَ وَالْجَنُودُ بِهَا \* قَدْ رَبَّقَتْ حَوْلَهَا عَسَاكِرُهَا  
 كُلُّ طُحُوفٍ شَهْبَاءٍ بِأَسْلَةٍ \* تُسْقِطُ أَحْبَالَهَا زَمَاجِرُهَا  
 تُلْقَى بَغْيَ الرَّدَى أَوَانِسُهَا \* يُرْهِقُهَا لَلْقَاءِ طَاهِرُهَا  
 وَالشَّيْخُ يَعْدُو حَزْمًا كَتَابُهُ \* يُقَدِّمُ أَعْجَازَهَا يِعَاوِرُهَا  
 وَلِزَهْرٍ بِالْقَوْلِ مَأْسَدَةٍ \* مَرْقُومَةٍ صُلْبَةٍ مَكَاسِرُهَا  
 كِتَابُ الْمَوْتِ تَحْتَ أَلْوِيَةٍ \* أَبْرَحَ مَنْصُورُهَا وَنَاصِرُهَا

يَعْلَمُ أَنَّ الْأَقْدَارَ وَاقِعَةٌ \* وَقَعَا عَلَى مَا أَحَبَّ قَادِرُهَا  
فَتَلَكُ بِفَسَادٍ مَا يَبِينُ مِنَ الْإِلَهِ \* مَدَّلَهُ فِي دُورِهَا عَصَا فِرْهَا  
مُخْفِوْفَةٌ بِالرَّدَى مِنْطَقَةٌ \* بِالصُّقْرِ مَحْصُورَةٌ جِبَا فِرْهَا  
وَبَيْنَ شَطِّ الْفُرَاتِ مِنْهُ إِلَى \* دِجْلَةٍ حَيْثُ أَتَتْ مَعَا فِرْهَا  
كَهَادِي السُّفَرَاءِ نَافِرُهُ \* تَرْكُضُ مِنْ حَوْلِهَا أَشَا فِرْهَا  
يُحْرِقُهَا ذَا وَذَاكَ يَهْدِيهَا \* وَيَسْتَفِي بِالنَّهَابِ شَا فِرْهَا  
وَالْمَكْرُخُ أَسْوَأُهَا مَعْطَلَةٌ \* يَسْتَنْ عِيَارَهَا وَعَا فِرْهَا  
أَخْرَجَتْ الْحَرْبُ مِنْ سَوَاقِطِهَا \* أَسَادَ غِيلَ غُلْبَا تُسَا فِرْهَا  
مِنَ الْبَوَارِي تَرَأْسُهَا وَمِنْ الْإِلَهِ \* يَخُوصُ إِذَا أَسْتَلَّامَتْ مَغَا فِرْهَا  
تَغْدُو إِلَى الْحَرْبِ فِي جَوَاشِمِهَا \* صَوَفَ إِذَا مَا عَدَّتْ أَسَا فِرْهَا  
كَتَائِبِ الْهَرَشِ تَحْتَ رَايَتِهِ \* سَاعِدَ طَرَارِهَا مُقَامِهَا  
لَا الرِّزْقُ تَبْنِي وَلَا الْعَطَاءُ وَلَا \* يَحْشُرُهَا لِلْقَاءِ حَاشِرُهَا  
فِي كُلِّ دَرْبٍ وَكُلِّ نَاحِيَةٍ \* خَطَارَةٌ يَسْتَهْلُ خَا فِرْهَا  
بِمِثْلِ هَامِ الرِّجَالِ مِنْ فُلُقِ الْإِلَهِ \* صَخْرَ يَزُودُ الْمَقْلَاعَ بَا فِرْهَا  
كَأَنَّمَا فَوْقَ هَامِهَا عِدْفٌ \* مِنْ الْقَطَا الْكُدْرُ هَاجَ نَافِرُهَا  
وَالْقَوْمُ مِنْ تَحْتِهَا لَمْ زَجَلْ \* وَهِيَ تَرَامِي بِهَا خَوَاطِرُهَا  
بَلْ هَلْ رَأَيْتَ السِّبُوفَ مُصْلَتَةً \* أَشْهَرَهَا فِي الْأَسْوَاقِ شَا فِرْهَا  
وَالْخَيْلَ تَسْتَنْ فِي أَرْقَمَتِهَا \* بِالْثَرْكِ مَسْنُونَةٌ خَنَا فِرْهَا  
وَالنَّفْطُ وَالنَّارُ فِي طَرَائِقِهَا \* وَهَابِيَا لِلدَّخَانِ عَا فِرْهَا  
وَالنَّهْبُ تَعْدُو بِهِ الرِّجَالُ وَقَدْ \* أَبَدَتْ خَلَاخِيلَهَا حَرَا فِرْهَا  
مُعْصُوبَاتِ وَسَطِ الْأَزْقَةِ قَدْ \* أَبْرَزَهَا لِلْعِيُونِ سَا فِرْهَا  
كُلُّ رُقُودِ الضَّحَى نَحْبَاءَةٌ \* لَمْ تَبْدُ فِي أَهْلِهَا حَا فِرْهَا

بَيْضَةً خِذْر مَكُونَةٌ بَرَزَتْ \* للناس منشورة غداؤها  
 تعثر في ثوبها وتُعْجِلُهَا \* كَبَّةٌ خَيْلٌ زِيَعَتْ حَوَافِرُهَا  
 تسأل أين الطريق والهبة \* والنار من خلفها تبادرها  
 لم تجتَلِ الشمسُ حسنَ بهجتها \* حتى آجَلَتْهَا حَرْبٌ تُبَاشِرُهَا  
 ياهل رأيت الثكلي مَوْلَاةً \* في الطُّرُقِ تَسْعَى وَالْجَهْدُ بَاهِرُهَا  
 في لُثْرِ نَعَشٍ عَلَيْهِ وَاحِدَهَا \* في صَدْرِهِ طَعْنَةٌ يُسَاوِرُهَا  
 فرغاء تُلْقِي النَّشَارَ مِنْ يَدِهَا <sup>(١)</sup> \* يَهْزَاهُ بِالسَّيْنَانِ شَاجِرُهَا  
 تنظر في وجهه وتهتِفُ بِالْ \* شَكْلِ وَعِزِّ الدَّمُوعِ خَامِرُهَا  
 غَرَّغَرُ بِالنَّفْسِ ثُمَّ أَسْلَمَهَا \* مَطْلُولَةٌ لَا يُخَافُ ثَائِرُهَا  
 وقد رأيتُ الْفَتِيَانِ فِي عَرَصَةِ الْ \* مَعْرَكِ مَعْفُورَةٍ مَنَاحِرُهَا  
 كلُّ فِتَى مَنَاعٍ حَقِيقَتَهُ \* تَشْقَى بِهِ فِي الْوَغَى مَسَاعِرُهَا  
 بانت عليه الكلاب تنهشه \* مَخْضُوبَةٌ مِنْ دِمِّ أَظَاغِرُهَا  
 أما رأيتُ الْخِيُولَ جَائِلَةً \* بِالْقَوْمِ مَسْكُوبَةً دَوَائِرُهَا  
 تعثر بالأوجه الحسان من الـ \* مَقْتَلَى وَغُلَّتْ دَمًا أَشَاعِرُهَا  
 يَطْأُ أَكْبَادَ فَتِيَةٍ تُجِدُّ \* يَفْلِقُ هَامَاتِهِمْ حَوَافِرُهَا  
 أما رأيتُ النِّسَاءَ تَحْتَ الْحِجَابِ \* نِيَقَ تَعَادَى شُعْمًا ضِفَائِرُهَا  
 عقائل القوم والعجائز والـ \* مَعْنَسٌ لَمْ تُخْتَبَرْ مَعَاصِرُهَا  
 يحلن قوتا من الطَّاحِينِ عَلَى الْ \* أَكْتِافِ مَعْصُوبَةٍ مَعَابِرُهَا  
 وذات عيش ضَنْكٍ وَمُقْعِسَةٍ \* تَسْلَخُهَا صَخْرَةٌ تُعَاوِرُهَا  
 تسأل عن أهلها وقد سَلِبَتْ \* وَأَبْطَرَّ عَنْ رَأْسِهَا عَقَائِرُهَا  
 ياليت ما والدهم ذُو دُولٍ \* تُرْجَى وَأُخْرَى تُخْشَى بَوَادِرُهَا

(١) كذا في هامش النسخة الأوربية من الطبري . وفي نسخة بولاق وأوربا (في صلبها) :

\* فرغاء ينقي الشنار مردها \* وهي رواية ظاهر عليها التحريف وفساد المعنى .

هل ترجعن أرضنا كما غنيت \* وقد تناهت بنا مصايرها  
 من مبلغ ذا الرياستين رسا \* لا تأنى للنصح شاعرها  
 بأن خير الولاة قد علم الذ \* سأس اذا عُددت مآثرها  
 خليفة الله من بريته ال \* مأمون سأسها وجايرها  
 سمّت اليه آمال أمته \* منقادة برّها وفاجرها  
 شاموا حيا العدل من تخايله \* وأضحرت بالتقى بصايرها  
 وأحمدوا منك سيرة جلّت ال \* شك وأخرى صحت معاذرها  
 وأستجمعت طاعة برفقك لل \* مأمون تجديها وغايرها  
 وأنت تتمتع في العالمين له \* ومقلّة ما يكلّ ناظرها  
 فاشكر لذي العرش فضل نعمته \* أوجب فضل المزيّد شاكرها  
 وأحذر فداء لك الرعيّة وال \* أجناد مأمورها وآمرها  
 لا تردن غمرة بنفسك لا \* يصدر عنها بالرأى صادرها  
 عليك صخضاحها فلا تلج ال \* غمر ملتجّة زواجرها  
 والقصد إن الطريق ذو شعيب \* أشامها وعثمها وجائرها  
 أصبحت في أمة أوائلها \* قد فارقت هذيتها أوآخرها  
 وأنت سرسورها وسأسها \* فهل على الحق أنت قاسرها  
 أدب رجالا رأيت سيرتهم \* خالف حكم الكتاب سائرها  
 وأمّدت الى الناس كف مرحمة \* تسدّ منهم بها مفاقرها  
 أمكك العدل إذ هممت به \* ووافقت مدّه مقادرها  
 وأبصر الناس قصد وجههم \* وملكت أمة أخايرها  
 تُشرع أعناقنا إليك اذا ال \* سادات يوما بحت عشائرها  
 كم عندنا من نصيحة لك في الل \* وقربى عزّت زوافرها

وحرمة قُرْبَتِ أَوَاصِرُهَا \* منك وأخرى هل أنت ذاكرها  
 سَمِيَّ رِجَالٍ فِي الْعِلْمِ مَطْلُبُهُمْ \* رَأَيْتُهَا بَاكِرًا وَبَاكِرُهَا  
 دُونَكَ غِرَاءَ كَالْوَذِيلَةِ لَا \* تَفْقَدُ فِي بِلَدَةٍ سَوَائِرُهَا  
 لَا طَمَعًا قَلْبُهَا وَلَا بَطَرًا \* لِكُلِّ نَفْسٍ نَفْسٌ تُؤَامِرُهَا  
 سَيِّئُهَا اللَّهُ بِالنَّصِيحَةِ وَالْإِصْرَةِ \* خَشْيَةُ فَاسْتَدْبَحَتْ مَرَاتِرُهَا  
 جَاءَتْكَ تَحِيَّاتُ لَكَ الْأُمُورِ كَمَا \* يَنْشُرُ بَزَّ التَّجَارِ نَاشِرُهَا  
 حَمَلَتْهَا صَاحِبًا أَخَا ثِقَةٍ \* يَظَلُّ مُعْجَبًا بِهَا يُحَاضِرُهَا

ومن جيد شعره قوله :

النَّاسُ أَخْلَاقُهُمْ شَتَّى وَإِنْ جُبِلُوا \* عَلَى تَشَابُهٍ أَرْوَاجٍ وَأَجْسَادِ  
 لِلخَيْرِ وَالشَّرِّ أَهْلٌ وَكُلُّوا بِهِمَا \* كُلُّ لَهُ مِنْ دَوَاعِي نَفْسِهِ هَادِ  
 مِنْهُمْ خَلِيلٌ صَفَاءٌ ذُو مَحَافِظَةٍ \* أَرَسَى الْوَفَاءُ أَوْ إِيخِيهِ بَاوْتَادِ  
 وَمُشْعَرُ الْغَدْرِ مَخْنِيٌّ أَضْلَعُهُ \* عَلَى سَرِيرَةٍ غَمَرَتْ غِلْفُهَا بَادِ  
 مُشَاكِسٌ خَدَعَ جَسْمَ غَوَائِلِهِ \* يُبْدِي الصَّفَاءَ وَيُخْفِي ضَرْبَةَ الْهَادِي  
 يَأْتِيكَ بِالْبَغْيِ فِي أَهْلِ الصَّفَاءِ وَلَا \* يَنْفَقُ يَسْمَعِي بِإِصْلَاحٍ لِإِفْسَادِ

ومن جيد شعر الخريبي قوله :

أَضَاحَكَ ضَمِينِي قَبْلَ إِتْزَالِ رَحْلِهِ \* وَيُخْصِبُ عِنْدِي وَالْمَحَلَّ جَدِيدِ  
 وَمَا الْخُصْبُ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى \* وَلَكِنَّا وَجْهَ الْكَرِيمِ خَصِيبِ

ومن جيد شعره قوله :

زَادَ مَعْرُوفَكَ عِنْدِي عِظًا \* أَنَّهُ عِنْدَكَ مَحْقُورٌ صَغِيرِ  
 وَتَنَاسِيهِ كَأَن لَمْ تَأْتِهِ \* وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَبِيرِ

وهو القائل :

وَإِنْ أَشَدَّ النَّاسُ فِي الْحَشْرِ حَسْرَةً \* لَمْ يُورِثْ مَالٍ غَيْرَهُ وَهُوَ كَاسِبُهُ  
 كَفَى سَفَهًا بِالْكَهْلِ أَنْ يَتَّبَعَ الصَّبَا \* وَأَنْ يَأْتِيَ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ عَائِبُهُ

ويُستجاد له قوله :

ودون الندى في كل قلب ثلّية \* لها مصعدٌ وعمرٌ ومنحدرٌ سهل  
 وودّ الفقى في كل نيل يُنيله \* اذا ما أنقضى لو أن نائله جزل  
 وأعلم علما ليس بالظن أنه \* لكل أناس من ضرائبهم شكل  
 وأتّ أخلاء الزمان غناؤهم \* قليل اذا الإنسان زلت به النعل  
 تزود من الدنيا متاعاً لغيرها \* فقد شمرت حدّاء وأنصرم الحبل  
 وهل أنت إلا هامة اليوم أو غد \* لكل أناس من طوارقها آلّكل

وفي هذا الشعر يقول :

أبا لصغد بأس إذ تعيرني جمل \* سفاهاً ومن أخلاق جارتي آلّكل  
 فإن تفخرى يا جمل أو تتجمل \* فلا تخر إلا فوقه الدين والعقل  
 أرى الناس شرّاً في الحياة ولا يرى \* لقبر على قبر علاء ولا ففضل  
 وما ضرني أن لم تلدني يُحار \* ولم تشتمل جرمٌ على ولا عكل

وهو القائل :

ما أحسن الغيرة في حينها \* وأقبح الغيرة في كل حين  
 من لم يزل متّهما عرسه \* مناصباً فيها لرب الظنون  
 أو شك أن يُغريها بالذى \* يخاف أن يبرزها للعيون  
 حسبك من تحصينها وضعها \* منك إلى عريض صحيح ودين  
 لا تطلع منك على ريبة \* فيتبع المقرون حبل القرين

٨ - عبد الله بن طاهر<sup>(١)</sup>

كان محلّ من علو المنزلة وعِظَم القَدْر ولُطْف مكان من الخلفاء، يُستغنى به عن التقريظ له والدلالة عليه، وأمره في ذلك مشهورٌ عند الخاصّة والعامة، وله في الأدب مع ذلك المحلّ الذي لا يُدفع، وفي السباحة والشجاعة ما لا يقاربه فيه أحدٌ.

وكان أديبا ظريفا جيّد الغناء، نسب إليه صاحب الأغاني أصواتا كثيرة أحسن فيها ونقّاه أهل الصنعة عنه، وله شعر رائع ورسائل ظريفة، فمن شعره قوله :

نحن قومٌ نُليّنُنا الحَدَقُ النُّجْجُ \* لُ على أنّا نُلين الحديدا  
طَوْعُ أيدي الطُّبَاءِ تَقْتَادِنَا الْعِي \* بن ونقتاد بالطَّعَانِ الأسودا  
نَمْلِكُ الصَّيْدَ ثم تَمْلِكُنَا السِّبْيُ \* ضُ المصوناتُ أَعْيُنًا وخدودا  
نَتَّقِي سَخَطَنَا الأسود ونخشى \* سَخَطَ الخُشْفِ حين يُبدى الصدودا  
فترانا يوم الكريهة أحرا \* را وفي السِّلْمِ للغواني عبيدا

أعطاه المأمون مَال مصر لسنّة، خَرَجَهَا وِضْيَاعَهَا، فوهبه كلّه وفرّقه في الناس ورجع صفّرا من ذلك، فغَاظَ المأمون فعله، فدخل إليه يوم مَقْدَمِهِ، فأَنشده أبياتا قالها في هذا المعنى، وهي :

(١) هو أبو العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق كان سيّدا نبيلًا على الأهمية شهبا، وكان المأمون كثير الاعتماد عليه، حسن الالتفات إليه لذاته ورعاية لحق والده وما أسلفه من الطاعة في خدمته، وكان واليا على الديور فلما خرج بابك الخرمي على خراسان وأوقع الخوارج بأهل قرية الحرّاء من أعمال نيسابور وأكثروا فيها الفساد واتصل الخبر بالمأمون بعث إلى عبد الله وهو بالديور يأمره بالخروج إلى خراسان، فخرج إليها وحارب الخوارج وقدم نيسابور في رجب سنة ٢١٥ هـ. وكان المطارق قد انقطع عنها تلك السنة، فلما دخلها مطرت مطرا كثيرا، فقام إليه رجل برأزه من حانوته وأنشده :

قد تحط الناس في زمانهم \* حتى اذا جئت جئت بالدر  
غيثان في ساعة لنا قدما \* فرجبا بالأمر والمطر

تولى الشام والعراق ومصر. وتوفي سنة ٢٣٠ هـ. ومجد ترجمته في ابن خلكان (ج ١ ص ٣٦٩) والأغاني

(ج ١١ ص ١١) .



نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَالْأَعْنَاقُ خَاضِعَةٌ \* لِلنَّائِبَاتِ أَيْبًا غَيْرَ مُهْتَضَمٍ  
إِلَيْكَ أَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضٍ أَقْبَتُ بِهَا \* حَوَلَيْنِ بَعْدَكَ فِي شَوْقٍ وَفِي أَلَمٍ  
أَقْفُو مَسَاعِيكَ الْإِلَاقِي خُصِمْتَ بِهَا \* حَذَوُ الشَّرَاكِ عَلَى مِثْلِ مِنَ الْأَدَمِ  
فَكَانَ فَضْلِي فِيهَا أَتْنِي تَبَعٌ \* لِمَا سَنَنْتَ مِنَ الْإِنْعَامِ وَالنَّعَمِ  
لَوْ وَكَلْتُ إِلَى نَفْسِي عَيْنَتُ بِهَا \* لَكِنْ بَدَأْتَ فَلَمْ أُعْجِزْ وَلَمْ أَلَمْ

فضحك المأمون وقال : والله ما تَفِسْتُ عليك مَكْرَمَةً نلتها ، ولا أُحْدِثُكَ حَسَنَ عِنْدَكَ  
ذِكْرَهَا ، ولكن هذا شيء إذا عَوَّدْتَهُ نَفْسُكَ افْتَقَرْتَ ، ولم تقدر على لَمِّ شَعْنِكَ وإصلاح  
حالك . وزال ما كان في نفسه .

لَمَّا فَتَحَ عَبْدُ اللَّهِ مَصْرَ سَوْغَةِ الْمَأْمُونِ تَرَاجَعَهَا ، فَصَعِدَ الْمُنْبَرَ فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى أَجَازَ بِهَا  
كُلَّهَا ثَلَاثَةَ آلَافٍ أَلْفٍ دِينَارًا وَنَحْوَهَا ، فَأَتَاهُ مُعَلَّى الطَّائِي وَقَدْ أَعْلَمُوهُ مَا صَنَعَ بِالنَّاسِ  
فِي الْجَوَائِزِ وَكَانَ عَلَيْهِ وَاجِدًا ، فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ تَحْتَ الْمُنْبَرِ فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، أَنَا مُعَلَّى  
الطَّائِي وَقَدْ بَلَغَ مِنِّي مَا كَانَ مِنْكَ مِنْ جَفَاءٍ وَغِلَظٍ ، فَلَا يَغْلُظَنَّ عَلَى قَلْبِكَ ، وَلَا يَسْتَخَفَّنَكَ  
الَّذِي بَلَغَكَ ، أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

يَا أَعْظَمَ النَّاسِ عَفْوًا عِنْدَ مَقْدِرَةٍ \* وَأَظْلَمَ النَّاسِ عِنْدَ الْجُودِ لِلْمَالِ  
لَوْ أَصْبَحَ النَّيْلُ يَجْرِي مِائَةً ذَهَبًا \* لَمَّا أَشْرْتَ إِلَى خَرْبٍ بِمِثْقَالِ  
تُغْلِي بِمَا فِيهِ رِقِّ الْحَمْدِ تَمْلِكُهُ \* وَلَيْسَ شَيْءٌ أَعْاضَ الْحَمْدَ بِالْغَالِي  
تَفَلَّكَ بِالْيُسْرَكَفِّ الْعُسْرُ مِنْ زَمَنِ \* إِذَا اسْتَطَالَ عَلَى قَوْمٍ بِإِقْلَالِ  
لَمْ تَحُلْ كُفُّكَ مِنْ جُودٍ مُخْتَبِطٍ \* وَمُرْهَفٍ قَاتِلٍ فِي رَأْسِ قَتَالِ  
وَمَا بَثَّتْ رَعِيلَ الْخَيْلِ فِي بَلَدٍ \* إِلَّا عَصَفْنَ بِأَرْزَاقٍ وَأَجَالِ  
إِنْ كُنْتُ مِنْكَ عَلَى بَابٍ مَنَنْتَ بِهِ \* فَإِنَّ شُكْرَكَ مِنْ قَلْبِي عَلَى بَالِ  
مَا زِلْتُ مُقْتَضِبًا لَوْلَا بَجَاهِرَةٌ \* مِنْ أَلْسِنٍ خُضْنَ فِي صَدْرِي بِأَقْوَالِ

فضحك عبد الله وسرَّ بما كان منه وقال : يا أبا السَّمراء، أقرضني عشرة آلاف دينار فما  
أُسييتُ أملكها، فأقرضه فدفعها إليه .

كان موسى بن خاقان مع عبد الله بن طاهر بمصر، وكان نديمه وجليسه، وكان له مؤثرا  
مقدما، فأصاب منه معروفا كثيرا وأجازه بجوائز سنّية هناك وقبل ذلك، ثم إنه وجد عليه  
في بعض الأمر بخفاه وظهر له منه بعض ما لم يحبّه، فرجع حينئذ الى بغداد وقال :  
إِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَّانَا \* لَا مُبْدِئًا عُرْفًا وَإِحْسَانًا  
حَسَبْنَا اللَّهَ رَضِينَا بِهِ \* ثُمَّ بَعَدَ اللَّهُ مَوْلَانَا

يعني به المأمون، وغنت فيه جاريته وسمعه المأمون، فاستحسنه ووصله وإياها، فبلغ  
ذلك عبد الله بن طاهر، فغاضه ذلك وقال : أَجَلْ ! صنعنا المعروف الى غير أهله فضاغ .  
ولعبد الله ألحان صاغها، فمنها ومن مختارها وصدورها ومقدمها لحنه في شعر أخت  
عاصية فإنه صوتٌ نادرٌ جيّدٌ صحيحُ العمل مُزدوج النغم ، بين لينٍ وشِدَّةٍ على رسم الخدّاق  
من القدماء، وهو :

هَلَّا سَقَيْتُمْ بَنِي سَهْمٍ أَسِيرَكُمْ \* نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غَلَّةٍ صَادِي  
الطاعنُ الطعنةَ النجلاءَ يتبعها \* مُضَرَّجٌ بَعْدَ مَا جَادَتْ بِإِزْبَادٍ

ومن غنائه أيضا :

رَاحَ صَحْبِي وَعَاوَدَ الْقَلْبَ دَاءُ \* مِنْ حَبِيبِ طِلَابِهِ لِي عَنَاءُ  
حَسَنُ الرَّأْيِ وَالْمَوَاعِيدَ لَا يُلْغِي لِي شَيْءٌ مِمَّا يَقُولُ وَفَاءُ  
مَنْ تَعَزَّى عَمَّنْ يَحِبُّ فَإِنِّي \* لَيْسَ لِي مَا حَيَّتْ عَنْهُ عَزَاءُ

## ما قيل في هجاء الأمين ورثائه

قيل في هجائه :

لم نُبَيِّكْ لماذا للطَّرب \* يا أبا موسى وترويح اللُّعب  
ولستَ ترك الخُمس في أوقاتها \* حرصاً منها على ماء العنب  
وشنيف أنا لا أبكى له \* وعلى كؤُور لا أخشى العطب  
لم تكن تعرف ما حدّ الرضا \* لا ولا تعرف ما حدّ الغضب  
لم تكن تصالح للملك ولم \* تُعطك الطاعة بالملك العرب  
أيها الباكي عليه لا بكّت \* عين من أبكالك إلاّ للعجب  
لم نبكيك لما عرّضتنا \* للجانيق وطُورا للسَّلب  
ولقِوم صيّرنا أعْبداً \* لهم ييدو على الرأس الذّنب  
في عذابٍ وحِصارٍ مُجهِد \* سدّد الطُّرق فلا وَجَهَ طلب  
زعموا أنك حيٌّ حاشر \* كلّ من قد قال هذا قد كذب  
ليت من قد قاله في وَحدة \* من جميع ذاهبٍ حيث ذهب  
أوجب الله علينا قتله \* فاذا ما أوجب الأمر وجب  
كان والله علينا فِتنة \* غَضِبَ الله عليه وكتب

وقال عبد الرحمن بن أبي الهُداهد يرثيه :

يا غَرْبُ جُودِي قد بُتَّ من وذمه \* فقد فقدنا الغزير من ديمه  
ألوت بدنيك كُفَّ نائبة \* وصِرت مُغضًى لنا على نِقمه  
أصبح للوت عندنا عَلم \* يضحك سنّ المنون من عَلمه  
ما آسَتنزلت دَرّة المنون على \* أكرم من حلّ في ثرى رِحمه  
خليفةُ الله في برّيته \* تقصُر أيدى الملوك عن شيمه

يَفْتَرَّ عَنْ وَجْهِهِ سَنَا قَر \* يَنْشَقُّ عَنْ نَوْرِهِ دُجَى ظُلَمِهِ  
 زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ مِنْ جَوَانِبِهَا \* اذْأُولَغَ السَّيْفُ مِنْ نَجِيعِ دَمِهِ  
 مَنْ سَكَنَتْ نَفْسُهُ لِمَصْرَعَةٍ \* مِنْ عُثْمِ النَّاسِ أَوْ ذَوَى رَجَمِهِ  
 رَأَيْتُهُ مِثْلَ مَا رَأَاهُ بِهِ \* حَتَّى تَذُوقَ الْأَمْرَ مِنْ سَقَمِهِ  
 كَمْ قَدْ رَأَيْنَا عَزِيزَ مَمْلَكَةٍ \* يُنْقَلُ عَنْ أَهْلِهِ وَعَنْ خَدَمِهِ  
 يَا مَلِكَا لَيْسَ بَعْدَهُ مَلِكٌ \* نَحَاتَمُ الْأَنْبِيَاءَ فِي أُمَمِهِ  
 جَادَ وَحَى الَّذِي أَقَمْتَ بِهِ \* سَخَّ غَزِيرَ الْوَكَيْفِ مِنْ دِيَمِهِ  
 لَوْ أَجْجَمَ الْمَوْتُ عَنْ أُنْحَى ثِقَةٍ \* أَسْوَى فِي الْعِزِّ مُسْتَوَى قَدَمِهِ  
 أَوْ مَلِكٍ لَا تَرَامُ سَطَوْتُهُ \* إِلَّا مَرَامَ الشَّتِيمِ فِي أَجْمِهِ  
 خَلَدَكَ الْعِزُّ مَا سَرَى سَدَفٌ \* أَوْ قَامَ طِفْلُ الْعَشَى فِي قَدَمِهِ  
 أَصْبَحَ مُلْكُكَ إِذَا أَثَرْتَ بِهِ \* يَقْرَعُ سَنَ الشُّقَاةِ مِنْ نَدَمِهِ  
 أَثَرُذُو الْعَرِيشِ فِي عِدَاكَ كَمَا \* أَثَرُ فِي عَادِهِ وَفِي لِمَارِمِهِ  
 لَا يُبْعَدُ اللَّهُ صَيُورَةً تَلَيْتَ \* نَحِيرِ دَاغِ دَعَاةٍ فِي حَرَمِهِ  
 مَا كُنْتُ إِلَّا كَلِمُ ذِي حُلُمٍ \* أَوْجَلَّ بَابَ السَّرُورِ فِي حُلُمِهِ  
 حَتَّى إِذَا أَطْلَقْتُهُ رَفَدْتُهُ \* عَادَ إِلَى مَا آعْتَرَاهُ مِنْ عَدَمِهِ

وقال أيضا يرثيه :

أَقُولُ وَقَدْ دَنَوْتُ مِنَ الْفِرَارِ \* سُقِيتَ الْغَيْثَ يَا قَصْرَ الْقَرَارِ  
 رَمَتْكَ يَدُ الزَّمَانِ بِسَهْمِ عَيْنٍ \* فَصِرْتَ مُلَوَّحًا بِدُخَانِ نَارِ  
 أَيْنَ لِي عَنْ جَمِيعِكَ أَيْنَ حَلَّوْا \* وَأَيْنَ مَزَارِهِمْ بَعْدَ الْمَزَارِ  
 وَأَيْنَ مُحَمَّدٌ وَأَبْنَاهُ مَالِي \* أَرَى أَطْلَاهُمْ سُودَ الدِّيَارِ  
 كَأَن لَمْ يُؤْتَسَوْا بِأَنْبَسِ مُلْكٍ \* يَطْوِلُ عَلَى الْمُلُوكِ بِخَيْرِ جَارِ  
 إِمَامٌ كَانَ فِي الْحَدَثَانِ عَوْنًا \* لَنَا وَالْغَيْثُ يَمْنَحُ بِالْقِطَارِ

لقد ترك الزمانُ بني أبيه \* وقد غمرتهم سُود البحار  
أضاعوا شمسهم فجرت بنحس \* فصاروا في الظلام بلا نهار  
وأجلوا عنهم قمرًا منيرا \* وداسَتْهمُ خيولُ بني الشرار  
ولو كانوا لهم كفؤًا ومثلا \* إذا ما تُوجوا تيجانَ عار  
ألا بآب الأمامُ ووَآرثاه \* لقد ضَرم الحشى منّا بنار  
وقالوا انحلّد بيع فقلتُ ذُلًّا \* يصير بيائعيه الى صغار  
كذلك الملك يُتبع أوليه \* إذا قُطِع القرار من القرار  
وقال مُقدّس بن صيفي يرثيه :

خيلي ما أنتك به الخطوبُ \* فقد أعطاك طاعته النجيب  
تدلت من شماريخ المنايا \* منايا ما تقوم لها القلوبُ  
خلال مقابر البستان قبر \* يُجاور قبره أسدٌ غريب  
لقد عظمت مُصيبته على من \* له في كل مكرمة نصيب  
على أمثاله العبرات تُدرى \* وثمتك في مآتمه الجيوب  
وما أدخرت زُبيدة عنه دمعًا \* تُخصّ به النسيبة والنسيب  
دعوا موسى ابنه لبكاء دهر \* على موسى ابنه دخل الحزيب  
رأيتُ مشاهد الخلفاء منه \* خلاء ما بساحتها يُجيب  
ليهنك أننى كهلٌ عليه \* أذوبُ وفي الحشى كبد تَذوب  
أُصيب به البعيد فخرّ حزنا \* وعاین يومه فيه المريب  
أنادى من بطون الأرض شخصًا \* يحركه النداء فما يُجيب  
لئن نعت الحروبُ اليه نفسًا \* لقد نُجعت بمصرعه الحروب

وقال خزيمة بن الحزن يرثيه على لسان أم جعفر :

لخيرٍ أُمَامٍ قام من خيرٍ عُنُصُرٍ \* وأفضَلِ سَامٍ فوق أَعْوَادِ مِنبَرِ  
لِوَارِثِ عِلْمِ الْأَوَّلِينَ وفهمهم \* وَلِلَّكَ الْمَأْمُونِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرِ  
كَتَبْتُ وَعَيْنِي مُسْتَهْلٌ دُمُوعُهَا \* إِلَيْكَ ابْنُ عَمِّي مِنْ جَفُونِي وَمَحَجَرِي  
وَقَدْ مَسَّنِي ضُرٌّ وَذُلٌّ كَأَبِي \* وَأَرْقَ عَيْنِي يَا ابْنَ عَمِّي تَفَكَّرِي  
وَهَمْتُ لِمَا لَا قِيَّتُ بَعْدَ مَصَابِهِ \* فَأَمْرِي عَظِيمٌ مُشْكِرٌ جَدُّ مُنْكَرِ  
سَأَشْكُو الَّذِي لَا قِيَّتَهُ بَعْدَ فَقْدِهِ \* إِلَيْكَ شَكَاةُ الْمُسْتَهَامِ الْمُفْهَرِ  
وَأَرْجُو لِمَا قَدْ مَرَّ بِي مَذْفُوقُهُ \* فَأَنْتَ لِبَنِي خَيْرِ رَبِّ مُغِيرِ  
أَتَى طَاهِرٌ لَطَهَّرَ اللَّهُ طَاهِرًا \* فَمَا طَاهِرٌ فِيمَا أَتَى بِطَاهِرِ  
فَأَخْرَجَنِي مَكْشُوفَةَ الْوَجْهِ حَاسِرًا \* وَأَنْهَبَ أَمْوَالِي وَأَحْرَقَ آدِرِي  
يَعِزُّ عَلَى هَارُونَ مَا قَدْ لَقِيْتُهُ \* وَمَا مَرَّ بِي مِنْ نَاقِصِ الْخَلْقِ أَعُورِ  
فَإِنْ كَانَ مَا أَسْدَى بِأَمْرِ أَمْرَتِهِ \* صَبَرْتُ لِأَمْرِ مِنْ قَدِيرٍ مُقَدَّرِ  
تَذَكَّرَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قِرَاجِي \* فَدَيْتُكَ مِنْ ذِي حُرْمَةٍ مُتَسَدِّكِرِ

وقال أيضا يرثيه :

سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ الصَّمَدِ \* مَاذَا أَصْبَنَا بِهِ فِي صُبْحَةِ الْأَحَدِ  
وَمَا أُصِيبَ بِهِ الْإِسْلَامُ قَاطِبَةً \* مِنَ التَّضَعُّعِ فِي رُكْنَيْهِ وَالْأَوْدِ  
مَنْ لَمْ يُصَبِّ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ \* يُصْبَحْ بِمَهْلَكَةِ وَالْهَمِّ فِي صُغْدِ  
فَقَدْ أَصِيبْتُ بِهِ حَقِّي تَبَيَّنَ فِي \* عَقْلِي وَدِينِي وَدُنْيَايَ وَفِي جَسَدِي  
يَا لَيْلَةً يَشْتَكِي الْإِسْلَامُ مُدَّتَهَا \* وَالْعَالَمُونَ جَمِيعًا آخِرَ الْأَبَدِ  
غَدَرْتُ بِالْمَلِكِ الْمَيْمُونِ طَائِرُهُ \* وَبِالْإِمَامِ وَبِالضَّرْغَامَةِ الْأَسَدِ  
سَارَتْ إِلَيْهِ الْمُنَايَا وَهِيَ تُرْهِبُهُ \* فَوَاجَهَتُهُ بِأَوْغَادِ ذَوِي عَدَدِ  
بُشُورِجِينَ وَأَغْتَامٍ يَقُودُهُمْ \* قَرِيشٌ بِالْبَيْضِ فِي قُبُصٍ مِنَ الزَّرْدِ

فصادفوه وحيثاً لا يُعِين له \* عليهم غائب الأنصار بالمدد  
 فجرعوه المنايا غير مُتَنَع \* فردا فيالك من مُستَسَلِم فرد  
 يلقى الوجوه بوجه غير مُبْتَدَل \* أبهى وأنقى من القُوْهيَّة الجُد  
 واحسرتا وقريش قد أحاط به \* والسيف مُرْتَعِد في كف مُرْتَعِد  
 فما تحرك بل ما زال متصمباً \* منكس الرأس لم يُبدئ ولم يُعد  
 حتى اذا السيْف وافي وسط مفرقه \* أذرتَه عنه يداه فعل مُتَد  
 وقام فاعتلقت كفافه لبتة \* كضيف شرس مستيسل ليد  
 فاجتره ثم أهوى فاستقل به \* للأرض من كف ليث مُخرج حرد  
 فكاد يقتله لو لم يُكَاثره \* وقام منقلبا منه ولم يكد  
 هذا حديث أمير المؤمنين وما \* نقصت من أمره حرفا ولم أزد  
 لا زلت أندبه حتى المات وإن \* أخفى عليه الذي أخفى على لبد

وذكر عمر بن شبة أن محمد بن أحمد الهاشمي حدثه أن لبابة أبنة علي بن المهدي قالت

البيتين الآتين وقيل أنهما لابنة عيسى بن جعفر وكانت مُملكة بجمد :

أبكىك لا للنعم والأُنس \* بل للعالي والرحم والأثرس

أبكى على هالك بجمعت به \* أرملني قبل ليلة العرس

هـاء يحيى بن أكرم<sup>(١)</sup>

وعذالك في المجلد الأول أن نذكر مثلاً من الهجاء قاله بعض الشعراء في يحيى بن أكرم، وما هو ذا :

أَرْقَهُ بَرْحُ الْهَوَى وَسَيْدُهُ \* وَمَلَّهَ الْحُبُّ فَبَاتَ يَأْلَمُهُ  
 طَوْرًا يُعَانِيهِ وَطَوْرًا يَشْتُمُهُ \* مِثْلَ الْحَرِيقِ فِي الْحَشَا يُضْرَمُهُ  
 فَفَاضَتْ الْعَيْنُ بِدَمْعٍ تَسْجُمُهُ \* نَمَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ شَوْقٍ يَكْتُمُهُ  
 وَبَاحَ بِالْحُبِّ الَّذِي يُجْجِمُهُ \* وَبَاتَ وَالْقَلْبُ يُسَامِي هِمَّهُ  
 مِنْ لَحَبٍ قَدْ تَرَاهُ يَرْحُمُهُ \* أَصْبَحَ بِالْبَأْسَاءِ عَارِ أَنْعَمُهُ  
 طَالَ تَصَابِيهِ وَطَالَ سَقَمُهُ \* وَبَلَى الْجِسْمَ وَرَقَّتْ أَعْظَمُهُ  
 يَشْتَهِيهِ اللَّهُ عَلَى مَنْ يَظْلِمُهُ \* يَمْنَعُهُ طَعْمَ الْكَرَى وَيَحْرِمُهُ  
 وَأَهَّا لَهُ يَصِيرُ مَنْ لَا يَصِيرُهُ \* أَصْبَحَ هَذَا الدِّينَ رَنَاءَ رِمْمِهِ  
 عَظَّلَهُ الْجَوْرَ وَطَالَ قَدَمُهُ \* سَحَّتْ مِنَ الْجَوْرِ عَلَيْهِ دِيمُهُ  
 قَبَادَ مَغْنَى رَبِّهِ وَأَرْسُمُهُ \* إِلَّا بَقَايَا قَوْمِهِ وَجُمُهُ  
 أَوْطَنَهُ الْجَوْرَ فَاضْحَى مَعْلَمُهُ \* يَرُودُ فِيهِ شَاؤُهُ وَنَعْمُهُ  
 مِنْ يَشْتَهِيهِ الْجَوْرَ فَتَحْنُ نَعْلَمُهُ \* أَنْوَلَكَ قَاضٍ فِي الْبِلَادِ نَعْلَمُهُ  
 يَقُولُ حَقًّا لَا تُعَيِّثُ تَرْحُمُهُ \* مَذَّ وَلِيَ الْحَكَمَ أُبَيِّحُ حَرَمُهُ  
 وَأَتُهِكَّتْ مِنَ الْقَضَاءِ حُرْمُهُ \* وَأَضْطَرَبَتْ أَرْكَانُهُ وَدِعْمُهُ  
 وَاللَّهُ يَبْنِيهِ وَنَحْنُ نَهْدِمُهُ \* يَا لَيْتَ يَحْيَى لَمْ يَلِدْهُ أَكْثَمُهُ  
 وَلَمْ تَطَأْ أَرْضَ الْعِرَاقِ قَدَمُهُ \* مَلْعُونَةٌ أَخْلَاقُهُ وَشَيْئُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) أنظر ما كتبناه من يحيى بن أكرم في المجلد الأول (ص ٤٤٠) . (٢) حذفنا بعد هذا البيت

أربعة أبيات رأينا أنها تنافي الآداب العامة .



والله والله لقد حلّ دمه \* لو أن للدين عمادا يدعّمه  
 يمدّله عنه الميل أو يقوّمه \* لكان قد رنّ عليه ماتمه  
 أرجو ويقضى الله لا يسألهم \* من وجهه هذا ولكن يقصمه  
 \* بالسيف إذ حلت عليه نقمه \*

---

## وصف ثورة بغداد وحريقها

أما ما أصاب بغداد من سلب ونهب وتحريق وتخريب وفتنة شعواء وقتل ودماء،  
فانا نترك الكلمة في ذلك لشعراء ذلك العصر .

قال الأعمى يصف دمار الحرب :

تقطعت الأرحام بين العشائر \* وأسلمهم أهل التقي والبصائر  
فذاك انتقام الله من خلقه بهم \* لما آجترموه من ركوب الكبائر  
فلا نحن أظهرنا من الذنب توبة \* ولا نحن أصلحنا فساد السرائر  
ولم نستمع من واعظ ومدكر \* فنبجع فينا وعظناه وأمر  
فابك على الإسلام لما تقطعت \* عمراه وربى ضره كل كافر  
فأصبح بعض الناس يقتل بعضهم \* فمن بين مقهور عزيز وقاهر  
وصار رئيس القوم يحمل نفسه \* وصار رئيسا فيهم كل شاطر  
فلا فاجر للبر يحفظ حرمة \* ولا يستطيع البر دفعاً لفاجر  
تراهم كأمشال الذئاب رأث دماً \* فأمته لا تلوى على زجر زاجر  
وأصبح فساق القبائل بينهم \* تسلى على أقرانها بالخنابجر  
فابك لقتلى من صديق ومن أخ \* كريم ومن جار شفيق مجاور  
ووالدة تبكي بحزين على أبنا \* فيبكي لها من رحمة كل ظائر  
وذات حليل أصبحت وهى أيم \* وتبكي عليه بالدموع البوارد  
تقول له قد كنت عزاً وناصراً \* فغيب عنى اليوم عزى وناصرى  
وأبك لإحراق وهدم منازل \* وقتل ولانهاب اللهى والذخائر

وإبراز ربّات الخدور حواسرا \* نخرجن بلا تَحْمِيرٍ ولا بِمَآزِر  
 تراها حَيَارَى ليس تعرف مَذْهَبًا \* نوافرَ أمثالَ الظباءِ النوافر  
 كأن لم تكن بغدادُ أحسنَ مَنَظَرًا \* وملهُى رَأْتَهُ عَيْنُ لَآءٍ وناظر  
 بلى هكذا كانت فَأَذْهَبَ حَسَنًا \* وبدد منها الشَّمْلَ حَكْمُ المَقَادِر  
 وحلّ بهم ماحلّ بالناس قبلهم \* فأضْحَوْا أحاديثًا لَبَادٍ وحاضر  
 أبغدادُ يا دارَ الملوكِ ومُحْتَمَى \* صروف المنايا مستقرّ المنابر  
 ويا جَنَّةَ الدنيا ومَطْلَبَ الغنى \* ومستنبطَ الأموالِ عند الضرائر  
 أبني لنا ابنَ الذين عَهِدْتُهُم \* يَحْلُونَ في رَوْضٍ من العيش زاهر  
 وأين ملوك في المواكب تَغْتَدِي \* تُشَبِّهُ حَسَنًا بالنجوم الزواهر  
 وأين القضاة الحاكمون برأيهم \* لِيُورِدَ أمورَ مشكلاتِ الأوامر  
 أو القائلون الناطقون بحكمة \* ورَصِفَ كلامٍ من خطيبٍ وشاعر  
 وأين مراح<sup>(١)</sup> للملوك عَهِدْتُمَا \* من خِزْفَةٍ فيها صنوفُ الجواهر  
 تُرْسٌ بماء المسك والورد أرضها \* يَفُوحُ بها من بعد رِيحِ المَجامِر  
 وروح الندامى فيه كُلُّ عَشِيَّةٍ \* الى كلِّ قِيَّاسٍ كريمِ العناصر  
 وأين قِيَّاسٌ تستجيب لنغمها \* اذا هَوَّلَباها حَنِينُ المزامير  
 وأين الملوك الغُرُّ من آل هاشم \* وأشياهم فيها اكتفوا بالمعاذير  
 يروحون في سلطانهم وكأنهم \* يروحون في سلطان بعض العشائر  
 يحادل عما نالهم كبرائهم \* فَتَنَالَتْهُمُ بِالْكُرْهِ أَيْدِي الأَصَاغِر  
 فأقسم لو أن الملوك تتأصروا \* كَزَلَّتْ لها خوفًا رِقَابُ الجبابير

(١) كذا في الأصل ولعلها صروح .

وقال عمرو بن عبد الملك الوراق يبكي بغداد ويهجو طاهرا ويعترض به :

من ذا أصابك يا بغدادُ بالعينِ \* ألم تكوني زماناً قُتِرَ العينُ  
 ألم يكن فيك أقوامٌ لهم شرف \* بالصالحات والمعروف يلقَوْنِي  
 ألم يكن فيك قومٌ كان مسكنُهم \* وكان قُربُهم زينا من الزينِ  
 صاح الزمانُ بهم بالبين فانقضوا \* ما ذا الذي بفعَتني لوعة البينِ  
 آستورِعُ اللهَ قوماً ما ذكُرُهمو \* ألا تحذرُ ماءُ العين من عيني  
 كانوا ففرَّقَهم دهرٌ وصدَّعهم \* والدهرُ يصدِّع ما بين الفريقينِ  
 كم كان لي مُسعدٌ منهم على زمني \* كم كان منهم على المعروف من عونِ  
 لله دَرٌّ زمان كان يجمعنا \* أين الزمانُ الذي ولَّى ومن أينِ  
 يا من يُخَرِّبُ بغداداً ليعمرُها \* أهلكَت نفسك ما بين الطريقينِ  
 كانت قلوبُ جميع الناس واحدةً \* عينا وليس يكون العين كالدينِ  
 لما استبيتهمُ فرَّقتهم فرقا \* والناس طراً جميعاً بين قلبينِ

ولبعض فتيان بغداد :

بكيتُ دماً على بغداد لما \* فقدتُ غَضارةَ العيش الأنيقِ  
 تبدَّلنا هموماً من سرور \* ومن سَعَةٍ تبدَّلنا بضيقِ  
 أصابتها من الحُساد عينٌ \* فأفنت أهلها بالمنجنيقِ  
 فقومٌ أُحرقوا بالنار قسراً \* ونالحةٌ تنوح على غريقِ  
 وصاحبةٌ تُنادي وأصباحا \* وباكيةٌ لفقدان الشَّفِيقِ  
 وحوراءُ المدامع ذاتُ دَلَّ \* مضمخةُ المجاسد بالخَلُوقِ  
 تَفتر من الحريق الى انتهاب \* ووالدها يفسر الى الحريقِ

وَمَسَالِيهُ الْغَزَالَةِ مُقَلَّتِيهَا \* مَضَاحِكُهَا كَلَالَةُ الْبُرُوقِ  
 حَيَارَى كَالْهَدَايَا مُبْجِرَات \* عَلِيمِنَ الْقَلَائِدُ فِي الْحُلُوقِ  
 يُنَادِينَ الشَّفِيقَ وَلَا شَفِيقٌ \* وَقَدْ فَقِدَ الشَّفِيقُ مِنَ الشَّفِيقِ  
 وَقَوْمٌ أَنْخَرَجُوا مِنْ ظِلِّ دُنْيَا \* مَتَاعُهُمْ يُبَاعُ بِكُلِّ سُوقِ  
 وَمُعْتَرِبٌ قَرِيبُ الدَّارِ مُلَقَّى \* بَلَا رَأْسٍ بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ  
 تَوْسَطَ مَنْ قِتَالَهُمْ جَمِيعَا \* فَمَا يَدْرُونَ مِنْ أَى الْفَرِيقِ  
 فَلَا وَلَدٌ يُقِيمُ عَلَى أَبِيهِ \* وَقَدْ هَرَبَ الصَّدِيقُ مِنْ صَدِيقِ  
 وَمَهْمَا أَنْسَ مِنْ شَيْءٍ تَوَلَّى \* فَإِنِ ذَاكَ دَارَ التَّوَقُّفِ

## بيان المصادر العربية والافرنجية الهامة التي عوّلتا عليها في المراجعة لكتاب عصر المأمون

نثبت لك هنا الهام من مراجع الكتاب عدا دواوين الشعراء ومعجمات اللغة  
التي أشرنا إليها في مواضعها من الكتاب وهوامشه . وهي :

### المصادر باللغة العربية :

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| تاريخ الطبري ، طبعة مصر وليدن .          | تاريخ دمشق لابن عساكر ، مخطوط .       |
| تاريخ الكامل لابن الأثير ، طبعة مصر .    | تاريخ المشاركة لصليبا بن يوحنا ،      |
| تاريخ مروج الذهب للسعودي ، طبعة          | مخطوط .                               |
| مصر وباريس .                             | تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ،         |
| تاريخ اليعقوبي ، طبعة ليدن باشراف        | مخطوط .                               |
| المسيوهتسما .                            | تاريخ بغداد لابن طيفور (الجزء السادس  |
| تاريخ أبي الفدا لللك المؤيد ، طبعة       | طبعة أوروبا ) .                       |
| الأستانة .                               | تاريخ التشريع الاسلامي للرحوم         |
| تاريخ علماء الأندلس لأبي الوليد عبد الله | الخصري بك ، طبعة مصر .                |
| محمد بن يوسف ، طبعة أوروبا .             | تاريخ الآداب السلطانية والدول         |
| تجارب الأمم لابن مسكويه ، طبعة مصر .     | الاسلامية لابن طباطبا ، طبعة          |
| تاريخ العبر والمبتدا والخبر لابن خلدون ، | أوروبا .                              |
| طبعة مصر .                               | تاريخ النجوم الزاهرة لابن تغريبردى ،  |
| الأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري ،     | طبعة أوروبا .                         |
| طبعة ليدن .                              | البدء والتاريخ لأبي زيد البلخي ، طبعة |
| نظم الجوهر لابن البطريق ، طبعة           | باريس سنة ١٨٩٩ «أرنست لرو» .          |
| أكسفورد سنة ١٦٥٩ للمستشرق                | الآثار الباقية للبيروني ، طبعة ليسك . |
| ادوار بوكوك .                            |                                       |

- مختصر تاريخ الدول لأبي الفرج الملقب ،  
طبعة بيروت .
- تاريخ الاسحاق ، طبعة أوروبا .
- فتوح الشام للواقدي ، طبعة مصر .
- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ، طبعة  
مصر .
- ولاية مصر وقضاها للكندي ، طبعة  
بيروت .
- مختصر أخبار الخلفاء لابن الساعي ،  
طبعة مصر .
- كشف الظنون لحاجي خليفة ، طبعة  
الاستانة وليبسك ومصر .
- المستطرف للابشيبي ، طبعة بولاق .
- معجم البلدان لياقوت الحموي ، طبعة  
ليبسك ومصر .
- المنزه للسيوطي ، طبعة بولاق .
- الأحكام السلطانية لاوردي ، طبعة  
أوروبا .
- أعلام الناس للاتليدي ، طبعة مصر .
- كتاب المعارف لابن قتيبة ، طبعة أوروبا .
- معجم الأدياء لياقوت الرومي ، طبعة  
مصر واشراف مرجليوث .
- الفهرست لابن النديم ، طبعة ليبسك .
- طبقات الأئم لابن صاعد ، طبعة بيروت .
- طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ،  
طبعة مصر .
- تراجم الحكماء للقفطي ، طبعة مصر .
- طبقات الأدياء لعبد الرحمن الأنباري ،  
طبعة مصر .
- وفيات الأعيان لابن خلكان ، طبعة  
مصر .
- وفات الوفيات لابن شاکر الكتبي ،  
طبعة مصر .
- الملل والنحل للشهرستاني ، طبعة مصر .
- ألف باء ليوسف البلوي ، طبعة مصر .
- مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري ،  
طبعة دار الكتب .
- فتوح البلدان للبلاذري ، طبعة ليدن .
- كتاب البلدان لابن الفقيه الحمذاني ،  
طبعة ليدن .
- كتاب البلدان لليعقوبي ، طبعة ليدن .
- مسالك الممالك للاصطخري ، طبعة  
ليدن .
- المسالك والممالك لابن حوقل ، طبعة  
ليدن .
- أحسن التقاسيم للقدسي ، طبعة ليدن .
- المسالك والممالك لابن خردادبه ، طبعة  
ليدن .
- الأعلاق النفيسة لابن رسته ، طبعة ليدن .
- حسن المحاضرة للسيوطي ، طبعة مصر .
- بلوغ الأرب في أحوال العرب للألوسي  
طبعة بغداد .
- مقدمة الياذة هو ميروس تعريب البستاني  
طبعة مصر .

- كتاب الكشكول للعامل ، طبعة مصر .
- سراج الملوك للطرطوشي ، طبعة مصر .
- كتاب الخراج لقدامة بن جعفر ، طبعة  
ليدن .
- كتاب الخراج لأبي يوسف ، طبعة  
بولاق .
- تاريخ الوزراء المنسوب للصولي ، طبعة  
بيروت .
- أشهر مشاهير الاسلام ، للرحوم رفيق  
العظم بك ، طبعة مصر .
- كتاب نفح الطيب ، طبعة مصر وأوربا .
- مقاتيخ العلوم للخوازمي ، طبعة مصر .
- مفيد العلوم للخوازمي ، طبعة مصر .
- كتاب المواهب الفتحية للرحوم  
الشيخ حمزة فتح الله ، طبعة مصر .
- كتاب السيرة لابن هشام ، طبعة مصر .
- مقدمة ابن خلدون ، طبعة مصر .
- خطط الشام للاستاذ محمد كرد علي ،  
طبعة دمشق .
- مجموعة مجلة المشرق ، طبعة بيروت .
- مجموعة مجلة المجمع العلمي ، طبعة دمشق .
- مجموعة مجلة الهلال ، طبعة مصر .
- مجموعة مجلة المقتطف ، طبعة مصر .
- بعض فصول ومباحث من المجلة  
الأسبوعية .
- حديث الأربعاء للدكتور طه حسين ،  
طبعة مصر .
- حضارة الاسلام في دار السلام لجميل  
مدور ، طبعة مصر .
- كتاب الأغاني للأصبهاني ، طبعة بولاق  
والساحي .
- الجزء الأول من كتاب الأغاني ، طبع  
مطبعة دار الكتب المصرية .
- نهاية الأرب ، طبع مطبعة دار الكتب  
المصرية والنسخة الفتوغرافية  
بالدار .
- صبح الأعشى ، طبع مطبعة دار الكتب  
المصرية .
- كتاب التساج المنسوب للمحافظ ، طبع  
مطبعة دار الكتب المصرية .
- كتاب الأمانى لأبي علي القالى ، طبع  
مطبعة دار الكتب المصرية .
- كتاب الكامل للبرد ، طبعة مصر .
- كتاب البيان والتبيين للمحافظ ، طبعة  
مصر .
- العمدة لابن رشيق ، طبعة مصر .
- كتاب المحاسن والمساوى للبيهقي ، طبعة  
فردرك شوالى .
- كتاب المحاسن والاضداد للمحافظ ، طبعة  
ليدن .
- كتاب البخلاء للمحافظ ، طبعة مصر .
- كتاب الحيوان للمحافظ ، ( نسخة  
فتوغرافية محفوظة بدار الكتب  
المصرية ) .



- منهل الرقاد في علم الانتقاد لقسطاكي  
الحصى بك، طبعة مصر .
- محاضرات الأستاذ الاسكندري  
المدرس بدار العلوم، طبعة مصر .
- الوسيط للأستاذ الاسكندري المدرس  
بدار العلوم، طبعة مصر .
- أدبيات اللغة العربية للأستاذ مصطفى  
صادق الرافعي، طبعة مصر .
- أدبيات اللغة العربية للرحوم عاطف  
بركات بك وزملائه، طبعة مصر .
- مذهب الأغاني للرحوم الخضرى بك،  
طبعة مصر .
- بلاغة العرب للدكتور أحمد ضيف،  
طبعة مصر .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، طبعة ليدن .
- طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي،  
طبعة ليدن ومصر .
- كتاب الأذكياء لابن الجوزي، طبعة  
مصر .
- العقد الفريد للملك السعيد، طبعة مصر .
- العقد الفريد لابن عبد ربه، طبعة  
مصر .
- لطائف المعارف للثعالبي، طبعة ليدن .
- عيون الأخبار لابن قتيبة، طبعة  
دار الكتب وأوربا .
- حلبة الكيت، طبعة بولاق .
- خزانة الأدب لابن حجة الجموي، طبعة.  
بولاق .
- خزانة الأدب للبغدادى، طبعة بولاق .
- محاضرات الفلسفة لستللاله بالجامعة  
المصرية .
- محاضرات علم الفلك بالجامعة المصرية  
للسنيور كرولونينو، طبعة روما .
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة.  
لطاشكبرى زاده، طبعة  
حيدرآباد .
- محاضرات الشيخ عبد الوهاب النجار  
بالجامعة المصرية .
- محاضرات المرحوم الشيخ محمد المهدي.  
بالجامعة المصرية .
- محاضرات الأستاذ الخضرى بك في تاريخ  
الأئم الإسلامية، طبعة مصر .
- محاضرات الأستاذ الخضرى بك في تاريخ  
الدولة الأموية، طبعة مصر .
- التمدن الإسلامى للرحوم جورجى بك.  
زيدان، طبعة مصر .
- تاريخ آداب اللغة العربية للرحوم  
جورجى بك زيدان، طبعة مصر .
- طبقات ابن سعد، طبعة أوربا .
- طبقات الشافعية للسبكي، طبعة مصر .
- المنثور والمنظوم لابن طيفور .
- رسالة بنى أمية للباحظ، خطية .

- كتاب الوزراء والكتاب لأبي عبد الله  
محمد بن عبدوس الجهشيارى طبعة  
فيينا سنة ١٩٢٦
- كتاب الاشتفاق لابن دريد الأزدي  
طبعه جوتنجن سنة ١٨٥٤  
الأوراق للصولي، خطية .  
مطبوعات تذكاري جيب الانجليزية  
وخاصة مؤلفات الأستاذين  
مرجليوث وبرون .  
زهر الآداب للحصري، طبعة مصر .  
المشتبه في أسماء الرجال للذهبي، طبعة  
أوربا .  
الوافي بالوفيات للصفدي (المحفوظ  
بدار الكتب المصرية تحت  
رقم ١٢١٩) .  
أخبار أبي نواس لابن منظور، طبعة  
مصر .
- رسائل البلغاء للأستاذ محمد كرد علي ،  
طبع مصر .  
جمهرة أشعار العرب لأبي زيد، طبعة  
مصر .  
المفضليات للضبي، طبعة مصر .  
حماسة البحتري، طبعة بيروت .  
الصناعتين لأبي هلال العسكري، طبعة  
مصر .  
الموشى لأبي الطيب، طبعة أوربا .  
ديوان الحماسة لأبي تمام، طبعة مصر .  
مجانى الأدب وشرحه، طبعة بيروت .  
مختارات البارودي، طبعة مصر .  
حياة الحيوان للدميري، طبعة مصر .  
عيون السواريح لابن شاعر الكتبي  
(أجزاء منه محفوظة بدار الكتب  
المصرية) .  
الفرج بعد الشدة للتونسي، طبعة مصر .

## المصادر الأفرنجية :

- Histoire des Arabes par Cl. Huart: Paris.
- Life of Mohamet by Sir W. Muir. (London).
- The Life and Teachings of Mohammed and the Spirit of Islam by Ameer Ali. (London).
- D. S. Margoliouth: Mohammed and the Rise of Islam. (London) in "Heroes of the Nations' Series".
- H. Lammens: "Etudes sur les régnes des Califs, Omayyades Moawia 1<sup>er</sup> et Yasid 1<sup>er</sup>". (Beylouth).
- Library of Universal History (N. Y.).
- History of Arabic Literature: Cl. Huart. (London).
- A Literary History of Persia: Ed. G. Browne. (London).
- A Literary History of the Arabs by R. A. Nicholson. (London).
- Short History of the Saracens by Ameer Ali, (London).
- The Caliphate: its rise decline and fall by Sir W. Muir. (London).
- Annals of the Early Caliphate by Sir W. Muir. (London).
- Baghdad during the Abbasid Caliphate by G. le Strange. (Oxford).
- Encyclopaedia of Islam. (Luzac).
- Encyclopaedia Britannica. (London).
- La Grande Encyclopédie. Paris.
- The Historians' History of the World by H. S. Williams. (New York).
- Ency. of Religion & Ethics by I. Hastings. (London).
- The History of the Decline and Fall of the Roman Empire by Gibbon. (London).
- The History of Philosophy in Islam by J. de Boer translated by Jones. (London).
- Muhammedanische Studien by Ignaz Goldziher, (Halle).
- Histoire des Musulmans d'Espagne Jusqu' à la Conquête de l'Andalusie par les Almoravides by R. Dozy. (London).
- Development of Muslim Theology, Jurisprudence and Constitutional Theory by D. B. Macdonald. (London).
- Margoliouth's Works Etc.
- R. Dozy: Supplément aux Dictionnaires Arabes. 1927.
- Bibliothek Arabischer Historiker und Geographen: Haas V. Mzik, (Leipzig).

مطبعة دار الكتب المصرية ٥٤٩/١٩٢٨/٢٠٠٠











